



**Confédération  
Musicale de France**  
Juillet-août 2018

**RETOUR SUR**

les concours nationaux  
d'ensembles musicaux

**ZOOM SUR**

les 170 ans de l'Orchestre  
d'harmonie de la Garde  
républicaine

**BILAN**

du fonds  
d'encouragement aux  
initiatives artistiques





## LES DISTINCTIONS DE LA CMF

La Confédération Musicale de France a mis en place une large palette de distinctions destinées à saluer la fidélité et l'implication des membres de ses sociétés affiliées.

Il existe plus de 20 modèles de médailles, plaques, barrettes et réductions confédérales, couvrant ainsi l'ensemble des activités musicales (instrumentiste, choriste, chef, vétérans...) ou administratives (président, trésorier, secrétaire...).

- LES MÉDAILLES & BARRETTES
- LES PLAQUES

Toutes les commandes de distinctions de la CMF se font via les fédérations régionales ou départementales affiliées selon l'organisation locale, qui les traitent puis les transmettent à la CMF.

**PLUS D'INFORMATIONS SUR :**  
**WWW.CMF-MUSIQUE.ORG**



VIVRE LA  
MUSIQUE  
ENSEMBLE

Licence  
CMF

## OFFRES EXCLUSIVES PARTENAIRES

### POUR EN PROFITER :

- **Connectez-vous** à votre espace CMF Réseau sur : [www.opentalent.fr](http://www.opentalent.fr)
- **Téléchargez** la liste des partenaires CMF & les procédures pour bénéficier des tarifs négociés.





**L'ÉQUIPE DE  
LA CMF VOUS  
SOUHAITE  
DE BONNES  
VACANCES !**

**En couverture**

François Boulanger  
dirigeant l'Orchestre  
à cordes de la Garde  
républicaine

© David Mendiboure -  
Garde républicaine

**Confédération  
Musicale de France**

Association reconnue  
d'utilité publique

10-12 avenue de la Marne,  
92120 Montrouge  
TÉL. 0155582282  
FAX 0147356308  
MAIL [cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)  
SITE [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)  
SIRET n° 78445208800031  
APE n° 9499 Z  
ISSN n° 2558-1201

# SOMMAIRE

## JUILLET-AOÛT 2018

### ACTUALITÉS CMF

- 2** Les nouveaux membres du bureau  
de la CMF

### PRATIQUE MUSICALE

- 3** Retour sur les concours nationaux  
d'ensembles musicaux

### BONNES PRATIQUES

- 7** Le règlement général sur la protection  
des données personnelles

### REPORTAGE

- 8** Le bilan du fonds d'encouragement  
aux initiatives artistiques et  
culturelles des amateurs
- 12** Les 170 ans de l'Orchestre  
d'harmonie de la Garde Républicaine

### AGENDA

- 14** Événements CMF
- Actualités
  - Étranger
- 15** En bref

**Directeur de la publication**

Christophe Morizot

**Rédaction et réalisation**

Camille Matet | Chargée de rédaction  
MAIL [redaction@cmf-musique.org](mailto:redaction@cmf-musique.org)  
TÉL. 0155582287  
Adrien Aybes-Gille | Graphiste  
MAIL [pao@cmf-musique.org](mailto:pao@cmf-musique.org)  
TÉL. 0155582286

**Recevoir le bulletin**

MAIL [bulletin@cmf-musique.org](mailto:bulletin@cmf-musique.org)  
TÉL. 0155582284

**Publicité**

Au support, TÉL. 0155582287

**Impression**

ITF imprimeurs, z.a. Le Sablon, cs 40051,  
72230 Mulsanne

«Toute reproduction du présent bulletin, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.»

# LES NOUVEAUX MEMBRES DU BUREAU DE LA CMF

**Fort d'une organisation basée sur l'expérience et le savoir-faire, membres du bureau, administrateurs, équipe permanente et commissions techniques travaillent ensemble afin de conduire et de proposer un programme culturel et artistique de qualité. Les membres du bureau ont été élus lors du congrès de la CMF qui s'est déroulé à Évian-les-Bains (74) les 19, 20 et 21 avril derniers.**



**CHRISTOPHE MORIZOT**  
PRÉSIDENT



**THIERRY BOURGUIGNON**  
1<sup>er</sup> VICE-PRÉSIDENT



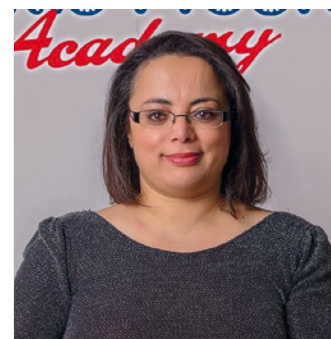
**LUDOVIC LAURENT-TESTORIS**  
VICE-PRÉSIDENT



**ARLETTE BRISON**  
VICE-PRÉSIDENTE



**YVES GALLO**  
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL



**AÏCHA DJELLEL**  
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE



**CÉCILE ROY**  
TRÉSORIÈRE



**CATHELINE LALLOUET**  
TRÉSORIÈRE ADJOINTE





# RETOUR SUR LES CONCOURS NATIONAUX D'ENSEMBLES MUSICAUX

PRATIQUE MUSICALE | PAR CAMILLE MATET

**Les concours nationaux agréés CMF sont des lieux d'émulation, d'échange et de compétition pour tous les ensembles musicaux du réseau. C'est également l'occasion pour les musiciens d'être évalués, grâce à leur passage devant un jury d'experts et de bénéficier du classement de leur ensemble au palmarès national. Tous les ensembles peuvent se présenter sans prérequis dans les niveaux de leur choix.**

Cette année, 5 concours nationaux d'ensembles musicaux ont eu lieu. Retour sur ces événements et leurs palmarès :

## CONCOURS POUR ORCHESTRE D'HARMONIE À QUILLAN TABLEAU 1

Ce concours a été organisé le 29 avril par la CMF Aude en parallèle du Limoux Brass Festival.

Nous avons souhaité répondre à une demande du conseil d'administration de la CMF qui souhaitait que les concours en région soient organisés en lien avec des événements musicaux d'envergure capables d'intéresser les musiciens et donc de les mobiliser pour participer au concours.

Deux harmonies ont concouru (l'orchestre d'harmonie d'Albi et l'orchestre de la Garonne) et les musiciens ont été ravis des conditions de réalisation du concours et du principe de lien avec le festival (organisé à 30 km du lieu de concours).

La CMF Aude œuvre également pour que perdure la pratique amateur dans un département rural où les musiciens peuvent également se trouver « vampirisés » par les 2 conservatoires à rayonnement départemental (Carcassonne et Narbonne). Les petits ensembles se structurent pour trouver un biais différent de pratique dans l'Aude, tout en conservant bien entendu un lien avec les conservatoires. ■

## CONCOURS POUR ORCHESTRES D'HARMONIE, BATTERIES-FANFARES, ORCHESTRES DE FANFARE, CLASSES D'ORCHESTRE ET ENSEMBLES INSTRUMENTAUX À SAINT-APOLLINAIRE TABLEAU 2

Les 70 bénévoles de l'Association Musicale de Saint-Apollinaire (AMSA) étaient à pied d'œuvre le 20 mai pour accueillir

les harmonies qui venaient de toute la France, Roubaix (59), Lannemezan (65), Audincourt (25), Schiltigheim (67), Bernex et Bons-en-Chablais (74), Decines et Saint-Vérand (69), Tonnerre (89) et Meylan (38). Pour une journée, Saint-Apollinaire, petite ville de Côte d'Or, s'est ainsi retrouvée au cœur de la France !

Le public était venu en nombre pour écouter, d'une part les orchestres concourir dans les trois salles de concours, d'autre part des aubades - concerts gratuits en plein air - qui se sont déroulées dans la ville et sur le lieu de concours, sous un chaud soleil. Les prestations généreuses et de grande qualité des différents orchestres, Bons-en-Chablais, Schiltigheim, Lannemezan, Saint-Vérand, Decines et Bernex ont animé la ville et ont été très appréciées par un public fourni. L'ambiance était non seulement musicale, mais également très conviviale et certaines harmonies se sont même vues offrir un verre de l'amitié par le maire de Saint-Apollinaire, très heureux de ces aubades qui ont animé la ville. La journée est ainsi passée très vite...

Le moment des résultats, à la fois redouté et attendu, a clôturé le week-end. Les résultats n'ont pas été tous accueillis avec autant de joie que les orchestres l'avaient espéré, mais la cérémonie, ouverte par la représentante de la CMF, Françoise Harbulot, a été festive et pleine d'émotion. Jean François Dodet, maire de Saint-Apollinaire a remis le prix de la ville à l'orchestre de la société du Plateau de Lannemezan, non seulement pour leur chaleur, mais surtout pour les prestations de très haut niveau qu'ils ont fournies avec des musiciens de tous âges (dès douze ans), tous amateurs. Des valeurs d'orchestre de pratique amateur que l'AMSA et la ville partagent. De beaux moments donc et une grande réussite, à renouveler nous l'espérons... ■

**1** L'Orchestre d'Harmonie de la Garonne lors du concours de Quillan  
Photo © Harmonie de la Garonne

**2** Aubade lors du concert de Saint-Apollinaire

### CONCOURS POUR ORCHESTRES D'HARMONIE, BATTERIES-FANFARES, ORCHESTRES DE FANFARE, ORCHESTRES SYMPHONIQUES ET ORCHESTRES D'ACCORDÉON À BOUZONVILLE TABLEAU 3

Le concours National CMF s'est déroulé le week-end du 26 et 27 mai 2018 à Bouzonville en Moselle.

Organisé par la CMF Moselle et Meuse en collaboration avec la société de musique l'Harmonie de la Ville de Bouzonville, ce concours a réuni 12 orchestres comptant environ 500 musiciens.

Les infrastructures du complexe Norbert Noël de Bouzonville ont pu offrir aux orchestres un confort appréciable pour que ces derniers abordent leurs épreuves le plus sereinement possible : Une salle de stockage adjacente à la salle de chauffe, une équipe de 10 bénévoles guidant les musiciens à travers le complexe, une salle à manger d'une capacité de 400 personnes, un hall d'exposition d'instruments de musique de notre partenaire GB Musique et enfin une salle de spectacle pour les épreuves avec deux scènes en vis-à-vis.

formation au répertoire très varié. La deuxième partie était assurée par nos hôtes, l'Harmonie de la ville de Bouzonville, classée en honneur à la CMF depuis de nombreuses années, cette formation a reçu les acclamations qui convenaient après cette magnifique démonstration de musicalité et de technicité.

