

PROGRAMME  
DES CONCOURS  
DE SOCIÉTÉS

Journal  
de la  
Confédération  
Musicale  
de  
France

103, boulevard Magenta 75010 PARIS

# FRANCHE~COMTE

*La vie musicale dans nos régions*

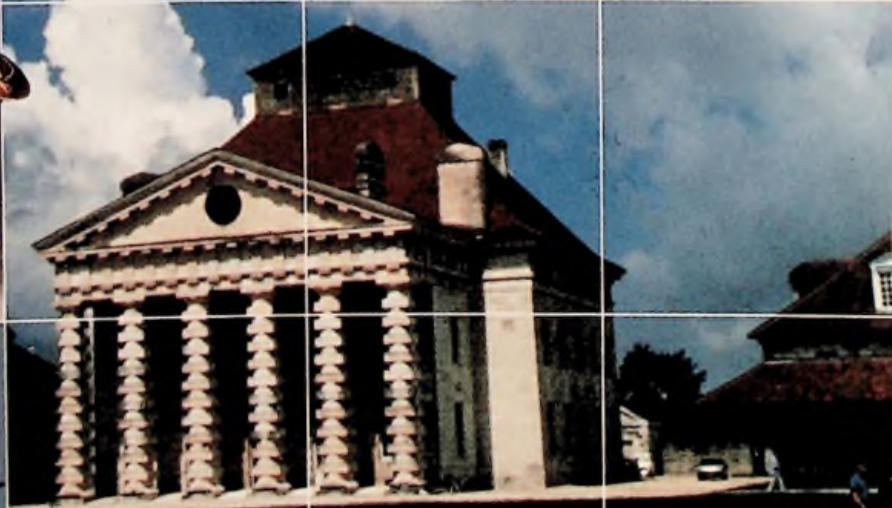


Photo Georges FESSY FONDATION CLAUDE-NICOLAS LEDOUX

N° 430 — SEPTEMBRE-OCTOBRE 1990



## Clarinette de Mozart.

Mozart lui-même, aurait assurément  
choisi sur un de nos modèles "concerts"  
"professionnels" (YCL62II, YCL65II) ou sur  
les modèles (YCL26II, YCL34II, YCL34IIS), conçus  
pour vous, vous obtiendrez toujours une  
performance optimale et un son incomparable.  
Si vous cherchez la perfection, choisissez une  
clarinette à système Boehm" (perce française ou  
allemande) et entre les mains votre partenaire idéale  
pour la clarinette de Mozart...



# Sommaire

1	Éditorial
2	Œuvre pour harmonie
4	Le Comité national de la musique
7	L'histoire d'Alexandre Raynaud
11	La Franche-Comté
12	Conseil régional de Franche-Comté
15	Le Doubs
26	Le Jura
33	La Discothèque d'or
37	Nouvelles du Monde musical
38	Compact-disc
42	Batteries-fanfars
44	Concours d'excellence 1991
46	Concours 1991
61	Manifestations
62	Festivals
63	Petites annonces
I-XII	Promenades à travers nos régions

103, bd Magenta  
75010 PARIS  
Tél. : (16-1) 48.78.39.42  
Téléco. : (16-1) 45 96 06 86

journal de la  
Confédération  
Musicale de  
France

Directeur-Gérant :  
**M. André PETIT**

Abonnement : 1 an

FRANCE : 145 F  
ÉTRANGER : 200 F  
Prix au numéro : 30 F

N° de Commission paritaire en attente

Imprimerie de Montligeon  
61400 La Chapelle Montligeon  
Dépôt légal n° 15179

« Toute reproduction, même partielle et par quelque procédé que ce soit, du contenu de la présente Revue est interdite, selon la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation écrite préalable du directeur de la publication. Cette autorisation spécifique et préalable suppose en tout état de cause que la source du texte reproduit soit mentionnée. »

# ÉDITORIAL

*Vous trouverez à l'intérieur de ce numéro, les morceaux imposés et au choix des concours de sociétés pour l'année 1991.*

*Une modification a été apportée au règlement, proposée par la commission culturelle et adoptée au dernier congrès qui s'est déroulé à Strasbourg. Cette modification concerne les ensembles classés en divisions supérieure, excellence et honneur (\*).*

*En dehors du morceau imposé, deux œuvres au choix devront être interprétées, dont l'une sera obligatoirement choisie dans la liste de choix restreint. Je pense que nos sociétés seront intéressées par ce nouveau règlement, car il était dommage de travailler trois œuvres et de n'en interpréter que deux.*

*D'autre part j'émet le souhait que tous les programmes joués devant les jurys puissent être entendus par un public massif, en particulier par les instrumentistes et choristes des autres sociétés présentes, dans des lieux appropriés et à des heures plus favorables. Je reconnais que des problèmes d'organisation vont se poser; ils sont peut-être difficiles à résoudre, mais tellement stimulants sur le plan artistique qu'il est indispensable d'y réfléchir et de trouver une solution.*

*La pratique du chant choral est nécessaire pour le développement du sens artistique musical de nos élèves dans les écoles de musique, il serait donc souhaitable que davantage de maîtrises soient créées au sein de nos établissements. De nombreuses chorales sont affiliées à la Confédération Musicale de France, aussi une action sera entreprise dès 1991, en faveur de ces ensembles. Je vous en parlerai plus longuement dans notre prochain journal.*

*Bon courage pour la préparation aux concours 1991 et soyez très nombreux à y participer!...*

André PETIT

(\*) Cette modification ne concerne ni les Chorales, ni les Batteries-Fanfars.

## Courrier des lecteurs

- \* suggestions,
- \* critiques,
- \* bonnes idées,
- \* échanges de point de vue.

Écrivez-nous : C.M.F.  
courrier du lecteur, 103,  
boulevard Magenta,  
75010 Paris.

NUMÉRO CONTRAT D'ASSURANCES GROUPES - 59.391.01.02.03

CMF - N° 430 - SEPTEMBRE-OCTOBRE 1990

# L'œuvre pour harmonie du groupe des Six

## Darius MILHAUD

Pour la saison 1969-1970, le Directeur du Théâtre et du Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, M. Ranc, avait sollicité une prestation de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, mais il lui laissait pleine et entière liberté quant au choix du programme. A Désiré Dondeyne qui m'en fit part, je proposai un concert dédié au Groupe des Six à l'occasion de son cinquantenaire (1) — ce qui fut accepté d'emblée. Comme je l'avais pressenti, cet anniversaire devait être célébré pour la première — voire l'unique — fois d'une façon vraiment originale. Cela se passait le 14 février 1970, au Théâtre d'Issy-les-Moulineaux, en présence de trois des quatre survivants du groupe : Louis Durey, venu spécialement de Saint-Tropez, Germaine Tailleferre, qui venait de quitter à jamais Saint-Tropez pour la capitale, et Darius Milhaud. Après le concert, celui-ci nous avoua les réticences qu'il avait tout d'abord éprouvées à l'annonce de cette commémoration. « De quelles antiques pièces de piano, mélodies juvéniles et autres vieilles lunes risquait-elle d'être assortie? » s'était-il demandé. L'inscription à l'affiche d'un orchestre d'harmonie devait dissiper ses craintes. La lecture du programme détaillé aura fait lever ses dernières hésitations. Quant au concert même, il procura à Darius Milhaud une impression rafraîchissante — ce qu'il nous confirma peu après lors d'une visite que Désiré Dondeyne et moi-même nous lui rendîmes en son appartement du boulevard de Clichy (2).

C'était pour l'entretenir d'un projet — déjà ancien — d'enregistrement intégral de ses œuvres pour harmonie (3). Leur minutage lui paraissant insuffisant, Darius Milhaud s'empressa d'aller chercher le manuscrit d'une musique de scène qu'il avait composée en 1954 pour Saül d'André Gide et qui était précisément destinée à l'orchestre d'harmonie — sa première interprète ayant été la Musique des Équipages de la Flotte à la Citadelle de Toulon. Comme cette partition était faite de

brèves — de trop brèves — interventions éparpillées tout au long de la pièce, Darius Milhaud estimait qu'elle ne pouvait être reprise telle qu'elle en dehors de la scène, mais qu'il pouvait en tirer un « amalgame » sous forme de suite. Ainsi naquit cette **Musique de Théâtre** révélée le 28 octobre 1972, à Drancy, par la Musique des Gardiens de la Paix de Paris qui en reçut la dédicace. Lors de cette nouvelle soirée mémorable marquant le 80<sup>e</sup> anniversaire de Darius Milhaud, celui-ci « côtoyait » une fois encore à l'affiche ses camarades du Groupe des Six mais aussi Satie et Stravinsky. Contrairement à Louis Durey et à Germaine Tailleferre — Georges Auric étant en voyage —, Darius Milhaud ne put être présent car son nom devait être donné le même jour au Conservatoire d'Aix-en-Provence, sa ville natale. En revanche, il avait pu assister, avec Louis Durey et Germaine Tailleferre, à une répétition. Et la veille, c'était, au grand Auditorium de la Radio, une belle et rare exécution, en sa présence, de son opéra **Maximilien**. En 1973, un an avant de disparaître, Darius Milhaud aura la joie d'entendre sur disque toute son œuvre pour harmonie. Le destin aura même voulu que cette intégrale fut le dernier microsillon qui lui ait été entièrement consacré (4). Mémorable événement discographique dans sa carrière, mais aussi dans les annales des harmonies-fanfanes et qui ne manqua pas d'être primé.

Darius Milhaud s'était familiarisé de bonne heure avec l'orchestre symphonique par le biais de la musique de scène (**L'Orestie** d'Eschyle, traduction de Paul Claudel, 1913-1920) ou de la musique concertante (**Poème sur un cantique de Camargue** pour piano et orchestre, 1913-1914). Mais il n'abordera les grandes formes symphoniques qu'à l'approche de la cinquantaine. Et c'est seulement trois ans avant de signer sa **Première (grande) Symphonie** (1939) qu'il s'était tourné pour la première fois vers le grand orchestre d'harmonie; là encore par le truche-

ment de la musique de scène, son diptyque **Introduction et Marche Funèbre** étant destiné à la nouvelle partition d'accompagnement pour **Le 14 juillet** de Romain Rolland. Rappelons qu'après l'**Ouverture** de Jacques Ibert et le prélude du premier acte (**Palais-Royal**) de Georges Aurio qui évoquait l'animation du peuple au Jardin des Tuileries à l'approche de l'orage, l'**Introduction et Marche Funèbre** de Darius Milhaud commentait la scène finale de ce même tableau : les réactions de la foule à l'annonce du renvoi de Necker et la procession en l'honneur du ministre disgrâcié (5). Milhaud, souffrant, ne put assister à cette mémorable soirée du 14 juillet 1936, mais il entendit sa retransmission radiophonique. De tous les interludes pour **Le 14 juillet** de Romain Rolland, celui de Milhaud a bénéficié d'une diffusion privilégiée grâce à son heureuse transposition pour orchestre symphonique due à Milhaud lui-même et révélée le 26 novembre de la même année par l'Orchestre Philharmonique de Paris sous la direction de Charles Münch (6). Cette transposition était aussi différente d'une simple transcription qu'une adaptation peut l'être d'une traduction littérale (7). Ce qui prouvait d'ores et déjà chez Milhaud une compréhension remarquable des spécificités de l'orchestre d'harmonie.

Mai 1940 : les représentations à l'Opéra de **Médée** mise en scène par Charles Dullin sont interrompues par l'offensive allemande. Milhaud quitte pour les États-Unis la France défaite et occupée où sa musique sera interdite parce que « juive et dégénérée » et d'où plusieurs membres de sa famille seront déportés (8). Sur cette terre lointaine, Milhaud côtoie d'autres exilés comme Kurt Weill, Bartok, Schönberg et Hindemith. Il trouve un poste de professeur au Collège Mills à Oakland, en Californie. Après son retour en France, il partagera son temps entre cet enseignement et une classe de composition au Conservatoire de Paris.



1944 : le vent a tourné et après le débarquement allié en Normandie, un éditeur lui commande une œuvre originale pour harmonie abordable par les formations scolaires. Ainsi naîtra la **Suite Française** où les provinces, évoquées par des thèmes empruntés à leur folklore, défilent dans un ordre correspondant à celui de leur libération : Normandie, Bretagne — où la célèbre **Paimpolaise** de Botrel précède et suit la vieille chanson des **Marins de Groix - Ile de France, Alsace-Lorraine**. Une seule entorse à cette chronologie : **Provence** est placée à la fin de la suite. Milhaud termine par un souvenir aussi allègre, mais plus ému encore, de cette contrée, celle qui l'avait vu naître (le 4 septembre 1892, à Aix-en-Provence) et qu'il avait déjà si souvent et si merveilleusement chantée. Dans la coda triomphale surgiront les premières mesures de **Magali**, la célèbre chanson dont Milhaud avait donné quelques années plus tôt une remarquable harmonisation (9). La **Suite Française**, comme l'**Introduction et Marche Funèbre**, sera transposée pour orchestre symphonique; elle sera aussi complétée dans cette nouvelle version par une **Introduction, Marche et Fête de la Victoire** en vue de représentations sous forme de ballet.

Les **Deux Marches pour la Libération** verront le jour un an plus tard, en 1945, commandées par Schirmer, éditeur d'autres œuvres pour harmonie de qualité comme le **Thème varié** (op. 43 a) de Schönberg (10). Ce diptyque, écrit sur la lancée de la **Suite Française**, est fait de deux volets opposés et complémentaires, la claire allégresse mélodique de **Gloria Victoribus (Gloire aux vainqueurs)** (11) contrastant avec l'âpreté d'**In memoriam** consacré au souvenir des victimes de la provocation aéronavale japonaise de Pearl-Harbour (7 décembre 1941) qui avait déclenché l'entrée en guerre des États-Unis. **In memoriam** se rapproche de l'expressionnisme de certaines œuvres de jeunesse comme **Les Euménides**. Là encore, Milhaud transposera son ouvrage pour orchestre symphonique, la première exécution devant même avoir lieu sous cette forme, le 12 décembre 1945, avec l'Orchestre de la C.B.S., à

New-York et sous la direction de l'auteur, avant la création en version originale et dans cette même ville en 1946 par le Goldman Band (dir. Goldman) qui avait été le premier interprète de la **Suite Française**. C'est Roger Désormière qui dirigea la première audition en France et en 1947 de ces **Deux Marches** dans leur version symphonique (12).

En 1951, Darius Milhaud reçoit la commande d'une œuvre qui doit être créée l'année suivante pour les fêtes du 150<sup>e</sup> de l'École Militaire américaine de West-Point, le Saint-Cyr des U.S.A. Invité à visiter cet établissement pour se documenter et aussi pour se pénétrer de son état d'esprit particulier, il s'y rend à l'automne 1951. **West-Point Suite** sera révélé par l'Harmonie de l'École Militaire Américaine, au Carnegie Hall de New-York, le 5 janvier 1952, sous la direction du Major Francis E. Resta. Elle se présente en trois parties librement disposées : une **Introduction** qui est, en fait, une marche, un **Récitatif** qui donne l'occasion au premier hautbois de se montrer à découvert et de dialoguer avec différents groupes de l'orchestre, enfin une **Fanfare**, conçue dans l'esprit sinon dans la forme stricte du rondeau, le thème du premier couplet se superposant à celui du refrain.

D'esprit plus symphonique (les saxophones et les saxhorns en sont absents), la **Musique de Théâtre** — que nous avons déjà évoquée — doit son titre à ses origines mêmes. Ce qui explique encore les titres de ses différentes parties (**Prélude et Fugue, Triomphe, Interlude, Funèbre et Choral**) et, sinon leur cyclisme, du moins leur parenté thématique. Avec ces cinq partitions — elles figuraient presque toutes au concert du 28 octobre 1972 où cette **Musique de Théâtre** allait être donnée en première audition — Darius Milhaud s'est imposé comme celui du Groupe — et aussi de la génération — des Six qui se sera le plus souvent et le plus heureusement tourné vers l'orchestre d'harmonie (13).

Frédéric ROBERT

(1) C'est la critique de **Comœdia**, Henri Collet, qui avait baptisé ce groupe dans ses deux articles des 16 et 23 janvier 1920 intitulés **Les Cinq Russes, Erik Satie et les six Français**.

(2) Darius Milhaud exprimera encore ce même sentiment au cours d'une interview accordée à François Serrette sur les antennes à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire. On regrettera, néanmoins, qu'il ne l'ait pas consigné dans la dernière édition de ses souvenirs (Darius Milhaud : **Ma vie heureuse**; éditions P. Belfond, 1974).

(3) La plupart de ces ouvrages avaient été déjà enregistrés en ordre dispersé (voir la discographie en annexe du **Catalogue des Œuvres de Darius Milhaud** par Madeleine Milhaud; Slatkine, Genève-Paris, 1982).

(4) Intégrale de l'œuvre pour harmonie de Darius Milhaud, 30 cm, 33 t/Quadruphonie Disques S.E.R.P. MC 7024.

(5) Voir notre article sur l'ensemble de cette partition dans le numéro de septembre-octobre 1988.

(6) La petite partition fut disponible dès 1936 aux E.S.I. (distributeur exclusif Le Chant du Monde), contrairement à celle pour harmonie éditée seulement (avec les matériels) en 1989.

(7) C'est à leur mémoire qu'est dédiée la cantate **Le Château de Feu** (Poème de Jean Cassou) dont Milhaud aura dirigé le premier enregistrement conjointement avec ceux de la version symphonique de l'**Introduction et Marche Funèbre pour Le 14 juillet** et de la cantate **La Mort d'un Tyran** (Disques Le Chant du Monde. Voir *supra* n° 3).

(8) Enregistrée sur disques 78 tours **Le Chant du Monde** (Voir *supra* n° 3).

(9) Cette partition sera, elle aussi, transposée par l'auteur pour orchestre symphonique. Voir la comparaison de ces deux versions dans **Désiré Dondeyne et Frédéric Robert : Nouveau Traité d'Orchestration à l'usage des Harmonies, Fanfares et Musiques Militaires**; Lemoine, 1969, pp. 116-117.

(10) Celle-ci avait été déjà enregistrée par la Musique des Gardiens de la Paix de Paris (dir. Désiré Dondeyne) dans le second volume d'une « Anthologie de la Musique Française pour Harmonie Militaire » — Disques Erato 30 cm/33 t Mono LDE 3360/Stéréo.

(11) Sur Roger Désormière voir l'ouvrage collectif paru aux Éditions du Rocher (Monte-Carlo, 1966) : Roger Désormière et son temps avec, entre autres témoignages, ceux de Georges Auric et de Darius Milhaud.

(12) Une audition intégrale, jointe à l'exécution de la **Suite Provençale** (transcrite pour harmonie), des œuvres originales pour harmonie de Darius Milhaud aura été dirigée par Jacques Desloges à la tête de la Musique de la Police Nationale au Festival de Ville-d'Avray, en 1987.



# PROTON-CAPILLERY Sarl

31, quai Pierre-Scize - 69009 LYON - ☎ 78.27.31.59

**FABRICANT** spécialisé dans :

- Drapeaux brodés
- Bannières
- Flamme pour instruments de musique
- Ecussons

Maison fondée en 1945

# Le Comité National de la Musique (C.N.M.) et la loi sur les enseignements artistiques

Après avoir fait paraître en 1989 son rapport sur « l'Éducation musicale à l'école élémentaire et préélémentaire », la Commission « Enseignement » du C.N.M. vient de rédiger la synthèse des travaux qu'elle a consacrés à la Loi sur les Enseignements Artistiques.

Ce texte a été approuvé par le Conseil d'administration du C.N.M., où siège la C.M.F.

Nous en donnons, ci-après, communication en souhaitant qu'il puisse contribuer à ce que la Loi sur les Enseignements artistiques soit scrupuleusement appliquée et tout particulièrement ses articles 15 et 16 qui imposent la publication, chaque année, d'un rapport sur l'état des Enseignements artistiques ainsi que d'un état récapitulatif des crédits affectés au développement des Enseignements artistiques.

Les membres de la Commission « Enseignement » du Comité National de la Musique ont approuvé l'ensemble du rapport soumis par M. P. Baqué à M. le ministre de l'Éducation nationale sous le titre « Enseignements et activités artistiques ».

La Commission souhaite, vivement, que ce rapport soit pris en considération par le ministre et que le principe d'une troisième heure de service soit testé pour les Enseignements artistiques.

## GÉNÉRALITÉS

La Commission constate que la Loi sur les Enseignements artistiques a le grand mérite d'exister, mais qu'il importe pour qu'elle soit crédible, que l'ensemble de ses décrets d'application soit publié.

Une Commission consacrée au contenu des programmes scolaires a été prévue. En ce qui concerne la Musique, le Comité National de la Musique souhaite participer aux travaux du groupe d'étude mis en place dans le cadre de la mission confiée à M. C.-H. Joubert.

Il apparaît prioritaire au C.N.M. qu'en un premier temps soit étudié le contenu de l'enseignement musical des lycées, des collèges, comme des conservatoires et écoles de musique.

Ce travail devra être complété par l'établissement d'une carte de la situation de cet enseignement au niveau de chaque académie, cette carte comportant le nombre de postes **effectivement occupés**, les **temps réels** d'enseignement et les **moyens matériels** mis à disposition : matériels pédagogiques, locaux, etc.

La revalorisation des Enseignements artistiques passe par l'application de l'article 5 de la Loi sur les Enseignements artistiques. Ceux-ci doivent être l'objet d'une sanction dans toutes les séries du Baccalauréat, les élèves ayant le libre choix de la discipline artistique qui les motive.

Sur ce point la Commission souhaiterait que tous les Baccalauréats comprennent une section de type « 3 ».

## LES ENSEIGNANTS

En ce qui concerne les heures de service exigées, il convient, comme le recommande M. P. Baqué dans son rapport, « d'améliorer les conditions d'exercice des enseignants... en alignant — peut-être progressivement — leurs maxima de service sur ceux des autres disciplines ».

Le partenariat entre enseignants et intervenants habilités est souhaitable mais, d'une part, il ne doit pas être imposé et, d'autre part, il ne peut servir de couverture ou d'alibi à une carence dans le recrutement d'enseignants qualifiés.

La spécificité de l'enseignement général, comme celle de l'enseignement spécialisé, doit être maintenue, ce qui n'interdit en aucun cas le développement de leur complémentarité.

### a) Formation initiale des enseignants

Il n'existe pas, malheureusement, de formation pédagogique précédant la prise « en responsabilité » d'une classe.

La Commission note que les futurs Instituts Universitaires de Formation des maîtres (I.U.F.M.) devraient, en principe, combler cette lacune mais la formation pédagogique doit **se faire tôt** et pour une part importante **sur le terrain**.

### b) Formation continue des enseignants : les stages

Il serait plus constructif que les stages de formation continue des enseignants du Second degré et des intervenants habilités soient menés aussi bien au niveau national qu'au niveau académique.

Dans le cas des classes A 3, F 11 et à horaires aménagés, il existe une demande importante de stages de formation au niveau national. Il serait utile qu'il y soit mieux répondu.

Cette demande de stages est particulièrement sensible dans les domaines de la formation chorale et vocale, des techniques d'improvisation, de l'initiation aux musiques populaires et aux nouvelles technologies.

## PLACE ORGANIQUE DE LA MUSIQUE

La Commission « Enseignement » souhaite que le ministère de l'Éducation nationale soit représenté au sein de l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique (I.P.M.C.) et que la Musique le soit, institutionnellement, au sein de l'Institut National de Recherche Pédagogique (I.N.R.P.).

## Annexe

La Commission « Enseignement » du Comité National de la Musique fait également sienne chacune des trois grandes préoccupations exprimées par de nombreux enseignants :

- intéresser à la musique des élèves qui découvrent totalement cette discipline, sans pour autant décourager leurs camarades déjà quelque peu initiés;

- élaborer un cours en fonction d'un matériel pédagogique le plus souvent inexistant et d'une isolation sonore nulle;

- compter dans les « services » des enseignants les activités scolaires complémentaires telles que chorales, ateliers, ensembles instrumentaux.



# LA CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE

avec le concours

du ministère de la Culture, direction de la Musique et de la Danse,  
du ministère de l'Éducation nationale, chargé du Secrétariat d'État de la Jeunesse et des Sports,  
de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique (S.A.C.E.M.),  
de l'Union Nationale des Compositeurs de musique,  
des Éditions Billaudot,  
de C.M.F. Diffusion,

organise

## UN CONCOURS DE COMPOSITION POUR ORCHESTRE D'HARMONIE OU FANFARE d'un niveau de 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> Division

Difficulté : force af ou f (règlement des concours C.M.F.)

Il sera attribué deux prix :

- un 1<sup>er</sup> prix offert par la C.M.F. de 15 000 F,
- un 2<sup>e</sup> prix offert par la S.A.C.E.M. de 10 000 F.

Date limite de dépôt des œuvres fixée au **15 août 1991**.

Renseignements à la C.M.F. : 103, bd Magenta, 75010 PARIS. Tél. : (16 1) 48 78 39 42.  
Télécopie : (16 1) 45 96 06 86.

OFFRE SPECIALE

## PRIX EXCEPTIONNELS SUR INSTRUMENTS ROYAL-ARTIST

garantie 1 an  
P. et M.O.  
Franco de port  
à partir de 3.000 Fr TTC

	PV TTC NETS		
	CUIVRE	ARGENTÉ	ÉTUI
TROMPETTE, en ut et si b	680	990	150
CORNET, si b	970 (verni)	1.200	220
BUGLE, si b	900	1.450	280
ALTO, mi b	1.490	1.900	280
BARYTON, si b	1.880	2.780	360
BASSE, 3 pistons	—	3.300	390
BASSE, 4 pistons	—	3.780	390
TROMBONES, à pistons	1.800	2.900	450
CONTREBASSE, mi b, 3 pistons	—	5.700	490
CONTREBASSE, si b, 3 pistons	6.400	—	670
CONTREBASSE, si b, 4 pistons	—	9.800	670
SAXO SOPRANO, si b, clés nickelées	2.700 (verni)	—	340



Dans la limite des stocks disponibles - SAV assuré

CONDITIONS SPÉCIALES POUR TOUTES LES SOCIÉTÉS ET ÉCOLES DE MUSIQUE

**GUILLARD BIZEL MUSIQUES**

2, Rue d'Algérie, BP 1203,  
69209 LYON Cedex 01 Tél. 78.28.44.22



Photo Lionel Fuchsberg

# BUFFET CRAMPON

L'INSTRUMENT DE TOUS LES SUCCÈS

5, RUE MAURICE-BERTEAUX 78200 MANTES-LA-VILLE TÉL (1) 34 77 57 87





Alexandre Raynaud  
1<sup>er</sup> Mai 1876 - 16 Janvier 1959

## Alexandre Raynaud,

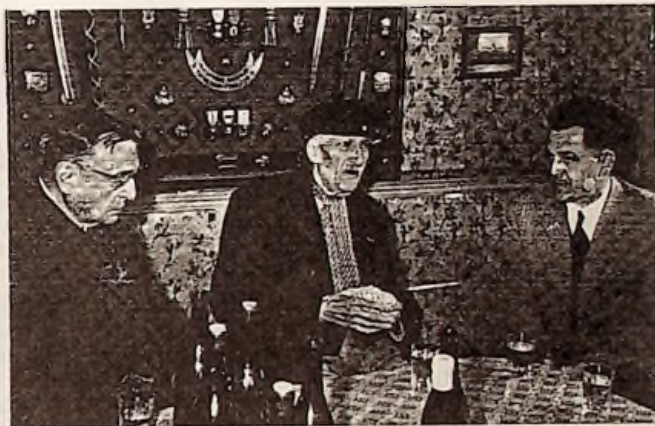
### Un maître!

Homme d'exception, artiste incontesté, Alexandre Raynaud, compositeur de talent, a donné à l'École Française du tambour une variété d'œuvres exceptionnelles autant appréciées en France qu'à l'étranger, particulièrement en Suisse et aux États-Unis.

Héritier d'une longue tradition, Alexandre Raynaud, au cours de sa carrière, n'a diffusé qu'un nombre restreint de manuscrits. A l'époque, la littérature du tambour était pratiquement inexistante en France. Par contre, un véritable patrimoine national qui se cachait sous la forme de manuscrits jalousement préservés courrait le risque de disparaître à tout jamais. D'une heureuse rencontre naquit la volonté de mettre cette richesse à la portée de tous. Il nous est pénible de rappeler que les premières publications françaises n'ont vu le jour qu'en 1957 (1). Comment peut-on envisager un quelconque développement ou la moindre propagation d'un art ou d'un système sans le recours aux manuels d'enseignement? La transmission orale fait partie, hélas encore de nos jours, d'un principe empirique fortement ancré en France et considéré à notre époque comme un frein au développement artistique.



G. Lefebvre (élève de A. Raynaud) - R. Racine - R. Chazal - L. Vernier - R. Goute.



Alexandre Raynaud entouré de MM. H. Guionin et de R. Goute.  
Au mur une magnifique panoplie.

Le 1<sup>er</sup> mai 1956 à Châtillon-sur-Loire (Loiret) Alexandre Raynaud s'apprête à fêter son 80<sup>e</sup> anniversaire. Il ignore qu'une surprise secrètement préparée l'attend. Cinq tambours de la Musique de l'Air, partis très tôt de Paris, se placent face à sa fenêtre dont les volets sont encore clos. Les cinq compères attendent le signal d'un « complice » pour battre la caisse. Dès que les baguettes s'agitent, les volets s'entrouvent.

Alexandre Raynaud apparaît surpris, ému, l'émotion l'étreint à un tel point qu'il ne peut retenir ses larmes. Nous en comprenons les raisons quelques instants après : Maître Raynaud, en dépit de sa longue carrière entendait battre pour la première fois l'intégralité de son répertoire.

Cette rencontre tardive, mais combien enrichissante, sera le début d'une série d'entretiens. Elle devait aboutir à des corrections d'écriture dont le but était de rendre l'interprétation de ses œuvres conformes à ses intentions. De plus, une signature nous accordait la publication de ses compositions afin d'en assurer la pérennité (T.O. III). Une analyse de son répertoire fait apparaître une certaine richesse dans le choix des rythmes et une application rationnelle de la technique française. Des œuvres écrites il y a près de cent années présentent actuellement un intérêt tel qu'un spécialiste du jazz s'en est emparé pour les inclure dans une de ses méthodes sous le titre de « Marches coulées » avec X comme nom d'auteur. Très justement, l'usurpateur (2) s'est vu contraint de corriger son édition.

Nous nous sommes engagés à mieux faire connaître l'homme et la carrière du spécialiste précurseur.

Alexandre Raynaud est né à Versailles le 1<sup>er</sup> mai 1876. Élève des Écoles des Frères, sa formation scolaire est rigoureuse : Sportif accompli, il pratique avec art l'escrime et l'aviron. Parallèlement, il s'initie à la musique et s'exerce à l'instrument à embouchure; ce qui l'amènera beaucoup plus tard à assurer une partie de bugle à l'orchestre de scène de l'Opéra. Son père qui avait été tambour aux Grenadiers de la Garde du Second Empire, fut son premier professeur. Dès l'âge de six ans, le jeune Alexandre « battait » déjà avec une certaine aisance. Par la suite, les conseils de Louis Fusillier — l'un des meilleurs tambours des équipages de la flotte — et un peu plus tard ceux de Besseyre, lui furent précieux.

