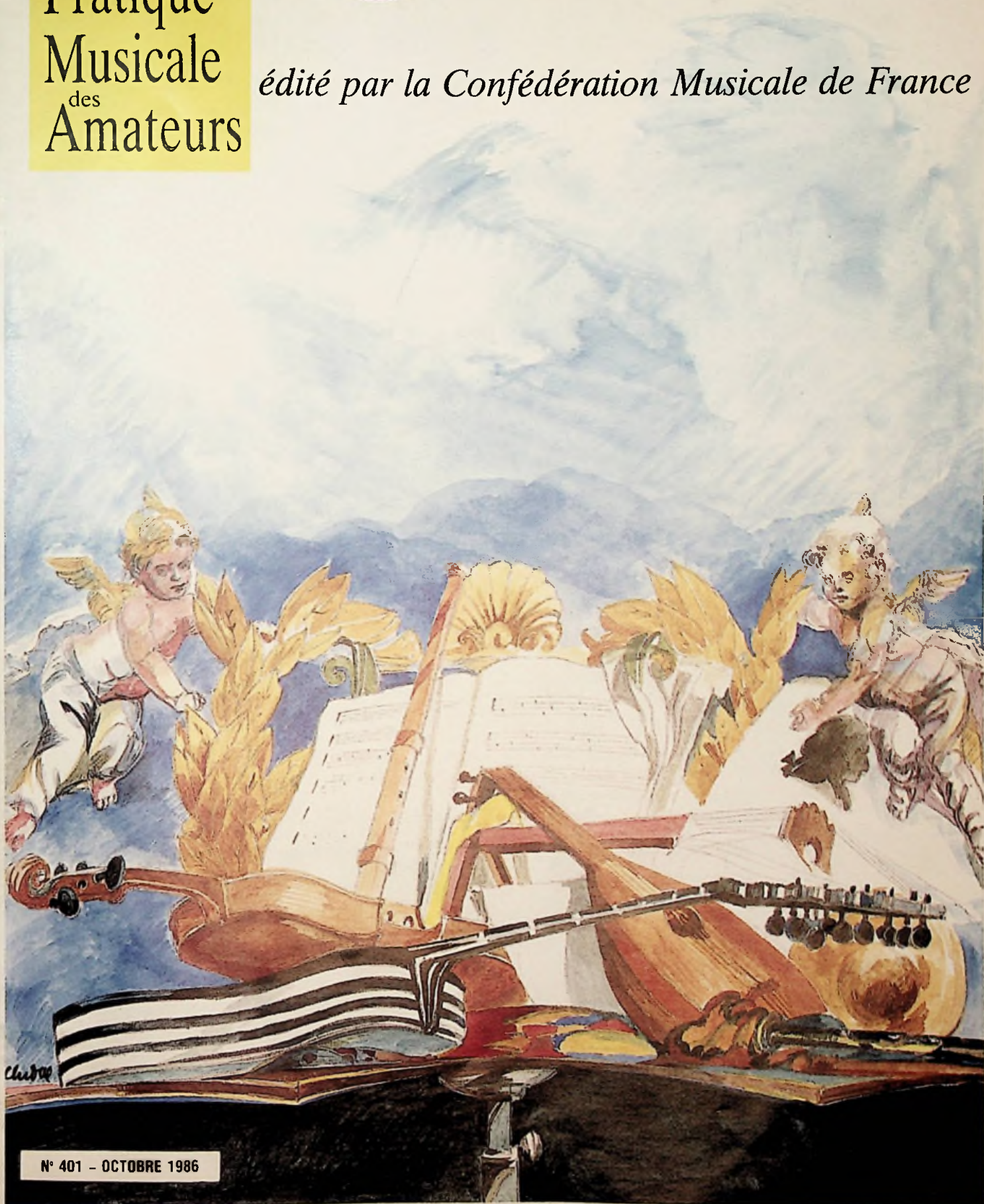


Journal
de la
Pratique
Musicale
des
Amateurs



édité par la Confédération Musicale de France



NOUVEAUTES DU 2^e TRIMESTRE 1986

ENSEIGNEMENT - FORMATION MUSICALE

- JOLLET Jean-Clément**
— Jeux de rythmes... et jeux de clés
vol. 5 : élémentaire.
— Lire, entendre, analyser,
degré élémentaire en version livre de l'élève et livre du profes-
seur.

FLUTE

- ANONYME/Paubon**
— L'Agnelet, d'après la chanson grecque « Chant du berger » (flûte
et piano).
DEMERSSEMAN Jules/Adorjan
— Fantaisie concertante Op. 36 (2 flûtes et piano)
(moyen/supérieur).
DVORAK Anton/Marion
— Sonatine en sol majeur Op. 100 (flûte et piano).

FLUTE ET GUITARE

- HAENDEL G.F./Mourat**
— Sonate en mi mineur (moyen/supérieur).
MAS Jean-Luc
— Nocturne - Un bis quelconque... comme une tarentelle (supé-
rieur).
MYSLIVECEK Josef/Mourat
— Sonate en ré majeur (élémentaire/moyen).

FLUTE A BEC

- ANONYME (Angleterre, début du XVII^e siècle)/Sanvoisin**
— A division (flûte à bec Soprano, clavecin ou guitare et basse).

CLARINETTE

- CAMPANA José Luis**
— Passages (clarinette seule) (débutant).
LYSIGHT Michel
— Réflexion (clarinette et piano).

BASSON

- ALLARD Maurice**
— Variations sur un thème de Paganini (24^e caprice) (basson seul).
AUTEURS CONTEMPORAINS
— Collection PANORAMA, Basson 3 (élémentaire), recueil compre-
nant : L. GUERINEL : Chemin faisant - R. GRINBLAT : Humores-
que policière - A. CASANOVA : Piccolo studio, Op. 69 -
D. MEIER : Emergence - P. DURVILLE : Hommage à...

- LYSIGHT Michel**
— Réflexion (basson et piano).

TROMPETTE

- BACH J.S./Alain**
— Concerto en ré majeur, d'après le Concerto Op. III, n° 7, pour
violoncelle, de Vivaldi (trompette et orgue).
BOYCE William/Lécot
— Voluntary n° 1, en ré majeur (2 trompettes et orgue).
COURBOIS Philippe/Lécot
— Air triomphal (2 trompettes et orgue).

- GRAUPNER Christophe/Thilde**
— Concerto en fa majeur, pour trompette et orchestre, réduction
trompette et piano.

CORNET

- LAUNAY Ernest/Thilde**
— Rossignol et fauvette pour 2 cornets et orchestre, réduction
2 cornets et piano.

COR

- DOURNEL Roger**
— En badinant (cor et piano) (débutant).
MARTIN Jean-Louis
— Trio (3 cors) (préparatoire).

TROMBONE

- BORDERES Yves**
— 25 petites pièces mélodiques, vol. 2 : préparatoire/élémentaire.
— 30 petites études techniques, vol. 2 : préparatoire/élémentaire.
TILLET Louis
— Hypnose (trombone ténor solo).
— Ignescence (trombone ténor et piano) (élémentaire).

VIOLON

- ROIZENBLAT Alain**
— Nycta (violon et piano) (fin d'études/préparatoire supérieur).

ALTO

- HOLSTEIN Jean-Paul**
— 5 épisodes de la vie d'un artiste (alto et piano), vol. 1 : En jouant
à pousse-notes (débutant), vol. 2 : En jouant à saute-croches
(préparatoire), vol. 3 : Cordes lisses et cordes à nœuds (élémen-
taire), vol. 4 : A contre-chant (moyen), vol. 5 : A contre-chœur
(supérieur).

VIOLONCELLE

- AUTEURS CONTEMPORAINS**
— Collection PANORAMA, Violoncelle 2 (préparatoire), recueil
comprenant : G. FINZI : « Game » dans la nuit - J. PRODROMI-
DES : Variations à deux - A. PIECHOWSKA-PASCAL : Médita-
tion... à la suite d'un après-midi de pluie - U. SCHULTHEISS :
Deux par deux - C. CHAYNES : Improvisation à deux.

PIANO

- KNOCKAERT Albert**
— Marche de l'U.E.P.A. (piano ou accordéon).
— Sonatine n° 3 (piano ou accordéon).

HARPE

- CAMPANA José Luis**
— Lust-ich 1.
HASSELMANS Alphonse
— Berceuse (élémentaire).
ZBINDEN Jean-François
— Trois esquisses japonaises, Op. 72.

GUITARE

- DIVERS AUTEURS/Horreaux-Trehard**
— Jouons en duos, 30 duos progressifs (2 guitares) (prépara-
toire/élémentaire).
LARTIGUE Olivier
— Fantasia (guitare seule) (élémentaire/moyen).
SOR Fernando/Horreaux-Trehard
— Fantaisie « dans le genre espagnol », Op. 54 bis (2 guitares)
(concertiste).

MUSIQUE DE CHAMBRE

- ANONYME/Megevand**
— La musique du Barzaz Breiz (flûte ou hautbois ou violon et harpe
celtique), vol. 1 : préparatoire.
DEMERSSEMAN Jules/Adorjan
— Fantaisie concertante, Op. 36 (flûte, hautbois et piano)
(moyen/supérieur).

- LALO Edouard**
— Trio en ut mineur, Op. 7 (violon, violoncelle et piano).

- LANCEN Serge**
— Concert pour violon et contrebasse (ut ou ré), avec accompa-
gnement d'orchestre à cordes, réduction violon, contrebasse (ut ou
ré), avec accompagnement de piano.

- ROSSE François**
— Mod'son 5 (flûte, alto et harpe).

ORCHESTRE JUNIOR

- SCHUBERT F.**
— Marche militaire.
MOZART W.A.
— La Finta Giardiniera (ouverture), 7^e recueil de la Collection Appro-
che de la Musique d'Ensemble, dirigée par Guy Lacour (moyen).

ŒUVRE POUR ORCHESTRE

- DURVILLE Philippe**
— T. Tauri, pour 11 musiciens (flûte, hautbois, clarinette, saxo-
phone alto, marimba, harpe, piano, trompette ut, cor, trombone
basse et percussions), partition d'orchestre (Matériel d'orchestre
en location).

ŒUVRE VOCALE

- DAMASE Jean-Michel**
— Onze psaumes de David, cantate pour chœur à 4 voix mixtes,
baryton solo et orchestre à vent (bois et cuivres par 2), timbales
et percussion (célesta), partie de chœur (Partition, chœur et
piano, matériel d'orchestre en location).

Sommaire

3 Un bon millésime.

Centenaire de la bibliothèque Braille de l'Association Valentin-Haüy pour le bien des aveugles.

5

Le Dauphinois Roger Muraro quatrième au concours Tchaïkovski.

8

12 Idil Biret donnera un concert unique.

18 Manifestations.

20 Petites annonces.

21 Promenades à travers nos régions.



Salon 1986 de la Musique

Une fois encore, la Confédération Musicale de France a pu tenir un stand au Salon de la Musique, Grande Halle de la Villette, du 14 au 21 septembre 1986.

Cette possibilité, nous la devons à l'extrême amabilité de M. Bernard Becker et de ses collaboratrices, un stand nous ayant été offert gratuitement pendant la durée du Salon.

De nombreux visiteurs ont été intéressés par notre action culturelle. Deux de nos collaborateurs, Jean Spenlehauer et Christine Bergna étaient à la disposition des visiteurs ; ils n'ont pas manqué de les informer et de leur remettre des documents concernant nos buts et nos moyens d'action pour les réaliser.

121, rue La Fayette
75010 PARIS
Tél. : 16 (1) 48-78-39-42

journal de la
**Pratique Musicale
des Amateurs**
Edité par la Confédération Musicale de France

Directeur-Gérant :
M. André PETIT

Abonnement (8 numéros)
du 1^{er} janvier au 31 décembre 1987

FRANCE : 90 F
ETRANGER : 190 F
Prix au numéro : 15 F

PHOTOCOMPOSITION
M.I.P. 42.02.29.16
IMPRIMERIE
SIPNOR MASSY 60.11.92.34



**UNE CREATION
DE LA CONFEDERATION
MUSICALE DE FRANCE,
LE DIPLOME D'APTITUDE
POUR L'ANIMATION
DES SOCIETES MUSICALES
(D.A.A.S.M.)**

Il a été créé un Diplôme d'Aptitude pour l'Animation des Sociétés musicales et chorales (D.A.A.S.M.).

Les conditions d'inscription sont les suivantes :

• Avoir 20 ans révolus à la date d'inscription.

• Joindre au dossier trois cents francs (300 F), montant du droit d'inscription.

Le D.A.A.S.M. est délivré sous la responsabilité de la Confédération Musicale de France, par un jury constitué chaque année par ses soins.

Le jury comprend un représentant du Ministère de la Culture, Direction de la Musique.

Un test probatoire sera passé le dimanche 14 décembre 1986 à partir de 9 heures, au Centre Culturel Albert Ehrmann, 103, boulevard Magenta, 75010 Paris, afin de constituer la session 1987.

Adressez vos demandes à la Confédération Musicale de France, 121, rue La Fayette, 75010 Paris. Tél. : (1) 48.78.39.42.

MUSICORA



GRAND-PALAIS PARIS

Musicora est un événement attendu tant par les musiciens professionnels que par les amateurs.

En 1986, il a connu un grand succès ; en 1987, Musicora se tiendra au Grand Palais du 4 au 9 mars.

Pour obtenir de plus amples informations, contacter Soditec, 62, rue de Mirosmesnil, 75008 Paris - Tél. : (1) 45.62.84.58.

PROKOFIEV A PARIS

Du 25 octobre au 21 décembre 1986, avec le Concours de la Ville de Paris et de Radio France :

PROKOFIEV A PARIS

Pour tous renseignements, contacter l'Association Acanthes, 146, rue de Rennes, 75006 Paris. - Tél. : (1) 45.44.56.50.

Church Music International Choral Festival

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHORALES DE LIMERICK

(Ireland)

du 20 au 22 mars 1987

Pour tous renseignements,
s'adresser :

CHURCH
MUSIC INTERNATIONAL
SHANNONSIDE
THE GRANARY
LIMERICK
IRELAND

Tél. : (061) 317522



OFFREZ EN FIN D'ANNÉE

à vos amis, membres honoraires
un

CALENDRIER

avec la photo des membres
de votre société

Demandez le catalogue illustré n° 6
à **L'IMPRIMERIE SIMATIS**
rue Cassini, 42100 St Etienne ☎ 77 32 60 70

Un très bon millésime !

Né en septembre 1984 et issu d'une convention signée entre le Ministère de la Culture et les villes de Montbéliard, Audincourt, Valentigney, Grand-Charmont, Bethoncourt et Sochaux, l'Orchestre des Jeunes du Pays de Montbéliard a été confié à un groupe de jeunes musiciens de la région, afin de promouvoir la musique d'harmonie par l'intermédiaire d'un ensemble junior.

Cet orchestre s'est fixé plusieurs objectifs : assurer une formation complémentaire aux jeunes musiciens de nos sociétés, faire connaître un répertoire écrit spécifiquement pour cet effectif et redonner à l'orchestre d'harmonie sa véritable image, que peu de gens connaissent.

Pour la deuxième année consécutive, l'Orchestre des Jeunes du Pays de Montbéliard a travaillé pendant deux semaines au Centre de Rencontre de Glay. Prenant d'une année à l'autre de plus en plus d'importance (le groupe comprenait 45 jeunes, âgés de 15 à 20 ans), l'équipe des animateurs se composait de Luc Souvet pour la direction et d'Annick Silvant, Christian Georgy, Laurent Brisswalter, Joël Lorcerie et Jean-Pierre Aubel pour l'encadrement des différents pupitres.

Cette année, l'orchestre était confié à l'Amicale des Sociétés Musicales et Chorales du Pays de Montbéliard qui en assurait la gestion, pour permettre aux animateurs de se consacrer entièrement à la musique et aux stagiaires. Notons que l'Harmonie du Personnel des Automobiles Peugeot, par l'intermédiaire de son directeur Daniel Zemp, a largement contribué à la réussite de ce stage,

en mettant à sa disposition un matériel important.

Compte tenu du nombre des demandes, toutes les candidatures n'ont pu être retenues et l'équipe dirigeante a pu constituer un orchestre très homogène. Le niveau élevé d'une partie des exécutants a permis une progression très nette de l'ensemble, à travers l'étude d'œuvres que peu de sociétés peuvent aborder.

Les journées, entièrement consacrées à la musique, commençaient le matin à 9 heures par une répétition d'ensemble à laquelle succédait un travail de détail par pupitre. Après le repas, les jeunes pouvaient se détendre en jouant au ping-pong, à la pétanque ou au football, puis reprenaient les répétitions d'ensemble en milieu d'après-midi.

L'organisation des soirées était confiée à Annick Silvant et Laurent Brisswalter, qui surent prendre d'heureuses initiatives (séances de projections vidéo, feux de camps, etc.), profitant ainsi du cadre exceptionnel qu'offre le Centre de Glay pour de telles activités.

Après 10 jours de travail, l'orchestre entama une série de concerts qui devait le mener à Montbéliard, Malbuisson, Neuchâtel et, bien sûr, Glay.

Le point d'orgue final était sans nul doute le concert de Neuchâtel. Invité par la Municipalité helvétique à se produire dans le cadre de ses « Soirées d'Été », l'orchestre a été très chaleureusement accueilli par l'Office du Tourisme et son Directeur, M. Claude Delley. Le concert eut lieu dans un cadre somptueux, au bord du lac et permit à plusieurs centaines

de spectateurs de juger de la qualité et de la valeur de cet orchestre qui, une fois de plus, a fait rayonner l'image du Pays de Montbéliard au-delà de nos frontières. Un rendez-vous est d'ores et déjà pris pour l'année prochaine.

Le répertoire souvent très difficile d'exécution (Ouverture à la Jeunesse de Sarkozy, Ouverture Capricioso de F. Erickson) a su allier musique de divertissement et musique contemporaine, tout en accordant une large place à cette dernière.

Ce stage s'est terminé le 21 juillet au soir et, au vu des « petits cadeaux » offerts par les stagiaires à leurs aînés, on a pu juger de l'enthousiasme et de la satisfaction réciproques qu'ils ont eus à travailler ensemble. Nul doute qu'ils seront encore plus nombreux à se retrouver l'année prochaine.

Devant la qualité du travail accompli, il eût été dommage que ces jeunes ne puissent se retrouver qu'une fois par an. Aussi, stagiaires et animateurs, avec le soutien des membres de la Convention et de l'Amicale du Pays de Montbéliard, ont décidé de se retrouver dès le mois de septembre pour poursuivre leurs efforts, à raison d'une journée par mois tout au long de l'année.

Cette formule permettra à l'orchestre de répondre aux nombreuses invitations à participer à des concerts dans la région et d'assurer ainsi une production indispensable à toutes nos sociétés amateurs.

Les contacts peuvent être pris avec Christian Georgy, 17, Grand-Rue à Etupes (25460), professeur de clarinette au Conservatoire de Montbéliard et « talentueux administrateur » de cet orchestre.



Achetez vos instruments avec
20%
 de remise + 
GARANTIE DE REPRISE
 dans les 3 mois (voir barème en magasin)

SAXOPHONE

BUFFET-CRAMPON - Modèle EVETTE

ALTO ~~5.130^F~~ 4.100^F
TENOR ~~6.175^F~~ 4.940^F

FLUTE

BUFFET-CRAMPON ~~3.290^F~~ 2.632^F

CLARINETTE E 10

BUFFET-CRAMPON ~~3.100^F~~ 2.480^F



DISQUE & MUSIQUE

165, rue de Rennes - 75006 PARIS - Tél. : 45.48.63.37
 (100 m Tour Montparnasse)

KENDOR MUSIC (U.S.A.)

Représentation pour la France
H.M.M.O.

60, rue Racine, 59100 ROUBAIX

ORCHESTRE D'HARMONIE :

- CHORALE ET CANON *Facile*
- Composition et arrgt : Del Borgo
- SYMPHONIC RHAPSODY *Moyen avancé*
- Composition et arrgt : W. Barker
- OCTAVIA *Moyen*
- Composition et arrgt : Cichy
- SATCHMO *Moyen facile*
- Un vibrant hommage à L. Amstrong
- Arrangement : W. Barker
- Etc., etc.

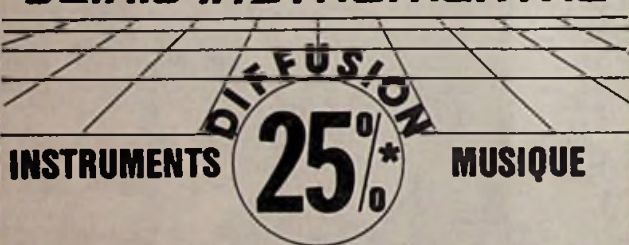
GRANDE FORMATION DE JAZZ (BIG BAND) :

- MIDNIGHT RUN *Moyen avancé*
- Comp. et arrgt : Bill Holman
- Dr STRAIGHTLADY *Moyen*
- Comp. et arrgt : Frank Mantooth
- ROCK A CHA
- Comp. : Brusiloff - Arrgt : R. Dedrick
- AFTER RAIN *Moyen facile*
- Composition et arrgt : John Labarbera
- Etc., etc.

Envoi recueil Scores, Documentation
 et Catalogue sur simple demande spécifiant
 impérativement les fonctions exercées.
 (Les demandes incomplètes resteront sans réponse.)

CLINIC INSTRUMENTAL

CLINIC INSTRUMENTAL



INSTRUMENTS

MUSIQUE

Nom _____ Valable du : _____ Au : _____

UNE AUTRE FAÇON DE CONCEVOIR LA VENTE AVEC LA CARTE D'ACHAT PERSONNALISÉE

Nous vous offrons en permanence 25 %* sur
 tous les instruments de musique
 12 mois de garantie supplémentaire
 Possibilité d'échange sous 15 jours
 Service Après-vente, dépannage express
 Prêt de matériel - Crédit personnalisé

16 personnes
1800 m2 d'exposition
4000 instruments référencés

La profession au service de votre passion depuis 1925

Tous renseignements CLINIC INSTRUMENTAL S.A. vente par
 correspondance, 23 rue du Fardeau - 76000 ROUEN
 Tél. 35.98.32.75, poste 229

* Sur le prix HT

ROUEN 76000 : 23, rue du Fardeau
 et 7, rue Saint-Denis - Tél. 35.98.32.75
 EVREUX 27000 : 12, rue des Lombards
 Tél. 32.31.03.17
 MANTES-LA-JOLIE 78200 :
 15, bd Ma-Juin - Tél. (1) 34.76.80.81
 MANTES-LA-VILLE 78200 : Atelier principal,
 8, rue des Meuniers - Tél. (1) 34.77.12.10

Je désire recevoir la carte CI DIFFUSION sans obligation d'achat

Nom _____

Prénom _____

Rue _____

Code postal _____ Ville _____

Centenaire de la Bibliothèque Braille de l'Association Valentin-Haüy pour le bien des Aveugles

Au siège de l'A.V.H. - 5, rue Duroc à Paris, se trouve la plus grande Bibliothèque Braille du monde francophone, la deuxième, toutes langues confondues, après le Royal National Institute for the Blind de Londres.

Depuis un siècle, les aveugles y ont emprunté gratuitement plus de cinq millions de volumes, sans compter, ces dernières années, les prêts d'ouvrages enregistrés sur cassettes (plus de 500 000 cassettes prêtées en 1985).

Aujourd'hui 250 000 volumes représentant plus de 25 000 titres, dans les genres les plus divers, font l'orgueil de ses responsables.

La Bibliothèque Braille Musicale (B.B.M.)

A l'origine, la bibliothèque proposait indifféremment des textes littéraires et des partitions musicales.

A partir de 1907, étant donné la richesse du catalogue répertoriant les partitions disponibles, ce service fut pris en charge par un personnel qualifié.

La B.B.M. a connu une activité considérable jusque dans les années qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale.

Cette activité s'est ralentie depuis, du fait du moins grand nombre de musiciens aveugles formés par les écoles spécialisées.

Actuellement, le service est en mesure de proposer un choix de 30 000 partitions à quelques 2 000 inscrits.

La production est assurée par 3 salariés clairvoyants qui ont dû subir un long apprentissage pour se familiariser avec les règles spécifiques de la musicographie braille.

Chaque année, en moyenne la B.B.M. prête gratuitement 3 000 partitions.

Les besoins des particuliers représentent 80 % du travail des transpositeurs.

Pour le reste, ces derniers préparent des ouvrages d'intérêt général pour la B.B.M. et des textes destinés à être imprimés et vendus par l'A.V.H., du matériel spécial et des publications.

2 salariés aveugles sont chargés de la diffusion.

La production du Royal National Institute for the Blind de Londres et de la bibliothèque du Congrès de Washington, est actuellement assurée à 75 % par l'informatique.

Vers une production informatisée

Depuis 1981, les responsables de l'A.V.H. se sont, eux-aussi, engagés dans la même voie mais, partant de ressources plus modestes, l'approche en est plus progressive.

Cependant, de très importants équipements informatiques sont attendus qui vont permettre d'augmenter très fortement la production du braille intégral ou abrégé.

Dans l'avenir il sera également possible de répandre la production dans des bibliothèques décentralisées.

L'informatique ne résout pas tous les problèmes.

Pour l'heure, elle est incapable de traduire en braille des ouvrages scientifiques ou des partitions musicales.

Et puis, malgré ce qu'on a pu croire, elle n'entraîne pas une diminution des coûts de production (même lorsque la saisie est pratiquée par des personnes bénévoles).

« L'AMI DE LA RESONANCE » ORGANISE, SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE DULAT, CHEF ADJOINT DE LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX DE PARIS, RESPONSABLE DES ORCHESTRES DU CONSERVATOIRE D'ISSY-LES-MOULINEAUX (92130), UN STAGE DE DIRECTION D'ORCHESTRE, EN TROIS SESSIONS - NOEL - HIVER - PRINTEMPS -, DESTINE AUX APPRENTIS CHEFS DE CHŒUR, D'ORCHESTRES SYMPHONIQUES, D'ORCHESTRES D'HARMONIE.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, S'ADRESSER A MONSIEUR JEAN-PIERRE POMMIER, 22, RUE DU RACINAY 78120 RAMBOUILLET, (JOINDRE UNE ENVELOPPE TIMBREE, AVEC ADRESSE, POUR LA REPONSE).

