



## **PALMARES**

Les concours nationaux  
des sociétés musicales 2012

## **COTISATION CMF**

La nouvelle structure tarifaire

## **MUSIQUE ET HANDICAP**

Accès à la musique pour tous,  
et si on osait ?

## **BOÎTE À OUTILS**

Comment employer un musicien  
intervenant ?

# National d 2013

musicale de France



février  
e Lyon

ands de France

1 octobre sur  
ue.org



uvres imposées et  
nternet de la CMF.

ard de Magenta 75010 Paris  
/ Site : [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)

# 50 Édito

## LE LONG CHEMIN VERS LA MODERNITÉ



© Guy Buchheit

Jean Jacques Brodbeck,  
Président de la CMF & de la CISM

*Les visites que j'ai entreprises depuis plusieurs mois sur les chantiers nationaux et internationaux me convainquent que la CMF a entrepris une mutation courageuse et nécessaire pour assurer sa pérennité en entrant dans des systèmes de gestion modernes et développer les réseaux dynamiques qui la feront vivre.*

*Sur le plan européen certaines fédérations nationales subissent de plein fouet la crise européenne et les réductions drastiques des aides publiques. Nous avons appris lors du congrès de la Confédération Internationale des Sociétés Musicales qui s'est tenu à Saragosse en septembre*

*dernier que deux fédérations du nord de l'Europe font l'objet d'une diminution de 60% de leur subvention publique et doivent réduire le nombre de leurs personnels, l'une d'elle de 80 à 20. D'autres dans le sud sont ruinées et ne donnent plus signe de vie à telle enseigne que pour la première fois, et sur ma proposition, la CISM a décidé de diligenter une grande enquête auprès de ses membres pour savoir comment chacun fonctionne et à quels tarifs. Ses résultats seront diffusés dans un an.*

*En réduisant sa dépendance vis-à-vis des aides de l'État à moins de 15%, en contenant son coût de fonctionnement, et en augmentant son autofinancement à plus de 50% de son budget dès 2013, la CMF semble à l'abri d'un tel Trafalgar. Les décisions difficiles qu'elle a prises lors de ses deux derniers congrès*

*lui assurent une indépendance et une liberté que beaucoup nous envient.*

*L'autre grand volet de la CMF est celui du développement de ses réseaux dynamiques, notamment internes. La CMF, quoiqu'on fasse ou pense, ne coupera pas à une lente et inéluctable mise en réseau électronique de ses membres et partenaires. Vous avez déjà remarqué que les jeunes envoient des SMS pendant les répétitions et qu'ils vivent déjà dans leur nouveau monde ? Ne pensez-vous pas qu'il faille s'en occuper tout de suite, intégrer de nouveaux comportements pour mieux communiquer, mieux se connaître ?*

*Au moment même où nous organisons la première université d'automne de « CMF réseau », pendant que de plus en plus de fédérations développent des formations en la matière (voyez la news de septembre 2012 de la fédération d'Alsace par exemple [fsma@fsma.com]) d'autres tardent à seulement faire allusion au progrès. Pourtant, indéniablement nous glissons du papier vers l'écran, du manuel vers le tactile, à la vitesse des technologies modernes; les nostalgies du passé n'auront d'avenir que dans les musées.*

*La CMF emprunte le long chemin de la modernité avec ses programmes et les ateliers qu'elle a ouverts depuis maintenant quelques années; elle va jusqu'à se revisiter avec une modification statutaire qui a pour vocation de l'ouvrir à toutes les associations qui la constituent et la composent, elle est prête à être soumise à la prochaine assemblée après un premier accord de notre ministère de tutelle d'ores et déjà acquis.*

*Le chemin est certes cahoteux mais irrésistible. ■*

www.diamdiffusion.fr

0 825 00 3426 \*

# Diam

Vos partitions  
et accessoires de musique  
tout de suite chez vous !



Diam  
Diffusion de Musique

\* (0,15 € TTC)

**Uniformes Diffusion**

## SPECIALISTE des UNIFORMES

Fanfare - Harmonie- Show Band

**Tenue COMPLETE de MUSICIENS**  
(Costumes, Gilets, Chemises, Vestes, Pantalons, Jupes)

**ACCESSOIRES**  
(Cravates, Gants, Epaulettes, Fourragères, Coiffes diverses)

**Sportswears**  
(T-shirts, Polos, Coupe-vents, Parkas, Casquettes, Sweats, Polaires)

### PERSONNALISATION

Textiles par broderie & sérigraphie

Publicité ADHESIVE    Décoration VEHICULE    Décoration VITRINE    Banderoles PUBLICITAIRE

09.52.21.87.85 - contact@uniformesdiffusion.fr  
[www.uniformesdiffusion.fr](http://www.uniformesdiffusion.fr)

### VENTE ET ENTRETIEN d'INSTRUMENTS A VENT

depositaire des plus grandes marques

#### Clermont-Musique développe son atelier de réparation bois et cuivres

Notre technicien bénéficie d'une solide formation acquise auprès de Yamaha au Japon, Selmer et Marigaux en France. Fort de plus de 20 ans d'expérience, il se tient à votre disposition pour répondre à vos besoins, du simple réglage à la remise en état la plus complète.

Toutes nos interventions sont garanties par nos soins pour une durée d'un an.

*Notre compétence, votre confiance*

## CLERMONT Musique

7 & 9 rue Lamartine - 63000 CLERMONT-FERRAND  
04 73 29 33 00  
[www.clermont-musique.fr](http://www.clermont-musique.fr)  
clermont-musique@wanadoo.fr

**Fnapec**  
Fédération Nationale des Associations de Parents d'Élèves de Conservatoires et écoles de musique, de danse et de théâtre

DOSSIER SPECIAL  
L'ACCESSIBILITE  
AUX PRATIQUES  
ARTISTIQUES

LA DANSE DES ÉLÈVES  
DANSE, CHANT, DANSE, MUSIQUE ET ENSEMBLEMENTS INSTRUMENTAUX  
HARMONIE À JACQUES TARDY  
PASTELLES ARTISTIQUES ET HORIZON

**La nouvelle revue FNAPEC**  
(Fédération Nationale des Associations de Parents d'Élèves de Conservatoires et écoles de musique, de danse et de théâtre)  
**est sortie...**  
demandez-la à  
allo fnapec au 06 83 51 83 11  
[fnapec@orange.fr](mailto:fnapec@orange.fr)  
[www.fnapec.com](http://www.fnapec.com)

Journal de la Confédération  
Musicale de France

Édité par CMF Diffusion,

BP 252-75464 Paris CÉDEX 10

103, Bd de Magenta, 75010 Paris

tél: 0142829244 / fax: 0145960686

N° de commission paritaire: 1014G85496

N.C.8. Paris 381279637

Siret n°38127963700015

APE n°923 A, Banque HSBC,

70, Bd de Magenta, 75010 Paris

SARL au capital de 19840€

n°ISSN 1162-4647

Directeur de la publication

Jean Jacques Brodbeck

Sur internet

Journal: [www.cmfjournal.org](http://www.cmfjournal.org)

[jcmf.dif@wanadoo.fr](mailto:jcmf.dif@wanadoo.fr)

CMF: [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)

[cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)

Rédaction et réalisation

Christine Bergna

mail: [redaction@cmfjournal.org](mailto:redaction@cmfjournal.org)

Jérémie Elalouf

mail: [pao@cmfjournal.org](mailto:pao@cmfjournal.org)

tél: 0142829244

Abonnement

Roger Malonga, tél: 0142829245

mail: [abonnements@cmfjournal.org](mailto:abonnements@cmfjournal.org)

Tarifs, abonnement 1 an (5 n°)

France: 30€ / Étranger: 37€

Prix au n°: 7€ / n° avec supp.: 12€

(Pensez à nous signaler

tout changement d'adresse)

Publicité

Au support, tél: 0142829244

Impression

Imprimerie de Montligeon, ZI les Gaillons

Nord, 61400 Saint-Hilaire le Châtel

Dépôt légal n°21689

«Toute reproduction même partielle  
par quelque autorité que ce soit, du contenu

de la présente revue, est interdite, selon

la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation

écrite préalable du directeur de la publication.

Cette autorisation spécifique et préalable

suppose en tout état de cause que la source

du texte reproduit soit mentionnée.»

# SOMMAIRE

octobre 2012

n°559

## Actualités

### 4 En bref:

- Françoise Louis quitte la CMF
- Le stage de direction de chœur 2012
- Le DADSM, mode d'emploi
- Le championnat de brass band 2013
- Le stage européen de brass band
- Comment faire un don à la CMF
- Les États généraux des batteries fanfares

### 5 Cotisation 2013: la nouvelle structure tarifaire

### 6 ONHJ: la 10<sup>e</sup> session de l'orchestre

## Rencontre

- ### 8 Accès à la musique pour tous, et si on osait? L'expérience d'un atelier de handimusique dans l'est-lyonnais par Blandine Ligneau

## Musique & Histoire

- ### 12 Jules Massenet, célébration ou mise à mort? par Frédéric Robert

## Les Sorties

- ### 15 Les Brèves
- ### 17 Fresque musicale sur la vie de Jeanne d'Arc en première mondiale, par Francis Pieters

## Boîte à outils

(Cahier central)

Comment employer  
un musicien intervenant?

## Formation

- ### 18 Concours d'excellence: le programme 2013
- ### Concours nationaux:
- ### 20 le programme des œuvres imposées 2013
- ### 21 le palmarès 2012

## Nouveautés

- ### 24 Vent de sax, un projet pédagogique original par Claude Georget
- ### 26 Infos médiathèque

## Discothèque

- ### 27 La Discothèque d'or de Francis Pieters
- ### 30 Les Disques classiques d'Anny Leclerc

## Musiques actuelles

- ### 31 Le Mega tuba orchestra, avec François Thuillier
- ### 33 The Beatles, Bob Dylan, Led Zeppelin, par Bernard Zielinski

## Infos

- ### 35 Régions
- ### 38 Bulletin d'abonnement
- ### 39 Bloc-notes
- ### 40 Petites annonces

Photo de couverture:

L'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes en concert à Aix-les-Bains

# En Bref

## FRANÇOISE LOUIS QUITTE LA CMF

■ Après presque trois ans passés à la tête des services et du journal de la CMF, notre directeur, Françoise Louis, réoriente sa carrière professionnelle et quitte la CMF. Son passage aura surtout été marqué par une sérieuse remise en état de notre gestion comptable et une remise à plat des méthodes de travail en matière administrative et institutionnelle. Nous souhaitons à Françoise Louis une nouvelle vie professionnelle pleine et fructueuse dans sa prochaine fonction.

## FAIRE UN DON À LA CMF

■ À partir du site internet [www.mailforgood.com](http://www.mailforgood.com), vous avez désormais la possibilité de faire un don à la CMF et soutenir ainsi le développement et l'animation du réseau national de la pratique collective de la musique. Ce site rassemble des associations et fondations et permet de faire découvrir aux internautes les actions mises en place par chacune d'elles. Les dons sont générés grâce au visionnage de vidéos ou versés directement par carte bancaire. Ces dons peuvent être déduits des impôts sous certaines conditions.

[www.mailforgood.com/associations/  
confederation-musicale-de-France](http://www.mailforgood.com/associations/confederation-musicale-de-France)

## LE STAGE DE DIRECTION DE CHŒUR

■ Organisé par la CMF, comme chaque été, le stage s'est déroulé à la station des Karelis, en Savoie du 7 au 13 juillet dernier, et s'est terminé par une audition publique de fin de stage. Les stagiaires au nombre de 17 cette année, ont travaillé entre autres *Laudate nomen Domini* de Johan Duijck, *Caligaverunt oculi mei* de Jan Dismas Zelenka, *Elohim hashivenu* (Psaume 80) de Salomone Rossi, *Missa Hungarica* de Emöke Tavasszy. L'équipe pédagogique était composée

d'Olivier Ganzerli, Benoît Grenèche, Géraldine Toutain et Robert Combaz. Une nouvelle équipe pédagogique suivra les stagiaires en 2013.

## ÉTATS GÉNÉRAUX DES BATTERIES FANFARES

■ Organisée par la CAMPA, cette journée a pour objectif de rassembler les batteries fanfares de France afin d'échanger idées et expériences. Un concert de gala à 20h30 avec la Batterie Fanfare des Gardiens de la Paix de Paris viendra clore cette journée.

Le 20 octobre 2012, de 10h à 23h,  
à Joué-lès-Tours (37)

## BRASS BAND

■ Le prochain championnat de brass band se déroulera à l'Auditorium de Lyon, le 3 février 2013. Tous les brass bands de France peuvent s'inscrire jusqu'au 31/10 pour venir se confronter au jugement d'experts et aux autres ensembles. Ouvert au public, le championnat permet de découvrir cette discipline très particulière dans une ambiance festive et chaleureuse ! Chaque orchestre jouera une œuvre imposée et un programme au choix (voir liste p. 21). Le brass band en division d'honneur qui obtiendra le plus grand nombre de points sera champion de France de brass band de l'année. Missionné par la CMF, il représentera la France au Championnat européen de Brass Band 2014.

pour plus d'information,  
rendez-vous sur [cmf-musique.org](http://cmf-musique.org)

## STAGE EUROPÉEN DE BRASS BAND

■ L'European Youth Brass Band (EYBB) recrute pour sa session 2013 qui se déroulera du 27 avril au 5 mai, à Oslo, en Norvège, des musiciens âgés de 17 à 21 ans. Les jeunes instrumentistes, issus de différents

pays de l'Union Européenne, travailleront sous la direction d'Irène Anda, accompagnée d'une équipe d'encadrants spécialisés pour chaque pupitre. Les inscriptions devront parvenir avant le 1<sup>er</sup> novembre 2012 à la CMF, 103 bd de Magenta 75010 Paris. Le dossier de candidature devra être accompagné d'un CV centré sur l'activité musicale, une lettre de motivation mentionnant si le candidat joue au sein d'un brass band (en précisant lequel) et tout autre document pouvant motiver son choix.

Renseignements sur [www.ebbc2013.no](http://www.ebbc2013.no)

## DADSM, MODE D'EMPLOI

### ■ 1<sup>er</sup> tour (admissibilité)

Orchestre symphonique : jeudi 18/10 avec l'Orchestre Impromptu, Paris 5<sup>e</sup> Orchestre d'harmonie : vendredi 26/10 avec l'Harmonie de la Police Nationale à Vélizy. Épreuves communes : le 26/10 (commentaire, écriture); le 27/10 (culture musicale, analyse); le 28/10 (orchestration) à Paris 10<sup>e</sup>

### ■ 2<sup>e</sup> tour (admission)

Orchestre symphonique : le 23/11 avec l'Orchestre Philharmonique de la RATP à Paris 20<sup>e</sup> (locaux de l'Orchestre de la RATP), entretiens le 23/11, Paris 10<sup>e</sup> Orchestre d'harmonie : le 17/11 avec l'Harmonie de Pantin à Pantin (locaux de l'Harmonie de Pantin), entretiens le 18/11 à Paris 10<sup>e</sup> (locaux de la CMF).

## ERRATUM

■ L'Orchestre Philharmonique de la RATP a fêté ses 70 ans (et non pas 60) en novembre 2008 et un enregistrement du DVD a été réalisé à l'occasion de cet anniversaire à Radio France (voir article paru dans le JCMF n°558, les orchestres de la RATP).

# La cotisation 2013

## Précisions sur la nouvelle structure tarifaire

PAR  
LE BUREAU  
DE LA CMF

### L'UNIVERSITÉ D'AUTOMNE CMF

du 16 au 18 novembre 2012 à Mâcon  
Afin d'accompagner ses fédérations dans l'utilisation des nouvelles fonctionnalités intégrées à CMF réseau, la CMF organise une Université d'automne qui s'adresse aux personnes en charge de la gestion administrative au sein des fédérations. Elles pourront notamment appréhender le nouveau mode d'appel de cotisation en ligne.

### DÉFINITIONS

**Musicien:** toute personne (musicien, danseur, acteur) ne bénéficiant pas d'un enseignement mais qui participe seulement à une pratique collective. Toutes les personnes actives de la structure font partie de cette catégorie.

**Élève:** toute personne bénéficiant d'un enseignement au sein de sa structure.

Depuis 1990, les cotisations de la CMF n'ont pas suivi les évolutions liées aux enjeux et aux nécessaires développements de notre action à l'instar des autres fédérations nationales y compris étrangères, et ainsi nous avons accumulé des retards dans l'organisation de nos moyens. Par ailleurs les subventions publiques ne seront plus le socle financier de la CMF.

Une réflexion a été menée pour trouver une nouvelle structure tarifaire de la cotisation applicable aux adhérents dès 2013 et qui prenne en compte les potentialités de nos adhérents, telle qu'ils l'avaient souhaitée depuis longtemps.

Jusqu'à ce jour, la cotisation était unique quelle que soit la structure adhérente (quatuor, petit ensemble, harmonie moyenne, grande harmonie, chorale, petite école de musique municipale ou associative, CRD, etc.) entraînant des inégalités de situation. La mise en place du nouveau mode de calcul de la cotisation a comme premier objectif de mieux répartir et surtout de manière équitable, l'effort de chaque structure en fonction de ce qu'elle représente et de son effectif.

Le principe présenté et voté à l'assemblée générale de Carcassonne en 2012 est donc :

- de distinguer 2 types de structures : les sociétés de pratique et les écoles de musique, une société de pratique pouvant également avoir en son sein une école de musique et vice versa.
- de définir les musiciens d'une société de pratique et les élèves d'une école de musique.

En 2013, toute structure adhérente devra acquitter pour sa cotisation à la CMF : une partie fixe (60€) et par musicien (1,20€) et/ou par élève (0,20€). ■

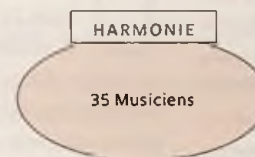
## EXEMPLES DE COTISATIONS

1. La structure adhérente est une école de musique.



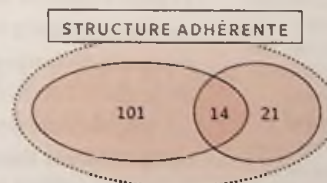
Calcul de la cotisation			
Partie fixe			60,00 €
Partie variable élèves	115	0,20 €	23,00 €
<b>Totaux</b>	<b>115</b>		<b>83,00 €</b>

2. La structure adhérente est une société de pratique (harmonie, chorale...) de 35 musiciens dont 14 sont élèves dans une autre structure.



Calcul de la cotisation			
Partie fixe			60,00 €
Partie variable musiciens	35	1,20 €	42,00 €
<b>Totaux</b>	<b>35</b>		<b>102,00 €</b>

3. La structure adhérente comporte deux sections, une école de musique de 115 élèves et une société de pratique de 35 musiciens dont 14 sont élèves dans l'école de musique de la structure.



Calcul de la cotisation			
Partie fixe			60,00 €
Partie variable élèves	115	0,20 €	23,00 €
Partie variable musiciens	21	1,20 €	25,20 €
<b>Totaux</b>	<b>136</b>		<b>108,20 €</b>

# La 10<sup>e</sup> session de l'ONHJ



L'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes en concert au Palais des Congrès d'Aix-les-Bains

**PAR JEAN-PIERRE BLIN**  
directeur artistique  
de l'ONHJ 2012

#### LES INTERVENANTS :

**Sylvie HUE** (clarinettes et saxophones) :

Prix CNSM, clarinet-  
tiste, CA de grande  
renommée, soliste  
à l'Orchestre de la  
Garde républicaine,  
expérimentée  
de 4 stages de l'ONHJ.

**Audrey-Anne HETZ**  
(basson, hautbois,  
flûte) : Prix CNSM,  
bassoniste, CA  
en région parisienne  
et musicienne  
d'orchestre avec une  
grande expérience  
professionnelle.

**Xavier LALLART**  
(cuivres) : Prix CNSM,  
tromboniste de  
formation, directeur  
du CRD de Mulhouse.

**Abel BILLARD**  
(Percussions) : Prix  
CNSM, percussionniste  
soliste à l'Orchestre  
national des Pays de  
la Loire et enseignant  
de grande renommée.

Une organisation structurée dans la concep-  
tion, l'élaboration, la gestion du calendrier,  
la volonté clairement affichée de travailler  
en équipe, d'être au service du projet, la réalisation, la  
satisfaction globale permettent de constater et d'affir-  
mer que cette session fut excellente. Les remercie-  
ments sont tout d'abord à adresser à la Ville d'Évian,  
au personnel de la CMF, à la Fédération de Haute-  
Savoie, à l'École de Musique d'Évian et au Centre  
Éthic-Étapes, puis à la qualité des intervenants et  
leur investissement tout au long du séjour.

La Confédération Musicale de France avait sou-  
haité pour fêter dignement le 10<sup>e</sup> Anniversaire de  
l'ONHJ, rendre un hommage à Désiré Dondeyne, pion-  
nier de la musique pour orchestre d'harmonie en  
France, à l'œuvre immense qu'il a accomplie dans  
les domaines de la création, la promotion du réper-  
toire et la formation de musiciens, de compositeurs  
ou de chefs d'orchestre.

Aucune autre personnalité musicale n'a, en effet,  
marqué autant son empreinte dans le monde de la  
musique à vent. Il était donc normal de mettre au  
programme : la *Symphonie n° 4* (ou *Symphonie de la Jeu-  
nesse*) et la *Symphonie concertante pour cor* (création  
mondiale). Cette première partie était toute tour-  
née vers la jeunesse à qui il a tant donné et l'image  
de Sarah Ennouhi, soliste de 19 ans, très brillante  
interprète était une marque de confiance et d'espoir.

La seconde partie s'imposait d'elle-même puisqu'à  
Évian, il était normal d'interpréter : la *Symphonie  
de l'eau* de Serge Lancen ; *La Mer* de Claude Debussy  
(dans une orchestration récente de Bastiann Blom-  
beert) et enfin *Bahia Blues* de Jérôme Naulais.

La volonté de constituer un programme unique-  
ment de musique française avec quatre œuvres ori-  
ginales sur cinq dont une création mondiale, met-  
tant en exergue cette couleur française si spécifique  
dans des pièces d'une extrême difficulté, dense en  
intensité, durée et expressivité, avaient été claire-  
ment défini. Chacun en a pris conscience et a fait le  
maximum pour remplir les objectifs prévus.

Personnellement, j'ai eu un grand plaisir à faire  
travailler et à diriger cet orchestre de 56 musiciens  
car le résultat musical final a été tout à fait probant.  
La progression des uns et des autres s'est effectuée  
de manière continue, solidaire et impressionnante.  
Un ensemble de cuivres dirigé par Xavier Lallart a pu  
être constitué. Il a travaillé et a donné un concert de  
grande qualité en extérieur à Évian.

Les présences de Jean Jacques Brodbeck, Président  
de la CMF, et de nombreux membres du CA lors des  
concerts au Palais des Congrès d'Aix les Bains, orga-  
nisé avec l'appui efficace de Maurice Adam (ancien  
Président de la CMF) ou à la magnifique Grange au Lac  
d'Évian, ont montré à tous, le soutien indéfectible  
et l'exergue de la volonté d'excellence souhaitée. ■

Le stage de l'Orchestre  
National d'Harmonie des  
Jeunes de la CMF s'est déroulé  
cette année à Évian (Haute-  
Savoie) du 22 au 31 juillet.  
Organisé conjointement avec  
les Fédérations régionale  
de Rhône-Alpes (président :  
Robert Combaz) et départe-  
mentale (président : Mario  
Antonazzi), ce stage a  
répondu parfaitement aux  
objectifs fixés et a donné  
une image extrêmement  
positive de la CMF.



## LA CONVENTION **SEAM** « SOCIÉTÉS MUSICALES »

### 1. A QUI S'ADRESSE-T-ELLE ?

Cette convention s'adresse aux **ORCHESTRÉS D'HARMONIES, HARMONIES-FANFARES, BATTERIES-FANFARES, BIG BANDS, BRASS BANDS, BANDAS, ENSEMBLES D'ACCORDEONS** et **ORCHESTRÉS A PLECTRE**, pour leurs activités de répétitions, de concerts, d'examens et concours ou défilés. Cette convention est indépendante de la convention « **ÉCOLES DE MUSIQUE** » qui ne s'adresse qu'aux activités internes d'enseignement de ces établissements.

### 2. QU'AUTORISE-T-ELLE ?

La convention « **SOCIÉTÉS MUSICALES** » autorise l'utilisation de photocopies de musique imprimée pour les répétitions, les concerts, les concours moyennant le paiement d'une redevance forfaitaire :

- à la condition expresse que la société musicale ait acheté un exemplaire original de l'œuvre,
- cet exemplaire original ne pouvant avoir été loué ou prêté.

### 3. LES CONCOURS

**Nouveau !** Depuis la rentrée 2010/11, la convention autorise la photocopie pour les concours des sociétés musicales à certaines conditions.

### 4. LA FICHE ANNUELLE DE DÉCLARATION D'EFFECTIF

La redevance forfaitaire annuelle est calculée selon le nombre de musiciens de la formation.

Chaque année, l'établissement adressera, à l'aide d'une Fiche Déclarative d'Effectif fournie par la SEAM, le nombre de ses membres musiciens.