Le 4 mai 1894, il s'engage au 1<sup>er</sup> Régiment de Génie. Le 30 mars 1899, il est reçu premier sur huit candidats au concours d'entrée à la Légion de la Garde Républicaine, puis chef Instructeur en 1902. En décembre 1903, il pose sa candidature pour le poste de Tambour-Major au 31<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie. Reçu n° 1, il occupe les fonctions comme Sergent-Major jusqu'à son admission à la retraite proportionnelle le 5 juin 1909. Peu après, il est nommé Garde des promenades de la ville de Paris avant d'être mobilisé et appelé à l'activité le 3 août 1914 au 17<sup>e</sup> R.I.T. et nommé adjudant Tambour-Major. Durant la campagne

1914-1918 il obtiendra une citation à l'ordre de la Division et se verra conférer la médaille militaire. Démobilisé en décembre 1918, il reprend son service à la ville de Paris avant de se retirer à Châtillon-sur-Loire en 1929. La retraite définitive n'interviendra que plus tard. Alexandre Raynaud, consacre 10 années à la compagnie locale des Sapeurs-Pompiers. Titulaire de maintes décorations : médaille militaire, croix de guerre, palmes académiques, croix du combattant, médaille inter-alliée, médaille de Verdun, médaille du dévouement, médaille commémorative 1914-1918.

Alexandre Raynaud aimait rappeler ses souvenirs de jeunesse. A 12 ans, disait-il, il « tapait » la caisse en compagnie du jeune Duc de Guise. Lorsque Sarah-Bernard tenait le rôle de l'Aiglon dans la « Revue des Aigles », Alexandre Raynaud était son Grenadier Tambour. On ne compte plus les spectacles consacrés aux Batteries de la Garde Impériale en compagnie des fines baguettes de l'époque, les Barranger-Lafond Richer; fiers représentants du Tambour français. A Châtillon-sur-Loire, lieu de sa retraite, M<sup>e</sup> Guionin, avocat à la cour d'appel de Paris, le docteur F.-R. Berger, grand-maître des Tambours suisses, ainsi que ses élèves lui ont maintes fois rendu visite.

Chercheur infatigable Alexandre Raynaud laisse les manuscrits de quelques méthodes destinées aux cuivres et au tambour, ainsi qu'un recueil de tous les refrains des Régiments de France; document probablement absent des archives militaires. Ce travail de bénédictin lui a valu les félicitations du ministère de la Guerre.

C'est après une vie bien remplie que disparut Alexandre Raynaud le 16 janvier 1959. Ses nombreux amis l'accompagnèrent à sa dernière demeure. Notre souhait : que les jeunes générations perpétuent le souvenir et n'ignorent pas ses œuvres qui constituent un modèle du genre.

- (1) Tambour d'Ordonnance. Volume III.  
 (2) Dante Agostini.

R. Goute

## Technique

### La diane ou réveil

Le mot Diane a été emprunté à la mythologie par l'armée de la mer; il désigne une batterie de caisse qui s'exécute au point du jour. La Diane a été usitée successivement dans le service des garnisons de bord, dans celui des garnisons de terre, dans celui des camps. Roquefort pense que le terme pourrait être dérivé du bas latin Dianœa, signifiant grand bruit de chasse. Garreau et Pomey le font venir de l'espagnol Diana. C'était dans la Marine le réveil des hommes embarqués. Déjà, l'ordonnance de 1665 (25 juillet) mentionnait la Diane. En certaines villes, à défaut de cloches d'ouverture on avait recours à ce bruit de caisse.


Dans les forteresses, où le Beffroi sonnait le point du jour, les tambours de la Garde montaient sur le haut du parapet au même instant, et ils battaient la Diane... une grande partie de cette règle a été consignée dans l'ordonnance de 1768 (1<sup>er</sup> mars). L'ordonnance de 1768 nommait fanfare la Diane de la Cavalerie; on l'a appelée plus communément : Réveil-matin. De là, vient que l'ordonnance de 1831 (4 mars) confondait Diane et Réveil, donnant contradictoirement le second de ces noms à une sonnerie d'infanterie.

(d'après le Général BARDIN)

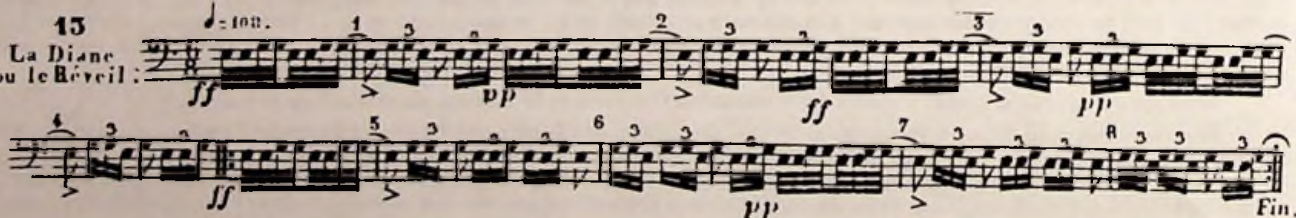
## LA DIANE

CARNAUD Jeune - BROUTIN

Il ne faut pas confondre la Diane avec le Réveil, celui-ci n'est pour ainsi dire qu'un roulement composé de RA; ces deux batteries tout en se ressemblant comme lecture, différent essentiellement en effet.

Le Ra de Cinq ne nous donnant à la cadence de 111 =  qu'un Ra détaillé, doit être nécessairement remplacé par le Ra de neuf qui lui est de beaucoup supérieur en brillant.

13  
 La Diane  
 ou le Réveil :



The musical score consists of two staves of rhythmic notation. The first staff begins with a tempo marking '♩ = 108.' and a dynamic marking 'ff'. It contains several measures of rhythmic patterns, with some notes marked with accents (>) and slurs. The second staff continues the pattern, also featuring 'ff' and 'pp' dynamics, and ends with a 'Fin.' marking. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of a drum roll or 'ra' pattern.



A. LAFOND

100 =  $\text{♩}$

6/8

g d g 9 g d g 9 g d g 9 g d g 9 g d g d g d g d g 9

2/4

g d g d g d g d g 9 g d g d g d g d g 9 g d g d g d g d g 10

Ch. GOURDIN

120 =  $\text{♩}$

6/8

4 tr 4 tr 4 tr 4 tr etc

E. NADAL

110 =  $\text{♩}$

6/8

R - C R R - C R R - C R R - C R R - C R - C

3 3 5 5 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3

Th. DUREAU

2

6/8

3 3 9 3 3 9 3 3 3 3 3 3 3 9 3 3 3 3 3

D'autres exemples similaires auraient pu figurer dans cet exposé limité aux parutions anciennes les plus connues. L'analyse de l'écriture du thème de la Diane fait apparaître un lointain rapport avec l'interprétation traditionnelle qui nous a été transmise.

On comprend mieux l'utilité de l'étude comparative des pages 34-35 du T.O. Il en est et on s'interroge sur le fait qu'aucune étude sur l'écriture n'ait été proposée au cours des cinquante dernières années.

# H.M.M.O.

Dépositaire exclusif du Catalogue  
DE HASKE (HOLLANDE)

## ORCHESTRE D'HARMONIE FANFARE / BRASSBAND

FLASHING WINDS de Jan Ven der Roost	Moyen avancé	Tarif 14
TWINS de Jan Hadermann	Moyen	Tarif 14
HANDELIAN SONG Arrgt : Robert Van Beringen basé sur un thème de Handel	Facile	Tarif 10
RUMBA NINA de John Nimby	Facile	Tarif 10
HANSEATIC SUITE de Jacob De Haan	Facile	Tarif 13
LIFE ON MARS Musique : D. Bowie Arrgt : F. Bernaerts	Moyen facile	Tarif 10
CUATRO BOSQUEJOS ESPANOLES de Rob Goorhuis	Moyen facile	Tarif 15
A SALZBURG IMPRESSION de Dizzy Stratford	Facile	Tarif 10
WONKY TONKY de Johan Evenepoel	Facile	Tarif 5
CORTÈGE DE BACCHUS Musique : Leo Delibes Arrgt : Wil Van der Beek	Moyen avancé	Tarif 18
WHEN I WALK ALONE de Jan Hadermann	Facile	Tarif 9
DIMENSIONS de Peter Graham Arrgt : Jan Segers	Moyen	Tarif 19
EVENING SONG de C. C. Scholefield Arrgt : Jan de Haan	Très facile	Tarif 9
SPARTACUS de Jan Van der Roost	Difficile	Tarif 25
OVERTURE FOR BAND Frédéric Devreese Transcr. : Karel de Wolf	Moyen avancé	Tarif 19
Etc., etc.		

CHEFS DE MUSIQUE! si vous n'avez pas encore reçu notre important recueil de scores accompagné de sa cassette, n'hésitez pas à nous les réclamer en précisant les coordonnées de la Société que vous dirigez.

H.M.M.O.

B.P. 64 - 59510 HEM - Tél. : 20 83 78 32  
Télex : 131348 - Télécopieur : 20 82 83 91

## LES ÉDITIONS VAN DE VELDE

présentent en exclusivité les éditions

*Faber Music*  
**ff**



## Collection Wind Solos

Chaque livret rassemble des morceaux originaux et des arrangements diversifiés qui se placent dans une progression musicale soigneusement pensée.

### ● Wind Solos Séries pour :



flûte

clarinette

trompette

basson

hautbois

trombone

cor

CATALOGUES ET TARIFS SUR SIMPLE DEMANDE

ÉDITIONS VAN DE VELDE

**ff**  
**FABER**  
**MUSIC**

TOURS : B.P. 22 - 37230 FONDETTES  
Tél. : 47 42 06 23 - Téléx : 750 882 P - Fax : 47 42 19 62  
PARIS : 12, rue Jacob 75006  
Tél. : (1) 43 25 93 43 - Fax : (1) 43 25 54 23





# La Franche-Comté

*Située au cœur de l'Europe, comprise entre la Suisse, l'Alsace, la Lorraine, la Champagne, la Bourgogne, le Bugey et la Bresse, la Franche-Comté n'a pas de frontières naturelles précises. Elle s'étend tout au long de la chaîne du Jura avec lequel elle s'identifie et apparaît comme un pays de montagne, de verdure et d'eaux vives, plein de contrastes, aux multiples richesses naturelles.*

*La montagne, avec les hautes chaînes du Jura, les plateaux qui s'échelonnent depuis la plaine de la Bresse en paliers de plus en plus élevés de Besançon à Pontarlier, un vignoble réputé qui s'étend au sud-ouest de Salins-les-Bains jusqu'à Lons-le-Saulnier, des forêts qui couvrent 688 000 hectares, des rivières, des grottes, de magnifiques lacs confèrent à notre région un charme indéniable, lieu de séjour privilégié.*

*Traditionnellement présentée comme une région de contact et un axe de communication, la Franche-Comté jouit d'un riche passé qui revit à chaque pas pour qui parcourt les vieilles rues pittoresques des cités et bourgades comtoises.*

*Mais la Franche-Comté, c'est aussi 1 097 000 habitants, avec un savoir-faire et une technologie de pointe. Citons l'industrie avec Peugeot, Alsthom, Bull, Timex, Solvay — la microtechnique avec les activités traditionnelles qui sont l'horlogerie et la lunetterie, mais aussi des activités plus récentes comme la productique, la robotique et l'automatisme, la filière bois et les industries agro-alimentaires.*

*N'oublions pas la table et les vins. La présence des éléments naturels se retrouve dans les spécialités gastronomiques : truites, brochets, grenouilles, morilles, charcuteries et salaisons, fromages avec le célèbre Comté et les vins réputés : Château-Chalon, Vin jaune, Côtes du Jura, Vin d'Arbois et de l'Étoile.*

*Je remercie la Confédération Musicale de France et son président, M. André Petit, d'avoir bien voulu consacrer ce numéro à la Franche-Comté. J'adresse mes sincères remerciements à toutes les personnes qui ont œuvré à cette réalisation permettant ainsi à notre région de mieux se faire connaître et faire valoir ses nombreuses richesses naturelles et humaines.*

*Je suis très heureux de pouvoir aujourd'hui vous présenter notre région musicale et mettre en valeur la pratique instrumentale amateur très forte et très ancrée dans le cœur de chaque francomtois.*

Gérard SCHEID  
Président régional de la Fédération  
Musicale de Franche-Comté



# CONSEIL RÉGIONAL DE FRANCHE-COMTÉ



## LA FRANCHE-COMTÉ, UNE RÉGION AUTHENTIQUE, FERTILE, EUROPÉENNE

Les Franc-Comtois travaillent aujourd'hui à leur avenir parce qu'ils y croient et parce qu'ils ont des raisons d'y croire. Ils vivent et ont conscience de vivre dans une région authentique, fertile, européenne...

### Une région authentique

La Franche-Comté tient de l'histoire une authenticité que peu de régions peuvent revendiquer. Elle est moins une circonscription administrative qu'une entité, un ensemble formé de « pays » réunis par des siècles de vie commune au sein d'un espace régional, tôt individualisé (XI<sup>e</sup> siècle), tard venu à la France (1678), doté depuis longtemps d'une économie typée.

Les fondements de son système de production actuel sont posés à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsque survient le démembrement départemental : une agriculture à dominante laitière et fromagère, caractérisée par d'originales unités de production coopérative, les « fruitières »; une industrie essentiellement métallurgique et mécanique, où percent déjà les noms de Japy et Peugeot.

L'empreinte du passé est assez forte, les communautés d'intérêts assez évidentes pour que le Doubs, le Jura, la Haute-Saône et le Territoire de Belfort forment naturellement une nouvelle « Franche-Comté » quand les régions, aires de planification et d'aménagement à l'origine, sont érigées en circonscriptions administratives (1960) puis en collectivités territoriales (1982).

### Une région fertile

Facultés de développement et d'adaptation, capacités de résistance et de renouvellement; la Franche-Comté trouve ses ressources à la fois dans la tradition et l'innovation. Elle est une région fertile :

— Fertile en hommes de labeur et d'inventions qui s'ingénient, dans les entreprises, à faire fructifier sa longue tradition industrielle et qui ambitionnent, dans les laboratoires universitaires et les écoles d'ingénieurs, de continuer la lignée des grands découvreurs franc-comtois : Jouffroy d'Abbans, Cuvier, Pasteur...

— Fertile en savoir-faire et en innovations fécondes, qui lui tiennent lieu de matières premières, qui permettent une adaptation permanente de ses activités et de ses productions, qui vivifient sa culture et ses patrimoines.

— Fertile en sites et paysages qui lui tiennent lieu de ressources naturelles et confèrent à toute la contrée, un charme et une « douceur de vivre », propices à la pratique du tourisme : tourisme d'été au bord des lacs et des rivières innombrables, le long des itinéraires de randonnées pédestres et équestres, au fil des voies navigables (Saône et Doubs); tourisme d'hiver dans les stations (Métabief-Mont-d'Or, Les Rousses, les Vosges Saônoises) et les zones nordiques équipées pour le ski alpin et le ski de randonnée.

### Une région européenne

La Franche-Comté est décidée à tirer parti de sa situation géographique elle-même. Il fut un temps où la région, transformée en glacis défensif du territoire national, avait le sentiment d'être une marche oubliée. Tout a changé avec l'avènement de l'Europe. La Franche-Comté a redécouvert progressivement sa vocation de lieu de passage entre le bassin du Rhin et celui du Rhône, entre l'Europe du Nord et la Méditerranée. Elle est en train de découvrir une vocation de lieu d'accostage pour la Confédération helvétique : en 1993, elle sera riveraine de la dernière frontière de la France, celle qui durera aussi longtemps que la Suisse se maintiendra hors de la Communauté européenne. Les Franc-Comtois voient dans la construction de l'Europe une chance à saisir. Ils s'y emploient sous l'impulsion de leur institution régionale, qui a engagé un dialogue avec les autorités communautaires, qui soutient les initiatives contribuant à l'établissement de liens avec d'autres régions européennes et qui a fondé une « communauté de travail » avec les cantons suisses limitrophes.

Pierre CHANTELAT  
Président du Conseil régional



# Interventions de la Région en matière de musique

La Région intervient à trois niveaux en matière de développement de la musique en Franche-Comté :

- Formation.
- Création - Valorisation de la création.
- Promotion d'événements culturels.

## I - Formation au chant choral et à la musique d'ensemble

Quatre structures intervenant dans des domaines spécifiques sont soutenues, il s'agit :

- du Centre polyphonique (chant choral);

- de la Fédération musicale de Franche-Comté (harmonie);
- d'As-Pro-Jazz;
- de l'Académie d'été (stage instrumental et direction orchestre).

## II - Création - Valorisation

Une dotation spécifique pour des projets d'aide à la création musicale est individualisée chaque année, elle permet notamment de financer les honoraires du compositeur d'une pièce musicale créée.

Par ailleurs le Conseil Régional peut contribuer à la réalisation d'un disque

comportant des créations qu'il a antérieurement financées.

## III - Promotion d'événements culturels par la participation à des manifestations musicales d'envergure tels que :

- le Festival de musique de Besançon;
- « Jazz en Franche-Comté »;
- « Choros »;
- Festival du Ballon d'Alsace.

# La Fédération régionale des sociétés musicales de Franche-Comté

## I. Organisation administrative

La Fédération régionale des Sociétés musicales de Franche-Comté compte quatre départements : le Doubs, le Jura, la Haute-Saône et le Territoire de Belfort. Fondée en 1906, elle s'appelait alors « Fédération musicale de Franche-Comté et du Territoire de Belfort ». Le Territoire de Belfort bien que faisant partie de la Franche-Comté était cité dans le nom de notre fédération à titre honorifique en raison de sa résistance héroïque à l'invasion allemande.

Contrairement à ce qui existait dans la plupart des autres régions, la Fédération régionale regroupe depuis son origine les quatre départements de la région sans que ceux-ci soient fédérés en Union départementale. Depuis 1986, quatre secteurs ont été mis en place : le secteur du Doubs, le secteur de la Haute-Saône, le secteur du Jura et le secteur de l'aire urbaine Belfort-Montbéliard.

Une charte définit l'action de ces secteurs qui reçoivent une délégation leur permettant d'être le relais entre la Fédération régionale et les sociétés membres du secteur. Cette délégation permet la rapidité de l'information administrative et l'efficacité des actions musicales mieux adaptées aux besoins locaux.

Chaque secteur élit pour quatre ans le délégué de secteur et trois membres qui les représentent au Conseil d'administration; le délégué de secteur est vice-président de la Fédération régionale.

La Fédération régionale est administrée par un conseil d'administration composé de 16 membres désignés par les secteurs et de 4 membres élus par l'assemblée générale pour assumer les fonctions régionales de secrétaire général, trésorier, délégué aux assurances et conseiller artistique. Le président régional est élu pour 4 ans par le Conseil d'administration parmi les membres élus par les secteurs.

## II. Actions musicales

Chaque année, notre Fédération régionale et ses secteurs organisent des actions musicales, principalement de formation à l'intention des sociétés fédérées et de niveaux divers. 40 stages ont été organisés depuis 1981 concernant 1 627 animateurs et stagiaires.

Les secteurs mettent en place des formations qui s'adressent plus particulièrement aux plus petits niveaux. Ce programme de formation est élaboré au niveau des secteurs et ces actions sont financées en grande partie par les Conseils généraux respectifs avec une participation de la Fédération régionale.

La Fédération régionale a pour mission de centraliser toutes ces formations et de donner une orientation générale commune. Elle organise des stages régionaux à des niveaux supérieurs et elle met en place des actions nécessaires à l'objectif défini par le programme de formation des harmonies, co-financé par l'État et la Région (195 000 F en 1989). Une convention est

passée avec l'A.R.D.I.A.M. qui assure le suivi administratif et financier de ce programme.

Les actions de formation organisées au niveau régional pour 1990-1991 sont les suivantes :

- stage de direction d'orchestre (4 week-ends). Il s'adresse aux directeurs d'harmonie ou de fanfare, nouvellement nommés ou en place depuis quelques temps ainsi qu'aux musiciens souhaitant découvrir la direction;
- orchestre régional d'harmonie junior. Constitué de façon ponctuelle, faisant suite à un stage, cet orchestre réuni en un orchestre école, les meilleurs élèves des sociétés fédérées et des conservatoires. Il sert de repère qualitatif et son répertoire favorise les œuvres originales. Une création mondiale de Pierre Guiral : Suite Hellène, Commande d'État, a été donnée le 2 novembre 1990 à l'issue de ce stage;
- une journée sur le répertoire aura lieu début 1991 ainsi qu'un dimanche consacré au perfectionnement instrumental et pédagogique pour les cors, trombones et tubas.

## III. Conseil d'administration

Président régional, Scheid Gérard, 25640 Braillans. Tél. : 84 84 07 13 - 81 57 95 01.

Secrétaire général, Fournot Pierre, 6, rue du Général-Travot, 39800 Poignny. Tél. : 84 37 24 96.

Trésorier général, Vuillemin Pierre, 1, rue des Capucines, 25140 Charquemont.

Assurances, Monnot René, 8, rue de la Mouillère, 25000 Besançon. Tél. : 81 80 16 27.

Conseiller artistique, Zemp Daniel, 3, rue des Champs-Sous-La-Chaux, 25600 Sochaux. Tél. : 81 33 26 97 - 81 94 10 68.

### ASSESEURS - DOUBS sauf pays de MONTBÉLIARD

Président, Scheid Gérard, Hôtel de Ville, 25110 Baume les Dames. Tél. : 81 84 07 13.

Secrétaire, Brisebard Gabriel, Ferrière-les-Bois, 25410 St Vit. Tél. : 81 55 12 11.

Trésoriers, Munier Roger, 14, rue Bellevue, 25130 Villers le Lac. Tél. : 81 68 08 61; Bercot Jacques, 8, rue du

6-Septembre, 25620 Mamirolle. Tél. : 81 55 79 23.

### ASSESEURS - HAUTE-SAÔNE

Président, Garaffi André, 9, rue d'Alsace-Lorraine, 70000 Vesoul. Tél. : 84 75 58 53.

Secrétaire, Matusalem Jocelyne, 5, rue des Sorbiers, 70190 Rioz. Tél. : 84 91 83 12.

Trésoriers, David Pierre, 33, rue Léopold-Sanghor, 70290 Champagny. Tél. : 84 23 18 48; Masson Pierre, 9, rue des Fincelles, 70200 Lure. Tél. : 84 30 22 73.

### ASSESEURS - JURA

Président, délégué de secteur, Jacquemard Marcel, 9, rue du D'Ain, 39300 Champagnole. Tél. : 84 33 04 26 - 84 52 58 20.

Secrétaire, Buttin Louis, Gray et Charnay, 39320 St Julien. Tél. : 84 44 54 06.

Trésorier, Chevassus Claude, Les Frasses, 39400 Morez. Tél. : 84 33 27 94.

Trésorier adjoint, Bey René, 4, rue de la Bienvenue, 39700 Orchamps. Tél. : 84 71 30 47.

### ASSESEURS - AIRE URBAINE BELFORT - MONTBÉLIARD

Président, délégué de secteur, Lanquetin Jacques, 10, rue Allende, 90000 Belfort. Tél. : 84 55 10 44 - 84 26 27 15.

Trésorier, Thomas Philippe, 13, rue Louis-Pergaud, 25700 Valentigney. Tél. : 81 35 01 59.

**36 15 CMF**



61, avenue de Valenciennes - B.P. 192  
59404 CAMBRAI Cedex - Tél. : 27 81 27 29

LE CHOIX LE PLUS COMPLET D'ŒUVRES POUR ACCORDÉONS

#### GAMME DE MORCEAUX

(classique et genre) progression allant du débutant aux études supérieures

#### SÉLECTION D'ŒUVRES CÉLÈBRES

(Haendel, Beethoven, J. Strauss, Mendelsohn, Mozart, etc.)

#### SÉLECTION DE GENRE

Astier, Basile, Azzola, Baselli, Joe Rossi

#### DUOS, TRIOS ET QUATUORS D'ACCORDÉON

#### ARRANGEMENTS SPÉCIAUX POUR SOCIÉTÉS D'ACCORDÉON

Catalogue général sur demande

## SÉANCE D'ANALYSE MUSICALE DANS LE CADRE DU D.A.A.S.M.

**Le samedi 8 décembre 1990 à 14 h 30**

avec « **Le Poème du feu** »

d'Ida Gotowsky

*Inscriptions auprès de la C.M.F. avant le 1<sup>er</sup> décembre 1990*

**Le samedi 9 mars 1991 à 14 h 30**

avec « **Manhattan Symphony** »

de Serge Lancen

*Inscriptions auprès de la C.M.F. avant le 1<sup>er</sup> mars 1991*

Les candidats inscrits sont priés de se munir des conducteurs des œuvres mentionnées ci-dessus pour les séances de travail.



# Le Doubs (25)

Frontalier de la Suisse, entre l'Alsace et le Jura, le département du Doubs porte le nom de la rivière qui le traverse. Il comporte trois régions géographiques différentes : le Haut-Doubs (Pays de montagnes), la Vallée du Doubs (avec Besançon, sa capitale) et la région de Montbéliard.

Il comptait 295 000 habitants en 1851, ce nombre n'a guère évolué jusqu'en 1950, pour se développer très rapidement, puisque le département du Doubs compte actuellement près de 500 000 habitants.

Les douze villes les plus importantes du département sont : Besançon, Montbéliard, Pontarlier, Audincourt, Valentigney, Bethoncourt, Grand-Charmont, Morteau, Mandeure, Seloncourt, Baume-les-Dames, Sochaux.

## CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE AGRÉÉS

### CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE BESANÇON

Directeur : M. Cauvin.  
Sous-directeur : M. Bouriez.  
Situé au centre ville de Besançon.  
1 200 élèves.  
1 orchestre d'harmonie.  
Plusieurs ensembles symphoniques.  
Danse, art dramatique - chorale.

### ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE PONTARLIER

Directeur : M. Bernard Dreumont.  
664 élèves.  
25 disciplines enseignées.

### ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE MONTBELIARD

Voir secteur Aire Urbaine Belfort-Montbéliard.

## LES ASSOCIATIONS MUSICALES

### CENTRE POLYPHONIQUE DE FRANCHE-COMTÉ

Directrice musicale : Claire-Marie Mille.

Secrétaire : Odile Gratsac.

Le centre polyphonique est géré par l'association du centre polyphonique de Franche-Comté agréée d'éducation populaire :

Présidente : Dominique Pluche.

Secrétaire : Nicole Vuillemin.

Le centre polyphonique de Franche-Comté bénéficie des concours suivants :

- Le ministère de la Culture et de la Communication.
- Le Conseil régional de Franche-Comté.
- Le Conseil général du Doubs.
- Le ministère de l'Éducation nationale.
- Secrétariat d'État à la Jeunesse et aux Sports.

### AS.PRO.JAZZ

Président : Jacques Materne.

— Développement, formation et diffusion de jazz.

— Festival de Jazz « Jazz en Franche-Comté » organisé chaque année fin juin-début juillet.

### JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

Présidente régionale : Mme Lambert.

## LES ENSEMBLES PROFESSIONNELS

### QUATUOR DE SAXOPHONES « A PIACERE »

Le Quatuor de Saxophones « A Piacere » est une de ces formations qui a vu le jour loin de Paris et dont on se dit très rapidement qu'il vaut les meilleurs ensembles de la capitale.

Les quatre musiciens possèdent une telle maîtrise instrumentale qu'ils se permettent d'aborder avec succès les tendances du répertoire contemporain.

Le Quatuor « A Piacere » a désor-

mais une audience internationale : tournées et concerts aux États-Unis, Finlande, Maroc, Allemagne. Le Quatuor est aussi Grand Prix du concours international de musique de chambre

de Martigny (Suisse). Il est également le seul ensemble avec « Aulodia » de l'est de la France à avoir été auditionné par l'inspecteur responsable des missions musicales au ministère de la Culture à Paris. Il est donc subventionné par le ministère de la Culture dans le cadre des Missions musicales.

Son répertoire, extrêmement varié, allie langage dit classique, au langage contemporain, au jazz écrit et improvisé et enfin à la musique légère.

Les activités du Quatuor : tout type de concert sur, particulièrement, la musique du XX<sup>e</sup> siècle et le jazz écrit et improvisé ainsi que le répertoire original; également stages — Master Classes autour du saxophone en général et de tous ces répertoires.

Composition du Quatuor « A Piacere »  
Saxophone Soprano : Jean-Pierre Caens.

Saxophone Alto : Jean-Marc Larche.

Saxophone Ténor : Philippe Bouveret.

Saxophone Baryton : Yves Gerbelot.



*Quatuor « a Piacere ».*

## LE QUATUOR D'ANCHES « AULODIA »

Composition :

Haubois et Cor anglais : Jean-Pierre Boutte.

Clarinette : Christian Peignier.

Saxophones : Jean-Pierre Caens.

Basson : Jean-Chantal Hoebeke.

Ces quatre artistes défendent avec énergie et talent le répertoire du quatuor d'Anches ayant su réaliser le mélange si particulier du saxophone et du trio d'Anches, avec un répertoire vaste et éclectique, des activités diversifiées, un domaine privilégié : la musique contemporaine.

Le répertoire couvre toutes les époques de la musique depuis les polyphonies du Moyen-Âge et de la Renaissance (P. Attaignant, Praetorius) jusqu'aux dernières recherches contemporaines (F. Rosse, A. Louvier, N. Zoubarichvili, K. H. Stockhausen).

Aulodia a aussi la volonté d'aborder avec autant de conviction et de noblesse, la musique dite de divertissement (Rag Time, Tangos argentins, G. Gershwin, K. Weill, musique de kiosque) que la musique « savante » (Gretry, Mozart, Liadov, Dvorak, Grieg, Debussy, Poulenc, Bartok...).

L'esprit créatif qui anime « Aulodia » se développe également dans le domaine pédagogique : animations autour des Anches, concerts-conférences, stages en milieu citadin, rural, scolaire, universitaire, école de musique, conservatoires et harmonies.

Les concerts et concours : Concerts en France et à l'étranger (États-Unis, Allemagne, Suisse, Italie), activités so-

listes, recherches musicales, le quatuor « Aulodia » est lauréat du Concours international de Musique de chambre de la ville de Paris.

Le Quatuor d'Anches « Aulodia » est subventionné par le ministère de la Culture dans le cadre des missions musicales.

## LE QUINTETTE DE CUIVRES « DA CHIESA »

2 trompettes

1 cor

2 trombones

Le Quintette « Da Chiesa » est né en jouer et, pour le public, le bonheur d'écouter.

Interprétation des œuvres classiques du XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, création de



*Le Quintette de cuivres « Da Chiesa ».*



*Quatuor d'Anches « Aulodia ».*



musiques contemporaines, arrangements originaux d'airs connus ou de variétés, c'est le jeu entremêlé des siècles qui suscite leur bonheur de jouer et, pour le public, le bonheur d'écouter.

Un tel éventail de possibilités a valu à « Da Chiesa » des participations aux festivals régionaux, nationaux ou internationaux.

A la fois professeurs de conservatoire, solistes des orchestres de Besançon, Belfort et Saint-Louis, les musiciens du Quintette veulent partager avec les enfants et les jeunes leurs connaissances, leur pratique instrumentale (journées d'animation et stages régionaux) et leur joie de faire de la musique... avec des cuivres.

## HARMONIE MUNICIPALE DE BAUME-LES-DAMES

L'Harmonie de Baume-les-Dames est l'une des plus anciennes de notre région puisqu'elle fut fondée officiellement en 1830, et que les archives de la ville font déjà état de musiciens à Baume-les-Dames depuis 1633.

En 1830, sous la direction de M. Javey « Maître de Musique », la société de la ville, alors Harmonie, était composée de 23 musiciens. Leur répertoire comportait des ouvertures de Rossini, des airs de Meyerbeer et de Bellini. L'effectif était le suivant : 1 clarinette MI *b*, 1 petite flûte, 6 clarinettes SI *b*, 2 cors, çon, Belfort et Saint-Louis, les musiciens du Quintette veulent partager avec les enfants et les jeunes leurs connaissances, leur pratique instrumentale (journées d'animation et stages régionaux) et leur joie de faire de la musique... avec des cuivres.

