



NOS STAGES

STAGE DE LA LOYERE

Le stage musical de La Loyère organisé par la Fédération Musicale de Saône-et-Loire s'est déroulé du 2^e août au 10 septembre.

Soixante stagiaires venus de la Seine-Maritime, de l'Aisne, de l'Aube, de l'Yonne, de la Haute-Loire, de la Côte-d'Or et de Saône-et-Loire, ainsi que leurs professeurs, ont vécu pendant une quinzaine de jours une véritable vie de chatelain au milieu d'un cadre magnifique comprenant un très grand château entouré de pelouses et de bois d'une quinzaine d'hectares.

Pendant tout ce stage les stagiaires ont été soumis à un entraînement musical intensif comprenant l'étude du solfège et la pratique instrumentale.

Les tests soumis aux stagiaires en début et en fin de stage ont démontré pour l'ensemble de sérieux progrès et pour plusieurs d'entre eux le stage a été une véritable révélation de ce que l'on peut attendre d'un enseignement musical régulièrement suivi sous la conduite de professeurs expérimentés.

En fin de stage un concert vocal et instrumental eut lieu salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Chalon-sur-Saône, sous la présidence de M. le Maire.

En voici un compte-rendu extrait du journal « Le Courrier de Saône-et-Loire ». Il y a bien longtemps que l'on n'a pas vu autant de spectateurs à l'audition d'une musique de cuivres. Le parterre de la salle des fêtes bourré à refus, et les galeries entièrement occupées.

Le concert débute par un ensemble de cuivres dans la musique éclatante du Te Deum de Delalande, dirigé par un stagiaire M. Ledey. Puis on a assisté à une initiative assez curieuse : M. Duperré, professeur, a eu l'idée de transcrire la Sonate pastorale de Domenico Scarlatti pour un quatuor composé de trois clarinettes et un cor ; ciselé, le morceau a été donné à la perfection.

Un quatuor de cors, d'une rare qualité a donné en demi teinte une pièce de Bozza et un choral de Schumann. Puis M. Duperré a dirigé l'ensemble instrumental renforcé : 4 cors, 2 trombones, 1 tuba, 4 trompettes dans un classique de la musique de cuivres la Fanfare précédant La Péri, de Paul Dukas ; joyeuses et allégres cadences.

Il n'y a pas de stage bien organisé sans chant et c'est Mlle Geneviève Baudot qui se charge de l'enseignement de cette discipline où elle excelle. Sous sa direction on a admiré la belle cohésion de l'ensemble, obtenue par des stagiaires, qui, pour la plupart n'avaient jamais chanté en chœur. Trois morceaux folkloriques et pour terminer le célèbre negro spiritual « Go down Moses » donné avec un soulci de retenu, une discrétion et aussi dans le rythme, le balancement obligatoire, le tout digne d'éloges.

CHEFS DE MUSIQUE
LA
CLINIQUE INSTRUMENTALE

au service de la musique depuis 1925

TIENT A VOTRE DISPOSITION SON ATELIER SPECIALISE
POUR TOUTES VOS REPARATIONS CUIVRE ET BOIS
GRAND CHOIX NEUFS ET OCCASIONS
TRAVAIL GARANTI DELAIS RAISONNABLES
PRIX SANS CONCURRENCE

catalogue tarif gratuit sur demande

8, rue des Meuniers, 78 - MANTES-LA-VILLE
Tél. : 477.12.10

C'était ensuite le tour des stagiaires groupés en harmonie sous la direction de M. Jean Ponta. Purcell tout d'abord, pour contenter l'ardeur des trompettes agressives puis une ouverture de Weber avec de jolies cadences de clarinettes, enfin la marche extraite de « L'Amour des trois oranges » de Prokofiev et pour terminer « Trois danses » de Bela Bartok qui furent bissees. L'ensemble des stagiaires fut rappelé quatre fois.

Il est certain que ce stage montre que sous la direction de professeurs qualifiés, une soixantaine de jeunes gens, de niveaux musicaux différents, peuvent exécuter un programme de très haute qualité après quatorze jours de travail intensif. Ce qu'il fallait démontrer.
G. MELLINE

Après l'audition un vin d'honneur offert par la Municipalité fut servi dans le grand salon de l'Hôtel de Ville. Il devait regrouper participants, stagiaires et personnalités parmi lesquelles M. Heutte représentant M. le Maire, MM. Merille, président de la F.M. de S.L. ; Berthenet, Mazuy, Tavernier, Michon, Parent, Bachelard, Sylvan, Mlle Halb, présidents et directeurs de sociétés musicales, etc...

