



# JOURNAL de la Confédération Musicale de France

Enseignement / Formation / Pratique amateur / Diffusion / Création

LE SALON  
MUSICORA

Magazine Musical bimestriel

[www.cmjournal.org](http://www.cmjournal.org)

N°541 Avril 2009

# Diam

Toutes les partitions  
de musique chez vous  
plus vite !

Par téléphone ou internet

Partitions de musique, méthodes, accessoires...



Allô-commande

**0 825 00 3426\***

Commande internet

**www.diamdiffusion.fr**

\* 0,15 € / min  
Outre-mer et étranger : 0 825 826 021

**Diam**  
L'Orchestre National à Plectres

## L'ORCHESTRE NATIONAL À PLECTRES

DU 18 AU 26 JUIN 2009 (SOIR)

au Creps de Poitou-Charentes, Château de Boivre,  
(près de Poitiers)

### LA COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

9 Mandolines I, 9 Mandolines II, 4 Mandoles, 8 Guitares,  
1 Mandoloncelles, 1 Contrebasse à archet, soit 32 musiciens.

### LE DÉROULEMENT

Les séances de travail quotidiennes auront lieu par pupitres,  
avec les encadrants spécialisés, et en tutti avec le  
directeur musical. 2 à 3 concerts sont prévus en fin de stage.

### LE NIVEAU PÉDAGOGIQUE

Directeur musical : Philippe NAHON,  
Chef d'orchestre, Directeur musical d'Ars Nova depuis 1987.  
le travail par pupitre :

Mandoline / mandole / mandoloncelle : Florentino CALVO,  
Professeur de mandoline au Pôle supérieur d'enseignement  
artistique de Paris / Boulogne Billancourt et

au CRD d'Argenteuil. Mandoliniste de l'ensemble Ars Nova

Guitare : Jean-Marc ZVELLENREUTHER

Professeur de Guitare au CNSM de Paris et au CRR  
d'Aubervilliers / La Courneuve.

Guitariste de l'ensemble Ars Nova.

✉ : [contact@uniformesdiffusion.fr](mailto:contact@uniformesdiffusion.fr)

*Spécialiste  
de l'uniforme de fanfare, harmonie  
et showband.*

☎ : 03.60.97.08.66



www.**Uniformes**  
**diffusion**.com

Chemises, t-shirts  
Polos, sweats  
Coupe-vents, parkas  
Broderie, sérigraphie,  
flocage,  
écussons.

Accessoires :  
chaussures,  
cravates, gants,  
fourragères,  
épaulettes, etc.



Coordinateur: Florentino CALVO,  
responsable de la commission à plectre de la CMF.

### LES MUSICIENS

L'orchestre est ouvert à tous les musiciens (sans limite d'âge)  
d'un niveau minimum de 3<sup>e</sup> cycle, ou possédant  
une expérience instrumentale et/ou orchestrale lui permettant  
de suivre avec profit et plaisir cette session.

### LE RÉPERTOIRE

- Musi, de Maurizio KAGEL
  - Konzert-Divertimento, de Kurt SCHWAEN pour  
violoncelle et OAP, soliste Isabelle VEYRIER, violoncelliste  
de l'ensemble Ars Nova
  - Raidoh, de Yasuo KUWAHARA. Soliste: Florentino CALVO
  - Prima Suite, de Claudio MANDONICO
  - Ostinati, de Jürgen ULRICH
  - Il Sogno del pesciolino, de Eduardo ANGULO.  
Soliste: Jean-Marc ZVELLENREUTHER
- Création d'une œuvre de Vincent BEER DEMANDER  
(commande d'état)

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS:

Confédération Musicale de France :  
103 boulevard de Magenta 75010 PARIS  
Tél.: 01 48 78 39 42 ; Fax: 01 45 96 06 86  
Email: [isabelle.poncel@cmf-musique.org](mailto:isabelle.poncel@cmf-musique.org)/  
[cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org) ; [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)

Béthune, Déols, Lorient, Poitiers, Besançon, Dijon, Vichy, Paris, Limoges, Port Bourgenay, Agen, Hyères, Forges les Eaux, La Rochelle, Lamoura, Toulouse... et cette année Gravelines. La Confédération Musicale de France est jalonnée par ses congrès, chacun reflétant une région, des paysages, des cultures, un patrimoine, des traditions différentes. En évoquant tous ces congrès, nos oreilles résonnent encore des musiques que nous y avons entendues : chorales, harmonies, batterie fanfare, orchestre à plectres, d'accordéon, big band... Chaque région a le souci de faire découvrir le panel le plus large possible des associations musicales qu'elle représente et témoigne ainsi de la richesse de notre confédération.

La Région Nord Pas de Calais saura, j'en suis certain, relever ce défi, tant ses ressources musicales sont importantes et la qualité d'accueil des « chti'mis » n'est pas une légende. Cette année sera aussi et surtout, un grand moment de l'histoire de notre Confédération car s'il est nécessaire de s'appuyer sur le passé pour construire l'avenir, il devient néanmoins urgent de prendre en compte les évolutions de notre société pour mieux servir la culture musicale et les adhérents que nous représentons. C'est pourquoi je souhaite que cette assemblée générale soit celle de la construction d'une CMF désireuse de jouer un rôle de premier ordre dans le paysage culturel. Que nous soyons une force de proposition capable de dynamiser nos orchestres aussi divers soient-ils, nos écoles de musique et devenir également un centre de ressources pour nos partenaires potentiels et nos adhérents. Pour cela il faut que chacun des représentants régionaux, départementaux et l'ensemble des congressistes soient convaincus que c'est tous ensemble que nous pourrons faire évoluer la CMF. L'individualisme n'a pas de sens, il est préférable d'avoir raison tous ensemble que tout seul.

Je compte sur vous toutes et vous tous pour que ce 108<sup>e</sup> congrès oriente durablement la CMF du XXI<sup>e</sup> siècle.

JEAN-MARIE DAZAS,  
1<sup>er</sup> VICE PRÉSIDENT DE LA CMF



Arsenal & Sportica à Gravelines

## ESCALE EN NORD-PAS-DE-CALAIS

En janvier 1903, quelques orphéonistes décident de se réunir à Lille pour évoquer le désir de grouper les sociétés musicales du Nord-Pas de Calais en une association. Leur but était de rassembler des forces éparses pour acquérir une influence et entreprendre une action auprès des pouvoirs publics : La Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord – Pas de Calais venait de voir le jour ! Celle-ci répondait à un besoin, puisque, lors de la première réunion le 8 Février 1903, au Conservatoire de LILLE, 286 Sociétés Musicales des deux départements étaient représentées par 592 Délégués. À dater de ce jour, cette puissante Association ne cessa de se développer.

À l'orée de la Grande guerre la fédération comptait 1078 sociétés affiliées réunissant 53182 instrumentistes et chanteurs. Bien que frappée comme ses sociétés par les deux conflits mondiaux, la fédération résista et continua à se mobiliser pour maintenir ses activités.

En 1960, la Fédération procéda à une réforme de ses structures en créant les délégations d'arrondissement. Au nombre de 21, elles organisent les festivals de musique, les examens fédéraux et confédéraux donnant ainsi une preuve d'activité sans cesse accrue, au plus près des aspirations de ses membres.

La fédération, la plus ancienne de France, compte aujourd'hui plus de 40000 musiciens et choristes répartis dans près de 800 sociétés adhérentes. La fédération est en outre affiliée à la Confédération Musicale de France (CMF).

Ses actions s'adressent à un large public qui trouve dans des structures adaptées tous les éléments pour se former, progresser, échanger, ou tout simplement participer à des activités basées sur l'enrichissement d'être en groupe.

C'est ainsi que la fédération propose des stages « débutant », « préparatoire » et « élémentaire » à destination des quelques 10000 élèves qui fréquentent ses écoles. Elle offre des sessions de Musique Assistée par Ordinateurs (MAO) ou des formations pour les directeurs (DADSM) et chefs de chœurs.

Elle accueille plus de 10000 candidats aux examens organisés chaque année dans ses délégations. Elle organise des concours régionaux pour les bois et les cuivres, ainsi que des concours nationaux pour les sociétés musicales, ces derniers étant les plus importantes manifestations musicales en France.

La fédération c'est aussi son Orchestre des Jeunes (OJF), ensemble d'une soixantaine de personnes qui se retrouvent périodiquement pour se produire en concerts dans le Nord – Pas de Calais mais aussi une fois par an dans une autre région française.

Sans oublier les merveilleux « Tubas de Noël », formation unique en France, dont la réputation a franchi depuis bien longtemps les frontières et qui rassemble l'espace d'un week-end avant les fêtes de fin d'année plus de 500 tubistes costumés pour 2 représentations exceptionnelles en et hors région.

Outre ces nombreuses activités elle diffuse depuis 1921 un journal « Le Musicien Fédéré », véritable outil de communication qui permet de maintenir et développer les liens étroits qui unissent tous ses membres, complété depuis 2007 par la création d'un site internet : <http://www.fedemusical59-62.org>. C'est dans le même esprit qu'elle s'attache tout particulièrement à mettre à l'honneur les sociétaires par des remises de médaille et de diplôme. En cela elle perpétue l'œuvre de ses fondateurs en manifestant à tous et à toutes, la reconnaissance de la plus grande fédération musicale de France.

Publication bimestrielle  
éditée par CMF DIFFUSION,  
BP 252 - 75464 PARIS CÉDEX 10  
103, Bd de MAGENTA, 75010 PARIS  
tél : 01 42 82 10 17 / fax : 01 45 96 06 86  
n° de commission paritaire : 1009G85496  
N.C.8. Paris 381279637  
Siret n° 38127963700015  
APE n° 923 A, Banque HERVET,  
127, rue La FAYETTE, 75010 PARIS  
SARL au capital de 19 840 euros  
n°ISSN 1162-4647  
SUR INTERNET

JOURNAL : [www.cmfjournal.org](http://www.cmfjournal.org)  
[jcmf.dif@wanadoo.fr](mailto:jcmf.dif@wanadoo.fr)  
CMF : [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)  
[cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
Bernard AURY

RÉDACTION ET RÉALISATION

Christine BERGNA  
Jérémy ELALOUF  
tél : 01 42 82 92 44

ABONNEMENT

Roger MALONGA  
tél : 01 42 82 92 45  
Tarifs, abonnement 1 an (6 n°)  
France : 30 € / Étranger : 37 €  
Prix au n° : 7 € / n° avec supp. : 12 €  
(Pensez à nous signaler  
tout changement d'adresse)

PUBLICITÉ

Au support,  
tél : 01 42 82 10 17  
IMPRESSION

Imprimerie de MONTMIGLON  
ZI LES GAILLONS NORD  
61400 SAINT-HILAIRE LE CHÂTEL  
Dépôt légal n°21689



« Toute reproduction même partielle par quelque autorité que ce soit, du contenu de la présente revue, est interdite, selon la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation écrite préalable du directeur de la publication. Cette autorisation spécifique et préalable suppose en tout état de cause que la source du texte reproduit soit mentionnée ».

# SOMMAIRE

N°541 AVRIL 2009

- 1 ÉDITORIAL
- 2 ESCALE EN NORD-PAS-DE-CALAIS

## Activités de la CMF

- 4 INFOS CMF
  - L'ONHJ, prochaine session
  - L'Orchestre national à plectres
  - Eurochor
  - DADSM, commentaire d'écoute
  - La CMF au travail
  - Le conseil national artistique

6 LA CMF AU SALON MUSICORA

7 OPENASSOS  
une solution de gestion  
des associations

27 STAGE DE DIRECTION  
ET PÉDAGOGIE DE CHŒUR

## REPORTAGE

10 ENTRETIEN  
Le monde de la percussion  
avec Laurent FRAICHE

13 AUTOBIOGRAPHIE  
De la musique au logis  
à la musicologie  
avec Frédéric ROBERT

## Actualités

- 16 BRÈVES
- 20 ROMAIN LELEU, JEUNE  
VIRTUOSE DE LA TROMPETTE
- 22 HOMMAGE À JACQUES LANCELOT

## Musique et Histoire

- 24 LA MARCHÉ DE RADEZKY  
par Guy DANGAIN
- 25 MESSES POUR ORCHESTRE  
ET ENSEMBLES À VENT  
par Francis PIETERS

## Disques

- 28 LA DISCOTHÈQUE D'OR  
DE FRANCIS PIETERS
- 32 LES CD DE JEAN MALRAYE

## Musiques actuelles

- 35 BERNARD ZIELINSKI PRÉSENTE  
Claude GASTALDIN,  
philosophe de la batterie
- 37 LES CONSEILS DE DARIZ  
Le charisme, l'aura, la réussite

39 MUSIQUES AMPLIFIÉES À BRIOUDE

## Les infos

- 40 RÉGIONS
- 47 MANIFESTATIONS
- 48 PETITES ANNONCES

## Orchestre national d'harmonie des jeunes

La session 2009 se déroulera en Autriche, à Schladming, pour permettre à l'orchestre de participer au festival international d'orchestre à vent « Mid'Europe » organisé chaque année en partenariat avec la Confédération Internationale des Sociétés Musicales (CISM). L'orchestre sera dirigé par Miguel ETCHEGONCELY, chef de plusieurs orchestres d'harmonie en France, Allemagne et Suisse, professeur de direction au CRR de Strasbourg, professeur de cuivres et directeur de l'école de musique de Hegenheim. Trois musiciens professionnels encadreront les bois, cuivres et percussions. L'orchestre travaillera et se produira du 5 au 20 juillet 2009, pour 10 jours de travail d'orchestre et des concerts dans le cadre du festival. Cet orchestre est ouvert aux musiciens de niveau DEM ou Prix d'excellence CMF, âgés de moins de 28 ans.

## Orchestre National à Plectres

Le stage national d'orchestre à plectres aura lieu du 18 au 26 juillet près de Poitiers, placé sous la direction de Philippe NAHON, directeur musical de l'ensemble ARS NOVA, épaulé par au minimum 2 chefs de pupitre spécialisés qui assureront le travail par pupitre :

– Mandoline/mandole/mandoloncelle : Florentino CALVO

– Guitare : Jean-Marc ZVELLENREUTHER,

*Pour ces deux sessions d'orchestre,  
renseignements auprès de la CMF  
et sur son site internet cmf-musique.org*

## Eurochor

L'Eurochor est un chœur constitué chaque année par 45 choristes européens âgés de 18 à 30 ans. En 2009, il aura lieu en Hongrie, à Pomaz, du 8 au 16 août. Par l'intermédiaire de la CMF, 4 chanteurs pourront y participer (de préférence 4 voix différentes). Les stagiaires payent une inscription de 200 € ainsi que

leur déplacement jusqu'au lieu du stage. L'hébergement et la nourriture sont pris en charge par les organisateurs.

Date limite d'inscription : 30 avril 2009 (les candidatures arrivées après cette date seront étudiées en fonction des places disponibles).

*Renseignements et inscription  
auprès de la CMF*

## DADSM : une nouveauté dans le genre

Le commentaire d'écoute fait son apparition dès les premières épreuves du DADSM en 2009. Le travail consiste à rédiger un commentaire d'une dizaine de lignes sur chaque extrait sonore entendu d'une durée de 1 à 2 minutes et diffusé trois fois, sachant que la durée totale de l'épreuve est de une heure pour les 4 ou 5 moments musicaux d'époques et de styles différents. Allez à l'essentiel, en faisant ressortir les points saillants étayés par des réflexions sur le plan global de l'œuvre seront des qualités indéniables, sachant prendre en considération : le genre / la forme / le style ; la composition orchestrale ou chorale ; l'écriture et le rythme ; l'époque ou l'école ; une conception de l'interprétation ; la langue dans un extrait vocal (mélodie, lied, jazz, opéra, etc...) ; la technique instrumentale.

Pour la préparation à ce voyage de l'écoute, deux ouvrages sont conseillés : Manuel pratique d'analyse auditive (+ CD) de Georges GUILLARD, édition TRANSATLANTIQUES ; Le monde des instruments des origines à nos jours (3 CD) de Régis HAAS, édit. FUZEAU.

*Michel NIERENBERGER*

## Disparition

Nous venons d'apprendre avec beaucoup de tristesse le décès d'Ivan MILHIET survenu le 2 avril, issue fatale d'une grave maladie qu'il a combattue avec beaucoup de courage. Nous reviendrons sur son parcours dans un prochain numéro.

## La CMF au travail

13/01 : Réunion à la DMDTS du Ministère de la Culture au sujet de la convention triennale. (C. MANGIN, J.-M. DAZAS)  
19/01 : Participation à l'Assemblée générale de l'Union nationale des Directeurs de Conservatoires (UNDC) (A. BERNARD)  
23/01 : Réunion CAMPA (A. BERNARD)  
02/02 : Conseil national de la vie associative (CNVA) (Ph. RIO)  
16/03 : Réunion d'information du Haut Commissaire à la Jeunesse (Ph. RIO)  
19 au 22/03 : Musicora (J.-M. DAZAS, R. COMBAZ, Ch. MORIZOT, A. BERNARD, I. PONCEL)  
20/03 : RDV au Crédit Mutuel avec OpenAssos pour envisager un partenariat (A. BERNARD)  
26/03 : A. G. de la COFAC (Ph. RIO)  
26/03 : Réunion CAMPA (J.-M. DAZAS)

**EN INTERNE** en dehors de la présence hebdomadaire du 1<sup>er</sup> vice-président de la CMF et des manifestations organisées par la CMF

07/01 : Commission Chorale (R. Combaz)  
08/01 : Bureau  
22/01 : Rencontre avec Miguel ETCHEGONCELY, préparation l'ONHJ 09  
04/02 : Travail sur les statuts de la CMF avec J.-L. PATHEIRON et B. DUMEIGE (J.-J. BRODBECK, A. BERNARD)  
05/02 : Réunion de bureau  
12/01 : Commission Orchestre d'accordéons (J.-M. DAZAS)  
12/01 : Réunion avec Sérénis et AAC concernant les assurances (C. MANGIN, Ch. MORIZOT, A. BERNARD)  
16/01 : J.-M. DAZAS rencontre J.-L. PATHEIRON (agence 1<sup>er</sup> ACTE) au sujet de la réforme des statuts  
26/02 : Réunion avec OpenAssos (R. COMBAZ, C. MANGIN, Ch. MORIZOT, D. BART)  
11/03 : Commission des finances  
12/03 : Conseil d'administration  
23/03 : Conseil national artistique (J.-M. DAZAS, R. COMBAZ)  
26/03 : Étude des candidatures au poste de direction (J.-M. DAZAS, J.-J. BRODBECK, R. COMBAZ)  
02/04 : Bureau



De gauche à droite : Bouchra HABBACHE, Jean-Marie DAZAS, Éric VALDENAIRE, Jean-Philippe VANBESELAERE, Robert COMBAZ, Jean-Pierre POMMIER, Marc LEFÈBVRE, Sylvain MARCHAL.

## Le conseil national artistique de la CMF en « brainstorming »

Désormais composé de Bouchra HABBACHE (coordinatrice de la fédération de Franche-Comté), Jean-Marie DAZAS (1<sup>er</sup> vice-président de la CMF), Marc LEFÈBVRE (chef d'orchestre, directeur du CRD<sup>1</sup> d'Aix-les-Bains), Jean-Pierre POMMIER (compositeur, directeur du CRD de La Rochelle), Éric VALDENAIRE (chef d'orchestre, directeur du CRR<sup>2</sup> de Poitiers), Jean-Philippe VANBESELAERE (compositeur, conseiller aux études du CRC<sup>3</sup> de Saint-Omer) et placé sous la responsabilité de Sylvain MARCHAL (conseiller artistique de la fédération musicale d'Alsace), le Conseil National Artistique de la CMF s'est réuni le jeudi 23 mars dernier, en présence également de Robert COMBAZ (vice-président de la CMF) et Anne BERNARD (directrice). En prélude à la séance de travail, Jean-Marie DAZAS a rappelé que les travaux du CNA (nouvelle mouture) s'inscrivent dans la dynamique d'évolution et de restructuration de la CMF. Démarche initiée dans le cadre de l'étude réalisée par le cabinet de consultant culturel DUMEIGE ; l'objet de ce conseil étant de s'emparer de sujets d'ordre général, afin d'alimenter la réflexion et de faciliter la prise de décision du conseil d'administration. En complément de ce propos, Sylvain MARCHAL a tenu à préciser que les membres du CNA ont été choisis « es qualité », c'est-à-dire en fonction de leurs compétences, de la diversité de leurs regards, de leur ouverture d'esprit et de leur connaissance profonde du milieu culturel, tant amateur que professionnel. Sans chercher à faire un compte-rendu exhaustif de la journée, le présent texte s'attache à dégager l'esprit dans lequel le

CNA entend travailler et, de prime abord, quelles sont les grandes pistes de travail qui se dégagent. Le rôle du CNA est, avant tout, de l'ordre de l'observation, de l'analyse, de la prospective et de la proposition d'action. Il ne lui appartient, ni de se substituer aux commissions, ni de répondre à des problématiques locales ou qui seraient de l'ordre du cas particulier. Par contre, il se doit d'appréhender, en les anticipant, les sujets et les enjeux d'ordre national (ceux qui, tôt ou tard, seront au centre des débats de terrain), et de donner à la CMF les moyens de bâtir son action de la manière la plus pertinente et efficace possible. Chacun sait que nous sommes dans une période de mutation : mentalités et goûts, émergence d'une multitude d'esthétiques nouvelles, évolution des principes pédagogiques, conception des politiques culturelles et rôle des collectivités, redéfinition territoriale, place grandissante de « l'image »... la liste est quasi infinie ! D'autres constatactions que nous énumérons succinctement ci-après viennent compléter ce panorama : Le besoin de rappeler la pluralité des esthétiques représentées à la CMF / la nécessité de placer la « pratique » musicale au cœur de l'action, et de travailler sur le binôme indissociable « enseignement-pratique » / la recherche de nouveaux partenariats et de mutualisation d'actions / le fonctionnement en réseau, servi par un maillage interrégional fort et une stratégie de communication moderne, à toutes les strates de la confédération / la valorisation de la pratique amateur : travaux de recherches, lien avec les universités... / la redéfinition d'un projet artistique fort et novateur, aux axes transversaux et non juxtaposés / l'organisation d'assises de la pratique amateur, grand bilan du mouvement, de ses richesses, besoins et envies...

Le CNA, sur la base de ce bref état des lieux, entend proposer des axes de travail qui s'inscrivent dans cette réalité, loin d'une tentation démagogique ou d'un repli stérile sur soi, ses habitudes et ses acquis. Ces axes, feront l'objet d'un travail précis dans les prochains mois, et peuvent se résumer ainsi : le rôle, la mission, la formation et le statut des encadrants de pratiques amateurs (chefs...) / la CMF et les schémas départementaux : quels rôles jouer ? comment accompagner les fédérations dans leurs démarches ? / les relations et le travail avec les régions et les départements, établir un cahier des charges ; le listage des atouts de la CMF (implantation, enseignement, répertoire...), outil de promotion. Tout cela sans oublier deux constantes indispensables : la force, la diversité et la qualité de la communication (interne comme externe) – le travail sur l'image et la légitimité de la pratique amateur. Au-delà de la préservation d'une histoire et de traditions, c'est bien la musique amateur du XXI<sup>e</sup> siècle qu'il s'agit d'inventer ! et c'est ce chantier passionnant qui attend le CNA, ses membres, la CMF, ses partenaires et toutes les actrices et acteurs de terrain. Plus ces thématiques de fond – et même si elles semblent « théoriques » – seront partagées largement et susciteront du débat et de la matière, plus le mouvement trouvera de la crédibilité, de la force et de l'audience.

Pour le CNA, son responsable  
Sylvain MARCHAL

1. CRC : conservatoire à rayonnement communal
2. CRD : conservatoire à rayonnement départemental
3. CRR : conservatoire à rayonnement régional

# LA CMF À MUSICORA



La Confédération Musicale de France était sur le salon Musicora qui s'est tenu du 19 au 22 mars au Carrousel du Louvre. Elle a pu rencontrer le public et ses partenaires sur son stand et témoigner de ses actions, notamment en matière de pratique musicale amateur et d'enseignement, et représenter l'ensemble de ses adhérents. Elle a également organisé plusieurs moments musicaux en partenariat avec le Salon, une manière d'illustrer ses propos et de donner la possibilité à des musiciens talentueux de se produire en public.

## LE SALON EN MUSIQUE

**JEUDI 19 MARS** Le quatuor de cuivres BRASS FAMILY (Julie et Blandine (cornets), Sophie (saxhorn), Antoine (euphonium)) a accueilli dans le Hall d'entrée Christine ALBANEL, Ministre de la Culture et Hervé NOVELLI, Secrétaire d'Etat chargé du Commerce, de l'Artisanat, des petites et moyennes entreprises, du Tourisme et des Services devant un public enthousiaste.

**SAMEDI 21 MARS** Le BRASSAGE BRASS-BAND, composée des musiciens amateurs et élèves de conservatoires dirigé par Mathias CHARTON, a fait découvrir la couleur des cuivres.

**DIMANCHE 22 MARS** Les Lauréats du concours d'excellence ont pu montrer leur talent tout au long de la journée : Xavier BAPELLE (clarinette), Antoine CAUET (flûte traversière) accompagnés au piano par Claudine GODINEAU et Perrine GALAUP (mandoline) accompagnée au piano par Marie-Bénédicte DELAVOINE et Clément DORION (tambour), François DEPEIGE (euphonium), Olivier PAVAUX (trompette) accompagnés au piano par Claudine GODINEAU et Sophie BAHABAN (piano) dans la salle Gabriel.



# LA SOLUTION DE GESTION ET DE COMMUNICATION POUR LES ASSOCIATIONS ET LES FÉDÉRATIONS MUSICALES



OpenAssos® est un concept original, complètement en ligne. Conçu par des dirigeants d'associations musicales, il répond aux attentes des associations musicales et de leur fédération.

#### LA CMF CHOISIT LA SOLUTION OPENASSOS POUR :

- GÉRER L'ASSOCIATION MUSICALE
- METTRE EN RELATION LES MUSICIENS, LES ASSOCIATIONS ET LES FÉDÉRATIONS GRÂCE À INTERNET.

OBJECTIF : TOUS CONNECTÉS POUR  
LE CONGRÈS CMF 2010 EN ALSACE

À PARTIR DE 55 € TTC\* PAR AN  
POUR TOUTES LES ASSOCIATIONS AFFILIÉES À LA CMF.

\* pour les fédérations musicales prenez  
contact avec votre fédération régionale.

#### OPENASSOS C'EST :

- Un logiciel pour gérer chaque association musicale.
- Un logiciel pour gérer chaque fédération musicale.

#### MAIS C'EST AUSSI :

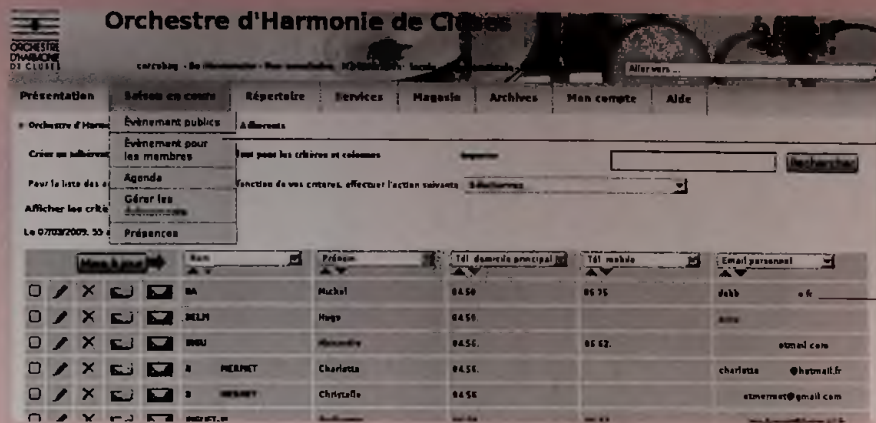
- Une vitrine de toutes les activités de toutes les associations par un site Internet dynamique.
  - Un Intranet pour mieux communiquer.
  - Le premier réseau social musical français.
- Grâce à OpenAssos, gérez votre association ou votre fédération depuis n'importe où !