A cette époque la municipalité achetait les instruments et partitions et fournissait gratuitement une salle éclairée et chauffée pour les répétitions. Le chef de musique exerçait également la fonction d'organiste et recevait 300 F en traitement annuel : à titre de comparaison le traitement annuel d'un instituteur était de 500 F, d'un vicaire 250 F et d'un agent de police 150 F. C'est dire qu'à cette époque la ville faisait de gros efforts pour sa musique.

L'Harmonie devient Orphéon et Fanfare en 1861.

La composition de l'Harmonie ayant changé, les cuivres remplacent les bois, l'Harmonie devient fanfare, suivant l'influence des musiques militaires du XIX<sup>e</sup> siècle. La fanfare compte 20 membres et 30 choristes en 1866, et les deux sociétés s'appellent donc : « Orphéon et Fanfare ».

En 1860 l'ensemble se présente au concours de Besançon et la section chorale y remporte le 2<sup>e</sup> prix de la 3<sup>e</sup> division.

Malgré les difficultés financières, une députation de 10 membres participe à Londres, avec l'Orphéon français, au grand concours international. Au festival de Paris en 1861, Baume-les-Dames était également représenté, et sa bannière se trouva encore à la grande fête orphéonique de l'exposition de 1867.

Les musiciens manquant d'assiduité aux répétitions, la ville décide, pour y remédier, en 1881, d'accorder aux musiciens les mêmes avantages qu'aux tambours et clairons de la compagnie des pompiers, soit une allocation de 13 F aux anciens musiciens et de 7 F aux élèves. Chaque musicien a également droit à un moule de Bois et est exempt du logement militaire.

Le 21 mars 1897, l'Orphéon Fanfare devient Fanfare municipale.

En 1927, la Fanfare composée de 45 musiciens organise les 14 et 15 août une grande fête. Elle exécute un concert avec au programme « Mireille de Gounod », « La Mascotte de Faust », « Chœur des soldats », « La Veuve Joyeuse » et différentes petites ouvertures et fantaisies.

La société compte toujours un effectif de 40 à 50 musiciens et forme des élèves pour étoffer ses rangs. La guerre de 1938-1945 survient. L'activité de la fanfare est au point mort.

Malheureusement, à compter de cette époque, l'engouement pour la musique baisse tant et si bien qu'en 1966, 7 musiciens seulement restent sur le rang et le chef démissionne.

Devant cet état de fait, la municipalité envisage de remplacer la fanfare, indispensable pour assurer les manifestations patriotiques, par une sonorisation. Les anciens musiciens s'opposent à cette solution et incitent la ville à recruter un nouveau chef.

M. Gérard Scheid, maintenant président de notre Fédération, fut recruté dans sa 20<sup>e</sup> année et prit ses fonctions en août 1967.

Il réussit à rassembler 24 musiciens pour un défilé à l'occasion d'une cérémonie patriotique la même année. Toujours en 1967, Gérard Scheid recrute 20 élèves. Les rangs s'étoffent de clarinettes, de flûtes, de saxophones. La fanfare redevient Harmonie en septembre 1975.

Depuis 1830 cette société a animé toutes les manifestations patriotiques de la ville, participé à d'innombrables concerts, fêtes, cavalcades, kermesses en France et à l'étranger.

Actuellement l'Harmonie, classée en 1<sup>re</sup> division, 1<sup>re</sup> section, compte 70 musiciens et 130 élèves dans son école de musique, enseignant : les bois, les cuivres, la percussion et le piano, sous l'égide de M. Serge Corgini, président et Gérard Scheid, directeur.

## LES SOCIÉTÉS MUSICALES DU DOUBS

Sans comptabiliser le district urbain du pays de Montbéliard qui est pour des raisons géographiques rattaché au Territoire de Belfort, le secteur du Doubs comprend 40 ensembles musicaux fédérés (Harmonies, Fanfares, Batteries Fanfares, Orchestres Philharmoniques, chorales, écoles de musique).

Ce sont :

— L'Espérance Arc et Senans, Harmonie municipale de Baume-les-Dames, Fanfare des sapeurs-pompiers de Besançon, La Concorde de Saint-Ferjeux Besançon, Harmonie municipale de Besançon, Orchestre philharmonique de Besançon, Lyre viticole de Beure, la Démocrate de Charquemont, Philharmonique de Charquemont, Écho de la Loue-Chennecey-Buillon, Fanfare Harmonie municipale de Clerval, l'Avenir de Damprichard, Clique des sapeurs-pompiers d'Étalans, Union musicale des Fins, Union musicale Fournet-Blancheroche, Les Amis de la musique Frasné, l'Espérance du saugeais Gilley, Écho du Vallon Grand-Combe-Chateleu, Union musicale de Jougue, l'Amicale de Laissey, Harmonie de Maiche, Écho de la Montagne-Montlebon, Lyre Mortuacienne Morteau, Harmonie municipale de Morteau, École municipale de musique d'Ornans, Harmonie municipale d'Ornans, l'Espoir de Pierrefontaine-les-Varans, Orphéon de Pontarlier, l'Harmonie municipale de Pontarlier, Harmonie La Marcotte Pouilley-Vignes, La Fraternité de Quingey, Fanfare de Roche Novillars, les Gars d'Aigremont-Roulans, Philharmonique Le Russey, l'Avenir de Saint-Vit et des Environs, Union musicale de Sancey-le-Grand, la Lyre vercelloise Vercel, la Fraternité de Villers-le-Lac, Harmonie Union et Progrès Villers-le-Lac.

Parlons maintenant plus en détail des principales sociétés musicales qui ont répondu à cette demande.

### L'ESPÉRANCE D'ARC-ET-SENANS

L'Espérance fut fondée en 1924 par un groupe de musiciens suisses venus travailler dans des usines installées à Arc-et-Senans.

« Pour être unis soyons amis » tel est la devise inscrite sur le drapeau de l'Espérance.

Après plusieurs années d'inactivité due à l'occupation, la reprise fut difficile, et il y a encore quelques années régnait un découragement, il était impossible de maintenir un effectif satisfaisant.

Aujourd'hui, l'espoir est revenu grâce à la création d'une école de musique en 1987 qui compte actuellement 37 élèves, et à la collaboration amicale d'une formation voisine. En se groupant, les deux sociétés dont l'effectif global





*Harmonie de Beaumes-les-Dames.*

avoisine la cinquantaine, peuvent donner des concerts de qualité. Elles viennent d'obtenir un franc succès en présentant au public une formule originale qui associe l'image et la musique évoquant divers pays du monde.

L'amour de la musique est bien ancré à Baume-les-Dames et ne risque pas de s'y éteindre.

1930 à Marseille. Une seconde sortie les emmènera à Genève en 1934.

En 1955, cette société crée la fanfare des Haricots et de la Nouba de Sidi Bouftou.

C'est à l'Assemblée générale de 1937 que l'appellation d'Harmonie sera retenue et vers 1945 qu'une phalange d'accordéonistes fut créée.



*Harmonie des Chaprais.*

## HARMONIE DES CHAPRAIS

C'est le 20 juillet 1905 que la fanfare des Chaprais vient succéder à la fanfare des Jardiniers avec un effectif de 26 musiciens, 62 en 1929, 49 en 1964, 65 en 1974, 74 en 1984.

La fanfare des Chaprais fera sa première grande sortie du 18 au 20 mai

En 1960, au concours à Épinal, l'Harmonie des Chaprais passe en 1<sup>re</sup> division 1<sup>re</sup> section, alors qu'elle avait obtenu en 1956 un 1<sup>er</sup> prix toutes divisions au concours international d'Ostende en Belgique.

Actuellement 53 musiciens sont sur les rangs. Cette société possède également un ensemble de cuivre.

## HARMONIE MUNICIPALE DE LA VILLE DE BESANÇON

Président : Jean-Paul Marquiset

Directeur : Jacques Bercot

L'Harmonie municipale de Besançon a été fondée en 1941, fruit de la fusion de sociétés de musique de la ville.

— L'Harmonie nautique fondée en 1865.

— L'Harmonie du Canton nord fondée en 1896.

Elle devient officiellement municipale après l'armistice du 8 mai 1945. Deux années plus tard, elle comptait 85 exécutants.

L'Harmonie municipale assure tous les services officiels de la ville, réceptions, défilés, concerts, grâce à un programme musical étendu et varié et à la qualité de ces musiciens(nes).

## LES CONCOURS

L'Harmonie municipale de Besançon a participé au concours national de musique d'Aix-les-Bains en 1963 où elle obtient un premier prix d'exécution à l'unanimité avec prix ascendant.

En 1969 à Bourg-en-Bresse, elle était récompensée par un premier prix d'honneur ascendant avec 82 exécutants.

Le 26 juin 1976, elle obtenait le premier prix dans la division excellence B au concours international de musique de Mâcon.

En juin 1986, au concours national de Mâcon, l'Harmonie maintient son classement en division supérieure avec un deuxième prix, à 34 centièmes de point du premier prix du concours où figuraient 70 sociétés musicales et plus de 3 000 musiciens.

L'Harmonie municipale de Besançon à la télévision.

Au cours de l'année 1974, l'Harmonie de la ville était présentée à la télévision dans le cadre de l'émission les Musiciens du soir.

En 1982, l'Harmonie comptait 85 musiciens(nes). Elle se dote alors d'une école de musique qui compte 77 élèves cette année.

L'Harmonie municipale de Besançon se donne comme rôle principal de faire connaître à côté de bonnes adaptations classiques, modernes, la musique écrite pour orchestre d'harmonie, musique dont la richesse, la valeur et la variété ne sont plus à démontrer.

## PROJET

Projet de création à Besançon de l'œuvre de Patrice Caratini pour Quatuor de Saxophones et Harmonie avec la Quatuor A. Piacere. Un stage précéderait ce concert avec la participation du compositeur.





*L'Harmonie municipale de Besançon.*

**Avril 1991** : Organisation du congrès de la Fédération régionale des Sociétés musicales de Franche-Comté avec en concert final l'Harmonie de la ville et la Feldmusic de Sarnem (un des meilleurs orchestres d'Harmonie suisse).

**Mai 1991** : Organisation d'un concours national de musique à Besançon.

1991 est l'année du cinquantième anniversaire de l'Harmonie municipale de Besançon, ce qui aboutira à un concert de sainte Cécile peut-être différent (par exemple œuvre pour harmonie et chœur), et l'harmonie municipale de Besançon espère un concert dans le cadre du festival de musique de Besançon.

L'Harmonie municipale comprend également :

- un ensemble de cuivres,
- un ensemble de clarinettes;

regroupent quelques musiciens passionnés et se produisent en concert pour les associations bisontines et périphériques.

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BESANÇON

GRAND ORCHESTRE  
CADENCE 18  
CADENCE 12

**GRAND ORCHESTRE** : Sous la Présidence et la direction de Jacques Costarini, une formation de 70 musiciens pour de la musique symphonique à la musique romantique ou contemporaine.

**Cadence 18** : Ensemble à cordes de 18 musiciens dans un répertoire de musique baroque et classique, de musique de chambre ou autour d'un soliste en accompagnement de concertos célèbres.

**Cadence 12** : Formation de 12 musiciens dans un répertoire de musique



*L'Orchestre philharmonique de Besançon.*

viennoise pour danser valse, polkas et marches comme au temps de Strauss.

C'est un soir de novembre 1963 qu'une poignée de musiciens passionnés à la tête desquels se trouve Jacques Costarini, décidèrent de former un orchestre ouvert à tous les bons instrumentistes et aux jeunes en particulier, un orchestre dont ils auraient eux seuls la charge et la responsabilité. Aucun musicien, y compris le chef n'étant rétribué.

Avec l'appui efficace de Pierre Villette, directeur du conservatoire et Maître Lorach, adjoint à la culture et de Charles Dodane, éminent critique et musicologue, l'orchestre n'a pas tardé à prendre place dans la vie musicale bisontine et régionale.

Aujourd'hui, plus de 25 années se sont écoulées : l'orchestre donnera dans quelques jours son 139<sup>e</sup> concert.

Le répertoire de l'orchestre philharmonique est devenu très riche au fil des

années et pratiquement tous les compositeurs sont passés dans leurs programmes.

Des artistes renommés ont apporté leur concours (sans grandes exigences) à l'Orchestre, tel que Maurice André, Pierre Pierlot, Gérard Poulet, Patrice Fontanaorosa, etc., la liste serait trop longue à énumérer.

La plus ancienne société faisant partie de notre Fédération régionale des sociétés musicales de Franche-Comté :

## LA PHILHARMONIQUE DE CHARQUEMONT

Vers 1800 existait déjà un groupe de musiciens qui se réunissaient pour jouer à l'occasion de fêtes familiales et religieuses. Sur plusieurs documents, c'est 1811 qui est citée comme date de fondation, mais c'est 1830 qui fut choisie officiellement, car un fait marquant

vient corroborer cette date puisque la Philharmonique fut invitée à Montbéliard à l'occasion de la visite du roi Louis-Philippe le 25 juin 1831.

L'histoire rapporte que seule la musique de Charquemont put jouer en marchant.

La philharmonique a participé à de nombreux concours :

- 1864 Russey (25)
- 1908 Montbéliard (25)
- 1908 Belfort (90)
- 1905 Besançon (25)
- 1913 Besançon (25)
- 1914 Lons-le-Saunier (39), 1<sup>er</sup> prix
- 1962 Besançon, 1<sup>er</sup> prix
- 1967 Besançon, 1<sup>er</sup> prix

Participation à des festivals internationaux :

- 1893 Le Noirmont (Suisse)
- 1896 Les Pommerats (Suisse)
- 1963 Le Paquier Fribourg (Suisse)

La Philharmonique de Charquemont compte actuellement 55 exécutants,





L'ensemble « Cadence 18 ».



L'ensemble « Cadence 12 ».

elle accentue ses efforts pour la formation musicale de la jeunesse, sous la direction de leur jeune chef Didier Fidalgo.

#### FANFARE HARMONIE MUNICIPALE DE CLERVAL

La musique de Clerval est née en février 1950, forte à cette époque de 40 membres, elle s'est endormie en juin 1963, après l'exode due au travail (usine Peugeot, secteur de Sochaux).

C'est le 3 septembre 1983 que Thierry Salvi, fils de l'ancien chef et Daniel Berthet, actuel directeur, ont lancé le pari de remettre la société sur pied.

Ils y ont réussi puisque actuellement la société compte 50 membres pour une moyenne d'âge de 17 ans, et une école de musique comptant 35 élèves. Tous les espoirs sont donc revenus à Clerval. Cette société vient d'être classée en 2<sup>e</sup> division au Concours de Talant (1990).

#### UNION MUSICALE LES FINS

En novembre 1873, dix-neuf jeunes réunis chez M. Émile Dubourgeois, fondaient une société de musique sous le titre « Les Montagnards des Fins ».

En 1879, sous la direction du même chef, l'appellation devient l'Union Musicale des Fins.

Vers 1892, sous diverses influences, le désaccord s'étant infiltré dans la société, quelques membres se détachèrent de l'Union musicale pour former l'Avenir des Fins. Pendant 20 années ces deux sociétés vécurent en rivales.

En 1907, l'Avenir agonisait. En 1910, le directeur de l'Union démissionna et quitta la commune. M. Roussel-Galle lui succédant, lança un appel de ralliement aux musiciens de l'Avenir et réussit à refondre les deux sociétés.

1976, la société comptait 65 musiciens(nes).

Deux déplacements marqueront également ces dernières années à savoir, la

sortie à Besançon en septembre 1983, dans le cadre du Festival international de Musique, et la participation au centenaire d'une société amie « L'Union Musicale de Saint-Pryve » (près d'Orléans).

L'Union Musicale des Fins compte 70 membres plus une douzaine d'élèves.

#### UNION MUSICALE DE FOURNET-BLANCHEROCHE

Nous avons parlé de Charquemont tout à l'heure et les musiciens de Fournet-Blancheroche faisaient partie de la philharmonique de Charquemont puisque le village de Fournet-Blancheroche est rattaché à Charquemont. Elle devient autonome en 1874, les musiciens se séparent de Charquemont en 1882 pour former leur propre fanfare devenue l'Union Musicale. Elle est donc la fille de la philharmonique de Charquemont.

L'Union Musicale de Fournet-Blancheroche, actuellement Fanfare, comprend 24 éléments.

#### L'ESPÉRANCE DU SAUGAIS (GILLEY)

Musique de la République du Saugeais

Un pays dans un pays et dans une région, la République du Saugeais, avec une Présidente de la République, Mme Gabrielle Pourchet. Ce pays comprend également l'espérance du Saugeais, une harmonie sous la présidence de M. André Chabod et la direction de M. Paul Jacquin.

Le 1<sup>er</sup> mai 1987 fut une grande journée, puisque en coopération avec l'école d'accordéon de Saint-Nazaire, l'Harmonie du Gilley donnera un concert dans cette ville.

Fondée en 1925, l'Espérance du Saugeais recrute chaque année de la jeunesse afin d'assurer une relève sérieuse et confirmée. Aujourd'hui 60 musiciens(nes) étoffent l'Harmonie de la République du Saugeais.

#### L'ÉCHO DU VALLON de GRAND-COMBE-CHATELEU

Si la société chorale l'Écho du Vallon fut créée en 1898, ce n'est qu'en 1951 que Zéphirin Jacquet put réaliser le rêve de sa vie, fonder une fanfare à Grand-Combe.

La société a vécu bien des difficultés (recrutement, formation, assiduité), elle est aujourd'hui en pleine mutation. Les jeunes sont formés par une équipe dynamique de la société. L'effectif actuel est de 37 musiciens, 27 choristes.





*Philharmonique de Charquemont.*



*Fanfare-Harmonie de Clerval.*





*L'Union musicale « Les Fins ».*



*L'Espérance du Saugeais.*

## HARMONIE DE MAICHE

Plus que centenaire, la société qui fut créée en 1863, sous la dénomination de Fanfare municipale et qui devient Harmonie, a, à cette époque, connu des heures de gloire en participant à plusieurs concours internationaux en 1924 à Mâcon, en 1929 à Vichy, en 1934 à Genève.

Après la tragédie de 1939-1945, l'Harmonie vivota, elle perdit peu à peu son effectif. En 1970, une vingtaine de musiciens seulement restaient, mais ils voulaient coûte que coûte que l'Harmonie demeure malgré les difficultés.

Grand fut leur mérite puisqu'en 1974 l'arrivée à la direction de M. Serge Chauvin, changea tout leur avenir.



*L'Harmonie de Maïche.*

Objectif n° 1 : Créer une école de musique qui comprend 98 élèves pour 9 classes d'éducation musicale et 7 d'instruments.

Les résultats se font sentir sans plus tarder et pour concrétiser cet élan, la société s'engage à nouveau dans les concours pour obtenir d'abord un classement, et l'améliorer ensuite.

En 1980, Aix-les-Bains, 1<sup>re</sup> division, 1<sup>re</sup> Section.

En 1985, Vitry-le-François, Division supérieure, 2<sup>e</sup> section.

En 1989, Orange, Division supérieure, 1<sup>re</sup> section.

A ce dernier concours, l'Harmonie a eu l'honneur, mais aussi l'appréhension de se produire devant un jury présidé par Serge Lancen lui-même, que les musiciens connaissaient déjà pour avoir interprété son « Ouverture texane ».

Aujourd'hui pour 72 musiciens, la moyenne d'âge se situe en dessous de 27 ans et c'est là que l'Harmonie rencontre les difficultés. Après la 3<sup>e</sup>, ces jeunes quittent Maïche afin de poursuivre leurs études dans des établissements de Besançon, Pontarlier ou Montbéliard.

## LYRE MORTUACIENNE

Morteau a toujours été un centre horloger et possédait au siècle dernier une importante manufacture de montres : « A la Grande Fabrique d'Horlogerie ». Les ouvriers avaient fondé une société musicale qui portait son nom, mais l'usine ferma ses portes et avec elle disparaissait la société de musique.

Le 4 août 1897, un groupe d'anciens musiciens formait une nouvelle Harmonie qui s'intitulait « Lyre Mortuacienne ». Grâce à l'activité inlassable des prêtres de l'époque, la société connut un bel élan pour affronter ses premiers concours en 1912 et 1913. En 1919, après la guerre, la Lyre renaissait avec 9 musiciens seulement.



En 1929, M. Pourchet prenait les responsabilités de la société pour 45 années, et c'est en 1937 que la Lyre participe au concours d'Annecy d'où elle rapporte les premiers prix de lecture à vue, d'exécution, prix ascendant et prix du conseil supérieur de la musique populaire, ainsi qu'un premier prix de direction pour son directeur.

La société s'est dotée aussi d'une école de musique et d'une petite formation Jazz.

En 1982, un jeune chef talentueux et possédant une parfaite maîtrise de la clarinette et du saxophone, prend la direction. M. Pierre André Grégoire qui donne un nouveau souffle à la Lyre. Par un choix très varié dans le répertoire, la Lyre s'est taillée un grand succès dans la région comme à l'étranger (Suisse, Allemagne).

La Lyre mortuacienne compte actuellement 49 musiciens et 15 élèves.



*L'Harmonie municipale d'Ornans.*

## L'ÉCOLE DE MUSIQUE ET L'HARMONIE MUNICIPALE D'ORNANS

La ville natale de Gustave Courbet

En mars 1956, l'Union ornanaise, constituée par la jonction des musiciens de la « Fanfare Ornanaise » et de « L'Harmonie l'Espérance » devient alors « l'Harmonie Municipale d'Ornans ».

Elle regroupait une quarantaine d'exécutants et assurait la relève par son école de musique. Mais, en 1978, cette belle phalange dut cesser ses activités par manque d'effectif et de moyens.

La municipalité et les dirigeants se mirent d'accord et apportèrent les solutions aux problèmes et en février 1980 l'école de musique prit un nouveau départ, et la progression en fut specta-

culaire puisque aujourd'hui elle accueille près de 100 élèves qui, outre l'éducation musicale, peuvent apprendre un instrument à vent ou à percussion ou le piano.

Grâce à cet afflux de jeunesse, l'Harmonie put reprendre ces activités, elle compte actuellement 60 musiciens(nes).

L'Harmonie municipale se classa en 2<sup>e</sup> division, 2<sup>e</sup> section au concours à Besançon en 1962 et obtint au reclassement dans sa ville, en 1989, la 2<sup>e</sup> division, 1<sup>re</sup> section.

La ville natale de Gustave Courbet n'a donc pas abandonnée la musique puisqu'il fut lui-même choriste à l'Union Ornanaise en 1835 et que l'Harmonie municipale est en plein essor aujourd'hui.

## HARMONIE MUNICIPALE DE PONTARLIER

Avant 1936, il existait à Pontarlier deux sociétés de musique : « L'Espérance » datant de 1887, et « L'Avenir » de 1908.

A cette époque, en raison de la diminution des effectifs, ces deux sociétés fusionnèrent pour constituer l'Union Musicale dont l'activité se poursuivait jusqu'au 17 juin 1920, en raison de la guerre. A la libération, le 5 septembre 1944, la société reprend très timidement ces activités, organisant des cours de solfège et d'instruments pour combler les vides causés par la guerre. Les difficultés matérielles se font très rapidement sentir, c'est alors qu'en 1947, sous l'impulsion du maire de la ville, l'Union musicale devient « Harmonie Municipale ».

En 1957, l'effectif est de 42 musiciens, et c'est M. Roland Tempesta, sous-directeur, professeur à l'école municipale de musique, qui prend en charge l'Harmonie, laquelle participa sous son autorité aux concours internationaux de Besançon en 1962 et 1967, obtenant un 1<sup>er</sup> prix ascendant, classant la société en 1<sup>re</sup> division, 1<sup>re</sup> section.

C'est durant cette époque que le directeur créa la formation « Les Cadets de l'Harmonie ». Au départ de M. Tempesta, en 1973, la direction fut assurée par les 3 sous-directeurs.

Cet intérim fut marqué par d'importantes manifestations dont la plus renommée, la participation à l'émission de l'O.R.T.F. « Les Musiciens du Soir » avec un effectif de 60 musiciens.

En 1975, M. Didier Oeggerli, professeur de trompette au conservatoire de la ville, accède au poste de directeur.

Sous l'impulsion du nouveau directeur, l'Harmonie aborde un nouveau style grâce à l'excellente coopération



*Harmonie municipale de Pontarlier (1987).*



entre le conservatoire et la société, faisant toujours une place plus grande dans son répertoire aux compositeurs contemporains.

Parallèlement à l'activité de l'Harmonie, dans le but de rassembler et d'intéresser les plus jeunes, la formation Big Band connaît un succès rapide et participe au festival international de Jazz de Neuchâtel et au festival de Franche-Comté.

En 1987 est né « l'Orchestre de cuivre » (style anglais).

Grâce au travail en profondeur de son directeur l'Harmonie participe, en 1986, au concours national de Mâcon où elle obtient un 1<sup>er</sup> prix ascendant en division supérieure.

Toujours sur sa lancée, au concours international de Strasbourg pour harmonies en 1988, elle obtient un 1<sup>er</sup> prix ascendant en Excellence, avec 73 exécutants.

Les effectifs actuels de l'Harmonie municipale sont de 89 musiciens mais la rotation est rapide compte tenu du nombre élevé de jeunes appelés à la quitter chaque année en raison des obligations scolaires et professionnelles.

#### FANFARE « LA FRATERNELLE DE QUINGEY »

Fondée par la Société des Forges de Franche-Comté en 1883, ces musiciens étaient donc tous ou presque employés de cette société.

Toutes les usines de la vallée de la Loue disparurent au fil des années, Mouthier, Haute-Pierre, Lods, Vuillafans, Montgesoye, Ornans, Châtillon, Chennecey et Quingey. C'est pourquoi, en 1938, la réorganisation de la société fut entreprise et l'effectif remonte à 40 musiciens dans les années 1945.

C'est aujourd'hui 34 exécutants qui animent cette fanfare.

#### HARMONIE UNION ET PROGRÈS

L'Harmonie Union et Progrès a été fondée en 1880 au Pissous, hameau proche de Villers-le-Lac. Elle comptait à cette époque 18 musiciens.

L'Harmonie participera en 1933 au concours de Vichy.

Actuellement 40 élèves suivent les cours dans l'école de musique.

La présidence est assurée par M. Paul Billerey depuis 1987, et les 85 musiciens(nes) sont dirigés par M. Maurice Taillard, directeur depuis 1959.

#### LA FRATERNITÉ

Fondée en 1877 à l'aube de la III<sup>e</sup> République, la fanfare la « Fraternité de



La Fraternité de Villers-le-Lac au concours de Mâcon en 1986.

Villers-le-Lac » laïque et républicaine se déplace en voitures à cheval dans les localités avoisinantes, tant suisses que françaises pour donner des concerts et aubades.

Le 22 septembre 1892 elle fête le centenaire de la 1<sup>re</sup> République avec sa voisine la plus proche : la Fanfare des Brenets (Suisse).

Le 7 mai 1913, elle adhère à la Fédération musicale de Franche-Comté. Quatorze de ses musiciens ne sont pas revenus de la tourmente de 1914-1918.

Composé en majorité de petits patrons et ouvriers horlogers, la société retrouve cependant assez vite un bon effectif, 60 pour le grand concours de Marseille en 1929 où elle enlève 4 premiers prix dont le grand prix d'honneur et les félicitations du jury au chef M. Auguste Caille; succès qui se renouvelle en 1933 au concours de Levallois-Perret.

En 1956, un chef professionnel, Émile de Ceuninck, permet de hausser le niveau musical et de participer avec succès au concours national de Besançon en 1962 (avec accession en 1<sup>re</sup> division).

1986 est l'année du concours de Mâcon où la Fraternité triomphe en accédant en catégorie « Supérieure ».

De nombreux élèves suivent maintenant les cours de son école de musique et animent l'orchestre de jeunes (25 musiciens).

Par ailleurs les musiciens les plus chevronnés de la fanfare composent « Le petit orchestre de cuivre » (6 exécutants) réputé dans toute la région pour savoir perpétuer les polkas, scotch et mazurkas entremêlés aux succès plus récents.

« La Fraternité » a besoin du soutien actif de ses nombreux sympathisants (800 membres honoraires actuellement) pour financer la formation des jeunes et l'achat d'instruments qui constituent les 2 gouffres de son budget.

Mais les difficultés n'empêchent pas l'optimisme de régner au sein de la Fraternité parce que la musique mérite bien que l'on s'acharne pour elle.

L'Harmonie de Saint-Vit, toujours active organise en 1988 le Congrès de la Fédération régionale des Sociétés musicales de Franche-Comté.

Pour cette occasion, la musique Saint Veit (Autriche) (à côté de Linz) était invitée et a participé au concert le vendredi soir devant 700 spectateurs.

Pendant le samedi et le dimanche la musique n'arrêtait plus, dans les rues, les bars, chez les habitants.

Le samedi à 16 heures, en présence des autorités fédérales, régionales et locales, l'Harmonie de Saint-Vit avait le plaisir d'inaugurer son nouveau bâtiment.

Deux années de travaux, la municipalité ayant financé toutes les matières premières pour cette réalisation (350 000 F). Les musiciens, hommes et femmes, n'ont pas hésité à donner de leur temps afin de mener à bien ce grand projet.

Le concert final du dimanche après-midi réunissait l'Harmonie de Jougue (25), le Quintette de cuivres Da Chiesa et la musique autrichienne.

L'Avenir de Saint-Vit et des environs propose chaque année, en 2<sup>e</sup> partie de son concert, une société chevronnée extérieure à son secteur afin de faire connaître d'autres musiciens, d'autres styles, à son public.

Le programme de la société Saint-Vitoise est de plus en plus basé sur les œuvres écrites pour harmonies car il y a vraiment aujourd'hui quantités d'œuvres tous niveaux confondus très intéressantes, et qu'il serait dommage de ne pas les faire connaître aux musiciens et au public.

#### FANFARE PUIS HARMONIE, L'HARMONIE DE SAINT-VIT ET DES ENVIRONS

La Fanfare de Saint-Vit fut créée en 1906 par M. Paul Berthet, grand-père d'un musicien actif de la société.

La société comprenait 25 musiciens à cette époque, mais les deux guerres n'ont rien arrangé pour les effectifs, et



seulement 7 musiciens restaient au début des années 60.

M. Roland Baud accepta la baguette et se mit à l'ouvrage pour former des instrumentistes; malgré les faibles moyens qui lui étaient accordés.

Les résultats ont été concluants puisqu'en 1980, 40 exécutants faisaient partis de la Fanfare devenue Harmonie quelques années avant.

En 1980, M. Baud céda la direction à M. Brisebard Gabriel en prenant sa place à la sous-direction.

En 1984, c'est la création de l'école de musique de l'Harmonie, très bien structurée. C'est aujourd'hui 75 élèves suivis par 9 professeurs; les résultats des examens fédéraux permettent d'analyser la progression.

1986 : Pour le 80<sup>e</sup> anniversaire de l'Avenir de Saint-Vit, l'Harmonie a donné un concert fin octobre avec la participation mémorable de l'Harmonie et la chorale des automobiles Peugeot de Sochaux, 150 musiciens et choristes dans une salle comble.

M. Bernard Perriot Comte, président depuis 1986, travaille avec acharnement sur les questions particulièrement administratives de la société.

L'Harmonie ayant été récemment classée en 2<sup>e</sup> division, 2<sup>e</sup> section, travaille sérieusement afin de gravir les échelons en se présentant à des prochains concours.

L'Avenir de Saint-Vit et des Environs est allé donner des concerts en Autriche en 1986 pendant un séjour sur 3 journées. Elle est allée représenter la région de Franche-Comté pour le grand rassemblement organisé par la Confédération Musicale de France à l'occasion des fêtes du Bicentenaire de la Révolution « Ode à la liberté », les 23 et 24 septembre 1989.