### 5. LES TARIFS

	Nombre de musiciens	Tarif	Tarif TTC (TVA 7 % incluse)
Tranche 1	De 0 à 20 musiciens	90,00 €H.T. par an	96,30 €TTC
Tranche 2	De 21 à 50 musiciens	140,00 €H.T. par an	149,80 €TTC
Tranche 3	De 51 à 70 musiciens	195,00 €H.T. par an	208,65 €TTC
Tranche 4	Plus de 70 musiciens	280,00 €H.T. par an	299,60 €TTC



Pour tout renseignement :  
**SOCIÉTÉ DES ÉDITEURS  
 ET AUTEURS DE MUSIQUE (SEAM)**

175, RUE SAINT-HONORE 75040 PARIS Cedex 01  
 Téléphone : 01.42.96.76.46 / Télécopie : 01.42.86.02.83

Site Internet : [www.seamfrance.fr](http://www.seamfrance.fr)

Courrier électronique : [seamfrance@free.fr](mailto:seamfrance@free.fr)

# Accès à la musique pour tous: et si on osait?

## L'Expérience d'un atelier de handimusique dans l'est-lyonnais



Les P'tits Pamplemousses lors du spectacle de fin d'année 2011 : *Shéhérazade*

*Blandine Ligneau a un parcours atypique. À la fin de son cursus d'études en médecine, elle décide de se reconvertir dans l'enseignement de la musique. À partir de 2005, elle enseigne dans des écoles de musique associatives de l'est-lyonnais, le chant lyrique et le piano d'accompagnement, dirige un chœur classique et un orchestre de jeunes. Depuis 2008 elle intervient en handimusique au sein des écoles de musique ainsi que dans un foyer ADAPEI pour adultes. Elle nous explique ici sa démarche.*

PAR  
BLANDINE  
LIGNEAU

À l'heure actuelle, plus d'un milliard de personnes vivent avec un handicap, sous une forme ou sous une autre, soit environ 15 % de la population mondiale! La définition du handicap a changé récemment (voir Tab.1), et par là même la vision que nous en avons. La personne handicapée a été longtemps définie par ses incapacités. Elle est maintenant considérée comme un citoyen comme les autres, et donc une personne à part entière, avec ses potentiels. Auparavant la personne « en situation de handicap » devait s'adapter à son environnement, maintenant la société doit aussi s'adapter à elle. Des lois ont été votées (voir Tab. 2).

1. Rapport Mondial sur le handicap, décembre 2011, par l'OMS et la Banque Mondiale.

### TAB. 1 : Définitions récentes du handicap

**2001 :** le handicap est décrit à travers « les facteurs environnementaux, physiques, sociaux, économiques et culturels comme de possibles obstacles générateurs de handicap ».

**2005 (loi pour l'égalité des droits et des chances) :** « Constitue un handicap, au sens de la présente loi, toute limitation d'activité ou restriction de participation de la vie en société subie dans son environnement par une personne, en raison d'une altération substantielle, durable ou définitive d'une ou plusieurs fonctions physiques, sensorielles, mentales, cognitives ou psychiques, d'un polyhandicap ou d'un trouble de santé invalidant. »

### Une vision sur le handicap qui évolue

En France, la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, donne, entre autres, l'obligation d'accessibilité à tous pour tout. Les établissements d'enseignement artistique sont concernés par cette loi. Cependant en pratique peu d'entre eux accueillent des personnes en situation de handicap, comme le montrent les enquêtes de diverses associations, et une enquête réalisée par le Conseil Général du Bas-Rhin<sup>2</sup>. Les conclusions de cette étude sont triples: la mise en conformité du bâtiment est nécessaire mais pas toujours simple à réaliser et il faut faire un effort particulier en milieu rural; les enseignants ont besoin d'être formés, pour pouvoir adapter leur pédagogie aux personnes en situation de handicap; le travail en réseau est nécessaire, pour favoriser le dialogue entre enseignants et améliorer l'information. Ainsi le Conseil Général du Bas-Rhin a adopté fin 2009 un schéma départemental pour les personnes handicapées.

### Les p'tits Pamplemousses: histoire d'un jeune atelier de handimusique

Jean-Luc Richard, directeur de l'école de musique Vincent D'Indy, avait déjà l'idée d'ouvrir les portes à un public handicapé, lorsque je postulais en janvier 2005 à un poste de professeur de chant avec pour seul diplôme... un doctorat en médecine. Il m'a parlé immédiatement du projet qui lui tenait à cœur et qui a fait de suite écho à mes propres projets. Il a fallu cependant trois ans pour le faire mûrir, trois ans de réflexion au cours desquels j'ai eu l'occasion de prendre en charge en séances individuelles deux enfants en situation de handicap. C'est après une formation *Accueillir la différence et vivre la musique autrement* auprès de Chantal Roussel, musicothérapeute à Léthé Musicale<sup>3</sup>, que je me suis sentie prête à organiser un atelier de handimusique. Ce projet a été d'emblée commun aux deux écoles de musique de l'est-lyonnais dans lesquelles je travaille: l'école de musique Vincent d'Indy<sup>4</sup> et l'ALM musique<sup>5</sup>. Leurs deux directeurs Jean-Luc Richard et Philippe Crosse se sont entendus sur les modalités et un tarif commun peu élevé pour que cet atelier soit accessible à tous.

### TAB. 2: Quelques dates-clés

**30 juin 1975:** le droit aux vacances et aux loisirs pour les personnes en situation de handicap est reconnu par la loi française.

**11 février 2005:** la loi pose le principe de l'accès « à tout pour tous ». Elle reconnaît aux personnes en situation de handicap le droit à participer à tous les domaines de la vie sociale, dont la culture, les sports et les loisirs.

**Décembre 2006:** la convention relative aux droits des personnes handicapées (CRDPH) adoptée par l'assemblée générale des Nations Unies, rappelle le droit des personnes handicapées à participer à la vie culturelle, sur la base de l'égalité avec les autres.

**11 février 2009:** création d'un réseau national musique et handicap, sous l'impulsion de l'association MESH (association ressource nationale musique et handicap).

### Oser la diversité d'âge et de handicap

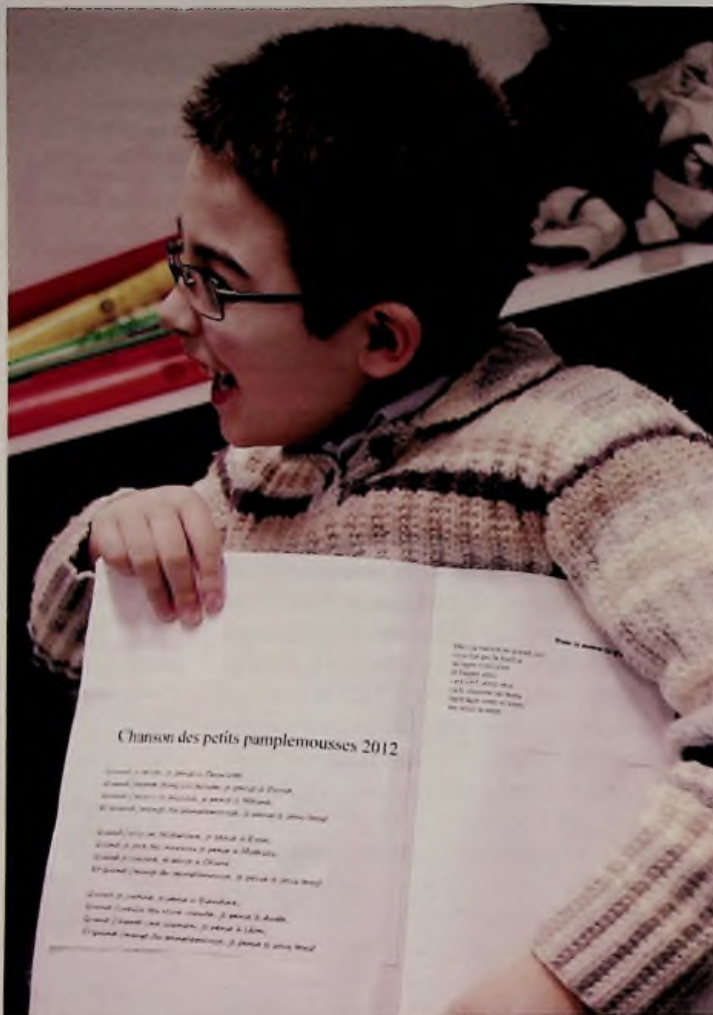
En septembre 2008, le premier groupe comptait déjà 7 enfants, de 7 à 15 ans. Dès septembre 2009, nous avons dû créer un second groupe. Nous avons progressivement élargi les limites d'âge, puisque cette année nous avons 12 enfants de 5 à 16 ans et un adulte de 22 ans. La diversité d'âge et de handicap non seulement ne pose pas de problème, mais se révèle être une richesse. De très beaux liens se créent entre les enfants, les plus valides aident ceux qui ont plus de difficultés.

Lors des séances (d'une heure), je ne suis jamais seule encadrante: Céline Drutel, co-animatrice, m'accompagne chaque samedi depuis le début. Elle est indispensable, d'une part pour gérer les « petites urgences » (passage aux toilettes, pleurs, chute...), et d'autre part pour permettre d'avoir une vision et une prise en charge individuelle au sein de ces

2. *La Lettre de Mission Voix Alsace*, Mars 2010: « Musique et Handicap ».
3. Centre lyonnais de pratique musicale, d'enseignement de la musique, et de musicothérapie à destination des personnes en situation de handicap. Il travaille avec le conservatoire et propose des formations.
4. École intercommunale de l'est-lyonnais, dirigée par Jean-Luc Richard.
5. Amicale Laïque de Mions, section musique, dirigée par Philippe Crosse.



Séance avec les instruments de musique



Début de séance avec la *Chanson des Petits Pamplemousses*

séances collectives. Ensemble nous dressons un bilan de la matinée, afin de réadapter nos objectifs pour chacun et pour le groupe régulièrement. Une 2<sup>e</sup> coanimatrice, Aude Chancerelle, bénévole, vient environ un samedi sur deux depuis l'année dernière, et nous aide pour des projets spécifiques (film, photos des séances...).

#### Laisser transformer sa pédagogie et guider sa créativité par les enfants

L'objectif de ses séances est avant tout l'épanouissement dans la pratique de la musique, même si des effets thérapeutiques secondaires peuvent survenir. Il ne s'agit pas de séances de musicothérapie mais d'animation musicale. Je suis enseignante auprès d'élèves inscrits à l'école de musique et non thérapeute auprès de patients. Les enfants, à travers leur approche personnelle et leur spontanéité, rendent aux séances un caractère très créatif et toujours dans l'adaptation du moment. Plus nous laissons une place à cette spontanéité, plus c'est enrichissant.

#### L'INSCRIPTION AUX P'TITS PAMPLEMOUSSES

La condition principale est d'aimer la musique. L'inscription est toujours précédée d'un entretien d'une heure environ, avec les parents et l'enfant. La décision finale est prise en fin d'entretien, et après une séance d'essai avec le groupe.

*« Chacun appréhende l'instrument de manière différente, avec gourmandise ou avec crainte, avec force ou avec douceur, en frottant, caressant ou percutant, il n'y a pas une bonne manière de faire et chaque jeu est intéressant. »*

#### Laisser la place à l'improvisation et au rire

Les séances commencent toujours par une chanson d'accueil, qui dit bonjour à chacun en lui demandant de se nommer (ceux qui ne savent pas parler trouvent une gestuelle), et elles se terminent par la *Chanson des Petits Pamplemousses*, chanson à rimes sur les prénoms qui se modifie au gré du temps selon les personnes présentes. Cette chanson a donné son nom aux groupes du samedi matin Les P'tits Pamplemousses, initialement un nom de scène qui est resté. Si ces deux chansons sont des sortes de rituels, des points de repère fixes chaque semaine nécessaires aux enfants, le contenu des séances est variable, il évolue selon les projets qui se dessinent pour le groupe. Il comporte du chant, avec paroles ou vocalisé en improvisation, avec ou sans micro, du rythme, de la découverte d'instruments, de la danse où on laisse libre cours à l'imagination, de l'écoute, des jeux de duos ou jeu du chef d'orchestre... L'objectif principal pour tous est d'avoir du plaisir avec la musique, et que ce plaisir soit partagé avec les autres. Le jeu sur de « vrais » instruments de musique est souvent un moment très fort en émotion (harpe, violoncelle, accordéon, balafon, hapi drum...). Chacun appréhende l'instrument de manière différente, avec gourmandise ou avec crainte, avec force ou avec douceur, en frottant, caressant ou percutant, il n'y a pas une bonne manière de faire et chaque jeu est intéressant. L'écoute dans ces moments est la plupart du temps très intense. En tant qu'encadrant, l'on ressort de ces séances fatigué mais dynamisé.

#### Être en lien avec la famille

Un point particulier: ces séances se passent dans une école de musique (et non au sein d'une structure), les parents sont présents chaque samedi en début ou en fin de séance. Cela permet de discuter avec eux, et de favoriser aussi les échanges entre parents qui s'avèrent avec le temps très importants. Chaque année au mois de février, je fais un bilan de parcours

pour chacun, selon une grille précise qui essaye de mettre en valeur, au maximum, les capacités et les progrès de l'enfant. Ces évaluations sont données aux parents lors d'une réunion conviviale, dans laquelle nous présentons les activités du début d'année et les projets à venir.

Pour clore l'année, nous faisons une grande séance où nous rassemblons tous les enfants et où les frères et sœurs sont invités à participer. Celle-ci se termine par un petit spectacle pour les familles et par un pique-nique partagé.

### Ouverture à la mixité pour les spectacles

Les spectacles faisant partie de la vie de l'école de musique, nous participons chaque année au concert des élèves d'une ou des deux écoles de musique. Ce moment est un temps fort :

- pour les enfants qui vont avoir l'occasion de donner une autre image d'eux-mêmes à leur entourage;
- pour la famille qui sera fière de voir son enfant, son frère ou sa sœur mis en valeur sur la scène;
- et pour le public qui reçoit beaucoup d'émotion.

Ce spectacle est aussi l'occasion d'inviter des élèves (et/ou des professeurs) de l'école de musique à participer aux séances. Ces élèves sont toujours bien accueillis et appréciés, et une petite enquête menée il y a deux ans, a montré que les élèves ressortaient

eux-mêmes enrichis de l'expérience. Ils sont surtout frappés par la spontanéité de ces enfants ou adultes, qui les touche beaucoup et les pousse eux-mêmes à la spontanéité. Leur regard sur le handicap est différent après cette expérience.

Cependant, regrouper sur scène les enfants des deux séances et tenir nos objectifs est un exercice difficile en tant qu'encadrants. Nous devons mener un travail de réflexion sur la question dès la prochaine rentrée.

### Conclusion

Ces séances de handimusique répondent à un réel besoin, au vu des inscriptions de plus en plus nombreuses. Il n'a pas été mené d'étude dans le département du Rhône comme l'a fait celui du Bas-Rhin sur l'ouverture des écoles de musique aux personnes en situation de handicap, mais la carte géographique des personnes inscrites laisse à penser que ces écoles de musique sont rares. Les formations sont certes peu nombreuses mais elles existent.

Nous sommes encore loin, malgré l'évolution des directives de la législation, du rêve de Jeanne Cavelier qui, dans son excellent mémoire sur la question du handicap en école de musique, souhaite que l'intégration de la personne handicapée au projet d'établissement des structures d'enseignement artistique devienne chose courante, à tel point que l'on ne parle plus d'intégration mais tout simplement d'inscription... ■

6. *La question du handicap en école de musique*, mémoire de Jeanne Cavelier, 2011, dans le cadre du CEFEDM de Normandie.

### FORMATION DE L'AUTEUR

- Études de médecine à Tours de 1987 à 1993
- Interne en oncologie médicale à Lyon de 1993 à 1997.
- Assistante hospitalo-universitaire en laboratoire d'oncogénétique à Lyon de 1997 à 1999
- Assistante chef de clinique en oncologie médicale à Lyon de 1999 à 2001
- Formation à la pédagogie Willems de 2004 à 2006
- Stage au centre européen musical Alain Carré, à Chambéry en 2007
- Formation avec Chantal Roussel, musicothérapeute à Léthé musicale à Lyon *accueillir la différence et vivre la musique autrement* en 2008
- Formation à Léthé musicale « accompagnement des ateliers d'expression artistique », avec Anne Escoubes, musicothérapeute et psychologue, de 2008 à 2012.

### LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES PERSONNES HANDICAPÉES

Mise en place par l'organisation mondiale de la santé le 3 décembre 2012, elle vise à mieux faire comprendre les problèmes liés au handicap et à mobiliser en faveur de la dignité, des droits et du bien-être des handicapés.

## LA CHARTE DU RÉSEAU MUSIQUE ET HANDICAP (MESH)

**Ce réseau réunit des professionnels, signataires de la charte Musique et Handicap, sous le patronage du ministère de la culture et de la communication, engagés ensemble pour l'accès des personnes handicapées aux pratiques musicales.**

Dans le cadre du respect et du développement du volet culturel du projet de vie des personnes handicapées,

- Le signataire s'engage à favoriser l'inscription et la pratique de la musique pour les personnes handicapées là où cette activité

existe pour tout citoyen.

- Le signataire s'engage à promouvoir toutes les dynamiques qui contribueront à favoriser cet accès dans les meilleures conditions.

- Le signataire s'engage à travailler en réseau avec l'ensemble des acteurs concernés - notamment avec les professionnels des secteurs de la culture, du sanitaire et social, de la santé, et de l'Éducation Nationale - afin d'enrichir sa pratique, de

développer ou d'ajuster ses pédagogies, de prendre en compte les besoins exprimés ou constatés.

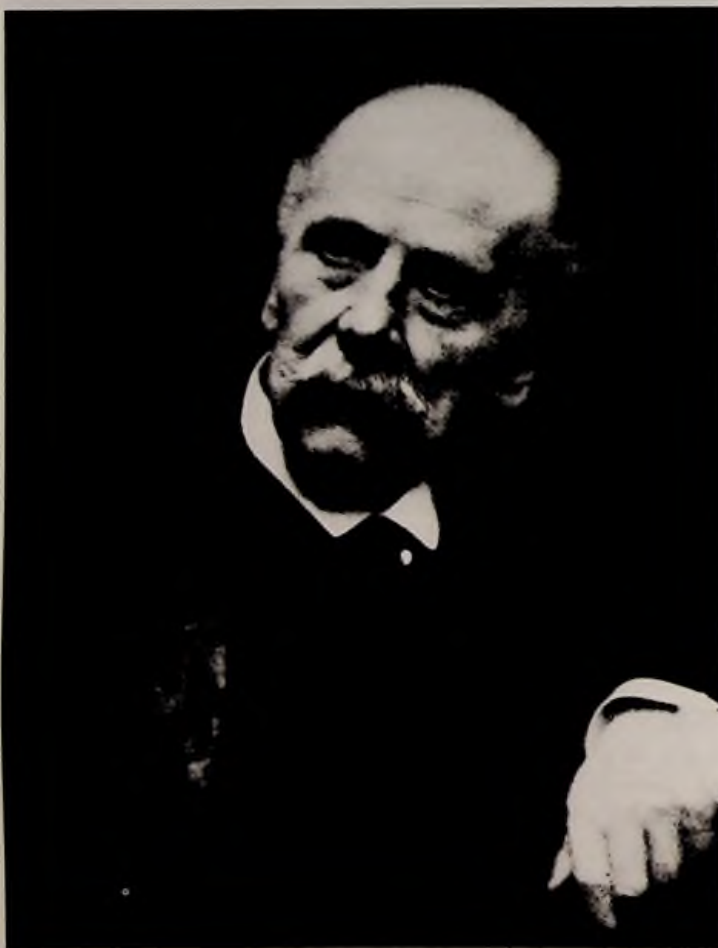
- Le signataire s'engage à contribuer à la préparation des futurs éducateurs et enseignants à l'adaptation de leur pédagogie à toute personne handicapée.

- Le signataire s'engage à étendre le réseau Musique et Handicap via la diffusion de la Charte dans l'objectif de développer l'accès des personnes handicapées aux pratiques musicales.

Le Réseau Musique & Handicap  
Coordination assurée par l'Association  
Musique et Situations de Handicap  
MESH 4 bis rue d'Eaubonne,  
95580 Margency  
coordonateur@musique-handicap.fr  
www.musique-handicap.fr

# Jules Massenet

## Célébration ou mise à mort ?



Jules Massenet (1842-1912) vers 1910

PAR  
FRÉDÉRIC  
ROBERT

Pour le 100<sup>e</sup> de sa mort, le moins qu'on puisse dire c'est que Massenet aura été plutôt malmené. Qu'on en juge par sa discographie<sup>1</sup> ! Et cependant ! Jean Malraye, qui vient de nous quitter, nous confiait qu'aujourd'hui encore des compositeurs font du Massenet sans le savoir. Rappel implicite de la personnalité marquante de celui qui occupa longtemps, si l'on peut dire, le devant de la scène. Paul Dukas déclarait à ses élèves « *Je n'aime pas beaucoup son esthétique mais pour le théâtre Mas-*

### À l'occasion du centenaire de la mort du compositeur

*senet est notre maître à tous.* » On peut alors affirmer que bien des combinaisons voix-orchestre de *Pelléas et Mélisande* ne seraient pas ce qu'elles sont sans *Werther* et *Manon* dont le « Rêve de Des Grieux » servit de modèle à Ravel pour « l'Air de l'Enfant » de *L'Enfant et les Sortilèges* – Ravel estimant ne pas l'avoir égalé ! « *Prenez-en de la graine* » disait-il encore à ses élèves à propos des harmonies de la « Scène du Parloir de Saint-Sulpice » !

Au départ, Massenet, né en 1842 – donc contemporain de Bizet, Chabrier, Delibes, Théodore Dubois, Gabriel Fauré, Paladilhe, Saint-Saëns, Charles-Marie Widor – et lauréat du Prix de Rome 1863, débuta au théâtre avec *La Grand'Tante* représentée lors de l'Exposition Universelle de 1867, et dont les mauvaises langues auraient pu dire qu'elle ne valait pas grand-chose ! Cet acte, qui n'en valut pas moins à Massenet les félicitations du vieil Auber, n'eut aucun succès, contrairement aux suites descriptives pour orchestre (*Scènes Pittoresques*, *Scènes Alsaciennes*) et ouvertures à programme (*Phèdre*) visant le – jeune – public des concerts recruté dans celui des théâtres comme le militaire se recrute dans le civil.

D'où la prédominance, après 1871, au temps du symphonisme tous azimuts, de ces œuvres avec argument littéraire comme les poèmes symphoniques, les poèmes symphonies comportant solistes et chœurs à l'égal des opéras de concert tel *Marie Magdeleine* de Massenet dont le triomphe éclipsa *Rédemption* de César Franck et suscita la jalousie de Bizet. C'était en 1873, l'année où *Les Erynnies* de Leconte de Lisle étaient affichées avec une musique de scène d'essence symphonique postérieure d'un an à celle de

1. Voir l'article de Renaud Machart dans « le Monde des 6 et 7 mai 2012 ».



Manon, opéra-comique (1884)



Werther, drame lyrique (1886)



La Navarraise, épisode lyrique (1894)

Bizet pour *L'Arlésienne* de Daudet, premier prototype d'un genre nouveau. Se souvient-on que – le préjugé visant les symphonistes étant très vivace – *Werther* achevé en 1886, fut refusé par tous les directeurs de théâtre parce que tenu pour « trop symphonique » ? Il allait attendre six ans pour accéder à une scène étrangère – en l'occurrence l'Opéra de Vienne – avant d'être, enfin, représenté à Paris en 1893. Massenet s'était alors polarisé vers la scène depuis le triomphal succès, en 1877, du *Roi de Lahore* qui lui avait ouvert, un an plus tard, les portes et du Conservatoire et de l'Institut. Massenet succédait alors, de part et d'autre, à son maître François Bazin, charmant compositeur d'opérettes (*Le Voyage en Chine*) et de chœurs orphéoniques (*Les Deux Médecins*), certes, mais qui l'avait contraint de démissionner de sa classe d'harmonie parce qu'il osait écrire la musique comme Schumann ! Ce que Massenet devait faire dans ses nombreux cycles vocaux – les premiers dans les annales de la mélodie française – le plus ancien étant le *Poème d'Avril* (1866), antérieur de quatorze ans au *Poème d'un jour* de Gabriel Fauré. Assurément, ce *Poème d'Avril*, dicté par son poète d'élection et ami Armand Silvestre, avec sa déclamation entrecoupée d'interventions pianistiques s'est passablement ridé si on le compare au *Poème d'Amour* (1879), à notre avis le cycle le plus réussi. On en aura longtemps détaché « *Ouvre tes yeux bleus, ma Mignonne* » qui devrait être chanté par deux voix alternées et non par une seule comme le précise la partition. Ce *Poème d'Amour* fait intervenir alternativement deux partenaires, Elle et Lui, réunis dans un duo final à l'image du triptyque *Tragédie* de Schumann, Schumann dont Massenet se souviendra encore dans ses tardives *Chansons des Bois d'Amaranthe* (1901) pour quatuor vocal à géomé-

trie variable. Elles précèdent les *Expressions Lyriques* (1911) où le chant proprement dit alterne avec la déclamation chantée bien avant Louis Durey (Qu'on se reporte pour ce dernier à ses *Trois Poèmes d'Éluard* op. 74). Cela dit, nous pensons que l'empreinte de Massenet s'était alors depuis longtemps répercutée jusque sur le jeune Debussy (Voir « Green » dernière mélodie des *Ariettes oubliées*, 1887) dont la plus ancienne pièce vocale éditée « *Nuit d'Étoiles* » (1876) est hypermassenétique ! Toujours dans ce domaine de la mélodie qui fit de Massenet la coqueluche des salons fin de siècle, nous estimons qu'il aura donné toute sa mesure dans le – toujours – célèbre *Pensée d'automne* (1888). Par contre, Massenet polarisé – nous l'avons dit – vers la scène, se sera tenu à l'écart des formes pures instrumentales et symphoniques – dut-il, premier prix de piano, avoir signé, entre autres pièces, une *Toccata* antérieure à celles de Debussy et de Ravel, et un *Concerto de piano* (1904) destiné à son ami Louis Diémer en ce début de siècle où le genre était absurdement décrié – son final rappelant Dvorák sans doute par son recours à des thèmes populaires slovaques. Revenons au théâtre où le succès fut au rendez-vous à partir du *Roi de Lahore* (1877) qu'avait précédé *Don César de Bazan* (1872) et qui fut suivi par *Hérodiade* (1881), *Manon* (1884), *Le Cid* (1885) – dont le ballet a longtemps survécu –, *Werther* (1886-1893) et *Esclarmonde* qui réalisa les plus fabuleuses recettes lors de l'Exposition Universelle de 1889. Le dernier succès durable aura été *Thaïs* (1894) d'après le roman éponyme d'Anatole France – qui en contesta l'adaptation – le morceau resté célébrissime étant la « *Méditation* » pour violon solo devenu un des chevaux de bataille des violonistes. Trois ans plus tôt l'Opéra-Comique avait affiché *Le Rêve* d'Alfred Bru-

neau, premier ouvrage lyrique inspiré d'un roman d'Émile Zola. Jusqu'au succès triomphal et jamais démenti de *Louise* de Gustave Charpentier (1900) suivi de *L'Ouragan* d'Alfred Bruneau (1901) le naturalisme lyrique eut, décidément, le vent en poupe – Massenet s'y rattachant avec *Sapho* (1897) d'après le roman d'Alphonse Daudet et *La Navarraise* (1894) qu'on a dit procéder davantage du vérisme italien. En 1896, Massenet, suite à la mort du Directeur du Conservatoire Ambroise Thomas, son ancien maître, démissionnait de sa chaire du Conservatoire – son successeur devant être Gabriel Fauré.