#### UNE AUTRE FORME DE SERVICE DES ASSOCIATIONS ET FÉDÉRATIONS MUSICALES POUR :

- Gérer vos membres ou élèves, et communiquer facilement avec eux grâce à internet et aux mails.
- Gérer vos événements internes et publics.
- Gérer vos partitions et vos instruments.
- Gérer vos dépenses.
- Déléguer facilement les tâches de votre association.
- Bénéficier d'un site internet mis à jour automatiquement depuis les données de votre logiciel.
- Éditer des rapports d'activité et des statistiques en un seul clic
- ...et obtenir des revenus supplémentaires grâce au module donateur

DÉCOUVREZ CONCRÈTEMENT OPENASSOS ET ENREGISTREZ  
VOTRE ASSOCIATION SUR [WWW.OPENASSOS.FR](http://WWW.OPENASSOS.FR)





Réaliser le planning des manifestations

Consulter, imprimer, communiquer.

## La CMF lance le premier réseau musical pour ses adhérents

### AU DÉPART, UN CONSTAT IMPLACABLE...

Au départ de ce projet, Guillaume CORCOBA, trompettiste et co-président de l'orchestre d'harmonie de Cluses (OHC, 74), fait le constat qu'il est urgent de trouver les moyens de faciliter la tâche pour la gestion de son association. Avec Jean-Louis DAUDIN (co-président), Patrick MONTESSUIT (Directeur) et les autres membres du bureau, ils gèrent l'association, chacun travaillant sur son ordinateur personnel, avec des outils différents. Les informations (membres, instruments, trésorerie etc...) n'étant pas centralisées, elles diffèrent d'un membre à l'autre du bureau et le risque de les perdre est réel, car personne ne pense à faire des sauvegardes régulières. En cas de changement de bureau, il sera difficile de transmettre les données et les outils à son successeur.

Ce même constat est fait par les responsables de sa fédération locale (La Fédération des Musiques du Faucigny, président : Raymond BLONDAZ), sa fédération départementale (UFM 74, président : Jacky STRUZYNSKI), et sa fédération régionale (Fédération musicale Rhône-Alpes, président : Robert COMBAZ) qui rencontrent beaucoup de difficultés à obtenir les coordonnées à jour de leurs associations adhérentes (adresse, email, président...). Cela demande une énergie importante à chaque secrétaire de fédération pour relancer ses associations. Il est également fastidieux pour chacun de pouvoir communiquer efficacement sur les événements de son association, d'avoir facilement des statistiques, des rapports d'activités. Ce qui faciliterait la tâche à chaque président pour défendre son budget auprès de ses élus locaux.

Le bureau aimerait bien également que l'OHC dispose d'un site Internet, mais personne n'a la compétence, ni de temps à consacrer. Il faudrait que cela soit simple et rapide. Guillaume CORCOBA veut trouver une solution pour administrer à plusieurs, communiquer facilement et automatiquement avec ses adhérents, sa fédération, les autres associations et son public. Il s'aperçoit au fil des rencontres que ce constat est partagé par la plupart des associations musicales et des fédérations de la CMF.

### DU CONSTAT À LA NAISSANCE D'OPENASSOS

De ce constat naît l'idée d'OpenAssos. Internet en sera le support idéal, car il répond à toutes ses attentes. Après la réalisation d'un prototype en 2006, le développement du logiciel OpenAssos démarre en février 2007 avec l'arrivée de Michel PERNET-SOLLINET, responsable de projet informatique et ancien musicien de l'orchestre d'harmonie de Cluses.

Utilisée par l'OHC de façon satisfaisante, les autres associations s'y intéressent, et Guillaume Corcoba propose à la fédération de Haute-Savoie de leur en faire profiter, mais également de créer une extension « fédérale » permettant à la fédération elle-même une gestion et une lisibilité facilitée des associations adhérentes. La fédération musicale de Haute-Savoie valide le concept et soutient le projet en prenant à sa charge l'adhésion de la première année pour ses associations à partir de février 2008. Le développement faisant « tâche d'huile » et l'intérêt de l'outil étant avéré, la progression s'accélère : La fédération Rhône-Alpes valide également ce concept qui sera présenté en séance plénière au congrès national de la CMF à Toulouse en avril 2008.

Depuis cette date la CMF a conjointement travaillé avec les concepteurs pour valider les besoins, et un tarif spécifique pour ses associations. Les réunions de CA de la CMF du 4 décembre 2008 et du 12 mars 2009 ont confirmé la volonté de déployer ce concept dans le réseau CMF pour créer ce qui sera le premier réseau social pour la musique amateur. L'objectif étant maintenant de connecter tout le monde pour le congrès de 2010.

### UN LOGICIEL SUR MESURE ET COMPLET !

La particularité du logiciel OpenAssos est d'être adapté aux besoins spécifiques d'une association musicale. Il permet de gérer toutes les informations d'une société musicale (adhérents, instruments, événements, partitions, etc...). Sa prise en main est directe sans avoir à faire de paramétrage et il est accessible à partir de n'importe quel ordinateur. OpenAssos permet d'éditer directement des documents tels que liste des musiciens, des instruments, des partitions, des événements, rapport d'activités, statistiques... La transmission des informations en cas de changement de bureau est quasiment automatique.

Chaque association bénéficie en plus avec ce concept, d'un site Internet mis à jour automatiquement, qui peut être

lié au site internet éventuellement existant de l'association. L'équipe d'OpenAssos étant en constante écoute des besoins et des remarques des utilisateurs, et utilisatrice elle-même, elle propose régulièrement des améliorations à l'ensemble de la communauté musicale. Fin 2009 une version avancée permettra même de gérer les finances de la société.



Gérer

Prochain évènement de l'association

Prochain évènement de la fédération

### UN ACCÈS PARTAGÉ ET SÉCURISÉ

L'accès aux informations via internet est protégé par un système d'identification et de droits d'accès fixés par le responsable de la société. L'utilisation d'internet permet un accès depuis n'importe quel type d'ordinateur, ou d'une interface disposant d'un accès à internet (téléphone portable, ou PC simplifié). C'est une économie réelle d'investissement en matériel, en logiciel, car il n'est plus nécessaire d'installer de logiciels payants comme par exemple, Excel. L'accès partagé, permet de déléguer des tâches et de pouvoir en suivre l'évolution.

Enfin, grâce à la mise à jour automatique du logiciel, toutes les associations bénéficient des nouvelles fonctionnalités et des évolutions techniques, sans aucune intervention de leur part, et sans coût supplémentaire.

### SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ DES DONNÉES

La crainte de tout dirigeant est de perdre les données de son association. Avec OpenAssos, ces données sont sauvegardées automatiquement et tous les jours, ce qui rend impossible la perte de celles-ci. Les informations appartiennent à l'association, et ne sont accessibles que par ses membres en fonction des droits qui leur sont attribués par des mots de passe.

### UN OUTIL DE COMMUNICATION MODERNE

Dès l'ouverture du service, il ne faut que quelques minutes pour disposer d'une application de gestion et d'un site internet toujours à jour pour son association !

#### SITE INTERNET

- 80 % des informations sont mises à jour automatiquement depuis les données du logiciel de gestion (le comité, les membres, les évènements de l'association, de la fédération...). Les autres informations sont modifiables facilement en ligne (Page d'accueil, historique, ...).
- Il est ainsi toujours à jour

- N'importe quel membre de l'association peut facilement (s'il en a le droit), et sans aucune connaissance particulière y apporter des modifications... pas besoin d'être informaticien.
- Le site internet appartient à l'association et non à un membre.

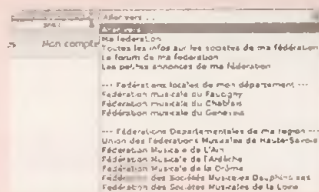
#### LA COMMUNICATION AVEC LES MEMBRES

- L'outil permet de communiquer facilement avec les membres de l'association, car les adresses emails sont mises à jour par les membres eux-mêmes. C'est une économie de frais de timbres car l'association peut communiquer efficacement par courrier électronique.
- L'accès au carnet d'adresses est désormais unique.

#### PREMIER SITE INTERNET POUR LA MISE EN RELATION DES MUSICIENS AMATEURS ET LEUR PUBLIC

En utilisant les services OpenAssos, l'association et ses membres sont mis en relation automatiquement avec les autres musiciens, les associations, leur fédération et son public.

- Les musiciens sont informés de la vie musicale de leur association et de leurs fédérations. Ils peuvent facilement participer à la gestion de leur association et de leurs fédérations, et donc s'impliquer davantage dans la vie associative.



La barre de navigation personnelle, permet aux musiciens de visiter les différents sites des fédérations, ou d'obtenir la liste des présidents de leur fédération...

- Le public est informé de l'activité musicale au niveau local, régional ou national.
- L'association communique rapidement et aisément avec ses musiciens et ses partenaires. Sa meilleure visibilité favorise ses actions et son dynamisme.
- La fédération peut informer des activités qu'elle organise (stage, concert...) directement aux musiciens et au public.

#### UN OBJECTIF AMBITIEUX

En choisissant OpenAssos, la CMF veut apporter à ses associations de nouveaux services qui vont leur permettre d'alléger la charge des dirigeants, de faciliter la communication entre les musiciens, mais aussi de réaliser des économies et de bénéficier de revenus supplémentaires.

Si l'objectif de raccorder toutes les associations et musiciens pour le prochain congrès national en 2010 est atteint, ce sera une véritable vitrine nationale sur les activités musicales de nos sociétés.

OpenAssos, 17 rue de la mairie, 11300 LIMOUX,  
tél : 04 68 74 37 11 ; mail : contact@openassos.fr ;  
site : www.openassos.fr



# LE MONDE DE LA PERCUSSION AVEC LAURENT FRAICHE

CHRISTINE BERGNA ENTRETIEN

*Spécialiste de la timbale,  
Laurent Fraiche nous dévoile  
son parcours à la  
quête de l'instrument.*

**Christine Bergna :** Quels ont été vos débuts en musique ?

**Laurent Fraiche :** J'ai commencé la musique à l'âge de 10 ans par le tambour et la trompette au sein de la Batterie Fanfare de Fains-Veel, petit village proche de Bar-Le-Duc en Lorraine. Puis cette batterie fanfare est devenue Orchestre d'Harmonie et je suis passé progressivement aux percussions. Vers 14 ans j'ai abandonné la trompette pour me consacrer totalement à l'apprentissage des percussions à l'école de musique rattachée à l'orchestre tout en suivant des cours particuliers de batterie.

**C. B. :** La route était tracée...

**L. F. :** J'ai poursuivi mes études de lycée en section F11 dans une classe à horaires aménagés (Lycée Henri Poincaré) ce qui m'a permis de m'inscrire en parallèle au conservatoire de Nancy. J'ai ainsi obtenu mon baccalauréat et mon prix la même année en 1994. Par la suite je me suis perfectionné auprès de Sylvio GUALDA au conservatoire de Versailles qui m'a fait redécouvrir le monde de la percussion. En effet, il y avait une grande émulation entre les élèves venus d'horizons différents et ce con-

texte nouveau m'a beaucoup enrichi. Je suis resté cinq ans au conservatoire de Versailles, pendant lesquels j'ai pu aussi faire mon service militaire au sein de la Musique des Troupes de Marine à Versailles (Satory).

**C. B. :** Votre parcours est jalonné de rencontres...

**L. F. :** Au cours d'un stage d'été (Epsival) à Limoges j'ai rencontré Michel GASTAUD et j'ai suivi ses cours pendant 2 ans au conservatoire Paul DUKAS à Paris dans le 12<sup>e</sup> arrondissement. Cette rencontre a été aussi très importante et je peux dire que l'enseignement de Michel GASTAUD (percussionniste solo) et Sylvio GUALDA (timbalier solo) tous deux membres de l'Opéra national de Paris a été complémentaire. J'ai d'ailleurs obtenu à Versailles le 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité et le prix d'honneur et dans le 12<sup>e</sup> arrondissement, le prix de la ville de Paris.

**C. B. :** Puis vous êtes entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

**L. F. :** Oui, je suis entré en 1999 dans la classe de Michel CER-  
RUTI, soliste de l'Ensemble Intercontemporain.

Au CNSM, j'ai surtout étudié le répertoire du 20<sup>e</sup> siècle qui ne me « collait pas trop » dans le sens où c'est, avant tout, un répertoire soliste et j'étais trop amoureux de l'orchestre. Ces années ont été un peu compliquées au début mais, finalement je me suis plié à l'enseignement et j'ai pu apprécier cette approche du répertoire contemporain tout en gardant comme objectif de passer les concours d'orchestre si l'occasion se présentait.

spirale où je commençais à travailler dans les grandes phalanges parisiennes comme musicien supplémentaire : l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, les Orchestres de Radio France et l'Orchestre de Paris... C'est ainsi que j'ai fait mes premières armes à l'orchestre.

C. B. : Vous avez aussi une formation de chambriste ?

L. F. : Après avoir obtenu le Diplôme de Formation Supérieure du CNSM en juin 2002, nous avons créé avec d'autres élèves de la classe de percussions un quatuor, ce qui nous a amené à suivre les cours de musique de chambre (Classe de Lazlo HADADY) dans cet établissement pendant deux ans. A la fin de notre cursus en 2005, nous avons obtenu un premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury et cela nous a donné l'envie de continuer. En 2006 nous avons participé au concours de musique de chambre Gaetano ZINETTI (Italie), ouvert à toutes les formations et nous avons obtenu le 2<sup>e</sup> prix. Sur cette lancée, nous nous sommes présentés en 2007 au concours d'Illzach près de Mulhouse et avons remporté le Prix Spedidam et le Prix du Public. Depuis nous donnons des concerts et dans un mois sortons notre premier disque chez Crystal Records.

C. B. : Quel est le répertoire du quatuor Beat ?

L. F. : Il s'organise en trois volets : tout d'abord des pièces originales pour quatuor de percussion, des œuvres sur commandes aux compositeurs afin de développer et enrichir le maigre répertoire et des transcriptions. Nous proposons quatre programmes très différents qui vise un large public : le premier programme « Multi-percussions » englobe tous les instruments à percussion et le second « Klaviéridoscope » est construit autour des claviers (Vibraphone 3 octaves, 4 octaves, Marimba 5 octaves, 4 octaves et demi), le troisième « Tango Project » est un répertoire composé exclusivement de tangos d'Astor Piazzola arrangés par nos soins, et le dernier programme « Jeune public » est composé de pièces accessibles aux plus jeunes (théâtre musical).

C. B. : C'est très varié...

L. F. : Il nous semble important de pouvoir proposer des répertoires différents car notre instrument est d'une richesse extrême. Nous pouvons passer d'une fugue de Jean-Sébastien BACH adaptée pour quatre percussionnistes à la pièce d'Emmanuel SÉJOURNÉ *Martians Tribes*, où nous jouons à quatre sur un seul marimba, déguisé en martiens...

C. B. : Jouez en quatuor, ne vous a pourtant pas détourné des timbales votre première motivation...

L. F. : À mes débuts l'orchestre d'harmonie de mon village en Lorraine n'avait pas de timbales et je jouais les parties de l'instrument sur deux toms de batterie. C'est dire combien j'étais déjà très attiré par cet instrument.

C. B. : Comment vous êtes-vous spécialisé aux timbales ?

L. F. : Dans un premier temps j'ai pris des cours auprès des timbaliers français notamment Benoit CAMBRELING, timbalier solo à l'orchestre national de Lyon pour me préparer au premier concours international de timbales de Lyon où j'ai obtenu un Troisième prix. Puis, ayant constaté que les compositeurs allemands (BEETHOVEN, BRAHMS, STRAUSS, WAGNER, MAJHER,

BRUCKNER) étaient les plus joués, j'ai pensé que si je voulais être timbalier il me fallait savoir jouer le répertoire allemand, somme toute dominant. J'ai donc suivi les cours de Raymond CURFS, timbalier solo à Munich que j'avais rencontré au jury du concours international de Lyon. J'ai pu travailler avec lui la 9<sup>e</sup> symphonie de BEETHOVEN dans la pure tradition allemande qu'il connaissait parfaitement et les traits du répertoire.

J'ai aussi reçu les conseils de Marinus KOMST timbalier du Concertgebouw d'Amsterdam, avec qui j'ai préparé des auditions au Royaume Uni : Welsh National Opéra à Cardiff (Pays de Galles) et Royal Philharmonic de Liverpool, où j'ai travaillé par intermittence pendant neuf mois.

C. B. : Y a-t-il une différence au niveau technique ?

L. F. : Là encore, j'ai constaté que les baguettes, la frappe et la tenue des baguettes étaient différentes. La conception allemande est à l'opposée de la conception française où l'on maîtrise totalement le geste. Par exemple en France, avant de frapper, on prépare la baguette en hauteur, puis on frappe et on ramène à nouveau la baguette en hauteur. Raymond Curfs lui me disait : « une fois que tu as frappé, que le son est donné, ne t'en n'occupe plus ». Cette recherche de sonorité consiste à développer la note fondamentale de la timbale afin de remplir entièrement la cuve profonde de cet instrument.

C. B. : Cela a changé votre technique ?

L. F. : Cela m'a transformé et avec le temps j'ai réussi à faire la synthèse de ce que j'avais appris en France, sans d'ailleurs jamais l'avoir rejeté, avec ce que j'avais appris en Allemagne et en Hollande. Cela me permet de m'adapter à chaque courant musical, et d'avoir mon propre jeu. Mais tout cela s'acquiert avec beaucoup de travail quotidien car il faut façonner l'instrument. De plus, je joue maintenant sur des peaux naturelles plus difficiles à maîtriser que le plastique. Je sais que je peux encore progresser et j'ai encore envie de « creuser »... J'ai la chance d'être actuellement soliste à l'Orchestre National de Lille où je peux mettre en application tout ce que j'ai travaillé pendant toutes ces années et j'en suis ravi.

C. B. : Vous êtes perfectionniste...

L. F. : J'aimerais partager cette même motivation avec les musiciens autour de moi. Je fais de la musique pour le plaisir et quand je joue une note, elle doit être la plus belle. Ma soif d'apprendre est encore là. Je découvre tous les jours. On ne s'arrête jamais en musique.

C. B. : C'est ce que vous transmettez à vos élèves

L. F. : J'enseigne depuis cette année au conservatoire du 12<sup>e</sup> de Paris où j'ai été élève il y a une dizaine d'années. J'essaie de transmettre à mes élèves ce que j'ai appris en France et en Allemagne. J'ai autant de plaisir à enseigner la caisse claire à un débutant que de donner des cours à des futurs timbaliers qui viennent me voir en cours particuliers. Je leur propose ma vision de la timbale et j'essaie de leur faire partager, tout en restant dans un système d'échange, car ce sont des élèves qui jouent déjà très bien, mais qui non pas le recul des années de recherche. Je leur conseille d'être curieux, d'aller rencontrer des professeurs pour qu'ils se fassent leurs propres armes.

C. B. : Quels conseils leur donneriez-vous ?

L. F. : J'aimerais leur dire : ouvrez-vous et essayez de vous rapprocher de la vérité. Intéressez-vous au compositeur, à sa vie, à son époque... lisez les conducteurs d'orchestre et écoutez les œuvres du répertoire dans différentes versions, (chefs, orchestres et années d'enregistrement).

Travailler un trait d'orchestre dans sa virtuosité et dans la démonstration ne suffit pas, ce qui compte pour un timbalier c'est de faire les choses avec passion. Il faut essayer de le faire dans le contexte, trouver la bonne sonorité, faire le bon choix de baguettes, trouvez le bon endroit de frappe... Le rôle du timbalier solo est essentiel dans des fonctions simples, ce qui est très difficile parce qu'il est souvent exposé et en lien direct avec le chef d'orchestre. Le rôle est parfois difficile à assumer : il arrive que le timbalier soit le métronome de l'orchestre.

C. B. : Le rôle du timbalier est-il différent en fonction du type de l'orchestre ?

L. F. : Le timbalier dans l'orchestre d'harmonie soutient souvent les cuivres graves. Il a pour rôle de rentrer dans ces sons graves pour enrichir la sonorité et par conséquent son rôle de meneur est moins important que dans les formations symphoniques.

Au sein de l'orchestre symphonique il ponctue les accents forts des phrases pour cadrer les thèmes notamment avec MOZART, HAYDN, BEETHOVEN. Avec l'évolution du répertoire, le rôle du timbalier change et c'est ce qui me plaît beaucoup. Il m'arrive très souvent de jouer avec le quatuor (violons, altos, violoncelles, contrebasses) et de me fondre, chose difficile à réaliser car la différence entre les cordes frottées et les timbales est énorme. Il faut alors trouver une sonorité moindre en puissance, jouer plus sur le grain du toucher, chercher une rondeur de son.

En musique de chambre, avec le quatuor beat, mon rôle est totalement différent. Je ne fais plus partie d'un des maillons d'une grande chaîne comme avec l'orchestre. La personnalité est mise en avant et le rôle plus à nu. On ne peut se permettre de faiblir. Le travail de chambriste est excellent car il requiert une grande écoute, une complicité. Je pense qu'il faudrait tendre à cela à l'orchestre même si l'inertie du groupe empêche de travailler dans cet esprit. Finalement le ressenti de mon travail en quatuor est assez complémentaire de celui de l'orchestre quoique le répertoire est très différent.

C. B. : Quels sont vos souhaits ?

L. F. : Je pense qu'à l'avenir les grandes institutions françaises devraient proposer des départements de percussions avec des spécialités car notre préparation ne répond pas aux exigences des concours d'entrée à l'orchestre où les postes sont bien définis : timbalier solo, caisse claire solo, clavier solo... Il faudrait pouvoir anticiper une spécialisation. J'ai pu me spécialiser car j'avais une grande motivation, mais si j'avais pu le faire pendant mes études au CNSM, j'aurais sans doute gagné du temps.

#### Contacts

Laurent.fraiche@frec.fr  
www.quatuorbeat.fr

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En 2006, il a remporté le Troisième Prix du Premier concours International de Timbales de Lyon.

Actuellement, il reçoit les conseils de Raymond CURFS timbalier solo de l'Orchestre de l'Opéra de Munich et a suivi précédemment l'enseignement de Michel GASTAUD au Conservatoire municipal du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, de Sylvio GUALDA au CNR de Versailles et de Jacques PREZ au CNR de Nancy.

Depuis 2001, il participe à des concerts et productions de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Orchestral de Paris et l'Orchestre de Paris.

Il est actuellement Timbalier à l'orchestre de Lille et professeur au conservatoire municipal du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

#### QUATUOR BEAT

Le QUATUOR BEAT se veut explorateur des richesses du monde de la percussion. Repoussant les limites du possible à travers des interprétations d'œuvres originales, écrites spécialement à son égard, de transcriptions jamais réalisées en ensemble de percussions ou en abordant le théâtre musical, le QUATUOR BEAT a pour mission de faire découvrir son univers à un public hétéroclite.

Lauréat du concours international de musique de chambre « Gaetano Zinetti » en 2006 à Vérone, et des Européennes de musique de chambre d'Illzach en 2007, le Quatuor se produit régulièrement en France ainsi qu'en Europe.

Il multiplie les collaborations avec de jeunes compositeurs tels que Thierry DELERUYELLE, Jean-Baptiste ROBIN ou plus confirmés comme Marc-Olivier DUPIN toujours dans le souci d'apporter une nouvelle dimension au répertoire d'ensemble de percussions.

Gabriel BENOLO, Aurélien CARSLADE, Jérôme GUICHERD et Laurent FRAICHE se sont rencontrés lors de leurs études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. L'amitié a dépassé le simple rapport de collègues pour faire place à une réelle complicité dynamique et créatrice.

C'est en 2003 que le Quatuor se forme officiellement après quelques balbutiements en trio...

Laurent FRAICHE, Jérôme GUICHERD, Gabriel BENOLO et Patrice GAUCHON qui sera ensuite remplacé par Aurélien CARSLADE, entrent en Musique de Chambre au CNSM de Paris dans la classe de Laszlo HADDADY, et obtiennent en 2005 le prix de Musique de Chambre mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury.



Frédéric ROBERT en 1982

# DE LA MUSIQUE AU LOGIS À LA MUSICOLOGIE

(Souvenirs d'un musicologue)

FRÉDÉRIC ROBERT AUTOBIOGRAPHE

## Chapitre VIII : Histoire, littérature et musique mêlées (II)

Comme on a pu le voir, il y eut des tâtonnements dans la mise en chantier des albums texte-musique édités par la Guilde Internationale du Disque, véritables « Dayot de la discographie ». L'expérience a permis d'en tirer certaines conclusions. C'est ainsi que devant l'album *Napoléon Bonaparte* qui comportait seulement deux disques la direction commerciale reconnut, en toute bonne foi, qu'on ne pouvait évoquer valablement une époque en moins de trois disques – les Cent Jours et Waterloo étant alors pratiquement passés sous silence ! Mais à la réflexion qu'aurait-on fait figurer comme « pièces historiques » de cette période, en plus de romances-absentes de l'album, ce qui était dommage, l'ère impériale ayant marqué l'apogée de cette forme d'expression. Il apparaît donc que ces réalisations apparaissaient comme des révélateurs au sens photographique, faisant ressortir ce que la période évoquée représente dans l'histoire de la musique, serait-ce à travers les seuls morceaux retenus pour illustrer ses événements les plus marquants.