**CONSERVATOIRE MUNICIPAL  
DE MUSIQUE ET DE DANSE  
ÉCOLE MUNICIPALE AGRÉÉE DE  
MUSIQUE ET DE DANSE  
DE PONTARLIER**

Créée sous forme d'association en 1949, elle prend un statut municipal en



*Harmonie de Saint-Vit.*

1960 avec plus de 100 élèves. L'école obtient son agrément en 1978. De cette date à nos jours, grâce aux volontés municipales successives et devant le nombre croissant d'inscriptions, plusieurs professeurs titulaires et vacataires sont recrutés.

Agrandissement et rénovation des locaux permettent, à ce jour, l'utilisation de 21 salles de cours pour un effectif de 664 élèves entourés de 31 professeurs, 1 directeur et 1 poste et demi de secrétariat.

25 disciplines sont enseignées :

* Violon	64 élèves
* Alto	16 élèves
* Violoncelle	18 élèves
* Contrebasse	2 élèves
* Flûte traversière	42 élèves
* Hautbois	20 élèves
* Clarinette	46 élèves
* Saxophone	34 élèves
* Cor	7 élèves
* Trompette	32 élèves
* Trombone	8 élèves
* Tuba	1 élève
* Percussion	14 élèves
* Piano	64 élèves

* Orgue	7 élèves
* Guitare	51 élèves
* Harpe	13 élèves
* Chant	9 élèves
* Danse classique	67 élèves
* Atelier théâtre	21 élèves

A ces disciplines individuelles s'ajoutent les pratiques collectives : Éveil, Formation musicale, Musique de Chambre, Chant Choral enfant, Histoire de la Musique, et Classes d'Orchestre dont : Symphonique et Harmonie junior, big-band ainsi que plusieurs ensembles (violons, guitares, clarinettes, saxophones,...).

Il est à signaler que la ville de Pontarlier offre à tous les cours préparatoires des Écoles Primaires de la cité, une demi-heure d'éveil musical par semaine.

Le but de l'École est de permettre à un maximum d'enfants (voire quelques adultes également) de découvrir la pratique musicale sous diverses formes dans les meilleures conditions possibles.

*Pour auditions ou examens*

**2 œuvres de Désiré DARMENTÉ**

BALLADE... pour Clarinette et Piano  
IMPROMPTU... pour Guitare

**Artistic-Renouveau DIFFUSION**

44, cours Gambetta, 33400 Talence  
Tél. : 56 80 74 20

**URGENT**

L'Harmonie du personnel de la R.A.T.P.  
Division d'honneur, Lyre du concours de Vichy  
et l'Orchestre philharmonique

**RECRUTENT**

Tous les instruments à vent, bois et tous musiciens jouant des instruments à cordes :

1 clarinette solo, divers clarinettes, en urgence percussionnistes jouant des claviers et contrebassistes à cordes.

Emplois proposés à l'embauche R.A.T.P.

# Le Jura

Le Jura, c'est le pays du fromage de Comté, des vins dont le précieux vin jaune à Château-Châlon, le pays de la lunette à Morez, de la pipe et du diamant à Saint-Claude, du jouet, du tourisme, du ski de fond, le pays de Pasteur et de Rouget-de-Lisle, dont voici une petite anecdote : c'est accidentellement que Rouget-de-Lisle naquit à Lons-le-Saunier. La mère de Rouget-de-Lisle, habitant Montaigu, un village proche de Lons-le-Saunier, étant descendue au marché, n'a pu regagner sa maison à temps et s'est fait héberger par des amis, d'où la naissance à Lons.

Le Jura, c'est aussi la musique :

Quatre conservatoires ou écoles de musique agréés par l'État.

- Champagnole - Directeur : Patrice Tavernier.
- Dôle (Conservatoire National) - Directeur : Jean-Jacques Samson.
- Lons-le-Saunier - Directeur : Aimé Bastian.
- Saint-Claude - Directeur : Bernard Dupaquier.

## LES ORCHESTRES PROFESSIONNELS

### L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU JURA :

Direction : Bernard Dupaquier  
Directeur du Conservatoire de Saint-Claude  
Président de l'Ordre National des Musiciens

C'est en 1986 que Bernard Dupaquier, directeur du Conservatoire de Saint-Claude, décide la création d'un orchestre à cordes, à caractère départemental, constitué de jeunes musiciens profes-

sionnels établis dans les Conservatoires de la Région.

Premier orchestre professionnel à cordes dans le Jura, cet ensemble est destiné à promouvoir la Région selon les souhaits de son président d'honneur, M. Pierre Brantus, président du Conseil général du Jura, décédé brutalement en septembre 1989. Dernier invité de l'Orchestre de chambre du Jura : Thémofey Dokshitzer, Trompette-Solo du Bolchoï à Moscou.



*Le Quatuor à cordes du Conservatoire de Lons-le-Saunier.*



*L'Orchestre de Chambre du Jura.*





*Le Quinquette à vent du conservatoire de Lons-le-Saunier.*

## LES SOCIÉTÉS MUSICALES DU JURA

Vingt-six sociétés fédérées dont 18 se sont regroupées en une association, l'A.P.O.J. (Association pour la promotion des Orchestres d'harmonie du Jura) qui regroupe plus de 1 000 musiciens. Ce sont :

L'Harmonie Municipale d'Arbois, l'Union Instrumentale de Bois-d'Amont, l'Harmonie Municipale de Champagnole, La Lyre Chaussi-Noise, l'Union Musicale Clairvalienne de Clairvaux, la Fanfare de Crotenay, l'Harmonie Fanfare Municipale de Dôle, l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Lons-le-Saunier, l'Union Musicale Morezienne de Morez, l'Harmonie Municipale d'Orchamps, la Montaine de Poligny, la Société Musicale de Saint-Amour, l'Harmonie Municipale de

Saint-Claude, l'Harmonie Grandvallière de Saint-Laurent, la Fanfare du Haut-Jura de Septmoncel, la Fraternelle de Tavaux, la Société Musicale et Sportive de Vaux-les-Saint-Claude, l'École de Musique de Fraisans.

D'autres sociétés sont restées indépendantes ou sont à vocations différentes des Harmonies. Ce sont :

La Chorale Perce-Neige de Bois-d'Amont, la Fanfare de Conliège, la Chorale Claire-Fontaine de Foncine-le-Haut, l'Écho du Mont Noir de Foncine-le-Haut, l'Union Musicale et Chorale de Lavans-lès-Saint-Claude, l'Union Musicale de Longchaumois, l'Accordéon-Club de Lons-le-Saunier, l'Orchestre des Élèves du conservatoire de

Lons-le-Saunier, la Batterie Fanfare de Montmorot, l'Union Lupicinoise de Saint-Lupicin, l'École de Musique de Salins-les-Bains.

Quelques-unes se présentent :

**La Lyre Chaussinoise** fut fondée en 1880. Elle comprenait 30 musiciens. Son effectif actuel est de 64. Son école de musique compte actuellement 60 élèves avec 7 professeurs.

La Lyre Chaussinoise participe activement à toutes les fêtes et manifestations de la région mais connaît toujours des difficultés de recrutement, malgré l'aide du Conservatoire de Dôle.

Effectif : 64 musiciens.



*La Lyre Chaussinoise.*



## L'ORCHESTRE D'HARMONIE DU CONSERVATOIRE DE LONS-LE-SAUNIER

L'Harmonie municipale de Lons-le-Saunier, actuellement intégrée au Conservatoire de Lons-le-Saunier sous le nom d'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire, a été fondée en 1861 et portait alors le nom d'Harmonie des Travailleurs. En 1863, elle gagne une médaille d'or massif au Concours musical de Louhans. C'est seulement il y a quelques années que l'on s'est aperçu de sa valeur. L'Orchestre est dirigé par Aimé Bastian, directeur du Conservatoire.



*L'Orchestre d'harmonie du Conservatoire de Lons-le-Saunier.*

## LES ORCHESTRES DU CONSERVATOIRE DE LONS-LE-SAUNIER : SON ORCHESTRE A CORDES



*L'Orchestre à cordes du Conservatoire de Lons-le-Saunier.*

## LA FANFARE DE CROTENAY

La Fanfare de Crotenay fondée en 1853, a toujours eu un effectif d'environ 30 exécutants. Elle forme elle-même ses musiciens avec deux professeurs bénévoles. Par contre, des jeunes de Crotenay fréquentent l'École de Musique de Champagnole. Un fait historique à signaler : en 1864, une bannière fut offerte à la Fanfare par l'Empereur Napoléon III. Cette bannière est toujours présente dans la salle de répétitions. Président : Robert Mathieux.



*Ci-dessus et de l'autre côté, recto et verso de la Bannière de l'Empereur.*



L'Union Musicale Morezienne fut fondée en 1872 et réorganisée en 1946. Elle comprend une batterie-fanfane et un orchestre d'harmonie. La direction en est assurée par Frédéric Malfroy et Marcel Lacroix. Elle participe à toutes les manifestations du souvenir et assure une vingtaine de prestations dans l'année. Depuis 1990, une école de musique municipale est créée à Morez et la direction en est confiée à Frédéric Malfroy. Après 19 années de présidence, Claude Chevassus cède sa charge à Daniel Baud, élu au début de l'année 1990.

Effectif : 63 musiciens.

## LA SOCIÉTÉ MUSICALE DE SAINT-AMOUR

Saint-Amour a toujours été depuis les années 1900 le rendez-vous d'artistes, historiens, musiciens : Jeanne Hatto, de l'Opéra de Paris; Jeanne Fuisier-Gir; Lucien Febvre, André Verte; Marcel Moysse, pour ne citer que ceux que nous avons côtoyés.

Pour la musique, il s'agit de Marcel Moysse, flûtiste, 1<sup>er</sup> Prix de Conservatoire à Paris à l'âge de 12 ans, qui fit une carrière mondiale prestigieuse, notamment au Japon, en Amérique où il enseigne dans les plus importants Conservatoires, participant également

à de nombreux concerts dans le monde au côté de musiciens célèbres qui pendant 40 ans ont défrayé les chroniques culturelles.

Chaque année nous avons l'honneur et le plaisir de le rencontrer à Saint-Amour pour les vacances où certains élèves (Chinois-Japonais-Américains) le retrouvaient pour continuer de bénéficier de ses cours et de ses conseils qu'il dispensait dans sa chambre d'hôtel en toute simplicité et toujours avec l'amour de cette musique qui a été toute sa vie.

Né à Saint-Amour le 17 mai 1889, il repose désormais au cimetière depuis 1987 l'un de ses seuls souhaits.



*L'Union musicale Morezienne.*

## L'HARMONIE MUNICIPALE DE SAINT-CLAUDE

Depuis de nombreuses années, l'Harmonie Municipale de Saint-Claude est intégrée au Conservatoire de Musique, dirigé par Bernard Dupaquier. Tous les professeurs du Conservatoire, chefs de pupitre, ont l'obligation contractuelle de jouer dans l'Orchestre. Régulièrement, l'Harmonie invite et accompagne de grands solistes : Delmotte, d'Angain, Azzola, Millière, Lancen, Dondeyne, Le Quatuor de Trombones de Paris, etc.



*L'Harmonie municipale de Saint-Claude.*



## L'UNION LUPICINOISE, SAINT-LUPICIN

L'Union Lupicinoise, Saint-Lupicin a été fondée en 1878. Elle compte actuellement 78 musiciens et possède son École de Musique avec 7 professeurs et 50 élèves. Elle remporta de nombreux premiers prix, le dernier en date : Besançon 1962.

Des concerts sont donnés, chaque année, tant à Saint-Lupicin qu'à l'extérieur et la Société recherche, par la voie de la Musique, à développer l'esprit associatif et à s'insérer dans un ensemble comprenant des jeunes et des anciens.

Effectif : 78 musiciens.

## LA FRATERNELLE DE TAVAUUX

La Fraternelle de Tavaux est née en 1878. Elle était à l'époque, une « clique » doublée d'une chorale. En avril 1944, un bombardement détruit tous les instruments cachés au domicile du directeur. Le coup est dur et dès mai 1945, les musiciens reconstituent leur société avec 93 membres et rachètent, seuls, pour 500 000 F de l'époque, les instruments. En août 1948, elle est classée en 2<sup>e</sup> division, 1<sup>re</sup> section.

La Fraternelle a aussi deux enfants : le Jeune Ensemble Tavellois créé en 1985 et un groupe costumé « Les Bouzous » qui animent nombre de concerts et cavalcades.

Outre les manifestations officielles, la société anime 4 concerts à l'automne et 4 concerts au printemps à Tavaux et dans les localités voisines. Président : Jean de Meira.

Effectif : 92 musiciens.

L'A.P.O.J. (Association pour la Promotion des Orchestres d'Harmonie du Jura), quant à elle, regroupant 18 sociétés d'harmonie, organise chaque année une journée musicale départementale qui permet à 700 ou 800 musiciens de se retrouver. En 1990, cette réunion a eu lieu à Tavaux.

Depuis plusieurs années, l'A.P.O.J. organise, avec l'aide de la Fédération Musicale de Franche-Comté et de l'U.D.E.C.M. (Union des Écoles et Conservatoires de Musique), des stages de Jeunes Musiciens recrutés dans toutes les Sociétés du département. Le dernier stage, en avril 1990 à Morez, a



L'Union de Saint-Lupicin.



La Fraternelle de Tavaux.

eu lieu en présence de Désiré Dondoyne qui a fait travailler les stagiaires et dirigé les concerts de clôture.

Ces stages, d'un excellent niveau, permettent, par l'intermédiaire de bons éléments, de faire progresser les sociétés.

A noter également, qu'à l'A.P.O.J., une bibliothèque importante de prêt de partitions est disponible pour toutes les sociétés adhérentes.

Président : Louis Buttin.

*La suite de l'article vous sera proposée dans le prochain journal de novembre-décembre 1990.*





La maison de la clarinette  
avec  
sa famille complète  
conseiller technique :  
Monsieur Léon LEBLANC,  
1<sup>er</sup> Prix  
du conservatoire de Paris.

**LEBLANC**

403, RUE DES PYRENEES  
75020 PARIS  
☎ 46-36-59-52

CLARINETTES  
FLÛTES  
HAUTBOIS

En vente chez les principaux  
marchands de musique

# H.M.M.O.

Dépositaire exclusif du Catalogue  
C. L. BARNHOUSE (U.S.A.)

## ORCHESTRE D'HARMONIE

Les compositions d'Alfred REED, Warren BARKER, James SWEARINGEN, Jared SPEARS, Elliot Del BROGO, André JUTRAS, John CACAVAS, etc., etc.

IN ALL ITS GLORY de James Swearingen	Moyen +	650 F
MOVENTA d'André Jutras	Moyen avancé	650 F
OUVERTURE A LA RUSSE de Warren Barker	Moyen	650 F
A CELEBRATION FANFARE d'Alfred Reed	Moyen facile +	350 F
PANIS ANGELICUS Musique : César Frank Arrgt : Alfred Reed	Moyen facile	300 F
PRÉLUDE, OP 3, N° 2 Musique : Rachmaninof Arrgt : R. Longfield	Moyen facile	390 F
PROUD SPIRIT de James Swearingen	Moyen facile	450 F
GLORY AND TRIUMPH Musique : Berlioz Arrgt : R. Longfield	Moyen facile +	320 F
MR. MUSIC d'Alfred Reed	Moyen facile +	650 F
VISIONS OF FLIGHT de Robert Sheldon	Moyen	600 F
ACCLAMATIONS de Ed. Hucceby Etc., etc.	Moyen facile	580 F

## GRANDE FORMATION DE JAZZ

Les compositions de Les HOOPER, Sammy NESTICO, Maynard FERGUSON, Lennie NIEHAUS, Frank MANTOOTH, Paul CLARCK, Gary FLETCHER, etc., etc.

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1) Play Easy Series<br>les arrgts sonnent avec :<br>3 sax, 2 trp, 1 tb, Piano, Drums | Niveau facile          |
| 2) Maynard Ferguson series   | Niveau prof.           |
| 3) L. Bellson / D. Black series  | Niveau moyen           |
| 4) New Dimension Series<br>Etc., etc.  | Niv. moyen à Moyen av. |

**MARCHING BAND, SOLOS, ENSEMBLES  
ETC.**

**DEMANDEZ NOTRE DOCUMENTATION**

En précisant impérativement les fonctions exercées.

**H.M.M.O.**

**B.P. 64 - 59510 HEM - Tél. : 20 83 78 32  
Télex : 131348 - Télécopieur : 20 82 83 91**

Gérard BILLAUDOT Éditeur

14, Rue de l'Échiquier - 75010 PARIS

Tél. (1) 47.70.14.46.

## SI LE RYTHME M'ÉTAIT COMPTÉ

ouvrage réalisé par 10 enseignants du C.N.R. de Lyon  
(V. Boige, D. Doudot, E. Brot, MF. Carré, S. Chemin-Magnard,  
M. Dargaud, B. Forest, P. Maillard)

«C'est le début d'une belle histoire si on la conte en chantant ou en jouant».

Les chansons choisies pour l'apprentissage du rythme font partie du Répertoire populaire ou inédites pour les besoins des leçons. Certaines chansons sont à danser, car le rythme ne peut se concevoir sans le mouvement. Le ternaire apparaît très rapidement. L'apprentissage des rythmes doit être précédé d'une pratique sensorielle.

Pour différencier les pages de rythmes ternaires de celles binaires, chacune est balisée en haut par un panda se balaçant ou se promenant. Chaque leçon commence par des exercices préparatoires à exécuter seul ou à plusieurs, suivis d'un texte à jouer ou à chanter avec un accompagnement instrumental (percussion), un ostinato rythmique, une danse, un exercice d'écriture, une improvisation, un dépistage de fautes, une devinette, un exercice à caractère contemporain. Les éléments importants de toutes ces rubriques sont indiqués en rouge.

Actuellement parus les 3 premiers volumes (Initiation musicale I, Initiation musicale II, Initiation musicale III).

## DICTÉES MUSICALES

de Jean-Clément JOLLET

Les textes proposés dans ce recueil dépassent le cadre habituel de la dictée musicale : ils sont la synthèse de tout le travail d'audition entamé dès les premières études musicales. Ils requièrent une analyse auditive préalable qui préparera efficacement à la dictée. Dans ce volume, elle se limite à des comparaisons très simples (répétition, octave supérieure, marche harmonique, cadence).

Une cassette contient tous ces extraits qui sont joués intégralement dans leur version originale. Certains extraits proposent aussi des dépistages de fautes.

L'ouvrage comporte trois types de dictées :

- . thèmes à reconstituer
- . dictées sur des oeuvres pianistiques
- . dictées sur des oeuvres instrumentales.

Pour certaines dictées, les rythmes sont déjà indiqués, les notes restent à trouver.

- . Le livre de l'élève est obligatoirement vendu avec la cassette
- . Le livre du professeur est vendu avec ou sans cassette.

Actuellement paru le premier volume (1<sup>er</sup> cycle).



# PROMENADE A TRAVERS NOS REGIONS

*Ces articles sont publiés sous la responsabilité de nos vingt-trois fédérations régionales.*

*Nous vous rappelons qu'aucun article ne sera*

*inséré dans cette rubrique s'il ne nous est pas parvenu revêtu de la signature du Président de la Fédération Régionale.*



## Compte rendu des concours de sociétés 1990

### **Lorraine**

**Saulnes, 6 mai 1990**

#### **Accords parfaits à Saulnes!**

Un millier de musiciens se sont produits à Saulnes, dans le cadre d'un concours national de musique, placé sous l'égide de la Confédération Musicale de France, et de la Fédération des Sociétés Musicales de Lorraine.

Dimanche 6 mai, c'était la fête de la musique à Saulnes où vingt-cinq sociétés, représentant les trois départements lorrains (Moselle, Meurthe-et-Moselle et Meuse) ont été auditionnées et notées par des jurys qualifiés.

Un événement musical sans précédent, pour la petite cité frontalière, honorée, heureuse et fière, à l'image de ses organisateurs; l'avenir musical et la municipalité, d'accueillir une telle pléiade de musiciens, et d'enrichir par la même occasion, son patrimoine culturel.

Un temps fort pour les mélomanes, goûtant pleinement l'interprétation de multiples morceaux de musique, source de joies et d'émotions. Un souvenir inoubliable pour tous ceux qui aiment la musique.

Dès samedi soir, la Musique principale des sapeurs-pompiers de Thionville, placée sous la baguette du commandant Dorn, donnait une superbe soirée, suivie par plus d'un demi millier de mélomanes, applaudissant à tout

rompre la prestation des musiciens, interprétant avec un égal bonheur, musique classique et moderne et rappelés à plusieurs reprises en fin de programme, par un public enthousiaste sous le charme.

Le dimanche matin dès 8 heures, les jurys se pressaient dans les différentes salles de concours, pour le déroulement des épreuves.

Avant le palmarès, le concert de clôture donné par les harmonies de Morsbach et Fains-Veel, eût un royal succès, soulevant des tonnerres d'applaudissements. Dieu que la musique est belle! Quels merveilleux moments!

Comme tout a une fin, le concours national de musique devait trouver sa conclusion, salle des fêtes, dans la lecture du palmarès, faite par M. Roland Boitel, président de la Fédération, en présence notamment de MM. Durieux, député-maire de Longwy, Bodgan Poltanski, conseiller général, maire de Longlaville et Zolfo, maire de Saulnes.

Au préalable, ont été prononcées plusieurs allocutions, mettant en exergue la qualité du concours et l'organisation, assorties de remerciements et félicitations d'usage. L'harmonie municipale de Morsbach recevait la flûte traversière, et la B.F. L'Union Lorraine de Moyeuve, la trompette de cavalerie, instruments offerts par la C.M.F.

Des coupes ont été offertes aux chefs de chaque société, et notamment par la municipalité de Saulnes, M. Durieux, et le conseil général par l'intermédiaire de M. Poltanski.

Cette journée se terminait par un vin d'honneur offert par la municipalité au cours duquel chacun se donna rendez-vous pour le prochain concours.

Bravo pour cette parfaite réussite, bravo au comité organisateur et vive la musique.

### **Pays de Loire**

**L'Aiguillon-sur-Mer  
19-20 mai 1990**

#### **« Vents de Sud »**

Comme le « Gulf-stream » porteur des courants chauds venus d'Amérique centrale, le Sud-Vendée a toujours et depuis le début du siècle, été porteur d'un courant musical innovateur et d'avant-garde.

Certains de nos anciens ont encore en mémoire le concours de Saint-Michel-en-l'Herm en 1931, le Festival de musique de l'Union musicale aiguillonnaise la même année, les deux sociétés fêtant leur centenaire.

Ces festivités groupaient pour l'époque un nombre important de sociétés, compte-rendu que chaque commune possédait deux sociétés de musique. Un potentiel impressionnant de musiciens au nombre d'habitants qui peut nous faire réfléchir aujourd'hui sur la culture, le 1/3 du temps, etc., et sur ce qu'était la musique populaire à l'époque où le nom « bénévolat » n'était pas connu, pour la simple raison que tout était naturellement gratuit, et que le temps n'était pas synonyme « d'argent ». Si nous regardons certaines

œuvres originales de l'époque, qui peuvent paraître « vieillot », il n'en est pas moins qu'il fallait être un musicien confirmé pour les interpréter sans parler des lectures à vue qui faisaient trembler les plus jeunes musiciens.

Ces années trente, où la musique était reine dans notre secteur, il a fallu après le bouleversement mondial de 1940, attendre 1960 pour que revive la musique; toutes les sociétés étaient disparues ou en sommeil. Restaient l'Union musicale de l'Aiguillon, Sainte-Hermine, La Tranche, quelle catastrophe culturelle!

L'Union musicale de l'Aiguillon créa en 1958, sous l'impulsion de Maurice Renaud et Maxime Guilloteau une section école; en 1966, sous l'impulsion des élus de l'époque, celle-ci fut transformée école intercommunale (une des dix premières en France pour l'époque), avec son autorité administrative propre.

Les sociétés parties prenantes retrouvèrent leur souffle. En 1983, l'école fut restructurée, le 3 janvier 1984, un nouveau C.A. fut élu, et avec un fort courant de compréhension mutuelle et de bénévolat à toutes épreuves, pour que la musique ait droit de citer dans nos six communes rurales. Pour que leurs enfants puissent devenir comme leurs grands-parents, des musiciens à part entière.

C'est au rassemblement des jeunes de la Gaubretière en juin 1989, que l'idée fût soulevée en présence de M. Lorieau, président de la F.M.P.L. : « Pourquoi pas un concours national », et la discussion revivait : les organisations récentes au sein de l'Union musicale aiguillonaise, festival 1976, centenaire 1981, jumelage 1980, etc., et ensemble le Congrès départemental des jeunes en 1987. Donc tout était acquis pour organiser quelque chose d'important.

Vingt-six sociétés participaient donc à ce concours national de musique. Je voudrais tout d'abord remercier tous les musiciens pour leur souplesse, leur gentillesse, malgré la rigueur de l'horaire, les lieux hétérogènes d'exécution, ainsi que tous les jeunes pour leur tenue, ce qui prouve le bienfait socio-culturel de la musique populaire.

Ce fut à l'Aiguillon-sur-Mer, sur le port le samedi 19 mai, que M. Perreau, adjoint au maire, M. Barbier Jean, vice-président de l'École, accueillèrent la musique de Sanvignes-les-Mines, leurs dirigeants, les élus qui les accompagnent.

Impeccables dans leurs uniformes, 95 musiciens dont un nombre impressionnant de jeunes, défilèrent sur l'avenue Amiral-Courbet, bordée par le magnifique plan d'eau salée de 6 ha.

A 18 heures, place du S.-T.-Mady-Joseph, président, Pallardy Florent, secrétaire général du concours, Roy Pierre, maire de l'Aiguillon, accueillirent à leur tour cette société et les personnalités :

M. Aime, vice-président du conseil général, M. Germain, délégué départemental de la Musique, les maires des communes du secteur, les membres du jury, les présidents des sociétés amies. Après un défilé au centre ville rénové, nous nous retrouvâmes tous devant le verre de l'amitié offert par la municipalité, dans une ambiance formidable, rehaussée par l'aubade de la musique de Sanvignes-les-Mines. Ce fut tard que nous avons accueilli avec joie, M. Petit, président de la C.M.F., M. Dondeyne, compositeur, M. Lorieau, président de la F.M.P.L., trésorier national. Nous nous retrouvâmes tous ainsi que quelques 1 000 personnes au gymnase de Saint-Michel à 21 heures pour le concert de gala, prélude à ces journées. Ce gymnase transformé en « auditorium », il a fallu 8 jours de travail à une vingtaine de personnes bénévoles.

C'est dans cette salle comble, un public entièrement conquis par la musique populaire, que se sont produits tout d'abord, nos jeunes dans un court programme de variétés; ils ont montré que notre école rurale n'avait rien à envier à celles plus huppées. Moment d'émotion intense pendant l'exécution dirigé par M. Lionel Borne, car il y avait là, une belle revanche sur le temps, sur

la scène les arrières et petits-enfants, dans la salle les organisateurs et enfants de ceux qui en 1931, portaient le courant musical en Sud-Vendée.

Mme Cail et ses choristes thouarsais ont fait vibrer notre cœur dans un programme varié. Les textes ont touché profondément le public, parce que ceux-ci sont le reflet de la vie de tous les jours, les joies, les peines, les souffrances, et l'interprétation était faite avec amour. Félicitations aux cheminots, pour leur accession en supérieure, et un prix de 1 000 F, offert par le conseil général. Pour terminer cette soirée, la Philharmonie de Nantes nous a montré ce que peuvent faire après des études musicales poussées, des jeunes, des adultes. Si le jeune chef Frédéric Oster est un chef d'avenir et fait corps avec sa phalange ce jour-là la Philhar, le public, ne faisait qu'un, car il n'y avait qu'une seule personne dans la salle « la musique populaire ». Le programme éclectique, la précision des solistes, la beauté des œuvres émerveillèrent un public qui le fit savoir en plébiscitant par ses applaudissements le chef et tous les musiciens. Merci au président Marchal, au directeur, aux musiciens d'être venu dans notre modeste école, nous offrir un tel bouquet musical.



La chorale mixte des cheminots de Thouars.

Après une courte nuit, nous fûmes réveillés par l'orage. La pluie fût au rendez-vous des musiciens, qui avec Fair-Play, l'acceptèrent volontiers. Mais le « dicton » s'avéra vrai : « La pluie du matin n'arrête pas le bon samaritain. » Aussitôt les auditions, sous un beau soleil, les sociétés purent défilé et animer les communes qui les avaient si bien accueillies, par leur adjoint et les responsables de l'école.

La cérémonie officielle dans les communes à 11 heures s'est déroulée dans une excellente ambiance. Après

un moment, émouvant de la remise des plaquettes, chaque maire a remercié les sociétés, a montré son attachement à l'expression de la musique populaire à la formation des jeunes, et a défini le but socio-culturel de la musique. « Sans Peur » interprété avec brio, clôtura ces manifestations du matin.

L'après-midi par un beau soleil, les sociétés étaient au rendez-vous. A 14 h 19, la première pénétra sur le stade. Ce sont nos voisins de Pouzauges, ensuite à intervalle régulier les 24 sociétés qui ont participé au festival,



se sont présentées devant les tribunes et les officiels. Spectacle très haut en couleur, très applaudi, où les échos sonores se mêlèrent aux couleurs multicolores des costumes, où les airs connus étaient scandés par le public très nombreux. A 15 h 29, largement avant l'horaire prévu, nos amis les juniors de Châtellerault et la Batterie-Fanfare qui ont obtenu un prix ascendant et une trompette de cavalerie offert par la C.M.F., ont ouvert ce Festival.

Il faut souligner que deux communes avaient une heure de retard, à 11 heures, dû à la complexité de la composition des groupes. La souplesse de l'organisation du défilé, la rigueur très sympathique des commissaires, et des responsables des départs, permis de rattraper le retard.

Pendant 2 h 30, un concert ininterrompu de musique de toute nature enchanté et combla les quelques deux mille personnes rassemblées sur ce stade de Saint-Michel.

Ce Festival se termina par la Fraternelle de Caen, qui avait elle, aussi, effectué un long déplacement. La Fanfare de Marche a été récompensé de ses efforts par un prix ascendant et un clairon offert par la C.M.F.

Et c'est sous l'orage menaçant, que furent effectuées la remise des récompenses et la lecture du palmarès. Auparavant le président de la C.M.F., André Petit s'adressa à tous les musiciens. Outre les sociétés déjà citées, l'Harmonie de Vallet a obtenu un prix ascendant et un clairon offert par l'école intercommunale. Tous ces prix et les coupes furent distribués par les personnalités très nombreuses qui ont suivi avec un intérêt particulier ces deux journées consacrées à la musique et aux jeunes.

A la réception qui clôtura cette soirée, le président Mady, le président Lorieau, M. le maire de Saint-Michel, M. le vice-président du conseil général dans leur discours de clôture, soulignèrent la nécessité de telle organisation pour la promotion de la musique, ainsi que la confrontation des sociétés dans un esprit de loyauté sans arrière-pensée, ne put que faire avancer la cause musicale. Ils soulignèrent aussi que le bénévolat existe encore, que c'est le fondement de la démocratie par l'existence des associations et que les élus sont très sensibles et très motivés à les défendre, mais qu'il faut entreprendre, apporter pour recevoir. Pour notre école, nous l'avons fait et c'est avec sérénité que nous savons que les « vents du sud » (1) nous apporteront encore et pendant longtemps des courants musicaux intenses et très favorables.

(1) « Vents du Sud » : expression locale maritime.



La Philhar de Nantes.



Palmarès et coupe sur le stade : MM. Petit et Lorieau au centre de la photo.



La Fraternelle de Caen.



