





# CHRONIQUE DE TOUCY

Etat des travaux. Le deuxième appartement de fonction était terminé pour Noël. Les locaux administratifs (direction, secrétariat, bibliothèque, accueil) et la cuisine seront prêts fin janvier. Les cinq dernières salles de classe seront livrées fin février. Rien ne s'opposera donc à ce que nous « essayions les plâtres » avec le stage C.A.D.A.S.M.E.M. prévu pendant les vacances de Pâques.

**L'animation musicale**  
J'avais l'intention de vous parler du Certificat d'Appétit à la Direction et à l'Animation des Sociétés Musicales et à l'Enseignement de la Musique dont la préparation sera, bien entendu, l'objectif principal du C.N.P.M. Albert Ehrmann. Mais nous devons rencontrer fin janvier, de hauts fonctionnaires de la Direction de la Musique pour la mise en place réglementaire de ce diplôme. Le mois prochain, je pourrai ainsi analyser avec plus de précision le contenu et la portée du C.A.D.A.S.M.E.M.

Et je voudrais vous livrer, aujourd'hui, quelques réflexions sur l'animation musicale dans la société contemporaine.

Je sais que le terme d'animateur tend à se déprécier : tant de gens se l'approprient qu'il en devient péjoratif. Il y a plus qu'une nuance, en effet, entre l'animateur de venue et l'animateur culturel. Le premier vise à une « mise en condition » du chaland dont il veut faire un client, le second aide à l'épanouissement de la personne. L'un raisonne en termes quantitatifs, l'autre en termes qualitatifs. Etymologiquement, l'animateur est celui qui donne une âme, c'est-à-dire la vie. Et nous sommes une fois encore amenés à déterminer la « qualité » de cette vie. Par ailleurs, l'animateur se distingue de l'enseignant dans la mesure où il transmet non seulement un savoir, mais encore un savoir-être et, mieux, un savoir-étre. Nous atteignons ainsi une dimension nouvelle de la culture qui transcende la connaissance pour atteindre l'éthique, ou l'esthétique pour les platoniciens.

C'est en fonction de ces réflexions, me semble-t-il, qu'il nous faut nous interroger sur le rôle de l'animateur musical dans le monde moderne.

Je le rappelais dans ma précédente chronique : l'accélération du rythme de l'Histoire qui se précipite dans le domaine technique a eu, depuis cinquante ans, des conséquences énormes dans le domaine artistique. L'art, avec les progrès de l'audio-visuel, est à la portée de tous. Moins que jamais, on ne peut différencier l'art (avec une majuscule) de l'art populaire. Dans le domaine musical en particulier, chacun peut, s'il en a envie, prendre contact avec l'œuvre des grands génies du passé et avec les productions les plus hardies de nos contemporains. Le rôle de l'animateur musical n'est-il pas essentiellement de susciter cette envie, cette soif de contact avec les chefs-d'œuvre ?

Un chef, si doué soit-il, n'y suffit pas s'il n'est qu'un « homme de savoir ». La Musique est un moyen de communication privilégié mais complexe puisqu'il faut mobiliser l'intelligence de l'auteur et qu'elle requiert, à chaque instant, la volonté de l'exécutant. L'animateur (qu'il dirige, qu'il exécute, qu'il commente) se définit comme l'agent de relation qui crée le courant entre le public et les créateurs. Cela suppose qu'il ait le savoir, le savoir-faire, le savoir-étre.

Le savoir, nous y reviendrons dans la prochaine chronique.

Le savoir-faire, c'est la pédagogie. Il y a des pédagogues d'instinct (et M. Ehrmann ne me contredira pas). Mais peut-on impunément transmettre un savoir en se tenant en marge du mouvement pulsant qui, depuis le début de ce siècle, remet en question les rapports du maître et de l'élève. Nées à l'Ecole Maternelle, les pédagogues nouvelles (Mme Montesson, Claparède) ont successivement atteint le premier degré (Decroly, Wallon, Piaget,

Freinet...), le second degré (classes nouvelles, non directivité...) et l'Université (participation, pédagogie des groupes, auto-évaluation...). Elles s'appuient sur la psychologie et la sociologie devenues sciences humaines et, dans l'enseignement musical ont renouvelé l'apprentissage initial (méthode Orff, méthode Martenot, créativité...). Beaucoup d'enseignants ont senti la nécessité de se mettre à la page, et « pratiquement » Orff, Martenot, la création spontanée... Pratiquent... ou croient pratiquer, car souvent ils confondent méthode et procédé : n'ayant pas pris la peine de rechercher les bases des pédagogies nouvelles, ils les assimilent à des « truc » infallibles ; manœuvres inconscients, ils utilisent l'outil nouveau en suivant scrupuleusement le « schéma de montage » sans s'être préoccupés de la vie du moteur ; là où il faudrait des ouvriers spécialisés, voire des inventeurs, ils se contentent de « suivre la chaîne » et s'étonnent qu'elle les ramène invariablement au point de départ... Est-il chimérique d'espérer former des animateurs musicaux préoccupés de rechercher leur méthode personnelle ? Je ne le pense pas.

Ce savoir-faire, cette pédagogie non figée, ne se conçoit que chez un animateur dont la personnalité rayonnante marque son milieu de son empreinte, chez celui qui possède le savoir-étre. Pour mieux me faire comprendre, je vais me permettre d'évoquer le cas navrant de chefs techniquement fort valables qui, transplantés dans une nouvelle société, ont lamentablement échoué. Musicalement parlant, ils étaient excellents : ils avaient fait leurs preuves ailleurs, et leurs références

étaient irréfutables. Mais, dans un milieu nouveau, ce fut l'échec : la communication ne s'est pas établie avec les élèves, avec les musiciens, avec le conseil d'administration, avec les autorités. En un mot, l'insertion a été manquée. Or, savoir étre, c'est avant tout se situer par rapport à un groupe et par rapport à un milieu. Cela suppose un minimum de réflexion sur les relations humaines et de prise de conscience de ce que les sociologues appellent la dynamique de groupe. Un milieu s'appréhende avec tact, prudence et humilité. Les composantes ethniques, sociales, idéologiques, politiques sont complexes et échappent au premier regard. Le rayonnement d'une personnalité transplantée passe par l'étape de l'analyse, préface de la compréhension, nécessaire à l'intégration — sinon à l'assimilation. Comment « étre » si l'on n'est pas accepté ? D'où l'importance qu'attachent tous les instituts de formation d'animateurs à l'initiation à la vie des groupes, à la connaissance des milieux, à l'étude des aspects d'une civilisation (songez à la renaissance du régionalisme), à l'expression écrite et orale.

Je ne pense pas que l'animateur musical de 1975 puisse faire fi de cette triple exigence du savoir, du savoir-faire, du savoir-étre.

Nous essayerons, à Toucy, d'apporter à nos stagiaires un niveau technique indiscutable, une pédagogie raisonnée, des éléments d'analyse de l'environnement, des besoins et des aspirations de la population qu'ils se proposent d'animer.

René TONNON.

## DON pour TOUCY : L'Union Grand Duc Adolphe du Luxembourg donne l'exemple

Luxembourg, le 10 décembre 74,  
Monsieur Albert Ehrmann  
Président C.I.S.P.M.  
Canté Perdrix  
Claviers - 83 (France)  
Cher Monsieur Ehrmann,  
Nous avons vainement tenté de vous atteindre par téléphone à plusieurs reprises ; or nous venons d'apprendre maintenant que vous avez dû subir une intervention chirurgicale.

Pour votre 80ème anniversaire, notre Fédération avait lancé un appel à nos sociétés de musique et de chant en vue d'un don pour « L'Ecole de Musique Albert Ehrmann » à Toucy. Nous avions envisagé de vous remettre ce chèque lors de notre assemblée générale du 26 janvier 1975. Veuillez nous dire s'il vous sera possible de vous rendre à Luxembourg pour cette date. Si oui, est-ce qu'il vous sera possible d'être déjà à Luxembourg le samedi 25 janvier, afin de pouvoir convoquer une séance de bureau C.I.S.P.M. pour cette date ?

Dans l'attente de vous lire et avec tous nos vœux pour une guérison prompte et complète, nous vous présentons, cher Monsieur Ehrmann, nos salutations les plus amicales.

Yvon CHRISTNACH

## STAGE D'INFORMATION SUR LE CERTIFICAT D'APTITUDE A LA DIRECTION, A L'ANIMATION DES SOCIETES MUSICALES ET A L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Date : 25 mars au 2 avril 1975. Effectif : 25 stagiaires.

Programme : information sur le C.A.D.A.S.M.E.M. : son objectif, son niveau, les débouchés envisageables, la formation continue des animateurs musicaux, définition du système des unités de valeur ; tests de niveau sur chacune des épreuves ; travail de groupe en ensembles et petits ensembles instrumentaux et vocaux, direction.

Inscriptions : voir formulaire ci-contre (avis obligatoire du président de la Fédération). Droit d'inscription : 400 F.

Pour tous renseignements complémentaires, écrire ou téléphoner à M. le Directeur du C.N.P.M.A.E. à Toucy 89130. Tél. : 412 à Toucy. Sont prévus entre le 1er juillet et le 15 septembre 1975 :

- un stage de Musique de Chambre (flûte et quatuor à cordes) ;
- un stage de Chant Choral ;
- un stage de Pédagogie de l'Enseignement de la Musique à l'Ecole ;
- un stage de Formations Juniors ;
- un stage d'Accordéon ;
- un stage de Saxophone ;
- un stage de Batteries-Fanfars ;
- un stage d'Orchestre à cordes.

Les musiciens intéressés par un de ces stages pourront envoyer une adhésion de principe (formule ci-dessous). Le programme et les dates de ces stages, déterminées avec le concours des conseillers techniques de la C.M.F., seront publiés dans le journal de mars.

Public concerné : Les éventuels candidats au C.A.D.A.S.M.E.M. (c'est-à-dire des musiciens qui, dans une matière au moins, sont au niveau des examens supérieurs de la C.M.F.).

### ADHESION DE PRINCIPE

M. \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Date de naissance : \_\_\_\_\_  
Profession : \_\_\_\_\_  
serait éventuellement intéressé par le stage de :  
Date souhaitée : 1-15 juillet, 16-31 juillet, 1-15 août, 16-31 août, 1-10 septembre (biffer les périodes où vous n'êtes pas libre, souligner la période la plus favorable).  
A envoyer directement à : M. le Directeur du C.N.P.M. Albert Ehrmann, 89130 Toucy.  
Encadrement : permanent : M. le Président A. Ehrmann, le Directeur du C.N.P.M. ; occasionnel :

un représentant de la Direction de la Musique au Ministère, un spécialiste de chacune des U.V. du diplôme.

## Pour le centre musical de Toucy

MONTANT DES SOMMES DEJA REÇUES : 11.933,45 F.

Fédération Stés Musicales Loire et Haute-Loire : 500 F. — Harmonie Municipale de Colombes : 200 F. — Harmonie Municipale de Pantin : 150 F. — Union Musicale de Revin (Ardennes) : 100 F. — M. Aubert André, Angers (Maine-et-Loire) : 100 F. — Accordéon-Club : 30 F. — M. Muller Albert, Sartrouville : 20 F. — Société Musicale de Sainte-Florine : 20 F. — M. Meneyrol Georges, Bressuire (Deux-Sèvres) : 10 F. — M. Marhaix Joseph, Saint-Raphaël : 10 F.

TOTAL A CE JOUR : 13.133,45 F.