**LA DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS
EST FIXEE AU 30 NOVEMBRE 1986**

LE CALENDRIER DES COURS EST FIXE COMME SUIVANT POUR L'ANNEE 1986/1987 :

NOEL : 5 JOURS

du 26/12 à 14 h
au 30/12 à 17 h 30

HIVER : 6 JOURS

du 23/12/87 à 9 h 30
au 28/02/87 à 17 h 30

PRINTEMPS : 5 JOURS

du 21/04 à 9 h 30
au 25/04 à 17 h 30

Ministère de la Culture
et de la Communication

Avis de vacance d'emplois de professeur dans les écoles de musique classées par l'Etat conservatoires nationaux de région ou écoles nationales de musique


Sont déclarés vacants dans les écoles de musique classées par l'Etat conservatoires nationaux de région ou écoles nationales de musique les postes de professeur ci-après :

Rouen : chant choral : 16 heures.

Pau : Violon : 16 heures.

Les demandes devront parvenir à la mairie intéressée dans un délai de trente jours à compter de la publication du présent avis au Journal officiel de la République française.

Les candidats devront également informer la Direction de la musique et la danse (bureau de la formation), 5, rue Saint-Dominique, 75007 Paris, poste sur lequel ils auront été recrutés.

GÉRARD  BILLAUDOT éditeur

14, rue de l'Échiquier, 75010 PARIS
Tél. : (1) 47.70.14.46

Collection d'Œuvres de la
**FÉDÉRATION NATIONALE
DES CONSERVATOIRES MUNICIPAUX DE MUSIQUE
DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE**

SOLFÈGE CHANTÉ ET THÉORIE

LUCAS M.L. - FANTAPIE H.C. - SUCCARI D. - *Cours de formation musicale pour l'enseignement du solfège*

Élaboré par des enseignants spécialisés de la F.N.U.C.M.U., ce cours (auquel se rattachent les volumes correspondants de lecture et rythme de M. Vergnault) propose des textes progressifs de solfège chanté, centrés sur certains intervalles, modes, etc., à travers lesquels la théorie musicale est directement illustrée. Ces exercices, distribués sur une année scolaire (30 semaines), se réfèrent à la réforme de la formation musicale dans les Conservatoires et aux textes d'examens proposés depuis 10 ans par la F.N.U.C.M.U.

Volumes parus : Débutant 1 à Élémentaire 2, en version livre de l'élève et livre du professeur.

RYTHME ET LECTURE

VERGNAULT M. - *Cours de formation musicale pour l'enseignement du solfège*

Complément au « Solfège chanté » de Lucas - Fantapié - Succari, chaque volume propose, selon la progression mise en place par la F.N.U.C.M.U., des exercices de lecture diversifiés : clé de sol et fa, horizontales et verticales, simultanées sur système à 2 portées, initiation aux clés d'ut, clés mélangées, et des exercices rythmiques gradués, avec progression parallèle de la maîtrise du binaire et du ternaire.

Volumes parus : Débutant 1 à Élémentaire 2, en livre unique.

Catalogue gratuit sur demande

BLESSING

UNE FACTURE SANS FAUSSE NOTE

BLESSING, UNE MARQUE AMÉRICAINE DONNE SA PLEINE MESURE. PICCOLO, FLÛTE, CLARINETTE, SAXOPHONE, CORNET, BUGLE, COR, TROMBONE... UNE GAMME À LA FACTURE IRRÉPROCHABLE POUR JOUER COOL. ET DES PRIX QUI TIENNENT LA NOTE DE 1950 À 5950 F!

PICCOLO, UT... 2.900 F
FLÛTE TRAVERSIÈRE, UT... 2.500 F
CLARINETTE, SIB... 1.950 F
SAXOPHONE SOPRANO, SIB... 2.950 F
SAXOPHONE ALTO, MIB... 3.950 F
SAXOPHONE TÉNOR, SIB... 4.500 F
TROMPETTE, UT ET SIB... 2.400 F
CORNET, SIB... 2.400 F
BUGLE, SIB... 3.800 F
COR D'HARMONIE, FA... 5.950 F
TROMBONE À COULISSE, SIB... 2.500 F
TROMBONE À PISTON, UT ET SIB... 4.200 F

Blessing
LA BÉNÉDICTION
DES GRANDS JOUEURS

IMPORTATEUR EXCLUSIF: ATYA 66, RUE SÉBASTIEN MERCIER 75015 PARIS - TÉL.: 45.78.61.31

Concerts Boeringer

**15
concerts
dans six grandes églises
de Paris**



Saison 1986-87

Pour tous renseignements, s'adresser
aux Concerts BOERINGER :
(1) 42.23.55.28.

CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTREAL 1987

Le dix-neuvième Concours International de Musique de Montréal aura lieu du 30 mai au 17 juin 1987 et sera accessible aux violonistes nés entre le 30 mai 1957 et le 30 mai 1971.

La date limite d'inscription est fixée au 1^{er} mars 1987. Pour de plus amples renseignements, s'adresser au Concours International de Musique de Montréal, place des Arts, rue Jeanne-Mance, Montréal, Québec H2X 1Z9, Canada.

Les concurrents sont attendus à Montréal le 27 mai afin de participer aux différentes activités reliées au Concours et qui débiteront le 28 mai.

LE CARREFOUR PEDAGOGIQUE

Nous avons pris connaissance avec grand intérêt du « Carrefour pédagogique », Centre de Formation Permanente qui a lieu à l'Amphithéâtre Mejezaze, Lycée Stanislas, à Paris. C'est une création et une réalisation de Serge Dangain, clarinettiste, concertiste.

Pour tous renseignements, s'adresser à l'Académie Internationale de Musique C. Debussy - 1, rue du Général Decaen - 57070 Metz - Tél. : 87.76.06.46.

A L'OFFICE DU PAYS D'ACCUEIL DE FOUGERES (ILLE-ET-VILAINE)

L'Office du Pays d'Accueil de Fougères (Ille-et-Vilaine), région de Bretagne, organise une rencontre de Chorales pendant le week-end du 1^{er}, 2 et 3 mai 1987.

Une messe sera chantée à la Basilique de Pontmain par les Chorales participantes sous la conduite de la Maîtrise Saint-Léonard de Fougères.

Pour tous renseignements, contacter l'Office du Pays d'Accueil de Fougères - Maison du Tourisme - 1, place Aristide-Briand - B.P. 558 - 35305 Fougères Cedex - Tél. : 99.99.75.75.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE BERNARD CALMEL

Créé en 1983, il donne de nombreux concerts à Paris et en Province. Pendant la saison 86-87, il donnera plusieurs concerts en l'Eglise Saint-Louis-en-l'Isle à Paris, interprétant des œuvres de Mozart, Debussy, Bach et Vivaldi.

Pour tous renseignements, s'adresser aux Concerts Boeringer, en téléphonant au (1) 42.23.55.28.

ORCHESTRE PRO ARTE DE PARIS

Divers concerts auront lieu dans les Eglises de la Madeleine, Saint-Germain-des-Prés, Saint-Germain-l'Auxerrois et l'Eglise de la Trinité. Seront interprétées des œuvres de Bach, Cimarosa, Vivaldi, Bruckner, Dvorak, Albinoni, Charpentier, Faure, Brahms, Mozart, Beethoven et Puccini.

Pour tous renseignements et réservations, téléphoner au (1) 42.23.55.28 (Concerts Boeringer).

JEAN-FRANÇOIS GIACOMINI N'EST PLUS



Les Petits Chanteurs de Paris, Maîtrise Nationale d'Enfants, et les Petits Chanteurs de la Côte d'Azur, Maîtrise Départementale d'Enfants, ont la douleur de vous faire part du décès de leur Administrateur Général Jean-François Giacomini.

M. Jean-François Giacomini est décédé à Grasse au cours de la nuit du 28 au 29 septembre 1986, dans sa cinquante-deuxième année.

Il fut Petit Chanteur à la Croix-de-Bois.

Après ses études universitaires de doctorat en droit, il a rapidement assumé des responsabilités professionnelles dans le monde de la musique, et avait été administrateur de l'Orchestre National de l'Île-de-France.

En 1981, M. Jean-François Giacomini créa le chœur des Petits Chanteurs de Paris avec l'aval du Ministère de la Culture, de la Mairie de Paris et de la région d'Île-de-France. Depuis, il avait étendu ses activités en créant la maîtrise des Petits Chanteurs de la Côte d'Azur en septembre 1986.

Egalement Président de la Fédération Internationale des Chœurs d'enfants, il était reconnu comme un grand spécialiste dans ce domaine.

Les obsèques ont été célébrées le jeudi 9 octobre 1986 à 14 h, en l'église Saint-Odile à Paris dans le 17^e.

Pianiste virtuose, le Dauphinois, Roger Muraro classé quatrième au Concours Tchaïkovski de Moscou

Roger a débuté la musique au sein d'une petite société musicale de la région lyonnaise, dépendant de la Fédération Dauphinoise. Très tôt, il fut remarqué par le Président Malfait, qui sut le conseiller et l'orienter vers Serge Bichon, professeur de saxophone au C.N.R. de Lyon. Pourquoi vers un professeur de saxophone penserez-vous, parce que c'est sur cet instrument que le jeune Muraro débuta dans sa société, et gravit successivement tous les échelons jusqu'au prix de Paris et l'obtention du C.A. à l'âge de 18 ans !

Simultanément, Roger travaille le piano et participe toujours à la vie de sa société, et de la fédération. Il est de tous les stages et examens comme professeur ou accompagnateur, après avoir franchi tous les degrés en tant qu'élève.

En 1977, il obtint un premier prix de piano du C.N.R. de Lyon, il entre en 1978 au Conservatoire de Paris dans la classe de Madame Yvonne Loriod-Messiaen et depuis n'a cessé de glaner des récompenses.

Aimé des Dieux, ce jeune Roger ? Peut-être, dans la mesure où ceux qui passent ou ont passé 8 heures par jour, durant des années, devant le clavier n'arriveront pas forcément au même résultat.

Il est loin le temps où Roger gravait son premier disque avec l'Echo de la Vallée de Tullins, que je dirigeais alors, ou bien donnait en public le concerto parade de Serge Lancel avec l'Harmonie de Gap dirigée par M. Malfait. Il est loin ce temps, mais Roger est toujours fidèle à ses amis dauphinois.

Comment pourrait-il en être autrement : un artiste de cette dimension a une telle sensibilité qu'il ne peut y avoir place en lui pour l'oubli ou l'indifférence.

Encore bravo, Roger, pour ce brillant succès auquel tes amis ont toujours cru.

Parlons à présent de ce prestigieux concours Tchaïkovski qui t'a valu cette haute récompense, mais laissons la parole à Jérôme Ledoux, critique musical au Dauphiné Libéré, seul média ayant, à ma connaissance, relaté ton succès. Etre classé 4^e à Tchaïkovski, c'est moins médiatique que d'être parmi les 10 meilleurs tennismen mondiaux.

Dans le domaine musical, si les festivals demeurent pour les mélomanes un pôle d'intérêt, les concours quant à eux restent parfois dans l'ombre. Il en est ainsi d'une manifestation internationale du plus haut niveau, le concours Tchaïkovski de Moscou.

Pourtant, ce best-seller des joutes artistiques avait inscrit cette année à son palmarès le nom de deux musiciens français. L'un d'eux, originaire de la région lyonnaise – et qui a souvent travaillé dans la région grenobloise avec les associations musicales dauphinoises – a fini quatrième dans la catégorie piano ; il se nomme Roger Muraro.

Nous avons rencontré celui-ci qui nous a parlé avec passion des épreuves mais aussi du long chemin par lequel passe la préparation d'un tel concours. Le Tchaïkovski de Moscou comprend quatre disciplines : piano, violon, violoncelle et chant. Il n'a lieu aussi que tous les quatre ans ; autant dire qu'il ne faut pas rater le coche quand pour un artiste le moment est là.

Ils sont nombreux arrivant des cinq continents et pour qui une place parmi les premiers peut décider d'une carrière. En piano, ils étaient cette année 156 ! Onze Soviétiques, 34 Américains, 22 Japonais, 16

DEPUIS PLUS DE 25 ANNEES

LE KIOSQUE D'ORPHÉE

20, rue des Tournelles, 75004 PARIS. Tél. : 42-71-42-21

ENREGISTRE ET TRANSCRIT VOS ENREGISTREMENTS
SUR DISQUES HI-FI ET CASSETTES EN PETITES
ET GRANDES QUANTITES

Vous pouvez bénéficier de son EXPERIENCE et vous serez certain qu'il tirera la QUINTESSANCE de vos bandes magnétiques
Ses passages sont de TRES GRANDE QUALITE et le matériel employé pour la gravure TRES SOPHISTIQUE.

Documentation sur simple demande

Français et puis des Chinois, des Syriens, des Italiens, des Allemands, des Cubains, des Espagnols... Et au fil des épreuves : éliminatoires, demi-finales, finales, le nombre des élus se restreint peu à peu. 39 candidats seront reçus aux demi-finales dont trois Français : Thierry Huillet, Hélène Grimaud et Roger Muraro.

Seul ce dernier franchira encore cette barrière et fera partie des douze finalistes à briguer le premier prix. Accompagné par l'orchestre d'Etat de l'U.R.S.S., Roger Muraro aura pour cette ultime étape à jouer et à enchaîner le concerto n° 1 en si bémol mineur de Tchaïkovski et le concerto pour la main gauche de Ravel. Rien que ça ! Il finira quatrième, brillant résultat dont la France peut s'honorer. Cette année, le grand lauréat est Irlandais : il s'appelle Barry Douglas. Les deuxième et troisième prix ont été attribués à des Soviétiques.

Roger Muraro a été particulièrement frappé par l'accueil chaleureux que lui a réservé le peuple russe. Son interprétation de Messiaen en demi-finale lui a valu un succès délirant. Ce grand peuple apprécierait-il la musique française mieux que le public français lui-même ? Toutes les chaînes de radio et de télévision soviétiques ont retransmis cette prestation.

Mais ce résultat est le fruit d'une longue préparation. Depuis quatre ans, psychologiquement et techniquement, Roger Muraro s'est préparé avec minutie à ce concours. Ses maîtres ne sont pas étrangers à cette réussite. Yvonne Loriod-Messiaen qui a été son professeur au conservatoire de Paris et Eliane Richepin, la fondatrice du Centre musical international d'Annecy. Alors que ces deux éminentes personnalités du monde

artistique le guidaient musicalement, d'autres l'ont aidé à régler toutes les difficultés matérielles d'inscription et de participation au concours.

C'est le cas de Marc Bleuse, le directeur du C.N.S.M. de Paris, qui l'a soutenu avec efficacité. Roger Muraro est aujourd'hui satisfait mais n'a pas le temps de s'endormir sur ses lauriers. Projets et concerts viennent remplir son calendrier. Très bientôt, c'est Michel Beroff qu'il doit remplacer pour un récital en Allemagne.

Roger Muraro avait déjà obtenu différents prix dans des concours internationaux : Marsala, Porto, Parme. Sa quatrième place à Moscou s'ajoute à cette liste éloquent. N'oubliez pas son nom, il appartient désormais aux virtuoses de la nouvelle génération.
Jérôme LEDOUX

STAGES DE PEDAGOGIE MUSICALE ACTIVE

L'A.R.T.E.M. (Agence Régionale Technique pour la Musique) du Conseil Régional de Midi-Pyrénées organise, pendant l'année scolaire 1986-1987, des stages de pédagogie musicale active. Ils s'adressent à tous les enseignants, éducateurs et étudiants en musicologie.

S'adresser à A.R.T.E.M. - 14, rue de Tivoli - 31068 Toulouse Cedex - Tél. : 61.55.36.83, pour de plus amples renseignements.

GUIDE DE LA DANSE PICARDIE 1987

Que vous soyez danseur amateur ou professionnel, chorégraphe ou tout simplement désireux de voir votre enfant s'initier à la danse, ce Guide, qui sera publié début octobre, sous l'égide du Conseil Régional de Picardie et du Ministère de la Culture et de la Communication, sera alors pour vous une source de renseignements indispensables.

A la lecture de cet ouvrage, vous saurez tout sur les personnes et les associations participant au développement de la vie chorégraphique en Picardie, que ce soit dans le domaine de la création ou de la formation et répondrez ainsi à toutes les questions qui se posent à vous.

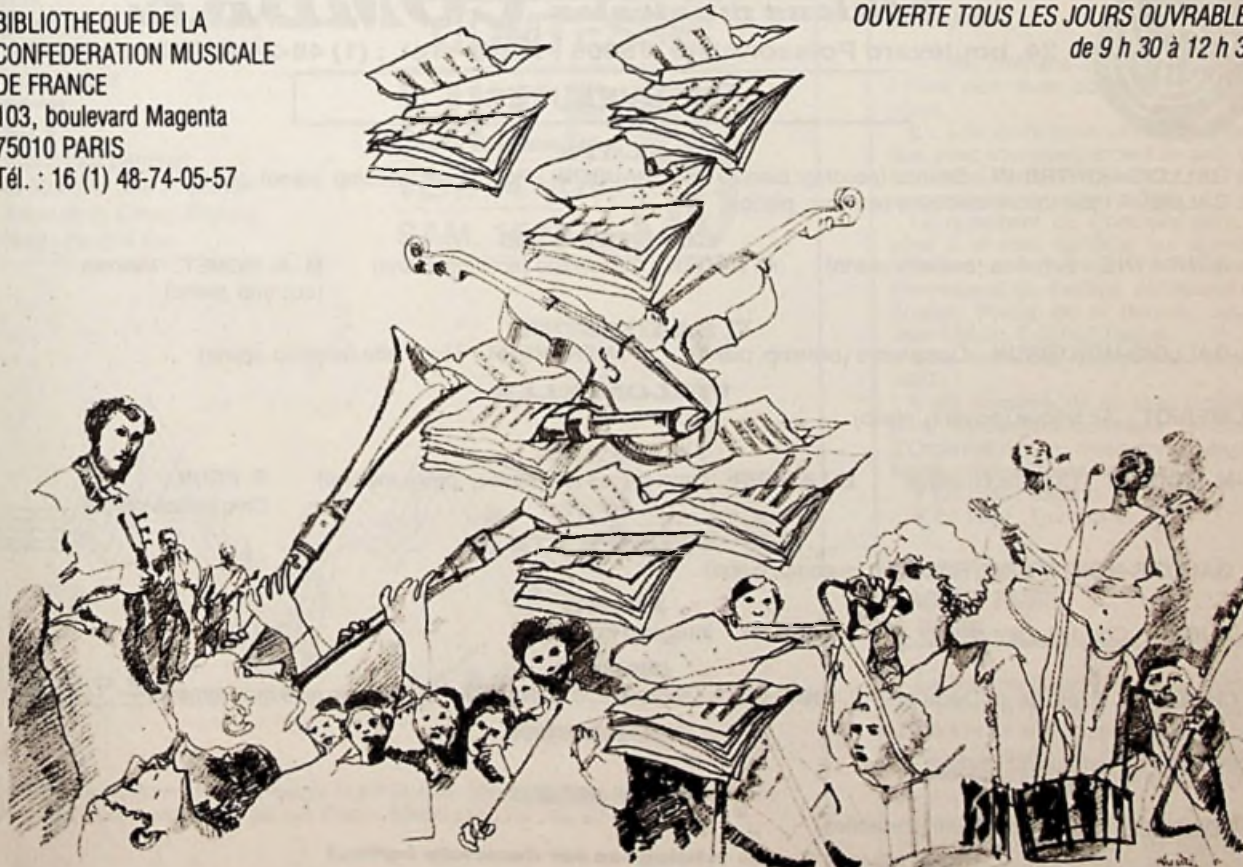
Il vous permettra par ailleurs, de vous tenir informé des multiples débouchés offerts dans ce domaine ; un inventaire le plus exhaustif possible de toutes les structures nationales, publiques ou privées, ouvertes aux jeunes qui veulent s'informer sinon se former sur les métiers de la danse, a été réalisé à cet effet.

Un répertoire d'adresses utiles complète ce Guide qui deviendra vite, espérons-le, l'outil indispensable à toutes vos recherches sur la danse et ses lieux en et hors Picardie.

Pour acheter ce livre, s'adresser à : « Guide de la Danse », 5, rue Henri Daussy, 80044 Amiens Cedex.

BIBLIOTHEQUE DE LA
 CONFEDERATION MUSICALE
 DE FRANCE
 103, boulevard Magenta
 75010 PARIS
 Tél. : 16 (1) 48-74-05-57

OUVERTE TOUS LES JOURS OUVRABLES
 de 9 h 30 à 12 h 30



R. SMITH & Co Ltd (ANGLETERRE)

Représentation pour la France

H.M.M.O.

60, rue Racine, 59100 ROUBAIX

ORCHESTRE D'HARMONIE :

- SINFONIETTA Op. 85 *Difficile*
Composition et arrgt : D. Bourgeois
3 mouvements, durée 26 min.
- THREE FOLK TUNES *Moyen facile/moyen*
Composition et arrgt : G. Holst
- UN BOUQUET IRLANDAIS *Moyen facile*
Arrangement : Robert Farnon
- LE CHANT DU ROSSIGNOL *Moyen facile/moyen*
Musique et arrgt : Gordon Jacob
- A CIRCUS SUITE *Moyen facile*
Musique et arrgt : Stuart Johnson
Etc., etc.

BRASS BAND :

- SANDPAPER BALLETT
Musique : Leroy Anderson - Arrgt : G. Brand
- TRUMPETER'S LULLABY
Musique : Leroy Anderson - Arrgt : R. Barsotti
- THE GIRL IN SATIN
Musique : Leroy Anderson - Arrgt : R. Barsotti
- BUGGLER'S HOLIDAY
Musique : Leroy Anderson - Arrgt : R. Barsotti
Etc., etc.

Envoi Catalogue et 33 t. sur simple demande
indiquant impérativement les fonctions exercées.
(Les demandes imprécises resteront sans réponse.)

Antoine Courtois Paris

Le triomphe
de la
Qualité

Photo Gérard NICOLAI



P. GAUDET & Cie
8, rue de Nancy - 75010 PARIS
Tél. (1) 46.07.77.85

Documentation sur demande



Editions musicales **COMBRE**

24, boulevard Poissonnière, 75009 PARIS - Tél. : (1) 48-24-89-24

NOUVEAUTES

FLUTE

- R. GALLOIS-MONTBRUN Ballade (accomp. piano) P. PAUBON Pour Annie (accomp. piano)
R. CALMEL Incantations celtiques (accomp. piano)

CLARINETTE

- D. DONDEYNE Sonatina (accomp. piano) D. ROGER Concertino (accomp. piano) M.-A. MONET Mélodia
(accomp. piano)

SAXOPHONE

- R. GALLOIS-MONTBRUN Complainte (accomp. piano) P. MERANGER Historiette (accomp. piano)

VIOLONCELLE

- M. MERIOT Air lyrique (accomp. piano)

GUITARE

- J.-M. MOURAT Cielo de Granada E. LESIEUR Deux pièces (tendresse - petite marche) P. BRUN
Cinq petites pièces

TROMPETTE

- R. GALLOIS-MONTBRUN Fantasma (accomp. piano)

PIANO

- C. AUBER Cocktail d'arc-en-ciel J. CREUSOT Images d'Epinal

ORGUE

- J. CHAILLEY Prélude et Dédicace J. CHAILLEY Diptyque N. HAKIM Symphonie en 3 mouvements

ACCORDEON

- T. PRATI Le remous du Danube

ENSEMBLES

- R. DOURNEL Dix duettos (pour clarinettes)

(Envoi de nos catalogues sur demande écrite.)

COLLOQUE - CONCERTS
- SPECTACLES - ANIMA
TIONS - EXPOSITIONS - CO
LLOQUE - CONCERTS - SPE

MUSIQUE ET HANDICAPS. ET PERSPECTIVES DE SOINS. CULTURE ET SANTE.

RENCONTRES

placées sous la Présidence d'Honneur
de Monsieur Pierre MAUROY.
Maire de Lille

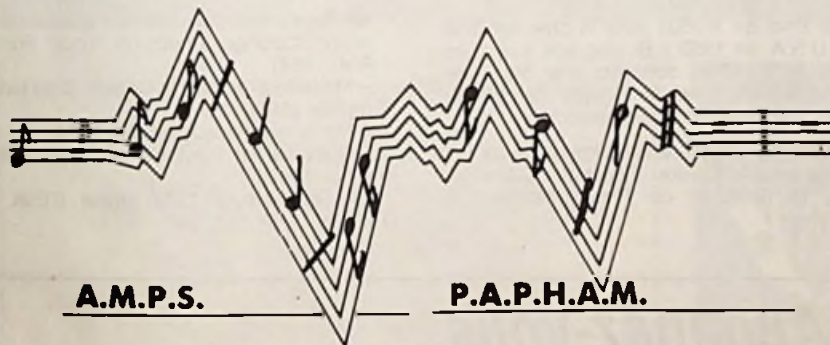
ET

sous le haut patronage
de Monsieur Noël JOSEPHE.
Président du Conseil Régional
Nord - Pas-de-Calais.

HOSPICE

COMTESSE

LILLE 86
VEN. 14 NOV.
SAM. 15 NOV.



Pour tous renseignements, contacter P.A.P.H.A.M. (Pratiques Artistiques Personnes Handicapées Agées Malades), 34, rue Patou, 59800 Lille, tél. : 20.57.49.92.

L'Harmonie du Personnel de la R.A.T.P. nous informe qu'il lui a été volé un Saxophone Baryton Mi b, doré verni, de marque SELMER, n° 338195.

Tous renseignements seront pris en considération au tél. : (1) 40.02.49.36.

LE BULLETIN DE L'ASSOCIATION FRANCE-URSS EST PARU

L'Association France-URSS a publié son bulletin d'informations numéro 8 (octobre-novembre-décembre 1986).

Au sommaire de ce bulletin : actualités de la vie musicale concernant l'URSS en France (concerts, disques) ; actualités de la vie musicale en URSS ; informations association France-URSS.

Vous pouvez vous le procurer en écrivant à Association France-URSS, 61, rue Boissière, 75116 Paris. - Tél. : (1) 45.01.59.00.

DOUZIEME CONCOURS INTERNATIONAL DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE TOULON

Du 20 au 27 mai 1987. Discipline : Trompette. Ce concours, réservé aux instruments à vent, est ouvert aux jeunes artistes de toutes nationalités âgés de 18 à 30 ans.

EPREUVES :

1 - Une première épreuve éliminatoire à huis clos, avec accompagnement de piano.

2 - Une demi-finale éliminatoire publique, avec accompagnement de piano.