Talant, 20 mai 1990

### Les 125 ans de l'Harmonie de Talant

Fondée en 1865, l'Harmonie de Talant (Côte-d'Or) a fêté son 125<sup>e</sup> anniversaire en organisant du 12 au 20 mai 1990 une semaine musicale et culturelle. Cette manifestation, soutenue par la municipalité de Talant et la Fédération des sociétés musicales de la Côte-d'Or, s'est voulue ouverte à toutes formes d'expressions artistiques : peinture (exposition d'œuvres de peintres musiciens), littérature (organisation d'un concours de nouvelles sur le thème « Musiques et musiciens ») et, bien sûr, musique. Sur ce registre aussi la carte de l'ecclésiastique fut jouée, chaque soir de la semaine accueillant un genre ou un style différent : chœurs, récital de piano, ensembles de jazz, concours de rock. L'Harmonie de Talant, forte de ses cinquante exécutants sous la direction de Bernard Jacson, devait conclure cette semaine par un grand concert apprécié par un nombreux public.

Le point d'orgue de ce 125<sup>e</sup> anniversaire fut sans nul doute le Concours national de musique du dimanche 20 mai. Vingt et une formations d'harmonies, de fanfares, de batteries-fanfares, 1 100 musiciens amateurs venus parfois de fort loin, avaient répondu à l'invitation de l'Harmonie de Talant. Au-delà de l'esprit de compétition nécessaire à ce type de manifestation, ce concours fut surtout un moment de chaleureuse communication entre des musiciens animés par le même idéal et partageant les mêmes préoccupations. Il fut aussi l'occasion de montrer « au grand public » le nouveau visage et le dynamisme des sociétés musicales.

Dès sept heures, les vingt et une formations participantes étaient auditionnées par un jury, présidé par Jean-Louis Gand, compositeur, directeur du Conservatoire national de région de Dijon, et composé de professeurs du Conservatoire national de région, de directeurs d'écoles de musique, de compositeurs et de chefs de musiques civiles et militaires.

Après le concours, les sociétés musicales donnaient plusieurs aubades dans divers quartiers de la ville.

A midi, Baptiste Carminati, maire de Talant, et Philippe Villier, vice-président de l'Harmonie de Talant et président du Comité d'organisation de ce concours national, accueillaient les présidents et directeurs des sociétés pour un vin d'honneur.

Après le repas pris en commun, la fête populaire reprenait ses droits. A l'issue d'un défilé, les 1 100 musiciens se retrouvaient sur le stade pour les morceaux d'ensemble dirigés par Bar-

nard Jacson, directeur de l'Harmonie de Talant. Une minute de silence fut alors observée à la mémoire de maître André Ameller, ancien directeur du Conservatoire national de région de Dijon et président honoraire de la Fédération de Côte-d'Or et de la Confédération Musicale de France.

A la suite de l'audition de quelques sociétés en présence des parlementaires du département, du maire de Talant, de M. Sastre, président de la Fédération

accordéons, fanfares et harmonies, soit 2 837 musiciens se sont rencontrés à Bourbon-Lancy le dimanche 27 mai 1990.

A cette occasion, 39 jurés incontestables, réunissant d'éminents compositeurs Belges et Français, musiciens professionnels et amateurs, directeurs de conservatoire et d'écoles nationales, élus des fédérations départementales et régionales. La présence de ce jury incombait à M. G. Meissonier, secré-



Talant, les musiciens se retrouvent sur le stade.



Lecture du palmarès du concours de Talant.

de Côte-d'Or et des membres du jury, Philippe Villier remercia chaleureusement tous les musiciens ayant participé à cette belle journée porteuse d'espoirs pour nos sociétés et donna lecture du palmarès.

**Bourbon-Lancy,  
le 27 mai 1990**

### Concours international

Placé sous l'égide de la C.M.F. et la Fédération musicale de Saône-et-Loire, 50 formations de batteries-fanfares,

taire général de la C.M.F., particulièrement attentif, disponible et dévoué.

Le palmarès attribue 11 prix ascendants, 24 premiers prix. Il démontre le sérieux de ce concours et le certificat de qualité remis à chacune des sociétés. Toutes les sociétés ont accompli des efforts méritoires et furent très applaudies lors des aubades, défilés et concerts offerts dans les 13 communes du secteur de Bourbon-Lancy. Elles ont été toutes récompensées par une dotation appréciée :

— 21 instruments, 13 bons d'achats de 1 000 F, 500 F et 300 F, 11 accordéons, 11 métronomes, 15 lots de partitions et





*MM. les jurys et représentants au concours de Bourbon-Lancy.*

50 coupes cristal personnalisée avec le classement obtenu.

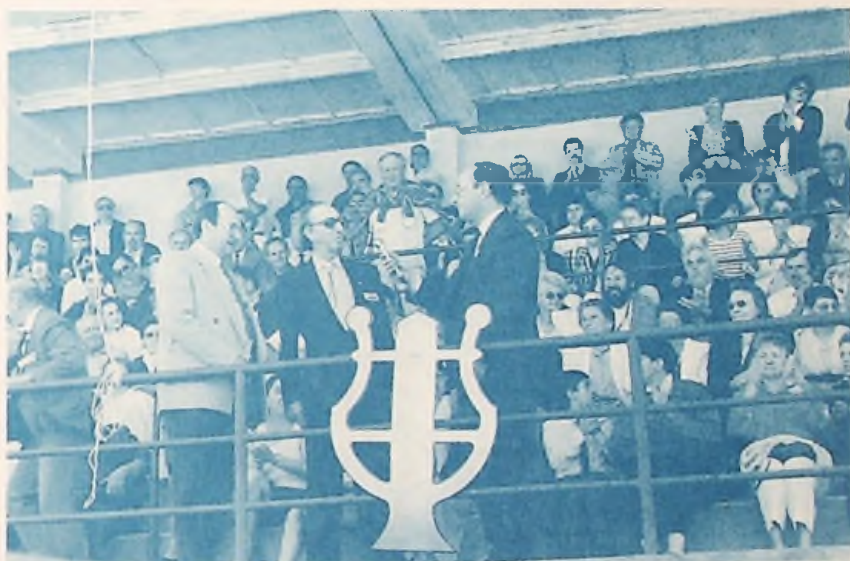
Saluons la performance de notre maître graveur local.

Le « Final » émouvant sera inscrit au Livre des records avec 2 203 musiciens interprétant l'Hymne à la Musique, symbole de la C.M.F., sous la direction de S. Lancen assisté de G. Meissonnier et B. Larrey.

### **Saint-Pol-sur-Mer, 3 juin 1990**

C'est le jour de la Pentecôte que la Fédération du Nord-Pas-de-Calais organisait son concours national festival.

20 sociétés ont participé au concours et une trentaine au festival, parmi les-



*Bourbon-Lancy, M. S. Lancen, au centre.*

quelles, très remarquées, une société tchèque et une société lettone venue de Riga.

Le concours a été d'une grande tenue et les présidents de jury (MM. S. Lancen, J. Hurier, le capitaine Fernande, le commandant Souplet, H. Brisse...) ne purent que constater la grande qualité des orchestres d'harmonie, de fanfare et de batteries-fanfaires.

Les résultats sont très bons : 8 sociétés obtiennent un premier prix ; 5 sociétés changent de section ; 6 sociétés obtiennent un premier prix ascendant et changent de division.

Toutes les sociétés sont reparties avec un instrument, des disques et des coupes.

Le festival avait débuté le samedi soir par un magnifique concert donné par les Tchèques et les Lettons.



*Bourbon-Lancy, lecture du palmarès.*

Le dimanche après-midi, la pluie vint quelque peu perturber le défilé en ville, mais le rassemblement des 1 500 musiciens, la proclamation des résultats, la distribution des prix et l'exécution des morceaux d'ensemble purent néanmoins se faire devant un public nombreux et ravi.

Philippe Fournier, président de la fédération, dirigea « La Marche de la Fédération », Ernest Vermet, directeur de l'H.B.M. de Saint-Pol-sur-Mer, « C'est Saint-Pol-sur-Mer », une marche de sa composition et Jack Hurier, « La Marseillaise ».

### **Trélazé, 3 et 4 juin 1990**

L'ensemble musical de Trélazé (Maine-et-Loire), présidé par Max Goudard et dirigé par Yves Colineau, organisait le 3 juin 1990 (jour de la Pentecôte) un Concours National de Musique réservé aux harmonies et chorales.



Ce fût un franc succès tant par la qualité des sociétés présentées que par l'accueil chaleureux d'un public véritablement conquis.

Le « Ton » devait d'ailleurs être donné dès le samedi 2 juin avec le concert d'honneur de l'Harmonie du Personnel de la Régie Autonome des Transports Parisiens (R.A.T.P.), sous la direction de son chef Jacques Mas, concert d'un très haut niveau; à cet effet, voici le programme interprété ce soir-là :

*1<sup>re</sup> partie :*

- Ouverture de Semiramis de Rossini.
- Concerto de Clarinette de C. M. V. Weber (soliste : Rémy Duplouy).
- Toccata et Fugue de J.-S. Bach.
- 3 Inventiones de P. Schaeffer.

*2<sup>e</sup> partie :*

- Ouverture de la Chauve-Souris de J. Strauss.
- Portrait de Cole Porter.
- Cate Memory de A. L. Loyd Eliot (extraits de la comédie musicale).
- Moment For Morricone de E. Morricone.

Le public ne s'y est pas trompé, réservant à cet hôte prestigieux un véritable triomphe.

Les responsables de l'Ensemble Musical de Trélazé à leur tour, témoignant leur gratitude pour leur venue en « Anjou », en offrant à ses dirigeants, un trophée (gravure et dessin sur ardoise) représentant un ardoisier — symbole de la cité — œuvre de l'artiste local bien connu : Goa; que celui-ci avait tenu à graver gracieusement.

Le concours lui-même fût également une réussite totale.

Placé sous la présidence de M. Guy Meissonier, représentant la Confédération Musicale de France dont il est le secrétaire général, tout se déroula en parfaite « harmonie ».

Après la réception le matin des membres des jurys, formés de professionnels de l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire (O.P.P.L.), de directeurs de sociétés et de professeurs des cours municipaux de musique de Trélazé, et l'accueil des sociétés, eurent lieu les concours d'exécutions, ouverts au public, dans les diverses salles de la commune réservées à cet effet.

Sitôt les premières musiques libérées, celles-ci donnèrent des aubades dans divers quartiers.

Vers 11 h 30, un vin d'honneur, offert par la municipalité de Trélazé, rassemblait les présidents et directeurs de sociétés. Puis le repas était servi à tous nos musiciens.

L'après-midi, dès 14 heures fut donné le morceau d'ensemble, regroupant tous les participants, suivi du concert de chaque formation (20 mn par groupe), salle de la Goducière (gymnase aménagé pour la circonstance).



*L'Harmonie Montjeannaise au cours du festival.*



*La société musicale de Sully-sur-Loire durant le festival.*

Et le moment tant attendu arriva : la lecture du palmarès et remise des récompenses.

La plus haute récompense devait être attribuée à la société musicale « *Les Enfants du Dorat* », en l'occurrence, un super trophée offert par la société « *Socredis* » de Trélazé.

Rappelons que cette société, comptant 120 années d'existence, est composée de 40 musiciens originaires de la ville du Dorat, en Haute-Vienne. L'Harmonie de la R.A.T.P. recevait quant à elle un trophée de grande valeur offert par la Banque Populaire Anjou-Vendée.

M. Guy Meissonier, au nom de la Confédération Musicale de France, remettait la médaille d'or de la C.M.F. au maire de Trélazé, pour remercier la ville de son accueil si sympathique. Il remettait également, au nom de la C.M.F., une trompette d'harmonie Yamaha à la société « *Les Enfants du Dorat* » ainsi

qu'un bon d'achat de 500 F aux Éditions Robert Martin au *Chœur Saint-Gervais-de-Savonnières*.

M. Max Goudard de son côté recevait de M. Hubert Grimault, député de Maine-et-Loire, la médaille de l'Assemblée nationale et de M. Jean Bertholet, maire, la médaille de la ville de Trélazé.

M. Yves Colineau, la véritable cheville ouvrière de ce concours, se voyait remettre par notre député, tout comme M. Marcel Salle, président du Musée de l'Ardoise (qui à beaucoup fait pour l'organisation) la médaille émise à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution Française.

Oui, ce fut un concours d'un niveau très élevé et qui fera date dans les annales de Trélazé, la capitale de l'Ardoise, qui pendant ces deux journées fut véritablement une capitale de la musique.



C'est pourquoi le Comité d'organisation tient à remercier tout particulièrement :

- la Confédération Musicale de France;
- la Fédération Musicale des Pays de Loire;
- l'Union Départementale de Maine-et-Loire;
- les membres des jurys;
- la municipalité de Trélazé;
- les sociétés participantes;
- les commerçants et les artisans locaux;
- et tous les bénévoles,

qui, par leur aide logistique ou matérielle, ont contribué au plein succès de cette entreprise.

Ce que l'on peut bien dire en parlant de ce Concours

C'est qu'la Musique en France à encore de Beaux Jours

Tels sont les enseignements que nous pouvons tirer

Avec un grand Bravo à toutes les Sociétés.

Max GOUDARD,  
Président de l'E.M.T.

## ODE A LA MUSIQUE DE MON PAYS

TRÉLAZÉ mon village, Pays qui m'a vu naître  
Possède une musique qu'on se doit de connaître.  
L'ENSEMBLE MUSICAL pur cru de notre TERROIR  
Est bien l'image même, des MUSICIENS DU SOIR.

Composé de jeunes dans sa majorité  
Avec quelques « anciens » qui viennent l'encadrer  
L'ENSEMBLE, dont l répertoire est vraiment éclectique,  
Interprète du moderne aussi bien qu' du classique.

Musique d'HARMONIE, musique de qualité  
Qu'ici à TRÉLAZÉ, on a pu apprécier  
Et puis il faut savoir que l'ENSEMBLE MUSICAL  
Est reconnu de tous sur le plan régional.

ENSEMBLE MUSICAL, mais aussi amical  
Un esprit fraternel, règne dans notre formation  
Dans la vie nous dit-on il faut un idéal  
Alors, comme en musique, soyons au DIAPASON.

Semblable à beaucoup d'autres, telle est notre société  
Formée uniquement d' musiciens AMATEURS  
C'est pourquoi je dédie, sous le signe de l'AMITIÉ,  
A TOUS LES BÉNEVOLES, cette ODE en « SOL MINEUR ».

Max GOUDARD,  
Président de l'ENSEMBLE  
MUSICAL de TRÉLAZÉ

## Picardie

Péronne, 10 juin 1990

### Le concours national et festival de musique de Picardie à Péronne

L'annuel concours national et festival de musique de Picardie s'est tenu le 10 juin 1990 à Péronne.

Péronne, en effet, en avait la charge, avec le concours de la Fédération musicale de la Somme, sous le patronage de l'Union Régionale des Fédérations Musicales de Picardie et de la Confédération Musicale de France.

Le coup d'envoi de cette grande manifestation fut donné la veille au soir par l'Harmonie municipale de Péronne, en un concert qu'elle offrit au public en l'espace Mac Orian.

L'auditorium était comble.

Au programme :

- Le clairon Roland de U. Millot.
- Ouverture de concert d'A. Giraud.
- Lawrence d'Arabie de M. Jarre.
- Glasnost de D. Stratford.
- Swing March de R. Pelkmans.
- Le Martial de J. Bouchel.
- Oregon de Jacob de Haan.
- Sweety de M. Chapuis.
- Juke box de J. Briver.
- Misty d'Errol Garner.
- Lexi boogie de Lex Abel.
- Le Pas redoublé de Péronne de G. et J. Savary.



Péronne, la foule attendant les sociétés sur la place Louis-Daudre.

Forte d'une bonne soixantaine d'exécutants, classée en 1<sup>re</sup> division - 1<sup>re</sup> section, notre vénérable harmonie, plus que centenaire (officialisée en 1875, mais constituée de fait dès 1861) était dirigée par son chef Philippe Ponchon, par ailleurs directeur de l'école municipale de musique.

Pour clore le concert, Philippe Ponchon offrit la baguette au président de l'Harmonie, Guy Savary, pour l'exécution du « Pas redoublé de Péronne »,

dont il est l'auteur. Guy Savary, qui dirigea cette société durant 38 ans, ainsi que l'école municipale de musique, qu'il créa, reprit donc du service, l'espace d'un morceau, pour le plaisir de tous (y compris, de toute évidence, pour le sien). Il profita de ces quelques instants sur scène, pour remercier tous ceux, musiciens ou non, officiels ou « obscurs », qui se sont engagés à fond pour que la réussite du concours-festival soit à la hauteur des espoirs qu'il avait fait naître.



L'intensité des applaudissements fut une chaleureuse récompense pour les musiciens, et les rappels finals répétés les conduisirent à prolonger la soirée par deux morceaux, la Marche du Colonel Bogey et la Marche du Souvenir.

L'ambiance laissait bien augurer de la suite.

Le lendemain dimanche, dès 8 heures, les jurys du concours, composés essentiellement de personnalités éminentes, se répartissaient en sept lieux distincts pour y juger 30 formations : 13 harmonies, 1 fanfare, 1 chorale, 4 batteries-fanfars, 1 orchestre à plectres, 4 classes d'orchestre, 5 ensembles de musique de chambre, 1 formation de jazz.

Le déroulement fut irréprochable. Quelques connaisseurs, venus écouter les épreuves, nous confièrent, un peu plus tard, leur étonnement que des amateurs aient pu atteindre un tel niveau.

Après le déjeuner, la musique était partout. 33 formations, dispersées en 10 points de concert, se faisaient entendre. Des comités de quartier, constitués pour la circonstance, les y recevaient. Les musiciens furent très sensibles à cet accueil. Ils apprécièrent tout particulièrement qu'on ait mis à leur disposition... des chaises! C'est assez peu fréquent pour être souligné. Détail, penseront certains. Sans doute. Sans doute, aussi, n'ont-ils jamais vécu les fatigues d'un festival, et oublièrent-ils que certains instrumentistes sont très âgés (le plus vieux participant au festival avait 88 ans!). Ah, ce jour-là, jouer assis!...

Sans que s'en trouvent sous-estimés les mérites des uns et des autres, ce qui serait une injustice, quel qu'en soit le niveau, qu'il soit permis de souligner combien, à la salle des votes de l'Hôtel de ville. L'audition de l'étonnant orchestre à plectres d'Argenteuil (division d'honneur), sous la direction de Mario Monti, fut un émerveillement. (Il avait d'ailleurs obtenu, au concours du matin, le rarissime Grand prix d'honneur.)

16 h 30 était l'heure prévue pour le rassemblement des sociétés sur la place Louis-Daudré.

Une foule immense les y attendaient, la place était noire de monde.

Sur le podium, les personnalités avaient pris place, M. Latu, sous-préfet de Péronne, représentant M. le Préfet de région, préfet de la Somme, président d'honneur du festival, MM. Gautier Audinot, député, Charles-Edmond Lenglet, sénateur, Serge Bayard et Pierre Lineatte, conseillers généraux, Jean-Pierre Viénot, maire de Péronne, René Pollin, président de la Fédération musicale de Haute-Normandie, représentant M. le président de la Confédération Musicale de France, excusé, Bernard Courtis, président de l'Union Régionale des Fédérations Musicales de Picardie, Michel Brisse, Roger Gravelin, Jean



*Philippe Ponchon, chef de l'Harmonie municipale de Péronne, dirige l'un des morceaux d'ensemble.*



*Guy Savary, président du comité d'organisation, prononçant son allocution.*



*Fernand Petit, clarinettiste de l'Harmonie de Beauvais, 88 ans, reçoit la médaille du musicien le plus âgé participant au concours-festival.*



Neuman, Mario Monti, Philippe Fournier, respectivement présidents des fédérations musicales de la Somme, de l'Aisne, de l'Oise, du Val-d'Oise et du Nord-Pas-de-Calais, Adolphe Ponthieu, vice-président de l'Union des fanfares de l'Oise.

A l'heure fixée, observant un minutage rigoureux, venant de leurs lieux de concert, les sociétés arrivèrent en défilant et prirent place dans un ordre parfait. Il nous fut épargné d'entendre les pas-redoublés se mélanger dans la cacophonie délirante qui survient si facilement en de telles circonstances.

Hélas, la pluie arriva en même temps; mais elle ne parut troubler personne.

Chaque société installée, les quelques 1 200 musiciens ainsi réunis attaquèrent les deux morceaux d'ensemble, « bien de chez nous » : « Picardie-marche » de Saguez et le « Pas redoublé de Péronne » de G. et J. Savary, le premier dirigé par Philippe Ponchon, chef de l'Harmonie municipale de Péronne et trésorier adjoint de la F.M.S., le second par Guy Savary, président de cette même société, vice-président de la F.M.S. et président du comité d'organisation du festival.

Là encore, dans les deux cas, l'ensemble fut remarquable, sans décalage de mesure. Ceux qui aiment en rire ont été privés de ces « prolongations » dont les gratifient parfois quelques retardataires, sans doute plus soucieux de « se mettre à jour » qu'attentifs à la baguette.

Vint ensuite la lecture du palmarès du concours, entrecoupée des explosions de joie des musiciens récompensés et des applaudissements nourris de la foule.

Diverses allocutions furent prononcées par MM. Guy Savary, président du comité d'organisation, J.-P. Viénot, maire de Péronne et René Pollin, président fédéral régional Haute-Normandie, délégué de C.M.F.

Enfin, la Marseillaise, jouée par l'ensemble des sociétés sous la direction de René Pollin, clôtura cette manifestation.

Puis tout le monde se dirigea vers l'Espace Mac Orlan pour y écouter le concert de gala, confié à l'Harmonie Batterie municipale de Dunkerque-Petite Synthe.

Cette brillante société de 140 exécutants, présidée par M. Christian Kerckhove et dirigée par M. Gérard Talleux, classée en Excellence 1<sup>re</sup> division, avait obtenu un premier prix au concours le matin.

Au programme de cette soirée, elle avait inscrit :

- Marine défilé de G. Duitk (sous la direction de R. Boucq).
- Toccata 89 de J.-P. Pommier.
- Poème du feu de Ida Gotkovsky.
- Kirriemuir de Terry Kenny (sous la direction de R. Boucq).



Léon Jay (frère du maître) procède à la remise du challenge Charles Jay à la société organisatrice du concours-festival de Péronne.

- Show-tambour de R. Goute (sous la direction de J.-P. Pheulpin).
- Swing-march de Menchini (sous la direction de R. Boucq).
- Trombone-rag de J. Higgins.
- Bugler's-holiday de L. Anderson.
- Birdland de J. Zawinul.
- Intrada de R. Cardon.

De nouveau, l'auditorium était plus que comble. Des places assises avaient heureusement été réservées pour les musiciens ayant participé au festival. Pour le reste, la foule avait envahi la salle, ne laissant inoccupés aucune marche d'escalier, aucune allée, aucun hall d'entrée, où l'on s'entassait debout. L'enthousiasme du public fut à la mesure de la qualité de l'exécution. Quel concert magnifique! Les rappels furent si vigoureux et prolongés que le chef, Gérard Talleux, ne put y résister et qu'il eut la gentillesse d'y répondre par un additif au programme.

Signalons un moment émouvant au cours du concert : la présentation du plus vieux musicien ayant participé au festival, Fernand Petit, clarinettiste de l'harmonie de Beauvais, âgé de 88 ans, toujours au pupitre depuis son premier concert en... 1916.

La journée se termina dans une quasi-intimité par la remise des récompenses aux sociétés lauréates du concours (coupes, instruments, médailles) en présence de la plupart des donateurs.

## Indre-et-Loire Savigny-en-Véron

### Concours national de musique, 17 juin 1990

En ce dimanche 17 juin et malgré l'absence du soleil Savigny-en-Véron

avait un air de fête musicale. Cette petite commune du Véron de 1 400 habitants au confins de la sous-préfecture de Chinon avait pris l'initiative d'organiser au début un festival cantonal. De fil en aiguille et sous l'impulsion de M. Raffault, maire, de la collaboration de sa municipalité, de M. Joulin, président et M. Fournier, directeur de la Musique municipale au grand complet, il fut décidé de transformer cette manifestation en concours national de Musique. C'était une lourde tâche à assurer mais avec l'aide du secrétaire général de l'Union des écoles, sociétés musicales et artistiques d'Indre-et-Loire, M. Gaumé qui s'occupa en particulier de la partie technique, ce concours-festival organisé sous les auspices de l'U.D.E.S.M.A. 37, la C.M.F. et la Fédération de la région Centre fut une réussite.

14 sociétés originaires de divers horizons avaient été retenues (harmonies, fanfare, batteries-fanfare et chorale).

Dès 8 heures du matin les formations subissaient le feu des jurys répartis en 3 salles :

#### Salle du restaurant scolaire Jury n° 1 :

*Jurés* : M. Claude Kesmaecker.  
M. Gilbert Flory.  
M. Michel Delgiudice.  
M. Jean-Paul Leduc (U.D.E.S.  
M.A. 37).

Étaient auditionnées les formations suivantes :

- La Société de musique municipale de Chonon (harmonie).
- La Musique du Cercle d'éducation physique de Poitiers (harmonie).
- L'Association musicale « Chanteclerc » de Beaumont (P. de D.) (harmonie).
- La Musique du Cercle d'éducation physique de Poitiers (batterie-fanfare).

— L'Association musicale « Chanteclerc » de Beaumont (P. de D.) (batterie-fanfare).

#### Salle d'école Jury n° 2 :

*Jurés* : Mme Sylvette Seguin.

M. Oscar Beaumont.

M. Gérard Borgeais.

M. Joël Maurice (U.D.E.S.M.A. 37).

Étaient auditionnées les formations suivantes :

— L'Union musicale de Langeais (harmonie).

— L'Harmonie de Darvoy (Loiret) (harmonie).

— L'Harmonie municipale de Fyé (Sarthe) (harmonie).

— L'Espérance de Gidy (Loiret) (harmonie).

— La Chorale de l'harmonie d'Auxerre (Yonne).

#### Salle de la Musique Jury n° 3 :

*Jurés* : M. Jack Hurier.

M. Armand Goyet.

M. Aimé Marchand.

M. Pascal Belin (U.D.E.S.M.A. 37).

Étaient auditionnées les formations suivantes :

— L'Union musicale d'Esvres-sur-Indre (harmonie).

— La Fanfare de Genillé (harmonie).

— Les Enfants de l'Avenir de Rigny-Ussé (fanfare).

— Les Enfants de la Boutonne de Brioux-sur-Boutonne (Deux-Sèvres) (harmonie).

A 14 heures dans la salle des fêtes, c'était l'accueil des personnalités. On notait la présence de :

— M. Luchesi, sous-préfet.

— M. Jean Proveux, député.

— M. Jack Hurier, représentant la C.M.F.

— M. Vignaud, maire d'Avoine et président du district du Véron.

— M. Raffault, maire de Savigny-en-Véron.

— M. Masson, maire de Beaumont-en-Véron.

— M. Michel Simon, commandant la brigade d'Avoine.

— M. Robert Latapie, adjoint au commandant.

— M. Chamboissier, conseiller général.

— M. Le Bescam, conseiller général.

— MM. les conseillers municipaux.

— M. Aubert, président et tous les délégués de l'U.D.E.S.M.A. 37.

Après les remerciements du président M. Joulin, un vin d'honneur fut offert par la municipalité.

Ce fut ensuite le défilé de toutes les sociétés participantes qui partant de plusieurs points de la ville se rejoignaient au terrain de camping où chaque formation interpréta une œuvre de son choix à tour de rôle sur 2 podiums différents. (voir détail du programme).

Avec l'apparition de la pluie ce fut d'abord l'allocution de M. Raffault, maire de Savigny qui remercia chaleureusement toutes les sociétés présentes et les personnalités. Ce fut ensuite le tour de M. Joulin, président de la société; ensuite au nom de la C.M.F. et de la Fédération musicale de la région Centre, M. Jack Hurier, président, exalta les sociétés à persévérer malgré les difficultés présentes. Au nom de l'U.D.E.S.M.A. 37, M. Jean-Paul Leduc, vice-président, remercia toutes les formations ayant participé à ce concours festival. Ce fut enfin la lecture du palmarès et des récompenses par le secrétaire général, M. Henri Gaumé.

A l'appel de leur nom les sociétés vinrent sur le podium où à chacune fut remis diplôme, coupe et un carton de bouteilles de Chinon.

Les morceaux d'ensemble Hymne à la Musique de S. Lancen et Francœur de R. Coiteux furent respectivement dirigés par M. Jack Hurier, président de la F.M.R.C. et M. Yves Fournier, directeur de la Musique municipale de Savigny-en-Véron. Le secrétaire général, M. Henri Gaumé dirigea la Marseillaise pour les quelques musiciens qui étaient restés stoïques sous la pluie.

La fin de manifestation prévue sur place fut, du fait du mauvais temps, poursuivie à la salle des fêtes pour la choucroute.

Bravo et merci à toutes et à tous qui ont contribué à la bonne réussite de ce concours festival. Merci à toutes les sociétés participantes et simplement un au revoir.

Le secrétaire général

## LES SOCIÉTÉS PARTICIPANTES

- **SOCIÉTÉ DE MUSIQUE MUNICIPALE de CHINON** (Indre-et-Loire) - Harmonie - 40 exécutants - **Salle n° 1.**
- **L'UNION MUSICALE de LANGEAIS** (Indre-et-Loire) - Harmonie - 30 exécutants - **Salle n° 2.**
- **L'UNION MUSICALE d'ÉVRES-SUR-INDRE** (Indre-et-Loire) - Harmonie - 55 exécutants - **Salle n° 3.**
- **MUSIQUE DU CERCLE D'ÉDUCATION PHYSIQUE de POITIERS** (Vienne) - Batterie-fanfare - 40 exécutants - **Salle n° 1.**
- **L'HARMONIE de DARVOY** (Loiret) - Harmonie - 50 exécutants - **Salle n° 2.**
- **LES ENFANTS DE L'AVENIR de RIGNY-USSÉ** (Indre-et-Loire) - Fanfare - 30 exécutants - **Salle n° 3.**
- **ASSOCIATION MUSIQUE DE « CHANTECLERC » de BEAUMONT** (Puy-de-Dôme) - Batterie-fanfare - 35 exécutants - **Salle n° 1.**
- **HARMONIE MUNICIPALE de FYÉ** (Sarthe) - Harmonie - 40 exécutants - **Salle n° 2.**
- **FANFARE de GENILLÉ** (Indre-et-Loire) - Harmonie - 30 exécutants - **Salle n° 3.**
- **MUSIQUE DU CERCLE D'ÉDUCATION PHYSIQUE de POITIERS** (Vienne) - Harmonie - 50 exécutants - **Salle n° 1.**
- **L'ESPÉRANCE de GIDY** (Loiret) - Harmonie - 50 exécutants - **Salle n° 2.**
- **SOCIÉTÉ DE MUSIQUE « LES ENFANTS DE LA BOUTONNE » de BRIOUX-SUR-BOUTONNE** (Deux-Sèvres) - Harmonie - 35 exécutants - **Salle n° 3.**
- **ASSOCIATION MUSICALE « CHANTECLERC » de BEAUMONT** (Puy-de-Dôme) - Harmonie - 45 exécutants - **Salle n° 1.**
- **CHORALE DE L'HARMONIE d'AUXERRE** (Yonne) - 52 exécutants - **Salle n° 2.**



## Concours et festival de musique à Riom-ès-Montagnes, quand la musique est bonne...

C'est avec quelques jours d'avance sur le calendrier que Riom-ès-Montagnes a célébré la Fête de la musique. Avec cinq groupes étrangers, dix formations nationales et près d'un millier de musiciens, la capitale du Haut-Cantal a bien été, durant ces deux journées des 16 et 17 juin, la capitale régionale de la musique.