CONFEDERATION	Photo	Centre National
MUSICALE	d'identité	de
DE	(Obligatoire	Promotion Musicale
FRANCE	pour le 1er stage)	Albert Ehrmann

### BULLETIN D'INSCRIPTION AU STAGE N°

qui se déroulera à TOUCY du \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_

NOM : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Profession : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Instrument : \_\_\_\_\_

Société : \_\_\_\_\_

Etudes musicales : \_\_\_\_\_

Stages déjà suivis : \_\_\_\_\_

Examens C.M.F. : \_\_\_\_\_

Avis (obligatoire) du Président de la Fédération : \_\_\_\_\_  
(qui transmettra le bulletin) (ne pas remplir)

Tests de niveau : \_\_\_\_\_

— Solfège : \_\_\_\_\_

— Dictée 1 voix : \_\_\_\_\_

— Dictée 2 voix : \_\_\_\_\_

— Théorie : \_\_\_\_\_

Notes de stages — Avis des professeurs :

**Pour être dans le vent...!**  
le dernier succès mondial  
**THE ENTERTAINER**  
de SCOTT JOPLIN  
+ 3 autres succès américains  
**Arrangements pour Harmonie et Fanfare**  
**64 parties + conducteur : 68,50 F H.T.**  
Agent exclusif : **Éditions CHAPPELL**  
25, rue d'Hauteville — 75010 PARIS

## Pour le centre musical de Toucy

Tableau d'honneur des sociétés pour Toucy

Ont versé pour les travaux d'aménagement :

Comité des fêtes de Strasbourg :	1.000 F
Harmonie Municipale de Colombes :	200 F
Harmonie Municipale de Vichy :	200 F
Harmonie Municipale de Montluçon :	200 F
Harmonie Municipale de Pantin :	150 F
Musique Municipale d'Ajaccio :	100 F
Harmonie de Charleville-Mézières :	100 F
Union Musicale de Revin :	100 F
Harmonie de Rosny-sous-Bois :	100 F
Société Musicale de St-Seurin-sur-l'Isle :	100 F
Harmonie Municipale de Decize :	100 F
Harmonie Estudiantina de l'Académie Orléans-Tours :	100 F
Les Enfants de l'Avenir de Rigny-Ussé :	100 F

### DONS DES FEDERATIONS

Fédération des Sociétés Musicales de Moselle et	
Fédération des Sociétés Musicales de l'Yonne ...	2.000 F
Fédération des Sociétés Musicales de l'Ouest ...	1.500 F
Meurthe-et-Moselle .....	1.000 F
Fédération des Sociétés Musicales de l'Aisne ...	500 F
Fédération des Sociétés Musicales du Centre ...	500 F
Fédération des Sociétés Musicales de Côte-d'Or ..	500 F
Fédération des Sociétés Musicales de la Loire et de la Haute-Loire .....	500 F
Fédération des Sociétés Musicales du Gers .....	300 F
Fédération des Sociétés Musicales d'Alsace ...	300 F
Fédération des Sociétés Musicales des Ardennes	250 F
Fédération des Sociétés Musicales de Picardie ..	250 F
Association des Chorales d'Alsace .....	200 F
Fédération des Sociétés Musicales du Midi ...	150 F
Fédération des Sociétés Musicales des Alpes de Haute Provence .....	100 F
Fédération des Sociétés Musicales de Hte-Garonne	100 F
Fédération des Stés Musicales de Seine-et-Marne	100 F
Fédération des Sociétés Musicales de Vaucluse ..	100 F



# LE DIAPASON

Suite de la 1ère page)

D'ailleurs, les équations mettent en évidence cette relation puisque, pour calculer la longueur approchée d'un tuyau (diapason comme disent les organiers), pour un son de N fréquences organiers et musiciens résolvent l'équation

$$L = \frac{v}{2N}, \quad L \text{ étant la longueur}$$

cherchée, v la vitesse du son (ou célérité), N le nombre de fréquences du son donné.

La formule des physiciens s'écrit :  $L = \frac{v}{2N}$ ; c'est-à-dire là

$2N =$  deux fois le nombre de périodes.

La même relation s'établit quant à la loi des cordes vibrantes, à la différence près que L est connu et N recherché.

$$N = \frac{1}{2L} \sqrt{\frac{G}{p}} \quad \text{ou } P$$

est le poids tenseur, p la masse par unité de longueur, G l'accélération de la vitesse.

Formule qui s'écrit encore :

$$N = \frac{1}{2L} \sqrt{\frac{MG}{m}}$$

étant la masse par unité de longueur de la corde, N la masse du poids tenseur, G comme précédemment. Là encore, le coefficient 2 règle la question en opérant non plus sur N mais sur L, la longueur de la corde étant l'élément déterminant, mais inversement proportionnel. On sait, en effet, que plus la corde est longue, plus le nombre de fréquences est petit, et que, au contraire, plus elle est petite, plus le nombre de fréquences est grand. D'où deux longueurs pour trouver le nombre de périodes et non de vibrations ou fréquences.

Sauveur dans son mémoire, fait remarquer, quant aux sons mesurables, que la vibration doit être considérée comme une allée et une venue : il y a là une évidence ; on ne voit pas, en effet, comment une corde ébranlée ne pourrait osciller que d'un côté de son axe. Cette observation justifie la notion de fréquence appliquée au diapason par les facteurs d'instruments à souffle humain et les organiers.

Il semble, d'autre part, qu'il serait bon de reconsidérer le départ des résonances musicales qui sont basées sur un tuyau de 32 pieds comme au 16ème siècle. Il s'ensuit que si nous partons d'un diapason de N fréquences, et parcourons en sens inverse la progression géométrique qui l'a donné, nous devons retrouver le nombre originel de fréquences. C'est ainsi, que partant du LA 870 pris comme référence en 1859, nous trouvons pour UT fondamental 32 2/9 fréquences ; partant du diapason de 880 fréquences, nous trouvons un UT fondamental de 32 - 16/27 vibrations ou fréquences, ou 32,5 par défaut. Pourquoi ?

Au lieu de partir de cette mesure archaïque, le Pied, pourquoi

ne pas partir de 32 fréquences sur un tuyau de 10 m 625 de longueur, ouvert aux deux extrémités et d'un diamètre approprié ; nous posons cette question depuis toujours.

Car partir de 32 et une fraction de vibration par seconde, impose un nombre fâcheux de décimales tout au long de la progression géométrique, laquelle détermine les fréquences de tous les degrés des échelles, alors que partant de 32, on n'emploie les décimales que rarement (les demi-tons exceptés bien sûr) dans les limites de l'audible. Il est évident que nous aurions ainsi la raison logique du diapason réel, ce qui n'entraînerait nullement l'obligation de la respecter, mais, du moins, serait-on fixé quant à l'ordre de grandeur des limites franchies, eu égard à la nature des choses.

Ex : UT 2 = 32 vibrations par seconde ou 16 périodes, ou Hertz. UT 1 = 64 vibrations par seconde ou 32 périodes ou Hertz.

UT 1 = 128 vibrations par seconde ou 64 périodes ou Hertz.

UT 2 = 256 vibrations par seconde ou 128 périodes ou Hertz.

UT 3 = 512 vibrations par seconde.

NE 3 = 576 vibrations par seconde.

MI 3 = 648 vibrations par seconde.

FA 3 = 682 2/3 vibrations par seconde.

SOL 3 = 768 vibrations par seconde.

LA 3 = 864 celui du diapason. SI 3 = 978.

UT 4 = 1024 = 32<sup>2</sup> ou 512 HZ. (Ha).

Quant à la numération des octaves, pourquoi ne pas adopter la proposition de Ch. Widor qui les numérote dans l'ordre normal : n° 1 pour l'8ve indiquée ; 2 : n° 2 pour celle ; 1, puis n° 3, 4, 5 (celle du diapason). Ce serait plus clair que d'employer des signes — sans le symbole O. Il est vrai que le pied, comme mesure de base, survit dans nos raisonnements, en dépit du système métrique. N'y a-t-il pas là de quoi être confus ?

Les travaux de M. Emile Leipp, chef du Laboratoire d'acoustique musicale de l'Université de Paris et de Mlle Castellano (sa collaboratrice), ont en 1968 et 1972, donné connaissance des recherches qui leur ont permis de noter un monde de précisions sur les instruments à sons variables.

Ils ont mis en évidence les marges de liberté du son qui permettent aux artistes musiciens, de jouer juste dans tous les cas (à la tolérance près de l'oreille), en raison de leur merveilleuse éducation et de leur sensibilité.

(1) Commission Lissajous - Halévy.

(2) Comité d'acoustique de l'organisation internationale de Normalisation.

(3) Le mot « période » est universellement remplacé par Hertz (Hz).

F. FORET.

# Ensemble de cuivres français

LE MEILLEUR ENSEMBLE DE CUIVRES SUR LE PLAN NATIONAL

MM. Jean-Jacques GREFFIN, Trompette, Soliste de l'Orchestre de Paris.

Pierre GREFFIN, Trompette.

Gilles MILLIERE, Trombone-solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, Lauréat du Concours International de Genève.

Jacques TOULON, Soliste de l'Orchestre de Paris, Ancien Trombone-solo de la Garde Républicaine.

Gérard LECLERC, Trombone-basse, Professeur et Animation Musicale.

Directeur Artistique : Jean-Philippe KOEHL.



L'ENSEMBLE DE CUIVRES FRANÇAIS JOUE SUR INSTRUMENTS BACH. Dépositaire : SELMER - FRANCE

Pour tous renseignements pour vos Concerts : Ecrire de préférence à : M. Gérard LECLERC, 70, Grande-Rue, 61000 ALENÇON - Tél. 16-34 (26-40-11)

## CONCERTS et RECITALS

Mois de FEVRIER 1975

Paris : Serge Baudo dirigera à l'Opéra de Paris le 4 février et l'Orchestre de Paris les 5, 6, 8 février.

Wilhelm Kempff à la Faculté de Droit le 19 février.

Quintette à Vent de Paris à l'Opéra de Paris le 9 février.

Jean-Jacques Kantorow avec l'Orch. de Chambre Bernard Thomas, salle Gaveau les 6 et 13 février.

Hans Richter Haaser sera le soliste des Concerts Padeloup le 16 février.

Jean Fonda sera le soliste des concerts Colonne, le 9 février.

Périphérie Parisienne : Gérard Poulet sera le soliste de l'Orch. de l'Ile-de-France du 1er au 23 février.

FRANCE : Serge Baudo sera à Lyon du 9 au 16 février et les 27 et 28 février.

Pierre Cochereau jouera avec Roger Delmotte à Clermont-Ferrand le 26 février.

Zino Francescatti sera à Grenoble avec l'Orch. de Chambre Bernard Thomas le 28 février.

Annie Jodry à Saint-Etienne le 26 février.

Trio Rouvier, Kantorow, Muller à Strasbourg le 10 février.

Quatuor Loewenguth à Saint-Cyr le 1er février.

ETRANGER : Leslie Wright et le Quatuor de l'ORTF à Dijon le 26 février.

Serge Baudo dirigera à Amsterdam les 21 et 25 février à Utrecht le 24 février.

ALLEMAGNE : Pierre Cochereau sera à Baden Baden le 16 février.

Quatuor Loewenguth à Offenbach le 20 février, à Kornwestheim le 21 février.

HOLLANDE : Jean Fournet du 10 à la fin février dirigera en Hollande.

Zino Francescatti sera à Amsterdam les 7 et 11 février.

BELGIQUE : Wilhelm Kempff sera à Bruxelles le 17 février.

CHINE : Dominique Merlet sera au festival de Hong-Kong avec l'Orch. National de l'ORTF du 3 au 16 février.

HOLLANDE : Claude Helffer jouera le 9 février à La Haye.

SUEDE : Claude Helffer jouera à Stockholm le 28 février.

Echos du mois de MARS 1975

PARIS : Pierre Cochereau jouera le 15 mars à Notre-Dame de Paris.

FRANCE : Dominique Merlet à La Rochelle le 7 mars.

Quintette à Vent de Paris à Pont-à-Mousson le 11 mars.

Quintette à Vent de Paris à Sceaux le 15 mars.

Quintette à Vent de Paris à Reims le 16 mars.

Serge Baudo dirigera à Lyon les 1er, 2 mars et le 7 mars à Marseille.

Roger Delmotte avec l'Orch. des Pays de la Loire le 19 mars à Nantes.

Quatuor Loewenguth sera à Bernay le 6 mars.

Josef Suk et Jorg Demus seront à Avignon le 4 mars.

Josef Suk et Jorg Demus seront à Marseille le 6 mars.

Charles Benbow et l'Ensemble de Cuivres G. Masson au Festival d'Eprenay le 8 mars.

Pierre Fournier et Jean Fonda joueront à Besançon le 20 mars.

Quatuor de l'ORTF à Blois le 1er mars.

Daniel Wayenberg à Cambrai le 9 mars.

Octeur de Paris, à Niort le 3 mars.

PARIS : Daniel Wayenberg à l'ORTF le 22 mars.

Claude Helffer jouera au concert de Musique Plus le 3 mars.

ETRANGER : Norvège - Oslo : Claude Helffer le 1er mars.

SUISSE : Serge Baudo dirigera à Saint Gall les 13 et 14 mars.

AUTRICHE : Pierre Cochereau jouera à Linz le 17 mars.

HOLLANDE : Jean Fournet sera en Hollande jusqu'au 15 mars.