3 - Une épreuve finale publique, avec accompagnement d'orchestre.

Le règlement du Concours sera envoyé à chaque candidat sur demande adressée au : Secrétariat du Concours International du Festival de Musique de Toulon, Palais de la Bourse, avenue Jean-Moulin, F-83000 Toulon.

Date limite des inscriptions : 1^{er} mars 1987.

Il est conseillé de se faire inscrire le plus rapidement possible, le Comité d'Organisation se réservant le droit de limiter le nombre des candidats.

- En 1988 : Basson
- En 1989 : Trombone

LA MAITRISE GABRIEL FAURE A PARIS

La Maîtrise Gabriel Faure de Marseille se trouvera à Paris entre le samedi 21 février et le mercredi 25 février 1987, pour y donner un concert unique en l'Eglise de la Madeleine le mardi 24 février à 10 h 30.

Pour tous renseignements, contacter la Maîtrise Gabriel Faure, 10, rue Chape, 13004 Marseille. — Tél. : 91.47.57.38.

MUSIQUE CONTEMPORAINE

STAGE « MUSIQUE ET SONS » organisé par COLLECTIF et Cie.

« Collectif et Cie » reconduit le stage « Musique et Sons » qui se déroulera les Samedi 6 et Dimanche 7 Décembre 1986, dans le studio.

Ce Stage s'adresse à toute personne intéressée par les problèmes du son (musiciens ou non).

Renseignements et inscriptions à envoyer à :

« COLLECTIF et CIE »
11, avenue des Vieux Moulins
74000 ANNECY
Tél. : 50.45.09.76

36^e CONCOURS INTERNATIONAL DE JEUNES CHEFS D'ORCHESTRAS

Dans le cadre du Festival International de Musique de Besançon et de Franche-Comté s'est tenu le 36^e Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestres du 30 août au 4 septembre 1986.

102 dossiers d'inscription ont été examinés par la Commission provenant de 24 pays.

32 concurrents se sont présentés aux épreuves éliminatoires.

12 ont été admis aux demi-finales et 3 à l'Épreuve finale.

Le Jury a décerné à l'unanimité le premier prix à Gilles Auger (Canada) et deux mentions ex aequo à Luca Ferrara (Italie) et Bruno Poindefert (France).

« LA FRANCE ET LA RUSSIE AU SIECLE DES LUMIERES »

L'Association Française d'Action Artistique organise une exposition présentée aux Galeries Nationales du Grand Palais, du 20 novembre au 9 février 1987.

L'exposition La France et la Russie au Siècle des Lumières se propose d'offrir pour la première fois au public français, puis au public soviétique, une vaste synthèse des courants culturels qui ont conduit deux pays, pratiquement hermétiques l'un à l'autre à la fin du XVII^e siècle, à s'ouvrir par le jeu des influences réciproques à des échanges fructueux dans les domaines de la littérature et de la philosophie, de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et de l'urbanisme, des arts décoratifs, du théâtre et de la musique.

Des visites guidées sont proposées ; renseignez-vous en appelant le (1) 42.89.54.10. Tous renseignements à l'Association Française d'Action Artistique 45, rue Boissière, 75116 Paris.

VOIR LES SITES, ENTENDRE LES SONS

Le Michigan est entouré des plus grands lacs d'eau douce du monde.

Du 11 au 14 juin 1987, Festival de Musique.

Pour toutes informations, s'adresser : Great Lakes International Music Festival, P.O. Box 316, Hemlock, ML 48626, U.S.A.



Idil Biret

donnera un unique concert

Salle Gaveau,
le 18 novembre
prochain.

Idil Biret est née à Ankara en Turquie. A l'âge de trois ans, elle manifeste un goût prononcé pour la musique et commence à étudier le piano.

Entrée au conservatoire de Paris à l'âge de 13 ans, elle en sort deux ans plus tard titulaire de trois premiers prix (piano supérieur : Jean Doyen ; accompagnement au piano ; Nadia Boulanger ; musique de chambre : Jacques Février). Elle étudie alors le piano avec Alfred Cortot, Wilhelm Kempff, et la composition avec Nadia Boulanger.

Idil Biret a donné son premier concert à 11 ans, avec Kempff dans le concerto pour deux pianos de Mozart.

Depuis l'âge de 16 ans, elle donne des concerts à travers le monde en compagnie d'illustres chefs d'orchestre, dont Monteux, Scherchen, Leinsdorf, Boult, Kempe, Sargent, Rozhdestvensky, Keilberth, Frühbeck de Burgos, Pritchard, Mackerras, Iwaki, Manuel Rosenthal.

Idil Biret se produit pour la première fois aux U.S.A. en 1963 à Boston, elle interprète alors, le troisième concerto pour piano de Rachmaninoff avec le Boston Symphony Orchestra dirigé par Eric Leinsdorf.

La même année, elle interprète la même œuvre avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Pierre Monteux à Londres.

La pianiste a donné plus de 80 concerts en Union Soviétique, et récemment avec l'Orchestre Philharmonique de Leningrad.

En 1980 et 1984, Idil Biret donne 60 concerts en Australie, dont 14 à l'Opéra de Sydney.

Idil Biret a participé aux Festivals de Montréal, Persepolis, Royan, La Rochelle, Athènes, Berlin, Gstaad, Istanbul où elle a joué les sonates de Beethoven avec Yehudi Menuhin, et Montpellier où elle a interprété en première mondiale l'intégrale des symphonies de Beethoven transcrites par Liszt pour le piano.

Elle a été invitée à jouer lors du 85^e anniversaire de Wilhelm Backhaus à Bonn et au 90^e anniversaire de Wilhelm Kempff à Schloss Eimau en 1985.

Idil Biret a été membre du Jury de plusieurs prix internationaux, dont le prix de la Reine Elisabeth en Belgique et le prix Van Cliburn aux Etats-Unis.

Idil Biret a reçu les distinctions suivantes :
- Lily Boulanger (memorial fund), Boston (1954, 1964).

- Médaille d'Or Harri et Cohen / Dinu Lipatti (Londres 1959).

- Mérite artistique Polonais (1974).

- Chevalier de l'Ordre National du Mérite (France 1976).

Elle est depuis 1973 artiste d'Etat en Turquie.

**Abonnez-vous,
faites abonner
vos sociétés !**

TEXTES MUSICAUX À CHANTER

collection Fleurant-Voirpy pour la formation musicale
(documentation détaillée sur demande)

Seules les versions du professeur, avec accompagnement de piano, sont délivrées en spécimens, à 50% du prix public, sur présentation d'un justificatif.

SÉRIE A			SÉRIE B			SÉRIE C		
Numéros	Clés	Thèmes	Numéros	Clés	Thèmes	Numéros	Clés	Thèmes
1	Sol	<i>Oeuvres de toutes époques et de tous styles</i>	1*	Sol	<i>Folklore d'Europe</i>	1		à paraître
2	Sol	"	2*	Sol	<i>Folklore d'Europe</i>	2		à paraître
3	Sol	"	3	Sol, Fa	<i>Opéras de Mozart (1)</i>	3		à paraître
4	Sol	"	4	Sol, Fa, Ut 3 ^e et 4 ^e	<i>Sonates et Concertos de Vivaldi (1)</i>	4	Sol, Fa, Ut 3 ^e et 4 ^e	<i>Sonates et Concertos de Vivaldi (2)</i>
5	Sol	"	5	Sol, Fa, Ut 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e	<i>Musique de chambre de Schubert</i>	5		à paraître
6	Sol	"	6	Sol, Fa, Ut 1 ^{re} et 4 ^e	<i>Boris Godounov Version Moussorgsky</i>	6		à paraître

*Aucun fascicule avec accompagnement de piano n'est prévu pour ces 2 ouvrages, le choix exclusif de textes populaires se prêtant difficilement à une harmonisation stéréotypée.

Chaque professeur pourra, à sa convenance, réaliser un soutien harmonique adéquat.

Henry LEMOINE 17, rue Pigalle, 75009 Paris
(1) 48.74.09.25

COMPLETS AVEC ETUI RIGIDE

FLUTE Traversière : 2430
SAX Alto Fa dièse aigu, Verni : 3950
COR d'harmonie Fa, 3 Palettes : 3000
COR d'harmonie Fa/Sib, 5 Palettes : 4650

Location possible - Garantie 1 an,
d'autres instruments disponibles
Service après-vente
Conditions spéciales aux Stés de Musique

CLAIRMUSIC

21 bis, rue du Simplon, 75018 PARIS
Tél. : (1) 42-64-06-20

OFFREZ EN FIN D'ANNÉE
à vos amis, membres honoraires
un



CALENDRIER
avec la photo des membres
de votre société

L'IMPRIMERIE SIMATIS
42 rue de la Chapelle, 75018 Paris

FORMATION MUSICALE - SOLFÈGE

Collection dirigée par
Marc BLEUSE, Jacques DAUCHY, Aline HOLSTEIN

Louissette CROIX - Aline HOLSTEIN - *Musiques Vivantes*

Guide détaillé de formation musicale pour le professeur et l'élève de l'éveil musical à l'Initiation Musicale III.

Cours complet fondé sur des exemples d'Œuvres Contemporaines et du Répertoire, dans une présentation claire, pour une pédagogie d'aujourd'hui.

Volume 1 : Réflexions sur la psycho-pédagogie de l'éveil musical.

Volumes 2 à 5 : Éveil musical à Initiation Musicale III, en version livre de l'élève et livre du professeur.

Jacques DAUCHY - *15 exercices de dépistage de fautes*

Exercices pour l'entraînement de l'audition intérieure fondés sur des extraits d'Œuvres du Répertoire de Bach à Ohana.

Textes exacts et textes fautifs.

Jean-Clément JOLLET - *Jeux de rythmes... et jeux de clés*

Approche de la lecture des clés (Sol et Fa) et du rythme, à base d'exercices de jeux et d'improvisation, destinée aux débutants.

Volumes 1 à 5 parus : Initiation Musicale I à Élémentaire.

Jean-Clément JOLLET - *Lire, entendre, analyser*

Dossiers pédagogiques fondés sur des Œuvres du Répertoire abordant la mémorisation rythmique et mélodique (dictée), le dépistage de fautes, la lecture rythmique, chantée et en intonation ainsi que l'analyse et la théorie.

Volumes parus : Initiation Musicale II et III, Préparatoire et Élémentaire en version livre de l'élève et livre du professeur.

Jacques PETIT - *21 leçons de solfège à improviser*

Nouvelle formule de travail de l'improvisation destinée aux classes de solfège et aux chorales. Ouvrage proposant un canevas dégagant des notions de hauteur, d'intensité, de son, d'articulation, de durées, de pulsation rythmique, de rapports voix-instrument, parole-chant, etc.

Journal de la Pratique Musicale des Amateurs

édité par la Confédération Musicale de France

121, rue La Fayette - 75010 PARIS



*Ce Journal
est votre journal !*

Il doit être lu par tous les musiciens !

Abonnez-vous !

Faites abonner vos amis !

*Aidez-nous à ce que ce journal soit partout sur
les pupitres, non seulement de nos musiciens,
mais de tous les amateurs de musique !*

*La Confédération Musicale de France est
avant tout une association à mission culturelle.*

*Cette mission s'accomplit grâce à votre colla-
boration et à tous les efforts que vous faites au
sein de vos fédérations.*

*Nous devons accentuer nos efforts afin d'être
pris en considération au même titre que des asso-
ciations moins importantes que nous dans le
cadre des mouvements d'éducation musicale
complémentaire de l'enseignement public.*

*En effet, c'est à l'école que doit se faire l'éveil
de l'enseignement musical de l'enfant et nous
voudrions bien figurer parmi les éducateurs
concernés.*

GEORGES FRANÇOIS NOUS A QUITTES

L'Harmonie de Saint-Ouen est de nouveau en deuil ; l'an dernier, à cette époque, disparaissait notre Président G. Amedro.

En cette fin septembre, c'est notre Directeur G. François qui nous quitte à 48 ans, à la suite d'une cruelle maladie.

Ancien élève de la Société, excellent clarinetiste, il avait accédé à la Direction tant ses qualités musicales et sa gentillesse étaient appréciées de tous puisque l'Harmonie du Chemin de Fer du Nord, dont il faisait également partie, lui en avait confié la sous-direction.



C'est une perte pour la grande famille des musiciens car il était appelé à un brillant avenir.

Aussi une très nombreuse assistance était-elle présente à ses obsèques célébrées en musique le 22 septembre 1986 à Boulogne-sur-Seine, par ses amis des deux Sociétés réunies.

La Confédération Musicale de France se joint à l'Harmonie de Saint-Ouen et à l'Harmonie des Chemins de Fer du Nord et exprime à Madame Georges François, à sa fille, à ses parents et amis et à tous les membres de l'Harmonie ses condoléances attristées et émues.

GRAND GALA ANNUEL POUR MEDECINS DU MONDE

Au bénéfice de Médecins du Monde, un grand gala annuel a eu lieu au Zénith, le lundi 3 novembre.

Au programme : des Variétés, de la Musique Classique, des morceaux du répertoire lyrique et des prestations chorégraphiques.

Pour tous renseignements, s'adresser à Médecins du Monde, 67, avenue de la République, 75011 Paris - Tél. : (1) 43.57.70.70.

NOBLET

DEUX SIÈCLES
D'EXPÉRIENCE
DANS
LA FABRICATION
DES
INSTRUMENTS
A VENT
A CLÉS

Maison fondée
en 1750.



CLARINETTES
FLÛTES
HAUTBOIS

pour élèves des écoles de musique et des conservatoires

27750 LA COUTURE-BOUSSY

*En vente chez les principaux
marchands de musique*

EDITIONS DE HASKE (HOLLANDE)

Représentation pour la France

H.M.M.O.

60, rue Racine, 59100 ROUBAIX

ORCHESTRE D'HARMONIE :

- CONCERTINO (Tromp. Solo) Moyen
de Kees Schoonenbeek
 - INTERMEZZA Facile
de Jurjen Hempel
 - CHANSON DE LIBERTE Facile
de Jacob De Haan
- Etc.. etc.

FANFARE :

- CONCERTO pour Piano et Fanfare Difficile
de Kees Schoonenbeek
 - SKATACO *Facile*
de Jabovski
 - PARTITA Moyen
de Jan De Haan
- Etc.. etc.

BRASS BAND :

- VALERIUS INTRADA Facile
de Jan De Haan
 - TOM POUCE Facile
de Werner Van Cleemput
 - FRERE JACQUES Moyen
de John Iveson - Arrgt : D. Annema
- Etc.. etc.

**Envoi Catalogue et 33 t. sur simple demande
précisant impérativement les fonctions exercées.**
(Les demandes imprécises resteront sans réponse.)

LYON MUSIQUE

des musiciens au service des musiciens

Direction : Paul PROUD

1^{er} prix unanimité du Conservatoire de Lyon
ex-musicien

de la Musique des Equipages de la Flotte

Directeur d'Harmonie

5, cours Gambetta - 69003 LYON

Tél. : (16) 78-60-54-07

« TOUTE LA MUSIQUE »

Instruments et librairie musicale

**ATELIER DE REPARATION
SPECIALISTE DES INSTRUMENTS
A VENT**

La Bibliothèque Nationale et le Théâtre National de l'Opéra de Paris s'associent pour restituer aux amateurs lyriques les plus grandes voix du début du siècle dans la TRAVIATA de Giuseppe Verdi.

L'auditeur contemporain peut ainsi imaginer les représentations du Metropolitan Opera, de Covent Garden ou de la Scala, quand Caruso, Nellie Melba, Tita Ruffo, Amelita Galli-Curci, Benjamino Gigli... se partageaient les distributions.



Les collections du Département de la Phonothèque Nationale et de l'Audiovisuel qui renferment tous les trésors de l'enregistrement depuis son invention, s'ouvrent davantage grâce aux conquêtes nouvelles de la technique numérique. Une fidélité sonore qui va raviver ces témoignages exceptionnels de l'art du chant verdien.

Au programme

LES VIOLETTA

Nellie Melba (en 1907), Luisa Tetrizzini (en 1908), Lucrezia Bori (en 1914), Amelia Galli-Curci (en 1919, 1920 et 1924), Claudia Muzio (en 1935).

LES ALFREDO

Enrico Caruso (en 1914), Tito Schipa (en 1924), John McCormack et Benjamino Gigli (en 1928).

LES GERMONT

Tita Ruffo (avec Maria Galvany, en 1907), Mattia Battistini (en 1911), Ricardo Stracciari et Pasquale Amato (en 1914), Giuseppe De Luca (avec Galli-Curci, en 1929).

S'adresser à la Bibliothèque Nationale, (Service de Vente)
2, rue Vivienne, 75084 Paris Cedex 02

Manifestations

FESTIVALS

22/23 et 24 mai 1987	Longjumeau (Essonne)	Festival International d'Orchestres à Plectres, organisé en collaboration avec la ville de Longjumeau, le Centre Régional d'Animation Artistique d'Ile-de-France (C.R.A.I.F.) et l'Ensemble Instrumental à Plectres du Conservatoire Municipal de Longjumeau.	M. Leconte, mairie de Longjumeau, 91160 Longjumeau.
24 mai 1987	Colmar (Haut-Rhin)	15 ^e Festival de Chant Choral de la Jeunesse de Colmar et Environs.	M. Joseph Muller, 93, rue du Vieux-Mühlbach, 68000 Colmar.
14 juin 1987	Massiac (Cantal)	Festival du Centenaire de la Société de Musique « Les Rives de l'Allagnon ».	M. J. Iacono Di Cacito, avenue de Clermont-Ferrand, 15500 Massiac. Tél. : 71.23.00.74.
14 juin 1987	Thiviers (Dordogne)	18 ^e Festival de Musique et majorettes de la Dordogne.	Mme Josette Meyzie, 7, rue Bertran-de-Born, 24800 Thiviers. Tél. : 53.55.03.27.
13 juin 1987	Strasbourg (Bas-Rhin)	9 ^e animation Chorale de Strasbourg-Centre.	M. Gérard Foltz, 3, rue du Falkenstein, 67800 Bischheim.
21 juin 1987	Le Chambon Feugerolles (Loire)	Festival.	Comité du Festival en mairie, 42500 Le Chambon Feugerolles. Tél. : 77.61.04.60.

CONCOURS

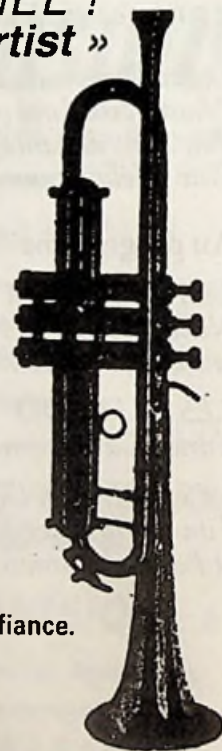
8 avril 1987	Strasbourg (Bas-Rhin)	39 ^e Concours de chant choral Scolaire du Bas-Rhin	M. Charles Riess, 7, rue de Sessenheim, 67000 Strasbourg.
3 mai 1987	Hombourg-Haut (Moselle)	Concours International pour chorales, Orchestres d'Accordéon et à Plectres.	M. Roland Boitel, 151, avenue R.-Poincaré, 57800 Freyming Merlebach.

CHEFS DE MUSIQUE !

EXCEPTIONNEL !

PROFITEZ de nos PROMOTIONS « Royal-Artist »

	CUIVRE	ARGENTE
TROMPETTE, en ut et si b	930	1.220
CORNET, si b	1.250	1.670
BUGLE, si b	1.430	1.850
ALTO, mi b	2.050	2.790
BARYTON, si b	2.750	3.790
BASSE, si b à 4 pistons	3.995	5.150
SOUBASSOPHONE, si b, pavillon orientable et démontable.....	11.850	14.900
TROMBONE, à coulisse, verni	1.750	
TROMBONE, à pistons ut/si b.....	3.800	4.940
	LAQUES OR	
	CLES CHROMEES	
SAXO SOPRANO, si b	3.990	
SAXO ALTO, mi b, fa #	3.900	
SAXO TENOR, si b, fa #	4.650	
SAXO BARYTON, mi b	10.240	
GRANDE-FLUTE, argentée plateaux pleins	1.990	



Depuis 25 ans, 3.000 harmonies, sociétés et écoles de musiques nous font confiance.
POURQUOI PAS VOUS ?

GUILLARD BIZEL

2 et 9, rue d'Algérie, LYON - Tél. : 78-28-44-22
ATELIERS MODERNES DE REPARATIONS
CONDITIONS SPECIALES AUX SOCIETES DE MUSIQUE

GARANTIE
un an P. et M.O.
FRANCO DE PORT
A PARTIR DE
3.000 F.T.T.C.

CONCOURS

13 mai 1987	Mulhouse (Haut-Rhin)	39 ^e Concours de Chant Choral Scolaire du Haut-Rhin.	M. Jean-Pierre Moser, 36, rue Anna-Schoen, 68200 Mulhouse.
17 mai 1987	Vienne (Isère)	Concours Régional de Batteries-Fanfars.	M. Maurice Vernaison, résidence d'Aygues-Givray, 38550 St-Maurice-l'Éveil. Tél. : 74.86.38.20.
24 mai 1987	Blois (Loir-et-Cher)	Concours National de Musique ouvert aux Harmonies, Fanfares, Batteries, Fanfares de Marche, Formations juniors. Toutes divisions.	M. Christian Bruneau, 4, allée du 19-Mars-1962, St-Gervais-La Forêt, 41350 Vineuil. Tél. : 54.42.88.30.
24 mai 1987	Fondettes près de Tours (Indre-et-Loire)	Concours régional de musique. Formations-Harmonies, Fanfares, Batteries-Fanfars, juniors et chorales de la région Centre.	M. Henri Gaume, Secrétaire Général, 102, rue de Loches, 37800 Ste-Maure-de-Touraine. Tél. : 47.65.48.44.
31 mai 1987	Pouzauges (Vendée)	Concours National de Musique ouvert aux Harmonies, Fanfares, Batteries-Fanfars, Orchestres et Chorales, ainsi qu'aux Formations juniors. Ce concours est placé sous le patronage de la C.M.F. et de M. Philippe de Villiers, secrétaire d'État auprès du ministre de la Culture.	M. Alain Moreau, 14, rue Fortuné-Parenteau, 85700 Pouzauges. Tél. : 51.91.93.02.
14 juin 1987	Massiac (Cantal)	Concours National de Musique réservé aux Orchestres d'Harmonie et de Fanfare et aux Batteries-Fanfars.	M. J. Iacono Di Cacito, avenue de Clermont-Ferrand, 15500 Massiac. Tél. : 71.23.00.74.
14 juin 1987	Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire)	Concours Régional de Musique, ouvert aux Harmonies, Fanfares, Orchestres à Plectres et cordes pincées, Chorales, de la Région Bourgogne, toutes divisions. Ce concours est organisé par la Fanfare « Les Amis Réunis », à l'occasion de son Centenaire.	M. Marc Bresson, Hôtel de Ville, B.P. 188, 71307 Montceau-les-Mines.
14 juin 1987	Chelles (Seine-et-Marne)	Concours National de Musique réservé aux Harmonies-Batteries Fanfares et Fanfares (12 à 15 Sociétés).	P. Gavillet, 1, place du Bois-Madame, 77500 Chelles. Tél. apr. 19 heures : 64.21.03.55.

CONGRES

11 octobre 1987	Hagueneau (Bas-Rhin)	Congrès de l'Association des Sociétés Chorales d'Alsace.	M. Alfred Stengel, 10, rue de la Statuette, 67500 Hagueneau.
-----------------	----------------------	--	--

STAGES

10 et 11 janvier 14 et 15 février 21 et 22 mars 1987	Limoges (Haute-Vienne)	Stage de direction d'orchestre d'harmonie.	M. André Ricq, 6, avenue des Casseaux, 87000 Limoges. Tél. : 55.33.53.78.
23 au 27 février 1987	Limoges (Haute-Vienne)	Stage d'accordéons pouvant accueillir des musiciens d'autres départements.	M. André Ricq, 6, avenue des Casseaux, 87000 Limoges. Tél. : 55.33.53.78.
3, 4 et 5 avril 1987	(Val-d'Oise)	Stage de Plectres, limité à 25/30 personnes. Date limite d'inscription : 6 mars 1987.	M. Mario Monti, Estudiantina d'Argenteuil, 40, rue de la Justice, 95100 Argenteuil.
28 et 29 mars 1987 (Maison Régionale)	Sainte-Croix-aux-Mines (Haut-Rhin)	15 ^e week-end d'Animation Musicale et Chant Choral.	M. Joseph Muller, 93, rue du Vieux-Muhlbach, 68000 Colmar.



LE NOUVEAU BUREAU DE LA C.I.S.M.

La Confédération Internationale des Sociétés Musicales (C.I.S.M.) nous communique la composition de son nouveau Bureau, que vous trouverez ci-dessous :

Président : Friedrich Weyermüller,

Wallpachgasse, 15, A-6020 Innsbruck. Tél. : 05222/468962 (Privé) 28366 (Prof.)

Secrétaire général : Alex Oggier, CH-3946 Tourtemagne VS. Tél. : 028/42.15.44/42.27.79 (Privé) 027/22.14.19/22.58.00 (Prof.)

Trésorier : Martin De Ryck, Pastoor Boelstraat 9, bus 4, B-2690 TEMSE. Tél. : 03/7710045.

Vice-président :

Chant/Chœur : Joseph Müller, 93, rue du Vieux Muhlbach, F-68000 Colmar.

Jeunesse/Information : Gurrie Husslage, Bredenhofstraat 2, NL-1544 Raazaandijk.

Commission de musique : Antonio Tatone, Torino (via E. Bava 27), Via Marianna Dionigi, 43 (1-10124 Torino), Anbima/Italie, 1-00193 Roma.

Finances/distinctions : Walter Wachter, Kreuztalerstrasse, 115, D-7945 Langenenslingen.

Correspondances à : Alex Oggier, CH-3946 Tourtemagne VS, tél. : 028/42.15.44/42.27.79 (Privé). 027/22.14.19/22.58.00 (Prof.).

GUINGOI

Guingoï, groupe traditionnel d'animation et de recherche en Langue d'oc ; ce jeune groupe a plein de projets en cours : bibliothèque à partitions traditionnelles, animations, expositions musicales.

Il recherche toute l'aide possible et de multiples partenaires.

Pour tous renseignements, vous pouvez vous adresser à : Guingoï - M.J.C. - Place F.-Fabre - 34600 Bédarieux.