En ce qui concerne l'album sur *La Grande Guerre 1914-1918*, assurément l'essentiel s'y trouvait et cela n'aura pas échappé à la critique ni au public qui lui firent bon accueil. L'esprit pacifiste, ironiquement teinté d'antimilitarisme, du texte de liaison du Docteur Jean-Claude LABURTHE était sans doute bien davantage à l'origine de cette approbation générale. On trouvera dans cet album d'heureuses dispositions comme la

Sonnerie aux morts servant de prélude ou de fond sonore à la sinistre énumération des champs de bataille de Verdun, ou encore l'utilisation, en fond sonore, de la *Berceuse Héroïque* de DEBUSSY, composée en 1915 mais apparaissant seulement à l'évocation de sa mort survenue trois ans plus tard. On peut encore goûter l'insertion, comme conclusion, de l'hymne *À ceux qui glorieusement sont morts pour la Patrie* (« Ceux qui, glorieusement, sont morts... ») de Xavier LEROUX et Victor HUGO, créé le 1<sup>er</sup> novembre 1914, à Saint-Louis des Invalides, par le baryton Delmas qu'accompagnait à l'orgue Gabriel PIERNÉ, mais qui fut encore si souvent chanté par la suite et, après 1919, lors des cérémonies commémoratives du 11 novembre. Il n'en reste pas moins que, mis à part des morceaux qui s'imposaient comme le *Noël des enfants qui n'ont plus de maisons* de DEBUSSY et les *Trois beaux oiseaux du Paradis*, deuxième des *Trois Chansons Polyphoniques* de RAVEL, en plus de pièces déjà citées de DEBUSSY, FÉVRIER et Xavier LEROUX, il faut bien reconnaître que les musiques retenues étaient peu représentatives des années qui suivirent la création, en 1913, du *Sacre du Printemps* de STRAVINSKY et qui virent celle, en 1917, de *Parade* d'Érik SATIE et Jean COCTEAU. Cela tient au fait que, selon une judicieuse remarque du réalisateur technique Paul REVERT, l'album *La Grande Guerre 1914-1918* aurait gagné à comporter quatre disques au lieu de trois. Le commentaire de liaison mentionnait bien, certes, que 1917 fut une année charnière dans ce premier conflit mondial qui menaçait de s'éterniser, mais rien ne pouvait mieux rendre tout cela qu'un quatrième disque avec les illustrations manquantes pour marquer cette année qui fut aussi un tournant dans le mouvement



des idées – la création de *Parade* ayant été à la fois le retour d'activité des Ballets Russes de DIAGHILEV et aussi, d'une façon plus générale, la reprise des grandes créations interrompues par le black-out des trois premières années de la guerre. C'était l'occasion d'évoquer le concert en hommage à SATIE par ceux qu'il baptisa « Mes Nouveaux Jeunes » – embryon du futur *Groupe des Six* – Georges AURIC, Louis DUREY – qui paraissait pour la première fois à l'affiche – et Arthur HONEGGER, rue Huyghens, dans l'atelier du peintre Emile LEJEUNE, le 6 juin 1917. Il eût été opportun d'inclure pareillement sur ce quatrième disque de jeunes compositeurs combattants comme Jacques IBERT (*Le vent dans les ruines* pour piano) ou prisonniers comme Marc DELMAS, élève et assistant de Xavier LEROUX, musicien mineur, certes, mais qui semble s'être surpassé dans sa suite pour piano *Carnet d'un prisonnier*, écrite en captivité et dont l'occupant, durant la dernière guerre, fera détruire les planches selon le témoignage de Mme Marc DELMAS avec qui je devais correspondre en préparant ma thèse de troisième cycle sur *Des œuvres inspirées par le thème de « La Marseillaise »* de 1792 à 1919. En fait d'hymnes nationaux, il y aurait eu place pour un extrait du discours du Président de la République Raymond POINCARÉ, le 14 Juillet 1915, lors du transfert de ROUGET de l'ISLE aux Invalides, comme pour *Les Bateliers de la Volga* arrangé pour vents et percussion par STRAVINSKY – cette chanson ayant été adoptée par les Ballets Russes de DIAGHILEV en tant qu'hymne national après la chute de NICOLAS II, en février 1917, et la Révolution d'Octobre.

C'était une manière de rétablir l'équilibre à l'avantage de la musique « classique » et cela sans digressions. Car l'objection soulevée par Roland DORGELÈS du trop petit nombre de chansons de circonstance ne paraît pas tout à fait juste ; beaucoup de mélodies enregistrées bien que signées de musiciens « classiques », sont, en fait, des chansons de circonstance comme *Les Tranchées* de Fernand HALPHEN qui mourut des suites de ses blessures. On aurait pu également inclure dans leur version originale à quatre mains les *Pagine di Guerra* d'Alfredo

CASELLA, pièces brèves inspirées d'actualités cinématographiques et traitant d'aspects du premier conflit mondial dans un style polytonal hérité du *Sacre du printemps* ? Du moins aurons-nous eu la compensation de faire figurer certains « laissés-pour-compte » – pas tous ! – comme *Détresse* d'André CAPLET ou d'enregistrer des chansons omises comme *Tu l'reverras Paname* d'Albert CHANTRIER et *La Butte Rouge* de MONTÉHUS qui provoqua des réticences révélatrices chez Roland DORGELÈS tant l'adhésion à l'Union Sacrée du chansonnier humanitaire de *Gloire au Dix-septième !* et de *La Jeune Garde*, malgré des couplets pacifistes ultérieurs, avait soulevé une réprobation quasi unanime. En résumé, l'illustration d'un quatrième disque aurait fait appel aux mêmes interprètes plus un pour le piano à quatre mains, y compris pour *Parade* de SATIE dont il n'existait pas alors, sauf erreur, d'enregistrement dans la version symphonique qui aurait pu être négocié. Et enregistrer à défaut un extrait de la réduction à quatre mains eût été conforme à l'histoire Érik SATIE, étant venu la jouer lui-même, rue Huyghens, avec Juliette MEEROWITCH.

L'album sur *La Deuxième Guerre Mondiale* fut, en revanche, un véritable tour de force avec sur cinq disques des illustrations musicales et littéraires de toutes sortes pour traiter d'événements aussi nombreux que ceux qui ensanglantèrent le monde de 1939 à 1945. L'explication des origines de ce deuxième conflit mondial suscita de sérieuses critiques l'album dut-il avoir été conçu dans un esprit résistant par d'anciens résistants. Certes, ce n'était pas une mauvaise idée que de faire apparaître tour à tour les couplets de *Tout va très bien*, *Madame la Marquise*, à mesure que se précisait le récit de la tragédie. On approuvera plus volontiers l'évocation des événements mêmes du conflit à partir de 1939. Bien sûr, on peut regretter l'absence comme illustrations de *J'attendrai ton retour* ou de couplets sur l'armée américaine en France après le débarquement tels ceux de *Lily, bye bye* d'Henri BOURTAYRE ou de *Ma voiture contre une jeep* de Georges ULMER. Même regret pour des chansons de Pierre DAC ou Maurice VAN MOPPÈS qui, sur les antennes de la BBC (j'en ai encore plus d'une en mémoire !), s'inscrivaient dans la plus pure tradition de l'histoire de France par les chansons avec leurs couplets adaptés à des airs en vogue ou à d'anciennes rondes, mais il faut bien reconnaître que la gravité du commentaire de liaison ne laissait place à aucune désinvolture, à aucune légèreté même involontaire. C'est ainsi que sur les deux extraits (avec piano) de la *Cantate des Sept Poèmes d'Amour en Guerre* de Claude ARRIEU un seul fut retenu. C'était aussi affaire de minutage pour trouver place dans l'émouvante face consacrée aux camps de la mort. On ne put insérer nulle part le quatrième des *Six Sonnets au secret* de Darius MILHAUD sur un poème de Jean CASSOU (« Bois cette tasse de ténèbres ») bien que son enregistrement très soigné et dirigé par Stéphane CAILLAT ait occupé à lui seul une séance entière ! S'il n'y eut pas davantage place, comme je l'ai signalé, pour une chanson de Pierre DAC ou de Maurice van MOPPÈS, en compensation on trouvera les couplets de *Ceux du Maquis dûs*, précisément, à Maurice van MOPPÈS. Encore que la fameuse ritournelle de Pierre DAC : *Radio-Paris ment (bis) Radio-Paris est allemand*, adaptée aux premières notes de *La Cucaracha*, ait figuré dans cet album et dans un enregistrement d'époque.



L'accueil du public – je rappelle que la vente se faisait par correspondance – avait été, ai-je dit, favorable pour les albums sur *Napoléon Bonaparte*, et *La Grande Guerre 1914-1918*. Il fut plus mitigé pour celui sur *La Révolution Française*, jugé tantôt trop, tantôt pas assez révolutionnaire, ou encore celui sur *La Deuxième Guerre Mondiale* tenu pour trop ou pas assez résistant. Si *Le Siècle de Louis XIV* n'a pas connu un succès commercial comparable, je persiste à croire que c'est en raison de sa sortie inexplicablement retardée : il aurait sûrement gagné à paraître en même temps que le film de ROSSELLINI sur *La prise de pouvoir par Louis XIV* qui motiva tant de publications sur le même sujet. Par la suite furent enregistrées les illustrations sonores d'un album sur *L'Europe romantique et révolutionnaire (1830-1848)*, avec un excellent texte de liaison du Docteur LABURTHE, d'un autre sur *Le Siècle des Lumières* et d'un troisième sur *La Belle Époque*, cette fois entièrement monté donc prêt à la gravure et dont j'avais alors rédigé, en collaboration avec Daniel BÉNÉDITE et Paul REVERT, le commentaire de liaison, ce qui m'aura été très profitable pour écrire mon livre sur *Zola en chansons, en poésies et en musique*<sup>1</sup>. Malheureusement, ces nouvelles entreprises, aussi originales, devaient être interrompues pour des raisons financières. Pas seulement financières – Daniel BÉNÉDITE ayant d'ailleurs quitté la *Guilde Internationale du Disque*. Rien n'interdit de penser qu'elles auraient été moins bien accueillies que les précédentes – leur confection s'étant rodée avec les années. Et l'on aurait pu imaginer, comme pour la collection des albums de Dayot, toute l'histoire de France, du *Siècle de Louis XIV* à *La Deuxième Guerre Mondiale*, avec, pour com-

pléter le tout, un album sur *L'Entre-deux guerres (1919-1939)* et un autre sur *La Guerre de 1870-1871* ce dernier risquant d'être, pour le 100<sup>e</sup>, la seule publication commémorative, compte-tenu du silence total des médias en 1970 (Il n'y eut même pas un dossier télévisé d'Alain DECAUX !). Une occasion unique pour ne pas dire manquée ! Que tout cela se soit arrêté en si bon chemin, n'est-ce pas dommage ? Peut-on, aujourd'hui encore, souhaiter que les disques Accord, héritiers de la *Guilde Internationale du Disque*, qui regravèrent en CD – avec succès – les albums sur *la Révolution Française* et *Napoléon Bonaparte*, agissent de même pour ceux, entièrement montés, sur *L'Europe romantique et révolutionnaire* et *la Belle Époque* afin de mettre à la disposition du public une collection absolument unique dans les annales de la discographie ? Elle serait, comme le pensaient Daniel BÉNÉDITE et Paul REVERT, à la fois le fleuron de la firme et une participation notoire à la vie culturelle française.

À suivre

1. Voir notre article précédent.
2. Enregistrées par le Duo Champion-Vachon (avec Pupazzetti du même auteur), Dolly de FAURÉ, *Ma Mère l'Oye* de RAVEL, *Trois Pièces faciles & Cinq Pièces faciles* d'Igor STRAVINSKY, disques ADDA 184 / 590063 (1991).
3. Frédéric ROBERT : *Zola en chansons, en poésies et en musique*, collection *Musique-Musicologie*, Éditions MARDAGA (Paris) 2001. Préface d'Henri MITTERAND.

## BULLETIN D'ABONNEMENT 2009

Je désire  m'abonner :  me réabonner  
 au Journal de la CMF pour une durée d'un an (6 parutions) à partir du n° \_\_\_\_\_  
 France 1 an : 30 €  Étranger 1 an : 37 €

NOM : \_\_\_\_\_  
 PRÉNOM : \_\_\_\_\_  
 ADRESSE\* : \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
 VILLE : \_\_\_\_\_  
 PAYS : \_\_\_\_\_

\* Pensez à nous signaler tout changement d'adresse.

Prix au numéro : 7 € Prix du numéro avec supplément : 12 €

Je désire recevoir le(s) n° \_\_\_\_\_ de la revue en \_\_\_\_\_ exemplaire(s).



Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre  
 de CMF-DIFFUSION 103, bd. de MAGENTA, 75010 Paris  
 tél : 01 42 82 92 44 ou 01 42 82 92 45 (abonnement)  
 www.cmjournal.org / jcmf.dif@wanadoo.fr

## Concerts

■ Le 20 juin, en ouverture de la Fête de la musique et pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, le musée de l'Armée et le CIC font vibrer les murs des Invalides aux sons d'un grand concert populaire. Cette année Jacques OFFENBACH sera l'invité d'honneur. Le concert sera sous la direction de François BOULANGER et réunira la Garde républicaine et les Chœurs de l'Armée française, des artistes lyriques, de variétés, des comédiens, et l'exceptionnelle intervention de la Cavalerie de la Garde républicaine.

[www.invalides.org/](http://www.invalides.org/)

Fête de la  
MUSIQUE  
21 JUIN

■ L'OHNB (l'orchestre d'harmonie Hector BERLIOZ) sera en déplacement à Cagnes sur Mer pour l'annuel festival de musique le 23 mai dans l'après-midi. Suivra le concert de la Fête des Mères le 6 juin à 15 h au Palais Neptune, puis la kermesse de l'école Notre-Dame des Missions le 12 juin à 19 h. Pour clôturer la saison, les harmonies de TPM (communauté de communes) se réuniront le 27 juin à 20 h au nouveau Palais des sports de Toulon.

[clauducugis@free.fr](mailto:clauducugis@free.fr),

tél: 09 52 06 71 97 ; [www.ohnb.com](http://www.ohnb.com)

■ L'Orchestre de cuivres d'Amiens donnera un concert commun avec l'orchestre de cuivres de Paris le 15 mai à 20h30, en l'église St Thérèse d'Amiens.

[ocabrassband.free.fr](http://ocabrassband.free.fr)

■ Le concert Vintage Rock, concert-spectacle aura lieu à Paris à La Cigale les 12 et 13 mai. Il réunira des musiciens ayant accompagné des stars, pour faire revivre les succès des années 70 et 80, au profit d'une association caritative.

[www.vintagerock.fr](http://www.vintagerock.fr)

■ Les concerts de la Garde républicaine : l'Orchestre à cordes sera le 14 mai à 20 h en la Cathédrale St Louis des Invalides à Paris (01 44 42 35 07) sous la direction de Sébastien Billard avec Raphaël PERAUD, violoncelle pour un programme HAYDN et DVORAK ; l'Orchestre symphonique jouera le 22 mai dans la Cathédrale de Chartres à 20h30 sous la direction de François BOULANGER avec la maîtrise et le grand chœur du Conservatoire de Chartres le Requiem de Mozart ; l'Orchestre symphonique et le Chœur de l'armée française seront le 28 mai à 20h30 au Théâtre Alexandre DUMAS de Saint-Germain en Laye sous la direction de François Boulanger, avec au programme OFFENBACH, CHAUSSON, VERDI, GOUNOD.

Contact: Isabelle Boureau-Post,

tél: 01 58 28 20 83;

[isabelle.boureau-post@gendarmerie.](mailto:isabelle.boureau-post@gendarmerie.defense.gouv.fr)

[defense.gouv.fr](http://defense.gouv.fr)

■ Vendredi 29 mai à 14 h 30, les Escales musicales d'Evian ouvrent les portes de la Grange au Lac aux collégiens, aux écoles de musique et aux passionnés, pour assister à une répétition d'orchestre. La Sinfonia Varsovia leur fera découvrir des extraits du Requiem de FAURÉ dirigé par Laurence DALE (sur réservation au 04 50 26 96 98). Marc MINKOWSKI dirigera le 31/05, trois des plus connues des symphonies dites « londoniennes » d'HAYDN dont on commémore le bicentenaire de la disparition.

Renseignements: 04 50 26 85 00

et sur [www.evianroyalresort.com](http://www.evianroyalresort.com)

■ La ville d'Arras propose du 15 au 20 juin des Journées cuivres autour du projet des écoles de musique de la communauté urbaine d'Arras pour la promotion des instruments qui composent la famille des cuivres.

[www.arras.fr](http://www.arras.fr)

■ Tout au long de l'année l'orchestre national de Lyon « sous le signe d'un orchestre à portée de main » mène des actions culturelles et pédagogiques adaptés à des publics variés.

Renseignement:

Auditorium-Orchestre national de Lyon:

[www.auditorium-lyon.com](http://www.auditorium-lyon.com)

■ L'association LYRE MUSE propose un récital de piano autour de CHOPIN avec Marc LAFORET, le jeudi 28 mai dans la salle de conférence du Lycée Louis-Le-Grand à Paris.

[www.lyre-muses.fr](http://www.lyre-muses.fr)

## Stages

■ Stages de développement de la Perception auditive et de l'Oreille absolue les 3, 4, 5 juillet à Paris. Prenez 1 place venez à 2 !

[www.OreilleAbsolue.mobi](http://www.OreilleAbsolue.mobi)

■ L'Acadécuvires est organisée du 30 juillet au 8 août en Seine-Maritime. Les inscriptions sont à envoyer avant le 30 juin.

Acadécuvires, 212 grande rue,

76200 Dieppe, tél: 09 52 20 43 08;

bulletin d'inscription disponible sur:

<http://acadecuvires.free.fr>

## Festivals

■ Depuis plus d'un quart de siècle le Festival des Heures Musicales du Haut-Anjou réunit des artistes de renommée internationale et un public de mélomanes enchanté par la qualité de la programmation.

<http://heuresmusicales.free.fr/>

■ Organisé par l'association « Les Heures Musicales de Biot », la 26<sup>e</sup> édition du festival se déroulera du 22 mai au 26 juin. La programmation est exceptionnelle: Vadim REPIN, Richard GALLIANO, Nelson FREIRE, Jean-François ZYGEL, Brigitte ENGERER, François-René DUCHABLE, les frères CAPUÇON, Demi EVANS, Jean-Nicholas ANGELICH, Boris BEREZOVSKY, Jordi SAVALL... pour ne citer qu'eux.

[www.heuresmusicalesdebiot.com](http://www.heuresmusicalesdebiot.com)

■ la ville d'Epinal organise les 12, 13 et 14 juin la 26<sup>e</sup> édition du festival de spectacles de rue « Rues et Cies ». 31 compagnies professionnelles françaises et étrangères, sont invitées ainsi que 16 compagnies en « In » et 15 compagnies en « Off ».

[www.epinal.fr](http://www.epinal.fr)

■ Le 24<sup>e</sup> Festival Alors... Chante! de Montauban ouvrira ses portes le 19 mai prochain jusqu'au 24 : 6 jours de musique non stop pour fêter la chanson sous toutes ses formes répartis entre le théâtre à l'italienne de Montauban, la salle Eurythmie, le Magic Découvertes et le Chapitô : une programmation éclectique pour une semaine festive et conviviale avec des animations dans toute la ville, le village enfants, les ateliers slams et les fameuses nuits du Magi.

[www.alorschante.com](http://www.alorschante.com)

■ À l'occasion de la commémoration nationale de Boris VIAN, la ville d'Avray, sa ville natale, lui rend hommage avec un festival Jazz à Vian. Cette manifestation gratuite se déroulera au Domaine national de Saint-Cloud qui jouxte la maison d'enfance de Boris Vian. Les 12, 13, et 14 juin lui seront consacrés à travers les grands noms du jazz. A noter l'organisation du Concours Boris Vian d'amateurs de Jazz ouvert à tous musiciens amateurs sans limite d'âge et pour la France entière (date limite d'envoi des dossiers jusqu'au 24 mai).

Inscriptions: <http://www.jazzsully.com>

■ La 16<sup>e</sup> édition Festival musique et mémoire se déroulera en Haute-Saône du 17 juillet au 2 août. Ce festival fait partie du réseau Européen de Musique ancienne qui regroupe une quarantaine de membres issus de onze pays européens (festivals, opéras et théâtres) ayant une programmation prépondérante de musique ancienne couvrant une grande partie de l'Europe.

[www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com)

■ Cet été encore en partenariat avec l'IMFP, ProQuartet et le Festival de Salon de Provence, le village de Pont Royal en Provence va vivre au rythme des événements culturels du 5 au 15 juillet avec des concerts de jazz, musique classique, master classes.

0891 70 1000 [proquartet@imfp.com](mailto:proquartet@imfp.com)

■ Le 29<sup>e</sup> festival Jazz à Vienne aura lieu du 27 juin au 10 juillet. Exclusivités et créations, stars internationales et découvertes, légendes et rencontres insolites sous le signe du métissage sont autant de surprises à découvrir.

[www.jazzavienne.com/media](http://www.jazzavienne.com/media)  
ou au 0474788789

■ Du 29 mai au 14 juin se tiendra la 36<sup>e</sup> édition du Festival de sully et du Loiret, l'occasion d'entendre dans les plus beaux lieux patrimoniaux du loiret des artistes internationaux et de jeunes lauréats de concours internationaux.

[www.festival-sully.com](http://www.festival-sully.com)

■ Créé en 1994, le festival Cuivres en Fête est devenu un des temps forts de la saison estivale de Limoges et en Limousin. Né de la volonté de l'Ensemble Epsilon de mettre en place pendant la durée de l'Académie Epsival un système d'échange de concerts avec des ensembles internationaux, le festival provoque un brassage d'idées, de cultures, de modes de pensées. Le prochain rendez-vous aura lieu du 13 au 26 août, dans la région, pour une programmation de haut niveau et pleine de surprises!

[www.cuivresenfete.com](http://www.cuivresenfete.com)  
ANNEE 2010 : 15 AOUT, 20 ET 21 AOUT, 27 AOUT, 28 AOUT, 29 AOUT, 30 AOUT, 31 AOUT, 1ER JUILLET, 2ER JUILLET, 3ER JUILLET, 4ER JUILLET, 5ER JUILLET, 6ER JUILLET, 7ER JUILLET, 8ER JUILLET, 9ER JUILLET, 10ER JUILLET, 11ER JUILLET, 12ER JUILLET, 13ER JUILLET, 14ER JUILLET, 15ER JUILLET, 16ER JUILLET, 17ER JUILLET, 18ER JUILLET, 19ER JUILLET, 20ER JUILLET, 21ER JUILLET, 22ER JUILLET, 23ER JUILLET, 24ER JUILLET, 25ER JUILLET, 26ER JUILLET, 27ER JUILLET, 28ER JUILLET, 29ER JUILLET, 30ER JUILLET, 31ER JUILLET, 1ER AOUT, 2ER AOUT, 3ER AOUT, 4ER AOUT, 5ER AOUT, 6ER AOUT, 7ER AOUT, 8ER AOUT, 9ER AOUT, 10ER AOUT, 11ER AOUT, 12ER AOUT, 13ER AOUT, 14ER AOUT, 15ER AOUT, 16ER AOUT, 17ER AOUT, 18ER AOUT, 19ER AOUT, 20ER AOUT, 21ER AOUT, 22ER AOUT, 23ER AOUT, 24ER AOUT, 25ER AOUT, 26ER AOUT, 27ER AOUT, 28ER AOUT, 29ER AOUT, 30ER AOUT, 31ER AOUT, 1ER SEPTEMBRE, 2ER SEPTEMBRE, 3ER SEPTEMBRE, 4ER SEPTEMBRE, 5ER SEPTEMBRE, 6ER SEPTEMBRE, 7ER SEPTEMBRE, 8ER SEPTEMBRE, 9ER SEPTEMBRE, 10ER SEPTEMBRE, 11ER SEPTEMBRE, 12ER SEPTEMBRE, 13ER SEPTEMBRE, 14ER SEPTEMBRE, 15ER SEPTEMBRE, 16ER SEPTEMBRE, 17ER SEPTEMBRE, 18ER SEPTEMBRE, 19ER SEPTEMBRE, 20ER SEPTEMBRE, 21ER SEPTEMBRE, 22ER SEPTEMBRE, 23ER SEPTEMBRE, 24ER SEPTEMBRE, 25ER SEPTEMBRE, 26ER SEPTEMBRE, 27ER SEPTEMBRE, 28ER SEPTEMBRE, 29ER SEPTEMBRE, 30ER SEPTEMBRE, 1ER OCTOBRE, 2ER OCTOBRE, 3ER OCTOBRE, 4ER OCTOBRE, 5ER OCTOBRE, 6ER OCTOBRE, 7ER OCTOBRE, 8ER OCTOBRE, 9ER OCTOBRE, 10ER OCTOBRE, 11ER OCTOBRE, 12ER OCTOBRE, 13ER OCTOBRE, 14ER OCTOBRE, 15ER OCTOBRE, 16ER OCTOBRE, 17ER OCTOBRE, 18ER OCTOBRE, 19ER OCTOBRE, 20ER OCTOBRE, 21ER OCTOBRE, 22ER OCTOBRE, 23ER OCTOBRE, 24ER OCTOBRE, 25ER OCTOBRE, 26ER OCTOBRE, 27ER OCTOBRE, 28ER OCTOBRE, 29ER OCTOBRE, 30ER OCTOBRE, 31ER OCTOBRE, 1ER NOVEMBRE, 2ER NOVEMBRE, 3ER NOVEMBRE, 4ER NOVEMBRE, 5ER NOVEMBRE, 6ER NOVEMBRE, 7ER NOVEMBRE, 8ER NOVEMBRE, 9ER NOVEMBRE, 10ER NOVEMBRE, 11ER NOVEMBRE, 12ER NOVEMBRE, 13ER NOVEMBRE, 14ER NOVEMBRE, 15ER NOVEMBRE, 16ER NOVEMBRE, 17ER NOVEMBRE, 18ER NOVEMBRE, 19ER NOVEMBRE, 20ER NOVEMBRE, 21ER NOVEMBRE, 22ER NOVEMBRE, 23ER NOVEMBRE, 24ER NOVEMBRE, 25ER NOVEMBRE, 26ER NOVEMBRE, 27ER NOVEMBRE, 28ER NOVEMBRE, 29ER NOVEMBRE, 30ER NOVEMBRE, 1ER DECEMBRE, 2ER DECEMBRE, 3ER DECEMBRE, 4ER DECEMBRE, 5ER DECEMBRE, 6ER DECEMBRE, 7ER DECEMBRE, 8ER DECEMBRE, 9ER DECEMBRE, 10ER DECEMBRE, 11ER DECEMBRE, 12ER DECEMBRE, 13ER DECEMBRE, 14ER DECEMBRE, 15ER DECEMBRE, 16ER DECEMBRE, 17ER DECEMBRE, 18ER DECEMBRE, 19ER DECEMBRE, 20ER DECEMBRE, 21ER DECEMBRE, 22ER DECEMBRE, 23ER DECEMBRE, 24ER DECEMBRE, 25ER DECEMBRE, 26ER DECEMBRE, 27ER DECEMBRE, 28ER DECEMBRE, 29ER DECEMBRE, 30ER DECEMBRE, 31ER DECEMBRE

■ 5<sup>e</sup> édition pour le festival Viva Voce, à Caen, du 24 juin au 4 juillet. La vie culturelle caennaise est particulièrement riche, notamment dans le domaine musical : lorsqu'il y a quatre ans, Laurent CHEMLA, ingénieur et Claude MONET, professeur de philosophie, décidèrent de créer un festival des voix, ils étaient loin d'imaginer que leur projet se concrétiserait en une telle réussite. Pour ces deux passionnés d'art lyrique, le but était de faire découvrir la musique vocale au plus grand nombre d'amateurs. Le succès dès lors ne fut pas démenti : si 4 000 auditeurs assistaient au festival en 2005, ils étaient plus de 7 000 l'an passé!

L'éclectisme de la programmation dans l'espace et dans le temps (tous les styles, toutes les époques), a permis de rallier

un public de tous âges et de tous milieux sociaux. Du profane au sacré, du jazz au gospel, entrecoupé de conférences et master classes, la formule a séduit d'emblée tous les mélomanes. L'édition 2009 s'articulera autour de neuf concerts amateurs et de neuf professionnels. Alternant musiciens internationaux mais aussi régionaux, on pourra y entendre le célèbre chœur Accentus, dirigé par Laurence EQUILBEY ; le quatuor vocal, les musiciens du paradis et son chef, Alain BUET ; Le Centre de Musique Baroque de Versailles, sous la direction Olivier SCHNEEBELI ; Opus 14, dont le directeur Gilles TREILLE fait l'unanimité chez les mélomanes bas-normands ; la soliste Amal Brahim DJELLA ; Diva Opéra, dans une version revisitée du *Così fan tutte* ; la Maîtrise de Seine Maritime dans le *Requiem* de FAURÉ et, pour le gospel et le jazz vocal, les ensembles Take 6 et Les Voice Messengers. La tradition veut que ce festival se déroule en 2 temps, chaque concert « in », en soirée, étant précédé d'un « off » (gratuit à 18 h). Les chorales amateurs locales comme celle de Courseulles, Aïdéo, Sotto Voce, Amundivilla, Veni Vidi Canto, la Maîtrise de Caen et l'Ensemble Viva Voce (créé spécialement pour le festival), animeront les premières parties, attestant le rôle fédérateur de la musique vocale, dans le cadre magique de l'église romane St Nicolas de Caen. (Anny Leclerc)

Rencontres, tickets et réservations

02 31 73 05 30 ou 02 31 73 56 62

## DIVERS

■ De plus en plus reconnus pour la qualité artistique de leurs prestations, les Petits Chanteurs de Strasbourg, se produisent en mai dans *Werther* de Massenet sur la scène de l'Opéra national du Rhin. Remarqués par le Festspielhaus de Baden-Baden, grand opéra d'Allemagne, ils sont sollicités pour participer dès juin, à une production puis à la prochaine programmation 2009/2010. Créé en 2001, le chœur des Petits Chanteurs de Strasbourg est composé actuellement de 60 choristes de 7 à 17 ans et de 15 voix d'hommes.