Le dimanche, 10 formations se sont succédé de 8h à 17h dans une ambiance des plus conviviales avec un bon nombre de mélomanes venus apprécier la qualité de nos orchestres.

Ce fut le premier concours organisé par la CMF Moselle et Meuse avec le nouveau comité. Notre fédération a décidé de perpétuer ce rendez-vous. De ce fait, toutes les sociétés du Grand Est et de toutes les régions doivent savoir qu'un Concours National CMF aura lieu au mois de mai de chaque année en Moselle. ■

### CONCOURS POUR ORCHESTRES D'HARMONIE À SAINT-PIERRE-DES-CORPS TABLEAU 4

Dimanche 3 juin, dès 6h 30, les membres de l'harmonie municipale étaient «sur le pont» pour une longue et chaude



**3** Concours national de Bouzonville  
**4** Concours national pour orchestre d'harmonie de Saint-Pierre-des-Corps

Durant ce concours, les orchestres ont pu être jugés et recevoir les conseils de jurys professionnels composés de :

- Alexandre Jung, directeur du conservatoire de Saverne, chef d'orchestre de renom (musique de la Police Nationale, Toulouse Wind Orchestra, Disneyland Paris)
- Philippe Dorn, clarinettiste concertiste (Orchestre RTL, symphonique d'Europe de Paris) chef d'orchestre (Grand Orchestre Symphonique de Thionville)
- Manfred Neumann, corniste (Orchestre Symphonique de la Radio Sarroise), chef d'orchestre international (Pékin, Allemagne, Équateur, Los Angeles)
- Arnaud Tutin, Tubiste (Orchestre National de Lorraine, Radio France, Suisse Romande), chef d'orchestre (Orchestre d'Harmonie de Metz)
- Philippe Vignon, membre fondateur de la Confédération Française des Batteries-Fanfaires, Consultant BF à la CMF, Auteur compositeur pour BF et Harmonie
- Pierre-Marie Budelot, directeur de l'école intercommunale des Vosges, chef d'orchestre (Brass Band Remiremont, Brass Band de Franche-Comté)
- Thierry Accard, Professeur d'accordéon (Saint-Dizier, Épinal, conservatoire de Metz)

Le samedi a débuté avec deux formations au programme, la Batterie-Fanfare de Freyming Merlebach et l'orchestre d'accordéon Jerny Dolanc de Freyming Merlebach. C'est d'ailleurs l'orchestre d'accordéon Jerny Dolanc qui a ouvert le concert du soir devant un public ravi et enchanté de découvrir cette

journée de travail.

Les premières sociétés participant au concours furent accueillies dans le hall de la salle des fêtes pour la remise de leurs dossiers par la présidente. Les jurys accueillis par le directeur de l'harmonie se retrouvèrent pour un briefing et un petit-déjeuner sous la présidence de M. Combaz, représentant la CMF.

Il y avait 3 lieux de concours :

- L'auditorium de l'école de musique pour les 4 sociétés concourant en 1<sup>re</sup> division
- La salle polyvalente de l'école Henri Wallon pour les 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> divisions
- La salle des fêtes de Saint-Pierre-des-Corps pour l'audition des catégories excellence et honneur.

Il semble que les sociétés participantes appréciaient l'accueil et la disponibilité des organisateurs. Tout s'est fort bien déroulé (un seul problème à noter : la chaleur dans l'auditorium).

Voulant faire de ce concours une Fête de la Musique avant l'heure, nous avons travaillé avec les associations de Saint-Pierre-des-Corps qui se sont chargées de la restauration et de la buvette sur la place devant la salle des fêtes dans ce village gourmand.

À la fin des épreuves, une réception fut organisée par Marie France Beauvils, Maire de Saint-Pierre-des-Corps, dans la salle du Conseil Municipal de la Mairie, pour les jurys et



les membres des fédérations départementales, régionales (représentées par M. Souffle) et nationale, représentée par Robert Combaz. Un vin d'honneur avec dégustation de produits locaux clôtura cette réception.

L'après-midi, nous avons organisé un mini-festival de musique. Nous remercions très chaleureusement la «Musique des Sapeurs Pompiers d'Indre-et-Loire» ainsi que les deux sociétés qui ont participé au concours : «l'avenir des Cheminots de Longueau» et «l'orchestre Junior de la ville du Havre». Cela a permis à tous d'attendre que le verdict tombe. Les résultats et le palmarès furent annoncés dans une salle des fêtes comble et dans une ambiance gaie, amicale et chaleureuse.

Nous tenons à remercier les 2 sociétés amies qui nous ont prêté du matériel pour le bon déroulement du concours : l'Harmonie de Joué les Tours et la musique des Sapeurs-Pompiers de Touraine.

Nous avons vécu une journée extraordinaire, dans tous les domaines, que ce soit au niveau des musiciens, des responsables des sociétés ou encore des membres des jurys. Beaucoup de courtoisie, de simplicité, de respect : tous les ingrédients nécessaires pour bien vivre ensemble.

Une nouvelle démonstration sur l'importance de la culture et de la musique en particulier. Rassembler, être ensemble : quelle richesse !

Peut-être que dans quelque temps, nous nous relancerons dans l'organisation d'un concours car il serait dommage que ces rencontres disparaissent. ■

### CONCOURS POUR ORCHESTRES D'HARMONIE, BATTERIES-FANFARES ET ORCHESTRES DE FANFARE, À FOURMIES TABLEAU 5

Dix sociétés musicales participaient dimanche 1<sup>er</sup> juillet à Fourmies dans le Nord au concours national d'harmonies, fanfares et batteries fanfares.

Les harmonies d'Avesnes-sur-Helpe et Hautmont se présentaient à ce concours en catégorie Excellence. Dès 8 heures, elles ont exécuté trois morceaux dont l'œuvre imposée Dipytique Janusien, composée par Jean-Pierre Pommier.

Un beau résultat pour ces deux formations qui obtiennent toutes les deux un 1<sup>er</sup> Prix mention Très bien.

Dix sociétés participaient à ce concours national sur le ter-

ritoire fourmisien. Chacune dans la catégorie où elle s'était inscrite. Le défi consistait à jouer devant un jury qui, en fin d'après-midi, attribuait un prix avec mention ou pas. Outre le concours, c'est un festival qui a eu lieu en ville avec des aubades données le matin. Puis, à 15 heures, les dix formations musicales sont parties de deux points de la cité en jouant de la musique. Elles ont ensuite rejoint la place proche du théâtre, là où a eu lieu la remise des prix.

La dernière fois que Fourmies avait reçu le concours c'était en 1988 ! Dimanche, il était organisé par la Fédération régionale des sociétés musicales Hauts-de-France (FRSM) sous l'égide de la Confédération musicale de France, avec le soutien du maire Mickaël Hiraux et de la Délégation d'Avesnes de la FRSM. Ce festival a fait des heureux, au-delà des spectateurs, puisque les harmonies sont retournées dans leur commune avec un instrument de musique offert. ■

5 Réunion musicale des 10 formations qui ont participé au concours de Fourmies.



TABLEAU 1 LE 29 AVRIL À QUILLAN (AUDE) ORGANISATEUR : CMF AUDE			
Types de formation	Ensembles musicaux	Niveaux	Résultats
Orchestres d'harmonie	Orchestre d'Harmonie d'Albi (81)	3 <sup>e</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien
	Harmonie «La Garonne» de Balma (31)	1 <sup>re</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien - Mention spéciale pour le chef

TABLEAU 2 LE 20 MAI À SAINT-APOLLINAIRE (CÔTE D'OR) ORGANISATEUR : ASSOCIATION MUSICALE DE SAINT-APOLLINAIRE (AMSA)			
Types de formation	Ensembles musicaux	Niveaux	Résultats
Orchestres d'harmonie	Harmonie Municipale de Bons-en-Chablais (74)	1 <sup>re</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien
	Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim (67)	1 <sup>re</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Très Bien à l'unanimité du jury Mention spéciale et félicitations au chef
	Espace Musical Gaston Baudry - Orchestre d'harmonie de Meylan (38)	Supérieur	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien
	Lyre Véranaise de Saint-Verand (69)	Supérieur	1 <sup>er</sup> Prix
	Musique Municipale de Bernex (74)	Supérieur	1 <sup>er</sup> Prix mention Très Bien à l'unanimité du jury
	Harmonie Municipale d'Audincourt (25)	Excellence	1 <sup>er</sup> Prix mention Très Bien
	Harmonie Décinoises de Decine (69)	Excellence	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien
	Société Musicale du plateau de Lannemezan (65)	Honneur	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien
	Orchestre d'Harmonie de la ville de Tonnerre (89)	Honneur	1 <sup>er</sup> Prix mention Très Bien à l'unanimité du jury
	Orchestre d'harmonie de Roubaix (59)	Honneur	1 <sup>er</sup> Prix mention Très Bien

TABLEAU 3 LES 26 ET 27 MAI, À BOUZONVILLE (MOSELLE) ORGANISATEUR : CMF MOSELLE ET MEUSE			
Types de formation	Ensembles musicaux	Niveaux	Résultats
<b>Orchestres d'harmonie</b>	Apromuse de Senonnes (88)	2 <sup>e</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Très Bien Mention spéciale à la chef d'orchestre
	Harmonie Municipale de Boulay (57)	1 <sup>er</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix
	Harmonie de Porcellette (57)	1 <sup>er</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien
	Harmonie Intercommunale Vents d'Est d'Ennery (57)	1 <sup>er</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien
	Orchestre d'Harmonie Écho de la Montagne de Montlebon (25)	1 <sup>er</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Très Bien avec félicitations du jury
	Harmonie de Grosbliedestroff (57)	Supérieur	1 <sup>er</sup> Prix
	Société de musique « Union » de Distroff (57)	Supérieur	1 <sup>er</sup> Prix
	Harmonie de Florange-Knutange (57)	Excellence	2 <sup>e</sup> Prix
	Société de musique L'Avenir d'Hagondange (57)	Excellence	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien
<b>Batteries-Fanfares</b>	Société de musique L'Avenir d'Hagondange (57)	Supérieur Formation G	Non attribué
	Batterie-Fanfare de Freyming-Merlebach (57)	Honneur Formation C	Non attribué
<b>Orchestre d'accordéons</b>	Orchestre d'Accordéons de Freyming-Merlebach (57)	Honneur	3 <sup>e</sup> Prix