Promenade à travers nos régions

Abonnements
1987
90 F

Ces articles sont publiés sous la responsabilité de nos vingt-trois fédérations régionales.

Nous vous rappelons qu'aucun article ne sera inséré dans cette rubrique s'il ne nous est pas parvenu revêtu de la signature du Président de la Fédération Régionale ou de son représentant délégué.

Ce sont nos magnifiques Régions de France ! Tous les articles figurant dans cette rubrique sont rédigés par nos amis originaires et demeurant dans nos Provinces.

Ces pages régionales nous ont été demandées avec insistance, non seulement par les membres affiliés à nos Fédérations, mais par nos lecteurs indépendants. En cette période de décentralisation et d'aménagement régional, il serait dommage de les restreindre.

Aquitaine

Gironde

BRUGES

L'Ecole de musique à l'heure de la remise des prix

De nombreux petits Brugeais, désireux d'acquiescer une formation musicale et instrumentale suivent chaque année à l'école municipale de musique de Bruges des cours d'enseignement musical assurés par des professeurs compétents.

Afin d'encourager ces jeunes musiciens, un après-midi musical a été organisé au cours duquel l'ensemble des palmarès de l'année 1985-1986 a été proclamé par Mme Pouchain, responsable de l'école.

Cette manifestation était présidée par M. Raymond Manau, maire de Bruges ; M. Ciran, Président des Sociétés Musicales d'Aquitaine ; Mme Lamicq, adjointe à la culture ; M. Caniaux et M. Ruffet, adjoints, et Mme Sultan, conseillère municipale, la responsable et les professeurs.

Les allocutions ont porté sur le dynamisme de cette école qui existe depuis plus de quinze ans et dont M. Bobineau avait assuré le départ, relayé aujourd'hui par Mme Pouchain. Puis M. Ciran devait, en particulier, mettre l'accent sur le solfège, affirmant qu'il est aussi indispensable dans la connaissance musicale que la lecture pour le savoir littéraire.

En terminant, quelques jeunes lauréats ont interprété les œuvres qu'ils avaient présentées à l'examen et pour lesquelles ils ont été récompensés.

Sous la direction de Mme Pouchain, la chorale de l'école, très applaudie, a conclu cette sympathique manifestation.

PESSAC

Belle vitalité de la Musique Saint-Martin

Ainsi que devait le souligner le Président Marquier dans son propos d'ouverture à la distribution des récompenses 1985-1986, la musicale Saint-Martin est repartie du bon pied depuis plusieurs années.

Nous ajouterons que cela n'est probablement pas étranger à la venue de M. Parus à la tête de l'Ecole et de l'Harmonie.

Les quelque 500 personnes présentes à Bellegrave, dont M. Cantarel, adjoint à la culture, représentant du maire de Pessac, MM. Rousseau, Doussang et Despujols, conseillers municipaux, ont pu se rendre compte de la vitalité de cette grande dame de la cité.

M. Marquier avait également rendu hommage aux professeurs, à ceux qui se dévouent pour cette cause de la jeunesse et souhaitait que les parents aident la société de leur mieux.

La manifestation avait commencé par l'audition de l'orchestre junior et de l'harmonie, dirigés par M. Paries, et se poursuivait musicalement avec trompettistes, flûtistes, violonistes et pianistes qui montrèrent leur valeur.

Signalons aussi l'active participation de l'Harmonie de la Société Musicale Saint-

Martin aux traditionnelles fêtes annuelles de la Rosière de Pessac, comme l'a voulu la Fondation Jaubert, par un concert public, sur la place de la mairie, direction M. Paries et auquel assistaient notamment, le Président Régional M. Ciran et M. Lignot, et le lendemain dimanche un concert en l'église Saint-Martin particulièrement remarqué.

La fête de la musique à l'école de Verthamon

La salle Le Royal était récemment le théâtre d'une excellente audition devant un nombreux public avec la présence de M. Cantarel, représentant le maire (excusé) ; Mme Pratiel, conseillère municipale ; Mme Gauthier, directrice de l'école Jean-Cordier ; M. Ciran, président de la Fédération musicale d'Aquitaine, était excusé.

Pour cette grande fête de la musique, les élèves des classes piano, guitare, accordéon, flûte, violon se surpassèrent et atteignirent un niveau excellent :

Un duo d'accordéon (Philippe Gonzalès, Marlène Belly) dans un excellent classique, démontrèrent que l'accordéon peut rivaliser avec les meilleurs instruments dits de Conservatoire.

L'aimable participation de l'école de danse Variations, dirigée par Mme Plaut, donnait un éclat très particulier à cette très bonne soirée.

Démonstration de percussion par M. Fall Gollan, un véritable artiste qui émerveilla l'assistance.

Enfin, le quatuor Nuances démontra, à l'accordéon, tout le talent qu'on lui connaît.

Une bonne soirée pour la musique, comme cette association voudrait en voir très souvent.

Mme Belly devait faire ses adieux au grand regret du président Monlun qui devait, au nom de tous, la remercier pour le travail accompli durant ces trois années, souhaitant la voir souvent dans nos futures manifestations.

Remerciement pour le travail excellent des professeurs : Mme Solano (piano) ; Mlle Guiton (piano) ; Mlle Dupat (flûte) ; Mme Beracochéa (violin) ; M. Romat (piano) ; M. Nemtanu (violin) ; M. Banderier (guitare), et M. Stephan (saxo).

M. Monlun, responsable de la classe accordéon, devait annoncer pour la rentrée de septembre, M. Gollan Fall, à la classe percussion.

Mlle Christine Gibou, du Conservatoire, pour les cours de solfège, en remplacement de Mme Belly, qui, malgré son départ, aidera au maximum à l'organisation de la rentrée.

M. Christian Barradet, vice-président, annonça la participation du quatuor Nuances au prochain concours A.C.F. de Bordeaux.

Tous les membres du conseil d'administration sont à féliciter pour le bon travail et la bonne collaboration qu'ils apportèrent à M. Pierre Monlun, notre dévoué directeur et président fondateur de cette école.

Une mention toute spéciale à M. Paul Milan, le dévoué secrétaire général.

Rappelons que les anciens élèves et les nouveaux peuvent se faire inscrire dès

Cmf



maintenant auprès de M. Pierre Monlun, 31, avenue Jean-Cordier, 33600 Pessac, tél. : 56-45-49-22 ou 56-24-96-17, pour la rentrée de septembre.

Pyrénées-Atlantiques

PAU

Orchestre symphonique amateur palois : la fête de la musique et l'O.S.A.P.

C'est en l'église Sainte-Thérèse de Pau, que l'orchestre symphonique amateur palois participa à cette fête ce 22 juin 1986 à la messe de 11 heures.

Le programme de choix, qui avait été mis sur pied grâce au dévouement de son chef, M. René Serilhac, et à l'assidue fréquentation des répétitions par les musiciens, fut à la hauteur de l'événement : l'Ouverture de Beethoven, « Prométhée », faisait apparaître la régularité et la justesse des cordes ainsi que la souplesse des vents.

« Le Largo Patético » du chef : M. Serilhac, compositeur de surcroît, nous donna l'occasion d'entendre une phrase mélodique combien prenante et digne de son auteur.

M. Marcel Lasseguette interpréta le solo de « la Méditation de Thaïs ». A noter la discrétion de l'orchestre dans l'accompagnement ainsi que l'élégante technique du soliste.

« Le Largo de Haendel » nous permit d'écouter le récit que l'on ne joue pas souvent.

M. Larrieu, violoncelliste, nous charma par de chaudes sonorités et le brillant tout particulier qu'il donna à cette œuvre.

Enlevé de façon magistrale, « le Menuet de la Suite Pastorale » de Bach, terminait cette messe. M. le Curé de Sainte-Thérèse, en exprimant le plaisir ressenti à l'écoute des musiciens amateurs jouant avec « leur cœur », remercia la formation d'avoir apporté aux nombreux fidèles présents une raison supplémentaire d'accéder à la prière et à la méditation.

**Utilisez nos
petites annonces**

Auvergne

Allier

GANNAT

Les 14 et 15 juin 1986 : cent-vingtième anniversaire de l'Harmonie-Batterie et Fête de l'Union départementale des Sociétés de Musique de l'Allier

Le soleil s'était réconcilié avec l'Harmonie-Batterie. Pendant deux jours il éclaira de ses rayons bienfaisants la joie et la bonne humeur de Gannat en liesse pour les 120 ans de son Harmonie-Batterie et la fête de l'Union départementale des sociétés de Musique de l'Allier.

Dès le samedi après-midi, le ton était donné : la réception amicale et chaleureuse de la Batterie-Fanfare de la Police Nationale par la Municipalité avec une délicate attention, très appréciée des récipiendaires, la remise par M. le Maire, de la médaille de la ville de Gannat au Chef de la Musique d'Honneur du Festival.

A 20 h 30, au Champ de Foire, le concert d'ouverture du Festival était présidé par M. le Maire de Gannat et M. Louis Blanc, Président de l'Harmonie-Batterie et Président du Comité d'organisation du Festival.

La Batterie-Fanfare de la Police Nationale, par la variété de son répertoire, démontra de façon éclatante, qu'avec des clairons, des trompettes de cavalerie, des trompes et des tambours, on peut faire autre chose que d'animer des défilés ou exécuter des sonneries. Et que dire des tambours, en tenue d'époque, dans leur magistrale interprétation des Batteries Napoléoniennes ?

Les Majorettes Nogentaises et les Intrépides de Nogent-sur-Aube mirent en évidence l'heureux mariage de la Musique et de la Danse.

Un moment d'émotion au cours de cette soirée, lorsque l'animateur, Noël Pinel, fit monter sur le podium les trois derniers directeurs de l'Harmonie-Batterie : M. Charles Coquelet qui dirigea de 1931 à 1954, M. André Langlais, de 1954 à 1984 et son successeur M. Walter Renoux ainsi que M. Raoul James, Président d'Honneur, cheville ouvrière de la Société depuis 1921. Tous les quatre incarnaient en ce soir de fête soixante-cinq ans de l'activité de l'Harmonie-Batterie, soit plus de la moitié de son existence. Ils furent salués par une formidable ovation du public.

De la musique dans toute la ville, tel était l'objectif que s'était fixé le Comité du Festival pour le dimanche matin. Il fut très largement atteint. Dans chacun des quinze quartiers retenus, des Comités d'accueil s'étaient formés pour recevoir de leur mieux les musiciens venus leur apporter un salut musical et matinal. Toutes les Sociétés ont exprimé au Président du Festival leur surprise et leur plaisir pour l'accueil chaleureux que les Gannatois leur avaient réservé.

A partir de 11 heures, des défilés sillonnèrent les rues de la ville et plus particulièrement celles qui sont rarement visitées. La tâche du service d'ordre (gendarmes et gardes municipaux) en fut singulièrement

compliquée. Ils s'en acquittèrent avec un tact et une bienveillance remarquables ; qu'ils en soient sincèrement remerciés.

A 11 h 30, à la salle des Fêtes, M. Louis Huguet, maire de Gannat, Conseiller Général et Régional, entouré de son Conseil Municipal, recevait les personnalités présentes : M. Copet, représentant M. le Président du Conseil Général ; M. Louis Blanc, Président du Comité d'Organisation du Festival ; M. André Relin, Président de la Fédération de Musique de la Région Auvergne et Vice-Président de la Confédération Musicale de France ; M. Philippe Murat, Président de l'Union Départementale des Sociétés de Musique ; M. Walter Renoux, Directeur de l'Harmonie-Batterie et de l'Ecole municipale de Musique ; MM. Ch. Coquelet et A. Langlais, Directeurs honoraires ; M. Raoul James, Président d'Honneur ; Mme Alonso, Présidente de la Chorale « Occitane » ; M. Pourade, Directeur du Crédit Agricole ; M. Baste, Président du Syndicat du Commerce ; M. Marcellin, Président du Comité des Fêtes ainsi que MM. les Présidents et Directeurs des Sociétés présentes au Festival.

Tour à tour, M. L. Blanc, M. Copet, M. A. Relin, prirent la parole pour souhaiter bon anniversaire à l'Harmonie-Batterie. Il appartenait à M. le Maire de conclure. Il le fit en disant sa joie d'accueillir dans sa Ville les Sociétés venues participer à cette fête de la grande famille musicale et en exprimant ses vœux de prospérité à toutes les formations musicales réunies ce jour à Gannat. A l'Harmonie-Batterie, il renouvela l'assurance de son soutien et ses félicitations pour la réussite de ces journées de fête.

Le repas d'anniversaire fut servi à l'Hôtel de l'Agriculture. Le Président Louis Blanc, en quelques mots, remercia M. le Maire, les personnalités et plus particulièrement leurs épouses qui avaient bien voulu répondre à son invitation et faire de cette réunion, autour d'un excellent menu, un charmant moment de détente.

Plus de 700 musiciens étaient rassemblés au Champ de Foire pour le Festival de l'après-midi. Après un tour d'honneur devant les Officiels, les Sociétés prirent place pour le morceau d'ensemble et l'Hymne National. C'est M. Walter Renoux, Directeur artistique du Festival, qui dirigea « Gannat en Liesse », pas redoublé écrit spécialement par Armand Tournel pour le Centenaire de l'Harmonie-Batterie. M. Murat, président de l'Union des Sociétés de Musique de l'Allier, eût la délicate attention de confier à M. Charles Coquelet, Directeur honoraire de l'Harmonie-Batterie, la direction de la « Marseillaise ». Avec ses 80 ans et sans doute une émotion maîtrisée, il s'acquitta de cette mission avec la sûreté et la maestria qui reconnuent ses anciens musiciens.

Ensuite, chacune des quinze sociétés exécuta un concert. Toutes rivalisèrent de talent et furent chaleureusement applaudies par un très nombreux public. Toutes ont également participé à ce grand rassemblement musical d'un même cœur et toutes nous les remercions et les félicitons en les citant par ordre alphabétique : l'Amical Saint-Michel du Puy ; Batterie-Fanfare Saint-Pierroise de Saint-Pierre-le-Moutier ; les Enfants d'Espinasse Vozelle ; l'Indé-

pendante de Saint-Germain-des-Fossés ; les Intrépides de Nogent-sur-Aube ; la Lyre Bourbonnaise de Bourbon-L'Archambault ; les Majorettes Nogentaises ; la Semouse de Cusset ; la Société Lyrique de Saint-Rémy-sur-Durolle ; la Société Musicale de Bellerive-sur-Allier ; la Société Musicale de Jenzat ; l'Union Musicale d'Arfeuilles ; l'Union Musicale de Domerat ; l'Union Musicale de Lapalisse et bien sûr la Musique d'Honneur : la Batterie-Fanfare de la Police Nationale.

L'animation du Festival fût assurée par Noël Pinel, musicien, lauréat du Conservatoire de Vichy et ancien membre de l'Harmonie-Batterie de Gannat. Il le fit avec brio et ne ménagea pas sa peine pour créer, tout au long de ces deux journées, une ambiance de joie et de bonne humeur. Il le fit aussi gracieusement par amour de la musique et par sympathie pour les musiciens qui sont tous ses amis. La sonorisation avait été réalisée également gracieusement par René Piannazy, ami de toujours de l'Harmonie-Batterie. Quant à l'organisation matérielle du Champ de Foire, elle fût le fruit du travail des musiciens, de leurs familles et de tous les bénévoles qui se joignirent à eux. Merci à celui qui, par son aide, a contribué au succès de ces manifestations.

Que dire pour conclure ? En dehors de la satisfaction bien légitime des organisateurs pour la parfaite réussite de ce 120^e anniversaire, on peut constater que les Sociétés de Musique se portent bien. Certes des difficultés existent çà et là pour le maintien des effectifs. Il faut remplacer les anciens qui pourtant s'accrochent, tel ce saxophoniste, toujours en activité à 87 ans ; mais, hélas, les jeunes, contre leur gré, ne font que passer trop rapidement : les études ou l'entrée dans la vie active les éloignent souvent de leurs villes, voire même de leur région.

Malgré tout, les Sociétés de Musique font preuve d'une grande vitalité et demeurent un élément de base indispensable à la vie culturelle de leurs communes. Et si l'on s'interroge sur les motivations qui animent les musiciens amateurs, on ne trouve qu'une réponse : l'Amour de la Musique.

Cantal

MAURIAC

Les 19 et 20 juillet 1986 : Festival de Musique - 75^e anniversaire de « La Jeanne d'Arc »

C'est en 1911 que les jeunes gens faisant partie du Cercle d'Etudes de la Paroisse souhaitèrent ajouter à leurs activités intellectuelles quelques distractions et passe-temps sains et utiles et organisèrent sous la direction de l'Abbé Bromet une société de gymnastique qui prit le nom de « Société Jeanne d'Arc ».

S'y adjoint un petit groupe de clairons dont le nombre alla grandissant jusqu'à la déclaration de guerre en 1914.

Ce n'est qu'à l'Automne 1920 que la Jeanne d'Arc put reprendre ses activités et mettre sur pied une batterie-fanfare bien étoffée qui ne cessa de progresser dans les années qui suivirent, ayant comme directeur, M. Michel Fayolle et comme chef tambour M. Jean Alsac.



De nombreux concours, sorties et manifestations, ponctuèrent cette longue période de travail jusqu'en 1939, où nos sections, tant gymniques que musicales, avaient atteint un niveau qui les classait parmi les meilleurs dans les concours des Sables d'Olonne en 1938 et La Flèche, en 1939.

Durant la sombre période de la guerre et en l'absence de trop de ses membres mobilisés puis prisonniers, les activités furent réduites mais non complètement stoppées.

Ayant repris en 1945, la Jeanne d'Arc put participer au concours de Bayonne en juillet 1946.

Et tandis qu'en 1948 s'organisait la première section féminine avec M. Hux, à qui succédaient M. et Mme Pollet, en 1949 (lesquels jusqu'à ce jour et depuis quelques années avec leur fille Brigitte, ont mené à bien la progression des sections gymniques). La batterie-fanfare s'efforçait de se maintenir mais souffrait de l'absence d'un chef.

C'est en 1957 que, sous la direction de M. Picault, ex-chef du IV^e B.C.P., la musique put être mise sur pied, regroupant d'entrée de nombreux éléments.

Et lorsque M. Picault dut quitter Mauriac, il laissa un ensemble de musiciens bien formés. Successivement M. Furio prit la direction, puis M. David, pendant quelques années et Roger Couderc assura la relève, continuant avec un grand dévouement l'œuvre ainsi mise en route.

Aujourd'hui, avec une cinquantaine de participants et une équipe de responsables très motivée, la musique de « La Jeanne d'Arc » peut regarder l'avenir avec confiance, espérant que de nouveaux et nombreux éléments viendront grossir les rangs.

Ce Festival de Musique a débuté samedi 19 juillet 1986, à 15 heures, par une animation des rues par l'Harmonie Fanfare « Les Rives de l'Allagnon », de Massiac, suivie d'un défilé en ville à 21 heures.

Participaient également à ce défilé : les Enfants de la Toque d'Huriel ; l'Harmonie-

Fanfare des Enfants de Neuville ; La Saint-Roch de Saint-Geniès et ses Twirlers ; Notre-Dame-de-Bellegarde ; la Géraldienne d'Aurillac ; la Jeanne d'Arc de Mauriac.

Le soir, à 21 h 30, le grand concert à la Halle des Sports avait attiré un très nombreux public.

Au premier rang des spectateurs, on remarquait M. Alain Goldfeil, maire de Mauriac ; M. Charlanne, conseiller général ; MM. les Adjoints au Maire de Mauriac et plusieurs Conseillers Municipaux ; M. Pagis, président de l'Office de Tourisme et conseiller municipal, ainsi que de nombreuses personnalités.

Le lendemain dimanche, le réveil en fanfare donna le signal des concerts dans les différents quartiers de la ville ainsi qu'au village de Miraflor avant la messe en Musique par « Les Enfants de la Toque ».

L'après-midi, grand défilé en ville et festival de musique dans l'Enclos du C.E.G. Notre-Dame, rue du Balat.

Une foule nombreuse et enthousiaste applaudit chaleureusement les différentes formations.

Outre les Sociétés déjà nommées étaient venus s'ajouter : la Fraternelle de Riom-ès-Montagnes ; l'Harmonie des Enfants de Bourg-Lastic (Puy-de-Dôme) ; La Lyre Sanfloraine (Saint-Flour) ; L'Ytracoise (Ytrat) ; La Murataise (Murat).

Avant la remise des récompenses et les dernières prestations de la Jeanne d'Arc, M. Jean Constant, président de la société prit la parole en ces termes :

« N'ayant pu, pour des raisons matérielles, organiser un concours auquel sportifs et musiciens auraient pu participer, « La Jeanne d'Arc » a voulu cependant marquer « l'événement » de son 75^e anniversaire par un Festival de Musique.

« Nous remercions les Sociétés du Département et celles qui viennent de plus loin d'avoir répondu à notre appel et nous nous réjouissons de l'ambiance de fête et de joie qu'elles ont mis pendant deux jours

Cmf



dans notre Cité. Que de leur court séjour à Mauriac tous les participants emportent un excellent souvenir et que, pour nous, cette rencontre soit l'occasion de nouvelles amitiés que l'amour de la musique aura su créer et saura maintenir.

« Nos remerciements vont aussi à M. le Maire et au Conseil Municipal, aux commerçants et artisans, aux Anciens et Anciennes de « La Jeanne d'Arc » et à tous ceux qui, sous une forme ou une autre, nous ont aidés à réaliser ces journées de fête.

Notre pensée va aussi vers tous ceux, responsables et membres actifs, de « La Jeanne d'Arc » qui, pendant soixante-quinze ans, ont assuré la pérennité de cette Société et lui ont donné à Mauriac droit de Cité incontesté.

Que leur exemple suscite un élan vigoureux et durable auprès des jeunes qui demain devront assurer la continuité. »

Toutes les Sociétés présentes ont reçu une coupe.

Quant à « La Jeanne d'Arc », elle se voyait offrir une coupe par l'Union Musicale du Cantal pour marquer son 75^e anniversaire (remise par M. Laksman au Chef Couderc).

M. Charlanne remettait également à M. Jean Constant une coupe offerte par le Président du Conseil Général pour l'organisation de ce Festival.

Puy-de-Dôme

CHATELDON

29 juin 1986 : cinq cents musiciens

Réveillez-vous, bonnes gens, c'est la fête ! Votre fanfare a cent ans aujourd'hui. Dès six heures du matin et pendant une heure, dans tous les quartiers, les clairons sonnent, les tambours battent et les échos des collines leur répondent. Châteldon se réveille à l'aube mémorable de ce 29 juin 1986. Un siècle de réjouissances, ça se fête. Un festival rassemble des musiciens et la musique, c'est la fête en personne.

A 10 heures, la messe dominicale réunissait déjà un grand nombre de participants. Animée magnifiquement par la société lyrique de Saint-Rémy-sur-Durolle, elle débuta par le « Te Deum » de M. A. Charpentier.

Dans son homélie, le père Fargeix exalta la musique et les musiciens qui



nous élèvent et nous permettent de prier sur de la Beauté. Cette messe était célébrée en mémoire des musiciens décédés et particulièrement des derniers disparus : Alfred Mailler, président et Georges Guicherey, qui dirigea avec brio, pendant trente ans, la fanfare de Châteldon.

A l'issue de la messe, la fanfare déposait une gerbe au monument aux morts en présence des personnalités musicales, civiles, militaires et religieuses, avec le concours de la musique de Saint-Rémy-sur-Durolle et des musiques militaires.

Toutes les rues étaient joliment décorées par des branchages de verdure dans lesquels étaient piquées de très nombreuses roses en papier, fabriquées durant de longs mois par le « Club des Badins », les anciens. Au surplus, quatre-vingts bénévoles étaient venus prêter leur concours pour organiser l'accueil. Commissaires, serveurs de boissons, de sandwiches, de merguez, caissiers, comptables, accessoiristes, installateurs, décorateurs, etc., on a rarement vu un tel afflux de volontaires. La musique réveille les cœurs.

On attendait cinq cents musiciens. Ils étaient là, réglés comme du papier musique, prêts à commencer la fête.

Ceux de Puy-Guillaume, les « Enfants de la Dore », descendaient de la rue du Castel, comme s'ils arrivaient de chez eux, à pied. Ceux de Chantelle dévalaient du lotissement des Combes. Ceux de Randan, ceux des Martres-d'Artière, en chemises écarlates, empruntaient parallèlement les rues du quartier de l'Aire. Ceux de Saint-Rémy-sur-Durolle quittaient l'Ollière avec ceux de Cusset. Ceux de Maringues arrivaient de l'entrée du bourg et ceux de Saint-Pourçain descendaient du château pendant que les martiales et juvéniles formations de la V^e Région Militaire, investissaient la place Jean-Jaurès avant de se rendre au stade en interprétant un superbe morceau de trompette de cavalerie : « le Gai Légionnaire ».

Une belle discipline et aussi une organisation impeccable ont permis de réunir toutes ces cohortes dans un déroulement harmonieux de la manifestation.

Cinq cents musiciens qui convergent, d'un pas tranquille et cadencé, vers le stade Jules-Nouet, où ils se rangent face au public, sous le grand soleil.

Sur la pelouse du stade, à l'ombre des peupliers, les spectateurs déjà nombreux assistent alors à la remise de la médaille d'honneur du centenaire de la fanfare de Châteldon, par M. Relin, Vice-Président de la Confédération Musicale de France, Président de la Fédération Musicale d'Auvergne, Directeur honoraire de l'Harmonie Municipale et de l'École Nationale de Musique de Vichy, qui avait accepté de présider ce centenaire.

On notait également la présence de M. Charasse, sénateur-maire de Puy-Guillaume ; de M. Fradin, conseiller général, maire de Châteldon ; du colonel Bargoin ; de M. Rodriguez, Président de l'Union départementale des Sociétés Musicales du Puy-de-Dôme ; de M. Dutériez, ancien chef de musique de Saint-Yorre, sous-directeur honoraire de l'Harmonie Municipale de Vichy et de M. Jean Magaud, infatigable enseignant de plusieurs générations et bien d'autres personnalités.

Il était 15 h 30. Après réception du diplôme par M. Louis Moilier, président de la Centenaire, ce fut le début d'un concert qui devait se poursuivre pendant plus de quatre heures. Il y en eût pour tous les goûts, pour toutes les époques, de la Renaissance au rock, de Beethoven à Trénet et Brassens, de Mexico à Broadway.