[www.petits-chanteurs-strasbourg.com](http://www.petits-chanteurs-strasbourg.com)

■ Parrainée et soutenue par la soprano Natalie DESSAY et le baryton Laurent NAOURI, NEO développe un programme d'insertion professionnelle destiné à accompagner et promouvoir les jeunes talents lyriques tout juste diplômés des grands conservatoires européens. L'association entend par ailleurs utiliser ce programme pour servir une autre de ses grandes missions : sensibiliser le public le plus large à l'opéra. Le projet artistique 2008-2009 est *Acis and Galatea* de Haendel.

[www.neo-opera.eu](http://www.neo-opera.eu)

■ L'orgue de la cathédrale Saint-Etienne à Châlons-en-Champagne, interdite au public pendant près de dix ans pour des travaux de restauration, rouvre ses portes. Il s'agit d'un orgue John et Eugène ABBEY de style symphonique qui ne présente pas d'équivalent au plan sonore en France.

■ Le Musée de la musique à Paris a rouvert ses portes en mars après d'ambitieux travaux de réaménagement. C'est un musée transformé avec de nouvelles salles (création d'un espace dédié au XX<sup>e</sup> siècle, agrandissement de l'espace musiques du monde...), une présentation plus dynamique, un parcours sonore enrichi, une diffusion de 40 nouveaux films documentaires. A découvrir vite !

<http://www.cite-musique.fr>

■ L'Association Orchestre à l'école prend le relais de la CSFI (Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale) qui soutenait le mouvement de l'ŒAE et qui continuera de le soutenir encore (mise à disposition de personnel et de locaux, participation et accompagnement des grands événements).

[www.orchestre-ecole.com](http://www.orchestre-ecole.com)

■ Le Musée du Quai Branly rend hommage au jazz jusqu'au 28 juin avec une grande exposition *Le siècle du Jazz*. De la peinture à la photographie, du cinéma à la littérature, sans oublier le graphisme ou la bande-dessinée, l'exposition montre plus particulièrement le développement du jazz en Europe et en France dans les années 30 et 40.

[www.quaibrarly.fr](http://www.quaibrarly.fr)

## Sites

■ Le Triopolycordes et toute l'équipe IBERIALBENIZ ont le plaisir d'annoncer la création de leur site.

<http://www.iberialbeniz.com/>

Le site du Triopolycordes est :

[www.triopolycordes.fr](http://www.triopolycordes.fr)

Florentino CALVO a désormais son site personnel :

<http://www.florentinocalvo.net/>

■ L'Association Artistique de l'Adami sait dénicher les talents...! en 2005 elle avait récompensé Romain LELEU en le nommant « Révélation Classique ». Il est aujourd'hui la Révélation soliste instrumental des Victoires de la Musique Classique.

Toute l'actualité des artistes-

interprètes sur [www.adami.fr](http://www.adami.fr)

## Sur les ondes

■ Tous les mercredis de 16 h à 16 h 55 Hervé Brisse anime sur France Musique l'émission *Les secrets d'Eole* consacrée à l'actualité des vents. On peut réécouter les rencontres avec Roger BOUTRY, Guy TOUVRON, Jean-Claude CASADESUS sur le site.

[radiofrance.fr/francemusique/em/eole](http://radiofrance.fr/francemusique/em/eole)

■ Guy Dangain anime tous les 3<sup>e</sup>s samedis du mois l'émission *les ateliers d'Orphée* sur radio IDFM 98 qui émet sur toute l'île de France. Dernier thème présenté : Léonard BERNSTEIN, chef d'orchestre, pianiste, compositeur.

<http://jifm98.fr>

■ L'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives, direction Hervé BRISSE était l'invité le 1<sup>er</sup> mars dernier d'une émission de France Culture consacrée à l'Internationale, dont l'auteur de la musique, Pierre DEGEYTER, est natif de Fives.

<http://www.radiofrance.fr/>

## Création

■ L'harmonie municipale St Cécile de Brive a passé commande à Charles BALAYER professeur d'orgue, de jazz et d'improvisation au Conservatoire à rayonnement départemental de Brive. L'œuvre pour orchestre d'harmonie et 4 tets de jazz (saxophone, guitare, orgue Hammond et batterie) a été créée le 4 avril dernier avec le 4tet de jazz « Chez Barbaro ».

## Recrutement

■ Pour sa tournée en Russie du 16 au 26 août, l'orchestre des Eurochestreries recrute 4 tambours en costumes napoléoniens et 2 cornemuses.

Claude RÉVOLTE,

tél : 05 46 48 25 30 ;

[www.eurochestreries.org](http://www.eurochestreries.org)

## Concours

■ Le 100% Music Songwriting Contest est un concours de composition, tremplin annuel qui récompense les meilleurs compositeurs internationaux, amateurs et professionnels. Après une phase de présélections, les dix meilleures entrées de chaque catégorie seront jugées par un jury professionnel de l'industrie musicale et des médias. Le concours est ouvert jusqu'au 28 septembre.

[100-music-songwriting-contest.com/](http://100-music-songwriting-contest.com/)

Tél : 02 41 73 81 49 ; Courriel : [100%@100music.com](mailto:100%@100music.com)

Songwriting Contest, 6 rue Joubert,

BP 55116, 49051 Angers cedex 2.

## Nouvelles internationales

■ ESPAGNE : La ville de Valence organise le concours international d'orchestres à vent les 4, 5, 10 et 11 juillet selon les catégories.

[www.cibm-valencia.com](http://www.cibm-valencia.com)

[www.valencia.es](http://www.valencia.es)





## ROMAIN LELEU, JEUNE VIRTUOSE DE LA TROMPETTE

CHRISTINE BERGNA ENTRETIEN

*Révélation Classique aux dernières Victoires de la Musique, nous avons voulu en savoir plus.*

**Christine Bergna :** Parlez-nous de vos débuts...

**Romain Leleu :** J'ai commencé à l'école de musique de Loos, petite ville proche de Lille, au cornet avec Jean-Noël Oldman. Par la suite j'ai fait partie de la batterie-fanfane de Loos que dirige mon père. Puis, j'ai poursuivi au conservatoire de Lille. Plus tard j'ai intégré la classe d'Eric Aubier au conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. La même année je suis entré au CNSM de Paris dans la classe de Clément Garrec, j'avais 15 ans.

**C. B. :** C'est jeune, comment s'organise-t-on ?

**R. L. :** Tout s'est fait dans la continuité de mes études où j'avais de bons résultats. Pendant ma première année de conservatoire, je faisais des allers-retours entre Lille et Paris, étant inscrit parallèlement au lycée. Puis la deuxième année, je me suis installé à Paris en poursuivant ma scolarité par correspondance jusqu'au bac que j'ai obtenu avec mention. Pendant ces études j'ai participé aux activités de nombreux orchestres à Lille, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris... et j'ai réussi le concours d'entrée à l'orchestre régional de Cannes-PACA, avant même d'obtenir mon 1<sup>er</sup> prix de trompette avec mention très bien, à 19 ans, suivi par un Prix de musique de chambre mention très bien à l'unanimité.

**C. B. :** Vous êtes très attaché à la formation de chambre...

**R. L. :** Le quintette de cuivres est la formation emblématique de la famille des cuivres composée de tous les instruments. Cette formation plait beaucoup et intéresse les compositeurs.

En 2000, sous mon impulsion et avec des amis du conservatoire nous avons créé le FEELING BRASS QUINTET, aujourd'hui composé de Romain Leleu, Loïc Sonrel (trompettes), Hugues Viallon (cor), Florent Didier (trombone), Frédéric Marillier (tuba). Nous explorons tous les horizons possibles de cette formation, du répertoire baroque aux créations les plus inattendues. Nous passons aussi des commandes auprès des compositeurs. Nous avons travaillé avec Marc Steckar, Jean-Philippe Vanbeslaere et Karol Beffa, et avons quelques arrangeurs fidèles à l'ensemble.

**C. B. :** Vous avez un répertoire privilégié ?

**R. L. :** Si le répertoire est large au niveau du quintette (car beaucoup de transcriptions, plus ou moins bien faites !), il l'est certes moins pour la trompette par rapport au piano ou au violon. Il y a les œuvres classiques avec Haydn, Hummel et les concertos baroques. Puis il faut attendre la fin du XIX<sup>e</sup> pour trouver des choses intéressantes. Le répertoire a besoin de s'enrichir et c'est ce que j'essaie de développer en passant commandes aux compositeurs. Cet été dans le cadre du festival Radio-France à Montpellier, je créerai une pièce pour trompette seule de Philippe Hersant. J'ai aussi travaillé avec Eric Tanguy et Karol Beffa. Je cherche actuellement un compositeur pour écrire un concerto pour trompette et orchestre d'harmonie, qui soit intéressant aussi bien pour l'orchestre que la trompette.

C. B. : Vous défendez l'école française de trompette.

R. L. : Je suis originaire du Nord où la tradition des ensembles à vent, des harmonies et des fanfares est forte et il paraît que l'école française de trompette a un style particulier. Je défends ce répertoire tout en restant ouvert à d'autres styles. Maurice ANDRÉ a fait énormément pour l'instrument et pour moi il est le trompettiste classique le plus connu. Tout trompettiste se doit d'écouter ses enregistrements et beaucoup ont subi son influence, (consciente ou non).

C. B. : Pendant vos études et après, vous avez participé à des concours, est-ce important ?

R. L. : Plus jeune j'ai participé à des concours dans le Nord, puis des concours nationaux, européen et internationaux. Pour moi, les concours sont formateurs et permettent de faire avancer sur le plan personnel. Et puis c'est l'occasion de faire des rencontres.

J'ai été lauréat du Concours International « Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes » et Prix spécial d'interprétation du Concours International « Lieksa Brass Week » en Finlande en 1999. En 2005 j'ai obtenu avec FEELING BRASS QUINTET le 3<sup>e</sup> Prix au Concours International de Musique de Chambre de Lyon. La même année, j'ai été nommé « Révélation Classique » de l'Adami. Cette récompense m'a permis d'être invité et de réaliser le métier de musicien et de concertiste que j'avais envie de faire depuis que je suis tout petit.

C. B. : La récompense aux « Révélation Classiques » vous a mené aux Victoires de la musique...

R. L. : Les Révélation Classiques de l'Adami ont été une étape importante pour moi. J'ai pu faire des concerts en soliste et quelques années après réaliser un 1<sup>er</sup> CD consacré au répertoire de trompette avec piano. Mais c'est tout un ensemble de choses qui m'ont amené aux Victoires de la musique avec dans un premier temps une nomination dans la catégorie révélation soliste instrumentale au côté d'un violoncelliste et d'une altiste. J'étais très heureux car le jury est composé de 300 professionnels... Puis il y a eu le vote du public et ça était vraiment formidable.

C. B. : Depuis, vous êtes très sollicité...

R. L. : Je partage mon temps entre mon activité de soliste avec orgue, piano, orchestre ou autres formations ; le quintette et le poste que j'ai depuis 2006 à l'orchestre d'harmonie de la musique de l'Air à Paris. Claude KESMAECKER dirige cette formation et propose un répertoire intéressant. L'orchestre est très sympathique et je suis très content d'en faire partie. Avant les Victoires je faisais une quarantaine de concerts annuels en soliste. Cette année mon planning est bien chargé et c'est tant mieux. Il va falloir assumer et tout faire correctement.

C. B. : Vos concerts à venir ?

R. L. : Je voudrais citer le concert de musique de chambre en l'auditorium du Musée d'Orsay avec Jean-Marc PHILIPS, Xavier PHILIPS, Romain GUYOT, Laurent LEFEBVRE (en avril) ; un concert aux Flâneries de Reims en juin, 4 concerts dans le Concerto de HAYDN avec l'Orchestre Régional de Cannes-PACA en juillet ; le Récital trompette et piano avec Julien Le PAPE, dans le cadre

du Festival Radio France de Montpellier et la création de Folk Tunes de Philippe HERSANT (juillet). En août, je serai avec mon frère Thomas, tuba solo à l'orchestre de l'Opéra de Marseille, pour un récital de tuba, trompette et orgue (Mathias LECOMTE) à l'église d'Anzy le Duc (71), dans le cadre du festival Été musical. C'est intéressant et agréable à la fois de pouvoir jouer avec son frère. Il a été lauréat du concours international de Markneukirchen (Allemagne) et Jéju (Corée du Sud).

Pour terminer l'année, le FEELING BRASS QUINTET sera en concert à la salle Pleyel, une superbe expérience !

C. B. : Vous avez sorti l'année dernière un CD, parlez nous de vos enregistrements.

R. L. : En tant que soliste, il y a d'abord eu des disques promotionnels comme celui des Révélation Classiques de l'Adami (2005) ; Le premier « vrai » CD est paru en mars 2008, un disque pour trompette et piano. La formation est peut-être académique, dans le sens où la trompette est accompagnée par le piano comme elle l'est souvent pour les concours, mais j'aime ce type de formation très intéressante pour la trompette, et originale, sortant du contexte avec orgue notamment, et finalement peu connue du public. L'enregistrement propose des pièces originales du XX<sup>e</sup> siècle pour trompette et piano à l'exception de 2 transcriptions. Il y a des œuvres d'ARBAN, BEFFA, BRANDT, ENESCO, ESAICH, GALLOIS-MONTBRUN, GÆDICHE, HONEGGER, SAINT-SAËNS, TOMASI.

Le FEELING BRASS QUINTET a réalisé plusieurs enregistrements dans un répertoire varié. Nous avons aussi participé au disque dédié aux œuvres d'Yvan JEVTIC avec Éric AUBIER... et nous préparons un nouveau CD d'œuvres originales pour les dix ans du quintette. Par ailleurs j'ai en projet des enregistrements avec orchestre.

C. B. : En guise de conclusion...

Je voulais remercier tous les gens qui m'ont apporté leur soutien aux Victoires de la Musique. C'est bien pour moi, c'est bien pour la trompette, les cuivres en général dans ce contexte où les cordes sont souvent primées. Que les cuivres soient une nouvelle fois à l'honneur après David GUERRIER il y a deux ans, me rend très heureux.

Je suis ouvert à tout projet que ce soit, des propositions de concerts, des créations. J'ai fait mes débuts au sein d'orchestres d'harmonies et j'aurais beaucoup de plaisir à jouer de temps en temps avec ces formations.



Contacts :  
romainleleu.com  
feelingbrassquintet.com  
couleursmusicales.com



# UN PRINCE DE LA CLARINETTE NOUS QUITTE

HOMMAGE À JACQUES LANCELOT

C'est en 1953, dans la classe de Maître Fernand OUBRADOUS que j'ai eu l'honneur de faire la connaissance de Jacques LANCELOT. J'avais 18 ans. J'avoue avoir été séduit par sa sonorité, sa musicalité. Il avait alors 32 ans et déjà en pleine gloire. Digne successeur de Louis CAHUZAC, Jacques LANCELOT avait le « grain » de son, la transparence, l'élégance qui font la grandeur et la splendeur de notre École Française. Par la suite j'ai eu le plaisir de jouer à ses côtés avec l'orchestre de chambre Fernand OUBRADOUS composé d'éminents artistes : Jean Pierre RAMPAL, Pierre PIERLOT, Gilbert COURSIER, Paul HONGNE. Je ne pouvais espérer meilleure école. Il est bon de rappeler sa merveilleuse et riche discographie. En particulier le quintette de BRAHMS avec Amadeus Quartett et sa sublime interprétation du Concerto de MOZART sous la direction de Jean François PAILLARD, « la référence ». L'adagio sera le leitmotiv de l'excellent film « Out of Africa ».

Éminent pédagogue il sera toute sa vie d'une délicate courtoisie et d'une humilité rare. Fidèle au monde musical amateur, il assistait régulièrement aux commissions instrumentales et aux concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France. Il prenait aussi un grand plaisir à retrouver les musiciens de l'orchestre d'harmonie « la Fraternelle de Caen », là où il a fait ses débuts. Nous ne pouvons pas oublier le nombre impressionnant d'ouvrages qu'il a écrit pour les éditions musicales Billaudot-Transatlantiques. Depuis Hyacinthe KLOSÉ aucun clarinettiste n'aura travaillé aussi intensément à enrichir le répertoire de la clarinette.

Maestro nous te remercions

Guy DANGAIN



Né à Rouen en 1920, Jacques LANCELOT fait ses études musicales au Conservatoire de Caen sous la direction de Fernand BLANCHET de 1933 à 1938, puis est admis dans la classe d'Auguste PÉRIER au Conservatoire Supérieur de Paris où il obtient le 1<sup>er</sup> Prix en 1939. En 1942, il suit les cours de Musique de Chambre de Fernand OUBRADOUS.

De 1941 à 1950, il fait partie de l'Orchestre Lamoureux, de l'orchestre de Radio-Paris, de l'orchestre Marius-François GAILLARD, de la Société des Instruments à Vent, avec lesquels il se produit en soliste, sous la baguette de Jean FOURNET – qui nous a aussi quittés récemment – de MENGELBERG, von HOESLIN, VAN KEMPEN, et Fernand OUBRADOUS.

Après un court passage à l'orchestre de la Garde Républicaine en 1945-46, il tient le pupitre de clarinette Solo au Casino de Vichy de 1947 à 1955. Paul PARAY avait par ailleurs souhaité l'engager comme soliste lorsqu'il prit la direction de l'orchestre de Detroit, aux États-Unis. Il parcourt le monde au sein du célèbre Quintette à Vent français, aux côtés de Jean-Pierre RAMPAL, Pierre PIERLOT, Gérard COURSIER et Paul HONGNE. Sa carrière de soliste prend vite le pas sur sa vie de musicien d'orchestre. Il crée de nombreuses œuvres (concertos de Nicole PHILIBA, Jean RIVIER, Roger CALMEL, Jean-Pierre BEUGNIOT) qui seront jouées dans le monde entier et dont il enregistre la plupart. Il fait redécouvrir les sonates de DEVIENNE, les concertos de MOLTER, les *Variations pour clarinette et petit orchestre* de ROSSINI.

Il grave un grand nombre de disques à une époque où l'on ne fait pas 50 montages pour une œuvre ! Il rappelait parfois, avec un sourire, que pour l'enregistrement du Concerto de MOZART il avait fait une prise de précaution ! Inutile de dire que les deux intégrales étaient impeccables ! Ses interprétations de MOZART restent d'ailleurs une référence absolue.

Comment ne pas évoquer sa création en juillet 1968, en plein air, à Nice, du redoutable Concerto de Jean FRANÇAIS pour lequel il obtient le Grand Prix du disque en 1971. Quelle finesse ! Quelle virtuosité ! Quel humour dans la Cadence ! Son enregistrement du Quintette de BRAHMS avait également recueilli grand nombre de critiques enthousiastes... mais la liste de ses interprétations exceptionnelles serait trop longue à énumérer.

Jacques LANCELOT était un musicien d'exception, un Homme d'exception. Le lyrisme caractérisait son jeu. D'une modestie égale à son talent, il se défendait de représenter l'École française. En fait, il incarnait l'École française... avec quelque chose de plus : une vie, une chaleur, un scintillement. Il n'usait pas du vibrato mais sa sonorité était vibrante.

Passionné de pédagogie, Jacques LANCELOT a toujours mis sa riche expérience au service des élèves (au Conservatoire de Rouen de 1947 à 1988, au CNSM de Lyon dès sa création de 1980 à 1984, à l'Académie Internationale de Nice de 1960 à 1985...). La Classe, c'était le foyer ; pas d'exubérance, pas de grandes embrassades, mais un attachement vrai, profond, viscéral. Le travail technique devait être rigoureux, minutieux mais cette technique n'a jamais été un but, mais un moyen d'accéder à la musicalité. D'ailleurs, quand on écoute une interpré-

tation de Jacques LANCELOT, on oublie totalement la difficulté des œuvres ; tout est fluide. (*La propreté dans le travail, disait-il, donne la sécurité dans l'exécution*).

Il nous a insufflé l'amour du travail bien fait, de la belle œuvre. D'une patience exemplaire avec les jeunes élèves, il jouait, rejouait pour que l'enfant saisisse un phrasé. Ses nombreux ouvrages didactiques révèlent, s'il en était besoin, sa parfaite connaissance du répertoire, mais également sa malice. Aussi, dans ses cahiers de mécanisme retrouve-t-on çà et là, en les travaillant, un fortifiant pour MOZART, un comprimé pour la cadence de RABAUD, une potion pour Max d'OLLONE, un calmant pour l'Abeille, un remède pour Johann STAMITZ...

Jacques LANCELOT donnait peu de cours particuliers, mais des clarinettistes déjà confirmés sont souvent allés recueillir ses conseils en vue de présenter des concours internationaux. Les conditions de ces cours étaient d'ailleurs très spéciales puisqu'il s'agissait en général d'une matinée et d'un après-midi de pur bénévolat entourant un déjeuner offert ! Nombre de ses élèves ont occupé, ou occupent encore des postes importants dans des conservatoires ou des orchestres prestigieux en France, bien sûr, mais aussi au Japon, au Canada, en Russie, en Finlande, au Portugal, en Italie...

La discrétion de Jacques LANCELOT, sa réserve naturelle, sa grande modestie, dissimulaient à ceux qui ne le connaissaient pas suffisamment un cœur d'or, une extrême sensibilité, un sens aigu de l'humour. Dans un milieu musical où, il faut bien le dire le passe-droit et le favoritisme sont choses courantes, il était toujours d'une droiture absolue.

Lorsqu'il accordait sa confiance, elle était sans faille... pour qui savait ne pas la trahir ! J'ai eu la grande chance d'en bénéficier. Combien de duos avons nous lus avant qu'ils ne soient édités pour définir une articulation, une nuance !... Parfois, après les cours, avant de repartir ensemble à la gare, il me lançait : « Tiens, si tu as une minute, j'ai deux, trois becs à essayer ; dis-moi ce que tu en penses ».

En 1994, Jacques LANCELOT nous a fait l'honneur de se joindre à notre Quatuor pour graver la 12<sup>e</sup> Sérénade de MOZART qu'il avait adaptée pour Quintette de clarinettes. Après l'enregistrement – qui constitue d'ailleurs sa dernière intervention discographique – c'est le Maître, défiant toute logique et s'adressant à son disciple qui me demanda : « Surtout, tu me dis si ça n'allait pas ». D'aucuns, conscients de leur notoriété, n'ont pas cette humilité ! L'Artiste reste vivant par ses enregistrements, mais nous n'oublierons pas l'Homme, son sourire, ses yeux malicieusement plissés.

Je terminerai, vous voudrez bien m'en excuser, par une note personnelle. J'ai perdu mon père à l'âge de 11 ans. À l'adolescence, mon cœur a choisi inconsciemment deux ou trois pères de substitution. Jacques LANCELOT était l'un d'eux, et quitte à paraître présomptueux, c'est le plus bel hommage que je puisse lui faire.

Jacques LÉPICARD

Église Saint-Roch, le 16 février 2009

# LA MARCHE DE RADEZKY...

## LA MARSEILLAISE DU CONSERVATISME !

GUY DANGAIN HISTOIRE

Elle sera écrite par Johann STRAUSS père en l'honneur du Maréchal Joseph Wenzel RADEZKY qui en 1849 écrasa l'insurrection italienne en Lombardie Vénétie, très précisément à Novare. Venise capitule, la résistance italienne est brisée. Il faut rappeler que le roi de la valse, STRAUSS père, était un partisan convaincu de la dynastie des Habsbourg. La *Marche de Radetzky* est traditionnellement interprétée par les musiciens de l'orchestre Philharmonique de Vienne lors de la clôture du concert du Nouvel An ; mais aussi par tous nos orchestres d'harmonie amateurs. Rares sont les concerts qui ne se terminent pas par ce *bis* entraînant, faisant le bonheur des auditeurs qui participent à la fête en scandant le rythme des deux mains.

### CEPENDANT ... UN PEU D'HISTOIRE

Les responsables politiques de l'Empire d'Autriche furent par leur intolérance les pourfendeurs des idéaux libéraux, républicains, inspirés par la Révolution française. En particulier par l'intraitable METTERNICH, ministre des affaires étrangères puis Chancelier de l'empereur FRANÇOIS II. Il s'efforcera contre vents et marées et durant sa longue carrière politique à maintenir les privilèges de l'Ancien Régime

Dés 1920, l'hégémonie de Vienne sera contestée par les territoires périphériques. Bientôt, conservatisme et immobilisme apparaîtront à l'échelle historique. Les libéraux réclament de plus en plus une transformation des institutions politiques et la satisfaction des revendications nationalistes. Les sociétés secrètes seront à l'origine de la plus grande vague d'agitation contre le congrès de Vienne au début des années 1820. En raison de la répression, ces sociétés, comme le Carbonarisme en Italie, la Charbonnerie en France, constitueront alors le seul moyen d'expression politique. C'est dans ce contexte géo-politique que Joseph RADEZKY servira l'Empire des Habsbourg. Il sera l'un des farouches artisans de la réaction « Au printemps des Peuples ».

### JOSEPH WENZEL RADEZKY 1766 -1858

Né en Bohême, Joseph RADEZKY est issu de la noblesse tchèque. Il débute sa carrière militaire comme cadet et fait ses premières armes pendant la guerre contre l'Empire ottoman ; il sert alors dans l'armée autrichienne sous les ordres du général LAUDON. Puis RADEZKY participera aux guerres contre la France révolutionnaire. Dès 1805, il combat sur le front italien ; 4 ans plus tard, il est sur le front, en Autriche à Wagram. La cinglante défaite autrichienne face à Napoléon aura des conséquences dramatiques pour le pays et ne restera pas sans suite pour

sa carrière. L'armée impériale subira de profondes modifications et RADEZKY devient le nouveau chef d'état major de l'armée Autrichienne. La situation n'est pas brillante au moment où il prend ses fonctions. L'armée est réduite et une nouvelle guerre est pratiquement exclue. Or, RADEZKY est d'un autre avis et le nouveau chancelier METTERNICH le soutient et lui fait entière confiance. Un moment propice se présente ; l'Autriche rejoint la Prusse et la Russie et déclare la Guerre à la France. RADEZKY en temps que chef d'état major met au point un plan d'opération qui va contribuer à la défaite de NAPOLÉON à Leipzig en 1813. En 1818, RADEZKY est appelé par l'Archiduc FERDINAND en Hongrie où il va servir jusqu'en 1829 ; Cette même année après 20 ans de services, il est promu général de cavalerie et reçoit le commandement de la forteresse d'Olomouc, un poste qu'il occupera jusqu'en 1831.