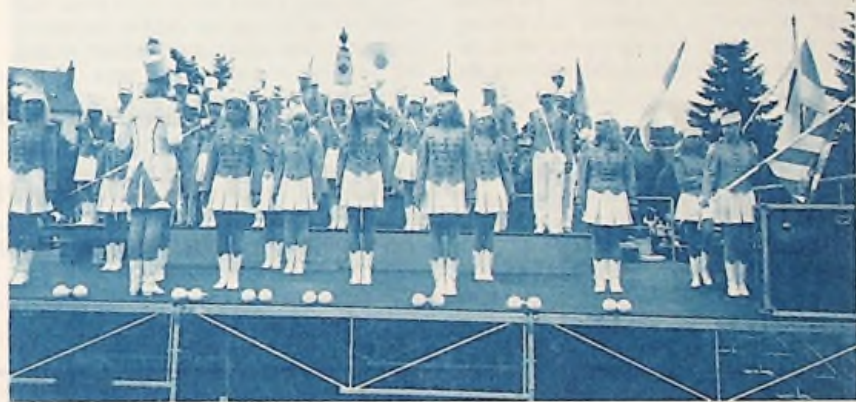
Il est vrai que, pour un bourg tel que Riom-ès-Montagnes, se voir confier l'organisation d'un concours national de musique par les hautes instances musicales est un véritable honneur, mais aussi un aboutissement pour les responsables de la société locale « la Fraternelle » et du comité des fêtes. Certains pourront s'étonner qu'un tel événement musical, doublé d'un festival international, se soit déroulé dans cette petite ville du cœur des monts du Cantal. Pourtant tous ceux qui suivent de près l'actualité musicale du département du Cantal savent parfaitement que les Riomois n'en sont pas à leur coup d'essai puisque l'édition 1990 était le cinquième festival organisé par l'équipe du président Jean-Jacques Dubois. Mais il faut bien reconnaître qu'aucune des précédentes manifestations n'a égalé en quantité comme en qualité cette Fête de la musique.

Précédée d'une excellente réputation, on ne s'étonnera pas que cette manifestation, et notamment le concours national, placée sous le patronage de la Confédération Musicale de France avec l'appui et le soutien de la Fédération des Sociétés Musicales de la Région Auvergne, de l'Union des Sociétés Musicales du Cantal, du conseil régional, du conseil général, de la Direction régionale des affaires culturelles, de la délégation départementale de la Musique, mais aussi de la municipalité Riomoise, ait été perçue comme une véritable récompense pour les infatigables travailleurs que sont les responsables du comité des fêtes et de la Société de musique locale.

D'autres pourront regretter qu'une telle animation ait lieu au mois de juin, alors que la tradition et économie obligent, on soit plus habitué à bénéficier de tels spectacles à une période où les estivants peuplent nos campings. Mais c'est oublier que ce festival est organisé dans le cadre de la fête patronale et qu'une telle manifestation s'inscrit parfaitement dans le sens que veulent donner à la fête en général les responsables Riomois : la musique est la fête, alors pas de fête sans musique. Le cumul des mandats par Jean-Jacques Dubois, président du comité des fêtes et de « la Fraternelle » montre que la musique et la fête, sont étroitement



*Groupe roumain.*



*Groupe suédois.*

liées et, comme le soulignait M. Rodriguez, président de la Fédération des sociétés musicales d'Auvergne, « cette volonté se traduit également dans le sens de la fête, solide tradition dans cette ville qui sait que l'art musical est par essence collectif ».

Les quelques 3 000 personnes qui ont suivi le concert, n'étaient certes pas tous des mélomanes avertis, mais surtout des amateurs de spectacle de qualité.

Pour en revenir à ce qu'était la motivation réelle de ces deux journées, à savoir le concours, qui était présidé par MM. Michel Beauvais, président de la Fédération musicale de la Nièvre, Guy Meissonier, secrétaire général de la C.M.F. et président de la Fédération musicale des Yvelines, et Conrad Rodriguez, président de la Fédération des

sociétés musicales d'Auvergne. Aux formations qui ont participé au concours, il faut également ajouter la participation au festival de l'harmonie-batterie de Gannat, de l'harmonie municipale d'Aurillac, de « la Murataise » et surtout de « l'Éveil Romagnatois », musique d'honneur, sous la direction de M. Michel Ledieu, qui tant à l'occasion des défilés que de la messe solennelle a enthousiasmé le public par son talent et son répertoire varié.

Le concours fût suivi d'un festival « Fanfarama 90 » ayant pour thème « Demain l'Europe », et ce n'était pas un vain mot puisque cinq sociétés représentant quatre pays d'Europe étaient présentes à Riom-ès-Montagnes offrant un éclectisme et une variété empreinte d'exotisme qui ont donné un cachet supplémentaire à ces deux journées des 16 et 17 juin. « Tanzensem-





# Discothèque d'Or

## « Festival à Kerkrade »

Orchestre d'harmonie St Jozef Kaalheide Kerkrade  
direction : Alex Schillings

<i>Arromanches,</i>	A. E. Kelly
<i>Banda Sucra,</i>	Giovanni Orsomando
<i>Concertino pour clarinette,</i>	C. M. von Weber
<i>Arachné,</i>	Werner van Cleemput
<i>Concerto pour trompette,</i>	Mary-Jeanne van Appledorn
<i>Le Mont Saint-Michel</i>	Serge Lancen
<i>La Primitiva,</i>	Jef Penders

Références : MBGD 31101372 - Molenaar

Disponible chez : Éditions Robert Martin, 106, La Coupée, B.P. 502, 71009 Mâcon Cedex.

A l'initiative des éditions Molenaar, l'orchestre d'harmonie St Jozef Kaalheide-Kerkrade, direction Alex Schillings, vient de réaliser — en mars 1990 — son premier compact-disc, avec un répertoire particulièrement alléchant et diversifié.

L'Harmonie St Jozef fait partie de ces formations hollandaises de qualité qui osent aborder les œuvres originales de concert qui sont l'avenir des orchestres à vent.

Arromanches est une petite commune du Calvados, en Normandie, à quelques kilomètres de Bayeux. C'est une station balnéaire située sur la Manche qui est surtout connue comme étant un des lieux du débarquement des troupes alliées, le 6 juin 1944. La 50<sup>e</sup> Division britannique, dans laquelle se trouvait le compositeur Albert E. Kelly (1914), prit part à cette action. C'est à l'occasion d'un concours de composition de marche militaire à Kneller Hall (Grande-Bretagne), en 1948, que Kelly a écrit cette belle marche, à la fois élégante et dynamique, symbole de la spécificité britannique en cette matière.

On connaît la réputation de Giovanni Orsomando (1895-1988) dans le domaine si particulier de la marche symphonique. Ici, la mélodie est reine, n'oublions pas que Giovanni Orsomando est un latin. Dans son style tout à fait personnel, sa préférence va vers les bois et, surtout, les clarinettes auxquelles il demande beaucoup, tant techniquement que musicalement. « Banda Sucre » est une œuvre enthousiasmante. Elle a été écrite en 1951 pour l'orchestre d'harmonie (la banda) de la ville de Sucre, en Bolivie. C'était en même temps un hommage au Général Sucre, remplaçant de Bolívar, dont le nom a été donné à la ville de Ciudad de la Plata, en l'honneur de sa contribution au combat de libération.

Carl Maria von Weber (1786-1826) a composé toutes ses œuvres pour clarinette pour le virtuose allemand Heinrich Bärmann. Au cours de la même année 1811, il a conçu le 1<sup>er</sup> Concerto, le 2<sup>e</sup> Concerto et le Concertino. Une fois

de plus se pose le problème de la transcription. Même si nous avons apprécié le fin musicien qu'est le clarinettiste Hub Hellenbrand, nous restons persuadé — dans ce cas précis — que rien ne peut remplacer les cordes de l'orchestre, en soutien du soliste.

En 1982, l'Harmonie Municipale du Havre, sous l'impulsion de son directeur, Claude Decugis, crée son 1<sup>er</sup> Concours International de Composition pour orchestre d'harmonie, avec le soutien de la C.I.S.M. Le Belge Werner van Cleemput (1930) remporte le 1<sup>er</sup> Prix, Grand Prix de Composition de la Ville du Havre, avec « Arachné », poème de l'orgueil (artistique). Écrite en 1982, « Arachné » a été dédié par Werner van Cleemput « à mon Père » et sa première mondiale a eu lieu au Havre, Espace Culturel Oscar Niemeyer, le 27 mars 1983, par l'Harmonie Municipale du Havre, toujours sous la baguette de Claude Decugis, en présence du compositeur.

C'est une pièce complexe, très raffinée, sur un thème mythologique qui oppose Arachné, réputée pour son art du tissage, mais orgueilleuse, à Athéna. La musique est en rapport avec ce qui précède, ciselée comme une toile d'araignée, plus particulièrement chez les bois qui requièrent de bons solistes. La percussion est inhabituelle et nécessite une quantité de petits accessoires peu communs.

« Notre » Arachné, comme disait mon ami Werner, fut jouée à la 1<sup>re</sup> Conférence WASBE, à Skien (Norvège) le 14 juillet 1983 par les mêmes interprètes. C'est une merveilleuse pièce de concert qui ne peut et ne doit être jouée que par les meilleurs orchestres à vent.

Mary Jeanne van Appledorn (1927) est peu connue en Europe, malgré un catalogue assez fourni comprenant de la musique pour piano, ballet, chœur et orchestre symphonique. Pour l'orchestre d'harmonie, on lui doit : « Cacaphony », « Lux : Légende of Sancta Lucia » et le « Concerto pour trompette » (1960). La création a été assurée le 24 février 1979 au Texas Tech Uni-

versity, à Lubbock (U.S.A.) par le Texas Tech University Concert Band, direction Robert Mayes, avec en soliste Richard Tolley. L'œuvre est d'ailleurs dédiée aux deux personnes précitées.

M. J. van Appledorn a su allier tradition et modernisme tout au long du concerto. Dans les mouvements lents, le bugle remplace la trompette, ceci permet la mise en valeur, et de belle manière, d'un instrument aujourd'hui de plus en plus délaissé. Nous avons apprécié, même s'il y a quelques longueurs (ou lenteurs?) et sommes heureux de savoir que le Concerto a été récemment édité chez Molenaar.

Pour concevoir « Le Mont Saint-Michel », Serge Lancen (1922) a résidé une semaine complète au milieu des moines de cette petite cité abbatiale. Ses tableaux symphoniques datent de 1976 et sont dédiés à Pierre Bigot et à la Musique de la Police Nationale qui en ont assuré la création le 4 mai 1977 à Paris.

C'est une fresque musicale en 4 parties qui se propose d'évoquer la saisissante splendeur de ce haut lieu architectural de l'Occident. L'orchestration fait appel à un nombre de voix plus conséquent que d'habitude, surtout chez les clarinettes. Jugez vous-même : Clarinette Mi b 1 et 2, Clarinette Solo 1 et 2, 1<sup>o</sup> clarinette A et B, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> alto et basse. Si les trois premiers mouvements dépeignent les divers lieux du



par Claude DECUGIS



FESTIVAL A KERKRADE

HARMONIE - ORKEST  
ST. JOZEF  
KAALHEIDE - KERKRADE

dirigent  
Alex Schillings



Mont Saint-Michel, on imagine bien, dans le final, les moines chantant la gloire du Seigneur, avec une totale ferveur. Cette fin, largement déclamée et allant crescendo vers sa conclusion, est une des spécialités de Serge Lancen. Ici encore, la réussite est absolue et justifie la notoriété du maître, ainsi que sa place parmi l'élite des compositeurs pour orchestre à vent.

Pour des raisons de santé, Jef Penders (1928) passe, depuis plusieurs années, les mois d'hiver à Benisano, près de Valencia (Espagne). Immanquable-

ment, il a été sollicité par les réputés orchestres d'harmonie du pays valencien. Pour la prestigieuse Banda Primitiva de Liria, il a composé, en 1987, un magnifique *paso doble* « La Primitiva ». Quelle classe, quelle élégance, c'est plus vrai que nature. Cet homme est-il Néerlandais ou Espagnol? Bravo Monsieur Penders.

La prestation de l'Harmonie Saint Jozef est bonne dans son ensemble, malgré, quelquefois, un soupçon d'imprécision et une musicalité insuffisamment chaleureuse.

« L'Hymne Solennel » de Norbert Hoffmann (1916) a été composé au tout début de 1959, pour être utilisé lors de la Fête Nationale Luxembourgeoise, le 22 janvier 1959. Dix sociétés musicales, avec leurs 600 musiciens, ont été rassemblées devant le Palais Grand-Ducal, à Luxembourg, et sous la direction de Norbert Hoffmann, ont interprété cet « Hymne Solennel ». C'est une œuvre sans prétention qui peut servir dans de tels rassemblements ou lors de la sortie d'une messe en musique.

D'un caractère diamétralement opposé, dans un style syncopé, utilisant beaucoup de cuivres et de percussion, « Rhythmical Contrasts » de Jean-Paul Frisch (1945) est plutôt du genre « musique américaine » qui nous arrive à flots d'outre-atlantique. C'est du big band à grande échelle, mais avec un intérêt relatif, du déjà entendu. Après l'Allegro, vif et dynamique, le Blues, au trombone solo, incite plus à la danse qu'à l'audition d'une pièce de concert. Retour de l'Allegro, et contraste agréable, avec une aimable mélodie, sur un tempo modéré à la flûte et à la clarinette. Cette alternance se poursuit jusqu'à la fin, avec l'apport toujours massif de cuivres et percussion.

Le 1<sup>er</sup> Concours International de Composition pour orchestre d'harmonie du Havre, en 1982, à l'initiative de Claude Decugis, avec la collaboration de la C.I.S.M., laisse des traces aujourd'hui encore avec l'enregistrement d'une seconde œuvre primée. « Sinfonietta » de Marcel Wengler (1946) a obtenu une mention, ce qui correspondrait à un possible quatrième prix, sur 74 candidats venus de 12 pays.

Cette composition, d'une conception plus contemporaine que les autres, est très intéressante et nécessite autant d'énergie que de lyrisme. L'orchestration y est riche et colorée et si les difficultés techniques et rythmiques existent, elles permettent aussi une tension quasi permanente. Un seul intermède calme permet aux bois de dialoguer. C'est de la bonne musique de notre fin de siècle.

René Hemmer (1919) a fait toute sa carrière à la Musique Militaire Grand-Ducale qu'il a quittée en 1976 avec le grade de sous-chef. Il a conçu beaucoup d'œuvres pour orchestre d'harmonie, brass band et orchestre symphonique. L'« Ouverture Symphonique » date de 1959, mais sa création n'aura lieu que le 10 avril 1960 à Luxembourg par la Musique Militaire Grand-Ducale.

On aurait souhaité de la part des musiciens luxembourgeois un peu plus de conviction et une plus grande recherche dans la finesse des sonorités. Toutefois, la prestation de la Musique Militaire Grand-Ducale est plus qu'honorable.

## « Lëtzebuurger Meeschterwierker vun Haut »

Musique Militaire Luxembourgeoise  
direction : André Reichling et Georges Wagner

<i>Um Glacis</i>	Claus Krumlovsky
<i>Aus der Kannerzäit</i>	Asca Rampini
<i>Poème Ardennais</i>	Pierre Nimax
<i>Hymne Solennel</i>	Norbert Hoffmann
<i>Rhythmical Contrasts</i>	Jean-Paul Frisch
<i>Sinfonietta</i>	Marcel Wengler
<i>Ouverture Symphonique</i>	René Hemmer

Disponible chez : U.G.D.A. - 2, rue Sosthène Weis, L - 2722 Luxembourg Grund.

Petit pays, Ami de la France, le Grand Duché de Luxembourg ne compte que 360 000 habitants. Malgré cela, l'Union Grand Duc Adolphe, Fédération Musicale de Musique, regroupe 290 sociétés musicales, chorales ou folkloriques et 17 000 membres, soit presque 5 % de la population.

Il faut dire que l'U.G.D.A. est particulièrement active comme le démontre, à l'occasion d'une anthologie de la musique luxembourgeoise, la publication d'une série de trois disques, sous le patronage de la Banque Internationale du Luxembourg.

Les œuvres de maîtres luxembourgeois d'aujourd'hui sont interprétées par la Musique Militaire Grand-Ducale, sous la direction d'André Reichling et de son adjoint Georges Wagner. Les compositions qui sont proposées sont assez modestes à l'échelon international, mais elles sont surtout le reflet d'une vie musicale intense.

« Um Glacis » est une grande place de la ville de Luxembourg où se déroulent les grandes manifestations populaires, dans le genre d'un rassemblement final pour un festival ou un concours de musique. C'est donc avec cette pensée que Claus Krumlovsky (1930) a écrit sa marche « Um Glacis », dans un style plutôt germanique.

Quinze années comme chef d'orchestre de l'Harmonie Municipale de Differdange ont donné à Asca Rampini (1931) une légitime réputation internationale. A la tête de sa belle formation, il a parcouru l'Europe, raflant tous les lauriers dans les concours internationaux, notamment à Varallo (Italie) et à Vichy, pour la Lyre d'Or.

En tant que compositeur, il n'a écrit

que des œuvres pour orchestre d'harmonie, dont une dizaine sont en cours de publication aux éditions Kliment en Autriche. Dans « Aus der Kannerzäit », il a rassemblé des souvenirs de jeunesse et les expose de façon très habile et très musicale. Il utilise comme thème principal, la chanson « De ma jeunesse » — d'où le titre — et s'en sert habilement, car voilà bien un homme qui connaît l'orchestre d'harmonie de façon quasi illustre « l'entrée des bottes allemandes », avec, en soutien, des basses « inquiètes ». Puis, la débauche et, avant l'Allegro, un chant patriotique, symbole d'espoir, concrétisé par l'arrivée des Américains, avec une brève allusion à la musique syncopée.

Dans le final, le thème triomphal, celui de la Victoire, nous porte avec enthousiasme jusqu'aux derniers accords. Cette ouverture est un cri du cœur, un chant d'amour d'un musicien pour son pays.

Chef de la Musique Militaire Grand-Ducale de 1971 à 1988, Maître de chapelle de la Cour Grand-Ducale depuis 1979, Pierre Nimax (1930) est aussi professeur au Conservatoire de Luxembourg et chef du chœur d'hommes de l'U.G.D.A.

Il a écrit pour les chorales, le théâtre et l'orchestre d'harmonie. Dans son « Poème Ardennais », un poème symphonique, Pierre Nimax s'est inspiré de la chanson « Main Eislèk - Mes Ardenes Luxembourgeoises » d'Albert Thorn. Une simple pièce qui dépeint cette belle région des Ardennes, au climat rude, à cheval sur trois pays (France, Belgique et Luxembourg) et que P. Nimax illustre avec un certain bonheur.



## « Pittsburg Ouverture »

Tokyo Kosei Wind Orchestra  
direction : Kazuyoshi Akiyama

*Konzertmusik für Blasorchester, opus 41* Paul Hindemith  
*Huntingtower* Ottorino Respighi  
*Hammersmith* Gustav Holst  
*Remembrance* Albert Ketelbey  
*Commando March* Samuel Barber  
*Emblems* Aaron Copland  
*Pittsburgh Ouverture* Krzysztof Penderecki

Références : KOCD 3073 - Kosei  
Disponible chez : Corelia - B.P. n° 3 - 91780 Châlo St Mars.

Ce compact-disc du Tokyo Kosei Wind Orchestra est un enregistrement réalisé en 1981, 1982 et 1983. La qualité artistique est inférieure à ce que nous avons été habitués à entendre, ces dernières années, mais reste toutefois à un très bon niveau, avec un fabuleux répertoire. Vous pensez : Holst, Barber, Hindemith, Respighi, Copland...

Paul Hindemith (1895-1963) est bien connu à divers titres : compositeur, altiste, chef d'orchestre et théoricien. Il fut l'ennemi du romantisme et de l'expressionnisme. En 1927, il est nommé professeur à l'école nationale supérieure de musique de Berlin et au cours de la même année compose « *Konzertmusik für Blasorchester* » opus 41. L'œuvre était destinée au Festival de Donaueschingen et dédiée au chef d'orchestre Hermann Scherchen. Elle se divise en 3 parties : a) Ouverture concertante, b) Six variations sur la chanson « Prince Eugène », le Noble Chevalier, c) Marche.

Le compositeur insiste sur la richesse de l'orchestre à vent pour créer un langage sérieux, avec des complexités contrapuntiques. Hindemith n'est qu'au début de sa carrière et encore tout imprégné des structures traditionnelles. Ce n'est que plus tard qu'il s'en détachera et deviendra l'un des acteurs principaux de la musique contemporaine.

Élève de Sarti et de Martucci au Liceo Musicale de Bologne, sa ville natale, puis de Rimsky-Korsakov à Saint-Petersbourg, Ottorino Respighi (1879-1936) appartient à cette génération de musiciens italiens qui ont cherché à renouer avec les plus hautes traditions de leur pays. Il est surtout universellement connu pour ses deux œuvres : « *Les Fontaines de Rome* » (1916) et « *Les Pins de Rome* » (1924) dans lesquelles il démontre toute la richesse et la séduction de son orchestration.

Durant sa visite aux États-Unis, en 1932, il est sollicité par le « *Edwin Franco Goldman Band* » et l'*American Bandmasters Association* pour écrire une œuvre en mémoire de John Philip Sousa qui venait de décéder. La création a été faite lors du concert commémoratif, le 17 avril 1932, à Washington.

*Huntingtower* est un château, en Écosse, où Respighi a séjourné quelque temps. La musique suggère la beauté

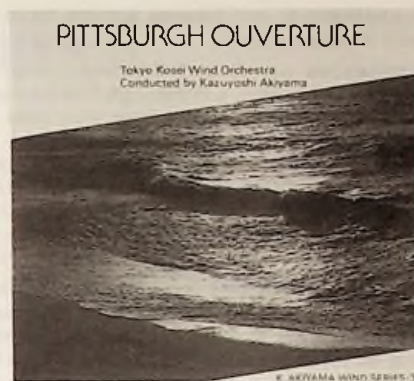
grandiose du paysage. Une mélodie grave et noble exhale un chant d'une surprenante profondeur. Sont-ce des cavaliers chassant le renard dans une poursuite infernale, avec cors à l'appui, que nous dépeint l'*Allegro*? Poétique ou dramatique, le chant final décrit avec beaucoup d'émotion les dernières images du château d'*Huntingtower* qui se fond dans la brume.

Le brillant « *Hammersmith* », Prélude et Scherzo, date de 1930 et a été écrit pour le somptueux Military Band de la B.B.C. Gustav Holst (1874-1934) a été inspiré par son grand amour pour ce quartier de Londres dans lequel se trouve l'école de filles Saint-Paul où il connut des années heureuses. De son vivant, Holst n'entendit pas « *Hammersmith* » dans sa version originale, mais seulement dans la transcription qu'il en fit lui-même pour orchestre symphonique. Ce n'est que le 14 mai 1954, soit 20 ans après sa mort, qu'eut lieu la première audition, non à Londres, mais à Pittsburg, Pennsylvanie (U.S.A.), par le Carnegie Institute of Technology Band, sous la direction de Robert Cantrick.

L'œuvre commence par un long et paisible cheminement, contrebasses et cors dans les graves, symbolisant le temps qui s'écoule, comme la Tamise, dans la quiétude et la tranquillité d'esprit. Le scherzo, dont le thème essentiel s'apparente à une chanson folklorique, représente le mouvement de foule dans ce quartier actif. Pourtant, ce n'est pas une musique à programme, mais *Hammersmith* a eu tant d'importance dans la vie de Holst qu'on hésite encore avant de l'affirmer.

C'est une grande pièce du répertoire classique des orchestres d'harmonie signée de la main d'un homme qui fut, en ce début de siècle, le premier compositeur de grande renommée à oser écrire — et avec quelle réussite — pour l'orchestre à vent.

Albert Ketelbey (1875-1959), compositeur britannique est surtout apprécié pour une série de pièces descriptives, dont les plus célèbres sont : « *Dans le Jardin d'un Monastère* » (1915) et « *Sur un Marché Persan* » (1920). « *Remembrance* », une transcription de H. Moss est une pièce bâtie sur un seul mouvement, lent, et dans un esprit de recueillement. Il s'agit certainement



d'un hommage à un être cher, comme le chant soutenu et nostalgique semble l'indiquer.

Lorsque les grands compositeurs daignent écrire pour l'orchestre d'harmonie, on retrouve toujours quelque part, une trace du style fondamental du maître. C'est le cas pour Samuel Barber (1910-1981) avec « *Commando March* », conçu en février 1943. Il convient de noter qu'en cette période d'agitation extrême et dans un contexte de conflit, les caractéristiques du style de Barber sont moins évidentes. La première exécution a eu lieu à Atlantic City, en avril 1943, par la Musique de l'Air Américaine.

Ce n'est pas une marche militaire, mais plutôt une brève œuvre symphonique, jouée à 4 temps et sur un tempo rapide.

Leader incontesté de la musique américaine de notre siècle, Aaron Copland (1900) a consacré beaucoup de son temps à la diffusion de son art. Il a énormément écrit et pour tous les genres. « *Emblems* » est le fruit d'une commande formulée en mai 1963 par Keith Wilson, président du C.B.D.N.A. (Association des chefs d'orchestres d'harmonie américains). Il écrivait : « Le but de cette commande est d'enrichir le répertoire de l'orchestre d'harmonie, avec une musique qui soit représentative de la meilleure œuvre du compositeur, et non une musique écrite avec toutes sortes de technique et inaccessible en pratique. »

Aaron Copland a commencé son travail au cours de l'été 1964 et l'a terminé en novembre de cette même année. « *Emblems* » a été créé le 18 décembre 1964 au cours de la convention nationale de la C.B.D.N.A. à Tempe, Arizona, par le Trojan Band de l'Université de Sud-Californie, sous la direction de William Schaefer.

Aaron Copland nous la définit : « J'ai appelé l'œuvre " *Emblems* " parce que cela semblait suggérer des états d'être musicaux : sensations nobles ou aspirationnelles, folâtres ou vigoureuses. » A chacun de se déterminer.

Krzysztof Penderecki (1933) s'est acquis une remarquable notoriété par son

style captivant et son intense activité de compositeur, chef d'orchestre et enseignant.

Commandée par Robert Boudreau, chef de l'American Wind Symphony Orchestra, « Pittsburgh Overture » a été créée en 1968 par les mêmes interprètes, dans leur salle permanente de Oakmount Riverside Park à Pittsburgh (U.S.A.). La pièce est réalisée pour un ensemble de 22 instruments à vent, avec notamment 6 percussions. Certains de ces instruments ne se trouvent pas habituellement dans ces formations, notamment : la flûte basse en Ut, le hautbois d'amour, le heckelphone, un carillon à très grande étendue, ainsi qu'une quantité d'instruments de percussion.

Il est certain que cette ouverture sort des sentiers battus, non de l'orchestre d'harmonie, puisque tous les instruments n'y sont pas représentés; mais tout simplement de l'orchestre à vent. Ceci est valable au niveau des harmonies, aussi bien que de la notation ou de la mesure, qui n'existe pas. A écouter plusieurs fois avant de se faire une opinion définitive.

### Supplément à « Discothèque d'or » The Musical Sounds of the Season

C'est un disque de circonstance, et de qualité, que nous propose le « United States Coast Guards Band » — la Musique des Gardes-Côtes Américains — sous la direction de Lewis Buckley.

Nous l'avons choisi parce qu'il contient des pièces du temps de Noël que vous aurez grand plaisir à écouter, nous en sommes persuadés.

De plus, c'est une musique d'une approche facile de par son contenu folklorique, le plus souvent. Elle est également, quelquefois aisée à jouer. Les titres les plus significatifs sont : « Sleigh Ride » et « A Christmas Festival » de Leroy Anderson, « Jingle Bells » de Morton Gould, « March Carillon » d'Howard Hanson, sans omettre le fantastique « Russian Christmas Music » d'Alfred Reed.

Disponible chez : Public Affairs Division - U.S. Coast Guard Headquarters.

2100 Second Street South West Washington, DC 20593 - U.S.A.

### La Provence

Sympathique, ô combien, le premier compact-disc de la Musique des Équipages de la Flotte de Toulon, direction : Jean-Michel Ballada. Nul que moi-même ne pouvait être aussi sensible à cet hommage à notre belle Provence!

En couverture, une reproduction de « La Sainte Victoire » nous met déjà l'eau à la bouche. Toutefois, nous devons rappeler que notre rubrique est plus habituée à recevoir le répertoire original de nos orchestres d'harmonie.

Ce coup de cœur, je l'ai eu, oui, une faiblesse — pour une fois — pour l'Arlésienne, Mireille ou la Suite Provençale. Mais promis, juré, je ne recommencerai plus.

Références : C.C. 890670 - Corelia.

Disponible chez : Corelia, B.P. n° 3, 91780 Chalo St Mars.

# H.M.M.O.

Dépositaire exclusif du Catalogue  
WILLIAM ALLEN (U.S.A.)

## ORCHESTRE D'HARMONIE

- 1) First Concert Series (Très facile +)
- 2) Explorer Series (Facile)
- 3) Young Band (Facile +/Moyen facile)
- 4) Concert band (Moyen à difficile)
- 5) Studio sounds (Moyen facile à moyen avancé)

ELECTRIC LADY avec partie de Synthé. de J. Chattaway	Facile	340 F
FEELIN FINE Solo de Trompette de R. Gingery	Facile	350 F
FANTASIA Musique : BACH transc : Anthenien	Moyen facile	350 F
CROSS-FIRE Un rock de R. Gingery	Moyen facile	450 F
STICK FIGURES Un swing avec solo de « Drums » de J. Chattaway	Moyen	450 F
DELAMONT OVERTURE de Herberman	Moyen +	750 F
TRUMPET TRIBUTE de Jerry Nowak Soli 2 tromp.	Très facile +	280 F
ROYAL BRIGADE de Robert Wall	Moyen facile	450 F
MONTENIDO de J. Chattaway	Moyen facile +	500 F

RECUEIL/SCORES de 15 nouveautés disponibles.

## GRANDE FORMATION DE JAZZ

- A) La série Stage One (les arrgts de cette série sonnent avec un minimum de 3 saxes, 3 trp, 1 trb, 2 rythmes). Niveau facile à moyen facile.
- B) La série FESTIVAL. Niveau moyen.
- C) MONSTER STAGE BAND SERIES. Niveau professionnel moyen avancé/difficile.

## MARCHING BAND

Des marches (format Giberne) pour orchestre d'harmonie. Innovez en utilisant ce matériel qui swing!

DEMANDEZ NOTRE DOCUMENTATION  
en indiquant impérativement

- a) Rubrique Concernée
- b) Fonction exercée

H.M.M.O.

B.P. 64 - 59510 HEM -Tél. : 20 83 78 32  
Télex : 131348 - Télécopieur : 20 82 83 91





**SOCIÉTÉS de MUSIQUE, de SPORTS  
de MAJORETTES**  
améliorez votre budget et soyez  
**PRÉSENTES 365 JOURS PAR AN**  
chez vos supporters en leur vendant un  
**CALENDRIER**  
avec la photo noir ou couleur de votre groupe

Demandez le catalogue illustré n° 6  
**à L'IMPRIMERIE SIMATIS**  
rue Cussinel 42100 St-Étienne - ☎ 77 32 60 70



# Nouvelles du Monde musical

par Claude DECUGIS

## AUTRICHE

Les éditions Kliment (Autriche) viennent d'éditer une série d'œuvres pour orchestre d'harmonie du compositeur luxembourgeois Asca Rampini. On peut citer : « Souvenirs du Pays », « Somewhere » solo pour trompette, « Klarinettenkarussell » pour clarinette(s) solo, « Mon Bleuet » solo pour cor anglais ou encore « Aus der Kannerzait » (A ma Jeunesse) une magnifique ouverture, voir « Discothèque d'Or ».