La parade de la 52^e D.M.T. connut un beau succès. Les applaudissements ne furent pas ménagés à toutes les formations qui étaient présentées à tour de rôle par Alain, de Radio Riom. Le nombre de spectateurs augmentait à mesure qu'on avançait dans l'après-midi.

Mais, tout a une fin, il restait à exécuter deux morceaux d'ensemble. C'est à M. Jean Gagnol, chef de la Fanfare de Châteldon, que revenait l'honneur de diriger les cinq cents musiciens dans l'exécution du morceau intitulé « Les Gars du 80^e R.I. » et c'est avec une satisfaction non dissimulée, malgré sa modestie, que le morceau achevé, sous les applaudisse-



ments prolongés, il transmet sa baguette à M. Relin, pour le morceau final : une vibrante « Marseillaise ».

Dans un silence rempli d'émotion, le public, debout et immobile, écoutait. C'était très beau. Il n'y a pas de doute, l'hymne national nous prend aux tripes.

Oui, le 29 juin 1986 restera dans les mémoires comme un grand jour de joie et d'amitié, souvenir des cinq cents musiciens venus à Châteldon pour fêter et honorer notre fanfare centenaire.

Bourgogne

Yonne

AVALLON

Association Sportive Avallonnaise :
ex. : Union Avallonnaise (1886-1986)

L'Association Sportive Avallonnaise a dignement fêté son Centenaire le 21 juin 1986, date coïncidant avec la journée de la Musique.

L'Union Avallonnaise fut créée en 1886 avec en sous-titre « Société de Gymnastique et Exercices Militaires », elle comprenait deux Sections : Gymnastique et Clique. Jusqu'en 1914, ces deux sections furent florissantes ainsi la section gymnastique s'est rendue à Alger en 1912 puis à Tunis.

Après 1918, malgré les disparus, les deux sections reprennent leurs activités sous la Direction de Moniteurs dévoués, les anciens se rappellent de Léon Marceau, appelé familièrement « le Père Marceau ». Il créa la section féminine (le Rayon Sportif Féminin), cette section devait devenir par la suite « L'Emeraude ».

L'entraînement se faisait sans confort, dans une baraque Adriant au Stade portant le nom de son généreux donateur « Stade Achille-Dubois ».

C'est en 1942 que l'on voit se grouper plusieurs sociétés, dont l'Union Avallonnaise. Ce groupement prend le titre « Association Sportive Avallonnaise » sous la

Présidence de M. Robert Petit ; puis en 1945 nous retrouvons de nouveaux statuts avec à la Présidence M. Louis Brois et au secrétariat, notre regretté camarade André Gendre.

En 1970, M. Jacques Dautin prend la présidence et de nouveaux statuts sont déposés en sous-préfecture.

Actuellement, l'A.S.A. est placée sous la Présidence d'Honneur de M. le Docteur Léo Gréard, Ancien Député, Conseiller Général, le Président actif en est Louis Goupy ; à la section Tambours/Clairons : Président d'Honneur, M. Sainson Henri ; à la section Boulistes : Président d'Honneur M. Schmit Michel ; à la section Boulistes : Président actif M. Zunino Valère. Chef de Musique : M. Mitenne Marcel.

En cette journée du Centenaire, le premier geste des membres du bureau fut de se rendre au Cimetière, puis au Monument aux Morts pour déposer des gerbes de fleurs en reconnaissance envers leurs camarades disparus.

Au cours de l'après-midi, M. le Maire et sa Municipalité ont tenu à recevoir à l'Hôtel de Ville cette vieille société Avallonnaise ; avant de leur offrir un vin d'Honneur, M. le Maire (M. Laurent) tint à remercier l'A.S.A. pour les services rendus et devait notamment déclarer :

« Il est un fait remarquable qui m'a beaucoup frappé : si l'A.S.A. est une vieille société (vieille Dame de 100 ans), elle attire toujours autant de Jeunes, ce dont je ne peux que me réjouir, c'est la preuve indiscutable qu'ils découvrent dans ses rangs un climat de compréhension et de chaleur qui répond à un besoin, sans doute, et qui évite surtout de tomber dans les écueils qui les guettent de toutes parts et que nous connaissons trop bien. »

En félicitant les dirigeants, M. le Maire remit un Ecusson en bronze au Président Louis Goupy, gravé à la date du Centenaire.

A la suite de cette réception, l'A.S.A. devait se mettre en place pour le Défilé en Ville avec la participation de la Batterie/Fanfare de l'A.J.A. (Auxerre) ; de la Société Philharmonique (Avalon) du Fuchsia Club (Avalon).

En fin de Défilé, les Sociétés se rassemblèrent sur la promenade des Terreaux Vauban pour un grand Concert public.

A la suite du Concert, un vin d'honneur fut offert par l'A.S.A. aux Personnalités, aux membres des Sociétés, à toutes les



« Hospices de Beaune »

personnes s'étant dévouées pour la réussite de cette journée ; au cours de ce vin d'Honneur, en l'absence de M. Thomas, Président de la Fédération Musicale de l'Yonne (Excusé), un membre du bureau de la F.M.Y. remettait au Président de l'A.S.A. la médaille du Centenaire.

En résumé : Belle Journée de la Musique à Avallon avec la complicité du Soleil.

Centre

Eure-et-Loir

Un séjour musical bien réussi

Dans le cadre « Jeunesse et Vacances en Région Centre », l'Union des Sociétés musicales et artistiques d'Eure-et-Loir a organisé un séjour musical, avec la participation de la direction départementale Jeunesse et Sports et les caisses régionales de Crédit Agricole.

Trois thèmes étaient abordés :

- l'initiation musicale (stagiaires n'ayant aucune formation musicale) ;
- l'approche instrumentale (stagiaires ayant des connaissances en solfège) ;
- l'initiation à la musique d'ensemble (orchestre débutant).

Vingt-quatre stagiaires ont suivi assidûment ce séjour et ont découvert le travail d'ensemble, ainsi que les joies de l'orchestre.

Ils étaient venus de différentes villes du département (Arrou, Chartres, Châteauneuf-en-Thymarais, Cloyes, Courville-sur-Eure).

L'école municipale de musique de Courville était mise à leur disposition, grâce à la municipalité, qui en avait autorisé l'ouverture pendant cette période de vacances.

L'encadrement, bénévole, était assuré par : M. Jack Hurier, directeur du stage, président de l'U.D.S.M.A. d'Eure-et-Loir ; M. Gérard Debono, vice-président ; Daniel Leroy, secrétaire ; Elisabeth Chansard ; Corinne Toussaint ; Sandrine Riguet ; Frantz Gérard et Patrice Chesneau.

Le secrétariat était assuré par M. Rémy Riguet.

Nous vous donnons maintenant un aperçu de l'emploi du temps journalier de ce stage :

Le premier jour (30 juin), arrivée à 9 heures :

Installation dans les dortoirs. A 10 heures, première répétition d'ensemble, afin de choisir et sélectionner les morceaux possibles à interpréter par cet orchestre de débutants. A 12 heures, premier repas pris en commun au restaurant Lacroix, et fort apprécié par les stagiaires.

A 14 heures, répétition d'ensemble, pour terminer la sélection des morceaux.

A 16 h 30, la détente à l'étang des Canots, où ces jeunes ont pu se baigner, faire du pédalo et autres activités... et goûter au bord de l'eau.

Après le repas du soir, une grande promenade, par les sentiers pédestres, les a emmenés à travers la campagne, vers les étangs de Chuisnes, où une halte pour la soif les attendait.

Cmf

Promenade à travers nos régions

Le deuxième jour (1^{er} juillet) :

Le matin, après le petit déjeuner, de 9 heures jusqu'à midi, répétition par groupes et par pupitres, de travail de détail, sur deux morceaux, pour la répétition d'ensemble de l'après-midi, qui se terminait à 16 h 30.

Place était donnée à la piscine, ce qui fut fort apprécié de tous, le soleil étant au rendez-vous.

Après le repas du soir, un film vidéo était passé, à l'école de musique, pour le grand plaisir de tous. « On a bien ri ! »

Le troisième jour (2 juillet) :

Le matin, répétition de détail, par groupes.

L'après-midi, à 14 heures, départ en car pour La Couture-Boussey, où les élèves ont pu assister à la naissance d'une clarinette. Cela, grâce à la gentillesse des Etablissements Leblanc-Noblet, et aux explications du guide, qui répondait à toutes les questions avec beaucoup de compétence, a joué pour eux des différentes sortes de clarinettes, et leur a même permis d'essayer ces instruments.

Après le repas du soir, tous se sont retrouvés autour de jeux de société, dans la cour de l'école de musique, et l'ambiance était acharnée au jeu, mais avec bonne humeur. (Même les perdants avaient le sourire !)

Le quatrième jour (3 juillet) :

Le matin, répétition de détail, par groupes.

L'après-midi, répétition d'ensemble, à la salle des fêtes. Après cette séance de travail, à 16 h 30, la détente était à la pêche aux truites, dans les étangs du Moulin-de-Boizard, à Pontgouin. La pêche fut très bonne, puisqu'ils ont pêché 40 truites, qui agrémentèrent le repas du lendemain.

Le soir, une petite boum était organisée, à la salle Pannard.

Les enfants ont pu danser sur des disques, et grâce à un orchestre improvisé par les moniteurs.

L'ambiance y était fort sympathique.

Le cinquième jour (4 juillet) :

Dès le matin, répétition d'ensemble, afin de préparer le concert du samedi.

A partir de cette répétition, et grâce à Jeunesse et Sports, tout le travail fut filmé en vidéo, ce qui a permis de se voir, de se

juger, et de corriger certains défauts. Ce fut une expérience très enrichissante, et qu'il faudrait renouveler à chaque stage. (Nous avons une opératrice de talent, en la personne de Mme Grignon.)

A 16 h 30, après une journée musicale bien remplie, tous se sont retrouvés, avec beaucoup de plaisir, à la piscine de Courville.

Après le repas du soir, l'Harmonie de Courville, sous la direction de Jack Hurier, a donné un concert, pour les stagiaires. Certains des élèves ont même voulu y participer et se sont joints à l'orchestre.

Au programme :

- Treble Concerto, de T. Huggens ;
- « Réverie », de J. Penders ;
- « Interplay for Band », de T. Huggens ;
- « Sweet Carolina Charleston », de J. Penders ;
- « O.K. Sherlock », de J. Hurier et A. Tartarin ;
- « Free Time », de J. Briver.

Les stagiaires ont chanté, accompagnés par l'orchestre et sur des arrangements de Jack Hurier :

- « Un pied devant l'autre », de J.-P. Mader ;
- « Le Jour s'est levé », de Téléphone.

Le sixième jour (5 juillet) :

Le matin, répétition générale, pour le concert.

A midi, avant le repas, les jeunes musiciens ont donné une petite aubade, au restaurant Lacroix, pour le plus grand plaisir des clients.

A 16 heures, un concert terminait ce séjour musical. La salle Pannard était bien remplie. Nous avons remarqué la présence de Mme Grignon, assistante Jeunesse et Sports, de M. Bizard, Conseiller Général, Maire de Courville, et de ses adjoints. Nous avons reçu les excuses de M. J.-M. Leclerc, Directeur départemental de Jeunesse et Sports.

Le programme était présenté par les stagiaires eux-mêmes et était le suivant :

- « Entrance of the Mikado », de Gilbert et Sullivan ;
- « Virginia Dare », de J. Olivadoti ;
- « Theme from Brahms's Symphony », arr. de J. Kinyon ;
- « Joy of the World », de G.-F. Haendel ;



Château de Blois

- « Let's Beguine », de J. Taylor ;
- « God of our Fathers », de G.-M. Warren ;
- « Song Sun Blue », de N. Diamond ;
- « Marche héroïque », de J. Taylor ;
- « Troïka » (folklore ukrainien).

Les parents furent tous très agréablement surpris des progrès musicaux de leurs enfants et, par leurs applaudissements, réclamèrent un morceau supplémentaire.

— « Blues March », de J. Hurier et A. Tartarin, fut joué en rappel.

Ce stage sera reconduit l'an prochain et, à la demande des élèves, plusieurs concerts seront envisagés dans le département.

Loiret

GIDY

Au deuxième concert de « l'Espérance » la Cantarelle de Saint-Jean-de-Braye était également au programme

C'est devant une assemblée nombreuse et passionnée ne ménageant pas ses acclamations que la société musicale « l'Harmonie de l'Espérance » présentait son deuxième concert, le samedi 12 avril, sous la direction de M. Jean-Noël Pilate, en l'église Saint-Sulpice mise gracieusement à sa disposition par M. l'Abbé Baconnet.

On notait la présence de M. Michel Perdereau, Maire de Gidy ; de la plupart des conseillers municipaux ; de M. Marou, Maire de Huêtre ; de représentants de sociétés musicales voisines et amies ; de M. Noël Pilate, représentant de la F.M.R.C.

C'est un répertoire de choix, dont plusieurs titres ont été repris à l'insistance du public, que l'Harmonie a offert à l'assistance :

- « Poitou-Charentes », de Roger Coiteux ;
- « Symphonie », de François-Joseph Gossec : Allégo-Maestoso, Pastorale Largo, Allégo ;
- « Petite suite rustique », de Jean Filéul : des cloches qui chantent, la voix des ruines, réjouissances villageoises, cornemuses et vieilles ;
- « Panis Angelicus », de César Franck : trombone solo Richard Techmanski ;
- « Le Chœur des esclaves », de Giuseppe Verdi : accompagné par un groupe de choristes de la Chorale « La Cantarelle » ;
- « Speeding », de Peter Van Dick ;
- « Rhapsodie Française », de Henk Van Lynschooten ;
- « Télé feuilleton », arrangement de Jean Gowin ;
- « L'Horloge Syncopée », de Leroy Anderson ;
- « Wonderful Rock Machine », de Michel Van Delf ;
- « School Room Latin », de Clément Wiedinmyer.

Pour la première fois à Gidy, « La Cantarelle » de Saint-Jean-de-Braye, représentée par près d'un tiers de ses membres, par son talent, a remporté un vif succès en interprétant « le Chœur des esclaves », gracieusement avec le concours de l'« Harmonie l'Espérance ». Nous les en remercions très amicalement.

Le concert se termina par l'allocution du Président, M. Boleslaw Techmanski qui, en quelques mots, remercia le public et encouragea les musiciens.

EPIEDS-EN-BEAUCE

Après le centenaire de l'Union musicale

Les samedi 28 et dimanche 29 juin derniers, l'Union Musicale d'Epieds-en-Beauce organisait un week-end musical à l'occasion de son centenaire.

En réalité, ce centenaire fut celui de l'attribution d'une première subvention à la musique par la municipalité d'Epieds. En effet, l'année de création de ladite société se situe entre 1880 et 1885 mais est inconnue avec précision aujourd'hui...

Le samedi soir, à 21 heures, débutait sous la présidence de M. Etienne Bonneville, président de la fanfare, et de M. Jacques Fauchoux, maire, un concert d'orgue et trompette à l'église Saint-Privat.

Le programme fut brillamment interprété par Anne-Marie Vaupres, organiste, et Michel Massot, trompettiste et ancien directeur de l'Union Musicale d'Epieds.

Le public présent apprécia la totalité du programme :

- « Concerto pour trompette en mi bémol majeur », de Haydn ;
- « La Visionnaire et les Ombres errantes », de Couperin ;
- « Sept danceries de la Renaissance », de Gervaise ;
- « Sonato Prima », de Viviani ;
- « La Passacaille de la suite en sol mineur n° 6 », de Haendel ;
- « Sonato al'past communio », de Martini.

Le tout couronné par un merveilleux « Ave Maria » en bis...

Après un défilé des sociétés participantes dans les rues du bourg beauceron, un festival de musique se déroulait le dimanche après-midi sous la présidence de M. Noël Pilate, Président de l'U.D.E.S.M.A. du Loiret.

Malgré quelques absents pour cause de vacances, les quatre formations présentèrent tour à tour sur le podium un programme de choix méritant les nombreux applaudissements recueillis.

Fanfare de Patay (dirigée par M. Menisier) : « Marche pontificale », de Gounod, « Twenth festival », de Philibert, « Amazing Grace », de Hautvast.

Harmonie municipale de Meung-sur-Loire (dirigée par M. Fantaisie) : « The past time band march », de De Winter, « Fly past », de Hautvast, « Festival », de Philibert, « Aubade n° 2 », de Raffard, « Le joyeux musicien », de Sonnevile.

Société musicale de Baule (dirigée par M. Quatrehomme) : « Porgy and Bess », de Gershwin, « Carrousel avec S. Bechet », de Delbecq, « Brazilian Bombshell », de Siegal.

Musique municipale d'Olivet (dirigée par M. Vauxion) : « Brides head variation », de Burgon, « Le roi François », de Coiteux, « Rondo in blue », de Ruelle.

Entre les programmes des diverses musiques, petits et grands se divertissaient aux stands disposés autour du terrain.

L'après-midi se terminant, MM. Pilate et

Bonneville remerciaient les directeurs et présidents des sociétés en prenant rendez-vous pour le second centenaire de l'Union Musicale d'Epieds-en-Beauce...

Puis ce fut le moment d'exécuter le morceau d'ensemble, « Saint-Cyr », sous la direction de M. Jean-François Richomme, chef de la fanfare d'Epieds, suivi bien entendu de « la Marseillaise », dirigée par M. Pilate.

Après cet excellent après-midi musical où le soleil avait également réchauffé les cœurs, un dîner champêtre se prolongea jusque tard dans la nuit...

BEAULIEU-SUR-LOIRE

Pour son concert annuel de Pâques, la Société Musicale de Beaulieu a fait salle comble.

Il est vrai que le programme annoncé méritait le déplacement, ne serait-ce que pour venir encourager, comme il convient, élèves, musiciens et responsables qui développent une activité profitable à tous.

Pierre Loiseau et Jean-François Deberne ont, par alternance, pris la baguette pour diriger ce concert. Néanmoins, toute la partie de ce concert interprétée par les élèves de l'Ecole de Musique a été dirigée par Catherine Loiseau, Edwige Signoret et Pascale Decherf.

Au programme : « La Fraternelle », marche de A. Pottier et A. Moncelle ; « Dans le jardin d'un monastère », intermezzo de Albert W. Ketelbey ; « Rachel », fantaisie-mazurka de E. Marsal (solistes Serge Bouthié et Michel Vanhalwyn) ; « Cariseis », ouverture de E. Marsal ; « les Allobroges », pas redoublé, arrangement de J.-M. Champell ; « Besoin de rien envie de toi », de Chantal Richard, arrangement de Laurent Delbecq ; « Une nuit d'harmonie », polka de Armand Meunier (solistes Philippe Léger et Denis Marzec) ; « Disco-opera n° 1 », disco-marche, transcription Fraver et Gowin ; « Eternel Brassens », pot-pourri de Georges Brassens, arrangement de Laurent Delbecq ; « Granada », marche espagnole, transcription G. Wittman ; « Le bal masqué », de Daniel Vangarde et Jean Kluger, arrangement de Laurent Delbecq ; « En avant tous les gars de France », marche militaire de A. Marinella ; « Les bords de la Saône », ouverture de M. Bleger ; « Si Jacques Brel m'était conté », pot-pourri de Jacques Brel, arrangement de Laurent Delbecq ; « Bravo Edith Piaf », sélection de succès, arrangement de G. Besson ; « Carmen-Défilé sur l'Opéra de G. Bizet », arrangement de Laurent Delbecq.

Le trio de cuivres de la Musique de



Beaulieu interpréta : « Menuet de Butts-Teft, le copieur », mazurka de Sherpil ; « Danse de Witt », sarabande de Boismortier.

La prestation des tambours de la Musique de Beaulieu fut très appréciée et sous la direction de Jackie Lemaître, interprètent différentes marches napoléoniennes et le « clou » fut « Gicquette-Marche », avec à la grosse caisse Denis Marrec, ce morceau a soulevé un tonnerre d'applaudissements et a été bissé.

Au premier rang de l'assistance, ont pris place : M. Coquelin, Vice-Président de l'U.D.S.M.A. 45 ; Damon André, président de la Musique de Beaulieu ; Bayeux, maire adjoint de Beaulieu ; Mme Coquery, conseillère municipale ; M. Gauvin, Maire adjoint de Châtillon-sur-Loire et Président de l'Union Cantonale Tourisme et Loisirs ; M. Rose, Chef de l'Harmonie de Briare, accompagné de M. le Président de ladite harmonie ; MM. Pinat et Despatis, président et chef de la Fanfare de Bonny-sur-Loire ; M. Rochut, chef de la fanfare de Boullret ; M. Bailly, chef de la Fanfare de l'Ocre ; M. Bercier, chef de la Musique de Saint-Fargeau ; M. le Directeur de la Musique de Châtillon-Coligny, et M. le Sous-Directeur de la Musique de Bléneau.

Les Sociétés de Beaulieu étaient représentées par Mme Moreau, présidente des « Amis de Beaulieu » ; M. Damon Philippe, Président du syndicat d'initiative ; M. Romilly, lieutenant, Chef du Corps des Sauteurs-Pompiers.

Radio-Gien a enregistré ce concert qui sera diffusé sur les ondes ultérieurement.

SAINT-PRYVE SAINT-MESMIN

L'Union Musicale a cent ans. En effet, elle a été fondée en 1886.

Un centenaire cela se marque. Nous avons donc organisé du 12 au 15 juin 1986 plusieurs manifestations dans la commune.

Le jeudi 12 juin 1986, à 21 heures, ouverture des manifestations avec concert de notre Société à la Salle des Fêtes. Au cours de cette soirée, M. Pilate, Président de l'U.D.S.M.A. 45, a remis à nos musiciens 6 diplômes pour dix à douze ans de musique ainsi que 20 diplômes et médailles pour quinze à soixante ans de musique, ainsi que la médaille du centenaire à notre portebannière. Nous avons quatre musiciens qui ont plus de cinquante ans de musique dans notre Société et qui étaient déjà là pour la fête du cinquantenaire.

Le vendredi 13 juin 1986, à 21 heures, à l'église de Saint-Pryvé, un public enthousiaste a vivement applaudi les musiciens du Concert Arban, formation bien connue et qui mérite amplement sa réputation.

Le samedi 14 juin 1986, toujours en l'église et à 21 heures, nous avons une Harpiste et un Flûtiste, Mme Thomas d'Hoste et M. Limonaire, qui n'ont pas ménagé leurs efforts pour nous montrer un autre genre de musique. En deuxième partie nous avons découvert une musique amie venant des Fins dans le Doubs et ces Doubistes nous ont interprété des airs différents du répertoire que nous trouvons dans notre région.

Emf



*Promenade
à travers
nos régions*

Le dimanche matin nous avons retrouvé à la messe la musique des Fins et nous avons assisté à la bénédiction, par M. le Curé Rabourdin, de notre bannière du centenaire et de la cloche offerte par la musique du Doubs.

Après un défilé de la Musique d'Axel, Hollande, à la sortie de la messe, les dix musiques invitées se sont regroupées dans dix parties de la commune pour défiler dès 14 heures avant le Grand Festival qui avait lieu place de la Salle-des-Fêtes, à 15 heures.

A partir de 15 heures, après le passage des Royales Twirling de Spir. & Pryvé, nous avons pu applaudir sur les podiums les musiques de Mareau-aux-Prés, Donnery, Baule, Mardié-Bou, Saint-Denis-en-Val, Lailly-en-Val, Saint-Jean-de-Braye, Darvoy, ainsi que les évolutions du Showban Axel sur le parking, car cette musique de parade a besoin de beaucoup de place.

Lors du vin d'honneur, nous avons eu le plaisir de remettre la médaille du Centenaire à plusieurs personnalités du département du Loiret.

Après la distribution des médailles et diplômes aux sociétés invitées, nous avons terminé ce festival par le morceau d'ensemble dirigé par notre Chef de Musique, M. Perraud. « La Marseillaise » étant dirigée par M. Noël Pilate, Président U.D.S.M.A 45.

Et je terminerai l'évocation de cet anniversaire par un extrait du mot de notre Président, M. Rémy François :

« La musique est un sport qui a le pouvoir magique de garder ses joueurs toujours jeunes, du plus petit instrument au plus gros, du plus jeune des exécutants au plus ancien, ils sont tous égaux devant le résultat obtenu. »

Languedoc-Roussillon

Hérault

CAPESTANG

Concert de fin d'année à l'école municipale de musique

Vendredi 20 juin avait lieu dans la salle de la maison du peuple, le concert de fin d'année donné par l'ensemble des élèves



de l'Ecole municipale de musique, avec la participation de l'harmonie municipale.

Nous ont honorés de leur présence, pour notre plus grand plaisir, Mme Andrée Pérez, présidente de l'Association des parents d'élèves du Conservatoire municipal de Musique de Béziers, M. André Galy, vice-président des Sociétés Musicales du Midi, M. Bernard Nayral, maire de Capestang, conseiller général et conseiller régional, M. Georges Gimé, président de l'Harmonie municipale, M. Jean-Pierre Gisbert, président du Foyer rural.

Cette année, la présentation était confiée à Mme Sylvie Gisbert et M. Michel Bargas, deux dynamiques éléments des ateliers théâtre et chant du Foyer rural.

Après « Festival sur Charles Trénet », « Carrousel avec Sydney Bechet », « La Strada » de Nino Rota, et « Del Remo » paso-doble de Moncelle, interprétés par l'Harmonie municipale, sous la direction de

M. Jo Garcia, les élèves se sont succédé avec : « En passant par la Lorraine », chanson enchaînée, « Bleu blanc blond » de Jean Dréjac, « le Coucou » de J.-J. Debout, « Si vas a la Roméria », morceau du folklore espagnol, chants interprétés et accompagnés de rythmes et de piano. « Caprice et Récital » de Serge Dangain, et « Allegro » de Beethoven, par Eric Martinez, à la clarinette ; à la flûte, par Cyril Comminges, nous avons écouté « Ave Maria », de C. Gounod, accompagné par William Zapera, au piano, puis « Largo » de la sonate n° 2 en ré mineur de Pépusch accompagné par Jo Garcia à l'orgue. Egalement à la flûte et toujours accompagné par l'orgue c'est Michel Courty qui nous a proposé « Largo » de la sonate n° 1 en do majeur de Pépusch, le « Largo » de Haendel et la « Sérénade » de Schubert accompagné au piano par Jo, par Philippe Castell à la trompette ; Diver-tissement sur « la Retraite » de Planès, air du folklore capestanais par Jérôme Garcia aux percussions et piano ; « Tic Tac Toc », « March et Boléro », de De Gouy, « Austrian National Hymn » de Haydn, duos de



Abbaye de Frontfroide (Narbonne)

Nous rappelons que les articles doivent être dactylographiés ou s'ils sont calligraphiés, parfaitement lisibles, dans les deux cas, propres, sans ratures. D'autre part, il est formellement interdit de nous adresser des coupures de journaux qui ne seront plus publiées car ces articles émanent des rédacteurs des fédérations avant toute chose.



trompettes par Philippe Castell et William Zaperà ; « Marin » de W. Scharfenberger, « Il Silencio » de N. Rosso et G. Brezza, joués par Eric à la clarinette, Philippe et William à la trompette, Jérôme à la batterie et Jo au piano. Enfin, le « Vivace » de la sonate n° 12 de Jean-Baptiste Lœillet, interprété par William Zaperà, à la flûte, et Jo Garcia, au piano.