Pédagogue hors pair, respectueux de la personnalité naissante de ses élèves, Massenet aura formé Bruneau et Charpentier – déjà mentionnés – Henri Rabaud, Gabriel Pierné et Reynaldo Hahn. Précisons qu'Ernest Chausson, en quête d'idéaux plus élevés, aura quitté la classe de Massenet, évitant de se présenter au Prix de Rome pour devenir

disciple et non élève de César Franck, les premières mesures du fameux *Temps des lilas* se souvenant à l'évidence du musicien de *Manon*.

Qu'advint-il des derniers opéras de Massenet dont certains furent créés ou repris après sa mort, voire après la Grande Guerre 1914-1918 ? *Le Jongleur de Notre-Dame* (1902) aura conquis les suffrages des plus exigeants par son exceptionnelle fermeté d'écriture – *Don Quichotte* (1910) devant, à coup sûr, d'avoir été imposé par le génial Chaliapine. Quant à *Thérèse* (1911), révélé comme les deux ouvrages précités sur la scène de Monte-Carlo et dont le sujet était un sombre drame sous la Terreur, sa première parisienne aura lieu le même soir – couplage saugrenu ! – que... *L'Heure espagnole* de Ravel ! De ces deux actes, on retiendra le *Menuet* joué en coulisse sur un clavicin – une nouveauté pour l'époque – par Louis Diémer et qui sera le thème principal de l'entracte symphonique, page d'une indicible nostalgie, évocatrice de l'Ancien Régime et de sa société policée et révolue. Ainsi Massenet, musicien cultivé s'il en fut, aura excellé dans la stylisation, une vertu partagée de toute évidence par Reynaldo Hahn. Après tous ces rappels positifs, on aura beau jeu de formuler maintes critiques envers Massenet, le musicien français le plus inventif entre Berlioz et Debussy,



Jules Massenet caricaturé par Sem. Autographe : « Je suis certain que les bénédictins au temps du Jongleur de Notre-Dame buvaient de l'exquise benédicotine comme nous en avons heureusement encore aujourd'hui, M. Massenet. »

selon Messiaen qui s'en est souvenu dans le tempo médian de sa *Turangalila Symphonie* d'une lascivité tenue par certains pour coupable. On peut faire grief à Massenet d'avoir vulgarisé les procédés d'écriture de Schumann en levant le voile sur cette musique à la fois si chaleureuse et si pudique. On peut aussi déplorer que Massenet se soit moins concentré – et renouvelé – que dilué, ayant été de ces natures, comme après lui Darius Milhaud, incapables de s'arrêter de produire – dussent-elles n'être plus inspirées. Qu'on se reporte à ses nombreuses, trop nombreuses, mélodies ! Il est aussi aisé de délimiter son compromis intéressant – et intéressé ! – entre Gounod et Wagner et de reprocher à son enseignement, si parfait qu'il fut sur le plan technique, d'avoir ignoré délibérément les formes pures symphoniques et instrumentales et de s'être par trop polarisé vers la cantate de Rome, même si Mas-

senet s'est montré, mieux que Delibes ou Henri Reber, capable de former des maîtres aptes à réussir au concert comme au théâtre, ce qui eût été probablement le cas de Bizet trop tôt disparu. Plus grave : Massenet dont le souci premier était de ne jamais déplaire – selon Louis Durey on le retrouvera chez Francis Poulenc – aura fait preuve de trop de complaisances et d'opportunismes, à l'inverse de Bizet qui faisait grimper la foule jusqu'à lui. N'en déplaise donc aux détracteurs de Massenet, disons le tout net : le rayer d'un trait de plume revient à fausser l'image de la musique française de son temps. Purement et simplement !

P.S. : Dans mes années d'enseignement, je m'en suis tenu pratiquement au seul tableau de la Rue Vivienne dans *Manon*, parce que renfermant presque toutes les caractéristiques de l'art lyrique de Massenet. À quoi, l'une de mes élèves, se souvenant de *Carmen* s'était écrié « Ça n'en a pas la classe ! ». Ce que pensait Tchaïkovski... qu'admirait Massenet ! Moralité : comme l'écrivait un critique après la création de *L'Attaque du Moulin* d'Alfred Bruneau « Ne fait pas qui veut des œuvres qu'on discute ! ». ■



# Les Brèves

## Concerts

■ Le Brass Band des Hautes Vosges donnera un concert le 18 novembre 2012 à 16h avec Alexis Demailly, cornet solo de l'Opéra de Paris, au casino de Gérardmer. L'entrée est libre.

[www.musique-brass-band-vosges.fr](http://www.musique-brass-band-vosges.fr)

■ La série Bleu Indigo revient pour un troisième cycle au théâtre Claude Lévi-Strauss du musée du quai Branly. Pour cette saison, 6 Jazz sessions sont proposées les samedis à 18h. Ces sessions sur le thème de l'afro-futurisme, ont lieu une fois par mois jusqu'en juin 2013.

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

■ L'Orchestre d'harmonie de la Ville de La Machine donnera son concert de Noël de «Tuba et Batucada pour un Noël en samba» le 16 décembre avec le Méga Tuba Orchestra de François Thuillier et la Batucada des Machine's Percu (percussions brésiliennes) à 16h à La Machine (entrée gratuite). Ce concert sera précédé le matin, d'une masterclass avec François Thuillier.

(Infos: [ohvm@laposte.net](mailto:ohvm@laposte.net))  
[www.harmonielamachine.fr](http://www.harmonielamachine.fr)

## Festivals

■ Dans le cadre du festival Sons 9 à Paris, l'Echoes of freedom groupe composé d'artistes aux nombreuses expériences (Mark Feldman, violon; François Méchali, contrebasse; Ramon Lopez, batterie et percus; Oboman, hautbois, cor anglais, clarinette basse), sera en concert le 9 novembre 2012 à l'Auditorium Saint Germain pour explorer de nouveaux territoires.

[www.mpaa.fr](http://www.mpaa.fr); [www.jeanlucfillon.com](http://www.jeanlucfillon.com);  
[www.sons-neufs.com/2012](http://www.sons-neufs.com/2012)

■ À l'occasion de la 32<sup>e</sup> rencontre internationale d'Accordéon et cultures, les villes de Digne les Bains, La Javie et Mezel accueillent du 25 au 28 octobre des concerts et interventions musicales variées où l'accordéon montrera qu'il est le plus conciliant des instruments. Pour innover, un stage largement ouvert aux musiciens de tous horizons débouchera sur un spectacle de clôture.

[www.rencontreaccordeon.fr](http://www.rencontreaccordeon.fr)

■ Pour sa 3<sup>e</sup> édition, qui débute le 16 novembre, le Festival de musique Les Heures des Bernardins explore la frontière du sacré et du profane. Les huit concerts suivront le rythme des heures, depuis les Matines du lever du jour aux Complies du crépuscule. Le Festival s'achèvera en présence du compositeur estonien Arvo Pärt venu assister à la création mondiale de son œuvre, *Habitate frates in unum*.

[www.collegedesbernardins.fr](http://www.collegedesbernardins.fr)  
[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

■ La ville d'Argenteuil et l'Estudiantina organisent le 2<sup>e</sup> festival des cordes pincées «Pince-moi, je rêve» du 18 au 28 novembre.

<http://www.argenteuil.fr>

■ Barcelone accueille du 8 au 14 juillet 2013, le 48<sup>e</sup> festival international de chœurs. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 15 janvier.

[www.fccecat/](http://www.fccecat/)

■ Pour sa 9<sup>e</sup> édition le festival international mandolines de Lunel invite des instruments venus d'ailleurs, du bouzouki grec à la guitare portugaise en passant par le tiple colombien, le saz turc et la domra russe. Cette 9<sup>e</sup> édition invite tous les publics, du 31 octobre au 3 novembre, pour une traversée des musiques savantes et populaires, d'hier et d'aujourd'hui, d'ici

et d'ailleurs, servies par des grands interprètes qui donnent à la mandoline et ses «invités» la possibilité d'explorer tous les registres musicaux.

[www.mandolinesdelunel.com](http://www.mandolinesdelunel.com)

## Jeune public

■ La cité de la musique à Paris propose tout au long de l'année et pendant les vacances scolaires des activités jeune public pour les enfants de 6 mois à 14 ans. Au programme les spectacles du mercredi et jeudi; les concerts éducatifs du samedi, des salons musicaux, des ateliers de pratique musicale, des expositions permanente et temporaire, des visites-ateliers au Musée de la musique; des lectures musicales à la médiathèque; la découverte des livres-CD publiés aux éditions de la Cité de la musique.

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

## Récompenses

■ Tous les deux ans, le centre national de création musicale la Muse en Circuit et la SACEM organisent, avec la participation de Radio France, Radio Suisse Romande, Deutschlandradio Kultur, Musiq3- RTBF, et cette année Radio Campus, un concours international de création radiophonique ouvert aux jeunes compositeurs. Le 4 septembre dernier, le jury a sélectionné les lauréats de cette dixième édition: Julia Hanadi Al Abed (France), Alejandro Montes De Oca (Mexique), Sam Salem (Royaume Uni). Le festival Archipel à Genève, partenaire de ce concours, accueillera la création des œuvres des lauréats.

[www.alamuse.com](http://www.alamuse.com)

■ Le studios 160 situé sur le site de l'université de Clermont Ferrand a reçu le Tro-

phée «coup de cœur» du Groupement des Créateurs d'Entreprise Auvergne, le 22 juin dernier, en clôture du 10<sup>e</sup> Forum de la création/entreprise organisé par la cci Territoriale du Puy-de-Dôme.

Université Blaise Pascal, Département de Physique de l'UFR Sciences et Technologies, 63170 Aubière; [www.univ-bpclermont.fr](http://www.univ-bpclermont.fr)

## Stage

■ Dans le cadre du stage d'ornementation et d'improvisation dans la musique ancienne et traditionnelle, le Centre culturel Voce à Pigna (Corse) propose des master-class du 23 au 27 avril 2013 ayant pour thèmes : instruments à vents et voix avec Jean Tubéry (cornets et flûtes); instruments à cordes et basse continue avec Martin Bauer (viole de gambe et claviers); monodies et polyphonies corses avec Nando Acquaviva et Nicole Casaloga.

Inscriptions au centre culturel voce, 20220 Pigna, Corse; mail: [contact@ccvoce.org](mailto:contact@ccvoce.org); [www.ensemblelafenice.com](http://www.ensemblelafenice.com)

## Concours

■ Les concours 2013 de Prodiges Art/Le Parnasse sont ouverts aux harpistes, violonistes, violoncellistes, flûtistes et guitaristes de toutes nationalités et sans limite d'âge, sauf pour les pianistes, qui ne doivent pas avoir atteint l'âge de 18 ans au 30 juin 2013.

[www.prodiges-art.eu](http://www.prodiges-art.eu)

■ Après un concours pour chœurs en 2008 et 2011, la ville de Graz, accueille du 14 au 21 juillet 2013 les 1<sup>ers</sup> Jeux de chœur européens, à l'image des Jeux de chœur mondiaux réunissant les passionnés du chant.

[www.interkultur.com](http://www.interkultur.com)

## Appels à don

■ Musiquelaine est un projet créé pour le développement de la musique classique en Afrique du Sud qui existe depuis 5 ans afin de venir en aide à la jeunesse des Townships Sud Africains. Musiquelaine travaille donc pour introduire le dispositif français des Orchestres à l'école. Soutenue par le parrainage de Pierre Dutot, l'association cherche à adapter et trans-

mettre le savoir faire de réussite des OAE. Pour cela, elle recherche toutes sortes d'instruments pour les enfants : vents et cordes usagés ou pas, même s'il y a des réparations à effectuer

mail: [musiquelaine@orange.fr](mailto:musiquelaine@orange.fr);  
site: [www.musiquelaine.fr](http://www.musiquelaine.fr)

■ Stéphane Meder pour le compte du ministère de la Culture et de la Francophonie, s'occupe de la collecte d'instruments de musique pour les enfants de Côte d'Ivoire dans le cadre du projet du développement social des enfants et des jeunes ivoiriens à travers la musique. Si vous avez des instruments oubliés, n'hésitez pas.

[stephane.meder@gmail.com](mailto:stephane.meder@gmail.com)

■ L'association Music Solidarity récolte et recycle tout le matériel de musique susceptible d'être valorisé (le nickel des cordes de guitares, le cuivre des cymbales, les lampes d'ampli...), afin de récupérer de l'argent, pour ensuite financer des actions de solidarité dans des domaines aussi variés que la musique, la santé, le développement durable. Le matériel de musique encore fonctionnel est récupéré pour rendre heureux des musiciens peu fortunés (Mali, Cameroun, Madagascar, Haïti...). Notre atelier permet de remettre en état des instruments.

[www.musicsolidarity.com/index.php/fr/](http://www.musicsolidarity.com/index.php/fr/)

## Modification

■ Suite à l'entrée en vigueur du nouveau règlement financier de l'UE programmé pour le 1<sup>er</sup> janvier 2013, la mise en œuvre du programme Culture connaît certaines modifications, concernant la date limite de dépôt des dossiers de candidature, pour le soutien aux festivals culturels européens. Elle est reportée au 5 décembre 2012 (12h). Le guide du programme Culture est disponible dans sa nouvelle version sur le site.

<http://eacea.ec.europa.eu>;  
Pour la finalisation des dossiers,  
téléphoner au : 0153409510

## Nouveautés

■ *Lire la musique en un clin d'œil* est beaucoup plus qu'une simple méthode pour apprendre à lire les notes. C'est le défi que

l'auteur Alain Stoffen propose avec cette méthode. Ce professeur de piano, fort d'une expérience de plus de 25 ans, réinvente l'apprentissage du solfège. Dans une première partie, Alain Stoffen à la manière d'un conteur revient sur l'origine de l'écriture musicale. Muni de ces bonnes clés, l'apprentissage des notes n'en paraît que plus facilement accessible. Dans la deuxième partie, les notes sont apprivoisées pas à pas avec une grande facilité. Conçue initialement dans le cadre de l'apprentissage du piano, cette méthode s'adresse à tous les apprentis musiciens, quel que soit l'instrument pratiqué (instruments notés en clé de sol et clé de fa 4<sup>e</sup> ligne). Pratiqués régulièrement en lecture accompagnée pour les plus jeunes de -10 à 12ans, en autodidacte pour les plus volontaires ou sous la direction d'un professeur de musique, cinq à dix minutes d'exercices quotidiens peuvent suffire pour progresser rapidement.

*Apprendre la musique en un clin d'œil, Tome 1 : clé de sol, clé de fa*; éditeur : Alain Stoffen ; ISBN : 978-2-9540859-0-6. Prix : 19,00€ ; [www.copy-media.net](http://www.copy-media.net); Garches [astoffen@apprendre-la-musique.net](mailto:astoffen@apprendre-la-musique.net)

■ Le dernier numéro de *Musica* et memoria est paru. Le sommaire de ce numéro quadruple (n°121-124) commence par un article sur « Garcia Lorca et la musique »; suivent : « Les organistes et maîtres de chapelle en la Principauté de Monaco »; « Marcel Bitsch, habile musicien et parfait humaniste »; « La symbolique des systèmes musicaux »; « Jules Goudareau, un compositeur avignonnais oublié »; « Les facteurs-fabricants de pianos à Nancy de 1800 à 1936 »; « Il y a 31 ans, Elisabeth Havard de la Montagne disparaissait »; « Nicolas Bochsa et Anna Rivière, apôtres de la musique »; « Notes sur Charles Lenepveu et Jules Mouquet, lauréats du Prix de Rome »; « Jacqueline Vallière, soprano belge »; « Victor Rifaut, musicien méconnu »; « obituaire des musiciens disparus en 2011 ».

[www.musimem.com](http://www.musimem.com)

■ Le Centre de musique baroque de Versailles lance une nouvelle collection de partitions : « Recueils d'Airs » à destination des chanteurs. Elles sont tirées des grandes œuvres du patrimoine musical français avec accompagnement de clavier.

Le rythme des parutions de ces recueils est de deux volumes par an. Les premiers titres sont : *Lully, Airs d'opéra pour haute-contre et taille* et *Airs d'opéra pour dessus*; *Campra, Airs italiens pour dessus, haute-contre et basse*.

<http://editions.cmbv.fr/>

■ À l'occasion de la première édition du Prix Christian Ferras, concours international de violon qui se déroulera fin 2012 à Nice, Universal Music sort un coffret spécial de 10 CD, réunissant des inédits de l'artiste, dont on célèbre le 30<sup>e</sup> anniversaire de la mort.

[www.prix-christianferras.com](http://www.prix-christianferras.com)

■ Voilà plus de 10 ans que François Thuillier et Alain Bruel proposent un duo où le tuba et l'accordéon, à la base deux instruments d'accompagnement, s'emparent du langage des solistes. On découvre alors deux instruments poètes dont les sons expriment les sentiments. Avec cet enregistrement *Rocaille*, les deux musiciens ont concocté des morceaux où le partage et l'écoute de l'autre sont les clés de la cohérence. Une rencontre à ne pas manquer.

*Rocaille*, duo Alain Bruel, accordéon et François Thuillier Tuba, disponible chez [www.feelingmusique.com](http://www.feelingmusique.com)

## Divers

■ La 4<sup>e</sup> Convention française de la flûte évoquera, du 1<sup>er</sup> au 4 novembre 2012, à la fois la diversité et l'innovation, mais sera aussi empreinte de la tradition de l'École française de flûte avec un hommage rendu à Paul Taffanel.

CRR, 14 rue de Madrid, 75008 Paris.

## Sur le web

■ Le nouveau site internet Weezic vise à rendre la pratique de la musique classique plus ludique, et interactive et propose aux musiciens d'accéder à des partitions gratuites d'œuvres classiques du domaine public; de jouer avec des accompagnements personnalisables en formation, en tempo, et en tonalité; de s'enregistrer et de partager ses interprétations. L'inscription est gratuite.

[www.weezic.com](http://www.weezic.com)

## CRÉATION

### Fresque musicale sur la vie de Jeanne D'Arc en première mondiale

Soixante-seize ans après la création de *Quatorze Juillet*, suite d'orchestre d'après l'œuvre théâtrale de Romain Rolland, composée par Jacques Ibert, Georges Auric, Arthur Honegger, Charles Kœchlin, Daniel Lazarus, Darius Milhaud, Albert Roussel, six éminents compositeurs français contemporains ont accepté de participer à un nouveau projet de composition collective pour orchestre d'harmonie. Inspiré par la musique écrite pour le ballet pour enfants *L'éventail de Jeanne*, Philippe Ferro; chef de l'Orchestre d'harmonie de la Région Centre depuis sa création en 1998, a invité six compositeurs, anciens élèves de Tony Aubin au CNSMD de Paris, à mettre en musique une scène de la vie de Jeanne d'Arc à l'occasion du 600<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance.

La composition, intitulée *Fresque Musicale sur la vie de Jeanne d'Arc* comprend six scènes écrites pour orchestre d'harmonie, soprano et récitant. Jacques Castérède<sup>1</sup> a mis en musique « Domrémy, l'enfance »; Michel Merlet<sup>2</sup> a illustré « Chinon, présentation à Charles VII »; Roger Boutry<sup>4</sup> a décrit « Orléans, le siège »; Désiré Dondeyne<sup>5</sup> a composé « Compiègne et Rouen, arrestation et jugement »; Ida Gotkovsky<sup>6</sup> a évoqué « Le bûcher » et pour conclure Edith Canat de Chizy<sup>7</sup> a écrit « Et c'est le souvenir... ».

Chaque compositeur ayant son propre style, les textes récités forment la cohésion de la composition. Ils sont basés sur les biographies de différents auteurs dont le romancier Anatole France et le poète Charles Péguy. La création mondiale a eu lieu le 3 juin 2012 à Patay, situé dans le Loiret, où Jeanne d'Arc a battu les Anglais en 1429. L'Orchestre d'harmonie du Centre avait fait appel au chef invité belge Norbert Nozy<sup>8</sup> pour remplacer Philippe Ferro, empêché pour des raisons de santé. Benoît di Marco était le récitant et la soprano espagnole Ainhoa Zuazua Rubira, la brillante soliste. Les six compositeurs qui ont assisté à cette première exécution très enthousiastes par le projet ont été fort satisfaits du résultat. L'œuvre a été jouée une deuxième fois le 17 juin à l'église abbatiale de Beaugency. D'autres exécutions suivront avant cette fin d'année 2012, le 4 novembre à 16 h. au Gymnase Alerea d'Ardentes (36), le 9 novembre à 20h30 en l'Église Jeanne d'Arc à Orléans (45), le 11 novembre à 16h. au Nouveau théâtre de Châtellerauld (86) et le 17 novembre à 20h30 au Gymnase Yves Dumanoir à Aubigny-sur-Nère (18). Sans aucun doute, voici une étape marquante dans l'histoire du répertoire original français pour orchestre d'harmonie!

Francis Pieters

1. Philippe Ferro a été chef de la Musique des Gardiens de la Paix de 2000 à 2008.

2. Francis Pieters, « Jacques Castérède et la musique pour ensembles à vent », in JCMF, n°549, octobre 2010, pp. 25-28.

3. Michel Merlet, Grand Prix de Rome en 1966, a enseigné la composition à l'ENM de Paris.

4. Roger Boutry, Grand Prix de Rome en 1954 et pianiste virtuose, a dirigé les Orchestres de la Garde Républicaine de 1973 à 1997. Il a écrit d'excellentes compositions pour orchestre d'harmonie.

5. Désiré Dondeyne, pionnier incontesté

de la musique pour orchestre d'harmonie en France, a dirigé l'Orchestre de la Musique des Gardiens de la Paix de 1954 à 1979.

6. Ida Gotkovsky récompensée par plusieurs prix de compositions nationaux et internationaux, a composé une série de pièces maîtresses pour l'orchestre d'harmonie.

7. Edith Canat de Chizy enseigne la composition musicale au CRR de Paris.

8. Norbert Nozy (Halen, Belgique, 1952), saxophoniste de renommée internationale, a dirigé la Musique Royale des Guides de Bruxelles de 1985 à 2003.

## Le Programme

## 2013 des concours

## LE CONCOURS D'EXCELLENCE

Les épreuves auront lieu les 23 et 24 mars 2013 au CRC de Vincennes (94). Les bulletins sont disponibles sur le site de la CMF ([www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)) et les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 1<sup>er</sup> février.