TABLEAU 4 LE 3 JUIN À SAINT-PIERRE-DES-CORPS (INDRE-ET-LOIRE) ORGANISATEUR : CMF INDRE-ET-LOIRE			
Types de formation	Ensembles musicaux	Niveaux	Résultats
<b>Orchestres d'harmonie</b>	Orchestre d'Harmonie Cadet de la ville du Havre (76)	3 <sup>e</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Très Bien – Mention spéciale au chef
	Fanfare et Orphéon de Randonnai (61)	2 <sup>e</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix
	Avenir Musical des Cheminots de Longueau (80)	1 <sup>er</sup> Division	2 <sup>e</sup> Prix
	Orchestre d'Harmonie de Benais/La Chapelle (37)	1 <sup>er</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix
	Harmonie de Saint-Quentin-en-Yvelines de Montigny-le-Bretonneux (78)	1 <sup>er</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix
	Harmonie La Montalbanaise de Montauban-de-Bretagne (35)	1 <sup>er</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien
	Orchestre d'Harmonie Junior de la ville du Havre (76)	1 <sup>er</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien à l'unanimité du jury Mention spéciale au chef
	Orchestre d'Harmonie de Rennes (35)	Excellence	2 <sup>e</sup> Prix
	Orchestre d'Harmonie d'Héricourt (70)	Excellence	1 <sup>er</sup> Prix mention Très Bien avec félicitations au Directeur
	Orchestre d'Harmonie de Vendée de La Roche-sur-Yon (85)	Honneur	2 <sup>e</sup> Prix

TABLEAU 5 LE 1 <sup>er</sup> JUILLET À FOURMIES (NORD) ORGANISATEUR : LA FÉDÉRATION RÉGIONALE DES SOCIÉTÉS MUSICALES NORD-PAS-DE-CALAIS			
Types de formation	Ensembles musicaux	Niveaux	Résultats
<b>Orchestres d'harmonie</b>	La Lyre Dainvilloise de Dainville (62)	1 <sup>er</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix
	Société Philharmonique de Cousorle (59)	1 <sup>er</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien Vifs encouragements à l'ensemble
	Orchestre d'Harmonie de Croisilles (62)	1 <sup>er</sup> Division	1 <sup>er</sup> Prix mention Très Bien Félicitations au directeur très investi
	Société Philharmonique d'Arras (62)	Supérieur	2 <sup>e</sup> Prix
	Orchestre d'Harmonie L'Art Musical de Guise (02)	Supérieur	2 <sup>e</sup> Prix
	Union Musicale d'Haubourdin (59)	Supérieur	1 <sup>er</sup> Prix mention Bien
	Union Philharmonique Haumontaise d'Hautmont (59)	Excellence	1 <sup>er</sup> Prix mention Très bien
	Harmonie Municipale d'Avesnes-sur-Helpe (59)	Excellence	1 <sup>er</sup> Prix mention Très bien
<b>Orchestre de Fanfare</b>	Fanfare Municipale de Pont-sur-Sambre (59)	Supérieur	1 <sup>er</sup> Prix
<b>Batterie-Fanfare</b>	Batterie-Fanfare de Loos (59)	Supérieur Formation E	1 <sup>er</sup> Prix



# LE RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

BONNES PRATIQUES | PAR CAROLINE RAINETTE

## LE RGPD S'APPLIQUE-T-IL AUX ASSOCIATIONS ?

Le GDPR pour « General Data Protection Regulation » ou encore en français RGPD « **Règlement Général sur la Protection des Données** » est un règlement européen qui détaille les nouvelles obligations liées à l'**utilisation des données personnelles**. Il est entré **en vigueur le 25 mai 2018**.

Le RGPD ne prévoit aucun régime dérogatoire pour le monde associatif. Les associations doivent donc se mettre en conformité avec le RGPD dans leurs collectes de données personnelles.

## UNE DONNÉE PERSONNELLE C'EST QUOI ?

Le RGPD définit une donnée personnelle comme « **toute information se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable [...] directement ou indirectement** ».

Un simple nom est donc une donnée personnelle.

Quotidiennement une association collecte et conserve une grande quantité de données personnelles, que ce soit des membres, volontaires, donateurs, employés, partenaires, et même des simples contacts via le site web de l'association.

**À NOTER :** ne sont pas des données à caractère personnel les données qui ne visent pas directement une personne physique tel que par exemple, le nom d'une association, son adresse postale, le n° de téléphone de son standard, son mail générique (sans référence à une personne).

**À NOTER ÉGALEMENT :** le RGPD s'applique aussi bien aux données papier qu'aux données numériques, quel que soit le type de document (fichiers type Excel, bulletins d'adhésion, contrats de travail, etc.).

## RGPD QU'EST-CE QUI CHANGE ?

Les 6 principales nouveautés apportées par le RGPD sont :

**1. Le renforcement des droits des personnes :** le consentement de la personne concernée doit être libre, spécifique, éclairé et relever d'un comportement actif. Le RGPD met fin au consentement implicite, purement passif ou au cas de silence, ainsi qu'aux cases précochées par défaut.

En outre les organisations doivent fournir davantage d'informations aux personnes dont elles traitent les données, notamment indiquer la durée de conservation des données, la manière dont les données sont sécurisées, ou encore le droit pour les personnes concernées d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle, en France la CNIL

**2. Le principe de minimisation des données collectées :** le RGPD impose de ne collecter que les renseignements strictement nécessaires au regard des finalités du traitement. Toutes les autres données doivent être supprimées.

**3. Le droit de portabilité des données :** les personnes dont les informations ont été collectées ont le droit de demander à recevoir les données à caractère personnel les concernant. L'association dispose d'un mois pour leur répondre.

**4. Le droit à l'oubli :** nouveau droit, il permet à un individu d'obtenir l'effacement des données le concernant. Il est par

ailleurs interdit de conserver indéfiniment des informations sur des personnes physiques dans vos fichiers. Si une durée de conservation n'est pas imposée par un texte légal (par exemple, 10 ans pour les documents comptables), il vous appartient de fixer vous-même cette durée en fonction de l'utilité de la donnée au regard du but poursuivi. Attention : la durée de conservation des données que vous fixerez ne devra pas être excessive au regard des raisons pour lesquelles vous les avez collectées (par exemple, le temps de la relation contractuelle pour les informations figurant dans un fichier clients). Au-delà de cette durée, vous devez effacer ou anonymiser les données.

**5. L'obligation d'information :** Il est désormais obligatoire d'informer la CNIL et les personnes concernées (dans les 72 heures) si leurs données personnelles ont été piratées dans votre base.

**6. Le registre des données :** il oblige les organisations à documenter et tracer l'ensemble des traitements des données personnelles mis en œuvre au sein de l'organisation. L'association doit cartographier l'ensemble de ses traitements actuels et tenir à jour le registre de l'évolution des traitements qui est fait.

**7. Des sanctions lourdes :** le RGPD met en place des sanctions dissuasives, pouvant aller jusqu'à 20 millions d'euros ou 4 % du chiffre d'affaires mondial d'une organisation. Le montant le plus élevé étant celui retenu.

**À NOTER :** tous les droits ci-dessus doivent pouvoir s'exercer par voie électronique si les données ont été collectées par ce moyen.

## EN PRATIQUE, DOIS-JE OBTENIR LE CONSENTEMENT POUR L'UTILISATION DES DONNÉES DE MES MEMBRES, DONATEURS OU PARTENAIRES ?

Non, le consentement n'est pas nécessaire lorsque ces données sont collectées dans le cadre de l'exécution d'un contrat, du respect d'une obligation légale, d'une mission d'intérêt public ou de votre intérêt légitime. L'adhésion à une association est bien un contrat auquel la personne physique adhère.

En revanche vous ne pouvez pas transmettre ces données personnelles à une autre structure, même s'il s'agit d'une structure partenaire, sans en avoir informé préalablement la personne. Cette information peut être précisée dans les statuts de l'association, auquel l'adhérent se soumet obligatoirement en devenant membre.

Dans les prochains mois la CMF revient vers vous avec un ensemble de bonnes pratiques et d'outils à mettre en place. En attendant, nous sommes à l'écoute de toutes vos questions relatives au RGPD.

Vous pouvez nous transmettre vos demandes et/ou retours d'expérience à [MAIL.communication@cmf-musique.org](mailto:MAIL.communication@cmf-musique.org) ■



## BILAN DU FONDS D'ENCOURAGEMENT AUX INITIATIVES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES AMATEURS

REPORTAGE | PAR CAMILLE MATET

Depuis 2012, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique - DGCA) soutient les initiatives de terrain prises par des amateurs désireux de donner un nouveau souffle ou de nouvelles formes à leur pratique collective, notamment dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre, de l'écriture, de la danse et des arts plastiques, par la mise en œuvre du «Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs». Fonctionnant sous la forme d'un appel à projets annuel, ce Fonds s'adresse à «tous les groupes d'amateurs composés d'au moins 3 personnes qui partagent une pratique artistique ou culturelle commune et qui sont désireux d'explorer, d'étoffer ou de diversifier cette pratique».

Cette année, les 9 projets suivants, accompagnés par la CMF, ont bénéficié de subventions de ce Fonds d'encouragement.

### INSPIRATIONS HONGROISES, PAR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

L'Orchestre Symphonique de Saint-Dié-des-Vosges a invité le soliste Cyril Dupuy à participer à un projet transculturel, mettant sur scène un orchestre symphonique et un soliste jouant sur un instrument traditionnel : le cymbalum. Plusieurs compositeurs hongrois ont été mis au programme, comme Béla Vavrincz. Ce concert a été l'occasion de faire découvrir à un plus large public un instrument rarement utilisé et a permis de proposer une «invitation au voyage» dans des terres peu connues aux cultures riches et aux sonorités flamboyantes.

Cyril Dupuy, soliste de réputation internationale, s'est rendu très disponible et était à l'écoute pour répondre aux questions posées par les musiciens. Il avait préparé plusieurs types de conférences adaptées à différents publics, en vue de présenter le cymbalum avec des aspects portant sur son histoire, son répertoire, et ses pratiques.

Les musiciens de l'orchestre, les élèves du Conservatoire Olivier-Douchain ainsi que le public ont pu découvrir le cymbalum lors de séances de présentation de cet instrument.

Ce projet a mis en valeur la musique populaire hongroise, et ses croisements avec la musique savante occidentale. Le travail en répétition a permis d'échanger, de sentir l'influence d'une autre culture sur notre échelle harmonique habituelle. Les musiciens et le public ont apprécié particulièrement le Concerto de Vavrincz avec ses harmonies suaves, et les danses hongroises de Brahms qui reprennent fidèlement des danses populaires hongroises. ■

### PIANISTOLOGIE, PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE SAINT-OMER

*Pianistologie* est un spectacle musical décalé et humoristique. Il prévoit, qu'en plus d'interpréter des extraits d'œuvres classiques, des musiques de films, de variétés, de jazz, les musiciens développent de nouvelles compétences dans le domaine du théâtre et qu'ils soient acteurs de la mise en scène et de la mise en œuvre du spectacle.