Le piano était tenu cette année par Philippe Castell dans la « Célèbre Valse », de Brahms, Delphine Huc, dans le 2^e mouvement de la sonate n° 1 de Mozart ; et le piano, à quatre mains, par Philippe et Delphine dans deux pièces opus 149 de Diabelli.

Après le concert, la nombreuse assistance de parents et d'amis félicitait nos jeunes chanteurs et musiciens de l'Ecole municipale de Musique qui se retrouvaient ensuite réunis devant le verre de l'amitié.

PALMARES DE L'ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

Solfège :

- Pascale Cavalier (2^e mention) ; Renaud Nuri (1^{re} mention) ;
- Carine Planquès (2^e mention) ; Marielle Prat (1^{re} mention) ;
- Séverine Tixier (1^{re} mention) ; François Vernus (1^{re} mention) ;
- Isabelle Gil (2^e mention) ; Célia Jeannot (1^{re} mention) ;
- Audrey Maurel (3^e mention) ; Agnès Moulet (2^e mention) ;
- Ingrid Portai (3^e mention) ; Agnès Tailhades (3^e mention) ;
- Lionel Courty (1^{re} mention) ; Christelle Garcia (1^{re} mention) ;
- Carine Pagès (2^e mention) ; Gaëtan Portai (2^e mention) ;
- Grégory Bouloir (3^e mention) ; Philippe Castell (1^{re} mention) ;
- Cyril Comminges (2^e mention) ; Jérôme Garcia (2^e mention) ;
- Frédéric Gil (3^e mention) ; Eric Martinez (3^e mention).

Photos : Atelier photo Foyer Rural Capestang.

BEZIERS

La Lyre Biterroise au Concours international de Valencia (Espagne)

C'est le 10 juillet 1986 que la Lyre Biterroise composée de 110 personnes, musiciens et accompagnateurs, sous la conduite de M. le Président Boucard et M. Jean Henric, leur Directeur, arrivaient à Valencia. L'ensemble des voyageurs étaient logés dans un collège universitaire. La matinée du 11 juillet fut consacrée à la préparation et à la mise en place d'un concert qui devait avoir lieu le soir même à Pedreguer (province d'Alicante) dans le cadre de la Fête de la Jeunesse. A l'issue du concert, le maire de la localité remit au Directeur une plaque commémorative sous les applaudissements du public. Puis les musiciens se rendirent à l'hôtel de ville pour une réception officielle. La matinée



Cathédrale de Saint-Nazaire (Béziers)

du 12 juillet fut consacrée à une longue et sérieuse mise au point du morceau imposé en vue de notre passage devant le jury le soir même, à 20 h 30, et de participer au grand défilé d'ouverture avec la participation de toutes les musiques inscrites étant donné que le concours se déroulait sur dix jours. Hélas ! la pluie est venue interrompre les auditions d'excellentes harmonies d'un très haut niveau musical. De ce fait, le passage de notre Société fut reporté au lendemain 13 juillet, à 18 heures. C'est devant un Jury composé de notoriétés du monde musical international que la Lyre Biterroise a joué l'œuvre imposée et le morceau au choix. A la demande du Jury, la Lyre a conclu sa prestation par notre Hymne National « La Marseillaise ».

Un deuxième concert devait avoir lieu à Benegadin. Reçus par la municipalité M. le Président Boucard et le Directeur M. Jean Henric furent invités à signer le Livre d'Or de la Ville. Le concert eut lieu dans la salle des fêtes totalement remplie. Le public apprécia notre prestation par ses applaudissements et M. le Maire remit à M. J. Henric, Directeur de la Lyre, une plaque commémorative. La journée se terminait par un repas amical offert par la Municipalité.

La Lyre Biterroise depuis son existence a participé à de nombreux concours, mais il y a déjà longtemps et peut-être jamais que notre doyenne des Sociétés musicales n'avait participé à un Concours international d'un tel niveau musical. Ce concours a demandé de nombreuses répétitions supplémentaires étant donné les prestations où la Lyre fut engagée. Il faut remercier MM. Izard, vice-président, et M. Marquier chargés de l'organisation pour tout le travail qu'ils ont effectué pour que le voyage, et en particulier le concours se roulent à la satisfaction de tous. Nous disons un bravo aux dirigeants, aux Musiciens, à leur Président et à leur Directeur d'avoir apporté un peu d'air de la France à ce pays ami.

SAINT-LAURENT-DE-CERDANS

Congrès des Sociétés musicales des Pyrénées-Orientales

Le Congrès des Sociétés Musicales des Pyrénées-Orientales s'est déroulé sous la Présidence de M. Michel Peus, Vice-Président du Conseil d'Administration de la Fédération Musicale du Languedoc-Roussillon, ainsi que M. J.-P. Roigt, son adjoint. Ce congrès, le quatorzième, s'est déroulé à Saint-Laurent-de-Cerdans en présence de M. J. Albert, Maire et Conseiller Général, Pierre Reynaud, Maire de Saint-Laurent.

C'est M. Michel Peus, qui présenta l'essentiel du contenu du Congrès. Après avoir remercié les représentants Officiels et les Présidents des Sociétés d'avoir répondu à l'invitation de M. J.-P. Roigt, il insista sur les conditions de la valeur des écoles de musique qui sont la condition de base indispensable de découverte des passions et des talents. Il insista sur des rencontres avec d'autres sociétés et avec le public afin qu'elles deviennent un Vivier où les jeunes musiciens et les musiciennes en général pourront s'épanouir. Pour cela, il est nécessaire de sensibiliser tous les partenaires politiques, culturels et sociaux à la réalité artistique de la musique

Cmf

Promenade
à travers
nos régions

d'Harmonie. Les écoles ont pour but d'animer les communes, leurs cérémonies, d'organiser des concerts où tout le monde et de tout âge puissent se retrouver. Il insista afin que les présidents des sociétés ne se laissent pas engourdir par les difficultés. Un conseil technique départemental pour la musique doit se créer prochainement, cela permettra de vitaliser les écoles et d'affiner les rapports avec le conservatoire et les autres partenaires. Les examens fédéraux sont à présent d'excellent niveau et certains de l'aveu même de professeurs du Conservatoire plus complets qu'en leur établissement. Parlant du Journal Confédéral, M. Michel Peus indiqua que le Roussillon doit avoir sa place entière dans ce Journal, c'est le Président Régional qui centralise tous les articles.

En ce qui concerne les récompenses, il insista sur la demande des médailles qui sont faites sous la seule responsabilité du Président de la Société. Concernant le Stage, il a lieu à Saint-Laurent et il est ouvert à vous-même et surtout peut-être aux débutants qui seront ensuite orientés vers les écoles de musique. Pour le stage Batterie-Fanfare, il sera reconduit. M. Mi-

chel Peus parla ensuite du projet de l'Harmonie Languedoc-Roussillon au terme duquel sera constitué un orchestre qui effectuera des tournées régionales. Le printemps musical de Saint-Laurent qui a été d'excellente qualité sera réédité l'an prochain. Il existe également un rassemblement de choral annuel. En conclusion, Michel Peus indique : il y a un problème dans nos Sociétés de motivations dans l'approfondissement de l'apprentissage musical. Certes nous rencontrons tous souvent des difficultés inhérentes aux lieux de répétitions (exiguïté, mauvaise acoustique) mais il faut absolument apprendre à retenir le son, à faire précis. En un mot, à écouter. Le Congrès Départemental se termina par un Festival après un dépôt de gerbe au monument aux Morts et un apéritif d'honneur. A 15 heures, l'en-

semble des groupes se rendait pour le défilé, il y avait la Fanfare d'Osseja, la clique fanfare de Céret, la clique de Vinça el Jovent del Monestir de Saint-Estève, La Lyre Roussillonnaise de Rivesaltes, la Batterie-Fanfare Stéphanoise, la Musique de la Ville de Perpignan, la Banda la Tramontane et les majorettes les Perpignannaises, les Diamantines de Pia accompagnées de leur musique, Le Réveil et les Majorettes de Saint-Laurent de Cerdans et aussi les majorettes de Saint-Cyprien et celles de Saint-Maire de la Mer. Au cours de ce Festival, un répertoire particulièrement riche dans lequel chacun excella selon son genre. Tout cela magnifiquement orchestré par Philippe Georges au micro dont le travail a été sans conteste un facteur déterminant. En clôture de ce festival, Michel Peus dirigeait Salut au 85° qui mit un terme à ce Festival après la remise des coupes.

Gard UZES

L'école municipale de musique a donné son audition de fin d'année

Déjà le 21 juin, c'était la fête de la Musique... Alors à Uzès, dans le Gard, on a continué le mardi 24 juin, à 20 h 45, dans l'Auditorium de l'Ecole Municipale de Musique pour clore l'année dignement.

La Classe d'Orchestre et les chœurs des classes de Formation musicale interprètent brillamment « Maitre Pierre » (Paroles de Jacques Plante, musique de Henri Betti), arrangé, orchestré et dirigé par André Bianciotto, directeur de l'Ecole de Musique. Ce succès des années 50 créa tout de suite l'ambiance souhaitée par les professeurs et les élèves.

Yvette Pierson présenta ses élèves de Piano (auditeurs-débutants), Sandrine Abello, ses élèves pianistes (Débutants 2^e année), qui jouèrent des œuvres de Béla Bartok.



Puis Raphaël Itam fit interpréter par ses élèves des classes Préparatoire 2^e année, Moyen et supérieur de Piano : des morceaux de Bach, Haydn, Beethoven et de Chostakovitch. Chacune de ces interprétations obtint le maximum d'applaudissements mérités.

Les classes de flûtes à bec débutants 1 et 2 de Mme Pierson s'appliquèrent à jouer « la Montagne » et « Pétrouchka » ainsi que « l'Alphabet » de Mozart.

Sandrine Abello présenta alors un phénomène qui de la classe de Débutants 2^e année — Piano — se retrouvait la même année en Élémentaire 1^{re} année. Il fit le régal de l'assistance en interprétant un des nombreux chefs-d'œuvre de Bach.

Rudy Nazy présenta sa classe de Trompette, de Débutants à Préparatoire 2^e année. Dès la première attaque et jusqu'à la fin, on reconnaît la griffe du Maître.

Après un petit entracte, la Classe d'Orchestre d'André Bianciotto (35 exécutants) interprète avec toutes les nuances, « Ouverture », de Gossec.

Le public ne cache pas son penchant pour la musique d'ensemble et ne ménage pas ses applaudissements.

Yvette Pierson (professeur de Violon) fera interpréter par ses élèves débutants des airs folkloriques et par les Préparatoires « la Berceuse » de Schubert et un Chant Populaire. Enfin, Graziella Gomez au Violon (Élémentaire 1^{re} année) et Agnès Gomez au Piano (Supérieur), offrirent le 1^{er} mouvement du concerto de Vivaldi.

Séparément ou par groupes, les élèves de tous les cours de flûtes traversières de Viviane Simon jouèrent divinement bien des œuvres de Gérard Grognon, Schumann, Berthomieu, Diot & Meunier, Faure, Boismortier, etc.

La surprise, car c'en était une, fut un groupe d'adultes Débutants et sous-Débutants qui spontanément et sans bavure, interpréta un morceau pour clarinettes sous l'œil et l'oreille étonnés de leur professeur André Bianciotto.

Cela créa une nouvelle bouffée de fantasia. Bravo !

De la classe élémentaire 1^{re} année de clarinette, un élève joua « Promenade » de Clérisse. Très bonne prestation.

Au piano d'accompagnement : Paule Armand qui tout au long de la soirée sut discrètement mais très efficacement tenir ce rôle si ingrat.

Vint ensuite le moment des résultats ou palmarès (nous le donnerons en détail à la suite de ce programme).

Après les émotions, les jeunes solfégistes remontèrent sur le podium à l'arrière de l'orchestre car on allait interpréter : « Michigan », Paroles de Pierre Amel, Musique de Reveu et King arrangé, orchestré et dirigé par André Bianciotto.

Ce morceau qui fut un succès des années 50 (lui aussi) grâce à l'orchestre de Jacques Helian, créa un moment pathétique lorsque le Directeur de l'Ecole Municipale de Musique, André Bianciotto dit en s'adressant au public :

« Nous allons vous interpréter maintenant un morceau que nous dédions à son créateur qui se trouve actuellement cloué

sur son lit d'hôpital, à Paris. Il pense à nous. Nous pensons à lui. Cet ami, ce grand ami, c'est « Jacques Helian ». »

Michigan fit éclater la salle. L'orchestre et les chœurs durent jouer encore. C'était prévu...

L'orchestre en pleine forme attaque alors « Bain de soleil » (Paroles de Roger Thore, Musique de André Sotto, arrangement et orchestration de André Bianciotto).

Le public en redemande. Alors, le chef s'adressant à l'assistance :

« D'accord ! Mais tout le monde chante ! »

Chantage bien accueilli, puisque plusieurs parents d'élèves rejoignirent les chœurs sur le podium.

L'orchestre reprend « Bain de soleil » et tout le monde chante sans aucune exception. Quelle ambiance !

Bonnes vacances et à bientôt !

Cinq jours plus tard, le dimanche 29 juin 1986, vers 21 h 30, Jacques Hélian, chef d'orchestre de Jazz et de Music-Hall décédait à l'Hôpital Broussais, à Paris, après une longue et cruelle maladie. Il venait d'avoir 74 ans.

Récompenses obtenues par les élèves de l'école municipale de musique d'Uzès :

Méthode active de formation musicale : Professeur : André Bianciotto.

Débutants 1^{re} et 2^e année, 3^e mention : Bonamico Marie-Pierre, Cailleaux Bernard, Galas Angélique, Mouton Sébastien, Testud Numa, Viala Mélodie.

2^e mention : Bully Stéphan, Beaumale Laetitia, D'Amato Simon, Daunay Vianney, Jimenez Thomas, Linossier Jean-Philippe, Laborie Coralie, Pujolas Benoît, Melon Isabelle.

1^{re} mention : Barale Elise, Billotet Séverine, Chauvet Jérôme, Arroyas Aurélie, Gloaguen Yan, Gloaguen Laure, Lang Barthélémy, Mouton Virginie, Nogues Hélène, Nogues Séverine, Olive Marjorie, Reynes Claire, Torche Halim.

Préparatoire 1^{re} année, 3^e mention : Longchambon Brice.

2^e mention : Dubois Cédric, Kouriche Sophie, Paya Vincent, Roux Boris.

Indiquez-nous avec précision votre code postal.

Si votre ville dépend, pour le code, d'une autre localité, veuillez nous l'indiquer clairement.

Le Service des Abonnements

1^{re} mention : Baldacchino Magali, Agullo Stéphanie, Cabochette Benoît, Reynes Magalie.

Préparatoire 2^e année, 3^e mention : Moreau Richard.

2^e mention : Agullo Karine, Bouretz Frédéric, Epinat Cédric, Moreau Cédric.

1^{re} mention : Schott Audrey.

Elémentaire 1^{re} année, 1^{re} mention : Bouretz Nicolas, Corp Nathalie, Trenquier Céline.

Méthode traditionnelle de formation musicale : Professeurs : Raphaël Itam, Viviane Simon.

Débutants 1^{re} année, 3^e mention : Pellerin Jack, Kouriche Sophie, Lamotte Hélène, Paya Colette.

2^e mention : Longchambon Brice, Vilbert Muriel, Baldacchino Magali, Dubois Cédric, Schott Audrey, Paya Vincent.

1^{re} mention : Agullo Stéphanie, Perczack Laurent, Gouron Marc, Galtier Laure.

Débutants 2^e année : Professeur : Viviane Simon.

3^e mention : Castagnier Stéphane, Agullo Karine.

2^e mention : Griesi Elisabeth, Reynes Jacques, Reynes Magalie, Capelli René, Meynier de Salinelles Joachim, Courcoulas Karim, Epinat Cédric, Bonnardel Agnès, Bouretz Frédéric, Pujolas Rémi, Trenquier Céline, Barème Geneviève, Briffa Frédérique.

1^{re} mention : Corp Nathalie, Bouretz Nicolas.

Méthode traditionnelle de formation musicale : Professeurs : Viviane Simon, Raphaël Itam.

Préparatoire 1^{re} année, 3^e mention : De Beaupuy Axelle, Hoffmann Sara, Hinzelin Jeanne, Briffa Karine.

2^e mention : Lamotte Olivier, Astaing Isabelle, Meynier de Salinelles Véronique, Hoffmann Déborah, Bianciotto Cécile, Olive Roxane, Hinzelin Louis.

1^{re} mention : Rodilla Delphine, Bideault Anne, Philippe Erwan.

Préparatoire 2^e année, 3^e mention : Guy Alexia, Janzac Maxime, Pellerin Valérie, Bourgue Céline.

2^e mention : Le Trieu Tuong Chloé, Corp Christophe, Toureille Christelle.

1^{re} mention : Remize Violaine, Baudry Clément.

Elémentaire 1^{re} année : Professeur : Raphaël Itam.

3^e mention : Chastang Cécile.

1^{re} mention : Remize Violaine, Gomez Graziella.

Elémentaire 2^e année, 2^e mention : Gomez Agnès.

Moyen : Professeur : Raphaël Itam.

3^e mention : Dumont Serge.

Clarinette : Professeur : André Bianciotto.

Auditeurs-Débutants, 1^{re} mention : Baudry Clément.

Débutants 1^{re} année, 3^e mention : Castagnier Stéphane.

2^e mention : Reynes Jacques.

Cmf



Débutants 2^e année, 2^e mention : Hinzellin Louis.

Elémentaire 1^{re} année, 2^e mention : Dumont Serge.

Saxophone : Professeur : André Bianciotto.

Débutants 1^{re} année, 2^e mention : Courcoulas Karim.

Trompette : Professeur : Rudy Nazy.

Débutants 1^{re} année, 2^e mention : Meynier de Salinelles Joachim.

Préparatoire 2^e année, 1^{re} mention : Janzac Maxime.

Accordéon : professeur : André Bianciotto.

1^{re} Débutants 1^{re} année, 2^e mention : Cathébras Sophie.

Flûte traversière, Professeur : Viviane Simon.

Débutants 1^{re} année, 2^e mention : Griesi Elisabeth, Reynes Magalie.

Débutants 2^e année, 1^{re} mention : Hoffmann Déborah, Schott Audrey, Griesi Antoine.

Préparatoire 1^{re} année, 2^e mention, Griesi Antoine.

1^{re} mention, Le Trieu Tuong Chloé.

Préparatoire 2^e année, 1^{re} mention : Gaëlle Cathébras.

Elémentaire 1^{re} année, 1^{re} mention : Remize Violaine, Bourgue Céline.

Elémentaire 2^e année, 1^{re} mention : Baudry Clément, Remize Violaine.

Flûte à bec : Professeur : Yvette Pierson.

Débutants 1^{re} année, 2^e mention : Bidou Elodie, Reynes Claire.

1^{re} mention, Agullo Stéphanie, Vilbert Muriel.

Débutants 2^e année, 2^e mention : Epinat Cédric, Corp Nathalie.

1^{re} mention, Bianciotto Cécile.

Préparatoire 2^e année, Professeur : André Bianciotto.

2^e mention, Guy Alexia.

1^{re} mention, Pellerin Valérie.

Elémentaire 1^{re} année, 1^{re} mention : Gomez Agnès.

Violon, Professeur : Yvette Pierson.

Débutants-Auditeurs, 1^{re} mention : Paya Vincent, Chastang Cécile, Briffa Frédéric.

Débutants 1^{re} année, 1^{re} mention : Pellerin Valérie, Chastang Cécile.

2^e mention, Briffa Karine.

Préparatoire 1^{re} année, 2^e mention : Meynier de Salinelles Véronique.

Elémentaire 1^{re} année, 1^{re} mention : Gomez Graziella.

Piano : Professeurs : Yvette Pierson, Raphaël Itam.

Auditeurs-débutants, 3^e mention : Kouriche Sophie.

2^e mention, Borg Stéphane, Gouron Marc, Baldacchino Magali.

1^{re} mention, Lamotte Hélène, Lamotte Olivier, Vilbert Muriel, Bonnardel Agnès.

Professeur : Sandrine Abello.

Débutants 1^{re} année, 1^{re} mention : Bouretz Nicolas, Trenquier Céline, Hoffmann Sara.

Débutants 2^e année, 2^e mention : Guy Alexia, Bianciotto Cécile, Olive Roxane, Bouretz Nicolas, Trenquier Céline.

Piano : Professeur : Raphaël Itam.

Préparatoire 1^{re} année, 2^e mention : Rodilla Delphine, Babassud Carole, Guy Alexia.

Préparatoire 2^e année, 2^e mention : Tourelle Christelle.

Professeur : Sandrine Abello.

Elémentaire 1^{re} année, 1^{re} mention : Philippe Erwan.

Professeur : Raphaël Itam.

Moyen : 2^e mention : Gomez Graziella.

Supérieur, 1^{re} accessit : Gomez Agnès.

2^e Prix : Dumont Serge.

Après le palmarès, le Directeur ouvrit une parenthèse en disant : « Si je pouvais, je décernerais une diplôme d'assiduité et de fidélité à deux musiciens vétérans qui, depuis la création de la classe d'orchestre, m'ont toujours fait le plaisir de participer à tous les cours et à tous les concerts. Ces musiciens sont Ramon Jove et Léonce Bec. » Applaudissements prolongés.

L'orchestre et les chœurs vont maintenant offrir « Michigan »...

Lorraine

Meurthe-et-Moselle

Journée provençale de l'Ensemble Vocal Jacques Arcadelt de Frouard-Pompey

C'était une idée vieille de près de 2 ans, « monter une tournée ». Après un énorme travail de la part du comité de l'Association, et en particulier de sa secrétaire pour trouver un lieu d'hébergement et des concerts, le projet a pris corps.

Après une dernière répétition à Frouard, le vendredi 11 juillet, les choristes se donnaient rendez-vous, le dimanche 13, à 14 heures, à la Maison Diocésaine de Peyruis, au sud de Sisteron. Le soir même, l'ensemble vocal donnait son premier concert en l'église abbatiale de Riez.

Les jours suivants, le groupe s'est fait entendre à Valensole, Moustier-Sainte-Marie, Saint-Auban et Manosque.

Le programme proposait aux auditeurs un large panorama musical ouvert sur la Renaissance (Jannequin, Arcadelt), jalonné par les monuments du classicisme (Alleluia du Messie de Haendel, Tenebrae Factae Sunt de Michel Haydn, Motet de Schütz) pour arriver aux romantiques et postromantiques (Schumann, Saint-Saëns).

La période contemporaine et le répertoire traditionnel n'étaient nullement oubliés, puisque les choristes lorrains chantaient aussi plusieurs negro spirituals, des chansons de Jacques Brel, de Michel Legrand ou Julien Clerc.

Enfin, le programme donnait une place toute particulière aux compositeurs liés à la Lorraine : Arcadelt bien sûr mais aussi G. Ropatz, F. Schmitt et M. Dautremer.

A Peyruis, les choristes ont trouvé, grâce à la gentillesse et l'extrême dévouement des sœurs de l'Annonciade, tout le calme et le confort nécessaires pour récupérer des fatigues des concerts, mais aussi pour travailler le chant choral : 2 heures de répétition chaque matin et 2 heures en fin d'après-midi.

De retour en Lorraine, le 20 juillet, les choristes se retrouveront maintenant, le 5 septembre, pour leur Assemblée Générale. A l'ordre du jour, le bilan de l'exercice 1986, mais surtout les projets de 1987, notamment le 5^e Festival International de Chant Choral de Nancy, en mai 1987, et la tournée d'une semaine au Pays de Galles, à l'invitation du Chœur des « Gentlemen Songsters » de Cardiff.

Meuse

ANCERVILLE

Les adieux de l'Amicale Ancervilleoise à son Directeur Michel Renard

C'est en présence de M. Mourer, Conseiller Général ; de M. Vanderot, maire, et de son Conseil Municipal ; de M. Fremion, Directeur de la Fanfare de Bar-le-Duc ; de M. Guyot, Président de la Fanfare des Forges de Marnaval, et de M. Steil, Président de la Fanfare d'Ancerville, que M. Michel Renard, ancien Conseiller Municipal et Chef de Musique des deux fanfares, a fait ses adieux à Ancerville, samedi dernier, dans la salle des Fêtes du Bruly. Plus de cinquante musiciens exécutèrent, en y mettant tout leur cœur, sous la baguette de M. Patrice Gallot et M. Roland Kimmel, les airs les plus connus de leur répertoire. Michel Renard reprit aussi avec un plaisir évident la direction de plusieurs morceaux.

M. Steil, dans son allocution, rappela la carrière de Michel Renard qui vient de se voir décerner les Palmes Académiques sur l'intervention de l'Amicale Ancervilleoise et du Conseiller Général, palmes qui lui ont été remises au collège, par M. Humbert, Chevalier lui-même de cet ordre, en présence de M. Clément, Chef d'établissement.

M. Renard, depuis vingt-trois ans, s'est dévoué aux jeunes, en leur enseignant le solfège, le chant choral et la pratique instrumentale. Travail qui ne fut pas de tout repos, à Robert-Espagne, Ligny-en-Barrois, Bar-le-Duc, Marnaval ou Ancerville.



M. Michel Renard

En 1959, il a obtenu le deuxième prix de Direction de Chorale, en mars 1975, la Médaille Confédérale de la Musique, pour vingt-deux ans de service, en 1978, la Médaille d'Honneur.

Son brillant palmarès se poursuit par la Médaille de bronze Jeunesse et Sports, la médaille d'Honneur des Sociétés Musicales et Chorales en 1982, et celle de la Fédération Artistique de Lorraine, et, enfin le titre de Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques en juillet 1985. « Vos mérites ont été reconnus au Ministère de l'Education Nationale » lui dira M. Clément lors de cette remise.