## CLAVIERS

	PIANO	
<i>Rondo Capriccioso opus 14 (8')</i> & <i>Le Scarabée n°4</i> dans «le Royaume des Insectes» (1,30')	Mendelssohn Chechetko Sergey	Combre PN05841 R. Martin R4542
	CLAVECIN	
<i>Chaconne</i> <i>Ostinato</i> dans «Mikrokosmos», vol. 6, p. 34	Duphly J. Bartók B.	Heugel «le pupitre» Boosey & Hawkes NOS 140-153
	ORGUE	
<i>Prélude n°1 en do mineur</i> (sans la fugue) op. 37 <i>Le banquet céleste</i>	Mendelssohn F. Messiaen O.	Au choix A. Leduc AL22893
	ACCORDÉONS BASSES COMPOSÉES	
<i>Corail Express</i> & <i>Valse Météore</i>	Baselli J./Astier Ferrero M.	Opaline Monde Melody
	ACCORDÉONS BASSES CHROMATIQUES	
<i>Sonata op. 41 (12')</i> <i>Circus (6')</i>	Norholm Ib Lorentzen B.	Hansen Samfundet
CORDES PINCÉES		
	HARPE CELTIQUE	
<i>Bright New Morning</i> <i>Méditation et Danse</i>	Harbison J. François J.	Irish Harp Centre Pub. IHCP4003 Camac FSJ09
	HARPE DOUBLE MOUVEMENT	
<i>Sonate en sol Majeur</i> <i>Sequenza über Johannes I.32</i>	Bach C.P.E. Holliger H.	Ut Orpheus HS179 Schott
	GUITARE	
<i>Sonatina Lauriana (11')</i> <i>El Marabino (3')</i> séparé ou ext. de «Luro guitar works» vol. 2	Tortora Giorgio Lauro Antonio	Productions d'Oz DZ1208 Broekmans et Van Poppel 903 Caroni Music C2002

## MANDOLINE

<i>Grand prélude</i>	Calace Rafaël	Productions d'Oz DZ 1525
<i>Citrons éclatés du silence</i>	Belloccq Ivan	Productions d'Oz DZ 1674

## CORDES FROTTÉES

	VIOLON	
1 <sup>er</sup> mouvement du <i>Concerto en la mineur (8')</i> <i>Distance de fées (4')</i>	Dvorak Antonin Takemitsu Toru	Simrock 8331 Boosey ou schott
	ALTO	
<i>Manhattan</i> , alto et piano (11') «Vivace de la 1 <sup>re</sup> Suite» dans 3 Suites (alto seul)	Beffa K. Reger M.	G. Billaudot G8769B Peters n°3971
	VIOLONCELLE	
1 <sup>er</sup> mouvement du <i>Concerto en ré Majeur (8')</i> 1 <sup>re</sup> esquisse dans «3 esquisses» pour violoncelle (3')	Haydn J. Tanguy Eric	Schott Salabert EAS19235
	CONTREBASSE À CORDES	
<i>Sonata op. 44</i> , contrebasse et piano (9') <i>Suite 3</i> , prélude et allemande	Dubugnon R. Bach J.S.	G. Billaudot G8933B Liben ou Billaudot G6802B

## BOIS

	FLÛTE À BEC	
<i>Alto: Toupie (8')</i> & <i>Trio sonate n°5 BWV529</i> , Allegro (1') & largo (5') <i>Soprano: Largo et Allegro ma non presto</i> de la Sonate en sol mineur (5') & <i>Tall order (8')</i>	Calderoni Caterina Bach J.S. Chedeville Nicolas Rolin Etienne	UT orpheus FL10 G. Billaudot G7937B Fuzeau ou Hortus Musicus 135 Combre C06682
	FLÛTE TRAVERSIÈRE	
<i>Rondeau pour flûte et piano</i> <i>Loops 1</i> pour flûte seule (6')	Ernst Ch./ Weyse Fr. Hurel Philippe	Sviter SV03 H. Lemoine HL27166
	PICCOLO	
<i>Sonatine pour piccolo et piano</i> <i>Valse-Caprice opus 14</i> pour piccolo et piano	Feld Jindrich Kölher Ernesto	A. Leduc AL29827 G. Billaudot G7841B
	HAUTBOIS	
<i>Sonatine pour hautbois et piano (15')</i>	Sancan Pierre	Durand D&F13851
	COR ANGLAIS	
<i>Divertissement (10')</i>	Bozza Eugène	Southern Music Company SS268

## CLARINETTE

<i>Morceau de salon</i> (7')	Kalliwoda	Chester Music
<i>3 pièces pour clarinette seule</i> (4')	Stravinsky Igor	Chester Music CH0151

## CLARINETTE BASSE

<i>Réverie de Scherzo</i> clarinette sib et piano (4')	Semler-Collery J. A.	Leduc AL20789
<i>Petites musiques de chevet</i> , clarinette basse et piano (4')	Jolas B.	G. Billaudot G5266B

## BASSON

<i>1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements du</i> <i>Concerto pour basson et piano</i>	Landowski	Choudens AC19933
<i>N°1-2-3 dans Ébauches</i> pour basson et piano	Marcel Keller Ginette	Transatlantiques EMT1267

## SAXOPHONE MIB ALTO

<i>Concerto pour saxo alto et piano</i> (12')	Tomasi/Ghidoni	A. Leduc AL29179
<i>Mai</i> pour saxo mib seul	Noda	A. Leduc AL25523

## SAXOPHONE SIB SOPRANO

<i>Tre Pezzi n°3</i> (saxo sib seul)	Scelsi G.	Salabert SLB2253
<i>Adagio et Allegro</i> , saxophone sib et piano (10')	Schumann R.	H. Lemoine 26744HL

## SAXOPHONE SIB TÉNOR

<i>Adagio et Allegro en la<sup>b</sup> maj.</i> op.70 (10')	Schumann R./ Bouhey A.	H. Lemoine HL26744
<i>Episode n°IV</i> pour saxo sib seul (5')	Jolas Betsy	A. Leduc AL27017

## SAXOPHONE MIB BARYTON

<i>Sonate</i> & <i>1<sup>re</sup> Suite de Bach pour violoncelle</i> transcrite par J.M. Londeix (saxo solo) prélude, sarabande, gigue	Margoni A. Bach	G. Billaudot GB6123 H. Lemoine 24054
---	--------------------	---

## CUIVRES

## TROMPETTE CORNET-BUGLE

<i>Concerto n°2</i> (Konzertstück 2) (8')	Brandt Vassily	M. Reift
<i>Postcards 1 pour trompette en ut</i> (6,30')	Plog Anthony	Bim TP58

## COR D'HARMONIE

<i>Suite pour cor et piano</i> (12')	Saglietti C.M.	Bim CO75a
<i>2<sup>e</sup> mouvement du Concerto n°2</i> KV417 (2,30')	Mozart W.A.	Breitkopf 2562

## TROMBONE

<i>Capriccio da camera</i> <i>3 miniatures pour trombone solo</i>	Krol Bernhard Buquet Gérard	Simrock Ambrosio C0017 (Combre)
--	--------------------------------	---------------------------------------

## TROMBONE BASSE

<i>Concertstück</i>	Rueff Jeanine	A. Leduc AL22918
---------------------	---------------	------------------

## SAXHORN ALTO

<i>Masquerade</i>	Sparke P.	Studio Music M 050-01295-5
-------------------	-----------	-------------------------------

TUBA TENOR, SAXHORN  
BASSE, EUPHONIUM

<i>Sonate pour euphonium ou saxhorn</i> en ut ou sib (8')	Girard Anthony	G. Billaudot G7669B
<i>Nuits d'Insomnie</i> (4'20)	Meier Arnaud	Flex Editions FX071464

## TUBA BASSE

<i>Taga-tuba</i> , tuba basse seul (5')	Wimart V.	Jonaphil
<i>Sonata op. 34</i> , tuba & piano	Madsen	Mussikk Husets MH 2295

## PERCUSSIONS

## MULTI-PERCUSSION

<i>Concerto pour percussion</i>	Jolivet André	Salabert EAS16451
---------------------------------	---------------	-------------------

## MARIMBA

<i>1 extrait au choix dans Les Suites</i> pour violoncelle seule à jouer au marimba 4 baguettes	Bach Jean- Sébastien	Editions au choix
---	-------------------------	-------------------

## CHANT

## A) une vocalise au choix du candidat dans :

- 4 Vocalises pour Voix moyennes, recueillies par Bernard Cottret.	H. Lemoine 24580
---	------------------

- 4 Vocalises pour Voix moyennes et élevées (Vol. 2), recueillies par Bernard Cottret.	H. Lemoine 24875
---	------------------

## B) Un air d'oratorio ou cantate avec récitatif intégré

## C) Un air lyrique (opéra ou opérette)

## D) au choix :

- Un lied
- Une mélodie française
- Une mélodie en langue étrangère

## Le programme doit :

- durer 20 mn environ, (vocalises comprises).
- Présenter des styles, des tonalités, des caractères, des tempi,  
des langues et des époques différentes.

## MUSIQUES AMPLIFIÉES

## BATTERIE JAZZ

En attente du programme

## CONTREBASSE JAZZ

En attente du programme

GUITARE ÉLECTRIQUE, GUITARE ACOUSTIQUE,  
BASSE ÉLECTRIQUE, CLAVIER (SYNTHÉTISEUR, PIANO JAZZ)

Même programme que batterie jazz

## INSTRUMENTS D'ORDONNANCE

## CLAIRON

<i>Élucubrations mibemoliennes</i> (2'36)	Saint-Léger P.	P. Lafitan PL2672
<i>Éclairage</i> (3'33)	Vignon Ph.	Vignon

## CLAIRON BASSE

Même programme que le clairon

## TROMPETTE MIB

<i>Amusements</i> (5'05)	Nierenberger M.	P. Lafitan PL2671
<i>Légende</i> (4'10)	Kosmicki A.	Corélia CC52179

## TROMPETTE BASSE

Même programme que la trompette mib

## COR EN MIB

<i>Élucubrations mibemoliennes</i> (2'36)	Saint-Léger P.	P. Lafitan PL2672
<i>Classijazz</i> (5'30)	Nierenberger M.	P. Lafitan PL2669

## TAMBOUR

<i>Le Train</i> (5'30)	Agostini D.	CFBF*
<i>Quatre marches fausses</i> (2')	Vignon Ph.	Vignon

\*Service « fournitures »

# LES ŒUVRES IMPOSÉES POUR ORCHESTRES & CHŒURS

Voici présentée une partie des œuvres imposées au programme 2013. La totalité des listes des morceaux paraîtront dans le supplément du Journal de décembre.

## ORCHESTRE D'HARMONIE 1 œuvre imposée

& 1 œuvre libre (liste indicative sur le site ou sur demande).

Niv. I (supérieur, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> divisions): de 15 à 30 mn.

Niv. II (excellence et honneur): de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Dionysiaques Op. 62</i> (12')	Schmitt Fl. arr. Hauswirth F.	R. Martin R5180M
Excellence	<i>Polytechnique</i> (16')	Dagenais J.	Hafabra Music
Supérieure	<i>The adventures of Baron Munchausen</i> (13'35)	Appermont B.	Beriato Music BMP12011548
Première	<i>Circus Scenes</i> (5'45)	Pearce A.	Molenaar 01.3193.07
Deuxième	<i>The Legend of Ratu Kidul</i> (7'25)	Ceunen F.	Beriato Music BMP11121544
Troisième	<i>Samhain</i> (5'20)	Furlano D.	Scomegna ES B11.8617

## ORCHESTRE DE FANFARE 1 œuvre imposée

& 1 œuvre libre (liste indicative sur le site ou sur demande).

Niv. I (supérieur, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> divisions): de 15 à 30 mn.

Niv. II (excellence et honneur): de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>The Legend of the Flying Dutchman</i> (20')	Ellerby M.	Studio Music ISMN M-050-08856-1
Excellence	<i>Dimensions</i> (9'30)	Graham P. arr. Segers Jan	De Haske DHP90155
Supérieure	<i>Four Contrasts for wind</i> (7'30)	Ford Trevor J.	Molenaar 03.1343.08
Première	<i>Ouverture pour un matin d'automne</i> (8'40)	Lancen S.	Molenaar 03.1757.08
Deuxième	<i>Suite Albanaise</i> (4'10)	Bouillot Y.	Bronsheim
Troisième	<i>Miniatures for band</i> (7')	Defoort R.	Andel D.1916.E.

## BRASS BAND 1 œuvre imposée & 2 œuvres libres

de style différent (liste indicative sur le site ou sur demande)

Niv. facile, de 15 à 25 mn. Niv. moyen et avancé, de 20 à 30 mn.

Œuvres Imposées (concours régionaux)			
En attente du programme			
Œuvres Imposées (championnat 2013)			
Honneur	<i>Spirit of Puccini</i>	Pallhuber H.	Beriato Music
Excellence	<i>Epic Symphony</i>	Fletcher P.	R. Smith & Co
1 <sup>re</sup> division	<i>Thyellene, the Battle on the Heath</i> (10')	Houben K.	Scherzando 1594-09 S
2 <sup>e</sup> division	<i>Arkansas</i> (12')	De Haan J.	De Haske DHP1094824
3 <sup>e</sup> division	<i>Cityscapes</i> (8,45')	De Haan J.	De Haske DHP1094658

## ORCHESTRE D'ACCORDÉON 1 œuvre imposée

& 1 œuvre libre (liste indicative sur le site ou sur demande).

Niv. I (supérieur, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> divisions): de 10 à 15 mn.

Niv. II (excellence et honneur): de 15 à 25 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Pirates of the Caribbean</i>	Badelt K. arr. Jacobi F.	De Haske HL44010763
Excellence	<i>Pleyel 85</i>	Thomain Cl.	Thomain
Supérieure	<i>Du vent dans les soufflets</i>	Thomain Cl.	Thomain
Première	<i>Les accordéons font le swing</i> (avec impro.)	Dazas J.M.	Editions Harmony
Deuxième	<i>La valse d'Amélie</i>	Tiersen Y./ Thomain Cl.	Thomain
Troisième	<i>Les olivettes</i>	Thomain C.	Thomain

## ORCHESTRE À PLECTRES 1 œuvre imposée

& 1 œuvre libre (liste indicative sur le site ou sur demande).

Niv. I (supérieur, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> divisions): de 10 à 15 mn.

Niv. II (excellence et honneur): de 15 à 25 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>C.P.O. Rhapsody</i>	Squarzina St.	Vogt & Fritz VF1543
Excellence	<i>Juvenile symphonie</i>	Eychenne Marc	Productions d'Oz DZ1793
Supérieure	<i>Once Upon a Time</i>	Yraeta J.P.	Grenzland-Verlag Theo Hüsgen GVHZO 1095
Première	<i>Vibrations</i>	Kreidler D.	Trekel R9159
Deuxième	<i>Les larmes du Vesuve</i>	Laheurte D.	Productions d'Oz DZ1806
Troisième	<i>Sinfonietta n°1</i>	Husemann A.	Trekel R9013

## CHŒURS MIXTES Les chœurs mixtes devront interpréter:

1 œuvre imposée a cappella obligatoirement & 1 œuvre au choix, a cappella OU accompagnée, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre, a cappella OU accompagnée.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Caligaverunt oculi mei</i> (a cappella)	Zelenka J.D.	Carus 40.467/90
Excellence	<i>Mi Buenos Aires querido n°4</i> , ext. de « Canciones Portefías »	Gardel C./ Le Pera A.	Euprint D/2010/6045/020
Supérieure	<i>Ave Maria</i>	Steegmans P.	Euprint D/2011/6045/086
Première	<i>Quand le berger vit la bergère</i>	Costeley G.	A Cœur Joie 6052 ou Ph. Caillard PC10
Deuxième	<i>O Salutaris Hostia</i>	De Boeck A.	Koor & Stem 11/05
Troisième	<i>Signore delle cime</i>	De Marzi G.	A Cœur Joie 354

## ENSEMBLES VOCAUX Les ensembles vocaux devront interpréter:

1 œuvre imposée & 1 œuvre au choix, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre. (suite p. 21)

Œuvres Imposées			
Honneur	N° 3 ext. <i>Drei Lieder</i>	Sommers H.	Universal Edition UE35327
Excellence	<i>Autumn Landscapes</i>	Tormis V.	Fennica Gherman KL78.3411

# Comment employer un musicien intervenant

➤ Réalisé à partir du document *Musicien intervenant au travail*, édité par le CFMI de Lyon en avril 2012, et du document *Le Musicien intervenant*, édité par le Conseil Général de Côte-d'Or

Pour comprendre qui sont les musiciens intervenants, lire la Boîte à Outils du journal n°556 et aussi sur le site de la CMF, dans Centre de ressources, boîte à outils: [http://cmf-musique.org/Files/bao\\_556-dumistes.pdf](http://cmf-musique.org/Files/bao_556-dumistes.pdf)

## PROPOS DE DIRECTEURS D'ÉCOLES DE MUSIQUE :

« Grâce au musicien intervenant, les actions de l'école de musique rayonnent sur tout le territoire de la communauté de communes. Ce professeur nous permet par exemple de créer des spectacles communs avec le milieu scolaire. Je remarque un grand intérêt des élus mais aussi des parents d'élèves d'avoir un musicien intervenant. De plus, depuis un an qu'il intervient en milieu scolaire et à l'école de musique la fréquentation de la classe d'éveil s'est vue multipliée par deux. « La création

du poste de musicien intervenant a permis de répondre aux besoins exprimés entre l'école de musique et trois autres structures :

- le Relais d'Assistante Maternelle (RAM) désireux de mettre en place des ateliers musicaux à destination des jeunes enfants, de leurs parents et des assistantes maternelles ;
- les écoles de la commune souhaitant bénéficier d'un intervenant professionnel de la musique ;

- la maison de retraite qui, suite à la proposition d'interventions musicales collectives dans les lieux de vie et/ou individualisée selon la demande, a répondu positivement.

De par sa formation spécifique, le musicien intervenant est la personne idéale pour mener à bien toutes ces missions parallèlement à la classe d'éveil musical de l'école. La commune bénéficie ainsi d'un intervenant professionnel ancré sur le territoire et porteur d'un projet pédagogique et artistique en direction de publics très variés. »

## Les principaux modèles de statut professionnel pour l'embauche de musiciens intervenant à l'école sont :

- **Salarié des collectivités territoriales :**
  - assistant territorial spécialisé d'enseignement artistique
  - contractuel
  - vacataire
- **Salarié du secteur privé** associations en général, rattachées à la convention collective de l'animation

## SALARIÉ DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

### ASSISTANT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PRINCIPAL DE 2<sup>e</sup> CLASSE

Le temps plein est de vingt heures hebdomadaires. Ce grade comporte treize échelons qui correspondent à des évolutions de salaire et sont gravés en vingt-neuf ans au minimum et trente-trois ans au maximum, selon le mérite reconnu par l'employeur à travers les procédures d'évaluation. Un indice dit brut est affecté à chaque échelon, mais le calcul du salaire

est effectué à partir de l'indice dit réel majoré (il existe des tables de conversion entre les deux types d'indice). Un assistant d'enseignement artistique principal de 2<sup>e</sup> classe débutant (1<sup>er</sup> échelon) démarre sa carrière à l'indice brut 350 qui correspond à l'indice réel majoré 327. Pour connaître le salaire brut mensuel, on multiplie l'indice réel majoré par la valeur du point de la fonction publique qui, au 1<sup>er</sup> janvier 2012, s'élève à 4,63 €. Cette valeur est plus ou moins régulièrement modifiée au niveau national pour tenir compte de l'augmentation du coût de la vie.

Le salaire mensuel brut d'un assistant spécialisé à temps plein au 1<sup>er</sup> échelon est donc:  $327 \times 4,63 \text{ €} = 1514 \text{ €}$ .

L'assistant spécialisé, arrivé au terme de sa carrière au 13<sup>e</sup> échelon, est rémunéré sur la base de l'indice brut 614, correspondant à l'indice réel majoré 515. Il obtient ainsi un salaire brut de 2384 €.

**NB:** Dans la fonction publique s'ajoutent généralement au salaire une indemnité de résidence et des primes pour enfants à charge, ainsi que diverses indemnités variables suivant les collectivités.

## CONTRACTUEL

Entre deux concours, aucune embauche définitive n'est possible (sauf mesures spécifiques type « loi Sapin » ou personnes handicapées). Les mairies peuvent donc proposer, en attendant, des contrats d'un an maximum, renouvelables\*. Comme aucune évolution de carrière n'est prévue dans ce cadre, l'employeur et le salarié doivent négocier annuellement la réévaluation du salaire\*\*. L'ancienneté acquise pourra être partiellement (75 % mais dans certaines limites restrictives) récupérée lorsque les titularisations seront possibles.

Cependant pour éviter toute difficulté ultérieure, les collectivités territoriales doivent être en mesure de prouver qu'elles ont bien essayé de recruter un titulaire, et que, soit elles n'ont pas

eu de candidats titularisables, soit ils ne correspondaient pas au profil de poste défini. Un maire n'est jamais obligé d'embaucher un salarié qui ne lui convient pas, même s'il remplit toutes les conditions réglementaires.

## VACATAIRE

De nombreux employeurs publics ou privés proposent quelques heures hebdomadaires d'intervention sous le statut de vacataire. Il s'agit d'emplois payés à l'heure faite, qui doivent être régis par un contrat écrit, comme tout emploi. Ce statut (souvent qualifié d'illégal ce qui est faux) ne doit pas être mis en place pour des horaires hebdomadaires importants. Il peut, par contre, être tout à fait justifié dans des contextes de travail ponctuel. Il faut, dès lors, rédiger un contrat d'embauche précisant les conditions d'emploi, la rémunération et la durée. Attention, l'absence de contrat peut être considérée comme contrat à durée indéterminée avec contraintes de versement d'indemnités de licenciement. Les tarifs horaires appliqués sont très variés et font l'objet d'une négociation entre l'employeur et le salarié. Néanmoins, le minimum décent est de 25 € brut de l'heure, soit 36 € pour l'employeur. En fin de contrat, l'employeur doit verser les congés payés légaux (10 % du salaire total perçu) s'ils n'ont pas été pris,

ainsi que – pour les employeurs privés uniquement – une prime de précarité (10 % des salaires perçus pendant la durée du contrat). De plus, l'employeur doit vérifier sur le bulletin de salaire si le salarié cotise à l'ASSEDIC et, sinon, assumer l'indemnisation de chômage. Enfin, si la durée du contrat est de plusieurs mois, le salarié doit être payé tout les mois en comptabilisant le nombre d'heures exactement effectuées par mois, et non en procédant à une répartition de ces heures sur toute la durée du contrat.

## SALARIÉ DU SECTEUR PRIVÉ

Toutes les écoles de musique associatives devraient s'affilier à la convention collective de l'animation pour laquelle deux cadres d'emploi existent : celui de professeur, qui doit un temps de travail hebdomadaire de 24 h, et celui d'animateur technicien, qui doit un temps de travail hebdomadaire 26 h. Le statut de professeur est celui qui correspond le plus au niveau de qualification du DUMI et aux fonctions de musicien intervenant. Le salaire est calculé en fonction d'un indice et d'une valeur de point. Actuellement l'indice de départ est de 255 et le point vaut 5,83 €; au 1<sup>er</sup> janvier 2012. Ce dernier est régulièrement réévalué au niveau national pour tenir compte de l'augmentation du coût de la vie. Le salaire mensuel brut à temps plein est donc  $255 \times 5,83 = 1486,65 \text{ €}$ . Le professeur bénéficie du droit commun en matière de congés payés, c'est-à-dire cinq semaines par an. Pendant les autres périodes non travaillées, du fait des congés scolaires ou autres circonstances, il perçoit 10 % de son salaire normal. Un contrat de travail, à durée déterminée ou indéterminée, précisant les conditions d'emploi, la rémunération et la durée, doit être rédigé. Attention, l'absence de contrat peut être considérée comme un contrat à durée indéterminée avec contraintes de versement d'indemnités

\* La loi 2005-843 du 26 juillet 2005 (JO du 27-07-2005), portant diverses mesures de transposition du droit communautaire à la fonction publique, prévoit que le contrat d'un agent occupant un emploi permanent depuis six ans en continu ne peut être renouvelé que pour une durée indéterminée. Cette possibilité est entrée en application. Une négociation du salaire est prévue tous les trois ans.

\*\* Le Conseil d'État a émis en 1995 un avis précisant qu'aucune réglementation ne fixe le niveau de rémunération d'un contractuel. Même s'il est conseillé de se référer au salaire du titulaire correspondant, c'est à l'autorité territoriale de déterminer la rémunération en fonction de la qualification et de l'expérience du salarié embauché.



de licenciement. Les différentes réformes du droit du travail, la multiplicité des dispositifs d'emplois aidés, etc. génèrent des situations qui doivent être précisément clarifiées par une négociation entre l'employeur et le salarié. Toutes les questions sur le salaire, les avantages sociaux (retraite complémentaire, mutuelle, comité d'entreprise, possibilités de formation continue...), les horaires, les vacances, sont à envisager.

## LES DÉPLACEMENTS

Certains travaillent en secteur rural et parcourent, à la demande de leur employeur, un grand nombre de kilomètres. L'employeur doit dès lors prendre en charge le déplacement, en remboursant les frais selon un calcul au départ du siège de l'employeur ou en mettant à disposition un véhicule de service. D'autre part, un arrêt du Conseil d'État de décembre 2010 indique que les heures de déplacement sont à comptabiliser au temps réel passé (et non double comme des heures d'intervention). Quand le musicien intervenant passe 6 heures par semaine en déplacements, il ne peut plus assurer que 21 heures d'interventions sur son plein temps de 24 heures. C'est une précision à aborder dès l'embauche afin de ne pas entraîner des conflits. En revanche, la distance entre son

domicile et son lieu de travail est le problème du salarié. Les employeurs qui acceptent de dédommager leurs salariés doivent réintégrer cet avantage dans le salaire et verser toutes les cotisations correspondantes pour rester dans la légalité, sauf lorsqu'ils financent les abonnements de transports en commun pour inciter à l'utilisation de ce mode de déplacement.

## LES VACANCES

Le bénéfice des congés scolaires n'est pas un droit légal, mais un droit coutumier. Tout salarié est réputé avoir droit à cinq semaines de congés payés par an, mais dans certains secteurs d'activité tels que l'enseignement, il est de coutume d'accorder des conditions particulières (les niveaux de salaires des fonctionnaires enseignants ont à l'origine été fixés en intégrant cet avantage, donc à des taux assez bas au regard des qualifications).

Il faut dès lors connaître les contraintes spécifiques de la profession :

- la définition de poste prévoit l'intervention à l'école, qui ne peut avoir lieu que lorsque les écoles sont ouvertes
- les heures supplémentaires occasionnelles ne sont généralement pas payées et l'intervenant en fera forcément au moment de l'aboutissement des projets.