En qualité de conseiller municipal, M. Heutte devait le premier prendre la parole et tout d'abord présenter les excuses de M. Lagrange, maire de Chalon.

Puis il exprima sa satisfaction de voir tant de jeunes partager l'amour de la musique et venir dans ce stage recevoir une formation musicale beaucoup plus complète, fruit d'un intense travail pour que se renouvelle une génération de musiciens.

Il invita l'ensemble à trinquer au nom de l'art musical et de ses fidèles servants.

M. Merille, directeur du stage et président de la Fédération Musicale de Saône-et-Loire, exprima à son tour le regret de ne pouvoir saluer M. Lagrange mais dit qu'il était très heureux d'accueillir son sympathique représentant.

Pour ce premier stage au château de La Loyère où tous mèneront, comme il se doit à le souligner, une vie de chatelain, M. Merille tint à féliciter la Municipalité tout en lui adressant ses plus vifs remerciements qui s'adressent également au personnel du château qui mit tout en œuvre pour que ce stage soit une réussite.

Et de conclure, tout était parfait, soyez l'interprète auprès de la Municipalité Chalonnaise pour la remercier de son accueil en l'assurant que les musiciens de la Fédération Musicale de Saône-et-Loire sont prêts à revenir.

Le stage de La Loyère pour 1973 aura lieu fin août et début septembre. Les dates exactes seront indiquées ultérieurement.

VIENT DE PARAÎTRE

PRELUDE : le solfège des grands pour les petits, de H. Windels, cornettiste, ex-chef d'orchestre des « Folies-Bergères ». On peut se le procurer chez l'auteur, H. WINDELS, 48 bis, avenue Carnot, 78500 - Sartrouville. (Cahier n° 1 : maitre ; n° 2 : élève).

CONCOURS LEOPOLD BELLAN

Le morceau imposé pour la clarinette en division d'excellence pour 1973 est : Fantaisie en forme de zigue, de Jules Semler-Collery.

**Portez l'insigne
de la C.M.F.**

COMMUNIQUE DE PRESSE

L'Association de Recherches et d'Applications des Techniques Psychomusicales dispense à partir d'octobre, un enseignement de musicothérapie unique en France (il existe une école de musicothérapie à Vienne en Autriche, et une licence de musicothérapie aux Etats-Unis). Destinée à des personnes ayant une formation — ou des notions — soit de psychologie, soit de musique, les cours comprennent 3 cycles sanctionnés par un diplôme ; les frais de participation s'élevaient à 500 F par cycle. Un autre premier cycle débutera en janvier 1973. Pour tous renseignements, s'adresser au Centre de Musicothérapie, 14, rue des Frères-Morane, 75015 Paris, tél. 533-27-07.