De 1831 à 1847, RADEZKY consolide par la formation et l'instruction militaire les forces de l'armée autrichienne en Lombardie ; encore à 82 ans, bon pied, bon œil, le Maréchal commande ses troupes face à l'armée sarde. Il remporte la victoire. C'est en l'honneur de la bataille de Novare dans le Piémont, le 23 mars 1849 que STRAUSS père écrira la célèbre *Marche de Radetzky*. La capitulation de Venise est le résultat de cette brillante campagne qui vaut à RADEZKY le poste de Gouverneur civil et militaire du royaume Lombardo Vénétien. À 91 ans, il sollicite de l'empereur sa mise à la retraite, ne pouvant plus monter à cheval !

Il meurt à Milan le 5 janvier 1858. Durant sa vie, il a servi cinq empereurs, participé à 17 campagnes. 7 fois blessé, il a été 46 fois décoré. Des obsèques nationales eurent lieu à Vienne en présence de l'Empereur FRANÇOIS-JOSEPH, de nombreux Généraux et d'une foule immense. Dans l'Autriche des Habsbourg, la victoire de Novare par les troupes du Maréchal RADEZKY est certainement « la référence », le moment le plus glorieux de toutes ses campagnes.

... Puis il y eut la défaite de Solferino en 1859 qui permettra aux italiens de reconquérir la Lombardie. L'histoire de l'Empire ne sera plus par la suite qu'une succession quasiment ininterrompue d'échecs, de compromis, de drames (l'attentat de l'impératrice Elisabeth de WITTELSBACH dite SISSI assassinée par un anarchiste italien en 1898 à Genève). L'attentat de Sarajévo en 1914 et la mort de François-Joseph furent à l'origine de la première guerre mondiale. En 1918 : éclatement de la monarchie austro-hongroise.



# MESSES POUR ORCHESTRE & ENSEMBLE À VENT

FRANCIS PIETERS — HISTOIRE

*Beaucoup d'orchestres à vent participent de temps en temps, ne fût-ce qu'à l'occasion de la Sainte Cécile, à une messe. À cette occasion ils interprètent souvent de la musique à caractère plus ou moins religieux, à dominante classique, souvent empruntée au répertoire d'opéra. D'autre part, il arrive à ces orchestres de puiser dans le répertoire religieux, souvent de la musique d'orgue, transcrite ou arrangée pour orchestre à vent, avec ou sans chœur.*

Le plus souvent, Jean-Sébastien BACH est mis à contribution. Peu se soucient du répertoire propre de « messes pour orchestres à vent » d'hier et d'aujourd'hui. Hormis les classiques du genre ayant acquis une grande notoriété, telles la *Deutsche Messe* de SCHUBERT, la *Messe n°2* en mi d'Anton BRUCKNER et la *Messe pour chœur mixte et double*

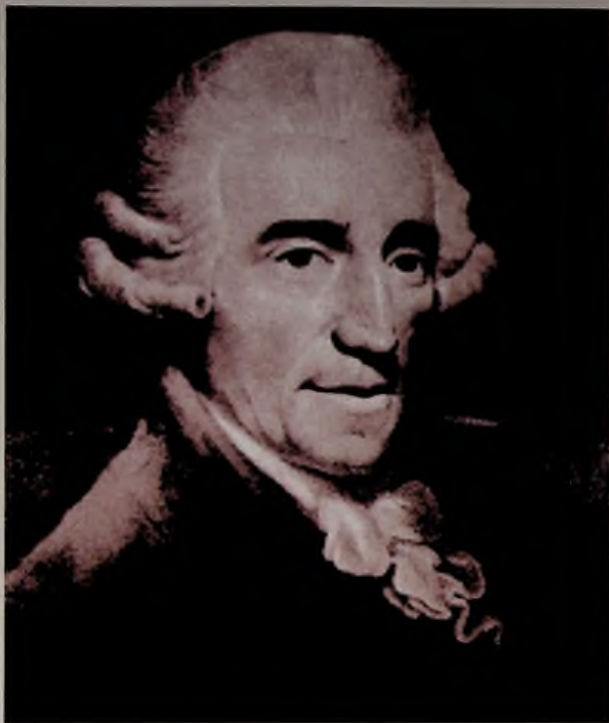
*quintette à vent* d'Igor STRAVINSKY, il existe pas mal d'autres messes originales, de tous niveaux, très souvent accessibles aux orchestres à vent d'amateurs. Jetons y un coup d'œil.

## L'ORDINAIRE ET LE PROPRE DE LA MESSE

La célébration eucharistique est le service le plus important de la liturgie catholique romaine et les possibilités d'expression qu'elle offre aux compositeurs ont eu une grande influence sur l'histoire de la musique de PALESTRINA à Leonard BERNSTEIN. Chaque messe comprend plusieurs parties se succédant dans un ordre défini. Certains chants figurent dans toutes les messes, ce qu'on appelle l'ordinaire de la messe *Ordinarium Missae* : *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* & *Agnus Dei*. Les parties qui varient selon le calendrier liturgique forment le propre de la messe *Proprium Missae* : *Introït*, *Graduale*, *Alleluia*, *Offertoire* & *Communion*. Les messes pour orchestre à vent, exceptés les requiems, s'attachent plutôt à illustrer l'ordinaire de la messe.

## UN PEU D'HISTOIRE.

Dès le *xv<sup>e</sup>* siècle, on a composé des messes avec un ordinaire complet. Citons Guillaume DUFAY (Hainaut 1430-Cambrai 1474) qui utilise déjà des instruments à vent dans son *Gloria ad Modum Tubae*. Peu à peu, les messes écrites par les compositeurs perdront toute relation directe avec la célébration liturgique. Il suffit de penser aux treize messes écrites par Joseph HAYDN (1732-1809) dont les célèbres *Paukenmesse* et *Harmoniemesse* doivent être plutôt considérées comme des œuvres de concert. Ceci est également le cas pour les 18 messes de



Joseph HAYDN

MOZART et les 2 messes de Ludwig van BEETHOVEN, sans parler des romantiques SCHUBERT, WEBER et LISZT qui s'éloignèrent davantage de l'aspect religieux dans leurs messes. Par la suite, avec ROSSINI, FRANCK et BRUCKNER on verra réapparaître des messes plus inspirées par la religion et, surtout, mieux adaptées à la liturgie. On a continué à composer des messes au XX<sup>e</sup> siècle et plusieurs compositeurs modernes ont également illustré le genre avec leur style propre, tels Igor STRAVINSKY, Olivier MESSIAEN, Edmund RUBBRA, Vaughan WILLIAMS et Léonard BERNSTEIN. Ce dernier décrivit sa messe comme « une pièce de théâtre pour chanteurs, acteurs et danseurs ».

#### L'ORCHESTRE À VENT ET LA MESSE.

On sait que de temps immémorial les instruments à vent (souvent en ensembles) ont servi à rehausser les cérémonies religieuses, en jouant seuls ou en accompagnant chanteurs et chœurs. Les *Canzonas* et *Sonatas* antiphonales de Giovanni GABRIELI (1557-1612), Maître de Chapelle de Saint-Marc à Venise en sont d'illustres exemples. Pendant la période classique, les ensembles à vent des milices et gardes communales accompagnent les chœurs religieux, perpétuant la tradition instaurée par les « sonneurs municipaux » du Moyen-âge. Les véritables messes pour orchestre à vent (ensemble de cuivres, harmonie, fanfare) sont nées au XIX<sup>e</sup> siècle.

En Allemagne, le genre est illustré principalement par des compositeurs de second rang. Joseph Ignaz SCHNABEL (1767-1831) écrit *Missa quadragesima* pour chœur mixte, 2 clarinettes, 3 bassons, 2 cors, 3 trombones, orgue et contrebasse, ainsi qu'une *Messe* pour chœur mixte, 2 bassons, 2 cors de basset, 3 trombones et orgue. Gottlob SIEGBERT (1789) compose une

*Deutsche Messe* pour chœur SATB, 7 trompettes, cor, trombone et bombarde. Joseph RHEINBERGER (1839-1901) écrit en 1897 une *Messe* op. 172 pour chœur d'hommes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 trompettes, 2 cors, timbales et contrebasse. Friedrich KEMPTER (1810), directeur de la Musique de Cour à Munich, compose en 1898 une *Messe Militaire* pour chœur et ensemble de cuivres. André SPÄTH (1790-1876) écrit une *Deutsche Militärmesse* avec orchestre d'harmonie.

Dans l'Empire Autrichien, un pays avec une grande tradition catholique, il n'est point étonnant que plusieurs illustres compositeurs ont écrit des messes, mais, chose plus rare, ils ont souvent eu recours à des ensembles à vent. Ainsi, Michaël HAYDN (1737-1806), frère cadet de Joseph, écrit en 1777 la *Missa Sancta Hieronymi* (*Messe de Saint Jérôme*), créée sous la direction du compositeur dans la cathédrale de Salzbourg. Léopold MOZART qui assiste à cette création en parle dans une lettre à son fils Wolfgang et la désigne comme « messe aux hautbois ». Elle est écrite pour soprano, ténor, alto, basse, chœur mixte, 6 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 3 trombones, basson, contrebasse et orgue et elle comprend 9 parties : *Kyrie, Gloria, Quoniam, Credo, Et resurrexit, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei* et *Dona nobis pacem*. Une composition similaire, écrite pour les mêmes effectifs, est la *Messe en si bémol majeur* de Georg DRUSCHETZKY (1745-1819) composée en 1810. Elle comprend 7 parties : *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Dona nobis pacem*. Sigismund NEUKOMM (1778-1858) compose pas moins de six messes pour chœurs, solistes et orchestre d'harmonie. Le compositeur viennois Franz SCHUBERT (1797-1828) compose en 1828, pour la paroisse de Lichtental, sa célèbre *Deutsche Messe* D.872 pour chœur mixte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, timbales et contrebasse. Le commanditaire Johann Philipp NEUMANN, également auteur du texte, lui paye 100 florins. Cette messe comprend les parties suivantes : *Zum Eingang, Zum Gloria, Zum Evangelium und Credo, Zum Offertorium, Zum Sanctus, Nach der Wandlung, Zum Agnus Dei, Schlußgesang et Das Gebet des Herrn*. Tout aussi renommée est la *Messe en mi* (1866) d'Anton BRUCKNER pour double chœur mixte et petit orchestre d'harmonie (15 musiciens). Cette messe (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus et Agnus Dei*), dédiée à son ami RUDIGER, évêque de Linz, est créée lors d'une cérémonie de plein air à proximité du chantier de la nouvelle cathédrale de Linz en 1869. BRUCKNER la remodèle en 1882, toutefois sans y apporter de modifications significatives. D'autres compositeurs moins notoires, voir d'illustres inconnus, ont également contribué au répertoire des messes avec orchestre à vent. Nous citons Joseph SCHNABEL (1767-1831) : 2 *Messes pour Harmoniemusik* ; Johann-Baptist SCHIEDERMAIR (1779-1840) : *Deutsche Messe* (1815) pour chœur SATB, 2 cors de basset, 2 bassons, 2 cors et orgue ; Robert FÜHRER (1807-1861), organiste de la cathédrale de Prague et ensuite à Vienne : *Harmoniemesse en mi bémol* pour chœur SATB et orchestre d'harmonie ; un certain GELLERT : *Deutsche Messe* (vers 1835) pour double chœur à quatre voix, 2 flûtes, 1 clarinette, 1 basson, 2 cors et 2 orgues ; Chevalier Johann von HERBECK (1831-1877) : *Messe en fa* (1863) pour chœur et vents ; un certain KRASE (Krause?) : *Messe en si bémol* pour chœur SATB, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 trompettes, 2 cors et timbales ; un certain KRICKEL :



# DISQUES

## LA DISCOTHÈQUE

# HARMONIES

### D'OR DE FRANCIS PIETERS

Pour cette édition de printemps nous présentons un plus grand nombre de nouveautés, donc avec des commentaires plus réduits, suite à un « arrivage » plus fourni.

D'abord, nous présentons un nouveau volume de la série autrichienne consacrée aux symphonies originales pour orchestre d'harmonie.

Puis, il y a les nouveautés de plusieurs maisons d'édition et un enregistrement de la Musique Militaire de Rennes. Nous soulignons, à propos du répertoire non enregistré, que nous avons relevé dans la liste des « œuvres imposées et nouveautés conseillées » au programme de la CMF pas moins de 11 œuvres non enregistrées (dont 6 françaises!) et, en plus, l'excellente composition « Tarass Boulba » d'Alexandre GEORGES, à notre connaissance, uniquement enregistrée sur disque 33 tours.

Et dire que de nombreux orchestres enregistrent des pièces dont il existe déjà de très nombreux enregistrements !

À bon entendre...



- **EUROPA SINFONIE 1**  
Pannonisches Blasorchester  
Direction : Peter FORCHER  
Tyrolis 352488  
info@tyrois.com

L'orchestre d'harmonie de Pannonie, composé d'élèves et de diplômés de l'université d'Oberschützen (Autriche) vient de sortir le 2<sup>e</sup> volume d'une série consacrée à des symphonies écrites à l'origine pour orchestre d'harmonie. Il s'agit du numéro 1, car il présente les plus anciennes de l'anthologie Europa Sinfonie. La Symphonie Militaire (1793) de François-Joseph GOSSEC (1734-1829) est très connue en France et cette pièce maîtresse de l'époque de la Révolution Française a déjà fait l'objet de plusieurs enregistrements. Ce n'est pas le cas de la Musique Militaire ou Sinfonie opus 163 de Joseph KÜFFNER (1776-1856) qui connaît ici son premier enregistrement mondial. Cette symphonie dont seulement les parties ont été imprimées chez SCHOTT en 1825, est l'une des rares symphonies pour orchestre d'harmonie du début du 19<sup>e</sup> siècle. Assez étonnant qu'elle ne soit pas plus connue, car les thèmes sont extrêmement musicaux et les parties instrumentales souvent virtuoses. Le compositeur quitta son emploi de violoniste à l'Orchestre de la Cour de

Würzburg pour devenir chef d'une musique militaire bavaroise pour laquelle il composa plusieurs œuvres intéressantes. Une composition à découvrir. La troisième symphonie enregistrée est la Grande Symphonie Funèbre et Triomphale d'Hector BERLIOZ qui, depuis l'enregistrement suivant sa redécouverte par Désiré DONDEYNE, ne nécessite plus d'introduction. L'interprétation des symphonies par cet ensemble autrichien est tout à fait remarquable. Voici une série à suivre!



- **CREATIVE COMPOSITIONS FROM THE 20<sup>TH</sup> CENTURY**  
Orchestre d'Harmonie  
de la Police de Bade-Wurtemberg  
Direction : Toni SCHOLL  
MOLENAAR EDITION MBCD 31.1098.72  
molenaar.com / office@molenaar.com

Les éditions MOLENAAR ont eu l'excellente idée d'enregistrer six compositions originales intéressantes du 20<sup>e</sup> siècle dont certaines n'avaient pas encore bénéficié d'un enregistrement sur CD. C'est le cas pour la belle Rapsodie sur des Thèmes Normands du regretté Serge LANCEN, œuvre enregistrée par Piere BIGOT et la Musique de la Police Nationale (CHORÉLIA CC 77915) et malheureusement oubliée

depuis ; une redécouverte méritée. Pareil pour le très beau *Concerto pour Saxophone Alto* du compositeur britannique Ronald BINGE (1910-1979), dédié au virtuose Sigurd RASCHET et dont le compositeur fit, peu de temps avant sa mort, une version avec orchestre d'harmonie à la demande de l'éditeur Pieter MOLENAAR. Un concerto à mettre au programme ! La *Deuxième Suite d'Orchestre* (1941) est l'œuvre maîtresse du compositeur belge Jos MOERENHOUT (1909-1985) chef de musique militaire exemplaire. La suite *Cinq Épi-grammes* (1952) est quant à elle l'une des meilleures compositions de Gérard BOEDIJN (1893-1972), pionnier incontesté de la musique originale néerlandaise pour orchestre à vents. *Three Inventions* (1962) de Pi SCHEFFER (1909-1989) est un véritable classique du répertoire néerlandais, tout comme *Music for a Movie Picture* (Musique pour un film, 1972) de Kees VLAK (1938). L'interprétation par la Musique de la Police de Bade-Wurtemberg, placée sous la direction dynamique de Toni SCHOLL, et du soliste Andreas ZIEGENHORN est plus que satisfaisante.



#### ● WIND PICTURES

Ad Hoc Wind Orchestra  
 Direction : Gerhard SPORKLEN,  
 Olivier Haas & Hardy Mertens  
 Editions HAFABRAES 47.496CD  
[www.hafabramusic.com/](http://www.hafabramusic.com/)  
[info@hafabramusic.com](mailto:info@hafabramusic.com)

Les éditions belges HAFABRA Music présentent une série de nouveautés avec le « Ad Hoc Wind Orchestra », orchestre d'harmonie occasionnel composé d'excellents instruments de différents orchestres belges. D'abord, il y a les valeurs sûres qu'il ne faut plus introduire. Derek BOURGEOIS est représenté par *Célébration*,

une petite pièce pleine d'allégresse, composée en remerciements pour la célèbre Banda Primitiva (Liria) qui avait triomphé au concours de Valencia avec sa *Cotswold Symphony*. Hardy MERTENS dirige son *Lamento*, une longue élégie, très lyrique comme c'est souvent le cas avec ce compositeur. Le norvégien Trevor FORD signe une belle petite suite *Wind Pictures* qui évoque trois « vents » différents (Léger vent du Sud, Zéphyr estival et Brise Marine). Le cor est mis en évidence avec deux transcriptions remarquables. D'abord il y a *Thème et Variations* de Franz STRAUSS (1822-1905), père de Richard STRAUSS et célèbre corniste Munichois. Jacques BLANCHE, soliste à la Musique des Guides, excelle. Puis, nous entendons cinq cornistes dans le concerto pour cor *La Choisy* de Michel CORETTE (Rouen, 1709-Paris, 1795), organiste, théoricien et compositeur quelque peu oublié. José SCHYNS signe, avec le même talent, la transcription de la *Procession des Nobles* extraite de l'opéra *Mlada* (1892) de Rimsky-Korsakow. Il y a également quelques autres transcriptions intéressantes : le célèbre *Largo* de HÄNDEL – en fait l'aria *Ombra mai fù* de son opéra *Serse* (Xerxes, 1654) – par Henk Van't VEER, le pétillant ragtime *Creole Belles* de James BODEWALT Lampe par Jan ERIKSEN et la musique du film *Paris brûle-t-il ?* de Maurice JARRE par Pär FREDERIKSON. Le tout est complété par *Dazzling Trombones* d'Elie Van Der JEUGHT, *De Berlaymont* de Roland SMEETS et *Easy Modern Suite for young band* de Dominique MOREST. Largement de quoi faire un choix pour renouveler votre répertoire.



#### ● LORD OF THE SEA

Best Selections for Concert Band  
 Différents orchestres  
 Editions DE HASKE DHR 02-044-3

Voici une sélection d'œuvres récentes parues aux éditions de HASKE : 11 « nouveautés » dont 9 enregistrées par l'excellente formation écossaise « The Royal Scottish Academy of Music and Drama Wind Orchestra » dirigée par John WALLACE, Nigel BODDICE et Bryan ALLEN. Rappelons que cet orchestre a enregistré un CD paru chez Naxos : Jan de HAAN nous dessine, avec son talent bien connu, un portrait de New-York dans sa suite en trois parties *Cityscapes*. Jan Van der ROOST signe la marche de concert solennelle *Montana* dont le nom réfère à une commune flamande, tandis que la *Storia Montana* de Thomas DOSS réfère aux montagnes autrichiennes dont la pièce évoque la faune et la flore. Wim LASEROMS, le spécialiste incontesté des petites marches légères entraînantes et mélodieuses, présente la pétillante *Corona*. Les *Festival Variations* de Johan NIJS sont indiquées pour les orchestres de force moyenne. Puis il y a quelques arrangements et transcriptions. Wil van der BEEK signe encore une excellente transcription, cette fois-ci de l'ouverture *Banditenstreiche* de Franz von SUPPÉ, tandis que son compatriote Robert van BERINGEN en a fait de même avec l'*Ave Verum Corpus* de Sir Edward ELGAR. LORENZO BOCCI a choisi d'arranger l'ancien succès de l'ensemble « Rondo Veneziano » *Sinfonia per un Addio*. Le morceau qui a donné son nom au présent CD *Lord of the Sea* réunit trois chants de marin britanniques dans un arrangement de Hans ROGOLL qui imite (plutôt mal) la « Fantasy on British Sea Songs » de Sir Henry WOOD. Un morceau léger japonais *Murch Willing and Able* (Satoshi

YAGISAWA) et un succès des années quatre-vingts de la chanteuse allemande NENA (repris en duo avec Kim WILDE) *Anyplace, Anywhere, Anytime* bénéficient encore d'un premier enregistrement. Tout un choix !



● **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE**

Orchestre Royal Militaire Johan Willem FRISO, direction : Hans LEENDERS  
Editions GOBELIN 08.001  
info@gobelinmusic.com

Ce laser est entièrement consacré à des œuvres du compositeur néerlandais Harrie JANSSEN (1960), tromboniste de formation, qui a dirigé plusieurs orchestres à vents semi professionnels aux Pays-Bas. Plusieurs orchestres prestigieux lui ont passé commande. Ses trois compositions et un arrangement sont interprétés par la Musique Royale Militaire Johan Willem FRISO, placée sous la direction du chef invité Hans LEENDERS, qui travaille régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam et le prestigieux Concertgebouw Orkest d'Amsterdam. *Voyage au Centre de la Terre* est une évocation sonore des périples décrit dans le célèbre roman de Jules VERNE. Bien que jouée d'un trait, la composition comprend quatre parties distinctes :

1. Couleurs sombres et brume ;
2. En quittant l'Islande ;
3. Véritables éruptions (de sons) ;
4. Éjecté par le volcan.

Il s'agit d'une composition captivante, fort bien orchestrée et assez rénovatrice. La suite *Analecta Varia* est composée de huit « études sonores pour orchestre d'harmonie » (Choral, Air, Pavane, Lullaby, Chaconne, Interlude, Fugue, Epilogue). Cette suite fort variée est en fait un hommage à Henk van LIJNSCHOOTEN, pilier de la musique pour orchestre à

vent aux Pays-Bas dans les années 60, 70 et 80, qui avait introduit ce genre de morceaux d'étude. Les *Deux Interludes Symphoniques* sont basés sur la littérature romantique. *Twilight floats above valley's night* (Le crépuscule enveloppe la vallée) est inspiré par le poème *La Nuit* de l'auteur allemand Carl HAUPTMANN, tandis que *My heart leaps up when I behold a rainbow in the sky* (Mon cœur tressaille lorsque je vois l'arc-en-ciel) est inspiré du poème du même nom de l'auteur anglais William WORDSWORTH (1770-1850). Pour compléter cet album fort intéressant, il y a la très belle transcription que JANSSEN a faite de l'ouverture de l'opéra *La Fiancée Vendue* (1866) de Bedrich SMETANA (Litomyšl, 1824 - Prague, 1884). Un compositeur à découvrir !



● **RIVA PICTURES – THE WIND MUSIC OF ANDRÉ WAIGNEIN**

Différents orchestres.  
Editions Scherzando SMP 002-3  
Distribué par de Haske.

Voici le quatrième laser consacré entièrement à des œuvres du compositeur belge André WAIGNEIN (Mouscron, 1942), ancien directeur du conservatoire de Tournai et professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles. Son catalogue comprend plus de 300 compositions éditées et ses œuvres sont jouées dans le monde entier. Quatre des pièces présentées bénéficient d'un premier enregistrement. *Seven Knights* (Sept Chevaliers) est une suite de portraits de figures légendaires et historiques du Moyen-Âge, interprétée par l'Orchestre à Vent du Conservatoire de Tournai sous la direction du compositeur. *Little Suite for Peace* rend hommage aux militaires belges, car l'œuvre est écrite à l'occasion du 50<sup>e</sup>

anniversaire de l'École de Logistique à Tournai. Nous entendons successivement très évocatrices et contrastantes :

1. Parade militaire ;
  2. Le Bal des officiers ;
  3. Hymne mémorial ;
  4. Ode à la Paix.
- Little Rhapsody* – que c'est dur de trouver un titre original ! – est un beau solo de trompette avec accompagnement d'orchestre d'harmonie. Ces deux pièces sont interprétées par l'Orchestre Royal Militaire Johan Willem FRISO des Pays-Bas. Puis, Riva Pictures est un portrait de cet endroit idyllique au bord du Lac de Garde et est dédié au collègue italien Daniele CARNEVALI. Il s'agit d'un enregistrement en public par l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire Royal d'Anvers datant de mai 2001. Sur ce laser nous retrouvons également cinq pièces déjà enregistrées précédemment par le consortium de HASKE. Il s'agit de *Jubilee Overture* (2002), *Children of the World* (2001), *Trumpet Fiesta* (2002) et *Reminiscencia Gitana*<sup>1</sup> (1994).



● **JOHN PHILIP SOUSA MUSIC FOR WIND BAND VOLUME 7**

Royal Artillery Band  
Direction: Keith BRION  
NAXOS American Classics 8.559247

Dans la série « American Classics », voici le septième volume consacré aux compositions de John Philip SOUSA (1854-1932) ; le roi de la marche et de l'opérette américaine, et dont nous avons déjà présenté plusieurs volumes dans cette rubrique. C'est l'excellent orchestre militaire anglais Royal Artillery Band, placé sous la direction du spécialiste américain Keith BRION, qui interprète ici 9 marches et 4 morceaux de concerts. Vous pouvez découvrir et goûter les marches *America First*, *The Rifle Regiment*, *Congress Hall*, *El Capitán*, *Golden Jubilee*, *The Bride Elect*, *The Charla-*



tan, *The Black Horse Troop* et *The Naval Reserve*. Une série de véritables petits bijoux à savourer pleinement. La *Polonaise Présidentielle* (1866) reste une pièce maîtresse qui se joue encore régulièrement à la Maison Blanche, et on comprend aisément pourquoi. *Valses Intaglio* (1884) est une sélection de valses romantiques originales, inspirées du style du maître viennois. *Sounds from the Revivals* regroupe des orchestrations de quatre hymnes religieux très populaires aux États-Unis dont *Plus près de Toi, mon Dieu*. *Sheridan's Ride* (1891) est une suite historique en six mouvements, évoquant les prouesses du Général SHERIDAN durant la Guerre Civile. Encore un CD à ne pas manquer, et pas uniquement par les fans de magnifiques marches.