M. Vannerot rappela la vocation de l'Amicale Ancervilloise qui anime toutes les manifestations officielles du village, les deux mandats successifs de Conseiller Municipal de M. Renard.

M. Mourer fit de lui un portrait plein d'humour et lui conseilla de « profiter de ce bon vent de Bretagne », Région qu'il a choisie pour y vivre sa retraite en compagnie de son épouse.

Michel Renard, visiblement très touché par toutes ces marques de sympathie et surpris par les cadeaux qui s'amoncelaient devant lui et son épouse, remercia les musiciens, leurs épouses, le Conseil Municipal et, s'adressant aux jeunes, les encouragea à travailler car, dit-il, « il faut avoir la fierté de son village ».

Dans l'assistance, on notait la présence de MM. Maurice Chardy, Président d'Honneur de l'Amicale, et de Roland Payeur, ancien musicien, qui avait tenu à présenter, ce jour-là, une très vieille photo de 1868, retrouvée dans un grenier de « La Fanfare d'Ancerville », Société qui fut l'ancêtre de l'Amicale actuelle.

Cette cérémonie chaleureuse et émouvante s'acheva par un vin d'Honneur et les photos-souvenirs.

Les Marnavalais et les Ancervillois garderont au cœur les images de cette fête d'adieu et Michel Renard restera, pour eux, un exemple de dévouement à la musique en milieu rural et à la jeunesse.

Basse-Normandie

Calvados VIRE

Depuis début 1986, l'Harmonie Municipale de Vire connaît une grande activité sous la direction de Thierry Delecourt. En plus des services locaux qu'elle remplit parfaitement en sa qualité de Musique Municipale, elle s'est rendue à la Pentecôte à Beaunatal (R.F.A.) ville jumelée avec Vire où elle a connu un grand succès.

Les prestations musicales furent appréciées des amis allemands et leur accueil fut très chaleureux.

Le 8 juin dernier, l'Orchestre d'Harmonie de Vire se présentait en Première Division première section au concours de Châtellerault. Les musiciens virois (60 exécutants) exécutèrent devant le jury le morceau imposé « **Genoveva** » poème symphonique de Guy Duijck puis le morceau tiré au sort « **L'Ouverture pour instruments à vent** » de F. Devienne. La remarquable exécution de ces deux œuvres a obtenu 14/15 à l'imposé et 14,5/15 pour le morceau tiré au sort. La Société viroise se vit donc attribuer un premier Prix ascendant la classant pour l'avenir en Division Supérieure deuxième section. De plus, le Directeur Thierry Delecourt obtint les félicitations unanimes du Jury et la Coupe de la Ville de Châtellerault. Ce concours de musique restera marqué dans les annales de l'Harmonie Municipale de Vire et le succès obtenu par cette formation consacre brillamment le travail des musiciens virois et de leur Chef depuis trois ans.

Le 20 juin dernier, à la Salle Vaudeville à Vire, se déroula le concert de fin d'année scolaire devant un nombreux public. On entendit successivement interprété par les élèves de l'Ecole Municipale de Musique : « A Petits Pas » de P.-M. Dubois ensemble de cuivres — « Duo et Chœur » de G.-F. Haendel par un quatuor de clarinettes — « Land Sighting » d'après Edouard Grieg — « Vere you ther spiritual » par l'ensemble de cors — La « Sonate II de Domenico Scarlatti » jouée par un quintette de cuivres — « Le Distrait » polka de Camille Leroy par également le quintette de cuivres — L'Harmonie « Junior » de l'Ecole de musique viroise interpréta ensuite « L'Adagio de la Sonate Pathétique » et le « Rondo » de L. Van Beethoven. Cette première partie consacrée à l'Ecole de musique se termina par « The Pink Panther » de Mancini de Meij.

La seconde partie fut consacrée à l'Harmonie Municipale qui joua les œuvres sui-



vantes : « Ouverture pour Instruments à vent » de F. Devienne, la « Saltarelle » pour hautbois solo de Adolphe Bourdeau avec comme soliste Alain Hervé, « Genoveva » poème symphonique de Guy Duijck ; ce beau concert se termina par l'Ouverture Texane de Serge Lancen.

Enfin, début juillet, Thierry Delecourt réunit à l'Institut Médico-Pédagogique de Saint-Sever cinquante jeunes musiciens et musiciennes venant des Sociétés de Musique de Vire, Saint-Sever, de Vassy et d'Aunay-sur-Odon. Ce stage alliant la musique au repos et à la détente en forêt de Saint-Sever obtint un grand succès et deux concerts concrétisant le travail effectué furent effectués à Saint-Sever et à Vire. Cette formation musicale de jeunes était encadrée par plusieurs professeurs et musiciens virois dont M. Delsarte, ancien chef de la musique de Vire.

Cette excellente initiative musicale est due à Thierry Delecourt, Directeur de l'Ecole et de la Musique Municipale de Vire et il est souhaitable qu'elle soit renouvelée les prochaines années pour les jeunes espoirs des Sociétés musicales du Bocage Virois.

Manche

VALOGNES

24 mai 1986, 21 heures,
Alliance Franco-Anglaise pour
un Concert Magnifique

L'Orchestre de la Queen Elisabeth School de Winborn et l'Harmonie Municipale de Valognes ont donné samedi soir à la Salle du Château un concert apprécié d'un nombreux public. Les musiciens de Winborn sont de jeunes étudiants particulièrement dynamiques et visiblement heureux de jouer ensemble sous la baguette de leur directeur et professeur de musique. D'entrée le ton était donné par l'ouverture d'Orphée aux Enfers d'Offenbach. C'était clair que leur soirée serait de qualité et enjouée ; Bouquet de Paris — un pot pourri des airs français les plus populaires — les plus célèbres : de la Marseillaise à Sous les Ponts de Paris — arrangés par un musicien du Nom de Smith comme il se doit et Normand — extrait de la suite française de Darius Milhaud pour conclure par un hommage à la Province de France qui les reçoit. Le typiquement Anglais, ils l'ont offert en jouant une des Pump and Circumstance d'Elgar — si appréciée en Angleterre et si populaire que, de la Gentry aux gens du faubourg, on ne résiste pas lors des concerts au plaisir de chanter avec l'orchestre et l'on se met debout.

En première partie l'Harmonie de Valognes a donné les hymnes nationaux — L'ouverture de Taucrédo de Rossini — sous la direction de M. Gain. M. Gain a dirigé un de ses arrangements orchestral du Thème du Feuilleton Châteauevallon et de la Fantaisie Concertante de sa composition pour Piano et Orchestre avec en soliste Mme Marthe Binder au piano. Beaucoup de Valognais, amateurs de musique, samedi soir parmi lesquels on pouvait remarquer Mme Heinis, Maire de Valognes, M. Lepley, Secrétaire du Comité de Jumelage Valognes-Winborn, M. Jean Davy, Membre de ce même comité, M. Delaroque, Adjoint, et de nombreuses

Cmf



autres personnalités locales. Tous sont venus applaudir les jeunes Anglais et aussi les Valognais, tous remarquables. L'Harmonie de Valognes, comme la batterie, compte des jeunes particulièrement dynamiques et dévoués, soucieux de l'avenir de la Musique Municipale, de se perfectionner pour lui donner une qualité toujours plus élevée. Ceci est remarqué et apprécié de tous.

Un buffet campagnard le dimanche soir 25, salle du Château, une promenade : musées et plages du débarquement, clôturaient ces deux premiers jours. Et nos petits amis Anglais reprenaient le lundi 26, vers 17 heures, le bateau pour regagner l'Angleterre. A bientôt, petits amis Anglais, au plaisir de vous revoir.

Il faut adresser des félicitations à M. Grant Booking, Directeur de l'orchestre Anglais Queen Elisabeth School. A M. Gain, Chef de l'Harmonie de Valognes, et à M. de Langhenagen, Sous-Chef et Directeur de la Batterie-Fanfare et à tous les organisateurs de ces concerts, etc.

Oise

VIMOUTIERS

Concert Ecole de Musique

L'Ecole Municipale de musique de Vimoutiers a donné son concert de fin d'année scolaire le samedi 28 juin 1986, en la salle des fêtes « Armontel ».

Cette audition a permis de faire entendre les différentes classes instrumentales ; c'est ainsi que se sont produits les élèves de la classe de flûte (en solo ou en duo), les élèves de la classe de clarinette, ainsi qu'un ensemble de trompettes, dans des œuvres de Léopold Mozart, Gérard Grognon, Klose, etc. Les élèves pianistes ont également participé à cette soirée en jouant des pièces Antiga et Charles Jay.

Marie-Claire Bechet, professeur de flûte, a interprété une sicilienne de Bach, pour terminer cette prestation musicale, l'orchestre de l'école de musique, dirigé par Raymond Lapie, a joué une pièce de Gilbert Layens intitulée sur une portée.

La soirée s'est terminée par la remise aux lauréats des diplômes obtenus lors des examens de fin d'année.

Picardie

Oise

CREIL

La Picardie existe sur le plan musical

Les habitants des 3 Départements (Aisne, Oise, Somme) qui composent la Région Administrative de Picardie ont la réputation d'avoir beaucoup de mal à se connaître. Ce n'est plus vrai en ce qui concerne les sociétés musicales ; il suffisait d'être à Creil, dimanche 4 mai, pour s'en rendre compte.

La Fédération Régionale des Sociétés Musicales de Picardie, créée le 15 décembre 1983, fait son chemin sous la présidence de M^e Charles Jay. Au premier concours/festival placé sous son égide à Doullens, en juin 84, c'était encore le Département de la Somme et on a pu le regretter ; à Tergnier, en juin 85, certes l'Oise et la Somme étaient venus, mais l'Aisne avait fait le plein. Il faut souligner que, pour la manifestation Jules Verne, à Amiens, déjà l'Oise et la Somme s'étaient rencontrées, notamment autour de leurs 2 orchestres de stage.

Mais le 4 mai 1986, à Creil, si 20 Sociétés de l'Oise étaient présentes, 7 étaient venues de l'Aisne et 14 de la Somme. Elles ont fraternisé : le ton est donné.

C'est l'Union des Fanfares de l'Oise (U.F.O.P.), présidée par M. Roger Pommeroy, qui avait pris le relais et l'Harmonie Batterie-Fanfare de Creil dirigée par M. Patrick Barbet qui avait la lourde tâche de l'organisation. Le soleil s'étant joint au Comité créé pour la circonstance, toutes les bonnes volontés se sont manifestées.

Dès lundi 28 avril, à 19 heures, les Amis Réunis de Saint-Leu-d'Esserant à la Gare et la Batterie-Fanfare de Monchy-Saint-Eloi à la Z.A.C. du Moulin ouvraient le festival permanent ; le mardi soir la Fanfare de Trompettes la Senlisiennne était à la Cavée de Senlis et la Fanfare de Villers-Cotterêts à l'Eglise Saint-Médard. Mercredi soir, c'était le Réveil de Neuilly-en-Thelle et la Fanfare de Saint-Maximin au



Picardie

Plateau et la Grange à Musique. Jeudi soir 1^{er} mai, de retour de prestations extérieures, l'Harmonie Batterie-Fanfare de Creil, l'Harmonie de Noyon et la Batterie-Fanfare de Aux Marais se produisaient au Champ de Mars, à la Grange à Musique et au Stade Vélodrome. Le vendredi soir voyait l'Avant-Garde de Verberie au Quartier du Marais et la Fanfare de Pont-Sainte-Maxence à la Maison des Loisirs. Samedi soir au Champ de Mars, dans le cadre de la Foire Exposition, un concert de Gala avec la grande formation Samara Bing Band et la chanteuse Nancy Holloway achevaient la mise en préparation de la grande journée qui allait suivre. Il faut ajouter que, pendant toute la semaine, une exposition d'instruments de musique, notamment à l'intention des scolaires, se tenait au Centre Culturel. Dimanche matin, dès 8 heures, M. Claude Menteaux, Président Technique de l'U.F.O.P. et Commissaire Général du Concours, réunissait ses jurys au Centre de Formation des Cadres et donnait les dernières directives. Pendant ce temps, les 29 sociétés inscrites au concours prenaient les dernières consignes et informations. Pour la circonstance, pas moins de 7 jurys avaient été constitués avec, bien entendu, pas moins de 21 personnalités musicales très qualifiées.

A 11 heures, les concours étaient terminés et la Ville de Creil voyait un magistral défilé de la place Carnot à la place du 8-Mai toutes sociétés confondues.

Bien entendu, c'était en même temps la Fête Fédérale de l'U.F.O.P. et le moment de la passation du fanion fédéral que rapportait le Maire de Longueil Annel et la Société la Renaissance pour être remis au Député-Maire de Creil et la Société Harmonie [Batterie-Fanfare] Municipale. C'est M. André Pommeroy, Président d'honneur Fondateur de l'Union, qui présida la cérémonie avec beaucoup d'émotion et ses... 84 ans. C'est à la Batterie-Fanfare de Berneuil-sur-Aisne et à l'Harmonie de Roye qu'il appartenait de jouer les sonneries et la Marseillaise, la cérémonie comportant également un dépôt de gerbe au Monument aux Morts.

Dès cet instant, M. Jean Anciant, Député-Maire de Creil, et ses adjoints accueillaient pour la journée les personnalités présentes : M. Leclère, Sous-Préfet de Senlis, représentant M. le Préfet de l'Oise, Commissaire de la République ; Mlle Christine Dogny, Déléguée Régionale à la Musique, représentant le Directeur Régional des Affaires Culturelles ; M^e Charles Jay, Vice-Président de la Confédération Musicale de France et Président de la Fédération Régionale des Sociétés Musicales de Picardie, accompagné de M. Emile Caby, Secrétaire Général ; M. Roger Thirault, Président de la Fédération des Sociétés Musicales de l'Aisne ; M. Michel Brisse, Président de la Fédération Musicale de la Somme ; M. Jules Décamp, ancien Président technique de l'Union des Fanfares de France ; les Présidents de Sociétés et les membres du jury (2).

La pause du midi fut très courte, car dès 14 h 30 non seulement les 29 sociétés concourantes le matin mais les 12 venues les rejoindre l'après-midi s'éparpillaient dans Creil pour les concerts de quartiers sur 9 emplacements différents. A partir de 16 heures commençait, du Champ de

Mars au Stade Vélodrome, le défilé des Sociétés : un départ toutes les 3 minutes, chacune à l'arrivée jouant son meilleur morceau sur la pelouse devant la tribune d'honneur. La bonne volonté générale et l'esprit de coopération ont fait qu'au bout du compte on n'a pris que 10 minutes de retard sur l'horaire prévu.

Et à 18 heures, les Sociétés étaient rassemblées, la pelouse centrale du Vélodrome était pleine de 2.000 musiciens. Ils jouèrent une brillante Marseillaise sous la Direction de M. Claude Menteaux (3), puis Azur et Or, une composition aux couleurs de la Ville de Creil, de Patrick Barbet et Maurice Philibert, dirigée par le premier cité.

Avant de se séparer dans l'amitié, il fut donné lecture du palmarès, ou plutôt de 4 palmarès, en raison de la variété des styles et de la qualité des concurrents (1 pour les Harmonies, 1 pour les Fanfares, 1 pour les Batteries-Fanfane et 1 pour les Fanfares de Marche). Le voici :

Palmarès du concours festival régional de Creil (4 mai 1986)

HARMONIES

Union musicale d'Airaines : 45, 1^{er} prix à l'unanimité (remporte une clarinette offerte par la C.M.F.).

Harmonie de Nesle : 44,5, 1^{er} prix à l'unanimité.

Harmonie de Roye : 43,5, 1^{er} prix à l'unanimité.

Harmonie de Nibas : 41, 1^{er} prix à l'unanimité.

Harmonie de Flesselles : 41, 1^{er} prix à l'unanimité.

Harmonie de Longueau : 40,5, 1^{er} prix.

Harmonie de Gamaches : 38, 1^{er} prix.

Harmonie de Boves : 35,5, 2^e prix.

Orchestre des Cadets de Doullens : 36, Mention Bien (remporte le trophée offert par l'U.F.O.P.).

FANFARES

Amicale d'Estrées-Saint-Denis : 41, 1^{er} prix à l'unanimité (remporte un prix en espèce de 1.000 F offert par la C.M.F.).

Fanfane de Voincourt : 40, 1^{er} prix.

Fanfane de Rosières-en-Santerre : 38, 1^{er} prix.

Fanfane de Mézières-sur-Oise : 36, 1^{er} prix.

Avant-Garde de Verberie : 36, 1^{er} prix.

Fanfane de Saint-Blimont : 31, 2^e prix.

Section musicale de Saint-Aubin-en-Bray : 30, 2^e prix.

BATTERIES-FANFARES

Le Réveil de Bresles : 46, 1^{er} prix ascendant (remporte un clairon offert par la C.M.F.).

Les amis de la musique de Berneuil-A. : 43, 1^{er} prix à l'unanimité.

L'Avenir d'Arsy : 38, 1^{er} prix.

La Vibrante de Ressons-sur-Matz : 38, 1^{er} prix.

La Vennettienne de Venette : 36, 1^{er} prix.

Batterie-Fanfane de Saint-André-Farivillers : 30,5, 2^e prix.

Batterie-Fanfane de Bulles : 26,5, 2^e prix.

Amis réunis de Saint-Leu-d'Esserent : 25,6, 2^e prix.

FANFARES DE MARCHÉ

Fanfane de Crépy-en-Lannois : 46,5, 1^{er} prix ascendant (remporte un prix en espèces de 1.000 F offert par la C.M.F.).

Le Réveil de Nantheuil-le-Haudoin : 46,5, 1^{er} prix ascendant (remporte un prix en espèces de 1.000 F offert par la C.M.F.).

Fanfane de Mézières-sur-Oise : 46, 1^{er} prix ascendant.

Fanfane des cheminots de Longueau : 37,5, 1^{er} prix.

Fanfane de Barenton-Bugny : 26, 2^e prix.

CONCOURS DE PRESENTATION (FESTIVAL)

1. Batterie-Fanfane de Villers-Cotterêts : 600 F.

2. Harmonie de Noyon : 500 F.

3. Batterie-Fanfane de Compiègne : 400 F.

4. La Vibrante de Ressons-sur-Matz : une housse de tambour (offerte par Mme Planson).

5. Fanfane de Rosières-en-Santerre : 300 F.

6. Les amis de la musique de Berneuil/A : une housse double de clairon (offerte par Mme Planson).

7. Fanfane des cheminots de Longueau :

Les prix en espèces sont offerts par la C.M.F.)

Poitou-Charentes

Vienne

CHATELLERAULT

Centenaire de la Société Musicale La Châtelleraudaise (1886-1986)

« On n'a pas tous les jours cent ans ». C'est pourquoi le conseil d'administration de la Société Musicale « La Châtelleraudaise » a décidé d'organiser et de faire vivre à ses membres actifs et à ses musiciens, diverses manifestations musicales de qualité.

Du 7 au 12 mai 1986 : quarante musiciens et une dizaine d'accompagnateurs ont séjourné à Velbert (Allemagne) pour participer aux fêtes musicales données par la fanfane de parade « Der Rheinklänge » à l'occasion de leur 20^e anniversaire. Une vingtaine de groupes allemands ont animé avec « La Châtelleraudaise », les rues piétonnes de la ville. Un accueil très chaleureux, une ambiance musicale variée, et des liens existant depuis près de cinquante ans entre certains musiciens, ont contribué à faire vivre aux jeunes et moins jeunes, cinq jours inoubliables, riches en amitiés nouvelles puisque de jeunes Allemands passeront leurs vacances d'été dans les familles châtelleraudaises. Nous précisons que ce voyage a eu lieu dans le

cadre des échanges culturels entre villes jumelles ; merci au comité de jumelage pour son aide.

Le 8 juin 1986 : après une année de projets, de préparatifs divers, a eu lieu à Châtellerault, au stade de la Montée-Rouge, un grand concours national de musique et de chant. Tous les musiciens assistés des parents d'élèves ont tout mis en œuvre pour accueillir dignement les quarante sociétés musicales participantes à Châtellerault « cité du bon accueil ». La veille, les sociétés arrivèrent à leurs hôtels et purent visiter la ville. Certaines associations en profitèrent même pour visiter la région et déguster les spécialités régionales.

Le Comité organisateur représenté par M. Leturcq président, M. Beauvilain Joël, et M. Poveda, responsable des Affaires Musicales, et Mme Beauvilain Françoise, secrétaire, accueillit en fin de soirée les membres du jury et les responsables de la Fédération Poitou-Charentes et ceux de l'Union départementale. Lors du dîner, il fut débattu, entre autres sujets, des difficultés financières rencontrées par les musiques populaires ; des problèmes relatifs à l'organisation d'un concours.

Le dimanche 8 juin, dès sept heures, le Comité Organisateur accueillait les jurés ainsi que les sociétés musicales venues de divers départements : 86, 37, 14, etc.

M. Beauvilain réunit tous les jurés. Après les présentations, il explique les méthodes de notation. M. André Petit, président de la C.M.F., présida ce concours. Puis chacun fut conduit sur les huit lieux de concours.

Les membres des jurys :

Jury N° 1 :

Président : M. Philippe Dulat, compositeur, chef adjoint des gardiens de la paix, professeur au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux.

Membres : M. Pommier, compositeur, directeur de l'harmonie de Compiègne ; M. Marcel Hélène, président de la Fédération Poitou-Charentes.

Jury N° 2 :

Président : M. René Labbé, membre de la Fédération Poitou-Charentes.

Membres : M. André Massaroti, directeur de l'harmonie municipale de Châtellerault, professeur à l'E.N.M.O. de Châtellerault ; M. Gaëtan Berton, professeur au C.N.R. de Tours et l'E.N.M.D. de Châtellerault.

Jury N° 3 :

Président : M. Pierre Sabourin, directeur de l'école de Musique de Buxerolles.

Membres : M. Michel Chenuet, professeur à l'E.N.M.D. de Châtellerault, M. Pierre Videau, membre de la Fédération Poitou-Charentes.

Jury N° 4 :

Président : Mlle Manka, professeur d'enseignement musical.

Membres : Mlle Michelle Fourré, professeur d'enseignement musical, M. Henri Brunner, ex-musicien de la Garde Républicaine.

Jury N° 5 :

Président : M. Pierre Nocquet, président de l'Union Départementale de la Vienne.

Membres : M. Claude Metais, directeur de l'école de musique de Saint-Benoît.

Cmf



M. Jean-Marie Dazas, directeur de la Société châtelleraudaise d'accordéon et de l'harmonie de Lençloître.

Jury N° 6 :

Président : M. Robert Dhumeau, membre au conseil d'administration de la Confédération Musicale de France.

Membres : Mlle Michelle Debain, directrice de la Chorale Mixte de Châtelleraut, professeur à l'E.N.M.O. de Châtelleraut, Mme Gisèle Pitois, professeur à l'E.N.M.O. de Châtelleraut.

Jury N° 7 :

Président : M. André Tremine, compositeur, confédération musicale de France Bordeaux.

Membres : M. Henri Mazeau, président de l'Union départementale de Charente, président adjoint de la F.M.P.C., M. Paul Thomas, chef de musique de l'E.P.G., ex-musicien de la Garde Républicaine.

Jury N° 8 :

Président : M. Roger Coiteux, compositeur, membre de la S.A.C.E.M. d'Angoulême.

Membres : M. Jean-Marie Mignon, professeur à l'E.N.M.O. de Châtelleraut,

M. Michel Arnoult, directeur de société de musique.

A 11 h 30, Mme Edith Cresson, députée-maire de Châtelleraut, assistée de M. Gaillon, adjoint aux Affaires Culturelles, remercia M. Hélène, président de la Fédération Poitou-Charentes, M. et Mme Beauvilain Joël et Françoise pour leurs nombreux efforts et leur dévouement à la musique. Elle exprima l'honneur qu'elle avait de recevoir en sa ville M. André Petit, les nombreuses personnalités présentes ainsi que les 2.000 musiciens qui avaient animé les différents quartiers de la ville en offrant des aubades ou des mini-concerts après les épreuves de concours.

M. Hélène rendit hommage à M. Dhumeau Robert, qui fut pendant longtemps, président de la Fédération des Sociétés Musicales de l'Ouest et qui mit en place la Fédération Poitou-Charentes (suite à la régionalisation) avant de prendre une retraite partielle puisqu'il est toujours président d'honneur de la F.M.P.C.

M. Hélène rappelle les deux lignes de force de la Fédération, encourager la pratique musicale des adultes, la création et le développement d'ensembles musicaux : 6.000 musiciens dans 200 sociétés en Poitou-Charentes mais aussi développer les écoles de musique : 5.000 élèves dans notre région. M. Hélène remercie les élus d'être de plus en plus attentifs aux résultats que nous obtenons et aux différents stages de perfectionnement que nous organisons.

M. Petit prit également la parole pour remercier la municipalité et le Comité Organisateur, ainsi que les Sociétés participantes. Il rappela lui aussi le rôle important joué par M. Dhumeau au sein du C.A. de la C.M.F. Puis il souhaita un bon centenaire à « La Châtelleraudaise ». Ensuite, Membres du jury et musiciens allèrent déjeuner dans les restaurants de la ville et des environs.

Tous se retrouvèrent à 14 heures, pour défilé pendant près d'une demi-heure de-

vant les tribunes des spectateurs. A la tribune officielle, nous avons remarqué, M. André Petit, Président de la C.M.F. et président des jurys, M. Hélène, Président de la Fédération Poitou-Charentes, M. Nocquet, de l'Union départementale de la Vienne, M. Abelin, député européen, délégué à la jeunesse et à la culture ; ainsi que les représentants des Fédérations Musicales voisines et de nombreux musiciens des Sociétés Musicales des environs.

Ce fut un vibrant hommage et un grand honneur pour notre harmonie-fanfare, de voir réunis sur une même scène, en un seul et unique tempo, cet orchestre géant de 2.000 personnes.

Puis, à 15 heures, l'ensemble des participants sous la direction de M. Dhumeau et avec les recommandations musicales de M. Roger Coiteux, compositeur, interpréta « Poitou-Charentes » œuvre de M. Coiteux. Lorsque toutes les sociétés musicales et chorales se furent présentées, M. André Petit agrafa sur la bannière de la Société Musicale « La Châtelleraudaise », la médaille du Centenaire.

Tour à tour, les Sociétés désignées offrirent aux spectateurs deux heures de gala, alternant musique et chorales, présentées par M. Flaconneche.