Le travail en amont a porté sur le lien entre la musique et l'aspect théâtral (jeux musicaux, scéniques, vocaux...).

Le samedi 2 juin à Balavoine, le spectacle «*Pianistologie*» a été présenté, avec Simon Fache et l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer sous la direction de Philippe Le Meur, dans le cadre de la programmation de la Barcarolle. Pour l'Orchestre, c'était un défi car 8 jours après la finale du Concours Coups de vents, il fallait qu'il se mobilise avec un nouveau répertoire et dans un autre contexte.

La salle était comble, les 60 musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer étaient très concentrés car, même si les extraits de chansons n'étaient pas très difficiles à exécuter, il y a beaucoup de conventions et d'arrêts à respecter et de liens de complicité à tisser avec le pianiste.

1 Rencontre impromptue par l'Union Musicale «Les Sans-Souci»  
Photo © Concert impromptu





Nul doute que Bach et Rachmaninov se retourneraient (de rire) dans leurs tombes s'ils tombaient sur les partitions de *Pianistologie*. Entendre un concertiste surdiplômé enchaîner les nocturnes avec Mike Brant puis les arias avec Mac Gyver, voilà qui relève d'un grand écart pour le moins saugrenu. Une heure trente de spectacle où le public est acteur, avec de nombreux fous rires. Les 500 personnes présentes au spectacle garderont un très bon souvenir de ce moment. Si l'habit ne fait pas le moine, on sait désormais, grâce à Simon Fache, que l'on peut tout à fait « déconner » en queue-de-pie. ■

#### **RENCONTRE IMPROMPTUE, PAR L'UNION MUSICALE « LES SANS-SOUCI »**

Ce projet est né de la rencontre à Castelnaudary entre les dirigeants de l'UMSS et le quintette à vents professionnel « Concert impromptu » venu présenter un spectacle. La volonté de travailler ensemble s'est peu à peu dessinée, autour d'axes assez précis.

En effet, il est apparu que l'harmonie des Sans-Souci n'avait jamais, ou à de rares occasions, exploré certains domaines et qu'elle n'était pas en mesure de le faire sans appui extérieur.

Le présent projet a donc pour but de développer la pratique du groupe sur les axes suivants : la découverte et la pratique de musiques actuelles, la mise en espace d'un spectacle et les techniques d'improvisation. Ce dernier point prendra une part importante dans la proposition d'accompagnement qui sera faite à l'harmonie par le quintette.

Ces différents axes de travail ont été mis en œuvre dans le cadre de la création d'une œuvre contemporaine pour harmonie et quintette à vents. La création de cette œuvre originale a été confiée au compositeur contemporain Gilles Arcens, qui a déjà eu l'occasion d'écrire pour l'harmonie des Sans-Souci. Sa connaissance du groupe lui permet de s'adapter aux envies des deux ensembles (harmonie et quintette) en tenant compte de leurs spécificités.

Trois rencontres de travail ont été programmées, entre mai 2017 et septembre 2018.

Le 30 septembre 2018, le spectacle créé sera présenté en extérieur, sur la commune de Fendeille. Ce spectacle intégrera les 5 pièces créées par Gilles Arcens, ainsi que des éléments basés sur l'improvisation guidée.

Les objectifs poursuivis sont les suivants :

- La découverte pour des musiciens amateurs de l'univers de la musique professionnelle, l'ouverture que cela peut représenter, notamment pour les plus jeunes d'entre eux.
- L'échange et le dialogue entre deux formations très différentes, qui n'ont pas le même parcours ni la même démarche au quotidien mais qui pourront se rejoindre au sein de ce projet commun.
- La réalisation d'un projet ambitieux, qui fédérera le groupe autour d'objectifs communs
- L'exploration de champs artistiques souvent peu abordés dans les pratiques amatrices, comme l'improvisation ou le jeu scénique
- L'opportunité pour le public d'une petite ville rurale d'assister à une proposition originale et ambitieuse. ■

#### **LE CHANT DE KHYAL, PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES**

En 2016, l'Orchestre d'Harmonie avait invité Nicolas Prost pour l'interprétation du Concerto pour saxophone et orchestre d'harmonie de Jean-Louis Petit. Cet échange fut fructueux et tous eurent à nouveau l'envie de travailler ensemble, autour d'un projet plus conséquent.

Après quelques mois de réflexion et de discussion, l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Dié-des-Vosges a commandé une nouvelle œuvre concertante à Thierry Pécou, compositeur d'une belle notoriété. Cette pièce a été interprétée lors de la deuxième édition du festival d'Orchestre de Saint-Dié-des-Vosges dédié à la pratique amateur, intitulé « Orchestival » et qui s'est déroulé du 10 au 15 avril 2018.

La note d'intention de Thierry Pécou nous invite à un voyage musical et poétique : « Cette partition a été composée au retour de mon premier voyage en Inde. Elle reflète les impressions fortes de mon premier contact avec ce monde extraordinairement fascinant et déstabilisant tant il est différent de celui dont je viens. La majesté des mausolées de l'époque Mongole, l'immensité des espaces, la profusion des couleurs, les saveurs des parfums et épices, l'effervescence étourdissante des grandes villes... mais aussi les rencontres avec des musiciens indiens et leur musique, tout cela aura probablement contribué à nourrir ma partition ».

Les objectifs du projet étaient de :

- Créer une œuvre pour orchestre d'harmonie d'un compositeur de notoriété internationale primé plusieurs fois par de nombreux prix musicaux ▶

2 Le Chant de Khyal, par l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Dié-des-Vosges



- Travailler avec ce compositeur lors de répétitions spéciales afin de partager au maximum sa vision de l'œuvre et s'approprier un nouveau matériau musical
- Profiter de l'inspiration de Thierry Pécou pour découvrir quelques spécificités des musiques populaires indiennes
- Enregistrer cette œuvre lors d'une session d'enregistrement, véritable nouvelle expérience pour l'orchestre
- Rencontrer des musiciens professionnels spécialistes du répertoire contemporain.

Au final, tous les objectifs ont été atteints sauf l'enregistrement qui est programmé pour la fin de la saison afin de travailler à nouveau la partition avec les derniers conseils du compositeur.

Le public a été emporté et séduit par les interprétations virtuoses et très sensibles des musiciens de l'Ensemble «Variances» qui ont eu de nombreuses occasions d'échanger avec les musiciens lors des moments de convivialités. Cette nouvelle expérience leur a permis d'élargir leur connaissance de la musique, de ses pratiques et leur a apporté un nouveau regard sur les musiques extra-européennes. ■

■ *Vox naturae - singing in the wild!* par l'Association les Vallonnés

### **VOX NATURAE – SINGING IN THE WILD! PAR L'ASSOCIATION LES VALLONÉS**

Après le projet *Didon* et *Enée*, l'ensemble vocal Les Vallonnés va se plonger dans *Vox Naturae*, les voix de la nature. Dans une époque aux problématiques écologiques saillantes, il s'agit d'explorer les liens entre la musique vocale et l'univers naturel. Comment la musique peut nous aider à prendre conscience de notre place d'humain parmi les autres règnes (métal, animal, minéral) et nous relier à nouveau avec le cosmos.

Le projet prévoit d'aborder des domaines musicaux encore (trop) peu fréquentés par les membres de l'ensemble vocal : la création contemporaine, la rencontre avec un compositeur et l'improvisation. Il compile également un répertoire de musique vocale a cappella autour de la nature, en ayant soin de choisir des pièces de toutes époques (Renaissance au xx<sup>e</sup>) et issues de différents pays d'Europe (et différentes langues, par conséquent).

Il prévoit que le chœur travaille aussi aux côtés de collégiens chargés de réaliser des intermèdes musicaux sur des instruments par eux-mêmes manufacturés, à partir de récupération et de matières naturelles, puis de proposer après un atelier de découverte, la production d'une restitution avec d'autres collégiens.

«Vox naturae» donnera de la voix à toutes les créatures qui n'en ont pas : une œuvre originale de Claude Lhermitte sur le *Cantique des Créatures* de Saint-François d'Assise, le *Chant des Oyseaux* de Clément Jannequin et pleins d'autres sons et chants de la terre seront à découvrir.

### **CONCERT DES 30 ANS DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE CLÉRY**

Le Concert Anniversaire des 30 ans de l'Harmonie de Cléry est un projet célébrant la création de l'orchestre. À cette occasion, un concert exceptionnel a été réalisé pour partager un moment festif mêlant musiciens amateurs, professionnels et public à la découverte du répertoire bolivien de «la Belle Image»!

Issues du métissage de trois cultures (africaine, indienne et espagnole), les morenadas, diabladas et autres danses traditionnelles latino-américaines sont revisitées depuis 1996 par «la Belle Image», fanfare de l'Ouest orléanais. Cette formation atypique composée de cuivres, de bois et de percussions sait, par un subtil mélange de travail, de fougue et d'émotion, donner un charme unique à cette musique festive qu'elle joue un peu partout en France mais aussi à l'étranger (Espagne, Suisse, Belgique, Québec, Bolivie, Colombie) et même au cinéma.

Les objectifs étaient multiples : vivre une expérience musicale intergénérationnelle, motiver les musiciens, bousculer leur pratique instrumentale, travailler avec des professionnels, renouveler notre répertoire de plein air, jouer dans des conditions exceptionnelles, montrer une image dynamique de l'harmonie, toucher un public large et vivre des émotions fortes pour créer des souvenirs, fédérer des sociétaires et déclencher des passions.

Le concert a eu lieu le samedi 25 novembre 2017 dans une ambiance festive. Ce soir-là, les 600 spectateurs du gymnase se sont laissé entraîner dans une ambiance festive aux sons des rythmes latinos. Déambulation des musiciens au milieu du public, morceaux choisis mettant à l'honneur des personnalités liées à l'histoire de l'harmonie Dominique Voisin, François Denais (anciens chefs) et Gildas Harnois au piccolo solo (musicien amateur devenu professionnel, actuel chef de l'Orchestre des Gardiens de la Paix). Cette première partie s'est terminée par des morceaux appris lors des deux Masters sous la Direction de Stéphanie Moreau, chef actuelle de l'orchestre : *Como sobre ruedas*, *Imploration Indigene* et la *Subienda*. En deuxième partie, La Belle Image a représenté son dernier spectacle *Después*. Notes latino cuivrées élevées en fût d'ébène : un zeste colombien, une pointe bolivienne et un soupçon péruvien. Spectacle musical d'origine incontrôlée, chorégraphié et mis en scène à la B.I. Moretus. «standing-ovation» du public.