ESPAGNE : Jean Fournet dirigera à Madrid du 4 au 9 mars.

ITALIE : Wilhelm Kempff à Bolzano le 15 mars.

Wilhelm Kempff à Parme le 10 mars.

Wilhelm Kempff à Rome le 21 mars.

Wilhelm Kempff à Sienna le 23 mars.

Wilhelm Kempff à Naples le 25 mars.

sous réserve de modifications

## RECITALS D'ORGUE

Eglise SAINT-THOMAS d'AQUIN

1, Place St-Thomas-d'Aquin

Paris-7ème (Métro Rue du Bac)

Dimanche 2 février, 17 h. 45, entrée libre : récital d'orgue par Arsène Bedois, organiste de St-Thomas d'Aquin. Œuvres de J.-S. Bach, Cabezon, Cabanilles, Bach.

Dimanche 9 février, 17 h. 45, entrée libre, récital d'orgue par Christoph Lehmann, organiste à Dusseldorf (RFA). Œuvres de

Dimanche 16 février, 17 h. 45, entrée libre, récital d'orgue par Arsène Bedois, organiste de St-Thomas d'Aquin. Œuvres de Clément, Bach.

Dimanche 23 février, 17 h. 45, entrée libre, récital d'orgue par Jurg Brunner (Suisse). Œuvres de J.-S. Bach (Le Dogme - extraits).

Dimanche 2 mars, 17 h. 45, entrée libre, récital d'orgue par Jean Wallez, organiste de la Cathédrale de Nice. Œuvres de J.-S. Bach.



classique - moderne



MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUES  
Documentation sur demande :  
HENRI SELMER - 18 rue de la République - 75001 PARIS - Tél. : 01-42-24-73



## SODET

4, rue des Carmes, 43000 LE PUY

Tél. : (72) 09.17.29

Manufacture de casquettes en tous genres  
Spécialité de casquettes musique  
Echantillons et prix sur demande



# Éditions Henry LEMOINE

17, rue Pigalle — 75009 PARIS — Téléphone : 874.09.25

Maison fondée en 1772

## EXTRAIT DU CATALOGUE GENERAL OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

### a) Instrumentation et orchestration

**BERLIOZ (H.).** — Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne.

**DONDEYNE (D.) et ROBERT (F.).** — Nouveau traité d'orchestration à l'usage des harmonies, fanfares et musiques militaires pour faire suite au « Traité d'instrumentation et d'orchestration » de Gabriel PARES. Un volume relié de 380 pages, contenant plus de 200 exemples musicaux en partition d'œuvres originales classiques et modernes.

Depuis soixante-dix ans, rien de semblable n'avait paru ni à l'étranger ni en France. Dans leur introduction, les auteurs précisent que ce volume ne prétend nullement se substituer au Traité d'Instrumentation et d'Orchestration, à l'usage des Musiques Militaires, d'Harmonie et de Fanfare publié par Gabriel Pares en 1898. Par contre, dans le domaine de l'orchestration proprement dite, ils nous livrent les observations et réflexions originales dictées par de nombreuses années de direction et de composition d'une part, de recherches musicologiques d'autre part. Certains chapitres — ou fragments de chapitre — traitent de sujets absolument inédits comme la participation d'instruments additionnels autres que les contrebasses à cordes (violoncelles, piano, harpe, orgue, célesta...), l'accompagnement de la voix ou d'instruments concertants faisant partie ou non de l'orchestre (piano, violon, alto, orgue, violoncelle...). Plus de cent extraits d'œuvres — originaux pour la plupart — figurent en partition, couvrant une période historique de près de deux siècles et embrassant toutes les écoles d'Europe et d'Amérique, de Gossec à nos jours. Dans leur immense majorité, ces ouvrages sont peu connus : beaucoup

sont même demeurés manuscrits et ont été soit arrachés à la poussière des bibliothèques, soit tirés des cartons des compositeurs avec leur autorisation ou celle de leurs héritiers et ayants-droit.

Naguère, l'orchestre d'harmonie était, certes, pourvu d'un répertoire original mais il diffusait surtout des chefs-d'œuvre symphoniques et lyriques sous forme de transcriptions et d'arrangements de toutes sortes. Ce rôle est devenu pratiquement sans objet du fait de la divulgation, jusque dans les foyers les plus humbles, de ces mêmes partitions dans leur version originale, grâce à la radio, au disque, à la télévision. Aux formations d'harmonie de faire connaître à présent avant tout et surtout le répertoire original, d'une abondance et d'une variété insoupçonnées et que les auteurs s'appliquent depuis près de dix ans, à mettre en valeur de façon systématique ! Après tant de concerts, de disques, d'émissions de radio et de télévision, un praticien et un historien ont à nouveau associé leurs efforts pour le plus grand profit des chefs de musique, des professeurs de composition, des historiens en règle générale de tous ceux qui s'intéressent à l'orchestre d'harmonie, né, pendant la Révolution, en France où il trouve encore son plus favorable terrain d'épanouissement.

**WIDOR (Ch.-M.).** — Technique de l'orchestre moderne, appendice au traité d'instrumentation de H. Berlioz.

**PARES (G.).** — Traité d'instrumentation et d'orchestration à l'usage des musiques militaires, d'harmonie ou de fanfare.

### b) Ouvrages théoriques

**DANHAUSER (A.).** — Théorie complète de la musique. (Nouvelle édition revue et corrigée par H. Rabaud).

Cette théorie se divise en 5 parties suivies d'un complément, la première partie traite des signes employés pour écrire la musique ; la deuxième, de la gamme et des intervalles ; la troisième, de la tonalité ; la quatrième, de la mesure ; la cinquième, des principes généraux de l'exécution musicale ; enfin le complément parle des notes d'agrément, abréviations, etc...

**DANHAUSER (A.).** — Questionnaire, appendice à la théorie musicale. — Abrégé de la théorie

**FONTAINE (F.).** — Traité pratique du rythme.

**LANTIER (P.).** — 20 leçons de solfège rythmique.

**PASSANI (E.).** — Exercices de solfèges rythmiques.

**WOESTYN.** — 500 questions de théorie musicale.

### c) Solfège divers

**COLLECTION « SOLFÈGE DES SOLFÈGES »** par A. Danhauser, L. Lemoine, Carullit et Lavignac, 35 volumes contenant un grand nombre de leçons classées progressivement. Très grand choix de solfège d'auteurs divers : Bournonville, Damase, Dandelot, Dupré, Fétis, Gevaert, Jay, Jongen, Lannoy, Lantier, Libert, Manen, Noël-Callon, Passani, Pié, Roussel, Sohet, etc...

Fourniture rapide de toute la musique des autres fonds (français et étrangers)

## ENSEMBLE DE CUIVRES DE LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX DE PARIS



### Ces artistes jouent les Instruments COURTOIS

Pour tous renseignements, s'adresser à M. Pierre SOUFFLET, 19, rue du Pavé de Chauvry — 95130 FRANCONVILLE - Tél. : 803.51.90

de Paris sous la direction de l'auteur. Les Concerts Padeloup en donneront une seconde audition à Paris avec la chorale de la regrettée Elisabeth Brasseur. Les solistes étaient Jean Girardeau, Gabriel Bacquier, Jacqueline Cellier, Jeannine Fournier, Gérard Chapuis. Cette fois c'était Georges Prêtre qui était au pupitre et l'auteur aux claviers.

L'œuvre comprend un prologue, six tableaux et un final.

Dans le prologue, le Christ agonise sur la croix (réclant, ténor). Après du calvaire, la France en pleurs implore la grâce pour ses fils au nom des saints qui la glorifient. Ce sont tour à tour : Saint Denis : chœur d'hommes, chœur de femmes et récitant. Sainte Clotilde : récitant, contralto. Saint Louis : chœurs alternant avec le récitant. Jeanne d'Arc : chœurs mixtes. Saint Vincent de Paul : chœur des malheureux et récitant. Sainte Thérèse : chœur de femmes alternant avec les récitant.

Final : c'est le Gloria du Christ, un double chœur oppose au Gloria les acclamations du Christus vincit qui est traditionnellement chanté à la cathédrale de Rouen, depuis le Moyen-Âge, à l'époque de la Nativité. Puis la voix du Christ apporte, en trois phrases entrecoupées par les chœurs, la paix, l'espérance et l'amour.

Pendant trois années, entre 1954 et 1957, Marcel Dupré exerça les fonctions de Directeur du Conservatoire National Supérieur de Paris et fut élu membre de l'Institut à la fin de cette période.

Reprenant le répertoire de l'orgue qu'il a si abondamment pourvu, il écrit en 1956 : 24 Inventiones op. 50 et, l'année suivante, Triptyque op. 51 dont il donna la première audition le 24 mai 1960.

Une œuvre de facture différente associée en un Quatuor l'orgue au violon à l'alto et au violoncelle. La première audition, au Cercle Musical de Paris, le 20 mars 1959 réunissait la célèbre organiste Rolande Falcinelli (élève de Marcel Dupré) Marie-Ange Bouchoir, Anka Moravék et Mme Paul Bazelaire.

Après Annonce op. 56 pour orgue qui date de 1960, nous retrouvons cet instrument associé en Trio avec un violon et un violoncelle. La première audition eut lieu à New-York avec Rolande Falcinelli, Marie-Ange Henty et Monique Bazelaire-Viaude.

Entre 1962 et 1971 nous noterons encore des œuvres pour orgue : Choral et Fugue op. 57, Quatre Fugues modales op. 63, Deux antiennes op. 64, Vitrail.

Ainsi prend fin ce monumental catalogue car Marcel Dupré terminait sa carrière extraordi-

naire, en son domicile de Meudon, le 30 mai 1971.

Il laissait aussi une œuvre manuscrite Paraphrase sur le Te Deum que Rolande Falcinelli faisait connaître le 1er juin 1972.

Et il ne faut pas conclure avant d'avoir cité la contribution importante du célèbre musicien dans le domaine pédagogique. On lui doit un cours complet d'improvisation à l'orgue (en 2 volumes), Méthode d'orgue, Cours de contrepoint, Cours d'harmonie analytique, Cours de fugue, Gammes de pédale pour orgue, Manuel d'accompagnement du chant grégorien. Il a revu et annoté l'œuvre de J.-S. Bach (12 volumes), 16 concertos pour orgue et orchestre d'Haendel, les œuvres d'orgue de Mendelssohn, Schumann et César Franck.

Enfin nous lui devons de nombreux disques.

Nous lui devons aussi l'exemple d'une rare modestie. Chez Marcel Dupré tout était naturel et simple.

A des souvenirs personnels que je garde si vivants je préfère laisser parler une dernière fois l'artiste :

*« Je suis incapable, dans mon style, dans mon éthique, de prétendre que j'aie des préférences pour certaines agrégations ou que j'en repousserais certaines a priori. Tout dépend de ce que j'ai à exprimer. »*

Je n'aime pas la recherche, lorsqu'elle est devenue uniquement son propre but. Je ne saurais me reconnaître le droit de condamner aucune nouveauté mais je suis convaincu que tout compositeur qui refuse complètement l'émotion fait fausse route. Je suis convaincu que tout compositeur qui n'entend pas les agrégations qu'il écrit, quelles que soient les complications de son orchestration, fait fausse route.

Le compositeur ne doit se passer, ni de son oreille, ni de son cœur.

Voyez-vous, en Art, que ce soit la composition, l'exécution, l'improvisation, il faut toujours aborder sa tâche avec, à la fois, confiance et humilité.

Pierre FAUBON  
(à suivre)

**Errata.** — La correction des épreuves, pour la première partie de cet article, a été empêchée par la greve des P.T.T. En dehors de plusieurs « coquilles », il faut rétablir, comme suit, le texte qui figure en haut de la deuxième colonne, page 3 du journal No 276 Nov-Décembre 1974 — « Regrettons, Mon cher Dupré, l'absence parmi nous du principal intéressé : le grand J.-S. Bach lui-même... ».

## CHAQUE MUSICIEN DOIT ACHETER UN MACARON C.M.F. AUTOCOLLANT (pour le Centre Musical de Toucy)



TROMPETTES  
TROMBONES  
CORNETS  
CORS D'HARMONIE  
CORNETS - TROMPETTES  
CORS ALTOS  
BUGLES  
SAXOPHONES  
ALTOS  
BASSES  
CONTREBASSES  
et leurs accessoires

Distributeur des cymbales turques K. ZILDJIAN

Antoine Courtois  
Paris

instruments de qualité artistique  
8 RUE DE NANCY - PARIS 10<sup>e</sup> - TÉL. 607.77.85

## Le coin des jeunes

(Suite de la première page)

par l'auteur. En 1934 le Concerto en Mi mineur op. 31 pour orgue et orchestre, créé chez Straram avec l'auteur. C'est à cette époque, rappelons-le que Marcel Dupré devint titulaire à Saint-Sulpice.