**fanfares
et
harmonies**

WELTKLANG

Buffet-Crampon
REPRÉSENTANT
EXCLUSIF

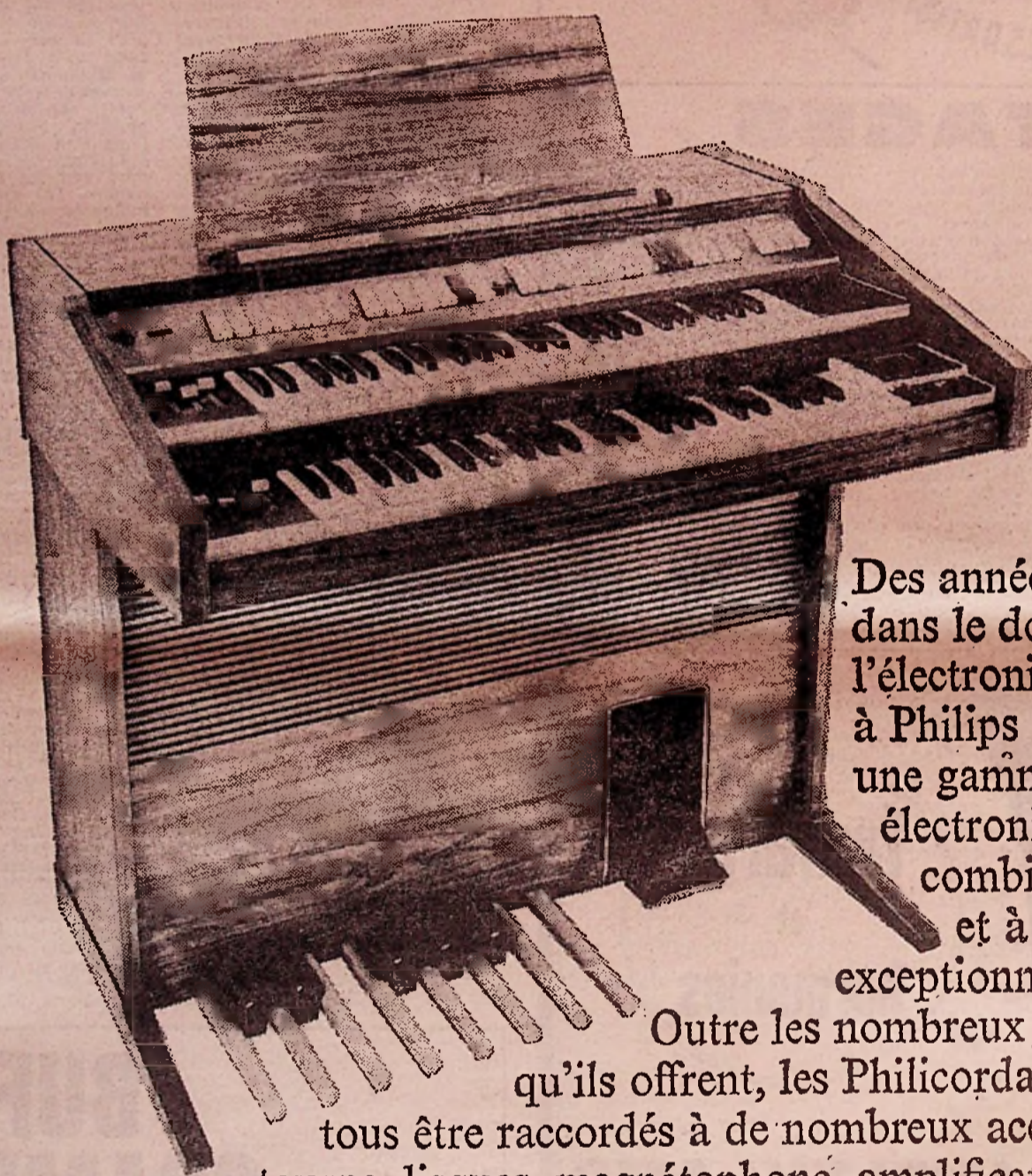
18-20 Passage du Grand-Cerf / PARIS 2^e / Tél. : 488.88.78

**BUFFET
CRAMPON**

18-20 Passage du Grand Cerf, Paris 2^e - Tél. : 488.88.78

Saxophones
Clarinettes
Hautbois
Cors Anglais
Bassons
Flûtes

Philicorda Philips: la musique pure au bout des doigts

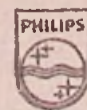


Des années d'expérience dans le domaine de l'électronique ont permis à Philips de mettre au point une gamme d'orgues électroniques aux combinaisons multiples et à la musicalité exceptionnelle.

Outre les nombreux jeux et les effets spéciaux qu'ils offrent, les Philicorda peuvent tous être raccordés à de nombreux accessoires : tourne-disques, magnétophone, amplificateur supplémentaire, casque d'écoute (pour ne pas gêner l'entourage ou les voisins), etc...
Quelle que soit la musique que vous aimez, il existe un Philicorda correspondant à vos besoins.

Pour vous en convaincre, allez essayer les Philicorda chez le spécialiste d'instruments de musique le plus proche de votre domicile. Il existe 4 modèles à partir de 2.950 F.

philicorda[®]



PHILIPS

Documentation sur demande : Philips - Service Philicorda - 50, avenue Montaigne - 75008 Paris

DEVENEZ PROPRIETAIRE DE VOTRE INSTRUMENT DE MUSIQUE POUR LE PRIX D'UNE SIMPLE LOCATION.

La perfection n'a pas de prix.
Les guitares ou les synthétiseurs ne se fabriquent pas à la chaîne.

Quel musicien amateur ne souhaite travailler dès le départ sur un instrument de qualité?

Quel professionnel ne rêve de posséder un instrument aux possibilités les plus étendues?

Le crédit, onéreux, nécessite un versement initial important et les taux d'intérêt sont généralement élevés. Il reste alors la formule de la location.

Louer une guitare électrique ou un orgue d'appartement est beaucoup plus difficile, souvent impossible. Aujourd'hui il existe une nouvelle formule : c'est Locamusic.