Quelle belle aventure musicale et humaine ce concert des 30 ans ! Depuis plus d'un an, cet événement était en préparation et le résultat a dépassé ce que nous pouvions imaginer. Nous avons rencontré des difficultés et relevé le défi de transformer un gymnase en salle de concert pour la bonne réalisation du spectacle de la 2<sup>e</sup> partie que nous avons surmontées grâce aux musiciens, à leurs proches, aux amis de l'Harmonie, à des personnes passionnées par le spectacle, à nos partenaires. Cette soirée restera un moment de partage musical fort, marqué par de belles émotions. ■

### **TOUS EN VOIX PAR LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES EUROCHESTRIES**

Au début du projet, une envie : les choristes du chœur «Les Enfants d'Apollon» de Pons, en Charente Maritime, souhaitent se perfectionner dans leur art et monter un projet innovant. Le Directeur artistique de la chorale, Claude Révolte, également président du festival international d'orchestres de jeunes qui a lieu tous les ans en Charente Maritime leur propose de relever un challenge : s'associer au festival Eurochestreries et construire un chœur international avec le chœur des jeunes de l'académie de Belgrade (Serbie).

Le but : partager un programme entre des chants français





et des chants serbes, le tout sublimé par un orchestre symphonique.

Le pari est lancé. Un chœur intergénérationnel se prépare pour une belle aventure musicale et humaine.

Sous la direction de deux professionnels de la musique, Anne Dorian, chanteuse lyrique et coach vocal et Hélène Bonnet, pianiste, les choristes répètent régulièrement pendant plusieurs mois.

Ce projet donne une motivation supplémentaire aux choristes : améliorer leur technique vocale, découvrir de nouveaux chants et un patrimoine culturel différent. Les intervenants extérieurs leur permettent d'avoir une autre approche de la musique et de découvrir d'autres méthodes de travail. La rencontre programmée avec le chœur pré-professionnel de l'académie de Belgrade et la participation à une création d'une pièce pour chœur et orchestre symphonique du compositeur français Jean-Philippe Vanbeselaere, incitent les choristes charentais à se dépasser dans leurs préparatifs. Le festival commence et le jour J approche. Certains choristes ont intégré l'équipe des bénévoles du festival, d'autres assistent à plusieurs concerts donnés par les orchestres et chœurs de jeunes étrangers partageant le projet.

Jean-Philippe Vanbeselaere, en résidence pendant le festival, a pu dialoguer avec les choristes et leur parler de l'art de composer. Cela a également donné une dimension supplémentaire au projet, avec le sentiment pour les choristes de soutenir la composition française.

Les concerts de clôture se sont magnifiquement déroulés, le jeudi 10 août 2017 à Jonzac, à guichets fermés (500 spectateurs), et le vendredi 11 août à Pons devant 1400 spectateurs. Fort de cette expérience, les choristes rêvent de pouvoir aller en Serbie.

En plus de l'expérience magique de chanter devant autant de public avec un orchestre symphonique international et aux côtés d'un chœur serbe, le chœur a, grâce à ce projet, progressé musicalement et renforcé ses partenariats avec la ville de Pons, avec le festival Euroorchestries Charente Maritime et avec l'ASSEM 17 (CMF Charente Maritime). Cette initiative pourrait également être la première pierre à la création d'un «chœur-école» départemental. ■

#### **CONCERT DE PRINTEMPS PAR LE SEXTET SALSA**

La société musicale d'Argenton sur Creuse a eu l'idée d'organiser un concert de printemps afin de faire découvrir la musique salsa.

Les objectifs étaient :

- l'accompagnement d'un chanteur professionnel lors d'un concert public
- l'arrangement pour orchestre d'harmonie de trois pièces de musique salsa

- l'organisation de journées de stage avec des classes de moderne jazz et animées par Céline Poggioli : Saxophoniste, professeur de formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux et professeur de danse salsa

L'idée était de créer des échanges et une synergie entre des musiciens amateurs et des artistes professionnels sur la base d'une initiation aux influences rythmiques et aux sonorités de la musique salsa. Analyser 3 œuvres arrangées par Fabio Deldongo, les interpréter, tout en accompagnant le chanteur. Ce projet a permis à l'orchestre d'harmonie d'aborder une pratique musicale différente, aux influences rythmiques cubaines et de travailler en coordination avec l'école de danse de l'École Municipale de Musique et de Danse d'Argenton-sur-Creuse pour l'année scolaire 2017/2018 afin d'accompagner la classe de moderne jazz sur les rythmes salsa. ■

#### **L'HARMONICA SOUFFLE LA FANFARE PAR LES TROMPETTES MONTBARDOISES**

L'association «les trompettes Montbardoises» s'est associée à l'association «Harmonica Comté» pour jouer en commun des arrangements ainsi que deux créations de Philippe Vignon. Deux concerts ont eu lieu lors du festival Régional de jazz de la ville de Montbard (Bourgogne-Franche-Comté) qui s'est déroulé les 29 et 30 juin 2018 et dont le thème était Jazz' on Air. Pour ce projet, le compositeur ainsi que trois instrumentistes jazz (un harmoniciste, un batteur et un trompettiste) accompagnaient les musiciens.

L'idée du projet est partie d'un constat : «Les trompettes Montbardoises» n'attiraient plus de jeunes musiciens malgré les différentes actions entreprises par l'association (concert au Collège, fête de la Musique, sensibilisation au travers de dispositifs...). L'objectif était donc de faire évoluer son répertoire habituel en sollicitant un compositeur afin d'écrire de nouveaux morceaux, de profiter de la proximité du festival pour se porter vers une esthétique à laquelle elle n'est pas habituée et d'ouvrir son effectif standard en y intégrant des harmonicas.

Le choix de cet instrument n'est pas dû au hasard mais à la présence, à 15 km, de l'entreprise Hohner qui en est leader mondial. De nombreux musiciens le pratique dans la région. Sa technique de jeu (souffler ou inspirer de l'air à travers un des trous) et de codage (à base de tablatures simples et à base de chiffres) permet un apprentissage rapide de musiques connues, écrites ou orales, dans de nombreuses esthétiques. Avec un apprentissage plus poussé, il permet aussi de jouer un répertoire plus riche et l'improvisation fait partie de son mode d'expression. ■

■ *Tous en voix* par la Fédération Internationale des Euroorchestries  
Photo © Euroorchestries - Jacky Berthelot

# LES 170 ANS DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

REPORTAGE | PAR SYLVIE HUE CLARINETTE-SOLO DE L'ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE



1 Sébastien Billard dirigeant l'orchestre d'harmonie  
© David Mendiboure - Garde républicaine

## LES PRÉMICES

C'est probablement aux lendemains des journées d'émeute de juin 1848 qu'il fut décidé de mettre sur pied une véritable musique régimentaire au sein de la Garde Républicaine parisienne<sup>1</sup>. Forte de plus de 2500 hommes, celle-ci, en effet, ne comptait alors que huit trompettes de cavalerie et trente-six tambours... Nous ne savons malheureusement que peu de choses quant aux détails circonstanciés entourant la création du futur Orchestre, si ce n'est la nomination, en août 1848, de Jean-Georges Paulus (1816-1898) à la Garde républicaine parisienne en tant que «maréchal des logis-trompette» chargé de la formation et de la direction des huit trompettistes du régiment de cavalerie. Cet Alsacien, clarinetiste de formation, jouissait depuis longtemps d'un certain renom parmi les musiciens-militaires. Il avait notamment conquis ses galons de «chef de la musique de son Altesse Royale le Prince de Joinville» pour avoir constitué et dirigé de petits orchestres d'instruments à vent destinés à agrémenter la vie à bord des navires affrétés pour les forts lointains expéditions maritimes auxquelles prenait part le fils de Louis-Philippe. À la chute de la monarchie, en 1848, Paulus se trouvait soudain privé de sa royale protection... Son histoire se serait peut-être arrêtée là, sur les décombres des barricades de 1848, si son destin n'avait croisé celui du colonel Raymond, tout juste promu commandant de la Garde républicaine parisienne... Pour des raisons au sujet desquelles les archives demeurent inexistantes, cet officier ambitionne de doter son régiment d'une musique digne de ce nom. Paulus, dont il connaît les brillants états de service, lui semble l'homme de la situation...

Il serait hasardeux d'évoquer davantage les toutes premières années d'existence de notre Orchestre, hormis sa participation remarquable à cette gigantesque formation de quelques 1500 musiciens réunis au Champs de Mars le 10 mai 1852 à l'occasion d'une grandiose cérémonie de distribution des Aigles. Paulus, d'évidence, poursuivait dans l'ombre la mission qui lui a été confiée quelques années plus tôt... Preuve de ce travail assidu, il accédait, en 1855, au rang de «chef de

musique» tandis qu'un rapport à l'Empereur daté de la même année soulignait les nombreuses qualités de la «Musique de la Garde de Paris» qui, rappelons-le, n'avait toujours pas d'existence officielle!

Cette étrange situation prend fin le 12 mars 1856, avec la signature par Napoléon III du décret portant création de la Musique de la Garde de Paris. Celle-ci compte 53 musiciens (2 flûtes, 2 hautbois, 10 clarinettes, 5 saxophones, 6 cornets, 5 trompettes, 1 cor, 4 trombones, 14 saxhorns, 4 percussions) au statut clairement défini et répartis suivant un système hiérarchique directement inspiré par les principes réformateurs du grand facteur d'instruments Adolphe Sax. Ils sont placés sous la direction du sous-lieutenant Jean-Georges Paulus, assisté par l'adjudant Hippolyte Maury.

Soudain, le coup d'éclat... Nous sommes le 21 juillet 1867, au moment de l'Exposition Universelle. Les plus hautes instances de l'état ont décidé d'organiser un concours réunissant la fine fleur des musiques militaires européennes. Le jury, composé des personnalités les plus en vue du monde musical, est présidé par Hector Berlioz.

Déjouant tous les pronostics, la toute jeune Musique de la Garde de Paris, jusque-là préposée aux aubades distillées à l'ombre des sages topiaires du jardin des Tuileries, se voit décerner un Premier Prix *ex aequo*, surclassant ainsi la célèbre Musique des Guides de la Garde impériale, championne de la maison régnante! Paulus et ses musiciens se trouvaient soudain propulsés sur le devant de la scène internationale... Ce ne fut donc pas une véritable surprise lorsqu'ils embarquèrent sur le steamer *Saint-Laurent*, en 1872, afin de rejoindre les États-Unis pour une tournée de plus de deux mois organisée par la municipalité de Boston à l'occasion du Jubilé de la Paix. En vingt-quatre ans de bons et loyaux services, Paulus avait réussi à hisser sa formation au rang des meilleures musiques militaires.