Trois Elévations op. 32, Angelus, Trois Préludes et Fugues op. 36, Variations à deux thèmes pour orgue et piano (1ère audition à New-York avec Marguerite Dupré). Evocation op. 32 (1ère audition à Rouen, basilique Saint-Ouen), Le Tombeau de Titelouze. Suite op. 39, Offrande à la Vierge, Deux Esquisses op. 41, Sinfonia op. 42 pour orgue et piano (1ère audition en 1946 à Toronto avec l'auteur et Marguerite Dupré), Vision op. 44 (1ère audition en 1948 à Chicago puis à St-Pierre de Caen) sont autant d'œuvres qui, situées entre 1935 et 1946 montrent l'activité débordante du compositeur et du virtuose.

A celle-ci venait s'ajouter en 1947 la direction du Conservatoire de Fontainebleau.

Cela ne ralentit pas l'inspiration du musicien entre 1948 et 1952, voici un Miserere mei op. 46 pour orgue joué par l'auteur à Montréal, un Psaume XVIII donné à la cathédrale de Rouen en 1950 par l'auteur et Six Antiennes op. 48.

En 1953 nous rencontrons un ouvrage dans lequel l'orgue n'occupe plus la place prépondérante puisqu'il s'agit d'un oratorio pour soli, double chœur, orchestre et orgue : La France au calvaire op. 49. Cet ouvrage de grandes dimensions fut écrit sur un poème de René Herval pour la réouverture de la cathédrale maritime de Rouen. La première audition eut lieu le 25 juin 1956 avec l'orchestre des élèves du Conservatoire

# Manifestations 1975

DATES	LOCALITES ET DEPARTEMENTS	CONCOURS	S'ADRESSER
11 mai 1975 17, 18 et 19 mai 75	BRIOUX-BOUTONNE (Deux-Sév.) TULLINS (Isère)	Concours National de Musique. Concours International de formations Juniors.	M. le Secrétaire de la Sté Musicale, 79170 Brioux. M. Levrangl, directeur de l'Ecole de Musique, 38210 Tullins.
18 mai 1975 (Pénicé)	OLIVET (Loiret)	Concours National pour Harmonies et Fanfares, Batteries-Fanfares.	M. Gailnaud, président, 255, rue du Pressoir-Tonneau, 45160 Olivet, ou M. René Plane, secrétaire du concours, 408, route d'Ardon, 45160 Olivet (tél. 66.50.98).
1er juin 1975	CHARTRES (Eure-et-Loir)	Concours International de Musique organisé par la Ville de Chartres. Toutes sociétés fédérées, toutes divisions.	M. Maugrain, 80, avenue Maréchal-Maunoury, 28000 Chartres.
1er juin 1975	BAIGNES SAINT-RADEGONDE (Charente)	Concours Batteries, Batteries-Fanfares, Harmonies, Accordéons, Harmono-Symphonies, Fanfares de Marche, Majorettes.	M. Fernand Merle, « L'Epargne », 16360 Baignes-Sainte-Radegonde, (Charente).
8 juin 1975	MONCOUTANT (Deux-Sèvres)	Concours National.	M. Tartaut, à Cerisy (Deux-Sèvres).
8 juin 1975	SAINTE-VALLIER (Saône-et-Loire)	Concours Interdépartemental de Batteries et Batteries-Fanfares.	M. Mourer, 402/2, rue Laplace, 71230 Sainte-Vallier.
23 février 1975	BRIGNAIS (Rhône)	Assemblée Générale - Groupement Saint-Genis (Rhône).	M. Léon Abram, place Jaboulay, 69230 Saint-Genis-Laval.
7, 8 et 9 mars 1975	PARIS	Assemblée Générale de la C.M.F.	Confédération Musicale de France, 121, rue Lafayette, 75010 Paris.
20 avril 1975	LYON (M.J.C.) 101, Bd des Etats-Unis (Rhône)	Examen Supérieur - Fédération du Sud-Est.	M. Buttard, 12, rue Carrier, 69008 Lyon.
11 mai 1975	MANZIAT (Ain)	Assemblée Général U.D. de l'Ain et Festival.	M. Dupont, 01 - Virveux-le-Grand.
1er juin 1975	ROUGEMONT-LE-CHATEAU (Territoire de Belfort)	Congrès Fédéral Franche-Comté et Territoire de Belfort.	M. Jean Schindler, directeur de l'Harmonie Municipale, rue de Masevaux, 90110 Rougemont-le-Château.
30 et 31 août 1975	CHATELGUYON (Puy-de-Dôme)	Rassemblement National des Anciens de la Musique Nationale des Chantiers de la Jeunesse.	M. Pierre Robert, 14, rue Croisier, 63200 Riom.
<b>FESTIVALS</b>			
27 avril 1975	CHANGY (Loire)	Festival de Musique.	M. Detour Joseph, à Changy, 42310 La Pacaudière.
4 mai 1975	LIMONEST (Rhône)	Festival - Groupement de Limonest.	M. Godard, président de la Fanfare de Limonest.
11 mai 1975	ST-JULIEN-LES-METZ 57000, (Moselle)	Festival de Musique.	M. le Président de la Fanfare « L'Avenir », 28, rue Georges-Hermann, Saint-Julien-lès-Metz.
11 mai 1975	MAZAMET (Tarn)	Festival du Cinquantenaire de l'Alerte Mazametaine, réservé aux Batteries-Fanfares seulement.	M. Faure Gaston, vice-président, 8, rue Maurel, 81200 Mazamet.
18 mai 1975	SAINTE-THOMAS-DE-CONAC (Charente-Maritime)	Festival de Musique.	M. Gauthier.
18 mai 1975	SAINTE-JEAN-DE-LIVERSAY (Charente-Maritime)	Festival de Musique.	M. Bellion.
18-19 mai 1975	CORNAY-SUR-MOSELLE 57680 (Moselle)	Festival.	M. Roger Bertrand, président, 9, rue du Haut-Mont.
24-25 mai 1975	BERTRANGE (Moselle)	Festival.	M. Albert Galoni, 7, route de Thionville, Bertrange, 57310 Guenange.
24-25 mai 1975	METZ-VALLIERES 57000 (Moselle)	Festival.	M. François Buchler, vice-président de l'Union, rue Taison, 57000 Metz.
25 mai 1975	SAUJON (Charente-Maritime)	Festival de Musique.	M. Avril.
25 mai 1975	LUCON (Vendée)	Rassemblement des jeunes musiciens du département de la Vendée.	M. le Président de la Fanfare de Chaponnay.
25 mai 1975	CHAPONNAY (Rhône)	Festival du Groupement Saint-Symphorien-Ozon (Rhône).	M. F. Ochs, Comité des Fêtes de la Ville, Hôtel de Ville, 42800 Rive-de-Gier.
25 mai 1975	RIVE-DE-GIER (Loire)	Festival de Musique et Concours de Batteries.	M. Maurice Adam, président de l'U.D. de Savoie, 214, résidence « La Madeleine », 73600 Moutiers.
31 mai - 1er juin 75	MOUTIERS (Savoie)	Festival départemental des Sociétés Musicales et Chorales. — Epreuves de classement.	M. Marcel Maur, président, 8, rue du Moulin, 55170 Cousances-lès-Forges.
1er juin 1975	COUSANCES (Meuse)	Festival organisé par l'Etoile de Cousances.	M. Suire.
1er juin 1975	SAINTE-FORT-SUR-GIRONDE (Charente-Maritime)	Festival du 25ème Anniversaire.	M. Menneteau, président de la Lyre, mairie de Lusignan (86600).
1er juin 1975	LUSIGNAN (Vienne)	Festival de Musique.	M. le Président de l'Amicale des Tambours et Clairons, 69190 Saint-Fons.
1er juin 1975	SAINTE-FONS (Rhône)	Festival de l'U.D. du Rhône.	M. le Président de la Fanfare des Olmes.
1er juin 1975	LES OLMES (Rhône)	Festival Groupement Rhin et Trambouze.	M. le Président de la Fanfare de Jujurieux.
1er juin 1975	JUJURIEUX (Ain)	Festival Groupement des Bords de l'Ain.	M. Adam, 214, résidence « La Madeleine », Moutiers 73600.
1er juin 1975	MOUTIERS (Savoie)	Festival avec épreuves de classement.	M. le Président de la Fanfare de Faverges.
1er juin 1975	FAVERGES (Haute-Savoie)	Festival de Musique.	M. Robert Cahen, président, 4, rue de la Fontaine, Marange-Silvange, 57300 Hagondange.
1 juin 1975	MARANGE-SILVANGE (Moselle)	Festival.	Mme. Lucie Laurent, président, 1, rue de Flandre.
1 juin 1975	FAMECK 57290 (Moselle)	Festival.	M. Angel Costa, président, 12, route Nationale.
1er juin 1975.	METZERVISSE 57940, (Moselle)	Festival.	M. Antoine Koch, 6, rue Joffre.
1 juin 1975	MAIZIERES-LES-METZ 57210 (Moselle)	Festival.	M. Menneteau, président de la Lyre Mélusienne, Lusignan (86600).
1 juin 1975	LUSIGNAN (Vienne)	Festival de Musique.	M. Michel Alcaraz, rue Martin-L'Huillier.
7-8 juin 1975	CHATEAU-SALINS 57170, (Moselle)	Festival.	M. J. Eyraud, 11, avenue des Tilleuls, 69360 Saint-Symphorien-d'Ozon.
8 juin 1975	SAINTE-SYMPHORIEN-OZON (Rhône)	Festival de Majorettes.	M. Fougeroux, Nieul-sur-Mer.
8 juin 1975	LAGORD (Charente-Maritime)	Festival de Musique.	M. J.-P. Bouveron, 4, rue du Marché, 42220 Bourg-Argental.
8 juin 1975	BOURG-SOUS-LA-ROCHE-SUR-YON (Vendée)	Festival Départemental.	M. René Bellais, président, « Les Marguerites », rue de la Résistance.
8 juin 1975	BOURG-ARGENTAL (Loire)	Festival de Musique.	M. Chansault, président.
14-15 juin 1975	FROUARD 54390, (Meurthe-et-Moselle)	Festival.	M. le Président de la Fanfare de Franc-lès-Verignes (Ain).
15 juin 1975	OIRON-THOUARS (Deux-Sèvres)	Festival de Musique.	M. le Président de la Fanfare de Brignais.
15 juin 1975	FRANC-LES-VERGNES (Ain)	Festival Groupement Villefranche-sur-Saône.	M. J.-M. Collen, Casino de Charbonnières-lès-Bains (Rhône).
15 juin 1975	BRIGNAIS (Rhône)	Festival Groupement de Brignais.	M. le Président de l'Harmonie d'Evian (74500).
15 juin 1975	CHARBONNIERES (Rhône)	Festival avec épreuves de classement.	M. C. Erard, 17, rue des Mines, 25400 Exincourt.
15 juin 1975	EVIAN (Haute-Savoie)	Festival de Musique.	M. Claude Artaud, 5, rue Pierre-Deny.
21 et 22 juin 1975	EXINCOURT (Doubs)	Festival Régional des Sociétés Musicales et Chorales du Pays de Montbéliard.	M. René Jollival, président, 30, faubourg Rastenne.
21-22 juin 1975	METZ-DEVANT-LES-PONTS 57000, (Moselle)	Festival.	M. Bigueraud.
21-22 juin 1975	HETTANGE-GRANDE 57330, (Moselle)	Festival.	M. Livertoux, 16380 Marthon.
22 juin 1975	BOISREDON (Charente-Marit.)	Festival de Musique.	M. Emile Deslandes, secrétaire, Ecole de Metrich, 57110 Yutz.
22 juin 1975	MARTHON (Charente)	Festival. Toutes Sociétés et Majorettes.	M. le Président de la Fanfare de Roche-sur-Foron.
29 juin 1975	KOENIGSMACKER-METRICH 57110, (YUTZ)	Festival.	M. Santiago Castanedo, président, 14, rue du Dragon.
29 juin 1975	LA ROCHE-SUR-FORON (Haute-Savoie)	Festival de Musique.	M. Thibaud.
5-6 juillet 1975	FAREBERSVILLER 57450, (Moselle)	Festival.	M. le Président de la Fanfare de Viriat.
6 juillet 1975	SURGERES (Charente-Maritime)	Festival de Musique.	M. le Président de la « Jeanne-d'Arc » de Sarcey.
6 juillet 1975	VIRIAT (Ain)	Festival Bresse-Revermont.	69490.
20 juillet 1975	SARCEY (Rhône)	Festival Groupement Val-d'Azergues.	
15 août 1975	LE-DE-RE (Charente-Maritime)	Festival réservé aux Sociétés de l'île.	