Demain, chez vous, l'instrument de vos rêves.

Locamusic est le spécialiste qui vous permet d'avoir immédiatement, sans déboursier un centime, l'instrument de musique que vous désirez, quel qu'il soit.

Allez chez votre détaillant, fixez votre choix (parmi tous les instruments, sans aucune distinction ni limite de prix) et remplissez un formulaire Locamusic.

Vous venez de signer un contrat de location. Mais c'est vous qui avez fixé la durée de cette location (de 1 à 5 ans) en fonction de laquelle sera déterminé, une fois pour toute, le montant de vos mensualités.

Exemples :

Piano Rameau Valencay
prix public 6800 F
en 5 ans 151 F par mois

Piano Schimmel 174/E
prix public 15 340 F
en 5 ans 340 F par mois

Saxo alto Selmer
vernis fa dièse avec bec
prix public 1780 F
en 2 ans 85 F par mois

Sono Freevox formule A
1 console CMR 8 +
2 colonnes concert 240 W
prix public 11 500 F
en 5 ans 265 F par mois

Sono Freevox formule C
1 console CMR 8 +
2 colonnes grand concert 340 W
prix public 15 000 F
en 5 ans 345 F par mois

Batterie Hollywood
major complète
prix public 1690 F
en 2 ans 81 F par mois

Guitare électrique Gibson
SG de luxe
prix public 3065 F
en 2 ans 146 F par mois
Orgue Thomas european
prix public 3995 F
en 3 ans 138 F par mois

Vous n'avez aucun versement initial à effectuer.

Ce contrat n'est pas une simple location car il a présenté pour vous l'avantage de ne vous imposer aucune contrainte. En effet, vous avez obtenu un instrument neuf dont vous avez choisi librement la marque et le modèle, comme si vous l'aviez acheté.



21 rue Jean Mermoz 75008 Paris

Louez l'instrument et devenez-en propriétaire.

La formule Locamusic n'est pas seulement une location banale. En fin de contrat (de 1 à 5 ans) vous pouvez en effet, si vous le désirez, devenir propriétaire de l'instrument de musique en le rachetant pour une valeur fixée en début de contrat. Cette somme, faible, représente 5 % du prix neuf.

Dans ce cas, le rôle de Locamusic aura été de vous avancer l'argent, pour un coût supplémentaire faible, sans vous infliger les contraintes et les taux d'un crédit traditionnel (vous n'aurez effectué aucun versement initial).

Ce que vous propose Locamusic :

de choisir n'importe quel instrument de musique,

de déterminer vous même la durée de location (1 à 5 ans),

chaque mois vous réglez une mensualité fixe que vous avez déterminée,

en fin de contrat vous pouvez rendre l'instrument ou en devenir propriétaire en l'achetant pour une faible valeur fixée en début de contrat (5 % du prix neuf).

Adressez-vous à votre détaillant habituel ou à défaut écrivez à :

Locamusic,
21 rue Jean Mermoz 75008 Paris

EXAMENS FÉDÉRAUX 1973

MORCEAUX IMPOSES FLUTE

Préparatoire
1ère année
Préparatoire
2ème année
Elémentaire
1ère année
Elémentaire
2ème année
Moyen
Supérieur

INTERMEZZO	Léo Reimès A. Semler- Collery	Billaudot
INTERLUDE	Jean Gallet	Combre
BERCEUSE MODALE ET SCHERZETTO	M. Boucard Canavesio	Billaudot
PETITE PIECE	Jules Semler- Collery	R. Martin Ed. Transat- lantiques Leduc
THEME PASTORAL		
PASTORALE et CAPRICE		

HAUTOIS

Préparatoire
1ère année
Préparatoire
2ème année
Elémentaire
1ère année
Préparatoire
2ème année
Moyen
Supérieur

Morceau au choix du professeur	Michel Fuste Lambezat	Combre
CANTILENE	Serge Lancen	Chappell
PASTOURELLE	M. Dautremier D. Dondeyne	Leduc Ed. Trans- Atlantiques Billaudot
AIR LOINTAIN	Félicien Forêt	
CHANSON ESPAGNOLE		
EGLOGUE		

BASSON

Préparatoire
1ère année
Préparatoire
2ème année
Elémentaire
1ère année
Elémentaire
2ème année
Moyen
Supérieur