Renseignements : Éditions Kliment, 1090 Wien, Kolingasse 15, Autriche.

## BELGIQUE

Le 15 septembre dernier, à Tournai, la célèbre Musique des guides, direction Norbert Nozy et 600 choristes ont créé « La Cantate aux Étoiles » d'André Waignein. L'œuvre grandiose du directeur du Conservatoire de Tournai a été reprise le 16 septembre à Namur, le 17 septembre, de nouveau, à Tournai et le 21 septembre à Sint Tillockerk. Une cassette vidéo et un compact disc seront réalisés à partir de la première à la Cathédrale de Tournai. Nous en reparlerons.

## SUÈDE


La Société des Compositeurs suédois vient de publier un livre de plus de 200 pages, avec les biographies de tous les membres de cette Association depuis le début du siècle. Le texte est en anglais et illustré de nombreuses photographies en noir et blanc. Il est disponible chez : Svensk Musik, Sandham sgatan 79, Box 27327, S. 102.54 Stockholm, Suède.

## TCHÉCOSLOVAQUIE

Les changements politiques et sociaux qui ont affecté les pays de l'Est ont aussi des répercussions dans le milieu musical. Ainsi, Jaroslav Maren, qui jusqu'à ce jour était rédacteur responsable de la littérature musicale aux éditions Panton, à Prague, vient de créer sa propre maison d'édition. Il cherche des contacts en France pour diffuser sa musique. Contacter : AGA Service, Nad lesnim divadlem 1116, CS, 142.60 Praha, Tchécoslovaquie.

## LUXEMBOURG

Le Premier Concours pour les Orchestres d'Harmonie des Communautés européennes s'est déroulé à Luxembourg, les 23 et 24 mai 1990. Il réunissait 13 formations représentant 7 pays. Le jury était composé de MM. Jean-Paul Frisch (Luxembourg), Désiré Dondeyne (France), Hermann Egner (Allemagne), Werner van Cleemput (Belgique), Kees Viak (Pays-Bas). Le morceau imposé a été écrit par le compositeur luxembourgeois Jean-Paul Frisch. Enfin, « Cocorico », l'Orchestre d'Harmonie de la Malmaison (France) a remporté la victoire s'attribuant le titre de « Premier Prix européen avec Grande Distinction ». Bravo, Messieurs, d'avoir apporté d'aussi beaux lauriers à la France.



de père en fils depuis 1903

**MUSIQUE d'ORELLI**  
**PIANOS**  
**INSTRUMENTS A VENT**

librairie musicale atelier de réparations

**Gamme la plus complète des meilleures marques**  
**NEUF - OCCASION**

Place de la République **68100 MULHOUSE**  
Tél. 89.45.22.95

# COMPACT-DISC

par Jean Malraye

**Mozart** : Concertos violon n° 2 en ré K 211, en ré K 271 a, Rondo pour v. et orch. en ré K 373. CHO-LIANG LIN, violon. English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. 1 CD SONY CLASSICAL SK 44913. Enreg. numérique 1990.

Étonnants asiatiques qui assimilent à merveille les cultures européennes. Celui-ci joue Mozart comme ses meilleurs collègues occidentaux. La sonorité est fine et pure, le legato léger et souple, la mécanique de sa main gauche parfaitement huilée, et il y a une excellente complicité entre lui et Leppard, qui par ailleurs signe de sobres et intéressantes cadences!

**Moussorgsky** : Tableau d'une exposition (orch. Ravel).

**Stravinsky** : l'oiseau de feu, suite. Royal Concertgebouw Orchestra, dir. C.-M. Giulini. 1 CD SONY CLASSICAL SK 45935. Enreg. numérique 1990.

Un magnifique orchestre, un grand chef, une belle qualité formelle. Interprétation précise et racée de Moussorgsky, peut-être un peu sage. Giulini « pousse » davantage ses troupes dans Stravinsky.

**Haendel** : Le Messie. Audrey Michael, sop. Magali Dami, l'ange, Jard Van Nes, alto, H.-P. Blochwitz, tén. Marcos Fink, basse. Ensemble vocal et instrumental de Lausanne, dir. Michel Corboz. 2 CD ERATO 2292-45497-2. Enreg. numérique 1990.

C'est la version Mozart, chantée en allemand qu'ont ici choisie Erato et Corboz. De bons tempos, une belle brochette de spécialistes pour les voix solistes et l'ensemble très homogène de chœur et d'orchestre que l'on sait, de la profondeur dans la prise de son.

**Donizetti** : Don Pasquale. G. Bacquier (don Pasquale), B. Hendricks (Norina), L. Canonici (Ernesto), G. Quilico (Malatesta), R. Schirrer (Notaire). Chœurs et Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Gabriel Ferro. 2 CD ERATO 2292.45487-2. Enreg. numérique 1990.

Bacquier n'a rien perdu lui de sa voix, ni de sa verve théâtrale. Celui que le Figaro a baptisé « le Raimu » qui chante : justement à propos de ce don Pasquale, donné au festival d'Aix cet été. Épatant. Il est bien entouré : Barbara Hendricks se joue des difficultés du rôle de Norina. Gino Quilico : très bien. Luca Canonici tout en sachant filer ses sons aigus, semble évoluer vers des

emplois plus larges. Ferro tient bien en main son équipe, l'orchestre et les chœurs sonnent bien.



Canonici - Hendricks - Bacquier - Quilico

Photo Erato - F. Fontana

**Mozart** : Così Fan Tutte. Lella Cuberli (Fiordeligi), Cecilia Bartoli (Dorabella), Joan Rodgers (Despina), Kurt Streit (Ferrando), Ferruccio Furlanetto (Guglielmo), John Tomlinson (Alfonso), Rias Kammerchor. Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. D. Barenboim. 3 CD ERATO 2292-45475-2. Enreg. numérique 1989.

Barenboim et Erato ont réuni un très bon casting, solistes chœur et orchestre. La direction musicale est précise et vivante, jusqu'à prendre parfois des mouvements plus vifs que ce qu'on entend d'ordinaire, par exemple l'air du 1<sup>er</sup> acte de Guglielmo, l'allegretto de

l'air de Despina au 2<sup>e</sup> acte : « Dee in un momento » (alors que Mlle Rodgers chante bien lentement sa première phrase « una donna »..., et le finale du 1<sup>er</sup> acte, dont l'allegro conclusif (dammi un bacio) est enlevé à un tempo et avec des nuances et des accents qui à la fois montrent la virtuosité des chanteurs qui vocalisent remarquablement, la musicalité et l'enthousiasme de l'ensemble. La prise de son est remarquablement équilibrée, les voix bien à leur place par rapport à l'orchestre, et quel orchestre... un superbe coffret pour un des grands chefs-d'œuvre de l'Opéra.

**Musique russe autour de la clarinette** : Ouverture sur des thèmes juifs, Op. 34 (Prokofiev), Trio clar., viol., et piano (Khatchaturian), Rêverie orientale, clar. et quat. à cordes (Glazounov). L'Histoire du soldat, suite pour viol., clar. et piano. Trois pièces pour clar. seule (Stravinsky). Trois valses pour fl., clar. et piano (Chostakovitch, arr. L. Avtomian). Philippe Cuper, clar. et l'Ensemble Arpeggione. 1 CD ADDA 581185. Enreg. numérique 1988-1989.

Philippe Cuper, clarinette solo à l'Opéra, titulaire de plusieurs prix internationaux, est l'un des meilleurs musiciens de la spécialité et, en particulier par sa grande maîtrise des sonorités et des nuances, il était qualifié pour être le partenaire de l'Ensemble Arpeggione : il sait dialoguer avec les cordes. Le choix des morceaux plutôt « rares » est intéressant pour qui aime sortir des sentiers battus. De « l'histoire du Soldat », Stravinsky transcrivit 5 pièces pour trio (la marche du soldat; le violon du soldat; le petit concert; Tango, valse, ragtime; la danse du diable). Excellent, comme l'est la « Rêverie orientale » de Glazounov, très évocatrice.



Enregistrement de « Così fan tutte », Daniel Barenboim, Lella Cuberli

Photo Erato J.-R. Friedrich



**Jean-Baptiste Breval** : Symphonie concertante, flûte, basson et orchestre. Symphonie concertante, clar., basson, cor et orchestre. François Devienne : 2<sup>e</sup> Symphonie concertante, flûte, hautb., basson, cor et orchestre.

**Bernard Chapron**, fl., **Jean-Michel Penot**, hautb., **Philippe Cuper**, Clar., **Gilbert Audin**, basson, **Daniel Catalanotti**, cor. Orchestre de Chambre Bernard Calmel. 1 CD BNL 112762. Enreg. numérique 1989.

D'entrée, on entend que ces musiciens ont de l'enthousiasme : cela a du nerf, de la vie, de l'accent. Eux aussi s'adonnent à la découverte d'horizons nouveaux et c'est avec plaisir que vous suivrez chez ces deux compositeurs français contemporains de Mozart, et dans un genre très en vogue à Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle : la symphonie concertante. La parenté mozartienne est évidente. L'Air du temps!... Tous les solistes font honneur à l'école française des vents. Virtuosité et musicalité sont là présentes, et Bernard Calmel mène le tout très bien. Un très beau disque.

#### **Mozart : Bastien et Bastienne.**

« Un moto di gioia mi sento nel petto », air pour soprano K 579. « Giunse alfin il momento » air de Suzanne des « Noces de Figaro ». « Miserol o sogno - Aura, che intorno spiri », récitatif et air de ténor K 431 (425 b). « Mentre ti lascio, oh figlia », air de basse K 513. Edita Gruberova sop.; Vinson Cole, tén.; Laszlo Polgar, basse. Franz Liszt Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. 1 CD SONY CLASSICAL SK 45855. Enreg. numérique 1989.

Outre un « Bastien et Bastienne » de bon cru, où brille notamment la parfaite mozartienne Edita Gruberova, dont la voix et le style vocal ont tout pour séduire. Ce disque comporte des raretés : l'Aria K 579 qui, lors d'une reprise des noces en 1789, fut substitué par Mozart à l'aria n° 12 « venite inginocchiatevi », le bel air K 431 écrit par Mozart pour son premier Belmonte de l'Enlèvement, Adam Berger, l'air K 513 écrit pour E. G. von Jacquin (1787). Leppard, en parfait musicologue et musicien, conduit tout cela dans un excellent esprit. Un joli disque.

**Haydn** : Les sept dernières paroles du Christ en croix. Juilliard String Quartet. Benita Valente, sop., Jan Degaetani, mezzo, Jon Humphrey, tén., Thomas Paul, basse. 1 CD SONY CLASSICAL SK 44914. Enreg. numérique 1990.

J'ai assisté cet été, dans le cadre du nouveau « Festival des arts sacrés en Auvergne », à une très belle interprétation de l'œuvre en sa version orchestre à cordes par Kantorow à la tête de son orchestre régional d'Auvergne, et j'éprouve d'autant plus d'intérêt à découvrir cette nouvelle version apocryphe (une version quatuor à cordes, 1787, une version « clavier », 1797, et une version oratorio, 1801, ayant été

éditées du vivant de Haydn). Bâtie sur l'édition quatuor, mais avec la partie chantée par 4 solistes. C'est très en place, un peu froid. Ceci est dû sans doute en partie à la relative sécheresse du lieu d'enregistrement. Certaines pages chantées appellent vraiment plutôt les chœurs, ainsi le Terremoto final.

**Brahms** : Symphonie n° 3 en fa. Rapsodie pour contralto, chœur d'hommes et orchestre. Jessye Norman. Choral Arts Society of Philadelphia, Philadelphia Orchestra, dir. Riccardo Muti. 1 CD PHILIPS 426253-2. Enreg. numérique 1989.

Le bel orchestre de Philadelphie est entraîné par Muti en un élan très dynamique dans la 3<sup>e</sup> symphonie. Il utilise au mieux les sonorités de ses musiciens pour obtenir des nuances très musicales. De la rapsodie, on a des versions marquantes, notamment celles de Kathleen Ferrier et de Aafje Heynis. Jessye Norman, de par la rondeur et la chaleur de son timbre, est dans la bonne tradition et, soutenue par un admirable chœur, sert bien le parti dramatique adopté par Muti.

**Mozart** : Symphonie n° 38 « Prague » en ré K 504, n° 39 en mi bémol. K 543. English Baroque soloists, dir. J.-E. Gardiner. 1 CD PHILIPS 426 283-2. Enreg. numérique 1988.

Gardiner a le juste tempo, ses accents ont du muscle, et c'est un plaisant Mozart qu'il nous propose avec ses « Baroque Soloists » qui jouent des instruments anciens.

**Brahms** : Sonate n° 3 op. 5 en fa mineur. 3 intermezzi op. 117, en mi bémol, en si bémol min., en ut dièse min. Emanuel Ax, piano. 1 CD SONY CLASSICAL SK 45933. Enreg. numérique 1989.

Excellente conception, solide et sensible, de ces chefs d'œuvre du romantisme allemand. Aimez-vous Brahms? Oui : alors faites confiance à M. AX.

**Paganini** : 24 caprices Op. 1 Alexander Markov, violon. 1 CD ERATO 2292-45502-2. Enreg. numérique 1990.

On a beaucoup vu Markov à la télé ces derniers temps. C'est sans doute le film annoncé par Bruno Monsiegeon en mars dernier pour parution en vidéo-disc, Markov joue Paganini mais aussi il joue à Paganini. D'où des interprétations très extérieures de ces œuvres d'ailleurs de virtuosité pure. Un des rares violonistes à pouvoir maîtriser en public la somme énorme de difficultés violonistiques accumulées à plaisir par Paganini dans cette intégrale. Il est des œuvres où le plaisir n'est pas qu'auditif : c'en est une, au même titre qu'un opéra, et le jeu de l'archet de Markov, que l'on devine à l'écoute, vaut aussi d'être vu. Un feu d'artifice!

**Schubert** : Fierabras. Livret de Kupelwieser. Robert Holl (Charlemagne), Karita Mattila (Emma), Thomas Hampson (Roland), Robert Gambill (Eginhard), L. Polgar (Boland). J. Protschka (Fierabras). Cheryl Studer (Florinda). Brigitte Baileys (Maragond), H. Welker (Brutamonte). Arnold Schoenberg Chor, Chamber Orchestra of Europe. Dir. Claudio Abbado. 2 CD DGG 427 341-2. Enreg. public numérique 1988.

Composé en 1823, créé en concert à Vienne en 1830, rejoué sous la direction de Mottl en 1897 à Karlsruhe puis en 1926 à la Monnaie de Bruxelles dans une traduction française de Paul Spaak, cet opéra en 3 actes a attendu 1988 et le Festival de Vienne pour connaître une vraie consécration sous la direction d'Abbado, et 1990 pour que le compact disc rende à la musique dramatique de Schubert l'hommage qu'il ne connaissait guère que pour des extraits de « Rosamonde ». Ici les dialogues parlés ont été supprimés pour ne pas « faire trop long » (c'est un « Singspiel »). Ne dissertons pas



Alexandre Markov, photo Erato, Jacques Sarrat.

sur le point de savoir si Schubert avait un sens théâtral et parlons musique : ceci est admirablement écrit pour les voix, notamment les chœurs et les ensembles, sur fond de guerre contre les maures, et bien des pages mériteraient au moins l'honneur des concerts. Il y a souvent du Beethoven là-dedans, et des formules qu'on trouvera bientôt chez Verdi. Comme tout ce que fait Abbado, tout est remarquablement figolé dans ce CD : la distribution, tout en ne comptant pas de vedettes internationales est très homogène dans la qualité, les chœurs et l'orchestre superbes de musicalité. Une fête pour les admirateurs du grand Schubert.

**Ceccarelli** : Dansez sur moi. Dee Dee Bridgewater, Claude Nougaro, Toats Thielemans, Éric Leclann, Philippe Saisse, Thierry Eliez, Jean-Marc Jafet. 1 CD PHILIPS 846 657-2.

J'ai reçu ce curieux disque de jazz, mêlant les voix de Nougaro, Eliez et Dee Dee Bridgewater aux drums d'André Ceccarelli, l'harmonica de Thielemans, la trompette de Leclann, la synthèse de Saisse, le piano d'Eliez, la basse de Jafet. C'est musical, rythmé, original.

**Boulez** : Le visage nuptial. Le Soleil des eaux. Figures, doubles, prismes. Phyllis Bryn-Julson, sop. Elisabeth Laurence, alto. BBC Singers. BBC Symphony orchestra, dir. Pierre Boulez. 1 CD ERATO 2292-4594-2. Enreg. numérique 1985 et 1989.

Heureux compositeurs de notre temps qui disposent des moyens les plus perfectionnés pour transmettre

leurs créations, surtout lorsqu'ils sont, comme Boulez, leurs propres chefs-d'orchestre! Ceci doit donc être considéré comme la référence absolue, et pourtant, qu'importe si les poèmes sont de René Char, puisqu'on ne comprend guère les mots que prononcent les deux excellentes chanteuses, très bonnes techniciennes de la voix... Le disque rend parfaitement justice aux recherches sonores de Boulez.

**Mozart** : Sonates (volume VI) : en fa K 533/494. En Ut K 545. En si bém. K 570. En ré K 576. Alexei Lubimov, pianoforte. 1 CD ERATO 2292-45510-2. Enreg. numérique 1990.

Lubimov pousse le perfectionnisme jusqu'à choisir, dit-il, l'instrument sur lequel il enregistre telle ou telle sonate en fonction de sa période de composition. Ces pianofortes sont bien entendu des copies. Il en tire le meilleur parti, pour faire ressortir les diverses facettes. Par exemple l'allegro si célèbre de la K 545 semble retrouver, sous ses doigts et par une certaine sécheresse du détaché, dû à la mécanique particulière du pianoforte, ses véritables « marques » temporelles. C'est un peu Mozart revisité, ou s'il en était besoin revivifié. Respectueux de la lettre mozartienne, Lubimov fait montre toutefois de beaucoup de sensibilité. Ses rubatos, ses respirations ont de la vie et

de la poésie, et c'est avec art qu'il joue de la belle gamme de sonorités des instruments. Intéressez-vous donc au pianoforte.

*Erratum* : dans ma chronique du n° 429, concernant « le mystère des voix bulgares », il fallait lire : « je retrouve avec agrément... », et non « Je réproouve... ».



Alexei Lubimov.



## A. LEDUC

### Nouveautés pour l'enseignement de la musique

**Billier. LE DÉCHIFFRAGE OU L'ART DE LA PREMIÈRE INTERPRÉTATION**

**Lab. L'ODYSSÉE DU RYTHME.** Écoute et réalisation du rythme à partir d'œuvres choisies  
**Volume I - Initiation musicale**  
 Livre du maître, livre de l'élève, cassette.  
**Volume II - Préparatoire**  
 Livre du maître, livre de l'élève, cassette

**Le Forestier. DICTÉES A PARTIES MANQUANTES**

Cahier de l'élève et corrigé avec enregistrement sur cassette.

**Simonin. NOTES ET RYTHMES A PAS DE GÉANT.**

chez votre marchand ou  
 175, rue Saint-Honoré, 75040 PARIS CEDEX 01



### PRISE DE SON DISQUES - POCHETTES CASSETTES DISQUES COMPACTS

Notre studio mobile numérique et nos services techniques sont spécialement équipés afin d'assurer, chez vous et dans les meilleures conditions, l'enregistrement pour la fabrication des disques et cassettes de votre ensemble musical en toute garantie de sérieux et de qualité.

*Notre expérience permet de satisfaire les ensembles de tous niveaux.*

**Renseignements et tarifs sans engagement de votre part**

**CORÉLIA**

B.P. n° 3 - 91780 CHALO-SAINT-MARS  
 Tél. (1) 64.95.41.93

*Très nombreuses références civiles et militaires*



# H.M.M.O.

Dépositaire exclusif du Catalogue  
DE HASKE (HOLLANDE)

## ORCHESTRE D'HARMONIE FANFARE / BRASSBAND

FLASHING WINDS de Jan Ven der Roost	Moyen avancé	Tarif 14
TWINS de Jan Hadermann	Moyen	Tarif 14
HANDELIAN SONG Arrgt : Robert Van Beringen basé sur un thème de Handel	Facile	Tarif 10
RUMBA NINA de John Nimbley	Facile	Tarif 10
HANSEATIC SUITE de Jacob De Haan	Facile	Tarif 13
LIFE ON MARS Musique : D. Bowie Arrgt : F. Bernaerts	Moyen facile	Tarif 10
CUATRO BOSQUEJOS ESPANOLAS de Rob Goorhuis	Moyen facile	Tarif 15
A SALZBURG IMPRESSION de Dizzy Stratford	Facile	Tarif 10
WONKY TONKY de Johan Evenepoel	Facile	Tarif 5
CORTÈGE DE BACCHUS Musique : Leo Delibes Arrgt : Wil Van der Beek	Moyen avancé	Tarif 18
WHEN I WALK ALONE de Jan Hadermann	Facile	Tarif 9
DIMENSIONS de Peter Graham Arrgt : Jan Segers	Moyen	Tarif 19
EVENING SONG de C. C. Scholefield Arrgt : Jan de Haan	Très facile	Tarif 9
SPARTACUS de Jan Van der Roost	Difficile	Tarif 25
OVERTURE FOR BAND Frédéric Devreese Transcr. : Karel de Wolf	Moyen avancé	Tarif 19
Etc., etc.		

CHEFS DE MUSIQUE! si vous n'avez pas encore reçu notre important recueil de scores accompagné de sa cassette, n'hésitez pas à nous les réclamer en précisant les coordonnées de la Société que vous dirigez.

H.M.M.O.

B.P. 64 - 59510 HEM -Tél. : 20 83 78 32  
Télex : 131348 - Télécopieur : 20 82 83 91

# H.M.M.O.

Dépositaire exclusif du Catalogue  
ALFRED PUBLISHING Co (U.S.A.)

## ORCHESTRE D'HARMONIE

CHOPS de J. M. BETH	Moyen facile	400 F
RIVER EAST OVERTURE de Steve Hodges	Moyen facile	450 F
BLUE RIDGE RHAPSODY de John Kinyon	Moyen facile	350 F
KALEIDOSCOPE de John O'Reilly	Moyen facile	400 F
PS. IT'S THE BLUES de Sandy Feldstein	Facile	250 F
AN IRISH INTERLUDE de Warren Barker	Facile +	450 F
VOYAGER avec partie de Synthé de John Cacavas	Moyen facile +	450 F
BAROQUE CELEBRATION Transcript : L. Forsblad	Facile +	350 F
GRAND ENTRANCE de Warren Barker	Moyen facile	350 F
WINGS OF FIRE de Patrick Wilson	Moyen	450 F
CHORALE PRÉLUDE EN Mib Musique : J. S. Bach Arrgt : J. Kinyon	Moyen facile	400 F
RIVERSIDE RAG de Mark Williams	Facile +	350 F
CANYONLANDS de Thomas Root	Moyen facile	400 F
NOCTURNE AND MARCH Musique : F. Mendelssohn Arrgt : John O'Reilly	Facile +	350 F
AMERICAN PATROL Arrgt : Leland Forsblad	Moyen facile	400 F
SERENADE FOR WINDS de John Kinyon	Facile	280 F
Etc., etc.		

Recueils scores disponibles

Également au catalogue :

Méthode d'orchestre d'harmonie YAMAHA solos et ensembles divers

**Grande Formation de Jazz**

**Orchestre à cordes, Orchestre symphonique**

**DEMANDEZ NOTRE DOCUMENTATION**  
*en indiquant impérativement*

Rubrique concernée et fonction exercée.

H.M.M.O.

B.P. 64 - 59510 HEM -Tél. : 20 83 78 32  
Télex : 131348 - Télécopieur : 20 82 83 91

# BATTERIES-FANFARES

Suite de la liste parue dans le journal n° 429, p. 52

## BATTERIE-FANFARE FORMATION D

Clairons, cors et percussions

3 <sup>e</sup> Division	Cow Bells	P. Léon	Forêt de Retz
2 <sup>e</sup> Division	Yanegwen	Chanon	Forêt de Retz
1 <sup>re</sup> Division	Debout les cors	P. Léon	Forêt de Retz

## BATTERIE-FANFARE FORMATION G

Tambours et clairons avec une harmonie ou une fanfare

3 <sup>e</sup> Division	Les sapeurs de la Marne	F. Forêt	R. Martin
2 <sup>e</sup> Division	Marche de la Garde du Lavalua	R. Baquié	R. Baquié
1 <sup>re</sup> Division	Du Tchad à Strasbourg	V. Clowez	Les Éd. de Retz

## BATTERIE-FANFARE FORMATION H

Tambours, clairons, trompettes et cors avec une harmonie ou une fanfare

3 <sup>e</sup> Division	Le Mont Cassin	G. Besson	R. Martin
2 <sup>e</sup> Division	La Marche du train	Menchetti	R. Martin
1 <sup>re</sup> Division	Louis XIV	M. Millot	R. Martin
Division Supérieure	Clairon d'honneur	R. Coiteux	Besson
Division Honneur et Excellence	Le Prévôt des Maréchaux	R. Richard	R. Martin

## NOTATION ET ATTRIBUTION DES PRIX AUX SOCIÉTÉS

### FORMATIONS A, C et D

Morceau « imposé »	40 points
Morceau « au choix »	40 points
Sonnerie	20 points
Marche au Tambour	20 points
<b>Total</b>	<b>120 points</b>

### FORMATIONS E, G et H

Morceau « imposé »	40 points
Morceau « au choix »	40 points
Sonnerie	20 points
Marche au Tambour	10 points
Marseillaise	10 points
<b>Total</b>	<b>120 points</b>

### FORMATION B

Morceau « imposé »	40 points
Morceau « au choix »	40 points
Sonnerie de Cavalerie	40 points
<b>Total</b>	<b>120 points</b>

## FORMATION F

Morceau « imposé »	40 points
Morceau « au choix »	40 points
Sonnerie de Vénérie	40 points
<b>Total</b>	<b>120 points</b>

Les prix sont attribués comme suit :

• de 102 à 120 points	1 <sup>er</sup> prix ascendant
• de 90 à 101 points	1 <sup>er</sup> prix
• de 72 à 89 points	2 <sup>e</sup> prix
• de 60 à 71 points	3 <sup>e</sup> prix

Une formation qui n'obtient pas la note moyenne de 60 points perd son classement.

Pour les Batteries-Fanfaires, l'épreuve de sonnerie est obligatoire. Les sonneries réglementaires du « Guide pratique du Fanfariste » sont seules valables dans nos concours.

« Le Guide pratique du Fanfariste », Éditions Renato Deslauriers, 25, rue Michel-le-Comte, 75003 Paris.

En plus du morceau imposé et du morceau au choix, les « Batteries-Fanfaires » auront à exécuter des sonneries réglementaires qui seront tirées au sort parmi les sonneries suivantes :

— Le garde à vous, L'ouverture du ban, Le rappel de pied ferme, pour les sociétés classées en 3<sup>e</sup> division;

— Le garde à vous, Au drapeau, Aux champs pour les sociétés classées en 2<sup>e</sup> division;

— Au drapeau, Aux champs, Aux morts, pour les sociétés classées en première division, supérieure, excellence et honneur.

### Formation B

Fanfaires de trompettes. En plus du morceau imposé et du morceau au choix, ces formations devront exécuter à la demande du jury, une sonnerie réglementaire de Cavalerie voir « Guide pratique du Fanfariste », pages 10, 11, 13.

Fanfaires de trompes. En plus du morceau imposé et du morceau au choix, ces formations devront exécuter, à la demande du jury, une sonnerie réglementaire de vénerie correspondant à leur classement. Voir « Recueil pratique du Sonneur » de A. Devvert, Éditions A. Leduc.

### Pour les formations E

« La Marseillaise », arrangement Batterie-Fanfare de A. Trémine. Éditions Champel sera exigée ainsi que les sonneries réglementaires, et pour les Formations G et H, La Marseillaise, arrangement de Pierre Dupont.

### Pour toutes les formations

L'exécution d'une marche Tambour est obligatoire, les sociétés pourront choisir dans la liste suivante :

— Marches réglementaires N.E.P. du Tambour de A. Trémine, tome 2, pages 8, 9, 10. Éditions R. Martin;

— Marches fédérales Dauphinoises de R. Peyré. Éditions C.M.F.;

— Marches de l'air;

— Marches de la Garde Républicaine. N.E.P. du Tambour, tome 2, pages 11 et 12. Éditions R. Martin;

— Marches progressives de Vernier (deux séries).

Les sociétés devront présenter au jury la partition des marches choisies.



# Éditions Georges BESSON

" LA MOTTE " - 03300 CUSSET - Tél. : 70 98 39 61 (Dès réception, livraison sous 48 heures)

vous présentent en exclusivité :

SES RECUEILS

- EN AVANT LA MUSIQUE!  
(4 défilés-marches de Roger COITEUX)
- THÉ DANSANT N° 2 (16 titres)  
de FRAVER et GOWIN (disponible 91)
- LA FÊTE DE LA BIÈRE N° 2 (16 titres)  
Morceaux typiques alsaciens
- LES ANNÉES 50-60  
(3 recueils de 16 titres chacun)

DISPONIBLE JANVIER 91

Catalogue Musique Instrumentale  
pour Conservatoire et École de Musique

Sur simple demande...

Catalogue (Margueritat, Salabert, Graff)  
Spécial Batterie - Fanfare

En exclusivité :

Les dernières nouveautés  
des Éditions TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

**SUPER PROMOTIONS INSTRUMENTS (Remise de 10 % à 20 %)**

## NOUVEAU BATTERIE

Guy LEFEVRE  
Jacques-François JUSKOWIAK  
Daniel PICHON  
Emmanuel BOURSAULT

# 35

## STUDY-TESTS

PIECES, SOLOS & EPREUVES

Vous trouverez dans cet ouvrage des textes d'examens et de travail donnant une idée précise de ce que doit être le parcours d'un futur batteur et ceci toutes méthodes confondues. Les partitions de ce recueil peuvent être en effet travaillées en cours d'année, ou données comme tests et épreuves d'examen. Réunir les quatre sommités pédagogiques actuelles de la batterie était une gageure que nul ne pouvait raisonnablement envisager. Cette initiative offre aux enseignants et aux élèves un point de référence sur l'enseignement de la batterie et permet surtout à chaque exécutant de se situer par rapport aux batteurs des écoles dirigées par les quatre pédagogues sélectionnés ici. Ce premier ouvrage permettra à tout professeur, même privé, de donner une crédibilité à son enseignement vis-à-vis de ses élèves ainsi que de leurs parents. Une "première" qui ne restera sûrement pas sans lendemain.