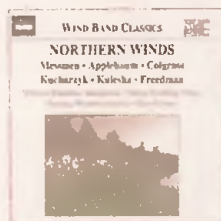
#### ● GEIRR TVEITT

##### MUSIC FOR WIND INSTRUMENTS

Musique de la Marine Royale Norvégienne

Direction : Bjarte TØRCHOTT

NAXOS Wind Band • 555187409



#### ● NORTHERN WINDS

Ensemble Wind Orchestra

Direction : Tom LAUREL

NAXOS Wind Band Classics • 5527741

également le cas pour la *Sinfonietta di Soffatori*<sup>5</sup> opus 203 qui elle date déjà de 1962 et fut composée pour un concours organisé par les éditions TONIKA, tout comme *Le vieux moulin sur le ruisseau*<sup>6</sup> et *L'Hymne à la Liberté*. Il y a également la *Marche d'Honneur pour le Prince Christian Frédéric*. Finalement, il y a trois (des quatre) suites extraites de *Cent mélodies de Hardanger* transcrites pour orchestre d'harmonie par Stig NORDHAGEN, en tout neuf petites pièces inspirées de la vie quotidienne et des légendes norvégiennes. L'une d'elles *Chant du Tétrax* comprend un très beau solo de cor anglais. Nos meilleurs orchestres pourront certainement trouver sur ce CD des compositions à mettre sur le pupitre (Éditions TONIKA) et tout amateur de bonne musique se délectera à son écoute.

vements composée par le pianiste Gary KULESHA (1954) ; celle-ci surprend par sa structure musicale qui fait même usage du calme et du silence. Harry FREEDMAN (1922-2005) a réuni une série de chants folkloriques de la province du Québec dans sa suite *Laurentian Moods* (1957). Nous entendons, entre autres, *À la claire fontaine* et *Là-bas sur ces montagnes*, le tout fort bien orchestré. Il y a également l'Américain Michael COLGRASS (1932) avec *Dream Dancer*, une fantaisie pour saxophone et orchestre d'harmonie dans laquelle on retrouve des influences du Moyen-Orient et d'Asie, ainsi que des éléments de jazz (américain). Le soliste Wallace HALLADAY est remarquable. Il est assez surprenant de trouver les *Oiseaux exotiques* (1956) d'Olivier MESSIAEN (1908-1992) sur un CD enregistré par un orchestre à vent, bien que cette pièce soit écrite uniquement pour instruments à vent, piano et percussion. Pas moins de 47 chants d'oiseau sont combinés avec des rythmes de la Grèce antique et de l'Inde.



#### ● AR'ROC

Musique de la Région Terre Nord-ouest

Direction : Jean-François DUMOND

ENC 505 907

[www.naxosquartet.com](http://www.naxosquartet.com)

Ce CD qui fera découvrir la musique pour orchestre à vent du compositeur norvégien Geirr TVEITT (1908-1981) déjà représenté six fois dans le catalogue symphonique de la firme NAXOS. Il s'agit d'une découverte agréable, car ce grand compositeur et talentueux pianiste a trop longtemps été ignoré en dehors de son pays natal. Seulement quelque 90 compositions des 300 écrites ont survécu un incendie ! Malgré son effectif réduit de 29 musiciens, *La Musique de la Marine Royale Norvégienne* fait honneur à TVEITT avec une interprétation sans failles. La *Sinfonia di Soffatori* (1974), symphonie pour vents en trois parties, est un classique du répertoire original norvégien et mérite d'être interprétée en dehors de la Scandinavie, ce qui est

La série exceptionnelle « Wind Band Classics » l'excellent Toronto Wind Orchestra nous interprète six œuvres plus qu'intéressantes. Quatre pièces sont écrites par des compositeurs canadiens, ce qui ouvre encore de nouveaux horizons quand au répertoire original international. Louis APPLEBAUM (1918-2000) signe la petite ouverture de style assez conventionnel *High Spirits* (1986). La suite en trois mouvements *Some Assembly Required* (quelque assemblage requis) du compositeur et chef d'orchestre Henry KUCHARZYK (1953) comprend pas mal d'éléments aléatoires et improvisés, ce qui donne un résultat tout à fait original et parfois surprenant. *Ensembles* (1979) est également une suite en trois mou-

Voici un nouvel enregistrement récent de la *Musique de la Région Terre Nord-ouest* basée à Rennes. Cette fois-ci, il s'agit d'un répertoire bien plus traditionnel quoique parfois inattendu. Il y a une marche pour fanfare de cavalerie *L'Artilleur* (André SOUPLÉ), une joyeuse marche rythmée *Fête Bajocasse* (René-Albert BAUDOT), puis un chant du Prytanée National Militaire *Le Huron* (GRÉTRY / GÜRTNER) et l'émouvant *Chant Funèbre aux Braves du Tonkin* (Louis CLAUSS). Le répertoire clas-

sique est représenté par la célèbre Fanfare pour précéder « La Péri » (Paul DUKAS) et la transcription par GRUNDMAN de l'Ouverture de *Candide* (Léonard BERNSTEIN). En contrepoids, pour les amateurs de musique plus légère il y a le succès d'Alan PARSONS *Silence and I* et la musique de film *The Rock* (Hans ZIMMER). Pour mettre le pupitre des cornemuses en évidence (avec accompagnement de l'orchestre d'harmonie), il y a l'incontournable succès celtique *Highland Cathedral*, l'entraînant morceau breton *Ton Bale Kadoudal*, l'air écossais *The Rose of Kelingrove* et le grand classique *Amazing Grace*. Le pupitre

de percussion s'éclate dans *Fusion* une composition intéressante pour groupe de percussion d'Emmanuel GROSVALET. Quant au répertoire original, il y a *Metro Gaome* du compositeur anglais Derek BOURGEOIS et la pièce descriptive *Persis* de l'Américain James HOSAY. Deux pièces pour Batterie Fanfare complètent ce laser qui donne un véritable échantillon du répertoire courant de cette bonne formation, placée sous la direction de Jean-François DURAND.

Bonne écoute.

1. Déjà paru : *Europa Sinfonie* volume 4 avec « *Sinfonia Hungaria* » de Jan Van der Roost et « *Symphony AD 78* » de Gordon JACOB. TYROLIS CD 352 428.
2. Alan HOVHANESS, CD NAXOS 8 559207, voir notre rubrique in *Journal de la CMF* n°530, juin 2007, p. 48.
3. Voir notre critique du CD *Made in Belgium* in *Journal de la CMF*, n°533, décembre 2007, p. 30.
4. Voir notre article « John Philip SOUSA » in *Journal de la CMF* n°499 d'avril 2002, pp. 24-27.
- 5./6. Voir notre critique du CD « *Nordic Wind Band Classics* » in *Journal de la CMF* n°506 de juin 2003, p. 38.

# DISQUES LES CD DE JEAN MALRAYE CLASSIQUES

## ORGUE



### ● L'ORGUE DE LA CATHÉDRALE DE COUTANCES AU GRAND SIÈCLE.

Jean-François DÉTRÉE, Eustache du CAUROY, Jean TITELOUZE, Henri DUMONT, Jacques BOYVIN, Henry PURCEL, William BOYCE, John STANLEY, Michel CORRETTE, Gaspard CORRETTE.

1 CD Association des Amis de la Cathédrale de Coutances AACC-2008. Enr. num. 2008.

Jean-François DÉTRÉE, titulaire de l'orgue de Coutances depuis plus de 30 ans, fut aussi délégué régional de Basse-Normandie à la musique, puis directeur du Musée Maritime de Tatihou. Il a édité un bulletin « Musiciens et Musique en Normandie », puis un « Répertoire des Orgues de la Manche », et participé au « Dictionnaire de la Musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle ». L'orgue a connu bien des vicissitudes depuis la construction du premier instrument dont la date est restée inconnue, mais antérieure au XV<sup>e</sup> siècle, en passant par diverses reconstructions, dont celle de 1787 par Henry PARIZOT, du Mans, et sa destruction sans doute à la Révolution. L'instrument actuel fut construit entre 1724 et 1728

pour l'abbaye de Savigny près de Mortain par DESLANDES et ROHRER puis, acheté par le département en 1790, reconstruit à Coutances en 1812 par Louis LAIR également du Mans, restauré en 1918-19 par KOENIG, en 1932 par ROCHESSON, et enfin, en 1985, par Alfred KERN. Le buffet est celui de Savigny. Cet orgue convient à la majesté de la belle cathédrale du Cotentin à la si riche archéologie. DÉTRÉE exploite en connaisseur de son orgue toutes ses possibilités expressives en puisant dans les titres figurant dans les archives diocésaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Les Amis de la Cathédrale jouent un rôle important dans son animation. ([www.cathedralecoutances.free.fr](http://www.cathedralecoutances.free.fr)).



**CLEMENTI, MUZIO (1752-1832)**

*Sonates en sol mineur op. 34 n°2,  
en si mineur op. 40 n° 2,  
Capriccio en mi mineur op. 47 n°1,  
Fantaisie et Variations sur  
Au clair de la lune.* Vittorio Forte, piano.  
1 CD LYRINX LXR 2264. Enr. multicanal 2008.

Ce compositeur romain, né avant MOZART et mort après BEETHOVEN (qui l'estimait beaucoup), fut adopté en 1766 par un gentilhomme anglais. Il devint un pianofortiste virtuose, grand voyageur et pédagogue. Influencé par SCARLATTI et HAYDN, il laisse une œuvre bien digne de ses devanciers et contemporains, par la richesse d'invention, la solidité de la construction et du développement, le romantisme qui s'exprime notamment dans les mouvements lents. Curieusement, en 1802, CLEMENTI abandonne sa double carrière de compositeur et de pédagogue pour créer une maison de facture de pianoforte et une autre d'édition musicale qui prospéreront. Le pianiste calabrais FORTE a remporté de nombreux prix internationaux, dont en 2007 le prix Chopin du Grand Prix Vlado Perlemuter. Pour avoir assisté à un de ses récitals, je peux témoigner du rayonnement de ce superbe virtuose qui, non content de s'être doté d'un mécanisme hors pair, a approfondi à l'extrême le sens des interprétations d'œuvres dont il sait nous faire découvrir avec magie une poésie qui, sous d'autres doigts, a pu rester secrète. (Témoin l'Adagio initial du Capriccio, admirable !). Il déroule avec une fantaisie de bon aloi ce répertoire à la charnière du classicisme et du romantisme. Ajoutons que, amoureux de la France, il en possède à fond la culture et la langue, et ses commentaires sur les œuvres sont judicieux.

**GUITARE**



**FLAMMES & CO : FALLA**

*Danza del Molinero, Danza de la Vida breve, Danza del Fuego.  
Traditionnel: Zapateado.  
ALBENIZ: Asturias. Gaspar SANZ: Canarios. LE GALL: Rondeña.  
DUMOND: Variations sur la Folie.  
PIAZZOLLA: Libertango.  
Duo de Guitares Arnaud Dumond et Vincent Le Gall. 1 CD FLAM 012009  
INTEGRAL Classic.*

« Aux frontières de la musique classique, du flamenco et de la world-music », telle est la devise revendiquée par cette publication. On a affaire à deux excellents représentants de l'école française de guitare, qui ont bien assimilé l'influence hispanisante, conférant un « look » en effet assez classique à des œuvres de caractère qui, sous des doigts plus espagnols, seraient peut-être plus acérées, plus violentes, plus extrêmes, mais qui, telles quelles, arrangées par les deux compères habiles guitaristes et friands de sonorités variées, offrent une vision originale et plaisante de ce célèbre répertoire qui a donné lieu à toute une variété de versions instrumentales ou orchestrales. Il y a de la poésie et de l'expression dans le rondu de LE GALL et on peut ressentir comme un acharnement obsessionnel autour d'une idée dans les variations sur la Folie, de DUMOND...

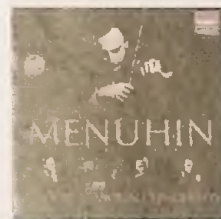


**DJANGO REINHARDT.**

*Nuages/Tears.*  
2 CD MCPS DOCUMENTS 220893;

Une compilation importante de 55 pièces qui ravira les admirateurs de ce prodigieux créateur-interprète qui gravite au firmament du jazz, en compagnie d'autres noms fameux comme celui de Stéphane GRAPPELLE et ceux de tant des musiciens qui participèrent notamment à l'aventure du Quintette du Hot-Club de France. A ce propos, on peut regretter que l'abondant commentaire écrit dans l'album ne parle que la langue de SHAKESPEARE... Bonne re-masterisation.

**CONCERTOS**



**YEHUDI MENUHIN :**

**THE GREAT VIOLIN CONCERTOS.**

10 CD BAR 2 64198 2.  
CD 1, VIVALDI: Les quatre Saisons,  
Il Pensere, Il sospetto, Il Tempesto di Mare,  
La Cuccia.  
CD 2, BACH: La min BWV1041, Mi 1042,  
Ré min 1043 pour 2 violons  
avec Christian FERRAS, Triple en la min  
1044 pour violon, flûte (William  
BENNETT) et clavecin (George MALCOLM),  
CD 3, HAYDN: Ut Hob. VII:1.  
MOZART: 4 en fa K218, 5 en la K219  
CD 4, BEETHOVEN: Ré Op 61.  
MENDELSSOHN: Mi min Op 64  
CD 5, LALO: Symphonie espagnole.  
CHAUSSON: Poème. DVORAK: La min Op 53

CD 6, BRAHMS: Ré Op 77.  
 BRUCH: N°1 sol min.  
 CD 7, ELGAR: Si min Op 61.  
 MOZART: 3 en sol K210  
 CD 8, TCHAIKOVSKY: *Sérénade*  
*mélancolique* Op 26.  
 SIBELIUS: Ré min Op 47. NIELSEN: Op 33  
 CD 9, BARTOK: Rhapsodie N°1 SZ87.  
 Concerto 1 SZ36, 2 SZ112  
 CD 10, BERG: Concerto. W. WALTON:  
 Concerto. BARTOK: Rhapsodie N°2 SZ90.

EMI vient d'éditer une importante série de compilations. Outre ce coffret de 10 CD, un autre de 50 CD « The Great EMI Recordings » et un de 6 CD « Best Menuhin ». Hommage rendu à l'artiste qui, remarquable violoniste au moins égal en virtuosité à ses grands prédécesseurs ou contemporains comme KREISLER, HEIFETZ, MILSTEIN, OISTRAKH, STERN et quelques autres, a, par son humanisme et son rayonnement mondial, porté haut la bannière de l'art musical, rayonnement (qui ne s'est pas démenti lorsqu'un handicap physique altéra passagèrement son jeu). On le retrouve en compagnie de différentes formations et de chefs comme SILVESTRI, KURTZ, ENESCO qui fut son maître en violon, KEMPE, SUSSKIND, ELGAR pour son concerto, BOULT, BOULEZ, DORATI. Que de perles rares, de la plus belle eau, enfilées sur ce collier somptueux. Que citer... L'ineffable sonorité et le raffinement du MENDELSSOHN, avec dans l'andante de si tendres caresses, le fulgurant staccato du rondo de la *Symphonie espagnole*, l'authenticité du Concerto d'ELGAR bien sûr, la précision diabolique du SIBELIUS, la probité des BACH, le velours des MOZART...? Mais ses fans savent tout cela de cet artiste qui, à ses débuts, se signala joliment par un *Ave Maria* de SCHUBERT dont les doubles cordes sont dans toutes les mémoires. Pouvait-il alors ne pas devenir l'archange de la Musique ?

## CHANT



### ● BIZET: CARMEN.

Consuelo RUBIO (*Carmen*), Leopold SIMONEAU (*don José*), Pierrette ALARIE (*Micaëla*), Heinz REHFUSS (*Escamillo*), Maria LOPEZ (*Frasquita*), Francine ARRAUZAU (*Mercédès*), Paolo FERME (*Zuniga*), Bernard DELACROIX (*Morales*), Jose SERRANO (*le Dancaire*), Pierre LOUVIER (*le Remendado*). Orchestre et chœurs des Concerts de Paris, dir. Pierre-Michel Le CONTE.  
 2 CD URANIA URN 22.378 ; Enr. ; 1959.

Il est intéressant de retrouver le couple canadien ALARIE-SIMONEAU, qui fit merveille dans les années 50 dans le répertoire mozartien. Il a toujours été dit, et nous le redisons, que l'on attend dans les rôles de Don José et MICAËLA (à un degré moindre peut-être...) des timbres plus larges, ou mettons plus charnus. Il en est un peu de même parfois pour Consuelo RUBIO. Mais Heinz REHFUSS dans ESCAMILLO?!... S'il était acceptable dans les basses mozartiennes par exemple au Festival d'Aix, il n'est pas à sa place ici. Et que dire des tempos généralement précipités et caricaturaux, on peut supposer qu'il s'agissait de faire tenir le temps d'enregistrement dans les microsillons. En effet, comment imputer au chef ces mouvements de marche au pas de chasseur sans rubatos, sans que les artistes lyriques puissent ce qui s'appelle vraiment chanter, c'est-à-dire exprimer et phraser, sauf en de rares endroits, notamment au 3<sup>e</sup> acte. SIMONEAU et sa femme se tirent d'affaire par leur maîtrise vocale, et SIMONEAU est l'un des seuls ténors à respecter à merveille le pianissimo voulu par BIZET au si bémol aigu à la fin de l'air de la *Fleur* (*Et j'étais une chose à toi*).

NB : il s'agit bien de Pierrette ALARIE et non ALAIRE comme il est indiqué en 4 emplacements dans cette édition.



### ● PUCCINI: MADAME BUTTERFLY.

Angela GHEORGIU (*Butterfly*), Jonas KAUFMANN (*Pinkerton*), Enkelejda SHKOSA (*Suzuki*), Fabio CAPITANUCCI (*Sharpless*), Gregori BONFATTI (*Goro*), Raymond ACETO (*le Bonze*), Cristina REALE (*Kate*), Roberto VALENTINI (*le Prince Yamadori*), Massimo SIMEOLI (*le Commissaire Impérial*), Massimiliano TONSINI (*Yakusidé*). Chœur et Orchestre de l'Académie Nationale Santa Cecilia, dir. Antonio PAPPANO. 2CD EMI CLASSICS  
 5099926418728. Enr. num. 2008.

Nous n'avons pas reçu le coffret cité, mais une « promo » comportant un CD d'extraits (sans le booklet annoncé dans l'intégrale) qui montre la qualité générale de la distribution, notamment ANGELA évidemment, sûre de sa technique et de son charme, le ténor KAUFMANN et le baryton CAPITANUCCI tout à fait pucciniens dans le bon sens du terme. Le grand duo d'amour est interprété avec un lyrisme convaincant. A noter la superbe voix de Mlle SHKOSA. PAPPANO obtient de ces musiciens hautement qualifiés une cohésion, des coloris, un équilibre, un dramatisme irréprochables. Il se confirme comme un animateur de premier ordre, ce qui est attesté par le DVD de travail joint dans cette promo où l'on constate aussi, à condition d'être un peu polyglotte..., que ces interprètes sont cultivés et savent parler intelligemment de leur art.



## CLAUDE GASTALDIN, LE PHILOSOPHE DE LA BATTERIE...

BERNARD ZIELINSKI ENTRETIEN

**Bernard Zielinski :** Claude, ton parcours musical ?

**Claude Gastaldin :** Tout pichounet quelques années de solfège, puis étude de la guitare suivie de la formation de groupes avec lesquels nous reprenions essentiellement le répertoire des WHO. Puis en allant voir le film sur leur vie, *The Kids are alright* a été pour moi la révélation Batteristique en voyant Keith Moon. Ensuite étude de la Batterie avec en parallèle groupes et orchestres de différents styles (Rock (WHO), Jazz et Variétés). Après, grand Orchestre de variétés Jazz en boîtes et Casinos, avec accompagnement de différents artistes et concours de Danse. Ensuite Trio de Jazz du pianiste Benoît Sourisse, et en 1985 et 1986 études à la Percussion Institut of Technology de Los Angeles. Retour en France Orchestre de variétés et Groupe de Jazz contemporain *Katapulte* qui donnera naissance à trois albums et dix ans de tournée en Europe des festivals, clubs, émissions de radio et télévisions, ainsi que des premières parties de musiciens comme Miroslav VITOUS, Peter ERSKINE, Yan GARBAREK, Charlie MARIANO etc... Ensuite différents groupes comme *Duorim* (duo de Percussions avec Stéphane CEDAT). Le Trio ROUBACH, VILLALBA, GASTALDIN dont le CD *Esquisse* est primé disque de la semaine aux États-Unis par le magazine *The Jazz Review*. Le Collectif *La Smolah* Gastaldin Melot avec lequel en 2000 nous tournerons quelques années, nous enregistrerons le CD *OPRAM* et durant cette période avec 2 membres de ce Collectif (Éric JACCARD et Lionel MELOT), nous composerons *L'Hymne Universel* pour le Téléthon 2000 et la Ville de Divonne les Bains. Parallèlement depuis 1987 études des Musiques indiennes avec de grands musiciens indiens comme Nabankur BHATTACHARYA, Pandit Anindo CHATTERJEE, Pandit Mukesh JADHAV, Pandit Siddhartha BHATTACHARYA, Sri Jacob OUMABADY et le yoga et la respiration avec Lav Kumar SHARMA.

J'ai monté une formule solo avec laquelle je me suis produit en 1998 (*Le Tour Nait de la Rencontre*) et en 2000 (*Le retour du gaulois bat*) pendant deux tournées européennes de 6 mois. Puis des concerts avec des musiciens comme le joueur de Oud Haroun TEBOUI. (Dervives Tourneurs), le Tabliste Nabankur BHATTACHARYA (avec lequel nous avons participé à un DVD pour le magazine *Batteur Magazine* (n°204, juin 2007), et avec lequel en Octobre 2007 nous avons clôturé la série de concerts des Pûjâs traditionnelles à la Maison de L'Inde à Paris. Concerts également avec des chanteurs poètes occitans comme Bernard MANCIET, Jaumes PRIVAT et Luc AUSSIBAL. Depuis quelques années je me consacre au groupe *SharOumGas*, auprès de Sri Jacob Oumabady (Mridangam et Konakol) et de Nabankur Bhattacharya (Tablas) avec lequel nous nous produisons régulièrement et qui s'est adjoint depuis Décembre 2007 les services de la danseuse indienne de Kathak Maitryee Mahatma. Depuis octobre 2008, je joue en duo avec le maître de Tablas Pandit Anindo CHATTERJEE, avec lequel nous projetons de nous produire en Europe mais également en Inde, et qui donnera dans les années, à venir, naissance à un collectif musical avec de grands musiciens indiens et occidentaux.

**B. Z. :** Tu as fait le PIT de Los Angeles. Raconte... Que t'ont apporté les professeurs du PIT ?

**C. G. :** Différentes approches de l'instrument et de soi, mais certaines choses communes comme la rigueur, le goût du travail et de l'effort, la persévérance mais aussi la tempérance. Dans une structure comme cela le coté positif et également majeur, sont les performances scéniques encadrées par des professionnels, les Master Class, les moyens pédagogiques et techniques mis à disposition et aussi l'échange avec les autres étudiants. La chose

primordiale est de se retrouver pendant toute la durée des études, loin de tes proches, de tes habitudes... Ce qui permet de se concentrer sur le cursus musical exclusivement.

**B. Z. :** Tu enseignes à Genève. Ton rôle au sein du conservatoire de Genève ?

**C. G. :** Amener à travers la classe de Batterie / Tablas une approche différente de l'étude rythmique. De nombreux beaux projets pour le développement de cette classe sont en cours mais il est trop tôt pour en parler.

**B. Z. :** Ton rôle au sein des HSMA ?

**C. G. :** Le titre officiel est Conseiller Pédagogique National de la *Hohner Sonor Music Academy* pour la section Batterie, et mon rôle est de synchroniser les événements pédagogiques au niveau national, organiser le concours annuel et en gérer son organisation avec le soin de niveler le cursus d'étude de ce dernier, créer des rencontres entre différents intervenants de cette structure, essayer de conseiller au mieux les professeurs et les élèves... Je tiens à préciser que je travaille depuis quinze ans sur cette structure en étroite collaboration avec Jacky BOURBASQUET qui en est l'initiateur et, sans lui, rien n'aurait pu se faire.

**B. Z. :** Tu donnes des masters classes. As-tu une préparation spécifique ?

**C. G. :** Oui et non, dans le sens où j'essaie de réactualiser constamment le contenu en fonction de mes connaissances. J'essaie de préparer des supports musicaux adaptés mais parfois en fonction des questions ou des sujets développés, il m'arrive de m'éloigner des choses qui étaient prévues à la base.

**B. Z. :** Ton occupation préférée ?

**C. G. :** L'étude du concept rythmique indien à travers la pratique des Tablas, du Mirudangam, mais aussi la lecture, l'écoute et l'écriture de la retranscription à la batterie de ce concept.

**B. Z. :** Tu as écrit de nombreuses méthodes, projettes-tu de nouvelles productions ?

**C. G. :** Une vingtaine à ce jour mais seulement deux en tant qu'auteur, et le reste en co-auteur. Actuellement je travaille en collaboration avec Jacky BOURBASQUET et Lionel MELOT sur le prochain *Session* pour les éditions musicales A. LEDUC. Je prépare également ma troisième méthode (qui s'appellera *Drum Touch*, suite aux deux premières en tant qu'auteur (*Modern Touch* en 1987 et *Actual Touch* en 1997)). Cet ouvrage prend du temps car je veux faire référence à des écrits déjà réalisés. Je teste tous les développements et exercices dans ma classe de Genève ainsi que dans les Master-Class que j'anime. Le support se déclinera également en audio et vidéo, l'essentiel de ces écrits sera la base de mon prochain spectacle solo pour lequel j'ai de plus en plus de demandes. Je projette également de réunir dans une extension de ces écrits un concept sur lequel je travaille actuellement avec les Tablistes Nabankur BHATTACHARYA, Pandit Anindo CHATTERJEE, Pandit Siddhartha BHATTACHARYA, le joueur de *Mirudangam* Sri Jacob OUMABADY, la danseuse de *Kathak* Maitryee MAHATMA.

**B. Z. :** J'ai l'impression que tu ne sépares pas ta recherche artistique et ton approche pédagogique ?

**C. G. :** Peut être un côté indien qui sommeille dans mes entrailles, car pour moi il est impossible de dissocier la pensée et la recherche artistique de la manière de transmettre ses con-

naissances. Donner est souvent source d'inspiration pour moi, et j'ai pour exemple Pandit Anindo CHATTERJEE, Ustad Alla RAKHA, Ustad Ahmed Jaan THIRAKHWA ou encore Pandit Ravi SHANKAR qui parallèlement à leur démarche artistique de virtuoses transmettent avec énergie et conviction à la fois la connaissance séculaire, la technique sans limite et la modernité du propos.

**B. Z. :** Pour terminer as-tu un conseil à donner à un jeune étudiant qui se lance dans l'étude musicale ?

**C. G. :** Tout d'abord rester humble. car la musique est un sacerdoce, au plus tu apprends et au plus tu te rends compte que tu ne sais rien faire. Malgré ce fait, le travail quotidien est primordial et une très belle métaphore résume cela : Si tu compares le but final du travail que tu es en train de réaliser à une roche et tes facultés à passer à travers à de l'eau, alors tu peux comprendre facilement que tu ne le traverseras un jour, que par l'érosion quotidienne du goutte à goutte et non par le fait de jeter un grand seau d'eau dessus tous les Samedis. Troisième et dernière chose, un jour tu croises quelqu'un qui prétend être Bon en Musique, ne lui en veux pas car c'est une manière détournée et polie de te faire comprendre qu'il est fatigué de travailler.

**B. Z. :** Une fin très philosophique, non ?

**C. G. :** Peut être un autre côté indien qui sommeille en moi, mais cela me semble essentiel d'être en accord avec soi-même, aussi bien dans l'étude que dans la transmission, de ne jamais dévier de son but initial, car cela possède l'avantage de développer le propos, son propre propos, qui deviendra peut être un jour, sa propre *Touch*.