Il y a donc échange de bons procédés. - c'est un temps qui n'est pas uniquement consacré au repos, mais qui est indispensable pour préparer les projets à venir, renouveler la documentation, enrichir le répertoire, suivre l'actualité culturelle en participant à des festivals, maintenir une pratique personnelle de musicien souvent difficile à concilier avec les contraintes du travail de l'année... La transaction qui consiste à faire plus d'heures chaque semaine pour conserver la totalité des vacances est intenable dans la durée, et ne peut qu'engendrer une perte de qualité de travail dommageable pour tous. De plus, elle est illégale dans le cadre du statut d'assistant spécialisé et de nombreuses jurisprudences l'ont confirmé. Les ministres de la Culture et de la Fonction publique ont l'un et l'autre répondu par le passé à des questions écrites à ce sujet en précisant que le droit aux congés scolaires n'est pas contestable même s'il ne repose pas sur une règle de droit. Enfin, le taux légal de rémunération des heures supplémentaires confirme que le temps de travail annuel est bien envisagé sur la base du fonctionnement scolaire (environ 35 semaines) et non sur 47 semaines. Ces considérations sont valables dans le cadre du statut d'assistant spécialisé. On a vu que la convention collective de l'animation a réglé le problème différemment.

## **Tous les textes législatifs et réglementaires en vigueur, ainsi que les conventions collectives sont disponibles sur le site [legifrance.gouv.fr](http://legifrance.gouv.fr)**

*Nous ne pouvons que vous inciter à vous rapprocher des Centres de formation des musiciens intervenants (CMFI) afin de débattre avec eux de sujets pouvant être partagés (voir la liste des centres pages suivantes). En effet, outre leur vocation habituelle de formation de musiciens intervenants, les CMFI peuvent également s'emparer de problématiques intéressantes du milieu de l'éducation ou des pratiques musicales. À titre d'exemple, en Alsace, une réflexion est actuellement en cours autour du concept « orchestre à l'école » avec la fédération régionale des sociétés musicales d'Alsace, une association départementale, une grande école de musique et le CMFI. Ce travail devra déboucher sur des journées professionnelles d'information et de sensibilisation, à l'intention des partenaires institutionnels (collectivités territoriales, culture et éducation nationale), des professeurs en école de musique et en collège, et, une fois la demande bien identifiée, sur une formation spécifique qui serait portée par les partenaires énumérés plus haut.*

## LISTE DES CENTRES DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS

### ■ Alsace

**CFMI, Centre de formation de musicien intervenant de Sélestat**  
Secrétariat du CFMI  
1 rue Froelich, BP 20186, 67604 Sélestat  
Tél: 03 88 92 34 44 / Fax: 03 88 92 03 07  
mail: cfmi@unistra.fr  
site: <http://machiavel.u-strasbg.fr/cfmi>  
ou <http://www.unistra.fr/index.php?id=375>  
(dumi strasbourg)

### ■ Bretagne

**CFMI, Centre de formation de musicien intervenant de Rennes**  
Université Rennes II, Place du Recteur, Henri Le Moal, CS 24307, 35043 Rennes cedex  
Tél: 02 99 14 20 22 / Fax: 02 99 14 20 20  
mail: cfmi@univ-rennes2.fr  
site: <http://www.univ-rennes2.fr/cfmi>

### ■ Centre

**CFMI, Centre de formation de musicien intervenant de Tours**  
Université François Rabelais, La Charmoise, 7 rue Inglessi, 37230 Fondettes  
Tél: 02 47 36 77 40 / Fax: 02 47 42 21 38  
mail: cfmi@univ-tours.fr  
site: <http://www.ash.univ-tours.fr/cfmi>

### ■ Ile-de-France

**CFMI, Centre de formation de musicien intervenant d'Orsay**  
Université de Paris-Sud XI, Bâtiment 498  
Rue Hector Berlioz, 91405 Orsay cedex  
Tél: 01 69 15 62 80 / 01 69 15 59 08  
Fax: 01 69 15 45 49  
mail: nathalie.michel@u-psud.fr  
site: <http://www.cfmi.u-psud.fr>

### ■ Midi-Pyrénées

**IFMI, Institut de formation de musicien intervenant de Toulouse**  
Université Toulouse II Le Mirail, 5 allée Antonio Machado, 31058 Toulouse cedex 9  
Tél: 05 61 50 45 43 / Fax: 05 61 50 46 83  
mail: ifmi@univ-tlse2.fr  
site: <http://www.univ-tlse2.fr/ifmi>

### ■ Nord Pas-de-Calais

**CFMI, Centre de formation de musicien intervenant de Lille**  
Université Charles-de-Gaulle Lille III  
Domaine universitaire du Pont de Bois, Rue du Barreau, BP 60149, 59653 Villeneuve-d'Ascq cedex  
Tél: 03 20 41 73 11 / Fax: 03 20 43 73 20  
mail: jean.jeltsch@univ-lille3.fr  
site: <http://www.univ-lille3.fr/cfmi>

### ■ Poitou-Charentes

**CFMI, Centre de formation de musicien intervenant de Poitiers**  
Université de Poitiers, 85 route du Deffend, 86550 Mignaloux-Beauvoir  
Tél: 05 49 52 00 16 / 05 49 52 88 90  
Fax: 05 49 46 30 27  
mail: cfmi@univ-poitiers.fr  
site: <http://www.sha.univ-poitiers.fr/cfmi>

### ■ Provence Alpes Côte-d Azur

**CFMI, Centre de formation de musicien intervenant d'Aix-en-Provence**  
Université de Provence / Aix-Marseille I  
29 avenue Robert Schuman, 13621 Aix-en-Provence cedex 01  
Tél: 04 42 95 32 40 / 04 42 95 32 44  
Fax: 04 42 65 32 60  
mail: cfmi@up.univ-aix.fr  
site: <http://www.univ-provence.fr/gsite/document.php?project=cfmi>

### ■ Rhône-Alpes

**CFMI, Centre de formation de musicien intervenant de Lyon**  
95 boulevard Pinel, 69677 Bron cedex  
Tél: 04 78 29 07 21 / Fax: 04 78 39 31 75  
mail: cfmi@univ-lyon2.fr  
site: [http://lesia.univ-lyon2.fr/rubrique.php?id\\_rubrique=50](http://lesia.univ-lyon2.fr/rubrique.php?id_rubrique=50)

## QUELQUES LIENS UTILES

Site de la **FNAMI** (Fédération Nationale des Musiciens Intervenants):  
• <http://musiciensintervenants.wikispaces.com>

Le site du Musicien Intervenant:  
• <http://musicienintervenant.pagesperso-orange.fr>

## DOCUMENTS ET TEXTES DE RÉFÉRENCE

- Créés à l'initiative du Ministère de la Culture et du Ministère de l'Éducation Nationale par la circulaire n° 84-220 du 25 juin 1984, les Centres de Formation de Musiciens Intervenants à l'école élémentaire et préélémentaire ont vu leur existence confortée par la Loi n° 88-20 du 6 janvier 1988 relative aux enseignements artistiques.
- Décret n° 88-709 du 6 mai 1988 pris pour l'application de l'article 7 de la loi n° 88-20 du 6 janvier 1988 relative aux enseignements artistiques à l'école.
- BO de l'Éducation Nationale n° 31 du 30 juillet 1998 (Circulaire n° 98-153 du 22 juillet 1998) relative à « L'éducation artistique et culturelle

- de la maternelle à l'université».
- Rappel réglementaire des modalités d'intervention à l'école des personnels issus des centres de formations de musiciens intervenants (CFMI). Bernard Toulemonde Directeur de l'enseignement scolaire, le 16 décembre 1998.
- «Référentiel de compétences du musicien intervenant à l'école titulaire du DUMI» (Conseil des CFMI, Avril 2005)
- Avenant n° 46 de la convention collective nationale de l'Animation
- Décret 2010-329 et 2010-330 du 22 mars 2010 (JO du 26 mars 2010)
- Décret 2012-347 du 29 mars 2012 (JO du 31 mars 2012)

## ENSEMBLES VOCAUX (FIN)

Supérieure	<i>Ave Maria</i>	Gesseney-Rappo D.	Editions BIM V79
------------	------------------	-------------------	------------------

**CHŒURS DE FEMMES** Les chœurs de femmes devront interpréter :  
1 œuvre imposée & 1 œuvre au choix, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>La Parole de Griot</i>	Castaño C.	A Cœur Joie 9278
Excellence	<i>Mila</i>	Charrière C.	Editions BIM V83
Supérieure	<i>Je berce mon enfant n°2, ext. de «Trois berceuses»</i>	Slootmaekers M.	Euprint D/2011/6045/063
Première	<i>La Cigale et la Fourmi</i>	Stokes T.	A Cœur Joie 9288
Deuxième	<i>Adoramus</i>	Lassus O. de	Schola Cantorum
Troisième	<i>Chanson d'automne</i>	Bichelberger R	Bichelberger

**CHŒURS D'HOMMES** Les chœurs d'hommes devront interpréter :  
l'œuvre imposée a cappella obligatoirement & une œuvre au choix, a cappella ou accompagnée, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & une œuvre libre, a cappella ou accompagnée.  
Dans tous les cas, deux œuvres au moins seront a cappella.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Das Magische Weihnachtswunder</i>	Claesen L.	Euprint D/2011/6045/062
Excellence	<i>In Manus Tuas n°3, ext. de «Drie Motetten»</i>	Geloën L.	Euprint D/2007/6045/038
Supérieure	<i>Der frohe Wandersmann, ext. de «Vier Lieder»</i>	Mendelssohn Bartholdy F.	Deutscher Verlag für Musik (Breitkopf) DVFM7714
Première	<i>Autumn Comes n°2, ext. de «Five Folksongs»</i>	Sommereyns Gw.	Euprint D/2008/6045/047
Deuxième	<i>Confidence n°2, ext. de «Petite Suite Polonaise»</i>	Bitsch M.	Foetisch EF8769
Troisième	<i>Madrigale</i>	De Lassus R.	Hugenin EB487

**CHŒURS D'ENFANTS** Les chœurs d'enfants devront interpréter :  
1 œuvre imposée, a cappella ou accompagnée & 1 œuvre au choix, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées (a cappella)			
Honneur	<i>D'ou vient ce soleil n°2, ext. de «Cinq Rondels»</i>	Damase J.M.	H. Lemoine HL23848
Excellence	<i>Le temps a laissé son manteau</i>	Geoffray C.	A Cœur Joie 903
Supérieure	<i>Ballade en proverbes du vieux temps</i>	Berthe J./ Queneau R.	Fuzeau 88208
Première	<i>Le Vent, ext. de «Polymélodies 4»</i>	Brassens G./ Massé J.J.	A cœur Joie
Deuxième	<i>Allons danser</i>	Plaettner G.	A Cœur Joie 961
Troisième	<i>Les machines à piston, ext. de «Enchantement 2»</i>	Dufay E.	A cœur Joie

Œuvres Imposées (accompagnées)			
Honneur	<i>Ballade de Villon à s'amy, ext. de «Trois ballades de François Villon»</i>	Debussy C./ Bikkembergs K	Euprint D/2012/6045/019
Excellence	<i>Total Praise</i>	Verny P.G.	A Cœur Joie 9243
Supérieure	<i>N°2, ext. de «Trois ballades de François Villon»</i>	Debussy C./ Bikkembergs K	Euprint D/2012/6045/019
Première	<i>Ciel d'été, ext. de «Enchantement 7»</i>	Ribbe J.	A cœur Joie
Deuxième	<i>Ave Maria</i>	Christiaens A.	Euprint D/2012/6045/034

Troisième	<i>Le gaillard d'avant, ext. de «Les Mots en Fête»</i>	Erdos J./ Rizzi M.J.	À Cœur Joie
-----------	--	----------------------	-------------

**BATTERIE-FANFARE** 1 morceau imposé & 2 morceaux librement choisis & 1 sonnerie (voir tableau) et La Marseillaise (pour E.G.H.) & une pièce pour tambours ou percussions (voir liste). Niv. I : de 15 à 30 mn. Niv. II (excellence et honneur) : de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées / Formation A : clairons, clairons basses, tambours, (contrebasses, ad libitum), percussions			
Honneur	<i>Jam pulsation</i>	De Warens A.	Sempre Più SP0033
Excellence	<i>Jam pulsation</i>	De Warens A.	Sempre Più SP0033
Supérieure	<i>Double croche (3'33)</i>	Tasca D.	Tasca
Première	<i>Caravelas</i>	Bréard P.	Philippo-Combre P4563
Deuxième	<i>Beaujon</i>	Bréard P.	Philippo-Combre P3428
Troisième	<i>Moins l'quart</i>	Charles J. J.	Charles

**Œuvres Imposées / Formation B :** Trompettes de cavalerie, cors ou trompettes-cors, trompettes basses, contrebasses, percussions

Honneur	<i>Fanfare de la République</i>	Tavernier Ch.	Tavernier
Excellence	<i>Bayon del Celestin</i>	Tasca D.	Tasca
Supérieure	<i>Dynamic</i>	Souplet A.	Besson
Première	<i>Les Lanciers du Sultan</i>	Gossez A.	Champel (CFBF)
Deuxième	<i>La nonchalante</i>	Devo J.	Philippo-Combre P4416
Troisième	<i>Midi 35</i>	Charles J. J.	Charles

**Œuvres Imposées / Formation C :** Clairons, trompettes de cavalerie, cors, clairons basses, trompettes basses, contrebasses, percussions

Honneur	<i>Jus de Cailloux</i>	Kregar St.	Kregar
Excellence	<i>Océan</i>	Varin J.	Varin
Supérieure	<i>Petite Messe</i>	Tasca D.	Tasca
Première	<i>Jamaican Story</i>	Fonteneau P./ Telman A.	Corélia CC55186
Deuxième	<i>Galactix*</i>	Carlin A.	Carlin
Troisième	<i>Obstination*</i>	Rougier Ch.	Rougier

\* Disponible sur le site de la CAMPA «Bf multicolore»  
(<http://sites.google.com/site/associationcampa/presentation>)

**Œuvres Imposées / Formation D :** Clairons, cors, percussions ou Clairons, trompettes de cavalerie, percussions  
À la demande

**Œuvres Imposées / Formation E :** Clairons, clairons à pistons, bugles, trompette, cornet, Clairons basses, contrebasses, percussions

Honneur	<i>Destination Caraïbes</i>	Vignon Ph.	Vignon
Excellence	<i>Destination Caraïbes</i>	Vignon Ph.	Vignon
Supérieure	<i>La Horde d'or</i>	Vignon Ph.	Vignon
Première	<i>Costa del sol</i>	Vignon Ph.	Vignon
Deuxième	<i>Parade des ailes</i>	Trémine A.	Besson
Troisième	<i>Marche Anglaise</i>	Buffart G.	R. Martin R922M

**Œuvres Imposées / Formation F :** Fanfare de Trompes de chasse en Ré  
À la demande

**Œuvres Imposées / Formation G :** Batterie Fanfare de la formation A, avec harmonie ou fanfare

Supérieure	<i>Tous en parade (3'20)</i>	Nierenberger M.	P. Laftan PL1158
Première	<i>Riviera del sol</i>	Vignon Ph.	Vignon
Deuxième	<i>Buffalo march' (4')</i>	Carlin A.	P. Laftan PL0770
Troisième	<i>Marche des soldats de Robert Bruce</i>	Arr. Brouquières J.	R. Martin

**Œuvres Imposées / Formation H :** Batterie Fanfare de la formation C, avec harmonie ou fanfare

Honneur	<i>Sérénade militaire</i>	Van Maele G.	CDMC Haute-Alsace
Excellence	<i>Suites mélodiques</i>	Van Maele G.	CDMC Haute-Alsace
Supérieure	<i>Marchin' with the band</i>	Luybaerts G.	Luybaerts G.-C.

Première	<i>Le cœur du temps</i>	Charles J. J.	Charles
Deuxième	<i>Top festival</i>	Brouet A.	R. Martin R2355M
Troisième	<i>Cent ans encore ? Encore s'entend !</i>	Charles J. J.	Charles

### CONCOURS BATTERIE-FANFARE

Sonneries à interpréter en concours (par cœur) : les sonneries doivent être interprétées par au moins 50% du pupitre des clairons.

1. Voir tableau.
2. Pour toutes les formations et tous les niveaux : «Aux morts» au clairon (sauf pour les formations B : à la trompette).
3. Pour les groupes E, G et H : La Marseillaise.

### PIÈCES POUR TAMBOUR ET ENSEMBLES DE PERCUSSIONS

À interpréter en concours. Les pièces pour tambours doivent être interprétées par tous les musiciens du pupitre. Les sociétés pourront choisir dans la liste de droite →

### Honneur et Excellence

<i>Intox rythmée</i>	Baillais Y.	Corélia CC59002
<i>Création</i>	Doyen S.	P. Lafitan
<i>La Boîte à Sons</i>	Razydad J.	Vignon
<i>Taptæ</i> , dans TO*3 p. 60 & 61	Goute R.	R. Martin
<b>Supérieure et 1<sup>re</sup> Division</b>		
<i>Marches festives</i>	Vignon Ph.	Vignon
<i>Marches de l'A.B.C.</i>	Souplet A.	Souplet
<i>Marche de l'Etoile</i> , p. 92 dans TO*3	Ferrand G.	R. Martin
<i>Gisquette's Marches</i> , p. 80 dans TO*3	Terré G.	R. Martin
<b>2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Division</b>		
<i>Marches dauphinoises</i>	Peyré R.	Peyré
«Marches du 2 <sup>e</sup> groupe», p. 7 dans <i>Le Nouvel enseignement pratique du tambour</i> , t. II	Trémine A.	R. Martin
«Les Élémentaires», p. 11 dans 35 <i>Compositions</i>	Lefevre G.	Musicom
<i>Majorettes-Parade</i> , p. 81 dans TO*3.	Lefevre G.	R. Martin
Commencer à la 5 <sup>e</sup> mesure (après les roulements).		

### TABLEAU DES SONNERIES IMPOSÉES POUR BATTERIES-FANFARES

DEGRÉS	A	B	C	D	E	G	H
<b>2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> division</b>	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	(au clairon) <i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	(au clairon) <i>Garde à vous</i>
<b>1<sup>re</sup> division</b>	<i>Aux champs</i>	<i>Rappel pour honneurs</i>	(au clairon) <i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	(au clairon) <i>Aux champs</i>
<b>Supérieure</b>	<i>Au drapeau</i>	<i>La marche</i>	(au clairon) <i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	(au clairon) <i>Au drapeau</i>
<b>Excellence et honneur</b>	<i>Au drapeau</i> <i>Rappel de pied ferme</i> <i>Aux champs</i>	<i>A l'Étendard</i> <i>Ouvrez le ban</i> <i>Fermez le ban</i>	(à la trompette) <i>À l'Étendard</i> <i>Ouvrez le ban</i> <i>Fermez le ban</i> <i>Rappel pour les honneurs</i> <i>La marche</i>		<i>Au drapeau</i> <i>Rappel de pied ferme</i> <i>Aux champs</i>		(à la trompette) <i>À l'Étendard</i> <i>Ouvrez le ban</i> <i>Fermez le ban</i> <i>Rappel pour les honneurs</i> <i>La marche</i>

## LE PALMARÈS DES CONCOURS 2012

Voici les résultats des concours nationaux d'orchestres et de chorales qui se sont déroulés cette année. La CMF tient à féliciter tous les musiciens pour la qualité du travail accompli.

Concurrent	Niveau préalable	A concouru en	Note	Prix & Mention	Pourra concourir en
<b>Le 20 mai, à Thiviers</b> organisé par Les Joyeux Thibérilens					
Union Musicale d'Esves sur Indre (37320)	—	2 <sup>e</sup> Division	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	1 <sup>er</sup> niveau
Amicale Harmonie Sainte Cécile de Brive (19100)	Excellence	Excellence	17/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	Excellence
La Vaillante (33710)	Excellence	Excellence	9,3/20	Déclassement	1 <sup>er</sup> niveau
Le Réveil Sablonnais Serrierois (07340)	Honneur	Honneur	16/20	1 <sup>er</sup> prix	Honneur
<b>Le 27 mai, à Vigy</b> organisé par la Fédération musicale de Moselle et Meuse					
Orchestre d'Harmonie de Souffelweyersheim (67460)	—	1 <sup>re</sup> Division	19/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	1 <sup>er</sup> niveau
Vents d'Est (57365)	Supérieur	1 <sup>re</sup> Division	17/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Municipale de Boulay Moselle (57220)	—	1 <sup>re</sup> Division	16,5/20	1 <sup>er</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Argon'Notes (51800)	—	1 <sup>re</sup> Division	16/20	1 <sup>er</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Saint Marc Saint Vincent (45000)	—	1 <sup>re</sup> Division	15/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Association Musicale de Saint-Apollinaire (21850)	—	1 <sup>re</sup> Division	14/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Musique Municipale de Sarreguemines (57200)	—	1 <sup>re</sup> Division	14/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Municipale de Montigny les Metz (57135)	Excellence	Excellence	17,41/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	Excellence
Harmonie Municipale de la Ville d'Héricourt (70400)	Honneur	Honneur	19,12/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Honneur

Concurrent	Niveau préalable	A concouru en	Note	Prix & Mention	Pourra concourir en
Harmonie Municipale de Montigny en Gohelle (62640)	Honneur	Honneur	19/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Honneur
Estudiantina d'Argenteuil (95100)	Honneur	Honneur	18,6/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Honneur
Club des mandolines de Remiremont (88200)	Honneur	Honneur	17/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	Honneur
Big Band Break in Live (59430)	Moyen	Moyen	16,5/20	1 <sup>er</sup> prix	???
Batterie Fanfare de Forbach (57600)	—	Supérieur	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Excellence
Harmonie de Noyon (60400)	—	Supérieur	16,83/20	1 <sup>er</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Municipale de Grossbliederstrof (57520)	—	Supérieur	14,83/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Concordia de Davendorf (67350)	—	Supérieur	14,33/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau

### Le 27 mai, à Niort organisé par Ovni

Harmonie du pays Châtelleraudais (86100)	—	1 <sup>er</sup> Division	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie de Vallet (44330)	—	1 <sup>er</sup> Division	17/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Sainte Marguerite (33170)	—	1 <sup>er</sup> Division	16/20	1 <sup>er</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Sainte Cécile de Benais (37140)	—	1 <sup>er</sup> Division	13,5/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Orchestre des Jeunes des Charentes (17100)	Excellence	Excellence	17,5/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	Excellence
Orchestre d'Harmonie de Vendée (85000)	—	Supérieur	19/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Excellence
Ensemble Musical de Maillé (85420)	—	Supérieur	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Excellence
La Sirène - Orchestre d'Harmonie de Paris (75014)	1 <sup>er</sup> division	Supérieur	16,2/20	1 <sup>er</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Ensemble Musical Sainte Cécile (37210)	Supérieur	Supérieur	13/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau

### Le 3 juin, à Hondschoote organisé par la Fédération du Nord-Pas-de-Calais

Harmonie Municipale de Friville Escarbotin (80130)	—	1 <sup>er</sup> Division	18,5/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	1 <sup>er</sup> niveau
La Fraternelle de Conty (80160)	—	1 <sup>er</sup> Division	17,5/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Municipale de Marcoing (59159)	—	2 <sup>e</sup> Division	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Ouvrière Municipale (59221)	—	2 <sup>e</sup> Division	17/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Municipale d'Halluin (59250)	Excellence	Excellence	19/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Honneur
Union Philharmonique Hautmontoise (59330)	Supérieur	Excellence	17,5/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	Excellence
Harmonie Municipale de Bousbecque (59166)	Excellence	Excellence	16,75/20	1 <sup>er</sup> prix	Excellence
Musique Municipale d'Ardres (62610)	Excellence	Excellence	16,5/20	1 <sup>er</sup> prix	Excellence
Orchestre Harmonie de l'Electricité (67000)	Honneur	Honneur	19/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Honneur
Harmonie Municipale Ouvrière (62470)	Honneur	Honneur	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Honneur
Les Cuivres Naturels du Laonnois (02000)	Honneur	Honneur	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Honneur
Orchestre à Vent de Doullens (80600)	Honneur	Honneur	17,5/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	Honneur
Harmonie Municipale (59552)	Honneur	Honneur	17/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	Honneur
Orchestre d'Harmonie de Boulogne sur Mer (62200)	Honneur	Honneur	15,5/20	2 <sup>e</sup> prix	Honneur
Grand Orchestre de l'Ecole Municipale de musique (59279)	1 <sup>er</sup> division	Supérieur	18,5/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Excellence
Union Musicale d'Hazebrouck (59190)	—	Supérieur	18,25/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Excellence
Musique Municipale de Mazingarbe (62670)	—	Supérieur	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Excellence
Harmonie de Marquion (62860)	—	Supérieur	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Excellence
Orchestre d'Harmonie d'Abbeville (80100)	—	Supérieur	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Excellence
Harmonie Municipale Ouvrière de Waziers (59119)	Excellence	Supérieur	17,5/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie de Beauquesne (80600)	—	Supérieur	17,25/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	1 <sup>er</sup> niveau
Orchestre d'Harmonie d'Hesdin (62140)	—	Supérieur	17/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Municipale de Berlaimont (59145)	—	Supérieur	16,5/20	1 <sup>er</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau

### Le 3 juin, à Audincourt organisé par l'Harmonie municipale d'Audincourt

Brass Band Sagona, Brass Band des Hauts de Saône (70101)	—	2 <sup>e</sup> Division	17/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	1 <sup>er</sup> niveau
La Fraternité de Villers le Lac (25130)	Excellence	Supérieur	17,5/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	1 <sup>er</sup> niveau
L'Espérance de Viriat (01440)	—	Supérieur	13/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie de Valentigney (25230)	—	Supérieur	14/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
La Genlisienne (21110)	Supérieur	Supérieur	16/20	1 <sup>er</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Orchestre d'Harmonie de la ville de Belfort (90000)	—	Supérieur	16,5/20	1 <sup>er</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Municipale de Bar sur Aube (10200)	—	Supérieur	17,5/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	1 <sup>er</sup> niveau
Union Musicale Morezienne (39400)	Excellence	Supérieur	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Excellence
Orchestre Fédéral Senior de Saône et Loire (71880)	—	Supérieur	19/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Excellence
Harmonie de Beaulieu Mandeure (25350)	Honneur	Honneur	18,5/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Honneur
Harmonie Municipale de Mâcon (71000)	Excellence	Excellence	17/20	1 <sup>er</sup> prix Mention B.	Excellence
Harmonie Chablaisienne (74200)	Excellence	Excellence	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Honneur
Orchestre des Harmonies de l'Ain (01340)	Excellence	Excellence	19/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	Honneur
Harmonie d'Auxerre (89000)	Supérieur	2 <sup>e</sup> Division	18/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	1 <sup>er</sup> niveau
La Pastorale du Doubs (25300)	—	1 <sup>er</sup> Division	14/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie de Briare (45250)	—	1 <sup>er</sup> Division	15/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Harmonie Municipale de Morteau (25500)	Supérieur	1 <sup>er</sup> Division	15/20	2 <sup>e</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Musique Echo du Gavot (74500)	—	1 <sup>er</sup> Division	16/20	1 <sup>er</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Union Instrumentale de Vailly (74470)	—	1 <sup>er</sup> Division	17/20	1 <sup>er</sup> prix	1 <sup>er</sup> niveau
Orchestre d'Harmonie de la Ville de Sens (89100)	—	2 <sup>e</sup> Division	18,5/20	1 <sup>er</sup> prix Mention T.B.	1 <sup>er</sup> niveau

# Vent de Sax, un projet pédagogique original

Co-réalisé avec le Conservatoire Régional du Grand Nancy et le Centre Culturel André Malraux, et la Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy



Quelques titres parus au catalogue de la collection Vent de Sax

*Le projet est né de l'envie de transmettre aux élèves saxophonistes de tous niveaux, la musique de notre époque, en allant à la rencontre des compositeurs d'aujourd'hui que l'on peut écouter lors de concerts, de festivals et à la radio...*

**PAR  
CLAUDE  
GEORGEL**

Professeur  
de Saxophone  
au CRR du  
Grand Nancy

**L**a fréquentation assidue des festivals innovants et néanmoins proches du public comme Europa Jazz Festival (Le Mans), Musique Action (Vandœuvre-lès-Nancy) et bien d'autres (Jazz à Mulhouse, Sons d'Hiver, Nancy Jazz Pulsations, Musica..) souligne clairement l'existence de nombreux compositeurs talentueux, tous styles confondus, à découvrir.