Un macaron autocollant est mis en souscription au profit du Centre Musical de Toucy. Tous les musiciens de nos sociétés auront à cœur d'apporter ainsi leur obole pour que cet établissement devienne une pépinière de chefs de musique et d'animateurs. Souscription minimum : 5 Francs.  
Adresser les demandes à la Confédération par l'intermédiaire des Fédérations respectives.

Mercredi 23 Avril 1975 à 21 heures  
**TE DEUM**  
de MARC ANTOINE CHARPENTIER  
Ensemble instrumental du Marais  
Ensemble de cuivres Michael Praetorius  
Chorale Ricardo Miravet  
Direction RICARDO MIRAVET

**ACHETEZ  
LE MACARON  
AUTOCOLLANT**

Pour les Sociétés de Musique  
**S.C.T.T.V. TRANSATOUR**  
Payables d'avance à raison de 3 F la ligne de 32 lettres  
signes ou intervalles + T.V.A. (20 %)  
avec visite de Paris et de Versailles, en autocar avec guide, tour sur la Seine en Bateau-Mouche, hôtel et un repas par jour. Possibilité d'organiser une soirée au théâtre, sur demande au prix de 129 francs (groupe de 40 personnes minimum).  
Pour tous renseignements :  
**S.C.T.T.V. TRANSATOUR**  
34, rue de Lisbonne PARIS-8ème - Lic. 193 - Tél. 522.83.37

**PALESTRINA, MONTEVERDI, CORELLI  
HUMMEL, BACH, PEZEL, PURCELL, etc.**  
TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES et autres formations  
**POUR CUIVRES**  
Editions KING, U. S. A.  
représentées par ALPHONSE LEDUC  
175, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS  
Tél. : 260.62.47 — 260.48.61 — 260.65.26  
Chez votre fournisseur ou chez nous, demandez notre catalogue KING, et venez consulter la musique.

**RÉPARATIONS  
REMISE A NEUF  
DE TOUS INSTRUMENTS**  
CUIVRE Argenture BOIS  
Nickelage Argenture Vernis  
FABRICATION — OCCASIONS  
**ARTISAN SPECIALISE  
R MAZERAU**  
39, rue N.-D.-de-Lorette  
— PARIS 8 —  
Fournisseur  
de la Garde Républicaine



Consortium Musical - Editions Combre

24, boulevard Poissonniere - 75009 PARIS (ex-Philippo)
Tel. 824-89-24 - 246-52-22 - C.C.P. Paris 286.25

NOUVELLES PUBLICATIONS

- André AMELLER Ondé pure (Flûte et piano)
André AMELLER Suchot (Clarinette et Piano)
André AMELLER 3 Pièces faciles : Prélude-Air-Ronde (Alto et Piano)
Pierre AUCLERT Les pages les plus accessibles de F. Chopin (textes authentiques)
Pierre BOUTIN Cours pratique de solfège (Volume 2). Cours préparatoires 1 et 2
Roger CALMEL Cantate de la vigne (Chœur à 4 voix mixtes)
René CAPDEVILLE Sur un thème de J.-S. Bach (Cantate 12) Orgue
Henri CLASSENS Solfège facile en 2 clés mélangées (Sol et Fa)
Henri CLASSENS Air triste - Air gai (Hautbois et Piano)
Sylvain DAGOSTO Gai babillage - Gaité printannière (Guitare seule)
J.-M. DEPELSENAIRE Le carillon de notre enfance (2 Violoncelles)
J.-M. DEPELSENAIRE Concertino pour 3 Cors et Piano (Pour l'agrément)
J.-M. DEPELSENAIRE Concertino pour 3 Flûtes et Piano
J.-M. DEPELSENAIRE Concertino pour 3 Saxophones alto et Piano (La boîte à musique)
J.-M. DEPELSENAIRE Petit concert à 4 (Flûte, Trompette, Saxo alto et Clarinette)
Paul FIEVET Au bois fleuri (2 pièces pour Piano)
Charles JAY 3 Duos (Flûte à bec alto et ténor)
G. JOUVIN-A.-J. DERVAUX Cap Horn (Trompette et Piano)
Jean LANGLAIS Suite baroque (7 pièces pour Orgue)
Gérard MEUNIER 4 Américaines (Pièces progressives pour Clarinette et Piano)
Gérard MEUNIER 2 Campagnardes (Piano)
Gérard MEUNIER Introduction et Allegro (Hautbois et Piano)
Gérard MEUNIER 2 Préludes (Basson et Piano)
Nett MEYER Petit concert imagé (4 pièces faciles pour Piano)
René MIGNON Andante et Berceuse (Clarinette Si b et Piano)
René MIGNON Les échos du val (Trompette, Corne et Bugle Si b et Piano)
Richard PHILLIPS Dis, Grand-Père (6 pièces faciles pour Piano)
Richard PHILLIPS Petite suite en trio (Pièces faciles pour Violon I, Violon II, Alto ou Violoncelle)
Marcel QUERAT Distyle (Trompette et Piano)
Marcel QUERAT Enjambée (Clarinette Si b et Piano)
J.-R. GUIGNARD Les heures récréatives du jeune pianiste (6 pièces faciles et progressives pour Piano)
A. RIBAUT Dandinerie (2 pièces pour Piano)
A. RIBAUT Solo de Concerto en Sol majeur (Violon et Piano)
Albert RIBOLLET 2 petites pièces très faciles sur les 5 notes (Mélodie - L'endroit et l'envers) Piano
Manuel RIVEYRO Pièces pour Accordéon de concert (Petite fugue-Invention)
Manuel RIVEYRO Pièces pour Accordéon de concert (Choral I et II - Caprice - Andante)
Manuel RIVEYRO Le vol du bourdon de Rimsky-Korsakoff doigté et arrangement pour Accordéon
Jacques ROBERT En forêt de Senart (Trio pour Trompettes)
Raymond SALMON Cours complet d'harmonie
Jean SICHLER 3 Divertissements (Pièces pour Piano)
Jean SICHLER Les enfantines (Quatuor à vent pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson)
Jean SICHLER Trio d'anches (Hautbois, Basson et Clarinette Si b)
Jacques VALLIER Andante (Clarinette Si b et Piano)
Jacques VALLIER Suite (Saxophone alto en Mi b et Piano)
Michel VERGNAULT Fleurs (2 pièces pour Accordéon ou Piano)
Denise VIKTOR Gambades (Piano)
R. WORSCHER Romance n° 4 - Esquisse en Ré (Guitare)
R. WORSCHER La Flûte à bec classique Soprano (1er volume)

EDUCATION MUSICALE
BREVE RENCONTRE A L'I.S.M.E.
PLEINE DE PROMESSES...

J'ai souvent répété que l'ISME permettait de nouer des contacts fructueux. Ma rencontre avec Mme de la Preugne, en ce début de février 75, est un exemple particulièrement intéressant. S'il m'est fallu un regain d'énergie pour défendre une cause si chère à nous tous, celle de l'ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE DE LA MUSIQUE A L'ECOLE, je n'aurais pu souhaiter une démonstration plus convaincante des bienfaits de la musique, que celle faite par cette cantatrice.

de comédienne et de surcroît des qualités de pédagogue lui permettent d'occuper avec efficacité une chaire d'enseignement - musique et théâtre - à l'Université de Córdoba. Professeuse d'éducation vocale au théâtre et à l'école Ninos Cantores, elle a créé et perfectionné depuis 8 ans, une technique de musicothérapie qui a donné de très bons résultats dans les PRISONS D'HOMMES et de FEMMES (Corcel Penitencia Colombo, Barrio San Martín; au Bon Pasteur, prison de femmes, prisons préventives pour mineurs - Encasados Belgrano à Córdoba (Argentine)). Mme de la PREUGNE, avec un courage qui se fait présence, une bonté qui se fait regard, une technique qui devient un chant, réussit pleinement à poursuivre la mission qu'elle s'est donnée: parvenir à révéler ou développer chez des êtres abandonnés ou perdus, une sensibilité que l'on croyait absente. Elle leur fait franchir l'étape de la solitude en leur donnant une res-

ponsabilité au sein d'une équipe « La Chorale ». Pour s'en rendre compte, il suffit de voir la satisfaction éprouvée par les prisonniers à porter l'écusson de leur groupe dans les prisons où un peu de chaleur humaine a pénétré. Les films et les enregistrements que j'ai pu voir et entendre en sont l'éloquent témoignage. Ils mériteraient à eux seuls une colonne dans ce journal. A notre époque difficile, où chacun de nous doit aller au bout de son effort pour faire triompher sa conviction, il faut bien reconnaître que nos buts sont identiques dans leur URGENCE: - de notre côté, éveiller les enfants, les épanouir grâce à la musique; - du côté de Mme de PREUGNE compenser cette absence d'enseignement pour la plupart des prisonniers, les libérer de leur ouvrant une fenêtre sur le monde par la musique. En FRANCE, tout est encore à faire dans ces 2 domaines. A l'heure où l'on s'apprette à la REFORME dans les Ministères, il m'a paru important de signaler cette expérience, pour que les responsables en prennent conscience. Laurence MONTEIL.

QUELQUES AVIS PRATIQUES

- Utiliser le chèque postal de préférence au chèque bancaire. Ne pas oublier d'indiquer au verso la distribution précise des sommes versées.
Joindre les timbres - poste nécessaires ou les enveloppes affranchies lorsque la lettre demande une réponse, ou si elle doit être transmise.
Dans les articles pour le Journal, ne pas allonger inutilement le texte. Abréger le plus possible en écrivant notamment M., Mme, Mlle, 1er, 2ème, etc.
Toute demande, toute proposition, toute réclamation, tout communiqué émanant d'une société musicale doit parvenir au secrétariat par l'intermédiaire de la Fédération qui formulera à l'appui un avis motivé. Les réponses sont transmises par la voie inverse.

Petites annonces

Payables d'avance à raison de 5 F la ligne des 32 lettres, signes ou intervalles + T.V.A. (20%). (Nous ne transmettrons que les lettres avec enveloppe timbrée).

OFFRES D'EMPLOIS

Harmonie Municipale de MONTOIRE-sur-le-LOIR (Loir-et-Cher), rech. urg. pour 1er Mars 1975, Chef de Musique pour diriger Harmonie 3ème div. 1ère sect., ainsi qu'une Ecole Municipale de Musique (60 élèves). Possibilité emploi et logement. Ecr. M. Roger SIGNORET, 33, Rue St-Oustrille 41800 MONTOIRE-sur-le-Loir. Tél. 82.04.44.

Musique de VERNEUIL-sur-AVRE (Eure) 7.000 h. recherche Chef. Possibilités de logement et d'emploi (par exemple police municipale). S'adr. J.-C. GREGOIRE B.P. 43 (27130) VERNEUIL.

Ville de MIMIZAN (Landes) recruté pour entretien, électricien OP 2 jouant instrument Harmonie. Traitement fonction publique. indices début 267/235. Ecr. Secrét. Général Mairie de MIMIZAN 40200.

Ville de BLAMONT (Meurthe-et-Moselle) recruté Agent de Police Municipale à compter du 1er Mai 1975. Préférence à musicien pouvant assumer fonctions s/chef de Musique à Harmonie Municipale. Logement assuré. Candidatures à M. le Maire de BLAMONT 54450.

Petite Ville région Marne, bien placée, recherche Chef de Fanfare, conviendrait à retraité militaire. Ecr. Mairie Saint-Memmi par CHALONS-sur-MARNE 51000.

Ecole de musique TULLINS (Isère) recrute Professeur clarinette, Cours école primaire. Ecr. M. LEFRANGI, Direct. Ecole Musicale, 38210 TULLINS.

Harmonie municipale, très proche banlieue, rech. DIRECTEUR. Ecr. au journ. sous No 204.

DEMANDES D'EMPLOIS

Ex-chef de fanfare, retraité, en septembre 1975, formerait tambours et clairons pour Société municipale, si possible région parisienne. Ec. sous No 200 au Journ.