RONDEL	Pierre Houdy	Leduc
CONCERTINO	Cecconi	Consortium
CANTILENE	P. Villette	Leduc
GUILLEDOUX	Pierre Petit P. Max Dubois Jules Semler- Collery	Chappell
BALLADE DES PINGOUINS		Eschig
RECITATIF ET FINAL		

CLARINETTE

Préparatoire
1ère année
Préparatoire
2ème année
Elémentaire
1ère année
Elémentaire
2ème année
Moyen
Supérieur

ABDABTE DE CONCOURS	J.-P. Bouny	Billaudot
ANDANTINO	A. Ameller	Lemoine
HISTORIETTES	René Mignion	Billaudot
ANDANTINO et CANTABILE ..	M. Boucard Désiré Darmenté Jules Semler- Collery	Billaudot G. Razigade Leduc
BALLADE		
BERCEUSE ET SCHERZO		

SAXOPHONE ALTO

Préparatoire
1ère année
Préparatoire
2ème année
Elémentaire
1ère année
Elémentaire
2ème année
Moyen
Supérieur

CONTE DE VERSAILLES (Menuet)	W. Van Dorsselaer	Billaudot
GENTIMENT	Lucien Blin	Combre
ELEGIE ET PASTORALE	René Mignion	Billaudot
SAXOPHONIE	Gilbert Layens	Chappel Ed. Trans- Atlantiques Ed. Trans- Atlantiques
PRELUDE et DIVERTISSEMENT	Jean Maillot	
SUITE d'après RAMEAU	A. Ameller	

SAXOPHONE SOPRANO ou TENOR

Préparatoire
1ère année
Préparatoire
2ème année
Elémentaire
1ère année
Elémentaire
2ème année
Moyen
Supérieur

AUTUMN EVENSONG	H. A. Rimmer	Molenaar
LA PLATA	A. Ameller	Combre
JN SOIR	R. Hubert	R. Martin
CONFIDENCES	Serge Lancen Jules Semler- Collery J. Porret	Chappell Eschig R. Martin
MELODIE EXPRESSIVE		
CONCERTINO No 26		

COR

Préparatoire
1ère année
Préparatoire
2ème année
Elémentaire
1ère année
Elémentaire
2ème année
Moyen
Supérieur

Morceau au choix du professeur		
RONDE (Extrait des 3 pièces pour Cor)	A. Ameller	Gacher
ELEGIE	R. Hubert	Martin
DANS LA FORET	E. de Coriolis R. Clerisse Canavesio	Ed. Trans- Atlantiques Combre Editions Transatlantiques
SUR LA DILIGENCE		
CANTHORN		

TROMPETTE

Préparatoire
1ère année
Préparatoire
2ème année
Elémentaire
1ère année
Elémentaire
2ème année
Moyen
Supérieur

BERCEUSE (Arr. Baudrier)	Schubert	Ed. Martin
CHANT DE JOIE	Classens	Combre
LENTE BARCAROLLE ET RONDE	R. Mignion	Ed. Billaudot
AIR - FINAL	Armand Semler- Collery G. Friboulet	Combre Lemoine Ed. Trans- Atlantiques
INTRODUCTION ET MARCHE	M. Delguidice	
SILVER TRIUMPH		

CORNET et BUGLE

Préparatoire
1ère année
Préparatoire
2ème année
Elémentaire
1ère année
Elémentaire
2ème année
Moyen
Supérieur

2ème MINI-CONCERTO	J. Porret	Ed. Martin
MOUSSAILLON, Marche	J. Meyer	Ed. Leduc
ARIA et SCHERZANDO	Paul Fiévet	Billaudot
CONCERTINO No 2	J. Porret Serge Lancen Jules Semler- Collery	Ed. Martin Billaudot
SOLDATS D'OPERETTE		Max Eschig
ROMANCE et TARENTELLE		

TROMBONE

Préparatoire
1ère année
Préparatoire
2ème année
Elémentaire
1ère année
Elémentaire
2ème année
Moyen
Supérieur

A LONGCHAMP	Willy Dorsselaer	Billaudot
15ème SOLO de CONCOURS	J. Porret	Ed. Martin
ANDANTE et ALLEGRO	René Mignion	Billaudot
REVERIE et BALLADE	René Mignion P.-M. Dubois D. Dondeyne	Billaudot Leduc Leduc
CORTEGE		
CANTABILE et CAPRICE		

Pour les Sociétés de Musique

S.C.T.T.V. TRANSATOUR

L'Agence officielle de la Confédération Musicale de France propose un séjour à Paris de trois jours avec visite de Paris et de Versailles, en autocar avec guide, tour sur la Seine en Bateau-Mouche, hôtel et un repas par jour. Possibilité d'organiser une soirée au théâtre, sur demande au prix de 129 francs (groupe de 40 personnes minimum).