## LA RÉPUBLIQUE NOUS APPELLE

Dès lors, tout va se jouer très vite, d'autant que la III<sup>e</sup> République fera de la désormais «Musique de la Garde» un levier de propagande et de consolidation idéologique particulièrement efficace. Les successeurs de Paulus, Adolphe Sellenick puis Gustave Wettge, prennent ainsi une part active aux travaux destinés à fixer la *Marseillaise*, devenue hymne national en 1879. Cette même *Marseillaise* qui d'ailleurs ouvre chacun des nombreux concerts de la Musique, et que le public électrisé par l'ardeur patriotique réclame en bis! L'institution militaire, vecteur d'égalité entre les citoyens, mais aussi garante de la défense de notre pays, devient un puissant symbole de cohésion nationale. La Musique de la Garde, omniprésente, populaire entre toutes, participe de cet élan fédérateur. Il n'est pas une cérémonie à caractère national qui ne soit rehaussée de sa présence. Paris concentre bien sûr une bonne partie des activités des musiciens, avec les manifestations protocolaires ordonnées par les autorités de tutelle, mais aussi les concerts de kiosque lorsque viennent les beaux jours, sans oublier les nombreuses soirées organisées à l'Hôtel de Ville. Grâce au développement du chemin de fer, les déplacements en province deviennent de plus en plus fréquents et lointains, à une époque où la demande culturelle s'amplifie. Les très habiles transcriptions de Gabriel Parès, chef de la Musique de la Garde de 1893 à 1910, ainsi que les innombrables enregistrements effectués sous sa direction,

1. tel était le nom de la Garde républicaine actuelle au moment du soulèvement de 1848. Elle devient Garde de Paris sous le Second Empire



popularisent le «grand répertoire», contribuant ainsi à la grande entreprise de démocratisation de l'art musical prônée par la III<sup>e</sup> République au tournant du siècle. Avec Gabriel Parès va naître véritablement le concept d'«orchestre d'harmonie» sur lequel la Musique de la Garde va bâtir sa spécificité et sa renommée...

Une renommée que les gouvernements successifs sauront utiliser à des fins diplomatiques. Tournées en Italie en 1902, aux États-Unis en 1904, en Grande-Bretagne en 1906, en Espagne en 1907... Chaque déplacement à l'étranger, et ils sont particulièrement nombreux jusqu'en 1914, répond à des motivations liées à la politique étrangère de notre pays. En apportant son savoir-faire aux populations des pays amis, l'École française d'instruments à vent, magnifiquement représentée par les «artistes-militaires» de la Garde, selon l'expression consacrée de l'époque, témoigne auprès des opinions publiques étrangères des intentions bienveillantes de la République française, en ces temps hasardeux où se font et se défont les alliances supra-nationales.

Les grandes lignes des missions assignées à la Musique de la Garde sont clairement établies à la veille de la Première Guerre mondiale. Leurs modalités, par la suite, ont subi des modifications, du fait de circonstances historiques particulières ou de l'évolution des goûts du public. Mais l'essentiel, toutefois, est resté identique à ce qu'il fut il y a maintenant plus de cent ans, après que la Musique eut trouvé sa place et sur le plan institutionnel et sur le plan culturel.

## LA MATURITÉ

Gabriel Parès, nous l'avons vu, avait entamé un gigantesque travail d'élaboration du répertoire pour orchestre d'harmonie. Pierre Dupons, qui succéda à Guillaume Balay en 1927, met toute son énergie à poursuivre cette œuvre essentielle à la crédibilité artistique de l'orchestre d'instruments à vent. Dès sa nomination, il parvient à persuader les autorités militaires de porter l'effectif de la Musique à quatre-vingt-trois musiciens, dont... un harpiste, une grande première pour un orchestre militaire! En vertu de quoi il devient désormais possible d'envisager des transcriptions encore plus audacieuses, en ce qu'elles peuvent désormais puiser dans un corpus symphonique relativement récent. Pierre Dupont enrichit ainsi le répertoire de la Garde de chefs-d'œuvre du xx<sup>e</sup> siècle, qui font toujours partie des programmations de l'Orchestre moderne : *Boléro* de Ravel, *Suite du Tricorne* de Falla, *Capriccio espagnol* de Rimsky-Korsakoff, *les Pins de Rome* de Respighi etc. C'est Le temps de la maturité, avec des programmes exigeants et soigneusement élaborés, parfois même radio-diffusés. La célèbre firme américaine Columbia s'intéresse de très près à cette incomparable Musique de la Garde: un Grand Prix du Disque, remporté en 1933,<sup>2</sup> vient couronner une politique d'enregistrements à laquelle Pierre Dupont se montre très attaché, et qui contribue à asseoir la renommée de la Musique et de ses célèbres solistes, parmi lesquels il faut citer Marcel Mule, père de l'école moderne du saxophone.

## NOUVELLES PERSPECTIVES

Les années de guerre donnent un coup d'arrêt à cette dynamique artistique. C'est la nécessité d'insuffler un nouvel élan à la formation qui pousse François-Julien Brun, successeur de Pierre Dupont, à solliciter auprès des plus hautes autorités de l'État la création de quarante postes d'instrumentistes à cordes. Ce nouvel ensemble, créé par décret en date du 23 juin en 1947, sera destiné à agrémenter les réceptions officielles, notamment au Palais de l'Élysée. Il n'est pas rare que le nouveau chef réunisse l'ensemble des instrumentistes à vent et à cordes, afin de former un étonnant orchestre harmono-symphonique composé de cent vingt-trois musiciens. Unique en son genre, cette expérience suscitera bien des débats. Elle prendra fin dans les années soixante-dix, et aura eu pour mérite de remettre la Musique de la Garde républicaine sur le devant de la scène artistique. L'orchestre d'har-

monie a désormais renoué avec ses succès d'avant-guerre, tant en France qu'à l'étranger, comme en témoigne le long périple aux États-Unis en 1953 (38000 kilomètres en autocar, 90 concerts, 178500 auditeurs... la tournée de tous les records!) ou les six concerts donnés au Japon en 1961, dont un en présence de l'empereur Hirohito.

La Garde républicaine comporte désormais un orchestre d'harmonie, dont l'origine remonte à 1848, un orchestre à cordes, créé en 1947, sans oublier les diverses et non moins célèbres formations de musique de chambre (quatuor de saxophone, quintette de cuivres, quatuor à cordes...). Un grand ensemble militaire à géométrie variable, en somme, à destination désormais exclusivement artistique.

C'est en effet Roger Boutry qui parviendra à persuader les autorités de tutelle de la nécessité de confier à la Batterie-Fanfare<sup>3</sup> les prises d'armes et autres services liés au protocole militaire, autant de missions dont les codes rigoureux exigent un travail spécifique. Depuis, le désormais *Orchestre de la Garde républicaine* – telle est son appellation officielle depuis 1993 – se consacre aux concerts. Les exceptionnelles qualités musicales de Roger Boutry, à la fois chef d'orchestre, compositeur, pianiste, permettent à la formation d'acquiescer une définitive crédibilité artistique dans le milieu musical français et international, où la concurrence est rude. Sous son impulsion, le répertoire de l'orchestre d'harmonie connaît une sensible évolution: aux côtés des transcriptions les plus anciennes, toilettées et remises au goût du jour, sont désormais programmées des œuvres originales, souvent de sa propre composition. Les fréquentes tournées au Japon perpétuent la renommée de l'École française d'instruments à vent, une tradition particulièrement appréciée au pays du Soleil Levant...

## CENT SOIXANTE-DIX ANS PLUS TARD

L'Orchestre de la Garde républicaine est actuellement dirigé par le colonel François Boulanger, ainsi que par son adjoint, le lieutenant-colonel Sébastien Billard. En se produisant régulièrement aux côtés du Chœur de l'Armée française,<sup>4</sup> les musiciens abordent le répertoire lyrique, qui autrefois figurait rarement dans les programmes. Un poste d'arrangeur ayant été créé sur initiative de François Boulanger, la bibliothèque de l'Orchestre, de fait, s'est considérablement enrichie de partitions nouvelles, permettant ainsi de nombreuses incursions dans les répertoires les plus variés. Les réceptions et concerts au Palais de l'Élysée nécessitent souvent de répondre, dans l'urgence, à des demandes musicales très précises... Parallèlement à ces diverses manifestations à caractère protocolaire ou institutionnelles, l'Orchestre perpétue sa mission de décentralisation culturelle, en parcourant les routes de France et en portant la musique là où, parfois, elle se fait rare. Des quelques cent concerts organisés chaque année, bon nombre répondent à l'invitation de municipalités, d'associations caritatives, tandis que d'autres s'inscrivent dans le cadre de festivals ou ressortent de l'initiative privée. Ce sont bien sûr les grandes salles de concerts à Paris ou en province, mais aussi les lieux culturels à vocation plus locale. Il n'est pas rare non plus que ces concerts revêtent une dimension pédagogique, lorsqu'aux musiciens de la Garde se joignent de jeunes instrumentistes en herbe initiés à la joie de «faire de la musique ensemble» par l'association Orchestre à l'École, ou lorsque cordes et cuivres se rendent dans un collège de Grigny, dans l'Essonne, afin de faire découvrir la royale magnificence des *Water Music* de Haendel à des adolescents enthousiastes pour qui ce concert constitue sans nul doute une grande première dont ils se souviendront longtemps! N'est-ce pas là la plus noble mission que nous ait léguée Jean-Georges Paulus, fondateur de l'Orchestre de la Garde républicaine? ■

Nous contacter :

MAIL [sebastien.brioude@gendarmerie.interieur.gouv.fr](mailto:sebastien.brioude@gendarmerie.interieur.gouv.fr);

TÉL. 0158 28 23 90



2 La Musique de la Garde à Turin, couverture du Petit Journal du dimanche 20 juillet 1902

2. Ce disque comportait *La Marche des fiançailles* de Lohengrin et la *Marche de Tannhäuser*

3. Officiellement nommée en 1945, la Batterie-fanfare est issue des tambours de la Garde de Paris, créée en 1802. La Batterie-fanfare deviendra Musique de la Garde républicaine en 1993.

4. Créée en 1982, le Chœur de l'Armée française est actuellement placé sous la direction de la Colonelle Aurore Tillac, et de son adjointe, la capitaine Émilie Fleury.