C'est avec Dominique Répécaud, directeur du Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy et du Festival Musique Action, Jean-Marie Quenon puis Jean-Philippe Navarre, directeurs successifs du Conservatoire Régional du Grand Nancy, qu'un projet de commande de pièces pour les évaluations de la classe de saxophone, voit le jour en 1997 avec l'idée de constituer un matériel pédagogique en phase avec notre temps. Ainsi chaque année, quatre pièces sont commandées à un compo-

siteur, pour les quatre grands niveaux d'évaluations des conservatoires: 1<sup>er</sup> cycle, 2<sup>e</sup> cycle (Brevet), 3<sup>e</sup> cycle (CFEM, ou nouveau CEM) et 3<sup>e</sup> cycle spécialisé (DEM ou nouveau DNOP). Ces pièces constituent la partie imposée des évaluations de niveau fin de cycle au conservatoire et les élèves ont l'opportunité de les préparer avec le compositeur. Les pièces sont créées lors du Festival Musique Action, soit par des élèves, soit par des artistes invités.

Depuis 1997 des personnalités ont participé avec enthousiasme à cette aventure: des compositeurs «référence», comme Betsy Jolas (2008), Georges Aperghis (2004), François Bousch (2007), Jean-Claude Risset (2003), François Rossé (1999), Thierry Alla (2011); des compositeurs venus du jazz ou des musiques actuelles, comme Claude Barthélémy (2000), Laurent Cugny (2002), Tomás Gubitsch (1998); des compositeurs de la jeune génération de la musique contemporaine comme Dominique Clément (2001), Vincent Paulet (2010), François Sarhan (2005), Dominique Vasseur (2006). Leurs œuvres sont venues enrichir le répertoire.

Et pour faire que ces pièces «vivent», et qu'elles soient jouées dans d'autres écoles ou conservatoire, toutes les partitions sont éditées (ou le seront) dans la collection «Vent de Sax». Cette collection a rejoint en 2006 le catalogue des Éditions Alphonse Leduc.

# Les pièces au catalogue de la collection **Vent de Sax**

## 1998, Tomás GUBITSCH

...*And yet* pour saxophone alto mib et bande/  
fin de cycle I / durée: 3'50

*Pour mémoire* pour saxophone alto mib  
et bande / fin de cycle II / durée: 5'30

*Clair-obscur* pour saxophone alto mib et bande/  
fin de cycle III (CFEM) / durée: 4'00

*Des bords déments* pour saxophone alto mib  
et bande / fin de cycle III spécialisé (DEM) /  
durée: 4'20

## 1999, François ROSSÉ

*Prélude à Kanente* pour saxophone alto mib  
et bande / fin de cycle I / durée: 4'10

*Kanente* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle II / durée: 4'50

*Clansy* pour saxophone alto mib et clarinette  
basse sib / fin de cycle III (CFEM) / durée: 4'00

*Trio Seul* pour flûte, saxophone alto mib  
et violoncelle / fin de cycle III spécialisé (DEM) /  
durée: 5'40

## 2000, Claude BARTHÉLÉMY

*Okawati's* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle I / durée: 3'50

*Ubud* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle II / durée: 3'30

*Le dos des caïmans* pour saxophone alto mib  
et bande / fin de cycle III (CFEM) / durée: 4'10

*Gazebo* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle III spécialisé (DEM) / durée: 2'45

Ces quatre pièces forment ensemble la suite  
*Irrawady*.

## 2001, Dominique CLÉMENT

*Tercet* pour trois saxophones alto mib /  
fin de cycle I / durée: 3'00

*reprise, écho, accumulation* pour saxophone  
alto mib et pédale d'effet delay / fin de cycle II /  
durée: 4'00

*Entre-deux* pour saxophone alto mib et piano /  
fin de cycle III (CFEM) / durée: 5'00

*Hétéroclite* pour saxophone alto mib et  
percussions / fin de cycle III spécialisé (DEM) /  
durée: 6'00

## 2002, Laurent CUGNY

*Ivole* (à Pierre-Olivier Govin) pour saxophone  
alto mib et piano / fin de cycle I / durée: 4'45

*Vif-argent* (à Stefano di Battista) pour  
saxophone alto mib et piano / fin de cycle II /  
durée: 4'30

*Nacre* (à Julien Lourau) pour saxophone alto mib  
et piano / fin de cycle III (CFEM) / durée: 4'30

*Dune* (à Stéphane Guillaume) pour saxophone  
alto mib et batterie / fin de cycle III spécialisé  
(DEM) / durée: 5'00

Ces quatre pièces forment ensemble la série  
*Blancs*.

## 2003, Jean-Claude RISSET

*Reprises* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle I / durée: 3'20

*Rumeur* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle II / durée: 4'25

*Distyle* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle III (CFEM) / durée: 5'40

*Diptère* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle III spécialisé (DEM) / durée: 7'00

## 2004, Georges APERGHIS

*Jeux à Quatre (voix 4)* pour quatuor de  
saxophones altos / fin de cycle I / durée: 4'45

*Jeux à Quatre (voix 3)* pour quatuor de  
saxophones altos / fin de cycle II / durée: 4'45

*Jeux à Quatre (voix 2)* pour quatuor de saxo-  
phones altos / fin de cycle III (CFEM) / durée: 4'45

*Jeux à Quatre (voix 1)* pour quatuor de  
saxophones altos / fin de cycle III spécialisé  
(DEM) / durée: 4'45

## 2005, François SARHAN

*KLZMR I* pour saxophone alto et bande /  
fin de cycle I / durée: 3'30

*KLZMR II* pour saxophone alto et bande /  
fin de cycle II / durée: 3'30

*KLZMR III* pour saxophone alto et bande /  
fin de cycle III (CFEM) / durée: 3'50

*KLZMR IV* pour saxophone alto et bande /  
fin de cycle III spécialisé (DEM) / durée: 5'30

## 2006, Dominique VASSEUR

*Nocturne* pour saxophone alto et bande /  
fin de cycle I / durée: 4'05

*Esquisse de paysage imaginaire* pour saxophone  
alto et bande / fin de cycle II / durée: 6'10

*Le songe de Thanatos* pour saxophone alto  
et bande / fin de cycle III (CFEM) / durée: 13'25

*Affetti* pour saxophone alto et bande /  
fin de cycle III spécialisé (DEM) / durée: 10'05

## 2007, François BOUSCH

*Pierrot* pour saxophone alto et bande /  
fin de cycle I / durée: 4'16

*Colombine* pour saxophone alto et bande /  
fin de cycle II / durée: 4'31

*Arlequin* pour saxophone alto et bande /  
fin de cycle III (CFEM) / durée: 7'07

*Polichinelle* pour saxophone alto et bande /  
fin de cycle III spécialisé (DEM) / durée: 10'25

## 2008, Betsy JOLAS

*Allo!* pour deux saxophone altos /  
fin de cycle I / durée: 3'05

*Walking ground* pour deux saxophones alto /  
fin de cycle II / durée: 3'15

*Oh là!* pour deux saxophones alto /  
fin de cycle III (CFEM) / durée: 3'40

*Scat* pour saxophone alto et bande /  
fin de cycle III spécialisé (DEM) / durée: 3'00

## 2009, Claude GEORGEL (rempl. Marie-Hélène FOURNIER)

*Crise [n]* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle I / durée: 3'10

*Snab* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle II / durée: 4'20

*Jimee* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle III (CFEM) / durée: 5'15

*Oullazes* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle III spécialisé (DEM) / durée: 9'30

Ces quatre pièces forment ensemble la série  
*Altitudes*.

## 2010, Vincent PAULET

*Versets croisés* pour saxophone alto mib  
et piano / fin de cycle I / durée: 3'15

*Harmonie Intime* pour saxophone alto mib  
seul / fin de cycle II / durée: 3'30

*Antiphone* pour saxophone alto mib et piano /  
fin de cycle III (CEM) / durée: 4'15

*Clé ardente* sonate pour saxophone alto  
mib et piano / fin de cycle III spécialisé (DEM) /  
durée: 11'30

## 2011, Thierry ALLA

*Songe* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle I / durée: 3'40

*Rouages* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle II / durée: 5'10

*Brlds* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle III (CFEM) / durée: 4'55

*Boréale* pour saxophone alto mib et bande /  
fin de cycle III spécialisé (DEM) / durée: 6'40

## 2012, Jean-Charles FRANÇOIS

*Mélisse-Melos* pour ensemble de saxophones  
altos mib (groupe D) / fin de cycle I /  
durée totale: 15'00 env.

*Mélisse-Melos* (groupe C) / fin de cycle II /  
durée totale: 15'00 env.

*Mélisse-Melos* (groupe B) / fin de cycle III (CEM) /  
durée totale: 15'00 env.

*Mélisse-Melos* (groupe A) / fin de cycle III  
spécialisé (DEM) / durée totale: 15'00 env.

Retrouver l'ensemble  
du catalogue sur le site:  
[www.alphonseleduc.com](http://www.alphonseleduc.com)

## INFOS MÉDIATHÈQUE

La médiathèque de la CMF vous informe de ses nouveautés :

### CHORALE- CHANT

Les éditions « À cœur joie » proposent une sélection pour voix seule ou mixtes :

- Série « Canon »
  - Série « Chanson »
  - Série « XXI<sup>e</sup> siècle »
  - Série « Renaissance »
- CHABRIER Emmanuel :**  
À la Musique, chœur pour voix de femmes avec piano et soprano solo  
**FAURÉ Gabriel :** *Les Djinns*, opus 12 pour voix mixtes et piano

### Billaudot G.

Divers auteurs : *Tour de chants*, livre de mélodies + cd (G8632B)  
**ESCAICH Thierry :** *Les nuits hallucinées*, 3 mélodies pour mezzo-soprano et piano (G8600B)  
**Œuvres réunies par MAGNAN Hervé :** *De tout chœur*, vol. IV (G8647B)

### PETITS ENSEMBLES

#### Billaudot G.

**BAERMAN Heinrich Joseph :** *Adagio* pour clarinette en sib soliste et quatuor de clarinettes (G8928B)  
**CIESLA Alexis :** *12 études concertantes* pour 2 clarinettes en sib ou basse (G9024)  
**DAVÉDRAL Jean-Paul :** *Reflets et clapotis* pour violon, clarinette en sib et piano (G9099B)  
**PARIS François :** *Sisco Trio* pour soprano, flûte et clarinette en sib (G9066B)  
**POPP Wilhelm :** *Lockvögel* pour 2 flûtes piccolos et piano (G9097B)

#### Sempre Più

**GANNE Louis :** *Marche nuptiale* pour quintette de cuivres (SP0023)  
**PROUST Pascal :** *Carnets de route*, 4 petites pièces pour 2 flûtes et piano (SP0002)

### INSTRUMENTS

#### Billaudot G.

**COLLIN Paul :** *Système de gammes pour alto* (G9101B)  
**DAVÉDRAL Jean-Paul :** *Air de rien* pour violon et piano (G9096B)  
**DOUVIN Franck :** *Méditation* pour clarinette en sib ou clarinette basse (G9134B)  
**GIRET Anne-Marie :** *Ami-violon, méthode pour continuer*, vol. 2 (G8690B)  
**ROSSIGNOL Bruno :** *Philémon* pour cor en fa (G9136B)  
**ROTA Benjamin :** *Dona Nobis Pacem* pour alto solo (G9252B)  
**VAUTIER Guillaume :** *Hox* pour euphonium ou saxhorn et piano à quatre mains (G9035B)  
**VERDIER Jean-François :** *Cartes postales*, 32 petites pièces pour saxophone en mib et piano (G8709B)

#### Henle Verlag

**BACH Johann Sebastian :** *Gamba sonatas* Wq 88, 136, 137 pour violoncelle (991)  
**BEETHOVEN Ludwig van :** *Rondo in Bb major* for piano and orchestra W00 6, piano réduction (1149)  
**Chabrier Emmanuel :** *Bourrée fantasque* pour piano (1162)  
**CHOPIN Frédéric :** *Polonaise in F# minor* op. 44 (1154)  
**FAURÉ Gabriel :** *Sonata n°1* for violin and piano in A major op. 13 (980)  
**ROUSSEL Albert :** *Joueurs de Flûte* op. 27 pour flûte et piano (1092)  
**SATIE Éric :** *Sonatine bureaucratique* (1075)

#### Leduc A.

**BŒUF Georges :** *Huit variations contrapuntiques* pour piano (AL30525)  
**BOURGUE Daniel :** *Le Cor, méthode universelle en 7 volumes* (AL29771 volume 4)  
- *Le Cor, méthode universelle en 7 volumes* (AL30532 volume 5)  
**BOUILLIERS Roland :** *Nantes, variations sur des thèmes populaires nantais* (AL30604)  
**CHARLIER André & SOURISSE Benoît :** *Jazz : les cahiers, initiation et*

*perfectionnement à l'improvisation pour saxophone ténor* (AL30544 et AL30545 cd)

**Clément Dominique :** *Reprise, Écho, Accumulation* pour saxophone alto et dispositif électroacoustique (AL30548)

**DRUELLE Hervé :** *Métronomia & twist Eugène*, 2 pièces pour batterie et piano (AL30609)

**DUBUGNON Richard :** *Folia* pour violoncelle seul op. 43 (AL30516)

- *Fugue pour la main gauche pour piano* op. 46 (AL30517)

**DUVILLIER-WABLE Laurent :** *Sonata VI Harmonologia* pour piano (AL30543)

**HAHN Reynaldo :** *Sonatine en ut majeur* (HE33888)

**HUILLET Thierry :** *Treize à la douzaine*, comptines pour piano (AL30595)

**IBERT Jacques :** *Histoires pour flûte et piano* (AL30501)

**MARTIN Victor :** *Orbitales III* pour saxophone et orgue (AL30596)

**MARTINU Bohuslav :** *La revue de cuisine*, version pour piano de la suite de concert (AL18054)

**PAULET Vincent :** *Antiphone* pour saxophone et piano (AL30537)

**PONS Michel :** *Cinq pièces pour guitare* (AL30551)

**RAYKHELSON Igor :** *Sonate en La mineur* pour violoncelle et piano (AL30554)

**SARHAN François :** *KLZMR I* pour saxophone alto et dispositif électroacoustique (AL30610 et AL30611 cd)

**RABBATH François :** *Nouvelle technique de la contrebasse*, cahier 4 (AL30487 et AL30608 DVD)

**SIEGEL Richard :** *Répertoire pour le clavecin* (HE33885 volume 1)

- *Répertoire pour le clavecin* (HE33886 volume 2)

#### Sempre Più

**DAUVERNÉ F.G.A. :** *20 études variées pour trompette chromatique* (SP0014)

**GANNE Louis :** *Apparition*, mélodie pour violoncelle et piano (SP0021)

- *Écho lointain*, rêverie pour clarinette et piano (SP0019)

- *Le chant du pâtre*, pastorale pour clarinette et piano (SP0018)

- *Le val fleuri*, mélodie pour

saxophone alto et piano (SP0020)

- *Vieille chanson*, fantaisie-Gavotte pour cornet ou trompette et piano (SP0022)

**JOUBERT Claude-Henry :** *Concerto virtuoso* pour violoncelle et piano (SP0003)

- *Variations sur Auprès de ma blonde* pour alto et piano (SP0005)

**MÉREAUX Max :** *Romance et badinage* pour cor en fa et piano (SP0017)

**NAULAIS Jérôme :** *Court métrage pour trombone et piano* (SP0006)

- *10 petites pièces variées pour trombone* (SP0008)

- *L'échappée belle* pour trompette en ut ou sib ou cornet et piano (SP0007)

**PASCAL Claude :** *Communion* pour orgue (SP0012)

- *Au-dessus des nuages* pour basson et piano (SP0011)

- *À portée de mains*, 6 pièces assez faciles pour piano (SP0010)

**PROUST Pascal :** *Histoires courtes* pour harpe (SP0016)

- *Le réveil du Mistigri* pour violon et piano (SP0015)

- *Tango misterioso* pour flûte et piano (SP0001)

- *Primavera* pour cor et piano (SP0004)

- *Pluie d'été* pour hautbois et piano (SP0009)

#### Peters (éditions)

**PRZYSTANIAK Peter :** *Five angels* pour alto et piano + cd (nr.11323)

**WARTBERG Kerstin :** *Recital training* pour violon et piano, vol. 2 (n°11292) Schott Music

#### MÉTHODE et autres

##### Billaudot

**BOULAY Chantal & MILLET Dominique :** *A tempo*, cours complet de formation musicale 2<sup>e</sup> cycle, 4<sup>e</sup> année Oral-Ecrit, vol. 8 (G8370B-G8371B)  
- *Musiques plurielles* (enseignant) cours complet d'éducation musicale (G8837B)



# La Discothèque d'or de Francis Pieters

Voici pour la rentrée quelques disques compacts en provenance de différents pays européens. Les chefs d'orchestre pourront trouver de quoi renouveler le répertoire de leur(s) orchestre(s) et les amateurs de musique pour orchestres à vents pourront se délecter de ces enregistrements fort variés. Bonne écoute.



## ● The Eagles of Snowdon

Musique Militaire Grand-Ducale  
Luxembourg  
Direction : Jean-Marie Thoss  
Bronsheim BMR-032 – Double cd.  
[www.bronsheimmusic.com](http://www.bronsheimmusic.com)

Ce double CD réunit les plus importantes compositions du compositeur néerlandais Léon Vliex en version pour orchestre d'harmonie. Léon Vliex (Heerlen, 1968) est docteur en musicologie et a étudié la direction d'orchestre à vents au conservatoire d'Hilversum. Il compose principalement pour orchestre de fanfare, mais également pour orchestre d'harmonie et brass band. Il a obtenu de nombreux prix de compositions aux Pays-Bas et à l'étranger et ses compositions sont souvent interprétées lors de prestigieux concours internationaux. Vliex dirige trois fanfares et un brass band et il est souvent invité à faire partie des jurys des grands concours partout en Europe. Nous avons déjà présenté plusieurs CD avec les versions pour orchestre de fanfare, ainsi que plusieurs CD enregistrés par l'excellente Musique Militaire Grand-Ducale de Luxembourg édités par Bronsheim. Voici une très belle anthologie de ses œuvres intéressantes et trop peu connues des orchestres d'harmonie

jusqu'à présent. *Tintagel Castle* évoque les ruines du château du légendaire Roi Arthur au Nord des Cornouailles et l'histoire de son épée Excalibur. *Composition VIII* est inspirée par la musique de Hardy Mertens et de John Adams et les tableaux de Vassily Kandinsky. *El Artista saxofónico* est un solo assez virtuose pour saxophone alto, écrit dans le style espagnol. *Post Fata Viresco* (la tempête nous rend plus fort) est une suite en quatre parties contrastantes qui évoque le jubilé de l'harmonie du village néerlandais de Someren (Province du Brabant Septentrional). *The Eagles of Snowdon* relate la légende des aigles de la plus haute montagne du Pays de Galles longtemps considérés comme l'oracle de la guerre et la paix. Un jour leur vol à très basse altitude fut l'annonce d'un raz de marée. *It libben is Bjusterbaarlik* est une composition marquée par de nombreux changements de style, d'atmosphère et de tempo. *The Unexpected Gift* (le cadeau inattendu) évoque la donation faite à un orchestre d'harmonie d'Amsterdam par un membre décédé. *Ferdivedaasje* (amusement en frison) est un hommage à un musicien de la Fanfare Euterpe de Beesterzwaag en Frise, tué dans un accident à l'âge de vingt ans. L'œuvre évoque le caractère joyeux d'Onno ainsi que sa passion pour la fanfare. *The Oyen Side*, cinquième partie d'une suite consacrée à la ville d'Oss, relate l'expansion des nouveaux quartiers. *Potter Point* est un hommage à un musicien qui s'est noyé en Australie; comme son corps ne fut pas retrouvé, la fanfare dont il était un fervent membre a commandé une composition pour honorer sa mémoire. *Riviera dei Fiori* est un hommage à cette célèbre côte italienne entre

Gênes et Ventimiglia. La suite *Village on the River* évoque plusieurs légendes et anecdotes liées au village de Lith situé le long de la Meuse. *La Strada romana* décrit le village de SambEEK où deux routes romaines se croisaient et qui possède le plus vieux tilleul des Pays-Bas. ■



## ● Identity

Musique Royale de la Marine Belge  
Direction : Bjorn Verschoore  
KMM 001.11  
[kurt.callebert@telenet.be](mailto:kurt.callebert@telenet.be)

La Musique Royale de la Marine Belge, créée en 1947 comme Musique de la Force Navale, peut s'enorgueillir d'une histoire riche en traditions et succès musicaux. Malheureusement des réformes dues à des besoins économiques ont graduellement réduit le nombre de musiciens (disparition du célèbre corps de tambours avec la suppression du service militaire en 1993, suppression du corps de trompettes et réduction récente des effectifs). Ainsi l'orchestre s'oriente vers la musique de big band, sans toutefois négliger le programme militaire et les tattoos (comme récemment à Norfolk, USA). Avec cet enregistrement ces 35 musiciens talentueux démontrent leur nouvelle « Identité », au moyen d'arrangements

fort réussis à la nouvelle sonorité très originale et qui plaît au grand public. *Fanfare for the Common Man* d'Aaron Copland, revu par Woody Herman et adapté par Erik Jonghman, met d'emblée le ton. Jonghman, ancien soliste de la Musique Royale des Guides, signe également les compositions *Four Seasons* (avec un clin d'œil à Vivaldi) et *Winter Solstice* ainsi que les arrangements ingénieux de *Strike up the Band* (Gershwin/Nestico), *River dance* (Whelan/Curnow) et se fait entendre plusieurs fois comme soliste. Frank Deleersnijder signe la très belle composition *Exploration* ainsi que l'arrangement jazzy de la Marche de la Marine Belge *The Royal Navy Band of Belgium*. Deux medleys populaires *Beatle Mania* et *Marine's Medley* complètent cet album fort original. ■



### ● Street Song

University of Georgia Wind Ensemble  
Direction : John P. Lynch  
Naxos Wind Band Classics 8.572917

Ce volume comprend des œuvres pour vents de trois compositeurs renommés du vingtième siècle, ainsi que trois morceaux récents et une pièce du chef d'orchestre réputé Michael Tilson Thomas (1944). *Fanfare for the Common Man* d'Aaron Copland (1900-1990), *Toccata Marziale* de Ralph Vaughan Williams (1872-1958)<sup>1</sup> et le *Concerto pour Piano et Instruments à Vent* d'Igor Stravinsky (1882-1971), avec Anatoly Sheludiyakov au piano, ne nécessitent aucune introduction auprès de nos lecteurs. Tilson Thomas, directeur musical du San Francisco Symphony depuis 1995, a écrit la suite *Street Song* (1988) pour les cuivres du London Symphony Orchestra