Bernard ZIELINSKI a publié aux éditions A. LEDUC :

Avec Claude GASTALDIN, Michaël BOUDOUX : *Drums Movie Session* vol. 2. Avec Jean-Pascal RABIÉ :

*Baroque 10 études pour timbales ; Bonamta et les Menottes pour batterie et piano, Valse pour Chahida pour caisse claire et piano.* Avec Alain BÉMER, Alain DAUTRICOURT, Guy MAUNY : *De la caisse claire à la batterie...*

Avec Serge LUC : *Du tambour à la caisse claire.* Avec Michel NIERENBERGER : *Hommage à Pei et les Mandarins pour caisse claire et piano.*

Aux éditions Pierre LAFITAN :

Avec Alain BÉMER, Guy MAUNY : *La groove attitude pour batterie solo.* Avec Michel NIERENBERGER :

*Fraichissimo pour deux timbales et piano, La sylphide d'Hangzhou pour caisse claire et piano.*



# LE CHARISME L'AURA LA RÉUSSITE



FRANCIS DARIZCUREN LES CONSEILS DE DARIZ

*Vous connaissez bien, à présent,  
votre instrument.  
Vous l'aimez. Il vous procure  
des satisfactions, il est votre complice.  
Vous avez travaillé la technique,  
la mise en place, les harmonies, les styles.  
Maintenant, vous formez (ou entrez)  
dans un groupe. Les choses commencent  
à devenir sérieuses.*

Dans tout ce que vous jouerez, pensez dorénavant à la manière d'un professionnel, en plus de vos acquis d'étudiant. Quelles sont les qualités qui caractérisent le professionnel, par rapport à l'amateur ? Désormais, vous êtes débarrassé des contraintes techniques, jouez avec lyrisme, c'est à dire comme un artiste, et pas comme un fonctionnaire. Pensez aussi (et surtout) à votre charisme, à votre aura. N'oubliez jamais que vous avez choisi un instrument de meneur. Donc jouez TOUJOURS avec un esprit conquérant. JAMAIS neutre ! Vous devez, certes, vous faire plaisir en jouant, mais encore plus, faire plaisir à ceux qui jouent avec vous et à ceux qui vous écoutent.

L'aura est ce fluide, cette présence, sur scène qui se dégage de vous et représente un élément complémentaire, sinon indissociable, de la musique que vous interprétez. C'est aussi, certainement, le début du succès. Vous devez tout faire pour y parvenir : c'est la réussite.

## LE CHARISME

C'est un don que certains ont reçu, d'autres non. Celui qui le détient a sur les autres un ascendant qui exerce sur eux une véritable attraction. Il est investi, d'une sorte d'autorité qui ne repose ni sur la réussite, ni sur des démonstrations. Ses propositions ne sont pas discutées. Il est impossible d'évaluer si celui qui possède ce charisme est effectivement détenteur de dons exceptionnels : l'important est que son entourage le croit. Miles DAVIS même s'il tournait le dos à son public en jouant, était adulé. Qu'il fût critique ou non, compris ou non, ne faisait que stimuler encore plus ses musiciens, qui ont toujours été exceptionnels et les obligeait à encore plus de concentration pour une qualité maximum du concert. C'est comme cela, et pas autrement qu'il faut le comprendre.

## L'AURA

Rayonnant sur les êtres, elle doit être grande, belle, puissante et délicieusement positive. Il faut déchaîner les foules. Les gens ont besoin d'être réveillés. Ils s'endorment dans un confort moral, physique et matériel. Il faut leur donner envie, puis les laisser sur leur faim. Lorsqu'ils sortent d'un concert, ils doivent être électrisés, avec l'envie d'en savoir plus sur la musique, sur les artistes, de la même façon que les fans d'une vedette veulent tout savoir sur la personnalité de cette dernière, tant elle est intéressante, éblouissante, enrichissante.

L'aura d'un artiste se mesure à ses actions, à sa façon d'être aussi. L'artiste doit rester grand. Il ne doit jamais s'abaisser car l'on doit toujours éprouver pour lui de l'admiration. Un musicien, tout comme un comédien ou un danseur, suggère des idées, des sentiments, des états d'esprit. Le public, inconsciemment, s'identifie à tout ce qui se dégage sur scène et



s'enrichit intérieurement. Lorsque l'on a aimé un spectacle, on en ressort meilleur que l'on y est entré. Même si cette impression est éphémère, on se sent détendu, joyeux, apaisé. Naturellement, un musicien doit maîtriser parfaitement la technique de l'instrument, le style, la structure de l'œuvre, etc... Mais, ce n'est pas là l'essentiel : « L'essentiel est invisible pour les yeux » disait Saint EXUPÉRY.

#### LA RÉUSSITE

**INNOVER.** Il faut suivre l'évolution. Être à la pointe de tout ce qui se passe. Il faut étonner, dans le bon sens, en restant harmonieux. Il faut inventer de nouvelles phrases, de nouvelles structures, des sonorités, des déroulements inhabituels, des cassures, des effets de surprise, des drôleries – sans mauvais goût. Il faut utiliser des moyens nouveaux, techniques, électriques. Alternier avec des sonorités plus classiques. On doit innover dans tout, avoir le désir de changer, de devenir moderne, de se renouveler dans l'habillement, dans l'attitude de tous les jours. Ne pas s'endormir !

**SE METTRE EN VALEUR.** Soyez un leader. Soyez en avant, avant les autres, précédez-les dans la création. Entourez-vous de gens dynamiques qui veulent aller plus loin. Jouez avec des gens en qui vous ayez confiance, sur qui vous puissiez compter. De vrais amis, en somme, avec les mêmes goûts musicaux, afin de jouer dans l'harmonie et la bonne entente. Si le courant passe humainement, il passe forcément musicalement.

**SORTIR DE SOI LE MEILLEUR.** Il ne faut pas essayer de sortir de l'anonymat et de l'ombre, ni par orgueil ni par désir de réussite sociale, mais seulement pour s'obliger à donner le meilleur de soi-même. « On n'a rien à donner si l'on n'a pas tout donné ». Cela met au pied du mur, et on met tous ses efforts au service de la réussite.

**LE TRAC.** Il y a deux sortes de tracs :

- le négatif qui vous paralyse et à cause duquel vous ne jouez qu'à 60 % de vos moyens.
- le positif qui vous propulse, grâce auquel vous jouez à 120 % de vos moyens. Ça change tout !
  - a) Vous êtes chez vous, en répétition ou en studio, vous jouez intraverti parce que vous devez être attentif avant tout, à dominer votre sujet.
  - b) Vous êtes « en situation », c'est maintenant qu'il faut étaler votre talent, ce trac positif qui vous fait jouer à 120 % : extraverti, conquérant, déterminé !

**BIEN S'ENTOURER.** Côté des gens positifs, qui vous encouragent et vous poussent en avant, qui ont pleinement confiance en votre réussite, sans émettre de doutes ni de réserves. Les autres, bannissez-les absolument. Ils vous freineront.

**TOUT DONNER.** Mettez toute votre énergie et votre temps au service de la réussite. Cela suppose des sacrifices dans d'autres domaines.

Ces conseils sont issus de *La Basse Intégrale 4 et 5 cordes*, par Francis DARIZCUREN, aux éditions HENRY LEMOINE.



#### HENRI TEXIER RED ROUTE QUARTET

Henri TEXIER, Contrebasse ; Sébastien TEXIER, Salto alto, Clarinette ; Manu GODJIA, Guitare ; Christophe MARGUET, Batterie. LABEL BLEU / LBL 6710.

L'actualité nous offre l'occasion de nous soumettre au talent du contrebassiste Henri TEXIER qui vient de sortir un nouveau CD, ô combien créatif ! Ce standard est le début du disque. Il est appréhendé de manière simple : au plus près du chant. Donnez de l'émotion à ces notes sobres et légères. Jouez-les sensuellement et détendu. Pour ceux d'entre vous qui avez une basse électrique, ces doigtés sont adaptés. Les harmonies de MANU, le guitariste sont rares et superbes.

**LE DICTON DU MOIS : LE PUBLIC SENT SI L'ARTISTE EST CAPABLE DE DONNER TOUT CE QU'IL A, PLUS ENCORE : DE SE SURPASSER. JULIO IGLESIAS.**

FRANCIS DARIZCUREN  
[HTTP://WWW.DARIZMUSIC.COM/](http://www.darizmusic.com/)





Le groupe Motel en concert

# LES MUSIQUES AMPLIFIÉES À L'HONNEUR À BRIOUDE

L'habituel bal disco organisé pendant les vacances de la Toussaint par l'Harmonie des enfants de Brioude a été remplacé par un concert de musique amplifiée mis en place par l'école de musique de la ville dirigée par Bernard AURY.

Le groupe professionnel MOTEL était à l'affiche ce 25 novembre dernier, mais au delà de ce concert, c'est tout un projet pédagogique pour les jeunes musiciens qui jouent dans des groupes de musiques actuelles qui étaient mis en place. C'est ainsi qu'une dizaine de jeunes ont pu assister au montage du matériel, apprendre à régler la balance et finalement monter sur scène en se produisant en première partie de concert : une belle occasion de vivre les diverses facettes du métier. Comme lors de chaque concert de musique amplifiée, il a été mis en place une action de sensibilisation aux risques auditifs avec distribution de dépliants et de

bouchons d'oreilles. Cette action de sensibilisation à ces risques se poursuit en 2009 dans la région pendant les musicales du Brivadois avec l'intervention d'un audioprothésiste et orthophoniste.

Rappel : L'école de musique est gérée par la Communauté de communes du Brivadois. Cette gestion a permis le développement de l'établissement tant par la création des studios pour les groupes de musiques amplifiées que par la restructuration complète du bâtiment. Elle a aussi permis d'accéder à l'enseignement et à la pratique en instaurant des tarifs raisonnables permettant ainsi l'accessibilité au plus grand nombre.

École de Musique de Brioude - [www.embrioude.com](http://www.embrioude.com)  
 MOTEL : Pierre GRANTZIS, tel : 06 10 60 79 83,  
 e-mail : [motelmusic@infonie.fr](mailto:motelmusic@infonie.fr),  
 site : [motel-group.com](http://motel-group.com)



Ambiance Carnaval au club d'accordéon

## AUVERGNE

### ■ PUY DE DÔME

**JET-SET ET ACCORDÉON À PONT-DU-CHÂTEAU**  
Comme chaque année, la soirée de fin de stage pédagogique s'est passée dans une ambiance de carnaval au Club d'Accordéon des Monts d'Auvergne avec les différents orchestres dirigés par Marc AURINE : les Intrépides, l'Orchestre Synthé, les Orchestres des Monts d'Auvergne n°VIII et n°XIX.

Cette année, sur le thème « Jet Set » tous les stagiaires étaient heureux d'offrir aux parents et amis une soirée musicale pleine de gaieté, samedi 13 février à Pont-du-Château dans la salle d'Honneur du Château sentant bon les crêpes chaudes... Belle soirée, honorée de la présence de Monsieur Gérard BETENFELD, Conseiller Général du canton et Vice-Président du Conseil Général, Monsieur René VINZIO, maire de Pont-du-Château étant excusé. Belle fête de l'accordéon, instrument majeur du club, qui sait aussi laisser de la place à d'autres lorsque la chance les fait se rencontrer. En effet, chacun a pu apprécier le beau mariage de trois petites flûtes, venues du côté de Nantes, et de nos accordéons auvergnats pour quelques morceaux des plus harmonieux et avec des échanges du plus bel effet. Il

aurait vraiment été dommage de ne pas saisir cette chance et de laisser passer un si beau moment musical.

Autres moments forts de la soirée, les magnifiques bouquets de duos : Baptiste AURINE à l'accordéon et son ami Antoine MOLLE au clavier et puis le même Baptiste AURINE et Sébastien FARGE dans des jeux de complicité et de virtuosité qui en disent long sur leur talent respectif!

Cette semaine de travail a donc été très fructueuse, sous l'autorité bienveillante de professeurs chevronnés : Marc AURINE, directeur technique du Club des Monts d'Auvergne, Sébastien FARGE, accordéoniste de renom, compositeur et parrain du club, François CLÉMENT, professeur d'orgue au Conservatoire de Clermont-Ferrand et titulaire des Orgues de la Cathédrale de Clermont-Ferrand, Stéphanie FONLUPT professeur de musique au Club des Monts d'Auvergne et Jean-Marc MAILHOT professeur de percussions. Les élèves ont ainsi pu améliorer leur technique personnelle par la rencontre de professeurs extérieurs et pour les claviers approfondir le travail sur les partitions du concours d'orgue du 22 mars prochain à Pont-du-Château.

Les accordéonistes ayant participé au concours de l'Accordéon Club de France en janvier dernier ont obtenu les résultats suivants : Médaille de bronze pour Laura

ESCOT 70/100 (catégorie Moyenne) ; Médaille d'argent pour David CHAVANON 78/100 (catégorie Élémentaire) et Mélissa CHARBONNEL 77/100 (catégorie Moyenne) ; Médaille d'or pour Alexandre BONNEFOY 83/100 (catégorie Débutant benjamin) et VIOLAINE PONS 83/100 (catégorie Moyenne danse) ; Médaille d'or excellence pour Marion BOURGAREL 87/100 (catégorie Débutant junior) et Fanny CROUZILLON 85/100 (catégorie Débutant benjamin) et Amandine VIALATTE 86/100 (catégorie Honneur A) ; Coupe avec félicitations du jury pour Pascal FOLLET 90/100 (catégorie Supérieur Genre) et Lise VERDIER 91/100 (catégorie Excellence A) et Baptiste AURINE 91/100 (catégorie Préparation à la coupe divertissement). Ceux qui ont obtenu une médaille d'or, une plaquette ou une coupe à ce concours pourront participer aux finales de Paris en mai prochain.

Lors du concours d'excellence de la CMF, deux candidates du club ont obtenu un 2<sup>e</sup> prix en Formation musicale pour Stéphanie Fonlupt et 3<sup>e</sup> prix en Formation musicale et Accordéon pour Amandine VIALATTE.

## PARIS, ILE DE FRANCE



### IN MEMORIAM

Nous avons le regret de vous faire part du décès de Jacques JUSSEUME président de la Lyre Amicale d'Eaubonne survenu brutalement le 5 décembre 2008. Musicien amateur éclairé il avait pratiqué le chant choral, le piano et était actuel-

lement flûtiste au sein des orchestres symphonique et d'harmonie de la Lyre. Après avoir occupé le poste de trésorier il avait été nommé président de l'association en 2003 rôle qu'il assumait avec rigueur, compétence et dévouement le plus total.

#### ■ VAL D'OISE

##### L'ESTUDIANTINA D'ARGENTEUIL

Le dimanche 23 novembre 2008, a eu lieu le grand concert d'automne de l'Estudiantina d'Argenteuil sous la présidence d'honneur de M. Philippe DOUCET, Maire d'Argenteuil et de Madame Lucette VALLÉE. Ce concert se déroulait à la Basilique Saint-Denis, place Jean EURIEULT à Argenteuil. Il inaugurait « La Sixième Semaine des Cordes Pincées », organisé par la ville d'Argenteuil. Ce concert rendait un hommage particulier à deux compositeurs majeurs du répertoire pour orchestre à plectre : Yasuo KUWAHARA et Dimitri NICOLAU, disparus récemment. Dans la basilique, parmi un public fort nombreux (environ 430 personnes), on remarqua la présence Madame Christine ROBION, adjointe à la Culture. Le concert débuta par l'Ouverture n°4 en si mineur op. 7 de Konrad WOLKT (1904-1983). Cette oeuvre originale pour orchestre à plectre, composé en 1927, fait partie d'une série d'ouvertures qui ont enrichi le répertoire des orchestres à plectre au xx<sup>e</sup> siècle. Ensuite, l'orchestre joua le célèbre *Adagio pour cordes* op. 11 de Samuel BARBER (1910-1981). Ce morceau déjà adapté pour différents types de formation (choeur orchestre à cordes...) a été transcrit par Florentino Calvo pour orchestre à plectre. Ce concert se poursuivit par *Rail Road Song* composé par Yasuo KUWAHARA (1946-2003). Grâce à cette oeuvre, l'auteur nous invite à traverser en train les différentes régions de son pays. Ce morceau nous fait partager les trajets parfois chaotiques empruntés par les anciens trains à vapeur et plus particulièrement le « SI-TRAIN » train « touristique » et « pittoresque » où règne une ambiance « bon enfant » qui s'exprime musicalement par l'intermédiaire d'un thème jovial (presque naïf) et par l'utilisation d'effets percussifs imitant les caprices de la machine à vapeur.

L'Orchestre de Chambre de l'Estudiantina d'Argenteuil (mandolines : Flavien SOYER, Clélia HOREL, Emma-Noëlle ANDRIANARISSON, Jilil LARNRANI ; mandole : Vincent SERMET ; mandoloncele : Florentino CALVO ; guitares : Benjamin VALETTE, Adrien MEHARI ; contrebasse : Louis GUILBERT) joua les *Sept chansons populaires Espagnoles* de Manuel de FALLA (1876-1946). Elles furent chantées par Garance CASTANIÉ (soprano) ; La transcription pour orchestre à plectre a été réalisée par Mathieu SARTHE-MOURÉOU qui dirigea lui-même ce morceau. L'orchestre se reforma au grand complet pour interpréter la *Simple Suite* op. 51 de Dimitri NICOLAU (1946-2008). Les différents mouvements : *Pocket ouverture*, *Tabarin*, *In Traïme*, *Sumner Dance*, sont inspirés d'airs et de danses grecs et des balkans. Ce morceau fut composé pour à « The European Guitar and Mandolin Orches-

tra » (EGMYO), orchestre cornposé de jeunes musiciens européens. Ce concert se termina par le Chant de l'Automne Japonais, oeuvre « emblématique » du compositeur Yasuo KUWAHARA, qui évoque de manière « descriptive » la saison automnale de la province de Kobé (Japon), alternance de pluies douces et de tempêtes de vents. Ce concert dirigé par Florentine CALVO fut chaleureusement applaudi par le public. Des rendez-vous furent pris pour pouvoir se rendre aux autres manifestations organisées pendant cette semaine : concert de musique vénézuélienne avec le mandoliniste Ricardo SANDOVAL, conte musical, concert de musique du xx<sup>e</sup> siècle...

Le prochain concert de l'Estudiantina d'Argenteuil se tiendra le dimanche 29 mars 2009 dans le nouveau Centre Culturel de la Ville d'Argenteuil

## PAYS DE LA LOIRE

#### ■ MAINE ET LOIRE

##### 140 ANS POUR L'HARMONIE DU VAL D'EVRE

Le 16 novembre dernier, l'Harmonie du Val d'Evre du canton de Montrevault fêtait son 140<sup>e</sup> anniversaire. C'est un événement rare dans la vie d'une commune de voir une société locale tra-

verser tant de péripéties et d'épreuves sans être dissoute dans le vent comme une note de musique. Il est difficile de savoir aujourd'hui qui a été à l'origine de cette société de musique. Ce dont nous sommes sûrs, par contre, c'est qu'à toutes les époques, peut être à certaines plus qu'à d'autres, on ne s'y ennuyait guère. Créée en 1868, le travail ne manquait pour La Fanfare de Montrevault :



La fanfare Montrevault en 1921

répétitions, démonstrations, concerts, fêtes locales, accompagnait toujours de grands moments de détente, soit directement sur place lorsqu'il fallait animer des fêtes, soit par des voyages familiaux, soit par des soirées de répétitions prolongées dans des maisons accueillantes de Montrevault.

Tout d'abord sous la baguette de M. JACQUET, puis de M. ROUSSEAU, l'harmonie comptait au début du siècle, 40 musiciens. L'activité avait un rythme très soutenu à une certaine époque puisque la saison débutait par la fête du petit Montrevault au mois de mai pour s'achever au mois d'octobre à St Rémy-en-Mauges par la fête du vin nouveau. Entre les deux dates, tous les dimanches ou presque, il y avait une sortie.

L'activité a été interrompue entre 1914 et 1918 et la reprise a eu lieu, pour les non mobilisés, par une retraite aux flambeaux le 11 Novembre 1918. A près cette date, l'activité a repris de plus belle avec la participation à toutes les fêtes civiles et religieuses et surtout avec l'inauguration de tous les monuments aux morts du secteur.

En 1964, l'effectif de la société était tombé très bas. Elle ne pouvait plus assurer les sorties officielles et encore moins donner des concerts. C'est alors que l'on mit sur pied un cours de solfège animé par une personne bénévole et des cours d'instruments assurés par 2 musiciens bénévoles également. Les résultats ne tardèrent pas à se faire sentir et la société a pu reprendre ses activités.

Lorsque Julien ROUSSEAU laisse sa place de chef de musique de Montrevault, il est remplacé par le sous-chef d'alors, Charles BERTINEAU qui exerce ses fonctions de 1954 à 1964. Obligé d'abandonner la direction pour raison de santé, c'est Michel HUBAULT qui lui succède. Comme des musiciens des communes voisines se sont joints à ceux de Montrevault, la société a troqué son nom de « Musique de Montrevault » pour celui de « l'Harmonie du Val d'Evre », le 11 septembre 1972.

M. HUBAULT dirigera cette société jusqu'en Novembre 1983. Très confiant dans les jeunes et voulant leur donner toutes leurs chances afin qu'ils puissent prendre des responsabilités et donner toute leur

mesure, il décide de confier sa baguette de chef à un jeune, parmi ses anciens élèves, Bruno RENOU, musicien de talent qui s'acquitte parfaitement de sa nouvelle tâche.

En 1991, l'Harmonie a le plaisir de voir entrer dans ses rangs Patrick VERGONDY, récemment nommé directeur de l'école de musique. Bruno RENOU, se consacrant à la direction du Big Band, lui remet tout naturellement la baguette en janvier 1992 ; Patrick VERGONDY dirige l'Harmonie dont l'effectif et la qualité ne font que croître, notamment grâce à l'apport d'élèves de l'école de musique. Si l'Harmonie ne participe plus aux fêtes foraines comme autrefois, elle assure toujours les cérémonies commémoratives et organise de nombreux concerts dans le canton. Actuellement l'Harmonie compte environ 54 musiciens et musiciennes.

L'harmonie du Val d'Evre se devait donc de fêter cet anniversaire dignement dans une après-midi musicale. À cette occa-

sion, 3 autres harmonies étaient invitées : St Macaire en Mauges, Benais et Chatelais. Ce sont donc 4 harmonies qui se sont succédées sur scène, en plus du Big Band de Montrevault. En tout, plus de 200 musiciens ont donc ravi un public venu nombreux, sur des répertoires aux couleurs musicales très variées : classique, musique de film, jazz, sonorités et rythmes changeants.

L'après-midi fut riche en émotion puisque 3 des musiciens de l'harmonie se sont vus remettre une médaille par le sénateur Christian GAUDIN, en récompense de leur dévouement et de leurs nombreuses années à l'Harmonie : Michel HUBAULT (71 ans), Joseph BARAT (54 ans) et Georges JUSTEAU (40 ans). Durant la journée, une exposition de photographies avait été organisée. Des photos dont les plus anciennes dataient des années 1900. Créée en Octobre 1868, l'Harmonie du Val d'Evre, dirigée par Patrick VERGONDY, compte aujourd'hui une soixantaine de musiciens.



## HAUTE NORMANDIE

L'Harmonie de Grandcamp

### ■ SEINE MARITIME

L'HARMONIE DE GRANDCAMP :  
OU LE BON TEMPS AU BON TEMPO !

A quelques encablures des ponts de Brotonne et de Tancarville, non loin de Lillebonne et de la zone industrielle de Port Jérôme, voici Grandcamp, en Seine-Maritime. Avec tout juste 700 habitants,

ce paisible village du Pays de Caux n'est pas peu fier de son harmonie ; comme une petite entreprise qui ne connaîtrait pas la crise, ils sont une quarantaine à se retrouver à la salle polyvalente, pour la répétition du mardi soir ; et c'est sous la baguette de Jean-Luc BELLANGER, arti-

san menuisier de son état et façonneur de concerts depuis trente ans. Si la musique est un bonheur, la vie associative, telle qu'elle se conçoit ici, en est probablement un autre ; faite de simplicité, d'amitié et de fraternité ; On y est comme en famille et ce n'est pas peu dire !

Aussi, quand Grandcamp joue, son village lui fait honneur ainsi que tous ses fidèles ; et ils sont nombreux comme c'est le cas en ce dimanche 21 décembre 2008 : 180 spectateurs, qui dit mieux ? Il fait pourtant bien froid dehors mais, une fois de plus, la télé n'aura pas raison de ce concert de Noël qui a ravi l'auditoire pendant plus de deux heures. Et lorsque la baguette retombe à la fin du dernier morceau, personne ne semble vouloir quitter sa chaise !

Est-ce la magie de Noël qui a opéré ? Comme il y a des jours avec et des jours sans, aujourd'hui c'était bien un concert « avec » : avec de la générosité ; avec l'envie d'être ensemble ; avec beaucoup de chaleur humaine. A vrai dire, quand l'enthousiasme est là, quand les yeux brillent, c'est déjà partie gagnée, n'en déplaise aux grincheux de tout poil qui en oublieraient de dire que, défauts ou pas, cette musique d'ensemble est belle. C'est aussi de cette « alchimie » que naissent et naîtront encore bien des vocations. La preuve en est, ce ne sont pas moins de trois générations qui séparent le doyen de l'orchestre, Roland ELIE, des benjamins, Amandine LEBLOND et Clément LUCAS. Le premier était là au commencement – en 1943 –, les seconds perpétuent le travail de leurs aînés qui, comme tant d'autres à travers le pays, ont ouvert la voie en montrant que nous ne sommes guère que les dépositaires de ce que nous croyons créer.

Vive l'Harmonie de Grandcamp, vivent ces amateurs qui, patiemment, modestement, construisent sans autre ambition que d'apporter ce qu'ils ont de meilleur. La recette n'est pas nouvelle mais il ne s'agirait pas de la perdre !

Le meilleur nous est également donné par la voix de Maurice MICHON, le sous-chef de la formation qui, en musicologue averti, émaille nos concerts de commentaires éclairés que le public ne manque jamais d'apprécier.

Chaque année, Grandcamp joue dans le

village à l'occasion de la Sainte Cécile, pour le Téléthon, le concert de Noël, le concert de printemps, la fête de la musique. Des relations privilégiées anciennes avec le village de Villequier donnent lieu à un concert de Sainte Cécile ainsi qu'à une participation à la messe de la St Pierre à l'église de Bébec. Régulièrement, l'harmonie se produit dans les communes de la région lors du festival de printemps qu'organise l'Union Départementale de Seine Maritime, sous l'égide du

Conseil Général. Des échanges musicaux ont également lieu tous les deux ans et à tour de rôle avec l'harmonie de Voulux en Seine-et-Marne. À cela, s'ajoutent quelques « extras » venant étoffer la programmation annuelle. Et les projets ne manquent jamais : c'est beau la jeunesse !

Contact : Jean-Luc BELLANGER

tel : 0235 3893 53

jeanlucbellanger@aol.com

Jean-Denis BRUCHE, 22 janvier 2009

## PICARDIE

### L'ORPHÉONIE PICARDE EN ASSEMBLÉE !

Conformément à la rotation régulière entre les trois départements, après Chantilly, Oise (2007) et Oulchy le Château, Aisne (2008), c'est dans la Somme que l'Assemblée générale de la Fédération musicale de Picardie, préparée par le CA du samedi 24 janvier 2009, en Mairie de Ressons sur Matz (Oise), a été convoquée, le dimanche 15 février, dès 9 h, à l'Hôtel de Ville de Roye, Salle André Delannoy.

### L'ouverture

Le quorum étant atteint, la séance est ouverte par le Président par intérim Michel BRISSE, Administrateur confédéral. Au nom du Maire, Jacques FLEURY, Député et Conseiller général honoraire, Pascal DELNEF, son Adjoint à la Culture, ancien Président de l'Harmonie, dans son mot d'accueil, rappelle l'essor de la société et de son école, fondée dès 1975. Puis, Michel BRISSE prononce son allocution de bienvenue, où, après les remerciements d'usage, il évoque le passé récent et, particulièrement, l'exercice écoulé.