# AGENDA

PAR CAMILLE MATET

## ÉVÉNEMENTS CMF

### CHAMPIONNAT NATIONAL DE BRASS BAND 2019

LES 23 ET 24 FÉVRIER 2019

Pour cette nouvelle édition, le CNBB 2019 aura lieu les 23 et 24 février à la Mégacité d'Amiens. Les œuvres imposées pour cette nouvelle année sont :

- Excellence : *A London Overture* de Philip Sparke (Éditions Studio Music)
  - Première division : *Lions Of Legends* de Thierry Deleruyelle (Éditions De Haske)
  - Deuxième division : *Toccata Festiva* de Jan Van Der Roost (Éditions De Haske)
  - Troisième division : *Hinemoa* de Gareth Wood (Éditions R. Smith & Company)
- Plus d'informations à venir. ■

Inscription des ensembles :

**SITE** <https://bit.ly/2uqHbfi>

### LE FESTIVAL EUROCHESTRIES

DU 1 AU 11 AOÛT 2018

Le festival Eurochestreries est un festival international d'orchestres de jeunes qui se déroule dans 44 communes différentes, en Charente-Maritime, Charente et Gironde.

Le festival accueille des orchestres symphoniques, des ensembles de musique de chambre et un chœur, composés de jeunes musiciens talentueux venant du monde entier.

Son mot d'ordre : la musique classique pour tous ! Le répertoire, varié et agréable, l'énergie débordante de ces 320 jeunes musiciens âgés de 15 à 25 ans ainsi que la convivialité, invitent à passer un bon moment, même pour les néophytes. 6 orchestres, 1 chœur, et 3 ensembles de musique de chambre, représenteront 7 pays : Canada, Chine, Espagne, Estonie, Mexique, Russie, Ukraine. ■

Informations : **SITE** [www.eurochestreries.org/fr](http://www.eurochestreries.org/fr)

### CONCERT EXCEPTIONNEL « LES JEUNES EN HARMONIE AVEC LES ENFANTS D'HAÏTI »

LE 16 SEPTEMBRE 2018 À 17H

Les orchestres d'harmonie des stages fédéraux de Chablais, Faucigny et Genevois, adhérents CMF, organisent un grand concert caritatif dans la sublime salle du Victoria Hall de Genève. L'intégralité des bénéfices de ce concert servira à la reconstruction d'une école en Haïti via l'association HaBurKé qui œuvre pour les enfants nécessiteux en Haïti, au Burkina et au Kenya. Ce concert sera placé sous le signe du partage musical transfrontalier puisque l'orchestre des Cadets de Genève se produira également sur scène. ■

Informations et réservations :

**SITE** <https://bit.ly/2N1nXof>

## ACTUALITÉS

### FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT

DU 3 AU 12 AOÛT 2018

Le Festival Interceltique de Lorient donne rendez-vous à tous ses festivaliers, pour une 48<sup>e</sup> édition placée sous le signe du dragon. Le Pays de Galles sera l'invité d'honneur cet été à

Lorient ! Près de 750 000 festivaliers sont attendus pour cette nouvelle édition avec à l'affiche Mains Street Preachers, Yann Tiersen solo ou encore l'Orchestre Symphonique de Bretagne avec Denez Prigent. ■

Informations et réservations :

**SITE** [www.festival-interceltique.bzh](http://www.festival-interceltique.bzh)

### LÉGENDE D'UNE VIE DE STEFAN ZWEIG

AU THÉÂTRE DU LUCERNAIRE À PARIS

JUSQU'AU 26 AOÛT 2018

« L'effervescence règne dans la maison des Franck pour la présentation publique de la première œuvre de Friedrich, fils du célèbre poète Karl Amadeus Franck, véritable légende portée aux nues par son épouse et sa biographe Clarissa von Wengen. Écrasé sous le poids de cette figure paternelle, terrifié par le regard sans pitié des bourgeois et intellectuels de la haute société, Friedrich ne supporte plus de devoir suivre les traces de ce père vénéré de tous.

C'est alors que la vérité lui est enfin dévoilée : Karl Franck n'a jamais été ce grand homme que le monde connaît. La partie obscure et basse de son être a volontairement été cachée et Clarissa manipulée pour y parvenir. Le lourd passé de l'écrivain refait surface, anéantissant les non-dits et rétablissant la lumière sur les souvenirs éparés d'un fils qui ne demande qu'à aimer à nouveau un père tout simplement humain. »

Mise en scène de et avec Caroline Rainette, respectable communication de la CMF et Lennie Coindeaux. ■

Informations et réservations : **SITE** [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

### 7<sup>e</sup> ÉDITION DE L'ACADÉMIE MUSICALE

#### DE TROMBONE D'ALSACE

DU 29 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE 2018

À l'occasion de sa 7<sup>e</sup> édition, l'Académie Musicale de Trombone d'Alsace placée sous la direction artistique de Laurent Weisbeck aura lieu du 29 août au 2 septembre 2018 au Centre Européen de Rencontres à Lucelle (68) sur le site de l'Abbaye de Lucelle, classé monument historique, réputé pour son cadre exceptionnel. L'Académie Musicale de Trombone d'Alsace est ouverte aux élèves dès 7 ans et accueille aussi bien les débutants qui désirent s'adonner à leur passion que les musiciens plus expérimentés qui souhaitent préparer des concours nationaux ou internationaux.

Une quarantaine d'élèves seront encadrés durant tout le stage par une équipe de professeurs certifiés ainsi que par plusieurs animateurs titulaires du BAFA, assurant ainsi une semaine musicale des plus agréables. ■

Informations et inscriptions :

**SITE** [www.tromboneacademie.fr](http://www.tromboneacademie.fr) ;  
et Laurent Weisbeck : **TÉL.** 06 35 33 27 90

### LES INTERNATIONALES DE LA GUITARE

DU 22 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2018

Pour cette 23<sup>e</sup> saison, le line-up s'annonce riche et éclectique. Des artistes de renommée internationale et des créations locales : il y en aura pour

tous les goûts. On retrouvera notamment Rokia Traoré, Vicente Amigo ou encore Bernard Lavilliers. Comme chaque année, le blues reste le fil rouge du festival, genre qui sera représenté entre autres par Crossborder Blues et Popa Chubby.

Au total, plus de 50 groupes, 150 artistes issus de 16 nationalités différentes se succéderont durant 3 semaines dans 17 communes de la Région Occitanie : de Montpellier à Toulouse. La billetterie est ouverte. ■

Informations et réservations :

**SITE** [www.les-ig.com](http://www.les-ig.com)

### GRAND ENSEMBLE DE CUIVRES

#### BRASS OPEN

LES 28 ET 29 SEPTEMBRE 2018

Les inscriptions sont ouvertes pour cette 19<sup>e</sup> rencontre européenne de cuivres qui se déroule à Lesquin (59). Vous avez entre 10 et 90 ans, vous êtes en 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> cycle, vous pratiquez un instrument de la famille des cuivres depuis 2 ans minimum, alors vous pouvez vous inscrire au « grand ensemble de cuivres brass open 2018 ». Cet ensemble sera encadré par les musiciens du quintette de cuivres : « l'Îlot Brass »

Matthieu Philippe - trompette, Christopher Dufay - trompette, Anthony Blondeau - Cor, Louis Lapierre - trombone et Martin Fournier - tuba. ■

Informations et inscriptions :

**MAIL** [brassopenlesquin@gmail.com](mailto:brassopenlesquin@gmail.com)

### LE RYTHME DE MARIE-CLAUDE

#### ARBARETAZ - ÉDITIONS HENRY LEMOINE

C'est en pensant à tous les musiciens et chanteurs amateurs qui forment le terreau de la vie musicale que cet ouvrage a été conçu. L'amour de la musique, quelle qu'elle soit, les amène un jour à sauter le pas de l'écoute passive pour entrer dans une pratique personnelle active. Contrôle intellectuel et ressenti, voilà les deux pôles de travail proposés ici. Pour donner à chacun une autonomie de travail, tous les exercices et exemples musicaux sont enregistrés. Pour chaque partition proposée, l'enregistrement de l'accompagnement seul offre la possibilité de chanter ou jouer sa partie sans ignorer le reste. La pratique d'ensemble nécessite l'envie d'entendre « l'autre » et la conscience d'appartenir à un « tout ». Chaque extrait est ensuite interprété par des chanteurs ou orchestres professionnels. ■

Informations : **SITE** [www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com)

## ÉTRANGER

### SZIGET FESTIVAL

DU 8 AU 15 AOÛT 2018

Pour sa 26<sup>e</sup> édition, le festival se tiendra du 8 au 15 août à Budapest sur l'Île d'Obuda. 500 000 festivaliers sont attendus pour cette nouvelle édition.

Au programme Lana Del Rey, Gorillaz ou encore Arctic Monkeys. ■

Informations et réservations :

**SITE** [www.szigetfestival.com/fr](http://www.szigetfestival.com/fr)



# EN BREF

## NOUVELLE FORMATION CMF RÉSEAU/ OPENTALENT EN RÉGION PACA

Sous la houlette de Didier Raynal, aidé par Annick et Yves Douste, la CMF PACA a accueilli les 5 et 6 mai dernier Éric Tavuron et Yves Gallo, formateurs de la Commission CMF Réseau, afin d'aider les structures musicales à prendre en mains les principales fonctionnalités de CMF Réseau/Opentalent.

Le samedi s'est déroulé à l'École de musique municipale de Sisteron (Alpes de Haute-Provence) et le dimanche à Pertuis (Vaucluse). Au total, plus de 20 personnes étaient présentes. Dans une ambiance à la fois studieuse et détendue, les formateurs ont abordé les principes de fonctionnement de l'outil de gestion Opentalent. Les fonctionnalités générales, les menus « configuration », « répertoire » et « agenda » ont été particulièrement détaillés, représentant le cœur de la solution « Opentalent Artist Standard » offerte à toutes les structures adhérentes à la CMF. Le samedi, l'équipe présente a pu assister à un concert de musique baroque violoncelle-saxophone ténor de très haute tenue. Enfin le dimanche, un pique-nique convivial a été organisé le midi. Nous remercions vivement les organisateurs pour ce week-end bien rempli, et pour l'investissement qu'ont montré les personnes présentes.

Nous nous tenons à votre disposition pour venir vous former en régions et départements, afin d'aider les adhérents à prendre en mains efficacement notre outil de gestion informatisé. N'hésitez pas à faire appel à nous! ■

**YVES GALLO**, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA CMF

## FESTIVAL POLYPHONICS 2018

La 3<sup>e</sup> édition du festival Polyphonics, organisée par l'Union Départementale des Sociétés de Musique du Haut Rhin, présidée par Jean Rémy Spenle, s'est tenue au Théâtre Municipal de Sainte Marie aux Mines samedi 19 mai dernier. 12 ensembles étaient inscrits pour cette nouvelle édition avec 231 musiciens et chefs d'orchestre qui se sont produits en concert sur deux scènes simultanées.