Pour tous renseignements :
S.C.T.T.V. TRANSATOUR
34, rue de Lisbonne - PARIS-8ème - Lic. 183 - Tél. 522.83.37



TROMPETTES
TROMBONES
CORNETS
CORS D'HARMONIE
CORNETS - TROMPETTES
CORS ALTOS
BUGLES
SAXOPHONES
ALTOS
BASSES
CONTREBASSES
et leurs accessoires

Distributeur des cymbales turques K. ZILDJIAN

Antoine Courtois
Paris
instruments de qualité artistique
8 RUE DE NANCY - PARIS 10° - TÉL. 607.77.85

Tout ce qui concerne

L'HABILLEMENT

Adressez-vous à un SPECIALISTE
UNIFORMES - COIFFURES - CHEMISES

MAJORETTES

S.A. DENIAU-PIQUET 30, rue de Lisbonne PARIS-8°
522-34-00



bois précieux

FABRICATION ALLEMANDE

palissandre des Indes
production à la pièce
 finition exemplaire

doigté baroque sans anneaux

SOPRANO 142 F (export 109 F)

ALTO 298 F (export 242 F)
sans clé

TENOR 430 F (export 350 F)
avec clé

chez votre fournisseur ou chez

ALPHONSE LEDUC

AGENTS EXCLUSIFS

175, rue Saint-Honoré
75 - Paris 1^{er} - tél. 260.62.47
260.48.81, 260.65.28

Manifestations 1972-1973

Table with 4 columns: DATES, LOCALITES ET DEPARTEMENTS, CONCOURS, S'ADRESSER. Lists various musical events and their locations.

EXAMENS FÉDÉRAUX 1973

MORCEAUX IMPOSES (suite)

SAXHORN BASSE SI b et TUBA

Table listing musical pieces for Saxhorn Bass and Tuba, including titles, authors, and editors.

MANDOLINE

Table listing musical pieces for Mandolin, including titles, authors, and editors.

GITARE

Table listing musical pieces for Guitar, including titles, authors, and editors.

CLAIRON et TAMBOUR (Suite de la page 11)

Examen Instrumental 1) A) 1ère et 2ème marche, page 7... Examen Instrumental 1) A) L'une des cinq marches, pages 8 et 9...

Editions J.-M. CHAMPEL, Neuville-sur-Ain (Ain) 01. Editions ALPHA, 54, rue d'Hauteville, Paris-10ème - 75. Editions TOP EUROPA, 53, route Léon-Lachamp, Marseille-9ème - 13.

Les Éditions Robert MARTIN 106, La Coupée 71 Charnay-lès-Mâcon fournissent tous les morceaux imposés dans les examens de la C.M.F.

ADRESSES DES ÉDITEURS

- B.G. ADOFE 17, rue Saulnier, 75009 Paris. J. CAPORUSCIO, 3, rue Vau Saint-Germain, 35 - Rennes. COMBRE-PHILIPPO, 24, Bld Poissonnière, 75009 Paris.

Nouveautés de Musique Instrumentale Nous rappelons que la CONFEDERATION MUSICALE DE FRANCE donne aux professeurs et chefs de musique le choix des morceaux de la division préparatoire première année. Dans le but de les aider, nous venons de publier un certain nombre de morceaux très faciles RECOMMANDES PAR LA CONFEDERATION MUSICALE DE FRANCE. Tous leur proposons de les leur envoyer en communication s'ils le désirent.

VIENT DE PARAÎTRE: Trois œuvres du Commandant Jules SEMLER-COLLERY COMPLAINTÉ, pièce brève, Editions TOP-EUROPA, MARSEILLE. CONFEDERAL MARCH, morceau d'ensemble pour Concours (avec clairons, trompettes et trompes).

FÉDÉRATIONS RÉGIONALES

Les articles de cette rubrique sont insérés sous la responsabilité du président de chaque Fédération.

ARDENNES

Septembre à la FMA Après la très grande quasi-générale d'août (en dehors des concerts des fêtes patronales ou notamment, l'HM SNCF de Charleville-Mézières et la F. «L'Éveil» de Signy-l'Abbaye se sont multipliées, l'activité a ré-