### Retour sur l'Assemblée 2008

Claude LEPAGNEZ, Secrétaire Général, donne alors lecture du procès verbal de cette réunion, qui est adopté à la quasi unanimité, car, seuls, quatre des délégués de l'Aisne ont voté contre. Mais, les statuts stipulent que la qualité de membre se perd, notamment, par le non paiement de ses cotisations. Or, l'Aisne et l'Oise se trouvent dans ce cas. L'Oise étant absente, le Président propose donc

à l'Aisne, qui est présente, d'assister au débat général, sans prendre part au vote puisque le Président de ce dernier département a demandé la radiation de sa fédération à la FMP.

### Les rapports statutaires

Le premier à prendre la parole est Claude LEPAGNEZ, pour son compte rendu d'activités, qui brosse l'histoire de la FMP depuis 25 ans, et relate les réunions administratives de l'année passée. Louis Adams lui succède, afin d'exposer les documents financiers, élaborés par Guy GOUVERNEUR, Trésorier titulaire, absent et excusé, car retenu et empêché. Au nom des vérificateurs aux comptes, Frédéric LION présente leurs observations, adoptées par le précédent CA, et qui ne concluent pas au quitus sur un certain nombre de points. Quant aux cotisations, elles sont maintenues à leur niveau actuel, tandis que les rapports précités sont approuvés à l'unanimité au scrutin public.

### Le rapport Maurice Michon

Éric BRISSE, Vice Président de la FMS, chargé des écoles, analyse les examens CMF en Picardie, le Concours d'Excellence, et le Championnat de Brass Bands, avant que Régis CAZÉ ne présente les cours de direction, diaporama power points à l'appui. Puis, Jean Claude DRODE, président de la FMS, annonce l'avant projet d'un Concours Festival dans l'ouest de la Somme, en mai 2010. Enfin, Guy DANGAIN, Président d'Honneur de la FMP et Michel BRISSE échan- gent leurs points de vue respectifs sur la pratique amateur.

### Les délibérations

La délégation de la FMP au Congrès CMF est désignée : outre Michel BRISSE, membre de droit, Jean Claude DRODE, Angélique CRAPOULET, Claude LEPAGNEZ. La FMP est autorisée à demander l'agrément Jeunesse & Sports au titre de l'Éducation Populaire.

A l'initiative de Claude LEPAGNEZ, le Bureau par intérim, dont son Président, voit son mandat prorogé jusqu'au CA qui élira le Bureau définitif. L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 11 h 30 par le Président Michel BRISSE.

### Le concert de clôture

Il ne restait plus maintenant à l'assistance qu'à se transporter à la Salle des fêtes, toute proche, pour l'audition de l'Harmonie locale (division supérieure), dirigée alternativement par Didier MORVAL et Eric BOURDET, dont plusieurs pièces furent interprétées, devant un nombreux public où de remarquaient, outre les personnalités déjà citées : Christine LEFÈVRE, Conseillère générale de la Somme, Vice présidente du Conseil régional de Picardie, et Hugues HAIRY, Directeur du développement culturel au département de la Somme. Un vin d'honneur amical mettait, naturellement, un terme convivial à ces assises annuelles.

### Le nouveau Bureau

Le CA, au grand complet, s'est réuni le jeudi 19 mars, à Amiens, afin, notamment, d'élire, à bulletins secrets, et à l'unanimité, son nouveau Bureau, désormais ainsi composé : Président, Administrateur CMF, Michel BRISSE ; Vice Président, Délégué général du Président, Jean Claude DRODE ; Secrétaire Général, Claude LEPAGNEZ ; Trésorier général, Guy GOUVERNEUR ; Secrétaire Adjoint, poste non pourvu depuis 2006 ; Trésorier Adjoint, poste non pourvu depuis 2006. En outre, conformément aux statuts en vigueur, le siège social a été transféré de Clermont à Amiens. L'adresse est donc dorénavant : Fédération Musicale de Picardie, 61 rue Saint Fuscien 80 000 Amiens.

Michel BRISSE, Président de la FMP

Claude LEPAGNEZ,

Secrétaire général de la FMP

### ■ SOMME

#### SOMME TOUTE... L'ACTUALITÉ !

La dernière chronique s'achevait au 31 janvier 2009, avec la relation du 5e Championnat national de Brass Bands et l'annonce du Concours d'Excellence. C'est donc sur cet épisode que s'ouvrira le présent article, accompagné des événements survenus depuis cette date jusqu'au 31 mars.

#### Le Concours d'Excellence

A la suite vont être donnés quelques chiffres, qui vaudront mieux qu'un long discours, car se passant de tout commentaire ! Par exemple, sur 105 candidats, au total, issus de 16 fédérations régionales, 29 en venaient de Picardie (somme), bien loin devant l'Ile de France (13) et le Nord Pas de Calais (10), soit : 27,6 %. La proportion s'accroît encore s'agissant de la formation instrumentale. En effet, sur 86 concurrents, 26 étaient originaires de la région Picardie, c'est à dire : 30,2 %. Dans le même domaine, sur les 30 premiers prix, neuf, dont un à l'unanimité, sont allés à des Picards (30 %), auxquels s'ajoutent neuf seconds prix et cinq troisièmes. Et, en formation musicale, se comptent encore un second prix et deux troisièmes.

Surtout, sur les deux prix d'excellence décernés, un (50 %) est attribué à la Picardie, en la personne d'Aurélien CAMUS, de l'école de Péronne (Somme), 1<sup>er</sup> prix de formation musicale en 2009, et de flûte dès 2005. Les chiffres pour les instruments représentés sont également éloquentes.

Flûtes : 6/12 (50 %),

clarinettes : 4/12 (33 %),

trompettes : 3/9 (33 %), etc.

Seul bémol à la clé : la parité n'est pas vraiment respectée, car on dénombre 17 garçons (58,6 %), contre 12 filles (41,4 %). Mais, à contrario, le contingent de solfégistes était entièrement féminin : 3/3.

#### La 24<sup>e</sup> édition de Musicora

Dans le cadre de ce salon, véritable rendez vous annuel de la musique classique, tenu dans le cadre prestigieux du Carrousel du Louvre, entre les murailles médiévales de CHARLES V, sept lauréats du Concours d'Excellence ont été invités

à se produire à deux reprises, le dimanche 22 mars. Parmi eux, deux instrumentistes de la Somme.

Le matin, de 11 h à midi, après un clarinetiste et une mandoliniste, à la Salle de Musique, Antoine CAUET, 1<sup>er</sup> Prix de flûte à l'unanimité, originaire d'Epehy (Somme), interprétait la Fantaisie brillante sur Carmen, de François BORNE, enthousiasmant l'auditoire, qui fredonnait, parfois, les pages les plus connues du célèbre opéra comique de BIZET.

L'après midi, de 14 h à 15 h, Salle Gabriel, un jeune tambour, Clément DORION, de la Batterie fanfare d'Airaines (Somme), intercalait ses prestations entre euphonium, piano, et trompette, pour donner, successivement à entendre : Rigaudon, Fantaisie débutante (Robert GOUTTE), et Casse tête 2008. Ces deux séances étaient présentées avec éloquence et sobriété, par Jean-Marie DAZAS, 1<sup>er</sup> Vice Président de la CMF, absolument parfait dans son rôle de maître de cérémonies.

Quant au trompettiste Louis TAVERNIER, élève à l'école du Vimeu Industriel (Somme), il interviendra lui, dans le cadre du 108e Congrès CMF, à Gravelines (Nord).

#### Projets

Les dates des examens centralisés pour la fin du 2<sup>e</sup> cycle et le 3<sup>e</sup> cycle sont désormais fixés. Ils auront tous lieu au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens (Musicaa), selon le calendrier suivant :

—vendredi 8 mai :

répétitions avec piano ;

—dimanche 10 mai :

épreuves instrumentales ;

—dimanche 7 juin :

épreuves de Formation musicale.

Par ailleurs, pour mai 2010, un grand Concours Festival est envisagé par la Fédération de la Somme, dans l'ouest du département, donc proche de la Côte picarde, ouvert, non seulement aux formations instrumentales et chorales habituelles, mais aussi aux classes d'orchestre et aux ensembles de musique de chambre. Cette année sera aussi le 25<sup>e</sup> anniversaire du Festival de St Riquier, organisé, chaque mois de juillet, par le Conseil général de la Somme. Pour célébrer ce quart de siècle, une exposition est prévue au Musée de l'Abbaye, Centre

culturel départemental, sur le thème : Voir la musique, sujets musicaux dans la peinture du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, ouverte du 28 mars au 30 août, entrée libre et gratuite. Elle présentera 80 tableaux, venus des collections publiques d'une soixantaine de musées de France et de Belgique. L'initiative en est particulièrement originale, car cette idée n'avait plus jamais été exploitée depuis 1993.

Coda : Il resterait, certes, beaucoup d'autres sujets à traiter, par exemple : les concerts de printemps des sociétés, la préparation de la Fête de la Musique ou des animations festives, et, surtout, la signature de la première convention conclue entre le Conseil général et la Fédération de la Somme. Autant de thèmes qui pourront faire l'objet de notre prochain rendez-vous dans ces colonnes.

A bientôt donc !

Claude Lepagnez, Secrétaire  
Départemental de la Somme

#### L'OUP S'ENGAGE!

Il est des causes qu'on souhaiterait voir disparaître à jamais... Malheureusement, beaucoup de celles-ci ne sont pas encore disposées à s'effacer et les batailles à conduire, les combats à mener pour les éradiquer de la planète sont toujours d'une actualité placée sous le signe de l'urgence absolue...

Sollicitée par l'association AIDeS d'Amiens, Marie-Catherine HUGONNY, présidente de l'Orchestre universitaire

de Picardie, a accepté de l'associer à la manifestation donnée dans le cadre de la Journée mondiale de Lutte contre le Sida. Ainsi, le 1<sup>er</sup> décembre à 20 h 30, l'orchestre au grand complet s'est retrouvé dans l'espace MATISSE de la Maison de la Culture d'Amiens que M. Gilbert FILLINGER, son directeur, avait aimablement mis à la disposition des deux associations.

Avant le concert, M. LANCEL, représentant de AIDeS à Amiens, prit la parole pour rappeler l'importance que revêt l'organisation de cette journée mondiale de sensibilisation et d'appel à la vigilance contre ce fléau.

L'orchestre-actuellement en pleine préparation de son nouveau programme interpréta, sous la baguette de son Directeur musical Andreï CHEVTCHOUK, un florilège d'œuvres extraites de son répertoire, chacune présentée, avec une élégance raffinée par Nathalie BERCEAN. Devant un public très nombreux, le concert débuta par les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements du Concerto pour violoncelle de Franz-Joseph HAYDN, interprété avec maestria par Emmanuel COULOMBEL, soliste.

Le programme se poursuit avec les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements du Concerto pour flûte de Saverio MERCADANTE joué, en soliste, par Isabelle GILLARD-HUCLEUX qui dévoila l'étendue de son immense talent, mélange de sensibilité et de virtuosité, plus particulièrement dans le célébrissime mouvement final.

Après une courte pause, l'orchestre

accompagna Fanny PETER dans le très sensible 1<sup>er</sup> mouvement du Concerto pour violon de Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, l'occasion pour cette jeune soliste d'exprimer une palette de couleurs romantiques à souhait...

La fougue Beethovenienne vint clore ce concert par une très brillante exécution du 1<sup>er</sup> mouvement de la Symphonie n°1, allegro con brio de notre cher Ludwig. Nous attendons avec impatience l'orchestre fasse entendre l'intégralité de cette œuvre, injustement méconnue et actuellement « sur le métier »... Ce sera chose faite dans les prochains concerts de l'OUP en 2009. Il n'est pas de concert qui ne se termine par un bis et, pour l'occasion, un « bis » surprise fut donné par l'Orchestre universitaire de Picardie : la Champagne Polka de Johann STRAUSS qui conclut cette brillante prestation avec beaucoup d'humour – un humour bien nécessaire pour affronter et traverser les situations dramatiques et aussi gage d'espoir pour le futur...

Cette belle soirée, organisée pour la bonne cause, laissera à tous, auditeurs et musiciens, un impérisable souvenir.

Jean-Benoît Carlier

## RHÔNE ALPES

### SAVOIE

#### DE LA MUSIQUE VIENNOISE AU JAZZ

Tout en faisant droit au monopole viennois des STRAUSS, la programmation « surfait » sur l'éclectisme. L'ouverture de Guillaume Tell de ROSSINI, conclue tambour battant, en donnait déjà un talentueux aperçu : le pupitre des violoncelles sous l'autorité de Marie-Françoise NAGEOTTE, professeur au CRR de Chambéry, s'y distinguant dans un prélude très mélodique ; solistes également remarquables, la flûtiste Lydie GUÉRIN et Philippe VACHEZ au cor anglais. Et les compositeurs français Charles GOUNOD (Air des bijoux extrait de Faust), Léo DELIBES (Ballet de Coppélia), ainsi que la musique de John WILLIAMS illustrant certains films cultes américains, la comédie musicale New York, New York – chantée



Concert pour le Sidaction à Amiens



Serge HERLIN dirigeant *La marche de Radetzky*.

par Jean-Raphaël LAVANDIER et dansée sur scène « façon hip hop » – ont côtoyé avec bonheur les maîtres de la valse et n'en ont pas eu moins de succès.

#### *A la conquête de... l'Espace*

Au seuil de la nouvelle année, la conquête de « l'Espace était plus que jamais la mission de l'association Musiques en Fêtes ». C'est donc une fusée à 4 étages qui, le week-end du 3 au 4 janvier, a mis sur orbite à l' Espace Malraux, scène nationale, le 12<sup>e</sup> concert du Nouvel an offert par la ville de Chambéry. Quatre séances qui ont littéralement emballé près de 3 500 personnes. Une semaine après, c'était au tour de l'Espace F. Mitterrand de Montmélian et de ses quelque 650 spectateurs d'être conquis par « Musiques en Fêtes ».

#### *Un spectacle éclectique*

Bien servi par un orchestre symphonique magistralement dirigé par Serge HERLIN et – bon sang ne saurait mentir – par Isabelle COUDRY-HERLIN, ce concert, judicieusement ponctué par les interventions de la présentatrice Denise Etiévent, était aussi un spectacle éclectique. Grâce juvénile des ballerines, application touchante des petits rats de l'Académie de ballet de Lyon animée par Marie-Danielle GRIMAUD, classes de danse du CRR de Chambéry dirigées par Jean-Marc THILL ; prestations très applaudies des champions de la geste lyrique, la soprano Runpu LANG et le baryton Jean-Raphaël LAVANDIER – d'abord solistes, puis en duo dans Le

beau Danube bleu ; virtuosité des violonistes William GARCIN et Philippe WUCHER. Sans oublier les intermèdes burlesques inédits du Théâtre pour Rire de COGNIN, cher à Annie DOMPNIER, étant passé par là... Et même, une nouveauté « atmosphérique » : un lâcher de ballons dans la salle pour illustrer la Valse des sphères ! Au final, une édition 2009 particulièrement réussie, pour un public largement comblé, à Chambéry comme à Montmélian. Et qui n'a pas manqué de le faire savoir.

Guy ETIEVENT

#### FORMATION DES CHEFS D'HARMONIE EN RHÔNE-ALPES

La Fédération Musicale Rhône-Alpes organise chaque année des sessions de directeurs d'harmonie dans le cadre de sa politique de formation en partenariat avec la CMF. Cette formation s'adresse aux personnes ayant en charge la direction d'un ensemble ou ayant réussi les épreuves du CR de Direction des Sociétés Musicales. (CRDSM) Généralement ce stage de cinq sessions de trois journées est destiné aux adhérents de la FM Rhône Alpes, mais également à toute personne non adhérente.

La dernière des cinq sessions de l'année 2008-2009 s'est déroulée à Caluire dans le Rhône, les 13, 14 et 15 mars dernier dans les locaux de l'Ecole de Musique ainsi que dans la salle des Fêtes prêtée par la municipalité avec comme société organisatrice l'harmonie de Caluire (H2C), dirigée par Jean Paul SZOSTEK.

Cette session finale qui avait pour thème « Direction d'orchestre », s'est déroulée, le vendredi après midi et le samedi matin avec un travail « à la table », puis le samedi après midi une mise en situation au pupitre avec le concours des musiciens de l'harmonie de Caluire et le dimanche avec l'apport supplémentaire et généreux des musiciens de l'orchestre départemental d'harmonie de l'Ardeche, dont le responsable musical est M. Jean Paul RASCLE; soit au total un ensemble d'une centaine de musiciens qui ont oeuvré sous neuf baguettes différentes, avec trois pièces musicales d'un niveau assez relevé.

Ces trois journées ont été placées sous la direction technique et artistique de M. Claude KESMAECKER, chef de la Musique de l'Air de Paris, qui alterne les sessions avec M. Fabrice KASTEL. Claude KESMAECKER, au cours de ces journées d'étude, a su insuffler aux jeunes chefs dont une jeune femme, ses conseils pour maîtriser la direction d'orchestre, obtenir telle modulation par un geste approprié, ressentir la puissance de l'ensemble et s'en servir à bon escient, tout en expliquant avec une grande connaissance des œuvres, que chaque interprétation reste unique en regard du chef qui dirige l'ensemble. Cette session s'est terminée dimanche en fin d'après midi par une audition où chaque stagiaire a pu diriger l'œuvre travaillée.

Le président de la Fédération Rhône Alpes M. Robert COMBAZ a chaleureusement remercié Claude KESMAECKER, pour sa pédagogie, ses compétences dans le domaine traité ainsi que pour ses excellentes relations humaines avec les stagiaires et les musiciens, soulignant l'importance de cette dernière session de mise en condition. Il a également remercié tous les musiciens présents qui ont consacré plusieurs journées à ces jeunes chefs ainsi que les responsables de la société organisatrice. Nous avons noté la présence toujours assidue de M. Paul THEVENON, président de la F.S.M. du Rhône et de quelques chefs et représentants des harmonies du Sud Est.

Michel BONNET

Président de l'harmonie de Caluire



## CONCOURS

8, 9, 10/05/09 : Hyères les Palmiers (83)

Concours national et festival pour harmonies et batteries-Fanfaires tous niveaux.

Marcel DEMICHELIS, président fédération du Var, 190 chemin de l'Hermitage n°1, villa Valauria, 83 400 Hyères les Palmiers, tél : 04 94 38 65 43 ; 06 07 62 16 12 ; fax : 04 94 57 02 91 ; fmv.83@wanadoo.fr

9/05/09 : Autour de Bourgheroulde (27)

Concours national pour orchestres d'harmonie, d'accordéons, chorales, classe d'orchestre, petits ensembles, dans le cadre du Festival Musicordes.

FM de Haute-Normandie et École musique et de danse de Bourgheroulde. Jacques Langlois 129, rue Saint Georges 27 610 Romilly sur Andelle, tél : 02 32 49 79 89 ; 06 30 94 12 49 ; jacques.langlois5@wanadoo.fr

23 & 24/05/09 : Brioude (43)

Concours national pour harmonies, batteries-fanfaires, accordéons et chorales.

Harmonie des Enfants de Brioude, 2 rue des Vignes, 43 200 Brioude; tél : 04 71 74 92 29 ; 06 68 91 40 93.

23 & 24/05/09 : Arques (62)

Concours-festival national pour harmonies, Fanfares, batteries-fanfaires (20 sociétés maximum).

FRSM Nord et Pas-de-Calais, 121 rue Barthélémy Delespaul, 59 000 Lille, tél : 03 28 55 30 23 ; frsm@wanadoo.fr

24/05/09 : Roquefort (40)

Concours national pour harmonies, batteries-Fanfaires, chorales.

Harmonie des Petites Landes, Sylvie LABÊQUE, 20 avenue des rosiers, 40 000 Mont de Marsan, tél : 05 58 06 47 77 ; labeques@yahoo.fr

30 & 31/05/09 : St Jean de Braye (45)

Concours national pour harmonies et batteries-fanfaires. M. Michel CHOPIN, rue Mondésir, 45 800 Saint Jean en Braye ; tél : 02 38 21 66 59 ; fax : 02 38 61 06 72.

30 & 31/05/09 : Bouzonville (57)

Concours national pour harmonies fanfares, batteries-fanfaires, big-bands, orchestres d'accordéons, à plectres, chorales, classe d'orchestre et petits ensembles, tous niveaux.

FSM de Meurthe et Moselle, Claude MANGIN, 10 les Colchiques Vaudreching, 57 320 Bouzonville ; Éric HILD, tél : 03 87 78 41 89 ; fax : 03 87 78 41 95 ; federation-musique-mmm@wanadoo.fr

07/06/09 : Mandeure (25)

Concours national pour harmonies M. Claude BOUTON, 150 Cité du Maroc, 25350 Mandeure ; tél : 03 81 37 24 06 ; fax : 03 81 96 44 42

17 & 18/10/09 : Tourcoing (59)

Concours-festival national pour chorales et symphonies.

FRSM Nord et Pas-de-Calais, 121 rue Barthélémy Delespaul, 59 000 Lille, tél : 03 28 55 30 23 ; frsm@wanadoo.fr

## Stages

3 - 06/2009 : Schladming (Autriche)

Session de l'Orchestre National d'Harmonie des jeunes, direction de Miguel ETCHEGONCELAÏ. CMF, 103 bd de Magenta, 75 010 Paris ; tél : 01 48 78 39 42 ; www.cmf-musique.org

24/06 - 28/06/09 : Montréal (11)

Stage départemental niveau fin cycle 1 à fin de cycle 3. Union musicale de l'Aude, Jules BOUCHON, président, 87 route départementale, 11 140 Axat, tél : 04 68 69 34 48.

5 - 07/09/09 : Les Karellis (73)

Stage de Direction et Pédagogie de chœur CMF, 103 bd de Magenta, 75 010 Paris ; tél : 01 48 78 39 42 ; www.cmf-musique.org

5 - 11/07/09 & 23 - 29/08/09 : Cublize (69)

Séjours musicaux pour enfants de 9 à 15 ans FM du Rhône au 04 78 95 08 96 ou fed.mus.69@wanadoo.f

6 - 11/07/09 : Beauvais (69)

14<sup>e</sup> stage d'orchestre d'harmonie de fin 1<sup>er</sup> cycle à fin 3<sup>e</sup> cycle.

FSMO, tél : 03 44 50 11 82 ; fsmo@wanadoo.fr FM du Rhône au 04 78 95 08 96 ou fed.mus.69@wanadoo.fr

8 - 18/07/09 : La Chapelle d'abondance (74)

Séjour Musical pour jeunes de 15 à 18 ans FM du Rhône au 04 78 95 08 96 ou fed.mus.69@wanadoo.fr

14 - 26/07/09 : Duerne (69)

Stage de Direction d'Orchestre d'Harmonie, débutant et perfectionnement, à partir de 16 ans FM du Rhône au 04.78.95.08.96 ou fed.mus.69@wanadoo.fr

18 - 26/07/09 : Château de Boivre (86)

Orchestre national à plectres CMF, 103 bd de Magenta, 75 010 Paris ; tél : 01 48 78 39 42 ; www.cmf-musique.org

19 - 22/08/09 : Châlons en Champagne (08)

Stage de perfectionnement et de pratique de musique d'ensemble (instruments d'harmonie) et stage de direction d'orchestre d'harmonie.

Françoise HARBULOT, présidente du Groupement FM Champagne-Ardenne, 2 rue Jambon, 08 110 Carignan, tél : 03 24 27 57 82 et 06 81 22 71 69 ; Francoise.Harbulot@wanadoo.fr

## Festivals

05 - 07/06/09 : Bourg de Thizy (69)

Festival de musique du groupement des sociétés musicales « Rhins Trambouze » à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la Fanfare de Bourg de Thizy Roger PRAJOUX, tél : 04 74 64 05 71 ; FM du Rhône au 04 78 95 08 96 ou fed.mus.69@wanadoo.fr

03, 04, 05/06/09 : Pontcharra/Turdine (69)

Festival de musique du groupement des sociétés musicales « des Trois Vallées ». Christian PRADEL, tél : 06 64 64 88 84 ou c.pradel@numericable.com



# L'ORCHESTRE NATIONAL D'HARMONIE DES JEUNES

Du 5 au 20 juillet 2009 à Schladming (Autriche)

## LE DÉROULEMENT

La session 2009 se déroulera à Schladming, en Autriche, dans le cadre du festival Mid-Europ organisé par la Confédération Internationale des Sociétés Musicales (CISM).

Après plusieurs jours de répétitions, l'orchestre se produira en concert lors de cet important festival, ainsi que dans la région à l'issue du festival.

## PRÉSENTATION DU FESTIVAL

La CISM met, chaque année, les pays d'Europe à la rencontre internationale d'orchestres jeunes.

En 2009, c'est la France qui sera le pays hôte de ce festival. A ce titre, la Confédération Musicale de France missionnera l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes pour représenter la France, et plus généralement les pratiques collectives amateurs de notre pays.

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

**Chef d'orchestre:** Miguel ETCHEGONCELAY: titulaire de diplômes de direction d'orchestre d'harmonie du conservatoire de Zurich et de l'Instituto Superior Europeo Bandistico à Trento. Professeur de cuivres et directeur de l'école de Musique de Hegenheim, il est également chef de trois ensembles musicaux en France, en Allemagne et en Suisse. Depuis 2005, il est le chef de l'orchestre d'harmonie « A » et professeur de direction d'orchestre, au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg.

**Pour les bois:** Sylvie HUE, clarinette solo à l'orchestre de la Garde républicaine, professeur au conservatoire du 14<sup>e</sup> arr. de Paris et au CRD d'Orsay, titulaire du CA.

**Pour les cuivres:** Philippe WENDLING, euphonium

de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris et professeur au CRR de Strasbourg.

**Pour les percussions:** Jean-Christophe BESNARD, timbalier-solo de l'Orchestre Pasdeloup, percussionniste ou timbalier invité par de nombreux orchestres (Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France...). Professeur de percussions aux CRC de Fontenay-sous-Bois et de Chatou.

## LES MUSICIENS

L'orchestre est composé de musiciens de niveau DEM ou médaille d'or dans l'année, ou Prix d'Excellence CMF, âgés de 15 à 28 ans.

## LE PROGRAMME

- Concert de Gala le 17 juillet à 19 h 30 à Dachstein-Tauern-Halle
- Évocations, Roger BOUTRY
- Symphonie pour Orchestre d'Harmonie, Paul FAUCHET
- Les Trois mousquetaires, Concerto pour Quatuor de tubas et Orchestre d'Harmonie, Maxime AULIO. Solistes invitées: Quatuor de Tubas Miraphone
- Fanfare Op. 51 a pour 4 trompettes (2'), Alberto GINASTERA
- Octopus and the moon, Eric FISHER
- Fantasy variations on a theme by Paganini (15'), James BARNES.
- King Pomade Suite No 2, Gyorgy RANKI.

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Confédération Musicale de France:  
103 boulevard de Magenta 75010 PARIS  
Tél: 01 48 78 39 42; Fax: 01 45 96 06 86  
mail: [isabelle.poncel@cmf-musique.org](mailto:isabelle.poncel@cmf-musique.org)  
[cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org); [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)

# Faites de la musique, le Crédit Mutuel vous donne le **LA**



★ Etre **banque de la musique**,  
c'est offrir au plus grand nombre  
l'accès à **toutes les musiques**.  
Alors, que votre projet soit  
individuel, collectif ou associatif,  
le Crédit Mutuel est là  
pour **vous accompagner !**

**Crédit  Mutuel**  
**LA** banque à qui parler