A 18 heures, M. Petit, M. Hélène, M. Dhumeau, M. Nocquet et M. Gaillon procédèrent à la proclamation des résultats des épreuves du concours et à la remise des récompenses, le tout ponctué par les applaudissements du public et les manifestations de joie des sociétés nommées.

Palmarès du Concours National de Musique et de Chant de Châtelleraut du 8 juin 1986 placé sous le patronage de la Confédération Musicale de France, de la Fédération Poitou-Charentes, de l'Union Départementale de la Vienne, et sous la présidence d'Honneur de M. André Petit, président de la Confédération Musicale de France.



Noms des sociétés	Classement	Récompense obtenue
L'Accord Parfait de Balan-Miré	2 ^e division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix
Ensemble musical de Maillé	2 ^e division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix
Union Musicale de Civray	2 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix ascendant 1 trombone offert par la C.M.F.
La Cigale de Vitry-aux-Loges	3 ^e division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix à l'unanimité 1 trompette offerte par l'UD de la Vienne
Union musicale d'Yzeures-sur-Creuse	3 ^e division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix à l'unanimité
Union musicale de Chambray-les-Tours	3 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix à l'unanimité
L'Espérance de Gidy	3 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix ascendant
La Lyre Saint-Aignanaise de Saint-Aignan	3 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix
Fanfare : Fanfare municipale de Blanzay	2 ^e division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix ascendant avec félicitations au directeur
Saint-Michel de Saint-Mesnard-la-Barotière	2 ^e division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix à l'unanimité
Fanfare Jeanne-d'Arc des Herbiers	3 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix ascendant
Fanfare d'Aschères-le-Marché	3 ^e division 3 ^e section	1 ^{er} prix
Chorales : Décibel Canto de Roanne	Supérieur section B	1 ^{er} prix ascendant
Chœur Saint-Gervais de Savonnières	1 ^{re} division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix ascendant
Harmonies : Le Réveil Social des travailleurs Sanvignes-les-Mines	Excellence	1 ^{er} prix à l'unanimité avec félicitations au chef, aux musiciens et à M. Le Maire
Harmonie municipale de Troyes	Supérieur 1 ^{re} section	1 ^{er} prix à l'unanimité
Harmonie Municipale de Lisieux	Supérieur B 2 ^e section	1 ^{er} prix ascendant
Ensemble juniors de Sanvignes-les-Mines	Supérieur	Mention très bien avec félicitations et encouragements, 1 clarinette offerte par la C.M.F.
Harmonie Municipale de Vire	1 ^{re} division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix ascendant mention au directeur

Noms des sociétés	Classement	Récompense obtenue
Harmonie de la Chapelle Saint-Mesmin	1 ^{re} division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix à l'unanimité
Lyre Frontonnaise de Fronton	1 ^{re} division 2 ^e section	1 ^{er} prix à l'unanimité
Harmonie Municipale de Chauvigny	2 ^e division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix à l'unanimité
Harmonie Municipale de Nazelles-Négron	2 ^e division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix à l'unanimité mention au hautbois
Harmonie Municipale de Cognac	2 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix
Harmonie de Saint-Gervais les Trois-Clochers	2 ^e division 1 ^{re} section	2 ^e prix
Harmonie de Saint-Lambert du Lattay	2 ^e division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix à l'unanimité
Diapason de Bellac	2 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix ascendant
L'Avenir de Monpazier	2 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix ascendant
L'Aubrière de Fondettes	3 ^e division 3 ^e section	1 ^{er} prix ascendant
Chorale de Biron	2 ^e division	1 ^{er} prix avec encouragements
Batteries-fanfars : Société musicale de Beaugency	1 ^{re} division 1 ^{re} section	1 ^{er} prix
Batterie-fanfare municipale de Blagnac	1 ^{re} division 2 ^e section	1 ^{er} prix à l'unanimité
Réveil Breton de Mareuil-sur-Lay	2 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix ascendant 1 clairon offert par la C.M.F.
Sol natal de Réaumur	2 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix ascendant
Fanfare de marche de Nazelles-Négron	2 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix à l'unanimité
Batterie-fanfare de La Chapelle Saint-Mesmin	3 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix ascendant
Espérance de La Verrie	3 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix
Batterie-fanfare de Saint-Aignan	3 ^e division 2 ^e section	1 ^{er} prix à l'unanimité
Fanfare de trompes : Fanfare Jeanne-d'Arc les Herbiers	3 ^e division 2 ^e section	2 ^e prix

Toutes les formations ont reçu une ou plusieurs coupes offertes par les commerçants, artisans de Châtelleraut, ainsi que par des Membres de la société organisatrice. En outre, chaque groupe a reçu un chèque de cent soixante francs offert par la Confédération Musicale de France.

Nous souhaitons que cet article, grâce au journal de la Confédération Musicale de France qui nous fait l'honneur de le publier, soit notre porte-parole auprès de tous les musiciens et de tous ceux qui sont venus à ce Concours. Merci de votre participation qui a permis le succès de cette manifestation musicale et qui a prouvé aux yeux de tous que la musique populaire ainsi que le chant Choral sont sources de plaisir et de joie.

Région parisienne

PARIS

Nouvelles de l'Orchestre à Plectre S.N.C.F. 40^e concert de gala

Les anniversaires multiples de dix ont un charme différent des autres. Le sec et utilitaire système décimal secrète une poésie à laquelle on se laisse facilement prendre. Dix ans... normal, c'est la jeunesse ; vingt ans... vingt ans après ? trente ans... la routine ; quarante ans... déjà ! et en route pour le jubilé.

Le vingt-sept avril mil neuf cent quatre-vingt-six, l'O.A.P. et ses fidèles, près de

cinq cents, réunis dans la salle des fêtes de la rue Traversière à Paris sacrifiaient au rituel du concert annuel de gala, le quarantième, sans nostalgie, regardant résolument devant eux.

Dans la salle, le Président Raude accueillait ses invités parmi lesquels on remarquait des membres de la Direction de la S.N.C.F. et de la présidence de l'U.A.I.C.F. (Union artistique et intellectuelle des Cheminots Français). Etait présent également le musicologue Pierre-Marcel Ondher, toujours assidu à nos concerts, défenseur acharné de la bonne musique, celle qui résulte de l'art d'assembler les sons d'une manière agréable à l'oreille.

Le programme, volontairement varié pour satisfaire un public aux goûts divers,

Cmf

*Promenade
à travers
nos régions*

démontrait la souplesse de notre instrument, la mandoline.

Nous avons respecté la tradition la plus mandolinistique qui soit en interprétant « La mandoline a du bon » de Francis Lopez, arrangement Dagosto ; plus qu'un titre, un programme et une profession de foi. La chorale Vie, Musique et Culture de Jean Perrier, direction Pierre Parisse, se joignait à nous pour trois chansons napolitaines : « Santa-Lucia, O sole mio, Funiculi - Funicula ». Nous étions en Italie du Sud, une des patries de l'instrument.

Vivaldi, s'il écrivait pour des instruments concertants bien définis, laissait une certaine souplesse à l'orchestre pour le choix des musiciens de l'accompagnement. Il aurait certainement apprécié les versions du concerto en ut majeur pour deux hautbois et orchestre à plectres (solistes Jean-Marie Wilmault et Michel Deyle) et du concerto en sol majeur pour deux mandolines et orchestre à plectres (solistes : Laurence Petit-Wagner et Régine Stehlin), de l'arrangement Behrend.

Les transcriptions, base habituelle de la musique amateur, représentaient un bon quart du spectacle avec trois pièces de la suite Espana d'Albéniz : « Capriccio catalan, Malaguéna, Tango, la deuxième Rhapsodie Hongroise de Liszt, la Pizzicato Polka de Strauss, et l'Ouverture de Samson et Dalila de Saint-Saëns ».

En préparation au festival Paul Paray qui verra plusieurs concerts en l'église Saint-Jacques du Tréport, du vingt-quatre mai au vingt et un juin prochains, et dont l'ouverture sera faite par l'O.A.P.-S.N.C.F. de Paris le samedi vingt quatre mai, Catherine Desenclos a orchestré deux chants religieux d'Auguste Paray, père du chef d'orchestre : « Pater Noster et Je vous salue Marie » qu'elle chanta elle-même accompagnée par l'ensemble.

Dans le domaine des nouveautés, les « Cinq pièces en forme d'asperge », œuvre humoriste de Jean-Marie Wilmault, avaient été créées à la basilique de Longpont. Nous en avons déjà parlé lors d'un précédent article. Nous en rappelons les titres : « Si Egmont était roi, Porcelaine, Valse du Postillon, Mystique Hommage, Myosotis ».

Ce dimanche, en première audition publique, une « Petite suite sans esprit de suite » de Catherine Desenclos était proposée au public de la salle Traversière. Elle se compose de cinq mouvements :

« Automate, Etats d'âme, Intermède, Thème et Variations, Décomposition ». De même que les pièces de Jean-Marie Wilmault, la Petite Suite de Catherine Desenclos permet à tous les pupitres : plectres, guitares, vents et percussions de s'exprimer par des soli qui donnent un superbe relief à l'ensemble.

Saluons cette initiative de renouvellement qui, en dehors de l'habituelle orchestration en quator, dépoussière le répertoire et permet aux formations à plectres de s'exprimer pleinement.

Seine-Saint-Denis

VILLEPINTE

Les Amis de la Jeunesse Musicale (A.J.M.)

Le 7 juin a eu lieu la remise des prix et les diplômes de la Confédération musicale de France, à tous les élèves de l'école de Musique de l'A.J.M., salle du C.O.S.E.C. à Villepinte.

Les élèves et les professeurs ont joué en petits orchestres des œuvres musicales classiques, jazz et variétés ; de brillants élèves au piano synthé-orgue, accordéon, guitare, batterie ont démontré leurs qualités de musiciens confirmés. Les parents d'élèves ont applaudi et apprécié avec grande satisfaction l'A.J.M. et les organisateurs de ce spectacle réussi.

Dans la soirée l'orchestre de l'Union musicale des communes de Pantin-Noisy de la Fédération de Seine-Saint-Denis ont apporté leurs concours ; de grandes œuvres d'opérettes, de chansons anciennes, d'harmonie de concert ont été jouées avec brio sous la direction de M. Roland Leveux et de M. Guy Lathelize ; les élèves de l'école hôtelière de Paris ont composé pour les spectateurs, les musiciens, les élèves, un dîner dansant.

L'orchestre de l'A.J.M., Les meilleurs élèves de l'Ecole de musique ont animé un grand bal qui s'est terminé très tard dans la soirée.

Toutes les personnes qui seraient intéressées par l'A.J.M. sont priées de se faire connaître au siège social de l'Association, 4, avenue des Roses à Villepinte.

Val-de-Marne

VINCENNES

Concert en plein air de la Musique Municipale

La Musique Municipale a donné le mardi 17 juin, à 21 heures, place Leclerc (devant la Mairie), le concert de plein air,



L'Opéra

qu'elle offre aux Vincennes, sous l'égide de la Municipalité. Malgré un temps menaçant et la concurrence du Mondial, à la Télévision, cette manifestation se déroula normalement, avec la participation de la Fanfare, devant un public nombreux. On remarquait la présence de M. J.-P. Douillet, Maire adjoint chargé des Affaires Culturelles, assisté des Conseillers Municipaux : Mme J. Papier, M. le docteur Théveny. Le spectacle était présenté par Michel Piardon, MM. François Gauthier et Lucien Véran assuraient la direction de la Musique Municipale ; M. Marcel Cosvas dirigeait la Fanfare. Une partie du programme était composée de Marches entraînant jouées par l'ensemble des 2 formations. Pour la partie exécutée par la Musique Municipale seule, le programme était de genres très divers, allant de « La Fantaisie pour les Soupers du Roy » qui évoque les carrousels sous Louis XIV, à « Alexander's Ragtime Band » typiquement « Jazz ». Tous ces morceaux furent chaleureusement applaudis. Enfin, les 2 formations unies exécutèrent une puissante « Marseillaise » dirigée par le Président Daniel Deray. Au cours du vin d'honneur qui suivit le Concert, M. J.-P. Douillet félicita vivement l'ensemble des Musiciens.

Val-d'Oise

ARGENTEUIL

Estudiantina : Animation Musicale

Le samedi 21 juin 1986, Le Quatuor de l'Estudiantina d'Argenteuil a fait une animation musicale dans les Ecoles Primaires Paul-Langevin, à Argenteuil, comme l'an passé.

De 8 h 30 à 11 h 30, installés dans le réfectoire de l'école, ils ont présenté les instruments du quatuor à plectre, puis ils interprétèrent quelques pièces choisies, à bon escient. Quelques élèves de l'Ecole — élèves de l'Ecole Municipale de Musique d'Argenteuil — ont également joué devant leurs camarades.

Ensuite, des enfants ont posé des questions.

Tout ce jeune public d'enfants de 6 à 10 ans (au total près de 300 enfants - en plusieurs classes à la fois), ainsi que leurs maîtres, ont été très intéressés par cette deuxième expérience.

Déjà, quelques enfants ont posé leur candidature pour se faire inscrire à la rentrée prochaine dans la classe de mandoline de l'Ecole Municipale de Musique d'Argenteuil.

FETE DE LA MUSIQUE

Le samedi 21 juin 1986, à 21 heures, l'Estudiantina d'Argenteuil a donné un Grand Concert pour la Fête de la Musique au parc Camélinat - 40, rue de la Justice à Argenteuil.

Un nombreux public a pu apprécier l'interprétation des œuvres suivantes :

- Poésia Alpreste, ouverture fantaisie du M^e Salvetti Simone ;
- Il re Pastore, ouverture de W. Mozart (Arr^e Mario Maciocchi) ;
- Suite polonaise de Longin Jakubowski, 1. Polonaise ; 2. Mazurka ; 3. Cracovienne.



— Serenata - Extrait du 18^e Quatuor de la « Petite Musique de Nuit » de W. Mozart.

— Capriccio, de Longin Jakubowski.

— Quatuor en ré majeur de Munier, 1. Allegro deciso ; 2. Canzonetta ; 3. Andante ; 4. Rondo.

Mandolines : Didier Le Roux ; Florentino Calvo.

Mandole : John Girard. Luth : Jean-Paul Bazin.

— L'Oca del Cairo, Opéra de W. Mozart (arrangement pour orchestre à plectre, par Mario Maciocchi).

A l'issue du Concert, le Quatuor de l'Estudiantina a donné un Récital dans la Salle des Fêtes Jean-Vilar à Argenteuil devant un public enthousiasmé.

Une journée bien remplie pour les Musiciens de l'Estudiantina d'Argenteuil !

Provence-Côte d'Azur

Bouches-du-Rhône

Les 50 ans de la Musique de la IV^e Région Aérienne

L'Armée de l'Air est une arme jeune, sa création remontant seulement à 1934 ; son Ecole de l'Air date de 1935 et la mise en place de 4 fanfares de 1936 dont une à Aix-en-Provence qui depuis a acquis ses lettres de noblesse.

Composée de 80 musiciens, de 27 ans de moyenne d'âge, sous la direction du

Commandant Jean Buerick, Chef de musique ; du Sous-Chef de musique, l'Adjudant-Chef Sarais, et du Tambour major, l'Adjudant-Chef Kastarski, elle comporte 14 sous-officiers, 55 caporaux-chefs tous engagés et quelques appelés du contingent, élèves des conservatoires et des écoles de musique ou issus de sociétés musicales civiles, dont bon nombre ayant passé nos examens et participé à nos stages.

Elle joue dans la France entière et même à l'étranger, tant à l'occasion de services militaires ou officiels que de festivals ou festivités civiles, et a parcouru 25.000 km en 1985. Il est vrai aussi que les musiques militaires disparaissent au fil des ans malheureusement et que celles qui demeurent sont surchargées et ne peuvent faire face à toutes les demandes.

Sous l'impulsion du Commandant Buerick, le répertoire a considérablement évolué.

A côté des grandes œuvres classiques interprétées avec beaucoup de maestria, on trouve des pièces de variétés contemporaines et même du jazz.

La batterie-fanfare, quant à elle, exploite avec beaucoup de brio le nouveau répertoire né dans la dernière décennie basé aussi sur la variété, le jazz et les rythmes typiques.

Sous le patronage de la jeune Amicale des Anciens de la Musique de la 4^e R.A., elle a récemment enregistré deux disques où l'on peut apprécier son orchestre d'harmonie, sa batterie-fanfare et ses brillants solistes dans des morceaux classiques et de variétés.

C'est donc devant son public Aixois qu'elle a voulu fêter son cinquantenaire, le samedi 19 avril, à 20 h 30, en la salle du spectacle du Lycée Militaire lors d'un prestigieux concert sous la présidence du Général Vincent Lanata, Commandant la IV^e Région Aérienne, en présence des généraux des autres Armes, des officiers ayant dirigé la Musique depuis sa création : le Commandant Raymond Diederich, toujours bon pied bon œil (bonne oreille bien sûr...) malgré ses 81 ans, le Commandant Imbert, retraité, le Commandant Jean-Michel Ballada, actuellement Chef de la Musique Principale des Troupes de Marine ; de M. de Peretti, Député-Maire d'Aix-en-Provence ; de M. Pierre Thouvenin, Conseiller Technique auprès du Président du Conseil Régional ; de M. Paul Courtial, Président de l'Union des Fédérations des Sociétés Musicales de la



Cmf



Région P.A.C.A., ancien de cette grande phalange ; de M. Joseph Chappe, Président de la Fédération des Bouches-du-Rhône ; de M. Robert Ytier, de Radio-France ; de M. Aimé Bourdarel, Président de l'Amicale des Anciens, notamment.

Nous avons noté, parmi l'important public, de nombreux anciens engagés ou appelés ayant servi dans la Musique qui ont assisté à un grand show où la musique se mêlait par moment aux images de vols d'avions sur écran géant en fond de scène et à d'autres à des rayons de lumière noire.

Un vrai régal pour les yeux et les oreilles débuté par la Marche Hongroise de la Damnation de Faust de Berlioz, puis le Final de la Symphonie du Nouveau Monde de Dvorak et les Camisards d'André Amelier.

Le temps pour les tambours d'exécuter quelques batteries bien connues en lumière noire durant la mise en place de la batterie-fanfare qui nous fait entendre Aïda de Jacques Robert, Maggy de Serge Froiture, Tropical Trumpet de André Souplet, Alegria de Delbec et Goute et Mini-show de Laurent Delbec.

Après un court entracte, l'Harmonie reprend pour la partie variété et jazz commencée par Pomp And Circumstance de Edward Elgar, suivie de Vaxuosity de Phil Field dans lequel l'Adjudant-Chef Guy Murano nous gratifie d'une exposition de mélodie au bugle d'une grande valeur, puis de Leroy Anderson, Portrait, rassemblant les principaux thèmes de l'auteur, Ballad and Concertant de Ted Huggens, morceau de jazz qui permet à tous les solistes ci-après d'effectuer un chorus entrecoupé d'applaudissements très mérités : Léandre Grau, trombone ; Guy Murano, trompette ; Joël Gosse, clarinette ; Jean-Luc Bonnet, flûte ; Jean-Michel Ramseyer, cor ; Gérard Salas, saxophone ; Guy Liernard, miraphone ; Jean-Michel Delobe, tuba ; vient ensuite Sleighride de Leroy Anderson, Mancini Spectacular d'Henry Mancini mettant en évidence l'Adjudant-Chef Grau au trombone.

Pour terminer, l'ensemble harmonie-batterie exécute impeccablement Carillon de Jacques Devogel qui a dû être bissé devant l'ambiance qui ne faiblissait pas.

C'est à regret que tout le monde s'est séparé avec force serremments de mains pour certains, après d'émouvantes retrouvailles.

Bravo et félicitations à tous, bon anniversaire, longue vie, au plaisir pour de nouvelles soirées de cette qualité et la joie de retrouver retraités et libérés dans nos sociétés musicales et écoles de musique.

Paul COURTIAL.

• Les musiciens ayant servi dans la Musique de la IV^e R.A. peuvent adhérer à l'Amicale en écrivant à M. le Président de l'Amicale des Anciens Musiciens de la Musique de la IV^e R.A., Base Aérienne 114, 13898 Aix-en-Provence, Armées.

Vaucluse

AVIGNON

Orchestre à Plectres

Depuis un quart de siècle l'Orchestre à Plectres d'Avignon rassemble des musiciens heureux de se retrouver pour jouer ensemble mais aussi de faire profiter les plus démunis de leur art.

Sous la Direction d'Alphonse Fosco, Vice-Président de notre Fédération, cette formation, qui regroupe 20 exécutants, a remporté un Premier Prix à l'unanimité, avec félicitations du Jury au concours national de musique de Mâcon, en interprétant la Suite Appassionata de Volki et le Prélude en Fa de Maciocchi. La municipalité d'Avignon a tenu à fêter à la fois cet anniversaire et ce succès (le troisième à un Concours National).

Mme Marie Josée Roig, adjointe déléguée aux Affaires Culturelles, a remis à M. Fosco la Médaille d'Honneur de la Ville d'Avignon en présence de tous ses Musiciens et de MM. Georges André, président de la Fédération du Vaucluse, et André-Fernand Trinquier, Président d'Honneur.

Un grand ami vient de nous quitter

Le lundi 21 juillet, les nombreux amis de Gaston Mathieu l'ont accompagné à sa dernière demeure.

Gaston Mathieu a été ravi à l'affection des siens après une longue et cruelle maladie à l'âge de 65 ans.

La musique perd en lui un serviteur dévoué et fidèle.

Premier Prix de Flûte au Conservatoire National de Musique d'Avignon, ex-Flûte solo à la Musique Nationale des Chantiers de Jeunesse à Châtel-Guyon, on l'a vu pendant des années au pupitre de nombreuses sociétés de notre département. Il jouait également le Saxophone.

Professeur aux Conservatoires municipaux de Cavaillon et de Salon-de-Provence, il dirigeait avec bonheur la Chorale « Li Cantaire Dou Souleu » qu'il avait créée en 1971.

Notre Fédération était représentée par M. Alphonse Fosco, Vice-Président, qui sut dire en quelques mots émouvants toute la peine qu'éprouvaient ceux qui le connaissaient bien et l'appréciaient depuis de longues années. De nombreux anciens de la Musique Nationale de Châtel-Guyon entouraient leur Président Albert Laroussi pour rendre un dernier hommage à un ami de leurs 20 ans.

La Chorale a interprété le morceau favori de son Chef. Les grandes orgues de la Cathédrale de Cavaillon étaient tenues par Mme Bidon, codirectrice de la chorale Li Cantaire dou Souleu.

Que Mme Marcelle Mathieu, son épouse, et ses 2 filles reçoivent ici le témoignage de nos bien sincères condoléances.

Les examens fédéraux en Vaucluse

Les dix écoles de musique fédérées de notre département ont présenté leurs élèves aux concours fédéraux au cours des mois de mai et juin. Huit cent quatorze élèves ont subi les épreuves d'éducation musicale et cinq cent cinquante et un élèves ont satisfait aux épreuves instrumentales dans les disciplines suivantes : Piano, Flûte traversière, clarinette, saxophone, Trompette, Trombone, Tuba, Guitare, Violon, Accordéon, Percussion.

Le Jury, choisi parmi la Commission Technique de la Fédération, a été particulièrement satisfait de la parfaite tenue des candidats et de la qualité de leurs prestations.

Les Directeurs et Professeurs de nos écoles de musique peuvent être fiers des résultats obtenus, c'est une juste récompense des efforts qu'ils ont fournis tout au long de l'année scolaire et du sérieux de leur enseignement.

La distribution des récompenses a donné lieu dans chaque école à une audition publique des lauréats. La plupart avaient choisi le jour de la Fête de la Musique pour honorer et féliciter élèves et professeurs.

ORANGE

Les philharmonistes à l'honneur

L'Harmonie de Chambre « Les Philharmonistes d'Orange et des Pays du Vaucluse » sous la Direction de Marie-France Carro était présente le 22 juin 1986 au Concours National de Cognac, placé sous le contrôle de la Confédération Musicale de France et organisé par M. Da Silva, directeur de l'école de musique de Cognac et la Fédération Départementale de Charente.

Ce concours, présidé par M. Marcel Héline, réunissait vingt-quatre sociétés Harmonies ou Fanfares et une Chorale.

Les Philharmonistes d'Orange se sont montrés dignes de leur réputation. Classés en Première Division, Section A, ils ont obtenu un Premier Prix ascendant avec félicitations du Jury présidé par M. Serge Lancel et la coupe de la ville de Cognac.

Le morceau imposé « Genoveva » de Djuick est un poème symphonique de composition contemporaine mais d'écriture classique comportant de nombreuses difficultés. C'est une œuvre descriptive où un orchestre peut mettre en valeur toutes ses qualités aussi bien musicales que techniques.

L'Ouverture de Blazius, morceau à choisir parmi dix autres et tiré au sort, demande une grande précision et une grande justesse. Sa grande difficulté réside dans la mise en place. En effet, partant d'un mouvement très large il passe rapidement à un ... rapide comportant de nombreuses notes sur le deuxième temps « en levant » aussi bien au départ qu'en cours d'exécution. Ces deux morceaux ont été remarquablement interprétés, prouvant ainsi la maîtrise de ce nouvel orchestre créé seulement depuis février 1984 et ayant déjà remporté deux concours.



Henri Selmer et Cie

MANUFACTURE D'INSTRUMENT DE MUSIQUE

Documentation sur demande : Henri Selmer et Cie

18, rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 PARIS

Téléphone : 357.09.74

(Vente chez nos dépositaires)



Editions Robert Martin



**LE PLUS GRAND CHOIX
D'INSTRUMENTS**

*Stocks - Livraisons immédiates
Service après-vente
Atelier de réparations*

**TOUS LES ACCESSOIRES
DONT VOUS AVEZ BESOIN**

**LES PLUS GRANDES
MARQUES :**

**COURTOIS, COUESNON, SELMER,
BUFFET-CRAMPON, NOBLET,
YAMAHA, etc.**

Notre prochain catalogue « Instruments et accessoires » paraîtra courant novembre et sera adressé systématiquement à toute notre clientèle



MARTIN-MUSIQUE-MACON

Et n'oubliez pas que...

*De la petite flûte au soubassophone
les Instruments de toutes marques se trouvent aux*

EDITIONS ROBERT MARTIN

**B.P. 502 - 71009 MACON CEDEX - FRANCE
TEL. : 85-34-46-81**