1. Cf. Francis Pieters, « Ralph Vaughan Williams et ses œuvres pour orchestre à vent » in *Journal de la Confédération Musicale de France* n°547, mai 2010, pp. 20-22 et n°548, juillet 2010, pp. 23-25.

qu'il dirigeait à l'époque. Elle comprend trois mouvements : «Slow», «Relaxed», «Moderate Swing». Wayne Oquin (1977) a composé *Tower Ascending* pour clarinette solo et orchestre à vents en 2009 en s'inspirant de la construction rapide de plusieurs gratte-ciels autour de son lieu de résidence à New York. D. Ray McClellan est l'excellent soliste. *El Muro* (Le Mur, 2008) de Ricardo Lorenz (1961) cite plusieurs styles de musiques latino-américaines pour évoquer la symbolique d'un mur qui souvent sépare mais qui relie également les gens à travers leurs traditions culturelles musicales. *Words of Love* (2008) de James Mobberley (1954) est inspiré par les « mots d'amour » utilisés par le père du compositeur à l'égard de sa bien-aimée durant 61 ans ; la soprano Ellen Ritchey concrétise ces paroles. Un mélange de classiques à savourer et de compositions innovatrices à découvrir. ■



### ● John Philip Sousa Music for Wind Band 10

Musique Royale de la Marine Norvégienne  
Direction : Keith Brion  
Naxos American Classics 8.559397

Voici le dixième volume de cette excellente série consacrée aux compositions pour orchestre d'harmonie du célèbre compositeur de marches et chef d'orchestre John Philip Sousa (1854-1932) dont nous avons déjà présenté plusieurs volumes dans des rubriques précédentes. Tout comme le volume précédent, le grand défenseur de Sousa Keith Brion a fait appel à la Musique de la Marine norvégienne. D'abord il y a bien sûr les marches dont certaines sont peu connues et rarement enregistrées : *The Salvation Army March* (1930), *The Free Lance March* (1906), *The Quilting Party March* (1889), *When the Boys come sailing Home*

(1918), *The Beau Ideal March* (1893), *Anchor and Star* (1918) et *Who's who in Navy Blue* (1920). Puis il y a plusieurs morceaux de concert parfois surprenants, mais toujours très intéressants et très agréables à l'écoute. La fantaisie *Jazz America* (1925) est un pot-pourri insolite avec des rythmes de jazz, mais également des citations de chansons à la mode et de la *Symphonie Inachevée* de Schubert. La belle suite de ballet *People who live in Glass Houses* (Les gens qui vivent dans des maisons en verre, 1909) évoque des nationalités associées à un alcool typique, représentées dans le ballet par des gens enfermés dans des bouteilles. Les titres des mouvements sont assez éloquentes : 1. «Les Champagnes» ; 2. «Les vins du Rhin» ; 3. «Les whiskies» ; 4. «La convention des liqueurs, vins et whiskies». *Myrrha Gavotte* (1876) est une danse classique. *Vautour Overture* (1886) est une ouverture dans le style rossinien, écrite pour la pièce de théâtre «Vautour» d'Adolphe d'Ennery. Sousa aimait introduire de l'humour dans ses compositions, ce que l'on retrouve surtout dans ses «humoresques». C'est ainsi qu'il en composa une sur la chanson de Jerome Kern *Look for the Silver Lining* (1922) qui subit plusieurs transformations inattendues. Encore un enregistrement plein de surprises à savourer. ■



### ● Old Wine In New Bottles

Youngstown State University Wind Ensemble  
Dana Chamber Winds  
Direction : Stephen L. Gage  
NAXOS Wind Band Classics 8.572762

Comme toujours cette excellente série à très bas prix nous fait (re) découvrir des classiques et des nouveautés du répertoire (surtout américains) pour orchestre d'harmonie. Ce disque-ci nous fait entendre également deux petits bijoux pour 12 ins-

truments à vent du compositeur britannique Gordon Jacob (1895-1984). Les deux suites *Old Wine in New Bottles*, (du vin vieux dans de nouvelles bouteilles) respectivement composées en 1960 et 1978 enchaînent des airs traditionnels anciens dans des arrangements très originaux et fort raffinés. Un véritable régal! Puis, il y a trois compositions pour orchestre à vents qui datent de 2008. *Starry Crown* de Donald Grantham (1947) est une composition rafraîchissante basée sur des «gospel songs» des années 20 et 30. Le prédicateur (trio de trombones) entame les chants, tandis que les fidèles de la congrégation (l'ensemble complet) répondent en chœur. *Ecstatic Waters* de Steve Bryant (1972) est une œuvre plus compliquée juxtaposant des éléments musicaux et extra-musicaux contradictoires en s'inspirant de la poésie de W.B. Yeats (1865-1939) d'une part et de la philosophie de Ray Kurzweil d'autre part. Le résultat est une composition plutôt intrigante, parfois déconcertante. *Hold this Boy and Listen* de Carter Pann (1972), présenté comme un chant lyrique pour orchestre à vent, exprime plusieurs sentiments parfois naïfs, parfois sereins ou même hantés. De belles découvertes à jouer et à écouter! ■



### ● Morton Gould

Seattle Symphony  
Direction : Gerard Schwarz  
Naxos American Classics 8.559715

La firme Naxos ne cesse de nous gâter avec d'excellents enregistrements de très bons orchestres à vent. Ce disque est consacré aux œuvres du compositeur américain Morton Gould (1913-1996)<sup>2</sup> et ne contient

2. Cf. Pieters Francis, « Morton Gould et l'Orchestre d'Harmonie » in *Journal de la Confédération Musicale de France* n°501, août 2002, pp.10-13.

qu'une seule pièce des 45 écrites par Gould pour orchestre à vents, mais il s'agit d'une composition importante et de taille *Formation Suite for Marching Band* (1964) qui n'avait bénéficié que d'un enregistrement par le Knightsbridge Symphonic Band, sous la direction du compositeur (Bay Cities BCD 1016). Cette composition unique, destinée à l'orchestre d'harmonie fut commandée en 1964 par le Gator Band (le marching band) de l'Université de Floride et Morton la dédia à ses deux fils. Le compositeur a doublé puis divisé les sections des cuivres et des percussions pour obtenir des effets d'antiphonie. Les huit parties sont intitulées : *March on, Rally, Twirling Blues, Strut Slink, Waltzing Alumni, Alma Mater* et *March off*. Il existe plusieurs spectacles chorégraphiques sur cette musique aux États-Unis. Vous n'avez jamais entendu une musique pour défilé aussi admirable que surprenante. L'orchestre symphonique joue également le *Concerto Grosso* du ballet Audubon, la célèbre *Pavane* de l'American Symphonette n°2, «Interlude» de Festive Music, des extraits de la suite *Cinéma Holiday*, des extraits de la musique écrite pour la série télévisée *World War I*, ainsi que des extraits de la suite composée pour la série à succès *Holocaust* en 1978. Il faut également souligner le rôle important du trompettiste Jeffrey Silberschlag dans plusieurs morceaux. Un CD qui en vaut certainement la peine! ■



### ● The Legend Of Macabó

Banda Sinfónica de Polícia de Segurança Pública  
Direction : José Manuel Ferreira Brito  
Molenaar Édition MBCD 31.1112.72  
[www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

Voici des nouveautés parues aux Éditions Molenaar enregistrées par l'excellente

Musique de la Police de Sécurité de Lisbonne, Portugal. Cette formation fut élue « Musique Officielle » au Festival de Musiques Militaires à Saumur en 1997. Parmi les nouvelles compositions il y en a deux du compositeur espagnol José Alberto Pina (Cartagena, Murcia, 1984). *Le Triangle des Bermudes* est une suite en quatre parties qui relate comment les amoureux qui s'embrassent sous les portails sont assurés d'une vie pleine de bonheur et de prospérité dans cette île exotique et paradisiaque. *La Légende de Maracaibo* évoque la bataille de Vigo (23 octobre 1702) lors de la Guerre de Succession en Espagne et la découverte récente de l'épave du Santo Cristo de Macaraibo, l'un des navires impliqués dans cette bataille navale légendaire. Ennio Salvere – pseudonyme du compositeur néerlandais Éric Swiggers (Deurne, 1968) – a écrit *PC Suite* (Suite pour ordinateur) pour orchestres juniors de bon niveau. Cette pièce intéressante de musique légère comprend quatre parties : 1. *Starting up*; 2. *Chat*; 3. *Virus* et 4. *Control-Alt-Delete*. C'est un réel bonheur de retrouver un nouvel enregistrement de la *New Baroque Suite* de Ted Huggens qui fit fureur dans les années soixante-dix. À cette époque, Henk van Lijnschooten (1928-2006) publia, sous le pseudonyme de Ted Huggens, une série de pièces légères et rythmiques, souvent inspirées par la musique classique. Dans cette suite, des thèmes baroques sont interprétés avec des rythmes empruntés à la musique pop et le succès international fut immédiat. Le disque est complété par une belle transcription de la musique de scène écrite en 1872 par Edvard Grieg pour la pièce de théâtre de Bjørnstjerne Bjørnson *Sigurd Jorsalfar*. Vingt ans plus tard, Grieg révisa cette musique pour en extraire une suite orchestrale en trois mouvements, magistralement transcrite pour orchestre d'harmonie par Akira Yodo. La célèbre *Marche d'Hommage* est précédée par un « Prélude » (Dans la salle du roi) et un « Interlude » (Le rêve de Borghild). Cet enregistrement, fort bien interprété, propose des compositions intéressantes pour le renouvellement de votre répertoire. ■

# Les Disques Classiques d'Anny Leclerc

Les enregistrements présentés évoquent tous deux un répertoire peu connu. Le premier met en avant la mandoline à son heure de gloire, le baroque, en compagnie du clavecin dans des pièces retrouvées à la Bibliothèque nationale de France par les deux instrumentistes. Le second propose un répertoire plus proche de nous mais, ô combien méconnu !

## Musique du XVII<sup>e</sup>



### ● La Mandoline Baroque

Duo Spirituoso : Florentino Calvo, mandoline ; Maria Lucia Barros, clavecin. Corrette, Cecere, Maio, Leone, Cervasio, Denis, Prota et anonyme. Plaquette en français et en anglais. (Disques Pierre Verany)

En proposant l'écoute d'un instrument peu connu et des pièces de compositeurs encore plus méconnus (exception faite de Corrette), le Duo Spirituoso n'a pas choisi la facilité. Certes, l'engouement pour la musique baroque est allé croissant au cours des dernières décennies mais peu de place était accordée à la mandoline. Maria Lucia Barros et Florentino Calvo ont voulu combler cette lacune avec ce CD qui présente non seulement l'instrument mais aussi l'époque particulière de sa période de gloire, à savoir la deuxième partie de XVIII<sup>e</sup> siècle. « L'âge d'or » de la mandoline, venue d'Italie dans ce contexte parisien de la querelle des bouffons où le style baroque italien s'oppose au style galant de tradition française.

Un rôle didactique donc pour cet enregistrement dans lequel les duettistes n'ou-

blent pas qu'ils sont aussi professeurs ! Parmi ces huit compositeurs, quatre d'entre eux ont publié une méthode d'apprentissage de la mandoline ! Les pièces ont été choisies dans la riche collection de partitions et de traités, découverte par les interprètes à la Bibliothèque Nationale de France. Cependant la place du clavecin, bien qu'il fasse ici office de basse continue, est tout aussi importante.

En fait, il s'agit d'un étrange dialogue entre deux instruments à cordes pincées, un équilibre parfait entre la virtuosité et l'expressivité des mouvements. ■

## Musique du XX<sup>e</sup>



### ● Les voix de l'oubli :

#### Erwin Schulhoff & Leo Smit

Virginie Reibel-Escoffier, flûte ; David Haroutunian, violon ; Florent Bremond, alto, Béatrice Petit, violoncelle ; Philippe Noharet, contrebasse ; Valeria Fafelnikov, harpe et Romain Descharmes, piano. Plaquette en français et en anglais. (Saphir productions)

Sortir de l'oubli ces voix injustement méconnues, tel est le but que s'est fixé la jeune flûtiste Virginie Reibel-Escoffier, actuel-

lemnt piccolo solo à Valence, et qui l'a d'abord été à l'Orchestre de Paris puis au Philharmonique de Berlin. Ces voix ce sont celles des musiciens contemporains de la sinistre époque « d'épuration musicale » de l'Allemagne nazie, Schulhoff (1894-1942) et Smit (1900-1943). Le premier est tchèque, le second, néerlandais. Leur destin tragique présente des similitudes troublantes puisqu'ils ont été arrêtés et sont morts en déportation, car d'origine juive et créateurs de compositions jugées « dégénérées »...

Inspirées par la musique française, leurs œuvres « étouffées » ont également en commun des sonorités proches du jazz ainsi que des réminiscences folkloriques. Afin de mettre en relief ces ressemblances, ce travail de mémoire présente les pièces des deux compositeurs en alternance, ce qui rend l'écoute un peu difficile ; leur accorder deux parties distinctes aurait peut-être permis une différenciation plus aisée de la personnalité de chacun.

D'Erwin Schulhoff, on peut entendre *Concertino pour flûte, alto et contrebasse* ; *Sonate pour flûte et piano* ; *Susi, fox-song pour flûte et piano*. De Leo Smit, Trio pour flûte, alto et harpe, *Quintet pour flûte, harpe et trio à cordes* et *Sonate pour flûte et piano*. Rien d'étonnant que l'on y retrouve l'influence prégnante de Debussy puisque tous deux ont fréquenté le milieu musical parisien.

Le son pur de la flûte, omniprésente, que l'interprète qualifiée, avec beaucoup d'humour, de « régénérée », la sobriété de son vibrato font de cet enregistrement un disque rare. Puissent ces pièces, rarement jouées, participer à la connaissance des deux compositeurs. ■

# Méga Tuba Orchestra



Les musiciens du Mega Tuba Orchestra en «pose» lors de l'enregistrement du CD *Tubapack Story*

*Le Mega Tuba Orchestra (MTO), impressionnant grand ensemble de cuivres graves dirigé par François Thuillier est l'exemple de la richesse d'un instrument expressif qui aime se retrouver en bande.*

**AVEC  
FRANÇOIS  
THUILLIER**

**C**réé en 2002 par François Thuillier, professeur au CRR d'Amiens, le Mega Tuba Orchestra propose un programme éclectique de jazz composé de pièces originales et arrangements écrits tout particulièrement pour cet ensemble. À géométrie variable, l'orchestre peut s'adjoindre au piano, aux percussions ou autre instrument soliste pour un répertoire plus Jazz. Les Musiciens du Mega Tuba Orchestra se veulent de faire partager leur dynamisme, leur jeunesse, leur talent et leur joie de vivre.

Après avoir enregistré un premier CD sorti en 2006, le Méga Tuba Orchestra se produit dans toute la France (à Paris, lors du Tuba show pour l'anniver-

saire de Mars Steckar en 2005 et 2010, au musée d'Art moderne de Strasbourg, à Nantes pour un projet autour de Jules Verne, au Festival Brass Open de Lesquin, au Festival des cuivres du Monastier sur Gazeille, en 1<sup>re</sup> partie de l'orchestre de Goran Bregovitch au cirque d'Amiens, tournée en Bourgogne et dans toute la France ainsi que plusieurs participations dans des festivals de Jazz...).

Par ailleurs, l'orchestre a invité lors de nombreux concerts des jazzmen reconnus en France comme Denis Leloup, Claude Egéa, Jean Louis Pommier, Mathias Schrieffl, Daniel Casimir, Thomas de Pourquery, Stéphane Guillaume...

Son tout nouveau disque, *Tubapack Story*, rend hommage à Marc Steckar père du célèbre TubaPack ou du Tuba Horde. On y retrouve, avec le groupe de tubistes de François Thuillier, bien des couleurs, des rythmes et du style faisant penser à cette formation.

# La parole à François Thuillier

## Pourquoi cet hommage à Marc Steckar ?

Ce CD est un hommage à Marc Steckar, créateur du célèbre ensemble Tubapack au sein duquel j'ai joué pendant plus de 10 ans. Cet ensemble a été le premier orchestre de tubas « jazz » en France et en Europe et il donna un fantastique élan aux jeunes tubistes et à de nombreux orchestres de cuivres au début des années quatre-vingt.

## Tubapack story de Marc et Franck Steckar, donne le titre à ce CD, morceau mythique ?

En effet, le titre du CD est le nom d'une composition de Marc et Franck Steckar qui a été un morceau phare du Steckar Tubapack pendant un certain nombre d'années. C'est aussi l'histoire d'un groupe original qui a joué pendant près de 25 ans dans le monde entier. L'histoire du Tubapack est d'une richesse incroyable. Grâce à Marc, cette formation a participé à de nombreuses créations en tous genres notamment avec les amateurs; orchestres d'harmonie, Big band, batterie fanfare... Et c'était avant tout une formidable aventure humaine avec des musiciens généreux et passionnés.

## Il donne le ton aux morceaux sur ce cd

Marc Steckar m'a fait un énorme cadeau en m'offrant tout le répertoire de l'Eléphant Tuba horde (Tubapack élargi avec une quinzaine de tubas et percussions). J'ai ré-adapté quelques unes de ces partitions et les autres morceaux du CD sont des compositions des membres du MTO, des amis tubistes ou de moi-même.

## Comment a évolué le groupe depuis 10 ans ?

Le MTO est né en 2002 au CRR d'Amiens où j'enseigne, composé de mes élèves et de 2 percussions, nous répétons



François Thuillier au tuba.  
site : <http://francois.thuillier.free.fr>

en moyenne 2 dimanches par mois avec un certain nombre de temps forts organisés dans l'année. Depuis 5 ans, nous avons environ 15 concerts par an et effectuons des tournées dans toute la France (avis aux amateurs!). l'effectif de l'orchestre oscille entre 9 et 15 musiciens, par ailleurs, nous avons constitué avec mes collègues de la Somme et Picardie un MTO junior d'environ 30 tubistes.

## Comment se porte le tuba aujourd'hui ?

Très bien! Grâce au Certificat d'Aptitude (CA) tuba créé par le ministère de la culture en 1989, puis au DE plus tard, de nombreuses classes se sont ouvertes en France. Le professeur de tuba est un vrai spécialiste de son instrument et non comme jadis un tromboniste qui avait quelques notions de tuba... et il n'est pas rare de voir dans les conservatoires ou écoles de Musique des classes de 15 ou 20 élèves. On pourrait d'ailleurs, vu l'évolution rapide de cet instrument avoir aujourd'hui un spécialiste du tuba basse et un autre du saxhorn ou de l'euphonium... comme il existe à l'étranger. Mais il est regrettable en 2012 de voir encore des avis de concours mixtes trombone et tuba. Ce temps-là est fini!

Quels sont vos projets pour 2012 / 2013 ?

Je suis invité depuis 2 ans à Marciac pour le développement des Musiques amateurs au sein du festival de Jazz. Des orchestres d'harmonie amateurs dans la programmation du festival de Jazz de Marciac (voir article p. 36) montrent que les choses bougent dans le bon sens!

Par ailleurs, un projet de double concerto pour euphonium (avec Anthony Caillet) et tuba d'Éric Bourdet verra le jour en 2013 et je découvre aussi l'enseignement à Paris où je viens d'être nommé au conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement. ■ Ch. B.



Tubapack Story, Feeling Musique, Paris. ([feelingmusique.com](http://feelingmusique.com))

## Les musiciens qui ont participé à l'enregistrement

- Rebecca Bissiere, Saxhorn;
- Antoine Bocquery, Saxhorn;
- Samuel Caro, Tuba;
- Tom Caudelle, Saxhorn;
- Jean Daufresne, Saxhorn;
- Lucas Dessaint, Tuba;
- Camille Geoffroy, Saxhorn;
- Jean Pierre Houessinon, Saxhorn;
- Marie Julien, Saxhorn;
- Marc Lorson, Saxhorn;

- Jonas Real, Tuba;
- Éloïse Sara, Saxhorn;
- Florian Wielgosik, Saxhorn;
- Julien Paris, batterie;
- Dan Charles Deneux, batterie;
- François Thuillier, tuba & direction

- 27 & 28 octobre: Cournon d'Auvergne
- 10 novembre: Troyes
- 24 et 25 novembre: Schwindratzheim-Obernai
- 16 décembre: La Machine

## Concerts à venir pour le Méga tuba orchestra

2012

- 25 octobre: Amiens
- 26 octobre: Bourges

2013

- 25 janvier: Abbeville
- 26 janvier: Lillebonne
- 5 février: Dunkerque
- 25 mai: Rouen
- 4 juin: Amiens

# The Beatles, Bob Dylan, Led Zeppelin

**PAR BERNARD ZIELINSKI** *L'histoire de la musique aide le musicien à mieux comprendre le contexte dans lequel ont vécu les compositeurs. Je souhaite susciter votre curiosité, cette curiosité qui mène à l'esprit de recherche et la soif de connaissances en vous proposant trois ouvrages qui vous permettront de redécouvrir autrement la musique des Beatles, de Bob Dylan, de Led Zeppelin...*



## ◆ En studio avec les Beatles

Geoff Emerick et Howard Massey.  
Édition Le Mot et le reste.  
mail : ed.mr@wanadoo.fr www.atheles.org/  
lemotetlereste

En studio avec les Beatles de Geoff Emerick et Howard Massey est un ouvrage de référence. Geoff Emerick a travaillé avec les Beatles, notamment sur les albums *Revolver*, *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club band*, *Abbey Road*. Howard Massey est journaliste musical, producteur, ingénieur. Dans *En studio avec les Beatles*, Geoff Emerick relate ses expériences et nous fait visiter l'envers du décor des innovations musicales et des expérimentations sonores dont résultèrent les meilleurs disques du groupe. En 1962, à l'âge de quinze ans, il décrocha le job de ses rêves en devenant assistant ingénieur du son aux studios d'Abbey Road. Dès sa deuxième journée de travail, Emerick était présent quand un quatuor dépenaillé venu de Liverpool et nommé The Beatles vint effectuer sa toute première séance d'enregistrement. La chanson, *Love Me Do*, ne tarda pas à grimper dans les hit-

parades et, depuis, la musique populaire n'a plus jamais été la même. Au cours des sept années suivantes, il travailla aux côtés des Beatles. À l'âge de dix-neuf ans, Emerick devint ingénieur du son en titre et fut chargé d'enregistrer l'album révolutionnaire que fut *Revolver*. À mesure que le groupe et lui-même repoussaient les limites technologiques de l'enregistrement, il mit au point des méthodes qui donnèrent au son des Beatles une nouvelle couleur. ■



## ◆ Rock'n'roll. Un portrait de Led Zeppelin.

François Bon. Albin Michel.

François Bon prolonge sa fresque aux années soixante-dix, en prenant cette fois pour point d'appui le symbole culturel de tous les excès : *Rock'n'roll, un portrait de Led Zeppelin*. En effet la décennie 70 est celle de Led Zep. Entre 1968 et 1980, deux musiciens de studio agueris, deux amateurs d'à peine vingt ans et un producteur ancien catcheur dynami-

tent les canons de la pop music tout en brisant les derniers tabous d'une société déjà sens dessus dessous. Douze années, neuf albums, et le mystère à percer : que s'est-il joué alors pour que, quarante ans après, l'icône soit intacte ? ■



## ◆ Bob Dylan. Sa vie et sa musique. « Like a rolling stone ».

Robert Shelton. Albin Michel.

Robert Shelton, critique au New York Times, a suivi de près Bob Dylan et son entourage depuis ses débuts à New York en 1961. Ce livre, *Bob Dylan, sa vie et sa musique*, est le résultat d'un travail de plus de vingt ans. Nul doute que cet ouvrage, révélant toutes les facettes de Bob Dylan, enrichira votre bibliothèque et trouvera sa juste place... ■

*Puissent ces trois ouvrages contribuer à redécouvrir sous un jour nouveau la musique de ces trois géants de l'histoire de la musique.*

# La Confédération Musicale de France

## À quoi sert-elle ?

Association loi 1901, la CMF est reconnue d'utilité publique par le décret du 2 janvier 1957, agréée organisme de formation n°11 75 38912 75 et d'éducation populaire n°6875 le 5 juin 1957.

structures adhérentes (écoles de musique et ensembles musicaux), la CMF permet à chacun et à chacune d'apprendre la musique et de la pratiquer collectivement quels que soient son âge, son origine sociale et sa situation géographique. Elle prône la pratique collective de la musique pour son rôle social important et regroupe des milliers d'ensembles instrumentaux et vocaux sur tout le territoire français.