En 2014, l'UD 68 a souhaité créer une manifestation d'envergure avec une couverture médiatique large permettant d'accroître la visibilité des activités de nos harmonies au niveau départemental. Pour cela, elle a choisi la mise en avant des jeunes, car ils représentent près de 50 % des effectifs des Harmonies du Haut-Rhin. En les mettant sur scène ensemble, l'UD 68 a souhaité démontrer qu'ils sont le révélateur du dynamisme et de la modernité de notre mouvement. Ainsi, Polyphonics est devenu lors de deux premières éditions à Masevaux et à Muntzenheim, LE festival « jeune » haut-rhinois de toutes les musiques en pratique collective (rock, chorale, harmonie, musique de chambre, musique à corde, à plectre, et musique amplifiée). Ce festival est ouvert à tous, membres ou non. Aucun niveau minimum n'est exigé. La seule condition pour y participer: le groupe doit être constitué majoritairement de musiciens de moins de 25 ans. Polyphonics se veut être le témoin de la vitalité,



1



2

de la créativité et du dynamisme des sociétés et écoles de musiques du territoire. Les groupes, laissés totalement libres dans leur programmation, sont incités à susciter la curiosité des spectateurs à qui ils donnent rendez-vous. Chaque ensemble a pu se montrer tel qu'il souhaite être vu et entendu et a présenté un programme musical d'une petite demi-heure. Comme lors des éditions précédentes, les musiciens ont été tour à tour sur scène et dans le public pour découvrir les prestations des autres ensembles. Ils ont vécu une après-midi riche en découvertes et en rencontres car Polyphonics est avant tout une fête, où le plaisir de se rencontrer, de se découvrir, permet de vivre une après-midi musicale à partager avec le plus grand nombre. Un circuit de découverte des autres orchestres sous forme d'un quiz a été organisé à leur attention. Parce que nous cherchons tous à aller de l'avant et progresser, Polyphonics place la notion de formation en haut de ses préoccupations, n'oubliant pas qu'un ensemble de pratique collective est aussi un lieu de découvertes et d'apprentissages. Ainsi, chaque ensemble a bénéficié, à l'issue de sa prestation, de conseils avisés d'experts reconnus comme Clément Goy, Xavier Scheid, Jean-Christophe Spenle ou encore Laurent Zemp. Ils leur ont délivré, en toute bienveillance, des pistes d'amélioration pour la suite. Que vive la quatrième édition de Polyphonics en 2020! ■

## LES 12 ENSEMBLES INSCRITS POUR L'ÉDITION 2018

- L'Ensemble des jeunes d'Ammerschwihir + Harmonie «Junior» de l'EMVK de Kaisersberg qui se produiront ensemble
- Le groupe Mini-Liberties de Buschwiller
- L'ensemble des Jeunes de l'AGEM de Horbourg-Wihr
- L'Orchestre à cordes de l'EMVK de Kaisersberg
- L'atelier de composition du Lycée «les Ménétriers» de Ribeauville
- L'Ensemble des jeunes du Pays de Ribeauville - Guémar - Saint-Hyppolite
- L'École de musique de l'harmonie Concordia de Sainte-Croix-aux-Mines
- Le groupe Musicool de l'École de musique de Sausheim
- L'Ensemble de Guitares de l'École de musique de Sausheim
- L'Orchestre des Jeunes de l'École de Musique de Stosswihr
- L'Ensemble des jeunes de l'école de musique de Turkheim
- L'Ensemble des Jeunes de l'Harmonie de Wintzenheim

**CLAUDE ERTLÉ**, FESTIVAL POLYPHONICS 2018 ▶





3



4

1 Festival Polyphonics 2018. Photo © Festival Polyphonics 2018

2 Rassemblement de toutes les chorales pour le chant final *V'amo di care*, canon à 3 chœurs mixtes de Mozart.

3 L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer lors de la finale du concours «Coups de vents».

Photo © J.-C. Philippot

4 Stage d'harmonie «Show de vents».

Photo © Hugues Castan

## CHORALLIANCE

Voici la 8<sup>e</sup> mouture de la rencontre de chorales organisée par la chorale «Cap sur la Vie» de Fayence dans le Var, rencontre qui a lieu tous les deux ans.

3 concerts sont organisés dans différents villages du canton. Lors de chacun d'entre eux, chaque chorale interprète des extraits de son propre répertoire et s'allie aux autres pour donner des œuvres communes choisies par les différents chefs de chœur

Cinq Chœurs étaient présents cette année :

- Au Cœur du Var du Luc (83)
- Cap sur la Vie de Fayence (83)
- La Clé de Sivry (Belgique)
- Les Voix de la Florieye de Taradeau (83)
- Les Voix provençales de Tarascon (13)

Cet échange artistique en Musique Vocale présenté sous le nom de «Choralliance» n'est pas une compétition, ni même une comparaison, mais une véritable alliance, tant entre choristes qu'entre chefs de chœur, tous au service de la musique pour aboutir à de véritables liens d'amitié.

Il n'y a pas de mot assez fort pour qualifier ce premier bénéfice. Le second provient de la rencontre d'autres personnalités dans la direction des œuvres données en commun et le tout est un fourmillement d'êtres humains heureux de partager de merveilleux moments où «*le c(h)oeur a ses raisons que la raison ne connaît pas*» (Pascal). ■

**DIIDER RAYNAL**, PRÉSIDENT CMF PACA

## VENTE DE COSTUME POUR HARMONIE

La Société Philharmonique de Bourbon-Lancy (71) vend ses costumes pour harmonie de la marque Balzan, vert Eden Park.

Ils sont en bon état et tailles diverses. Sont disponibles, 45 costumes complets (vestes et pantalons), 50 vestes, 22 pantalons et 38 cravates. Toutes les propositions de prix seront étudiées. ■

**ÉMILIE SERRA CERVERA**, PRÉSIDENTE

DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE

■ TÉL. 07 87 87 74 22

## CONCOURS DE COMPOSITION

### « COUPS DE VENTS »

Le 26 mai 2018 s'est déroulée au Casino d'Arras la finale de l'édition 2018 du concours de composition Coups de Vents. C'est la pièce « Le ciel dégradé se dissout à la surface de l'eau » du japonais Takashi Haga qui a remporté le premier prix du jury et le premier prix du public. L'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Saint-Omer a eu l'immense privilège de conduire cette œuvre à la consécration.

Les musiciens et leur directeur, Philippe Le Meur, ont été ravis de ce nouveau succès qui confirme le talent de l'orchestre. Même si c'est l'œuvre qui est jugée, le travail, l'engagement, les répétitions très pointues, la recherche du plus petit détail de nuance et d'effet, l'obstination du directeur à motiver les musiciens pour donner le meilleur d'eux-mêmes ont été récompensés par ce succès. Les représentants de la Ville de Saint-Omer, Mon-

sieur Decoster le maire et ses adjoints présents, Messieurs Humetz, Heumel et Madame Ritaine se sont empressés de féliciter l'orchestre à la proclamation du résultat.

De son côté, le compositeur japonais Takashi Haga a été impressionné par la qualité de son, l'émotion dégagée par l'orchestre lors de l'interprétation de son œuvre et a tenu également à adresser ses plus vifs remerciements aux membres de l'orchestre et à son directeur. ■

**BRUNO DRINKEBIER**, PRÉSIDENT DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE SAINT-OMER

### « SHOW DE VENTS »

Le « Show de vents » est un stage d'harmonie qui a eu lieu chaque année depuis 1994 dans le département du Vaucluse.

Il réunit pendant une semaine de jeunes musiciens issus de conservatoires ou d'écoles de musique associatives du Vaucluse, encadrés par des professeurs et des chefs d'orchestre diplômés et reconnus dans le professorat national. Vincent Fuchs en est le Directeur depuis maintenant 3 ans et cette année il avait choisi pour thème : « la musique des comédies musicales ». Le concert de fin de stage qui s'est déroulé à l'espace Georges Jouvin de Pertuis a connu un grand succès. ■

**ANNICK DOUSTE**, SECRÉTAIRE ADJOINTE  
CMF VAUCLUSE



15<sup>e</sup>

Championnat National  
de BRASS BAND



23 & 24  
FÉVRIER 2019

Un événement musical unique  
de **CUIVRES** et **PERCUSSIONS**  
à voir, à écouter et à partager

MégaCité - **AMIENS**

Infos et inscriptions sur [www.brassband.cmf-musique.org](http://www.brassband.cmf-musique.org)

**RESEAU SPEDIDAM** PRÉSENTE

ESPACE GARTEMPE  
MONTMORILLON (49)  
23 — 25 août 2018

**festival  
des Lumières**  
Musique 7<sup>e</sup> édition  
baroque & classique  
7 concerts dont 4 offerts  
Bar et village du festival,  
visites guidées, expositions

RENAUD CAPUÇON & GÉRARD CAUSSÉ  
LE CONCERT SPIRITUEL  
JORDI SAVALL & HESPÈRION XXI  
PATRICK WIBART  
VALENTINE MARTINEZ  
...  
[www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com)

**festival  
les bulles  
sonores** 6<sup>e</sup> édition  
19 - 21 OCT 2018 LIMOUX (11)

EDDY DE PRETTO x BRIGITTE x ROMÉO ELVIS  
GROUNDATION x FEU! CHATTERTON x BAGARRE  
WINSTON McANUFF & FIXI x PANDA DUB CIRCLE LIVE  
SOVIET SUPREM ...  
+ de 20 concerts / 2 scènes / village des vins  
[www.lesbullesonores.com](http://www.lesbullesonores.com)

RESEAU SPEDIDAM FONTENAY LE COMTE (85) DU 19 AU 21 OCTOBRE 2018

**LES NUITS  
COURTES**

ORELSAN • LORENZO  
COLUMBINE • BAGARRE  
BIFFY & DJ WEEDIM  
...  
Espace René Cassin - La gare  
+ de 20 Concerts 2 Scènes  
[WWW.LESNUITSCOURTES.COM](http://WWW.LESNUITSCOURTES.COM)



associathèque  
Partenaire de votre engagement

# Accompagner les associations dans leurs projets.

Associations, venez découvrir un univers d'informations, d'outils et de services :

- Des actualités juridiques, fiscales, comptables et sociales
- Des guides pratiques pour gérer votre association
- Des outils à télécharger
- Un « Village asso » pour partager votre expérience
- Des parutions et dossiers thématiques
- Un espace « Mon asso » pour valoriser et gérer votre association