48 ans, ex-chef de fanfare (dévoué, dynamique) recherche SOUS CONDITION TRAVAIL, poste disponible, même société déficiente ou à remonter. Ecr. au Journ. sous No 201.

Violoniste, ayant dirigé orch. symphonique, chef comptable, 51 ans, cadre licencié cause économi., cherche situation. Ecr. au Journ. sous No 202.

OCCASION: Recherche URGENT, 2 basses si b, 4 pistons. Bon état. M. René CARET, 9, rue St-Jean, 42130 BOEN.

HARMONIE importante ayant changé tenue, VEND anciens uniformes en beau drap de laine (vareuse, pantalon, képi). T. B. état. Prix à débattre. Ecr. Journ. sous No 203.

OCCASIONS

Recherche tous instruments de musique. M. René TUVÉRI, 3, rue Eugène-Jumin, 75019 PARIS. Tél.: 206.09.61.

RECHERCHE DE MUSICIENS

Célébration du Trentenaire de la création de la Musique de la 2ème Région Aérienne qui aura lieu le samedi 1er mars 1975. Dans le but de réunir les Musiciens intéressés et qui ont fait partie de la Musique de 1945 à 1955, ceux-ci sont priés de se faire connaître le plus rapidement possible en écrivant au: Chef de Musique, Lieutenant VINCENT Pierre - Base Aérienne 104, Caserne de Rose - LE BOURGET - 93350. La création d'une Amicale est envisagée qui groupera par la suite les Musiciens de la période de 1945 à nos jours. (Joindre un timbre pour la réponse).

DIVERS

Confiez vos travaux harmonisation, orchestration, à un spécialiste. Devis sur présentation manuscrite F.-F. LOUP, Roquefort-les-Pins (Alpes-Maritimes). Timbre réponse.

Pour harmonies et fanfares: 1) «ROYAN - LA ROCHELLE», pas redoublé avec tambours et clairons, morceau d'ensemble au concours de musique de Meslay-du-Maine le 6 mai 1973; 2) «Salut au 117ème R.I.», Marche avec tambours et clairons, morceau d'ensemble au Congrès de la Fédération Musicale des Ardennes le 23 juin 1974; 3) «POURQUOI PAS», Allegro de concert, très brillant. Chaque morceau (orchestre complet avec conducteur). Harmonies: 20 F. Fanfares: 17 F. Parties séparées. 1 F. envoi franco. Remise 10% aux Sociétés. M. A. BONTEMPS - Auteur-compositeur, 10, rue Pasteur, 53600 EVRON.

FÉDÉRATION RÉGIONALES

Les articles de cette rubrique sont insérés sous la responsabilité du président de chaque Fédération

ARDENNES

Novembre-décembre à la F.M.A.

Ces deux mois, comme à l'accoutumée, ont été dominés (en dehors de la grève des PTT) par la célébration de la Sainte-Cécile qui a revêtu, dans les Ardennes, de multiples aspects dont nous nous bornerons à citer, par ordre alphabétique, les plus saillants pour chaque société: la presse locale s'en est, du reste, fait l'écho.

A Carignan (direction M. Alexandre), 96 musiciens, dirigeants et amis pour «Dorpsfanfare 25» (R. Cardon), «Ave Verum» (Mozart), «Intermezzo de la Valleria Rusticana» (Mascagni) et «Marche Pontificale» (Gounod) et le repas, chaque épouse recevant un gâteau et une 1/2 bouteille de champagne à domicile.

A Challengeur (direction M. Lacroix) un goûter pour les jeunes avec remise des diplômes fédéraux 1974 et un repas avec les pompiers à la Sainte-Barbe, après un office religieux en musique sous la direction de G. Deroche, de Vouziers.

A Château-Porcier, où pompiers et musiciens se sont réunis. L'Harmonie Municipale de Charleville-Mézières (direction J. Moscato) a donné «Près du fleuve étranger» (Gounod), la «Mort d'Asa» (Grieg) deux morceaux modernes de Huggens et un «Rock out» à la sortie. Cette audition à l'église Saint-Rémi a précédé les arabades à M. le Préfet Baudouin et au député-maire A. Lebon.

L'Association Sainte-Cécile de Charleville-Mézières (direction R. Laurent) a exécuté à l'office des Heider de Schumann, Mendelssohn, la prière d'Elisabeth de «Tannhäuser» de R. Wagner et à l'orgue, la «Toccata en ré mineur de J.-S. Bach». Au vin d'honneur, la médaille de 20 ans a été remise à M. Ludinard.

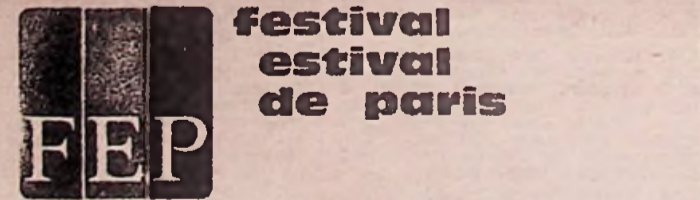
L'Harmonie SNCF de Charleville-Mézières (direction Kownacki), a interprété à l'église Saint-Lié «Ad. Gloria» (Baeremacker), «Judex» (Gounod), «Ave Maria» (Schubert), «Marche de la Garde Consulaire à Metz» avant de se retrouver pour un lunch en musique l'après-midi.

L'Harmonie de Fromelennes (direction A. Pierset) a reçu un drapeau, béli à l'office religieux et a remis la médaille de 20 ans à 4 anciens: le président J. Vigneron, le porte-drapeau Desson et les musiciens J. Grondkowski et P. Gorge. 90 convives au repas.

L'Harmonie Municipale de Fumay (direction G. Devy) a témoigné d'un renouveau éclatant, après une crise estivale surmontée, grâce à une pléiade de jeunes éléments.

L'Harmonie de Givet (direction Houssman) n'a pas oublié ni Mozart («Marche religieuse» du 3ème acte de la «Flûte enchantée») ni Gounod («Judex») ni «Ego sum», «Marche pontificale» ni Méhul, fils de la ville («Le chant du départ») au pied de son monument. Les accordéonistes de

N'OUBLIEZ PAS D'ACHETER LE MACARON AUTO-COLLANT C.M.F.



Concours international de Ballets

Eliminatoires: 15 mars - 6 avril 1975
Finale: 22 septembre 1975
Date limite d'inscription: 15 février 1975
PRIX DE LA FONDATION DE FRANCE
Catégorie A: 10.000 F - Catégorie B: 10.000 F
Renseignements: FEP, 5, place des Terres, PARIS 75017



des prix et récompenses à nos jeunes élèves : bons de Caisse d'Épargne, médailles et brevets offerts par la ville de Marseille et le conseil général, ainsi que de nombreux livres.

Ce fut ensuite au tour de nos musiciens d'être décorés :

— Au titre de la Confédération Musicale de France :

Médaille de Vétérain : Galliano Jean, Jannone Charles, Jouve Marius, Julien Raymond.

Médaille or : Borel Marguerite, Folat Roger.

Médaille argent : Soulerot Jean, Meynard Jean.

— Fédération Musicale des BDR :

Médaille de 5 ans de société : Formosa Marcel.

— Union Artistique Intellectuelle des Cheminots Français :

Médaille d'argent : Balaresque Jean.

Médaille de Bronze : Delcroix Gilbert.

Diplômes : Poulet Christian, Pomenet Bernard, Lillamand Jean-Luc.

Médaille du Conseil Général :

Turin René, Friou Auguste, Coulomb Baptiste.

— Brevets du Conseil Général au titre des examens fédéraux :

Mlles Guiragossian Nathalie, Planchud Véronique, MM. Rodriguez Jean-Louis, Salot Vincent.

— Bons de la Caisse d'Épargne :

Mlles Rodriguez Chantal, Gagno Sylvie, Giraud Dominique, MM. Diradourian Bernard, Olivier Daniel, Formosa Marcel, Calica Serge.

— Coupe du Préfet des BDR : M. Canale Pierre.

Parmi les personnalités invitées, étaient présents, les représentants de la SNCF, de l'Union Artistique des Cheminots Français, de la municipalité, du Conseil Général, ainsi que des Sociétés Musicales de France.

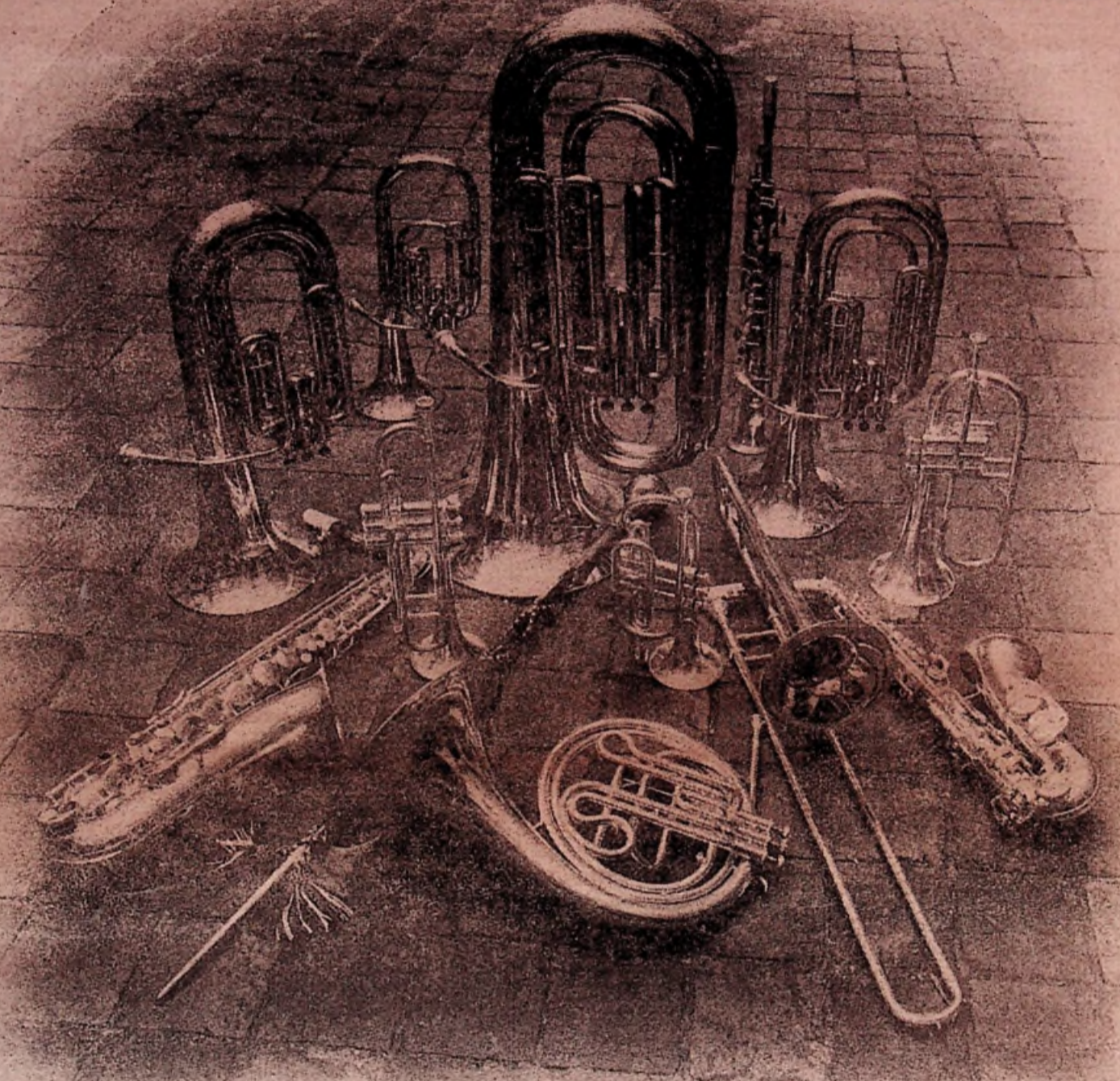
M. Amalbert Clément, président de la Fédération des Sociétés Musicales des BDR a résumé les directives prises afin d'assurer un meilleur apprentissage de la musique dans les écoles dépendantes des sociétés, et a souligné les avantages futurs que nous donnera l'école de chefs et d'instructeurs, dont le responsable est M. Puget Léon, en matière de cadres.