## Quels sont les avantages d'y adhérer ?

### → Pour une école de musique

#### Profitez...

- des examens nationaux de formation musicale pour les trois fins de cycle
- des listes nationales des morceaux d'examens instrumentaux pour les fins de cycle et inter-cycles
- de propositions pédagogiques
- des nombreux avantages SACEM grâce au protocole d'accord CMF-SACEM (dont la réduction de 12,5% sur les barèmes généraux)
- de tarifs privilégiés lors de la signature de la convention SEAM « écoles de musique »
- de tarifs privilégiés pour la souscription d'un contrat d'assurance adapté à vos besoins
- d'un cursus en accord avec le schéma national du ministère de la Culture et de la Communication
- des avancées des schémas départementaux de l'enseignement artistique
- d'une adhésion à un réseau national fort et, à ce titre, de la reconnaissance des institutions et de la possibilité de participer aux évolutions nationales en matière d'enseignement musical
- d'une mise en réseau nationale et de l'utilisation d'outils informatiques de gestion administrative et de communication performants

Son rôle est de développer des actions pédagogiques, artistiques et culturelles, en vue d'animer le réseau national de la pratique collective de la musique. Par ses différentes

- d'un tarif préférentiel pour les élèves qui souhaitent participer au Concours d'Excellence de la CMF
- de distinctions CMF telles que médailles, plaques, barrettes et réductions pour récompenser les acteurs les plus talentueux, fidèles ou investis sur le terrain

### → Pour un ensemble musical

#### Profitez...

- de concours nationaux d'ensemble musicaux
- des listes nationales des morceaux imposés aux différents concours
- de tarifs privilégiés pour la souscription d'un contrat d'assurance adapté à vos besoins
- des nombreux avantages SACEM grâce au protocole d'accord CMF-SACEM (dont la réduction de 12,5% sur les barèmes généraux)
- de conditions avantageuses dans la convention SEAM (sauf pour les orchestres symphoniques et les chorales)
- d'une adhésion à un réseau national fort et, à ce titre, de la reconnaissance des institutions
- d'une mise en réseau nationale et de l'utilisation d'outils informatiques de gestion administrative et de communication performants
- de l'accès à « Associathèque », un site internet de conseils aux associations grâce au partenariat national avec le Crédit Mutuel
- de distinctions CMF telles que médailles, plaques, barrettes et réductions pour récompenser les acteurs les plus talentueux, fidèles ou investis sur le terrain

→ Pour un instrumentiste, choriste ou directeur musical (appartenant à une structure affiliée à la CMF)

#### Bénéficiez de tarifs préférentiels pour participer...

- au Concours d'excellence de la CMF
- aux épreuves du Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales
- aux stages nationaux (orchestre à plectres ou direction de chœur)
- à l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes

### → Pour tous

#### Le Journal CMF...

Cette revue musicale permet aux lecteurs de se tenir informés des nouveautés musicales et de suivre l'actualité de la CMF aux niveaux local, régional, national et international. Elle peut également être votre solution de communication pour faire partager vos expériences.

#### La médiathèque...

Situé au 123 rue La Fayette dans le X<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le centre de ressources (médiathèque/partothèque) est ouvert à tous ceux qui souhaitent consulter des partitions (notamment celles imposées en concours et examens) et qui sont à la recherche de nouveautés ou d'informations sur la pédagogie de la musique ou sur la musique en général.

#### La plateforme d'accueil...

La CMF, c'est une équipe permanente de sept personnes : conseils juridiques de « premier niveau » (statuts, emploi, droits d'auteurs), assurances, cursus pédagogique, recherche de fonds...

#### Les appels à projets...

La CMF, c'est aussi une centrale redistributrice de certains fonds : subvention OFAJ, fonds d'encouragement du ministère de la Culture et de la Communication, donations et legs...

#### Les congrès annuels de la CMF...

Ce sont autant d'occasions de rencontrer des homologues provenant de toute la France. Des thématiques variées sont régulièrement abordées comme par exemple l'application des schémas départementaux.



**Contactez-nous vite et rejoignez le réseau national de la pratique musicale collective !**

Administration : 103 Bd de Magenta, 75010 Paris / [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org) / [cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)

Accueil : 0148783942

Service Assurances : 0148787661

Service Communication : 0148787663

Service Culturel et Artistique : 0148787918

Médiathèque : 0148784027

Journal CMF : 0142829244



# Les Régions

## Auvergne

### ■ PUY-DE-DÔME

#### La BF Jeanne d'Arc prépare son centenaire

Les musiciens ont retrouvé la salle de répétition en février dernier afin de travailler le programme des concerts mais aussi pour revoir plusieurs créations en vue d'un enregistrement. En effet, depuis 2008, les membres de la JA ont la chance de travailler chaque année sur une commande faite à un compositeur ayant pour thème un lien avec son histoire et ses traditions.

Ainsi ont vu le jour *Histoire et Sortilèges* de Jean-Jacques Charles, suite en 5 mouvements avec accordéons; *Les Chartreux de Confinéal* de Lionel Rivière, localisé au cœur des volcans d'Auvergne; *Sioule Bossa* de Laurent Sarrote, fantaisie pour batterie-fanfare et *Vulcano* de Mériadec Rufet.

Avec les 95 ans de la Batterie Fanfare en 2008, le début du compte à rebours vers le centenaire était lancé. En effet, en 2013, la BF Jeanne d'Arc, dite « la vieille dame » fêtera ses 100 ans d'existence, et c'est la première association à atteindre cet âge sur la commune et aussi sur le canton. Après Octavia en 1993, puis Noctavia en 2003, c'est tout naturellement le nom de Centavia qui a été choisi pour célébrer ce centième anniversaire. Patrice Ledieu, actuel chef de musique, qui a su faire évoluer la JA depuis plus de 20 ans, est une nouvelle fois à la tête du comité d'organisation de cet événement.

Les manifestations auront lieu les 24, 25 et 26 mai 2013 à Chapdes-Beaufort, sur le site de Champagnol. Réservez déjà ces dates! La programmation à



La batterie-fanfare Jeanne d'Arc en séance d'enregistrement

la hauteur de l'événement, accueillera un nombre important de formations invitées, professionnelles ou amateurs, toutes de grande envergure. Citons entre autres le projet à l'échelle du Pays des Combrailles avec la Chorale universitaire, le Chœur en Combrailles, le Jeune Orchestre symphonique du conservatoire de Clermont-Ferrand; et à l'échelle nationale avec des musiques de prestige telles la Musique de la Garde Républicaine à cheval, la Musique de la Légion Étrangère, le Big Band de la Musique de l'Air ou bien encore le Bagad de Lann Bihoué.

Quant à la création musicale 2013, elle est signée de Christian Tavernier, et sera présentée pendant le concert d'ouverture, le vendredi 24 mai, lors d'un véritable spectacle historique et musical, avec sur scène les 230 choristes de la Chorale universitaire et du Chœur en Combrailles,

les 50 musiciens de l'ensemble à cordes du conservatoire de Clermont et les 50 musiciens chapdères de la JA, soit près de 330 musiciens et choristes pour ce spectacle. Des extraits de ces créations seront enregistrés pour l'occasion sur le second cd de la JA, et présenté lors du concert de gala le samedi 25 mai. Une première séance d'enregistrement s'est déroulée fin juin et se poursuivra à l'automne 2012, exercice délicat pour des amateurs.

Un programme très chargé attend donc les musiciens de la JA jusqu'aux festivités de Centavia, de quoi enthousiasmer les adeptes du monde musical associatif de ce petit coin d'Auvergne. À moins de quelques mois de l'échéance, l'aventure est lancée! ■

Pour plus d'informations:  
<http://jeannedarc.chapdes.free.fr>

## Franche-Comté

### ■ DOUBS

Comme chaque année à la même période depuis 12 ans, 70 musiciens, âgés de 8 à 62 ans, participent du 7 au 12 juillet à un stage de perfectionnement instrumental et d'orchestre à Ornans (25). 30 stagiaires proviennent de l'EMIPO et 40 de l'extérieur, des écoles de musique et conservatoires de Pontarlier, Besançon, Saône, Saint-Vit, Sancey-le-Grand, Chaumont, Valdoie... Ce stage organisé par l'École de musique du Pays d'Ornans s'est déroulé au collège Sainte-Marie d'Ornans.

L'équipe d'encadrants composée de huit professeurs guide et encadre les stagiaires: Delphine Cuenot pour les flûtes traversières, Marion Dreyer pour les clarinettes, Florent Haas pour les saxophones, David Febvre pour les trompettes, Alexandre Locatelli pour les trombones et tubas, Florence Guillaume pour les cors, Julien Cudey pour les percussions, Loïc Sebile pour la direction musicale des orchestres.

Cette 12<sup>e</sup> édition s'est clôturée avec deux concerts à Ornans et à l'Hôpital-du-Grosbois. ■

EMIPO / Jean-Marc Guinchart,  
directeur; mail: emipo@wanadoo.fr

## Midi-Pyrénées

### ■ GERS

#### Chronique d'un événement musical à Marciac !

Cette année, l'harmonie de Muret située en Haute-Garonne a joué à Jazz in Marciac ce 14 août 2012 ! Les 50 musiciens de l'harmonie, âgés de 15 ans à plus de 70 ans partagent tous la même passion: jouer de la musique ensemble en amateurs. Cela fait plusieurs semaines maintenant qu'ils ont répété inlassablement sous la baguette de leur chef Patrick Pagès, la *Suite pour orchestre d'harmonie et trio de jazz*, composée spécialement pour le festival Jazz in Marciac par Jean-Louis Pommier.

Au début, les musiciens ont ressenti le choc de deux cultures musicales entre la musique d'harmonie et la musique de jazz, choc entre le monde amateur et le monde

professionnel. Et puis, au fur et à mesure des répétitions, chacun a pris conscience que quelque chose d'unique était en train de naître, et une osmose a commencé à s'établir entre tous les acteurs de cette création musicale, pour aboutir à une alchimie subtile entre les instruments de l'harmonie et ceux du trio de jazz.

Mais cela n'aurait pas été possible sans la volonté du maître d'œuvre de cet événement, Jean-Pierre Peyrebelle qui a suggéré cette idée de concert pour la seconde année consécutive auprès des organisateurs du festival Jazz in Marciac et qui s'est occupé de la logistique, ô combien fondamentale pour la réussite d'un tel événement. Cela n'aurait pas non plus été possible sans la gentillesse, la patience et le professionnalisme des membres du trio LPT3 composé de Jean-Louis Pommier, tromboniste, François Thuillier, tubiste et Christophe Lavergne, batteur. Ils ont su guider, diriger, conseiller les musiciens de l'harmonie dans l'exécution de la *Suite*. Cela n'aurait pu se réaliser bien évidemment aussi, sans l'opiniâtreté, la rigueur et le charisme du directeur musical de l'harmonie Patrick Pagès.

Ça y est ! Les musiciens de l'harmonie de Muret sont sur la scène de l'Astrada après une première partie de concert où le trio de jazz LPT3 a donné toute la mesure de son immense talent au public conquis par leur programme musical. Dès les premières notes jouées par l'harmonie de l'arrangement de *Chattanooga choo choo*,

standard notamment joué par l'orchestre de Glenn Miller dans les années quarante, la magie opère. Puis, vient la Suite interprétée avec le trio LPT3 en création mondiale pour ce festival et c'est l'apothéose, un grand moment fusionnel entre les musiciens et le public. L'esprit latino-cubain plane sur Marciac lorsque l'harmonie poursuit avec un medley de Perez Prado et la nostalgie fait son apparition avec un medley de Santana. Le public transporté réclame un bis qui sera le *paso-doble*, *Espana Cani* pour rappeler que l'Espagne n'est pas loin. Ainsi s'est conclu ce concert et ce 35<sup>e</sup> festival Jazz in Marciac.

Après le concert, à la sortie de la salle, les éclats de voix et les rires des musiciens encore sous le coup du plaisir ressenti et peu décidés à se quitter, résonnèrent longtemps. Dans un coin, Jean-Pierre Peyrebelle est aux anges ! ■

## Paris, Ile-de-France

### ■ ESSONNE

En juin 2012, un important projet musical et partenariat a vu le jour avec la Société musicale de La Ferté-Alais. Ce projet, articulé autour de la musique espagnole a permis la rencontre de l'harmonie avec deux chorales mixtes, Les Chants cueillis de Champcueil et Rainbow de Ballancourt sur Essonne, et un chœur d'enfants composé des élèves des classes de formation musicale du conservatoire du Val d'Es-



La Société musicale de la Ferté-Alais en concert avec deux chorales mixtes et un chœur d'enfants

sonne et de l'école de musique du Plessis-Pâté. Trois concerts ont été donnés en juin: le 3, à la salle Daniel Salvi de Ballancourt sur Essonne, le 9, à l'église du cœur immaculé de Marie à Paris (église de la Mission espagnole de Paris), et le 23, à la salle Jules Menet de La Ferté-Alais.

L'harmonie seule a présenté *La madrugá* d'Abel Moreno, marche andalouse traditionnelle du vendredi saint, les *Danses espagnoles* d'Enrique Granados («Orientale» et «Rondalla Aragonesa») et deux pièces où elle accompagnait un ténor en soliste dans «No puede ser de Pablo Sorozabal (extrait de la *Zarzuela, La Tabernera del puerto*) et *Granada* d'Augustin Lara. L'harmonie et les chœurs réunis ont présenté une suite de pièces extraites de *Carmen* de Georges Bizet arrangée par nos soins: «Prélude», «Chœur des gamins», l'entracte du 2<sup>e</sup> acte «Les Dragons d'Alcala», «Chœur des cigarières», «Entracte du 3<sup>e</sup> acte et marche» et «Chœur final». Ces trois concerts ont reçu un accueil très chaleureux du public, notamment à Paris où de nombreux espagnols présents ont été émus par les pièces présentées.

Le travail commun de l'harmonie et des chœurs, inhabituel pour tous avec une pièce d'une telle importance, a sans nul doute permis un saut qualitatif dans le travail des musiciens et des choristes. Ce concert a prouvé, une fois de plus, la vitalité et la qualité de travail de notre association. ■

François Rivet, président de la Société musicale de La Ferté-Alais  
<http://societemusicalelafertealais.openassos.fr>

## Picardie

### L'Assemblée générale de la Région

Ce mardi 18 septembre 2012, au siège, le Conseil d'Administration de la Fédération musicale de Picardie (FMP) a fixé l'Assemblée Générale régionale au dimanche 10 mars 2013, au CRR d'Amiens. La Fédération compte 128 sociétés et écoles, représentées, selon les règles statutaires, par 13 délégués et 7 administrateurs, auxquels viennent s'ajouter deux représentants, des personnes physiques et adhérents individuels.

En complément à l'ordre du jour de la réunion statutaire, d'autres sujets seront également évoqués, notamment les festivals de l'été (Batteries-Fanfaires en Haute Somme, Montonvillers, Saint Riquier Baie de Somme, Boule Bleue, etc.), sans oublier le CD Geneviève Joy / J. Henri Dutilleux, les examens de 3<sup>e</sup> cycle, la formation à la direction, les concours de sociétés, le concours d'excellence, le Brass Band de Noël, le centenaire de Charles Jay, etc. Le tout en forme d'inventaire à la Prévert!...

### Vers le Congrès confédéral

Ces assises auront aussi pour objet de désigner les délégués de la Picardie au 112<sup>e</sup> Congrès de la CMF, qui se tiendra, en avril 2013, à Valençay (région Centre). Autant de thèmes qui seront, prochainement de retour dans ces colonnes! ■

Claude Lepagnez,  
 Secrétaire fédéral de Picardie

## ■ SOMME

### L'Assemblée Générale du département

Lors de sa réunion du mardi 18 septembre, au siège, le Bureau fédéral a décidé de convoquer l'Assemblée générale 2012 le dimanche 4 novembre prochain, toute la journée, au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens (CRR), Auditorium Henri Dutilleux. Un programme musical sera offert aux congressistes en deux temps: à 11h par la classe d'orchestre de l'École Amadeus (Boves) et de la Batterie-Fanfara de Berteaucourt les Dames; à 14h30, pendant la remise des médailles par le Brass-Band de la Côte Picarde, ainsi que les Harmonies de Friville-Escarbotin et Cayeux sur Mer.

### Modulation

D'une modulation à l'autre, aux tons relatifs ou voisins, en majeur comme en mineur, à grand renfort de dièses, bémols, et bécarres (parfois de précaution!), la partition départementale déploie toutes les facettes de ses riches variations. Jusqu'à la cadence finale et au point d'orgue conclusif. Il est donc grand temps de changer de page, voire de partition! Volti subito!... ■

Claude Lepagnez,  
 Secrétaire Fédéral de la Somme

## Rhône-Alpes

### ■ AIN

### L'Orchestre des Harmonies de l'Ain en division honneur!

L'Orchestre des harmonies de l'Ain dépend de la Fédération musicale de l'Ain, tout comme l'Orchestre Jeune des Harmonies de l'Ain. Il est formé d'une quarantaine de musiciens issus des harmonies du département souhaitant partager leur plaisir et leur passion de jouer de la musique d'harmonie. Il se déplace au gré des demandes... L'OHA est dirigé depuis septembre 2009 par Marc Lefèbvre, directeur choisi par les musiciens pour sa grande sensibilité musicale, son enthousiasme, son humour, ses qualités relationnelles et humaines... La recherche de la qualité musicale, des couleurs, de l'énergie, de la précision, de l'émotion, de la finesse dans l'interprétation d'une œuvre, voilà la principale motivation de l'orchestre qui essaie de transmettre toutes ces sensations au public qui vient l'écouter.

Chaque saison musicale se compose de 4 à 5 répétitions, le dimanche de 9h à 17h, et de 2 à 3 concerts. Les répétitions se déroulent dans divers endroits du département, dans une ambiance studieuse et chaleureuse, avec un repas de midi très convivial partagé entre tous les musiciens. L'orchestre s'est produit en concert à Virieu le Grand et à St Laurent sur Saône en 2010, à St Rambert en Bugey et à Meyrin (Suisse) en 2011 et à Lagnieu et Péronnas en 2012. Le répertoire comporte des pièces originales pour harmonie avec des compositeurs européens, des œuvres de «Musique du Monde» et des mélodies orientales, celtiques, juives, des airs latino, des danses grecques... un programme musical riche et divers.

Après de nombreuses séances de travail, l'orchestre a participé au concours national de musique le dimanche 3 juin à Audincourt en niveau excellence, avec deux très belles œuvres: *Fleodrodum* d'Eric Swiggers et la *Quintessenza* de Johann de Meij. Avec beaucoup de motivation, d'investissement personnel, de concentration et de passion, l'ensemble harmonique a conquis et surpris le public très nombreux, par la richesse des couleurs orchestrales

et les palettes émotionnelles développées au cours du concert. Applaudi et félicité par le jury, il a obtenu la meilleure note du concours, 19/20, ce qui lui permet d'accéder au cercle très restreint des harmonies de division Honneur.

Ces instants furent magiques. Il y régnait un climat de confiance et d'amitié entre les musiciens et leur chef. Marc Lefebvre, avec beaucoup d'enthousiasme, a su montrer le chemin musical et proposer des interprétations où le talent individuel, la différence et la personnalité de chacun sont devenus une force pour faire de la musique ensemble et partager de vrais moments de plaisir et de bonheur. ■

Renseignements sur le site de la Fédération Musicale de l'Ain : <http://www.fed.musicale.ain.openassos.fr>



Concert spectacle réalisé par les jeunes musiciens à la fin de leur colonie musicale

## ■ SAVOIE

### Colonie musicale en Savoie

Après 9 jours de colonie au centre nautique du Bourget du Lac, les jeunes musiciens de la Colonie musicale de la Fédération musicale de Savoie ont fait salle comble pour leur spectacle!

Plus de 50 jeunes musiciens accompagnés de leurs animateurs (Élise, Éloïse, Emmanuelle, Jérémy, Thierry et Vincent), se sont produits sur la scène de l'Espace

La Traverse du Bourget du Lac le samedi 14 juillet. Musique, théâtre, chant étaient au rendez-vous pour un vrai spectacle réalisé par les enfants et mis en scène par Matthieu. Ces jeunes musiciens passionnés, vivier de la pratique amateur, nous promettent une belle relève!

La colonie musicale est ouverte aux enfants âgés de 11 à 14 ans ayant une pratique d'au moins 3 ans d'instrument (instruments à vent, accordéon, clavier et les percussions) et jouant dans un ensemble.

Les animateurs encadrant la colonie sont diplômés du BAFA et diplômés dans leurs disciplines musicales respectives. Les encadrants voile et canoë-kayak sont diplômés d'état.

Ce séjour est agréé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports. Cette colonie est mise en place tous les étés, n'hésitez pas à nous rejoindre! ■

Fédération Musicale de Savoie;  
[www.fed-musique-savoie.com](http://www.fed-musique-savoie.com);  
tél: 04 79 62 51 05

## BULLETIN D'ABONNEMENT 2012

Je désire  m'abonner;  me réabonner  
au Journal de la CMF pour une durée d'un an (5 parutions) à partir du n°.....  
 France 1 an: 30 €  Étranger 1 an: 37 €

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse\* : .....  
Code postal : .....  
Ville : .....  
Pays : .....



\*Pensez à nous signaler tout changement d'adresse.  
Prix au numéro: 7 € / Prix du numéro avec supplément: 12 €  
Je désire recevoir le(s) n°..... de la revue en ..... exemplaire(s).

Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre  
de CMF-DIFFUSION 103, bd de MAGENTA, 75010 Paris  
tél: 0142829244 ou 0142829245 (abonnement)  
[www.cmfjournal.org/abonnements@cmfjournal.org](http://www.cmfjournal.org/abonnements@cmfjournal.org)

# Le Bloc-notes

## Congrès

Du 17 au 20/04/13 Valençay (36)  
**Assemblée générale de la CMF**  
 organisée par la FMRC  
 Contact : Jacques Chere, président;  
 tél: 02 54 21 56 32; fax: 02 37 23 20 0  
 mail: fmrc2010@yahoo.fr  
 site: <http://www.fmrc.openassos.fr>

## Concours

3/02/13: Lyon (69)  
**Championnat national de brass band**  
 ouvert à tous les brass bands  
 de France. L'audition est publique.  
[www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)

23 et 24/03/13: Vincennes (94)  
**Concours d'excellence**  
 concours national ouvert à tous les  
 instruments et à la formation musicale.  
 inscription sur: [www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)

19/05/13: Sens et agglomération (89)  
**Concours national pour orchestre  
 d'harmonie, chorale et ensemble vocal**  
 organisé la F.M. de l'Yonne  
 Contact: Fabrice Frottier;  
 tél: 03 86 44 25 28;  
 mail: [fdmus89@aol.com](mailto:fdmus89@aol.com)

25 et 26/05/13: Brive-la-Gaillarde (19)  
**Concours national d'orchestre  
 d'harmonie, chorale et ensemble vocal**  
 organisé par l'harmonie municipale et la  
 ville de Brive-la-Gaillarde.  
 Contact: Davy Dutreix et Séverine  
 Perrouault; tél: 05 55 18 17 87;  
 mail: [severine.perrouault@brive.fr](mailto:severine.perrouault@brive.fr)

26/05/13: Bourgheroulde (27)  
**Concours pour orchestre d'harmonie  
 batterie-fanfare, fanfare et classe  
 d'orchestre**  
 Contact : Jacques Langlois, F.M. de  
 Haute Normandie; tél: 02 32 49 79 89;  
 mail: [jacques.langlois5@wanadoo.fr](mailto:jacques.langlois5@wanadoo.fr)

1 et 2/06/13: Pornic (44)  
**Concours pour orchestre d'harmonie,  
 chorale et ensemble vocal**  
 organisé par l'orchestre d'harmonie  
 de la ville de Pornic. Contact: André  
 Boucard, président; tél: 02 40 82 24 41;  
 mail: [andre.boucard@wanadoo.fr](mailto:andre.boucard@wanadoo.fr)

10/01/13: Armentières (59)  
**Concours pour ensembles vocaux**  
 organisé par la FRSM du Nord  
 et Pas-de-Calais. Contact:  
 Jean Pepek; tél: 03 28 55 30 20;  
 mail: [FRSM@wanadoo.fr](mailto:FRSM@wanadoo.fr)

## Formation

Du 16 au 18/11/12: Mâcon (71)  
**Université d'automne**  
 Formation aux nouvelles fonction-  
 nalités intégrées à CMF réseau  
 pour les personnes en charge  
 de la gestion administrative dans  
 les fédérations régionales  
 et départementales.  
[www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)

## Concert

22/12/12 à La Terre des 2 caps (62)  
 et 23/12/12 à Montmartre (75)  
**Concerts de Noël**  
 avec les Tubas de Noël.  
 Inscriptions auprès de la fédération:  
<http://fedemusique5962.free.fr>

### CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUOR DE CUIVRES Paris/Ville d'Avray, 22 et 23 mars 2013

L'effectif sera composé de 2 trompettes, 1 cor, 1 trombone ou 2 trompettes, 2 trombones.

#### PROGRAMME

**Éliminatoire:** J. S. Bach: *Art de la fugue*; L. Van Beethoven:  
*Marche des ruines d'Athènes*; G. Gershwin: *Bess you is my  
 woman*.

**Finale:** G. Gabrielli: *Canzona*; N. Rimsky-Korsakov:  
*Le vol du bourdon*; G. Bizet: *Ouverture de Carmen*.

Jury: Pascal Vigneron et Jean-Louis Petit

<http://ensembledecuivres.asso-web.com>



*Nouveau magasin*  
**Instruments à vent**  
*Cuivres, Bois, Flûtes ...*



**-5%**  
avec le code  
**CMF5**

jusqu'au 31 Novembre 2012 au  
magasin et sur [www.stars-music.fr](http://www.stars-music.fr)

**Stars Music**  
[www.stars-music.fr](http://www.stars-music.fr)

Star's Music \*offre **-5%** de réduction aux lecteurs du Journal de la CMF

\*Offre valable sur tous les articles au magasin Star's Music Paris sur présentation de ce coupon auprès d'un vendeur  
ou sur [www.stars-music.fr](http://www.stars-music.fr) avec le code CMF5, jusqu'au 31 novembre.



**-5%**

**Star's Music**  
1 à 11 boulevard de Clichy  
75009 PARIS

Metro Pigalle (M) 2 12

# FAITES DE LA MUSIQUE, LE CRÉDIT MUTUEL VOUS DONNE LE **LA**

Que votre projet soit  
individuel, collectif  
ou associatif,  
le Crédit Mutuel est là !

**10 ANS DE**  
PARTENARIAT  
**MUSIQUE**



**Crédit Mutuel**  
**LA** banque à qui parler