Après les discours appuyant cette manifestation musicale, on se sépara en souhaitant se retrouver plus nombreux l'année prochaine.

# Weltklang.

## Des instruments à vent dont le prix ne fait pas de bruit.

### Distribué en France par Couesnon.



Weltklang. Les instruments de qualité les moins chers d'Europe.

Couesnon-Distribution 31 rue des Cailloux Clichy Tél. 737.80.75

## CENTRE

VICHY

Dimanche 8 décembre 1974

Sainte-Cécile à l'harmonie municipale. La réception à l'hôtel de ville

Tout était « dans la note » dimanche, pour la Sainte-Cécile. Avec un peu de retard, nos musiciens de l'Harmonie avaient mis les petites gammes dans les grandes. A l'issue d'un brillant concert (dont nous vous rendons compte par ailleurs), l'Harmonie était reçue dans les salons de l'hôtel de ville par le docteur Lacarin, maire et conseiller général.

Il était entouré, notamment, par MM. Keller, sous-préfet, et Mme ; Giron, adjoint au maire, et Mme ; Méteigner, Charles Martinez, Gaby Fejoux, adjoints ; Denise Contoux, conseillère municipale ; docteur Laurent, conseiller municipal ; Laurent-Loriot, conseiller municipal ; M. André Reilin, président de la Fédération musicale du Centre, et Mme ; MM. Erard et Métot (Société musicale) ; M. Duteriez et Mlle Farge (Symphonie vichyssoise) ; M. Boutillier (La Semuse) ; Mme Andrieux-Légrand (Estudiantina) ; Mmes Maguy Desgeorges (Soroptimist), Roux (Zonta), Mlle Bourdier (U.F.A.C.S.I.) ; Mlle Fournier (directrice du lycée mixte des Célestins) ; Mlle Dclor, ancienne déléguée régionale des J.M.F. ; M. Jean Joyeux, délégué régional ; M. Barthélot, président délégué du comité de Carnaval ; Bassinet (France-URSS) et Mme ; les professeurs du Conservatoire et de très nombreux présidents ou délégués de sociétés du Centre de la France, MM. Berger et Peuchet, etc...

Le docteur Lacarin, en quelques mots, rendit hommage à la Sainte-Cécile et surtout au talent des musiciens, évoquant l'inoubliable concert donné, l'après-midi, en l'église Saint-Louis. Il assura l'Harmonie de la bienveillante sollicitude de la municipalité. Il rappela que la musique intervenait en de très nombreuses circonstances, soulévant l'admiration des milliers de curistes et portant notre flambeau même hors des frontières sans aucun esprit de bénéfice. M. le Maire déclara qu'il fallait que les musiciens trouvent l'écho de la reconnaissance des Vichyssois pour leur travail et leur valeur.

M. le Maire rappela que l'Harmonie municipale existe depuis 1807. Il évoqua les chefs prestigieux qui l'ont dirigée, salua le directeur, M. André Reilin. Le docteur Lacarin assura qu'il fallait défendre la musique en toutes circonstances. Il rattacha, à son propos, l'activité artistique durant la saison, maintenant partout le renom de la station. Il complimenta les musiciens pour leur assiduité et les professeurs du Conservatoire pour leurs brillants résultats.

M. Keller, sous-préfet, traduisit sa vive admiration pour l'Harmonie municipale dont il apprécia le concert donné, l'après-midi, en

l'église Saint-Louis, sans oublier l'excellente batterie-fanfare dirigée par M. Lafaye. Il souligna que la renommée avait dépassé les frontières et que l'audition fut magnifique. Il rendit hommage à M. Reilin et au Conservatoire dont il connaît le travail et l'œuvre. On procéda, ensuite, à la remise de médailles aux musiciens suivants :

Fédération Musicale du Centre. — Insigne du jeune musicien (5 ans de service) : Bertrand Gérard, Gahnassia Gérard.

Médaille d'argent (15 ans de service) : Ray Daniel.

Confédération Musicale de France. — Médaille d'argent (30 ans de service) : Ragounet Roger.

Médaille d'or (40 ans de service) : Dromard Maurice.

Médaille des vétérans avec étoile d'or (70 ans d'âge) : Dravert Léon (54 ans de service).

Médaille des vétérans avec palmes d'or (75 ans d'âge) : Masson Joseph (63 ans de service).

Fédération Musicale du Centre. — Examen des élèves de division supérieure, récompenses instrumentales 1974 : Melheret Jean-Noël, premier prix ascendant de cor ; Salmon Marc, premier prix ascendant de trombone ; Salmon Alain, premier prix de saxhorn-basse.

Un vlu d'honneur termina cette fête de Sainte-Cécile qui, une fois de plus, mit en relief la valeur et

le dévouement des disciples d'Orphée.

Le concert à l'église Saint-Louis (musique Russe)

C'est le cœur plein d'émotions esthétiques, l'esprit gonflé de souvenirs, d'impressions multiples, qu'elles fussent d'origine slave ou non, que les nombreux auditeurs du concert donné, dimanche après-midi, en l'église Saint-Louis, par l'Harmonie municipale, s'en allèrent terminer, chez eux ou ailleurs, cet après-midi dominical.

Satisfaits (comme d'habitude) de cette Harmonie qui avait été à la hauteur de sa réputation, à la hauteur de son chef et à la hauteur du répertoire de choix, parmi lequel elle avait plané les morceaux de bravoure qu'elle nous interpréta avec sa maestria coutumière.

Nous devons la remercier d'avoir suscité, en nous, ces sentiments, mais nous devons la remercier aussi de nous avoir laissé beaucoup de leçons, en nous rappelant qu'outre les Balakirev, César Cui, Moussorgsky, Rimsky-Korsakov, Borodine, les spirituels de Glinka et de Dargomyzsky, fécondés dans leur génie par la révélation du prophète traqué Hector Berlioz, il y eut ce Lindov, dont nous n'oublions pas l'exquise « Baïta à moujik », et qui nous apparut à travers des œuvres folkloriques, québécoises, avec les danses populaires de la musique russe proprement dite ; il y eut ce Bachmanoff, qui

s'imposa, dès le début du concert, par son impressionnant « Prélude », bâti sur trois accords, dans une tonalité mineure, ce qui lui valut, peut-être, d'être surnommé par certains la « Marche des Morts !... ».

Il sera suivi par Tchaïkovski, dans deux extraits du « Lac des Cygnes ». Nous sommes restés frappés, également, de l'aisance avec laquelle le grand Borodine, ce « musicien du dimanche », comme il s'intitulait lui-même, sait se départir de la fougue qui l'emporte dans les danses poloviennes du « Prince Igor » pour s'attendrir en un thème mélancolique et charmant, leit motiv des steppes de l'Asie centrale où il s'élève, dialoguant avec un autre pour former avec lui, par la suite, un séduisant contre-point à deux parties.

L'étendue même de ces steppes nous ramène, malgré nous, par le souvenir, à cette plus modeste « Tolouchka » — « Plaine, ma petite plaine » — si typiquement russe, petite perle dans un répertoire fécond, fertile comme les champs de blé de l'Ukraine et dont deux prestigieux représentants, tels que Prokofiev (avec sa « Marche de l'Amour des trois oranges ») et Khatchatourian (avec sa célèbre « Danse du Sabre »), nous fournirent deux estimations de valeur.

Une mention honorable à André Lafaye et à sa batterie-fanfare, toujours à la peine, qui nous ont

laissé sous une impression brillante, éclatante même avec le défilé des « Commandos du Ciel », qui clôturera dignement un concert qui n'ajoute qu'un fleuron à la couronne de lauriers tressée à l'attention de notre Harmonie municipale.

R. L.

(La Montagne 10-12-74)

VICHY

Dimanche 15 décembre 1974

Concert par la société musicale Un hommage musical de grande tenue à Eugène Métot, compositeur vichyssois, élève d'André Thomas

Longtemps, longtemps après... air connu... cent ans plus tard, Eugène Métot revivait, dimanche après-midi, au cours du concert donné en hommage à sa mémoire par la Société Musicale, dont il fut le directeur pendant de longues années et que préside aujourd'hui son fils André Métot, lequel, avec sa courtoisie habituelle, qui n'est jamais en défaut, recevait une nombreuse assistance qui allait emplir balcon et orchestre en la grande salle du centre culturel Vainvy-Larbaud.

Parmi les personnalités, nous avons noté : M. Giron, adjoint aux affaires culturelles ; M. Wirth, adjoint au maire, et Mme ; M. le Président de la Fédération musicale du Centre et Mme Reilin ; MM. Leo Martinez, Berger, Peuchet, etc.

















des de la technique perimrent... des convives de réécouter les...

Les réjouissances culinaires... e'étant achevées Caliope fut...

M. Dabrin s'adressa à ses musiciens... « Des musiciens, précisait-il...

Boulevardier la chronologie... son prédécesseur lui succéda. M....

Le chanoine Cazarres se tira... fort bien d'affaire en imaginant...

Après que le docteur Lefanne... eut fait état de la bonne santé de...

L'intervention de M. Gousse... baire - Dupin fut percutante. Après...

Le redoutable honneur de c... durer revenait à M. Max Moras...

bre 1974. Sainte-Cécile, patronne... des musiciens.

C'est l'église Notre-Dame-du... Breuil, quartier de la Madeleine...

Dans son allocution d'accueil, M... l'abbé Bonnafous, curé de la paroisse...

On remarquait aux premiers... rangs de l'assistance : MM. Imbert...

C'est le cadre délicieux de la... Réserve, à Fonvilaine, où la famille...

Le président Molinier remercia... ses hôtes avec éloquence, après...

M. Imbert, après avoir excusé... M. le maire, félicita l'Harmonie...

termina-t-il, s'efforçant de former... de bons « lauriers » que de mauvais...

L'Harmonie Union des Enfants... d'Albi peut marquer cette fête...

CASTRES Le rassemblement des invités... de cette fête eut lieu à la cathédrale...

Après l'office religieux, les... majorettes castraises, direction Pierre...

Le concert public ne pouvant... avoir lieu ce jour-là, c'est le 6...

En conclusion, Sainte-Cécile... se devait d'accomplir un miracle. On...

Cette célébration devra donc... être marquée d'une pierre blanche...

LAVAUR Comment ne pas célébrer l'ac... tivité musicale de la souriante...

Donc, dimanche 24 novembre, la... doyenne de nos sociétés, la Lyre...

Après la messe, tous les musi... ciens et dirigeants furent reçus...

A cette distinction globale s'a... joutèrent les diplômes et médailles...

Le banquet traditionnel eut... lieu à l'Hôtel Le Cristal et réunissait...

SAINT-JURY Sainte-Cécile, patronne des... musiciens, a été honorée, dimanche...

Dans un premier temps, l'harmoni... e a participé à l'office religieux...

Avant de se rendre à l'invitation... de la municipalité de Saint-Jury...

VANDOREN MANUFACTURE d'Anches et Becs pour instruments de musique 56, rue Lepic, PARIS-18<sup>e</sup> Anches et becs pour artistes Tél. : 255.90.02 - 255.90.20

Ensuite, dans la salle communale... c'était la remise des diplômes et...

MAZAMET L'Harmonie de Mazamet a fêté... sa patronne Sainte-Cécile avec un...

Près de cent exécutants de l'Ec... le Municipale de Musique ont partici...

DRAPEAUX A. S. ROBERT 26 600 TAIN-L'HERMITAGE Drôme. Tel. 08.24.7

POUR SOCIÉTÉS BANNIÈRES PAVOISEMENT et Tous Articles de Fêtes Catalogue sur demande

TARN Fédération des Sociétés Musicales et Orphéoniques du Tarn ALBI L'Harmonie : Union des Enfants d'Albi... Trompettes Clarinettes Flûtes, etc... Saxophones Dolmet 66, rue de Houdan, T. 477.03.35 78 - MANTES-LA-JOLIE la Grande Marque Française catalogue franco sur demande

leur les cinq élèves de la classe de saxhorns basses et barytons du cours élémentaire ; « En Fredonnant », de R. Schumann, fit apprécier deux débutants du cours élémentaire de saxophone alto ; « Petite Danse », de Czerny, fut exécutée à la perfection par deux élèves du cours moyen de bugle et trompette, ensuite un « Menuet », de Beethoven, et « Invention », de J.-S. Bach, furent interprétés chacun par deux élèves du cours supérieur de clarinette ; enfin la classe de trombone du cours supérieur, composée de cinq exécutants, termina cette première partie avec un « Choral », de Noël Grand, sous les applaudissements nourris du public.

Après l'entracte, c'était le moment attendu du grand concert

donné par les 47 exécutants de l'Harmonie Mazamétaine, sous la direction de son chef M. Grand. Au programme cinq morceaux : « Sérénade Espagnole », de Menchetti ; « Une Idylle », caprice-mazurka, de Ld. Avon, pour clarinette (soliste M. Claude Gout) ; « Kansas City », une fantaisie ouverte de John Darling ; « Le Silence », de N. Rosso et G. Breziza, pour trompette (soliste M. Christian Boutonnier) ; et pour terminer « Vieux camarade », la célèbre marche de C. Telke.

Ce fut un excellent concert qui mérita amplement les longs et chaleureux applaudissements des nombreux auditeurs ravis et pour lesquels nous remercions et félicitons tous les exécutants et leur chef M. Noël Grand.

## VAR

### Remise de décoration

Une belle et émouvante manifestation de sympathie s'est déroulée ce mercredi 8 janvier 1975, au domicile de M. Nicolini, le dévoué et compétent trésorier de la Fédération Musicale et Orphéonique du Var.

Pratiquant la musique depuis plus de 50 ans, notre grand ami Jean Nicolini a obtenu cette année la Médaille de Vétérain de la Confédération Musicale de France, avec « étoile », attribuée aux musiciens âgés de plus de 70 ans. Notre ami totalise, lui, 71 ans de service dans les diverses sociétés

## Les Éditions Robert MARTIN

106, La Coupée 71009 Charnay-lès-Mâcon

fournissent tous les morceaux imposés dans les examens de la C.M.F.

tés auxquelles il a prêté son très précieux concours.

A cette occasion, MM. Berthe, président de la F.M.O.V., Guirou, secrétaire général, et Aiguier, trésorier adjoint, s'étaient réunis au-

tour de l'heureux récipiendaire pour fêter cet événement. Notre ami, qui est actuellement malade, a pu néanmoins accueillir les membres de la Fédération et c'est en toute simplicité, mais aussi en toute amitié, qu'ils ont vu la coupe de l'amitié. Des vœux de nouvel an et de prompt rétablissement ont été échangés et nous souhaitons qu'ils soient suivis de réalisation et que M. Nicolini puisse reprendre son rôle de trésorier de la F.M.O.V. qu'il accomplit à merveille.

Tous ses amis se réjouiront avec nous de cette belle distinction qui est un peu plus méritée et qui vient couronner une splendide carrière de musicien. Madame Nicolini et ses enfants assistaient à cette manifestation et eurent leur part de félicitations car ils soutiennent effectivement M. Nicolini dans l'exercice de ses fonctions de trésorier de la F.M.O.V.

En renouvelant nos très sincères félicitations à M. Nicolini, nous lui souhaitons un prompt et complet rétablissement.

Sainte Cécile à l'Harmonie Barjolaise

### BARJOLAISE

Barjols avait reçu le dimanche 24 novembre pour fêter Sainte Cécile.

Commencée par un dîner dans les rues de la ville avec arrêt devant la Mairie pour l'exécution de la Marseillaise, la journée se poursuivait par un grand concert dans la salle des fêtes avant le banquet servi dans la grande salle de l'Hôtel « Le Pont d'Or ».

Inaugurant à cette occasion leur superbe casquette style « aviation », les musiciens barjols ont offert à la population une prestation magnifique par sa haute tenue artistique et pleine de promesse pour l'avenir de la société en présence de nombreux jeunes solistes, preuve de leur travail en profondeur.

Sous la baguette du chef Jean Melissel, l'audition débutait par « Bruxelles en Fête », pas redoublé avec tambours et clairons, venait ensuite la « Suite Orientale de Popy » puis « Retraite Française » avec à la trompette solo, le jeune Kouyoumdjian, plein d'assurance, il revenait avec son ami Aparicio, pour le duo de trompettes de « la Marche des Tropiques », le jazz faisait son entrée avec la fantaisie « Beat and Sweet », avant que les très jeunes clarinettes Allegrini et Michel exposent avec beaucoup de sensibilité une « Sérénade sur Au Clair de la Lune » de Letellier, la musique contemporaine revigilait avec « L'Amour est un bouquet de violettes » et le pas redoublé joyeux mettait fin à cette partie musicale au cours de laquelle l'auditoire n'a pas ménagé ses applaudissements à la formation du président Fabre.

Après une halte au Café de l'Europe pour l'apéritif, les musiciens et leur famille se rendaient au Pont d'Or où une table abondamment garnie de mets soigneusement préparés les attendait.

Au moment de lever les coupes de Mousset de Saint-Marcel, le Président Fabre remerciait les musiciens et leur chef pour leur assiduité et leurs résultats ainsi que la mairie de Barjol pour son aide et format des vœux pour l'année prochaine. Monsieur Michel, adjoint au maire de Barjols représentant Maître Verge empêché, exprimait sa satisfaction pour la qualité du programme et le travail effectué.

M. Simon, adjoint au maire de Lorges et Président de l'Harmonie Lorzaise soulignait le caractère amical des relations entre les deux villages et mettait l'accent sur la place de nos Sociétés musicales dans la vie de nos villages.

M. Courbiat, président d'honneur de la Fédération des Sociétés Musicales des Bouches-du-Rhône, invité, repré sentant à cette manifestation le Président Berthe, relégué, a particulièrement insisté sur la volonté de survivre que doivent avoir les membres de nos sociétés et les efforts qu'il leur faut déployer pour la formation des jeunes en vue de parvenir à grossir les rangs.

Après la « Coupo Santo » entonnée par M. Louis Baugier et reprise en chœur par tous les convives, le départ était donné pour les chansons et les blues jusqu'à une heure avancée de la soirée.

Encore une fois nos félicitations aux organisateurs et participants à cette belle journée et « A l'an que ven ».

Imprim. « La Vigie de Dieppe »

Le gérant : J. SEMLER-COLLERY

# Éditions Robert MARTIN

106, La Coupée — 71009 - CHARNAY - LES - MACON

Téléphone : 3 lignes groupées (85) 38-11-58 à Mâcon

## POUR VOS PROCHAINES SORTIES, PENSEZ A LA PRESENTATION DE VOTRE SOCIETE

Nous sommes à votre disposition pour tout ce dont vous pouvez avoir besoin concernant l'habillement et l'équipement. Nous vous donnons ci-dessous les prix actuels des articles les plus couramment demandés. N'omettez pas de tenir compte des délais nécessaires pour tous les articles à fabriquer spécialement : vêtements 5 à 6 semaines ; coiffures 3 à 4 semaines.

En raison des conditions économiques actuelles les prix ne sont pas garantis. Ils peuvent être modifiés sans préavis.

## MUSICIENS

### ARTICLES D'HABILLEMENT

VESTON, drap bleu marine	405,50	CEMISE (livraison immédiate) croisé bleu marine	73,00
Serge bleu marine	440,00	Tergal blanc ou bleu ciel	69,00
Gabardine bleu marine	440,00	CANQUETTE, drap bleu marine, broderie lyre et palmes or,	
Tergal bleu marine	411,00	forme marine	71,50
Popeline toile bleu roi, rouge, verte, beige	151,50	forme aviation (livraison immédiate)	74,25
croisé blanc	157,50	HOUSSE, blanche, toile renforcée (livraison immédiate),	
PANTALON, drap bleu marine	153,00	forme marine	24,50
Serge bleu marine	155,00	forme aviation	26,30
Gabardine bleu marine	157,00	CALOT, modèle armée, soufflet et soutache couleur	31,00
Tergal bleu marine	150,00	BERETS BASQUES, BERETS GENRE PARACHUTISTE,	
Popeline toile (coloris ci-dessus)	132,00	tous modèles, nous consulter.	
Croisé blanc	129,00		
Sergé blanc	118,00		

### ARTICLES D'EQUIPEMENT

NOUS FOURNISSEONS TOUS ARTICLES D'EQUIPEMENT : Cein tures, cravates, fourragères, gants et crispins, gilets, guêtres, pattes d'épaules, etc. Nous consulter ou consulter le catalogue.

## MAJORETTES

### ARTICLES D'HABILLEMENT

VESTE, tergal lavable, rouge, bleu roi, blanc, vert ou jaune	229,50	GIJUS tergal (mêmes coloris que les vêtements), tissu	114,50
PLASTRON, tergal lavable (mêmes coloris)	71,00	lamé argent	137,00
TUNIQUE, tergal lavable (mêmes coloris)	279,00	SHAKO, matière plastique blanche	96,00
ROBE, tergal lavable (mêmes coloris)	143,50	Drap couleur au choix	112,50
Tissu lamé argent	151,00	Tergal (mêmes coloris que les vêtements)	109,00
JUPE courte plissée, tergal lavable (mêmes coloris)	132,00	Imitation fourrure noir, blanc ou rouge	179,30
CAPE, tergal lavable (mêmes coloris), modèle court sans		PLUMET, rouge, bleu roi, blanc, vert ou jaune « Palette »	25,00
col, doublée nylon	85,00	« Collet », mêmes coloris	43,20
Reversible, tergal	109,00	Plume d'autruche véritable, mêmes coloris	
Modèle ample avec col, doublée nylon	135,00	Modèle simple	40,00
Reversible, tergal	191,00	NOUS FOURNISSEONS TOUS ATTRIBUTS POUR GARNIR	90,00
CAPE imperméable, chlorure de vinyle, uni transparent	23,00	LES VESTES : Brandebourgs, pattes d'épaules, épaulettes, fourragères, etc. Nous consulter ou consulter	
COIFFURE hôtesses de l'air tergal (mêmes coloris que les vêtements)	33,50	notre catalogue	
Drap couleur au choix	33,40		

### ARTICLES D'EQUIPEMENT

#### (Livraison immédiate)

BOTTES A LACETS, vernis souple, blanc, lacage facile devant par crochets, bottines métal chromé, fermeture éclair sur le côté, modèle très élégant et très pratique	80,00	COLLANT nylon, mousse, beige, sans démarcation, la boîte de 3 de la même taille	12,00
du 28 au 34 talon plat	90,00	GANTS sans crispins, coton	11,00
du 35 au 41 talon blanc 4 cm	90,00	Nylon polyamide	10,00
BOTTES blanches matière plastique, sans lacage ni fermeture éclair (jusqu'à épuisement du stock) :		CRISPINS, matière plastique légère, blanche, rouge ou bleu roi	10,00
La paire : du 22 au 27	12,00	FOURRAGERE, modèle armée	8,50
La paire : du 28 au 31	16,00	Modèle gendarme	17,50
La paire : du 35 au 41	20,00		

### BATONS

#### (Livraison immédiate)

sauf exceptions indiquées, se font en 45, 50, 55, 60, 65 et 70 cm (à préciser)

Tous ces bâtons sont équilibrés pour le maniement et le lancer; ils sont en métal chromé, pommeau et embout caoutchouc blanc.		BATON «BLAZER» avec embouts étoilés, spécial vitesse fabrication américaine, Ø 9,5 mm, ne se fait qu'en 65 et 70 cm	71,00
BATON «STAR» fabrication française, Ø 11 mm	41,00	BATON LUMINEUX «Firefly», véritable modèle américain Selmer-Clarek ne se fait qu'en 65 et 70 cm	159,00
BATON «CONSTELLATION», nouveau modèle, entièrement martelé, fabrication française, Ø 11 mm	52,00	CANNE de majorette-chef, avec cordon or ; longueur 1 m 10, poids 1 kg	500,00
BATON «PRESHIE DE LUXE», véritable bâton américain Selmer-Clarek, martelé, Ø 11 mm	56,00	Peut se faire en 1 m 20 ou 1 m 30 au même prix. Délai 2 à 3 semaines pour ces deux longueurs.	
BATON «SEPER CONSTELLATION» avec embouts étoilés, spécial vitesse, fabrication française, Ø 9,5 mm	65,00		

## DRAPEAUX - BANNIÈRES - FLAMMES

DRAPEAU, 90 x 90, fibrane	320,00	FLAMME, drap, clairon ou trompette	20,00
FANION, 60 x 60, fibrane	60,00	Clairon basse, trompette basse, cor de chasse	26,00
BANNIÈRE, 120 x 75, velours	460,00	Tambour	32,00
		Grosse caisse	48,00

(Broderies et accessoires en sus)

Pour plus amples détails, consultez notre catalogue ; si vous ne l'avez pas demandé-le en indiquant très exactement le nom de votre Société et les fonctions que vous y occupez