EN VENTE CHEZ VOTRE  
MARCHAND DE MUSIQUE



### Sélection disques compacts :

- "LA PROVENCE"  
Musique des Equipages de la Flotte de Toulon
- "MUSIQUE AUTOUR DU MONDE"  
Musique Principale des Troupes de Marine
- "MUSIC AMERIC AIR"  
Musique de l'Air de Paris
- "PREMIÈRE RHAPSODIE"  
Tokyo Kosei Wind Orchestra  
Soliste Guy Dangain

Tous les C.D. du  
**Tokyo Kosei Wind Orchestra**  
sont disponibles chez **Corélia**

Catalogue gratuit et commandes à :

**CORÉLIA**

B.P. 3 - 91780 CHALO-SAINT-MARS  
Tél. (1) 64.95.41.93

# CONCOURS D'EXCELLENCE 1991

<b>PIANO</b>	1 <sup>er</sup> SCHERZO SONATE EN FA DIÈSE (extrait des seize sonates anciennes n° 12) UNE ÉTUDE AU CHOIX sauf études posthumes, et Op. 10 n° 3 et 6, Op. 25 n° 2 ou SCRIBABINE Opus 8 ou DEBUSSY ou STRAVINSKY ou RACHMANINOFF (études tableaux)	Chopin Padre Soler  Chopin	Eschig 1305
<b>ORGUE</b>	A - RÉCIT DE TIERCE EN TAILLE, n° 19 de l'An- thologie des maîtres classiques B - FUGUE EN LA MINEUR (sans le prélude) BWV 543, vol. II, n° 6, p. 41 C - 2 <sup>e</sup> FANTAISIE, tome III, n° 5, p. 11	N. de Grigny  J.-S. Bach  Jehan Alain	Leduc/Bornemann Schott Leduc/Bornemann Breitkopf Leduc
<b>CLAVECIN</b>	SONATE KV 282 en mib. majeur (extrait du recueil des sonates) et TOCCATA XIII (extrait des œuvres complètes pour clavecin, tome 2, volume 1)	Mozart  Froberger	Henle Urtext  Heugel (Le pupitre) L.P. 58
<b>GUIARE</b>	ÉLOGE DE LA DANSE et PRÉLUDE ET PRESTO (extrait de suite pour luth n° 1)	L. Brouwer J.-S. Bach	Schott
<b>HARPE</b>	ALLEMANDE  et SONATE	J. Bach/ Grandaraury Hindemith	Lyra Music  Schott
<b>HARPE SIMPLE MOUVEMENT</b>	AIR ET VARIATIONS et ALKERMES n° 1	Krumpholtz B. Andrès	U.M.E. (Salvi) Billaudot
<b>HARPE CELTIQUE</b>	L'HARMONIEUX FORGERON EN SOL 1 <sup>er</sup> mouvement Astralité	Haendel-Salzedo P. Scortino	Lyra chez Budin EFM Billaudot
<b>VIOLON</b>	INTRODUCTION ET RONDO CAPRICCIOSO	Saint-Saens	
<b>VIOLON ALTO</b>	CHANT BREF (extrait de panorama n° 3) et HAROLD EN ITALIE	Charpentier H. Berlioz	Billaudot Billaudot
<b>VIOLONCELLE</b>	1 <sup>er</sup> mouvement du 1 <sup>er</sup> CONCERTO EN SI MINEUR et SARABANDE de la IV <sup>e</sup> suite	Davidoff  J.-S. Bach	Billaudot  au choix
<b>CONTREBASSE</b>	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> mouvements « ARIA ET RONDO » jusqu'à la fin de la cadence et ouverture des NOCES DE FIGARO (extrait du cahier des Traits d'Orchestre)	Desenclos  Mozart	Leduc  I.M.C.
<b>COR</b>	SONATE	C. Pascal	Durand
<b>TROMBONE TÉNOR</b>	CONCERTO 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> mouvements	G. Delerue	Billaudot
<b>TROMBONE BASSE</b>	GRAVE et SCHERZO	C. Manen	Billaudot
<b>TUBA</b>	CONCERSTUCK	J. Murgier	Transatlantiques
<b>TUBA BASSE</b>	TROIS DUOS pour tuba et piano	B. Jolas	Leduc
<b>FLUTE TRAVERSIÈRE</b>	SONATINE (avec la coupure) et SONATE EN MI MAJEUR, 1 <sup>er</sup> mouvement	P. Sancan J.-S. Bach	Durand au choix
<b>FLUTE A BEC</b>	SONATA SEXTA (extrait de sechs Sonaten vol. 3) (flûte au choix)  Flûte Alto TEMA-ORNAMENTI DANZA IN STILE QUASI ANTICO (extrait de una follia nuova) ŒUVRE DE L'ÉPOQUE BAROQUE au choix (5 minutes maximum)	Fontana  H.-M. Linde  H.-M. Linde	Doblinger n° 15  Schott OFB 165  Schott OFB 165



## CONCOURS D'EXCELLENCE 1991 (suite)

HAUTOIS	FANTAISIE CONCERTANTE	S. Lancen	Martin
BASSON	FANTASY FOR BASSOON 5° CONCERTO, p. 11	M. Arnold E. Ozi	Faber Salabert
CLARINETTE	TRIPTYQUE	D. Dondeyne	Transatlantiques
SAXOPHONE MI BÉMOL	CONCERTO 1 <sup>er</sup> mouvement	H. Tomasi	Leduc
SAXOPHONE SI BÉMOL	CHANT PREMIER	M. Mihalovici	Heugel (Leduc)
TROMPETTE	HÉRALDIQUES (1 <sup>er</sup> mouvement) et CONCERTO EN MI BÉMOL (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> mouve- ment. Coupures dans le 1 <sup>er</sup> mouvement : intro- duction jusqu'à 60 et de 155 à 165)	Antoine Tisne Hummel (révision de Oubradous)	Billaudot Transatlantiques
CORNET	MOUVEMENTS	Lancen	Billaudot
MANDOLINE	CAPRICCIO POUR MANDOLINE	W. Bast	Vogt et Fritz
MANDOLE	PLUIE D'ÉTINCELLES	L. Fantauzzi	Le Médiateur (n° 16)
ACCORDÉON	TOCCATA n° 1	O. Schmidt	Hohner
TAMBOUR	QUATRE MARCHES p. 82, T.O. vol. 3	Lefevre	R. Martin
CLAIRON/ CLAIRON BASSE	POLÉMIQUE	A. Tremine	Ed. Forêt de Retz
TROMPETTE DE CAVALERIE	PANIQUE	A. Tremine	Ed. Forêt de Retz
COR MI BÉMOL ET TROMPETTE BASSE	Étude n° 8, p. 36 dans N.E.P. de la trompette et du cor	A. Tremine	R. Martin
BATTERIE	Pièce n° 33 (study-tests) Improvisation (2 minutes au choix du candidat) Morceau avec accompagnement musical au choix du candidat (présenter partitions de bat- terie et l'enregistrement sur cassette au jury)*	E. Boursault/ Juskoviak/ Pichon/ Lefevre	Musicom
* Pour le choix du morceau avec accompagnement musical, prendre comme critère de difficultés le programme des trois dernières années.			
ORGUE ÉLECTRONIQUE	NOTRE-DAME OPÉRA et BLUE RONDO A LA TURCK	F. Schmidt D. Brubeck adap. Dutreuil	Weltmusik n° 45 chez Hohner Fantasia
PERCUSSIONS	CONCERTO pour percussions et orchestre (coupure de 72 à 2 mesures avant 78)	A. Jolivet	Salabert

# CONCOURS 1991

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Deux danses	D. Dondeyne	Molenaar

## ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR ORCHESTRES D'HARMONIE

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Musique pour célébrer la mémoire des grands hommes Brillante symphonie Spartacus Mors est Rolanz Ouverture	A. Reicha/ Arrgt D. Dondeyne I. Gotkovsky J. Van Der Roost J. Chailley P. Boivin	C.M.F.-Diffusion Molenaar De Haske Transatlantiques Salabert

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Hommages à Mistral Conflicts and confluences Amérique latine Rapsodie Concerts pour orchestre d'harmonie Mécanique surmatuelle Il fiume Ouverture tableau Mors est Rolanz Emblems Prologue et danse Nuances Évocations Frisas Symphonie Lincolnshire posy Les planètes (Mars et Jupiter) Bacchus en blue ridge Le chant de l'arbre Sphères d'influence 2 <sup>e</sup> Symphonie 3 Préludes Les Dyonisiaques Thème and variations, Op. 43 A Concerto grosso Symphonie de Printemps n <sup>os</sup> 1, 2, 3, 4. Mouv. Créneaux Suite divertimento Emblems Bacchus en blues ridge Musique pour célébrer la mémoire des grands hommes Brillante symphonie Spartacus Ouverture	P. Anceln H. Badings G.-Cl. Luybaerts P. Jansen Scortino J. Andriessen R. Boutry J. Chailley A. Copland A. Del Borgo D. Dondeyne A. Fasce J. Fontyn I. Gotkowski P. Grainger G. Holst J. Horowitz S. Lancen A. Mabit A. Reed C. Schmidt F. Schmitt Schönberg Werner I. Gotkovsky  J. Fontyn G. Taillefer Copland Horowitz A. Reicha Arrgt D. Dondeyne I. Gotkovsky J. Van Der Roost P. Boivin	Billaudot Molenaar Libellule Choudens Molenaar Leduc Transatlantiques Boosey Hawkes H.M.M.O. Molenaar Musique de l'Air J. Fontyn Molenaar H.M.M.O. Boosey Hawkes Molenaar Molenaar Billaudot H.M.M.O. F. Fontyn Durand Schirmer Billaudot Molenaar  Fontyn Molenaar Boosey Molenaar C.M.F.-Diffusion  Molenaar De Haske Salabert

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Symphonie de l'eau	S. Lancen	Molenaar

## ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR ORCHESTRES D'HARMONIE

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Toccatà 89 Suite française Marche sur la Bastille Ballade pour une fête populaire A la Jeunesse	J.-M. Pommier D. Milhaud A. Honneger D. Dondeyne I. Sarkozy	Martin H.M.M.O. Chant du Monde Molenaar Molenaar

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Poème du feu Festival à Karkrade Rapsodie symphonique Symphonie de Printemps n° 1 Incantatoire Lieshout en zein molens Variations sur un thème coréen Ouverture rythmique Suite symphonique Legend Spectre Passe-temps pour un été Créneaux Symphonie de Paris Variations sur un chant populaire japonais Aux îles sous le vent Symphonietta Mannin veen En souvenir de... Cap Kennedy Incantation et dance Liberté (extrait du 14 juillet de Romain Rolland) Pour un 13 Juillet Burlesque Toccatà 89 Suite française Marche sur la Bastille Ballade pour une fête populaire A la Jeunesse	I. Gotkowski S. Lancen S. Lancen I. Gotkowski  H. Badings Barnes-Chance E. Bozza W. Clifton P. Creston M. Decoust P.-M. Dubois J. Fontyn S. Lancen Lijnschooten  J. Maillot J.-M. Pommier H. Wood G. Luybaerts S. Lancen Barnes Chance Koechlin  Garcin Salnikov J.-M. Pommier D. Milhaud A. Honneger D. Dondeyne I. Sarkozy	Molenaar Molenaar Molenaar Molenaar  Molenaar Boosey Hawkes Leduc Boosey Hawkes Molenaar Salabert Radio-France J. Fontyn Molenaar Molenaar  Transatlantiques R. Martin Molenaar Libellule Molenaar Boosey Chant du Monde  Salabert Molenaar Martin H.M.M.O. Chant du Monde Molenaar Molenaar

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Ouvertures aux bacchantes	Ph Dulat	Ed. Martin

## ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR ORCHESTRES D'HARMONIE

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Light Music Suite Dense rituelle Soir et Défilé Suite on greek love songs Ouverture pour un festival	G. Luybaerts I. Gotkovsky A. Jolivet M. Van Lijnschooten D. Dondeyne	Libellule Billaudot Chant du Monde Molenaar Molenaar



## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Evergreen	G. Luypaerts	Libellule
	Mont-Saint-Michel	S. Lancen	Molenaar
	Festival Rapsodie	S. Lancen	Molenaar
	Trois pièces caractéristiques	D. Dondeyne	Molenaar
	Les papillons	C. Lankester	Molenaar
	Ouverture	F. Devienne	R. Martin
	Week-end suite	P. Devevey	Chappell
	Ouverture en Fa	Méhul	C.M.F.-Diffusion
	Ouverture 14 Juillet	J. Ibert	Chant du Monde
	Introduction et Marche funèbre	D. Milhaud	Chant du Monde
	Américain suite	A. Dvorak	Molenaar
	Tryptique 51	R. Boutry	Leduc
	Danse	Van Cleemput	Scherzando
	London suite	E. Costes	Molenaar
	English rhapsody	T. J. Ford	Molenaar
	Second suite	G. Holst	Boosey Hawkes
	Concerto pour orchestre	G. Jacob	Boosey Hawkes
	Kammer symphonie	Z. Jonak	Molenaar
	Mini symphonie	S. Lancen	Molenaar
	Scandinavia	S. Lancen	Molenaar
	Three caprices for band	Lijnschooten	Molenaar
	Divertimento for band, Op. 42	Persichetti	Pitson presser
	Capriccio	M. Poot	Molenaar
	Jubilant ouverture	A. Reed	H.M.M.O.
	Divertissement burlesque	Semler Colley	Transatlantiques
	Variations sur un thème picard	Semler Colley	Molenaar
	Toccata marziale	Vaughan Williams	Boosey Hawkes
	Country suite	A. Waignein	Boosey Hawkes
	Les sablaises	P. Ladmiraalt	C.M.F.-Diffusion
	Mare nostrum	G. Luypaerts	Libellule
	Ouverture triomphale	S. Lancen	Molenaar
	A Cambridge Triptych	R. Steadman-Allen	H.M.M.O.
	Arachne	W. Van Cleemput	Molenaar
	Light Music Suite	G. Luypaerts	Libellule
Danse rituelle	I. Gotkovsky	Billaudot	
Soir et Défilé	A. Jolivet	Chant du Monde	
Suite on greek live songs	M. Van Lijnschooten	Molenaar	
Ouverture pour un festival	D. Dondeyne	Molenaar	

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	2 <sup>e</sup> Suite	Blasius	C.M.F.-Diffusion

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Ronde et danse	Roger Roger	Molenaar
	Ouverture (1794)	Jadin/Delguidice	Martin
	Parade burlesque	F. Rauber	Martin
	Music in the air	T. J. Ford	Molenaar
	Overture for an imaginary play	J. Andriessen	Molenaar
	An all american suite	R. MacRay	Molenaar
	Préludes pour ma ville	M. Faillenot	R. Martin
	Ouverture pour un matin d'automne	S. Lancen	Molenaar
	Rapsodie française	Lijnschooten	Molenaar
	Vent du sud	J.-C. Amiot	R. Martin
	Ouverture	M.-F. Blasius	R. Martin
	L'éveil du printemps	P. Boistelle	P. Boistelle
	Ouverture en ut	C.-S. Catel	Molenaar
	Rhapsodie Française	Devevey-Poutoire	R. Martin
	Petite symphonie landaise	D. Dondeyne	Billaudot
	Genoveva	G. Duijk	Molenaar
	Symphonie allegro	G. Duijk	Molenaar
	4 contrasts for winds	T. J. Ford	Molenaar
	Saint-Laurence suite	M. Gould	H.M.M.O.
	A welsh rhapsody	G. Grundmann	Boosey Hawkes

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Évolution	W. Hautvast	Molenaar
	Première suite en mi B	G. Holst	Boosey Hawkes
	An original suite	G. Jacob	Boosey Hawkes
	Ouverture texane	S. Lancen	R. Martin
	Rapsodie sur les thèmes bretons	S. Lancen	Molenaar
	Nederlands suite	Lijnschooten	Molenaar
	Ballade	F. Rauber	Radio-France
	Intermède varié	G. Senon	Arpèges
	Novena	J. Swearingen	H.M.M.O.
	Points et lignes	Vandenbogaerde	E. Mordant
	Folksong suite	R.-W. Vaughan	Molenaar
	Danse slovaque	Kees Vlak	Molenaar
	Villanelle	W. V. Cleemput	Molenaar
	Aunis et Saintonge	S. Lancen	Molenaar
	Ouverture militaire	Bochsa Père (Arrgt D. Dondeyne)	Molenaar
	3 <sup>e</sup> Suite	Blasius	C.M.F.-Diffusion
	Ouverture romantique	Caesar Giovannini	H.M.M.O.
	Suite pastorale	S. Lancen	Molenaar
	Variations sur un thème siou	G. Ployhar	H.M.M.O.

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	Divertimento	S. Lancen	Molenaar

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	Scènes picardes	M. Get	Martin
	The highlands	Kees Vlak	Molenaar
	Magic power	R. MacRay	Molenaar
	Bacchanten	M. Poot	Molenaar
	Petite suite pittoresque	W. Hautvast	Molenaar
	Zoopsis	F. Coiteux	Martin
	Petite suite animée	J.-C. Amiot	R. Martin
	Au pays lorrain	G. Balay	Leduc
	La plainte du clocher	G. Balay	Leduc
	Noce en Bretagne	P. Bigot	R. Martin
	Forêts et plaines d'Alsace	R. Calmel	Transatlantiques
	Menuet	D. Dondeyne	Transatlantiques
	Sérénade	D. Dondeyne	Transatlantiques
	Esquisses médiévales	M. Faillenot	Martin
	Deux pièces (orchest. Fayeulle)	J. Gallon	Leduc
	Symphonie en ut	F.-J. Gossec	Molenaar
	Irish tune from country derry	P. Grainger	Fischer
	An american scene	G. Grundman	Boosey Hawkes
	Little english suite	G. Grundman	Boosey Hawkes
	Musique à la carte	W. Hautvast	Molenaar
	Rapsodie sur les thèmes normands	S. Lancen	Molenaar
	Versailles	S. Lancen	Molenaar
	Chansons de France	L. Mora	Transatlantiques
	Concordia	Semler Colley	Transatlantiques
	La chambre des enfants	A. Thiry	R. Martin
	Petite symphonie folklorique	A. Thiry	Molenaar
	Suite poétique	A. Thiry	Molenaar
	Impressions et images	T. Veneux	Chappell
	Symphonie en Ut	Catel	C.M.F.-Diffusion
	Tour de piste	Coiteux	Martin
	Golden River	Waignein	Molenaar
	1 <sup>re</sup> symphonie des Noëls	Delalande (Arrgt D. Dondeyne)	Molenaar
	Fête au manoir	F. Coiteux	Martin
Légende héroïque	M. Faillenot	Martin	
Marche militaire en Fa majeur et pas redoublé	F. Gebauer	C.M.F.-Diffusion	
Marche et pas redoublé (flûte enchantée)	(Arrgt D. Dondeyne)	C.M.F.-Diffusion	
Marche lugubre	F. Gebauer (Arrgt D. Dondeyne)	C.M.F.-Diffusion	

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Troisième	Carte postale d'Ukraine	P. Bigot	Martin

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'HARMONIE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Troisième	Simple symphony	Kees Vlak	Molenaar
	Three pictures	A. Waignein	Scherzando
	Images de France	A. Thiry	Molenaar
	Suite uit het antwerpse dansbock	Lijnschooten	Molenaar
	Marche nuptiale	S. Lancen	Molenaar
	Marche for an anniversary	S. Lancen	Molenaar
	Danceries à la cour de François I <sup>er</sup> (branles, 1, 2 et le dernier)	J.-C. Amiot	R. Martin
	Deux chorales et deux petits préludes	Bach/Fayeulle	Leduc
	Happy time suite	G. Bœdijn	Molenaar
	Symphonietta	M. de Bœck	Andel
	Blue rondo	M. Chapuis	R. Martin
	Ouverture de mai	R. Clerisse	Leduc
	Valse romantique	M. Faillenot	R. Martin
	Suite Normande	A. Haberling	Molenaar
	Thème varié	W. Hautvast	Molenaar
	Lumière et joie	C. Jay	R. Martin
	Caribbes Caraïbes	Chris John	R. Martin
	Hymne à la musique	S. Lancen	Molenaar
	Trianon	S. Lancen	Molenaar
	Prélude et marche triomphale	Lully-Amiot	R. Martin
	Mini midi maxi	Mærenhout	Scherzando
	Thème d'orgue	J. Penders	Molenaar
	Simple ouverture	A. Relin	Besson
	Symphonietta	Ricard	R. Martin
	Rencontre	J. Simon	Salabert
	Deep river rhapsody	H. Walters	Champel
	Blues' March	J. Hunier	Martin
	Petite symphonie militaire	A. Tartarin	C.M.F.-Diffusion
Petite suite provençale	Catel	Molenaar	
	W. Van Cleemput		

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Images	Henk-Badings	Molenaar

## ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Rapsody in brass	D. Goffin	Molenaar
	Fanfaresque	J. Penders	Molenaar
	Jeu de cuivre	Lijnschooten	Molenaar
	Résurgam	E. Ball	Molenaar
	Variations symphoniques	P. Gilson	Molenaar

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Jodrell-Bank	P. Yorke	Molenaar
	The moor of venice (original)	Alwyn Wright	Molenaar
	Oberon	Weber C. M. (Moreau)	Buyst
	Musica con Festuoco, Op. 49	J. Van Den Booren	Molenaar
	Ouverture sportive	Lijnschooten	Molenaar
	Festivity	J. Penders	Molenaar
	La force du destin	Verdi/Stalmeier	Molenaar
	Rapsody in brass	D. Goffin	Molenaar
	Fanfaresque	J. Penders	Molenaar
	Jeu de cuivre	Lijnschooten	Molenaar
Résurgam	E. Ball	Molenaar	
Variations symphoniques	P. Gilson	Molenaar	

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Dimensions	P. Graham (Arrgt Jan Segers)	De Haske (Martin)

## ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Aunis et Saintonge	S. Lancen	Molenaar
	Polonaise de Concert	P. Vidal	Besson
	Sinfonietta	Rob-Goorhuis	Molenaar
	Concertante Musick	Hautvast	Molenaar
	Introduction, élégie et caprice	Boekel	Molenaar

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Amsterdam pictures	K. Vlak	Molenaar
	Arioso et fugato	Haendel/Badings	Molenaar
	Dyonisos (original)	M. Poot	Tierloff
	Die zigeuner hochzeit (original)	R. Allmend	Molenaar
	Scherzo (original)	M. Boekel	Molenaar
	Concertsuite voor fanfare (orig.)	P. Stalmeier	Molenaar
	Marche commémorative (original)	P. Gilson	Cranz
	Rienzi (ouverture)	R. Wagner	Buyst
	Michel Servat (ouverture)	J. Buisson	Martin
	Les francs juges (ouverture)	Berlioz (Caudron)	Besson
	Quatre jours à Paris	Vlak	Molenaar
	Impressions rapsodiques	Vlak	Molenaar
	Aunis et Saintonge	S. Lancen	Molenaar
	Polonaise de Concert	P. Vidal	Besson
	Sinfonietta	Rob-Goorhuis	Molenaar
	Concertante Musick	Hautvast	Molenaar
	Introduction, élégie et caprice	Boekel	Molenaar



## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Oregon	J. de Haan	De Haske (Ed. Martin)

## ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Ouverture militaire	Boscha Père (Arrgt D. Dondeyne)	Molenaar
	Festival-Rapsodie	S. Lancen	Molenaar
	Tarass-Boulba	A. Georges	Molenaar
	Tapas-de-Cocina	Kess Vlak	Molenaar
	Suite in B Flat	G. Jacob	Molenaar

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Mouvements symphoniques (original)	H. Strategier	Inter-Musique
	Four contrasts for wind (original)	T. J. Ford	Molenaar
	Second suite for brass band	G. Jacob (Ham)	Molenaar
	Call of the sea (original)	E. Ball	Molenaar
	The Yorkshire ridings (original)	S. B. Wood	Molenaar
	Cordilleras de Los Andes	Malando	Molenaar
	New Orleans (original)	M. Bœkel	Molenaar
	Ungarische lustpiel (ouverture)	Keller Bela	Molenaar
	Ouverture de concours (original)	M. Poot	Leduc
	Hollandse rhapsodie	H. de Groot	Molenaar
		Van Yperen	
	Pièce en forme d'ouverture	Kalman	Molenaar
	Folksong suite	V. Williams	Molenaar
	Variations en forme de danses	M. Poot	Buyst
	Première suite en mi bémol	Holst	Molenaar
	Three motions	M. Bœkel	Molenaar
	Sunset rhapsody	E. Ball	Molenaar
	Seconde suite pour brass band	G. Jacob	Molenaar
	Scandinavia	S. Lancen	Molenaar
	Ouverture militaire	Boscha Père (Arrgt D. Dondeyne)	Molenaar
	Festival Rapsodie	S. Lancen	Molenaar
	Tarass-Boulba	A. Georges	Besson
	Tapas-de-Cocina	Kess Vlak	Molenaar
	Suite in B Flat	G. Jacob	Molenaar

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Paris-Valse	J. Strauss (Arrgt D. Dondeyne)	Martin

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Ouverture en Ut	Catel/Dondeyne	Molenaar
	Three inventions	P. Scheffer	Molenaar
	Visions for video	P. Scheffer	Molenaar
	A dutch overture	Hautvast	Molenaar
	Four characters	Lijschooten	Molenaar
	Partita	L. Van Delden	Molenaar
	La chambre des enfants	A. Thiry	Molenaar
	La dame blanche (ouverture)	Boieldieu-Rottier	Molenaar
	Cassazione N° 1 (original)	Bœdijn	Molenaar
	Humoresque (original)	P. Poot	Inter-Musique
	Portraits of a band (original)	T. J. Ford	Molenaar
	Marche de fête (original)	D. Dondeyne	Radio-France
	Porgy and bess	Gerschwinn	Martin
	Week-end (original)	P. Liesenfelt	Martin
	Suite poétique (original)	A. Thiry	Molenaar
	Fryske fantasie (original)	Cees Vlak	Molenaar
	Danse americana (original)	P. Yoder	Molenaar
	Ouverture texane (original)	S. Lancen	Martin
	Ouverture fédérale	D. Dondeyne	Martin
	Sigurd jorsalfar	E. Gneg/Dupont	Leduc
	Rossiniana	Bœdijn	Molenaar
	Suite uit de « Toreen muziek »	Pezel-Lijschooten	Molenaar
	Le roi s'amuse, N° 1, 2, 3, 4, 5 et final	Delibes-Corroyez	Martin
	Preludio ritmico	H. de Groot	Molenaar
	Music for the Banstand	Andriessen	Molenaar
	Symphonia classica	Huggens	Molenaar
	Ouverture pour un matin d'automne	S. Lancen	Molenaar
	Greating from Jersey	Crépin	Andel

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	Little Studies (petites études) On a Folksong (sur le folklore)	Lijschooten	Molenaar

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	Simple ouverture	A. Relin	Besson
	The highlands	K. Vlak	Molenaar
	Rapsodie française	Lijschooten	Molenaar
	Come dancing	P. Scheffer	Molenaar
	Noces en Bretagne (original)	P. Bigot	Martin
	Tales from Finland (original)	M.-A. Gilby	Molenaar

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	<b>Esquisses médiévales (original)</b>	M. Faillenot	Martin
	<b>Rhapsodie sur des thèmes normands (original)</b>	S. Lancen	Molenaar
	<b>Caesar and Cleopatra</b>	G. Bædijn	Molenaar
	<b>Menuet du roi (original)</b>	Semler/Collery	Leduc
	<b>Petite gavotte et ferandole (original)</b>	Pierre-Gaudoin	Martin
	<b>La plainte du clochet (original)</b>	G. Balay	Leduc
	<b>Au pays lorrain (original)</b>	G. Balay	Martin
	<b>Fugue (original)</b>	D. Dondeyne	Martin
	<b>Scènes sentimentales (original)</b>	A. Thiry	Martin
	<b>T.G.V. Paris-Lyon (original)</b>	J. Darling	Martin
	<b>Brass and blues</b>	Gould/Gosting	Molenaar
		Mol	
	<b>Fête provençale (original)</b>	F. Popy	Martin
	<b>Western pictures</b>	Cees Vlak	Molenaar
	<b>Divertimento</b>	Bædijn	Molenaar
	<b>American folk suite</b>	A.-L. Walters	Molenaar
	<b>Second suite</b>	Holst	Molenaar
	<b>Versailles</b>	S. Lancen	Molenaar
	<b>Vita</b>	P. Jacquot	Molenaar
	<b>Automation</b>	P. Yorke	Molenaar
	<b>Libération</b>	K. Vlak	Molenaar
	<b>Triptych for brass</b>	Van Ligtenberg	Molenaar
	<b>Première symphonie des Noëls</b>	R. Delalande	Molenaar
	<b>Magic Power</b>	R. MacRay	Molenaar
	<b>Suite provençale</b>	J. Vander Roost	De Haske
	<b>Scènes picardes</b>	Get	Martin

### ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES DE FANFARE

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Troisième	<b>Symphonie en un mouvement</b>	Jadin/Molenaar	Molenaar
	<b>Les filles d'Arles</b>	R. Clerisse	Molenaar
	<b>Petite suite pittoresque</b>	Hautvast	Molenaar
	<b>Sérénade</b>	D. Dondeyne	Transatlantique
	<b>Marche nuptiale</b>	S. Lancen	Molenaar
	<b>Andante et largo (original)</b>	R. Hubert	Martin
	<b>Three Caprices for band</b>	Lijnschooten	Molenaar
	<b>Vier Impresvies</b>	Lijnschooten	Molenaar
	<b>Orlando suite</b>	J. de Haan	De Haske
	<b>Four old dances</b>	J. Van der Roost	De Haske
	<b>King Arthur</b>	K. Schoonenbeek	De Haske
	<b>Marche nuptiale</b>	S. Lancen	Molenaar
	<b>Trianon (original)</b>	S. Lancen	Molenaar
	<b>Prélude et cortège (original)</b>	J.-E. Barat	Martin
	<b>Ouverture en juillet (original)</b>	R. Clerisse	Martin
	<b>Deux chorales et deux petits préludes</b>	Bach-Fayeulle	Leduc
	<b>Musique à la carte (original)</b>	W. Hautvast	Molenaar
	<b>Matisconia (original)</b>	Martin	Martin
	<b>Thème d'orgue (original)</b>	J. Penders	Molenaar
	<b>Lobe den herren (original)</b>	M. Bøkel	Molenaar
	<b>Symphonie sur les Noëls</b>	Delalande	Molenaar
		Molenaar	
	<b>Symphonietta (original)</b>	A. Thiry	Martin
	<b>Petite suite rustique (original)</b>	J. Filleul	Martin
	<b>Suit uit het anwerps dansloedk (original)</b>	Lijnschooten	Molenaar
	<b>Petite suite pittoresque</b>	Hautvast	Molenaar
	<b>Symphonie pour musique militaire</b>	Gossec-Molenaar	Molenaar
	<b>Thème varié</b>	Hautvast	Molenaar
	<b>La côte aux fées (original)</b>	A. Thiry	Martin
	<b>Le val des bois (original)</b>	A. Thiry	Martin
	<b>Partita piccola</b>	Bædijn	Molenaar
	<b>Sonatine pour fanfare</b>	Posthumus	Molenaar
	<b>Miniatures for band</b>	Defoort	Andel, chez Martin
<b>Muzic by landlight</b>	Van Beckum	Molenaar	
<b>Villanelle</b>	Van Cleemput	Molenaar	

### ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	<b>West Side Story</b>	Bernstein (Arrgt Heinz Ehme)	Hohner

### ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	<b>Ouverture de fête</b>	D. Dondeyne	Billaudot
	<b>Rakoczy ouverture</b>	Keler Bella	Hohner
	<b>Sinfonia in B dur</b>	J. Christian Bach	Hohner
	<b>Tancrède</b>	Rossini	Hohner
	<b>Titus</b>	Mozart	Hohner

### ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	<b>Partita piccola</b>	J. Feld	Preissler-Hohner
	<b>Rhapsodie Hongroise n° 2</b>	Listz	Hohner
	<b>Fantaisie Iberica</b>	Mohr	Hohner
	<b>Sinfonietta</b>	Jacobi	Hohner
	<b>Ouverture d'Orphée aux enfers</b>	Offenbach	Hohner
	<b>Invitation à la valse</b>	Weber	Hohner
	<b>Prélude romance et finale</b>	Hoëréé	Astier-Opaline
	<b>Les joyeuses commères de Windsor</b>	Nicolai	Hohner
	<b>Ouverture de fête</b>	D. Dondeyne	Billaudot
	<b>Rakoczy ouverture</b>	Keler Bella	Hohner
	<b>Sinfonia in B dur</b>	J.-C. Bach	Hohner
	<b>Tancrède</b>	Rossini	Hohner
	<b>Titus</b>	Mozart	Hohner

### ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	<b>Rapsodie d'automne</b>	Rio Boccosi	Centre didactique de musique Lacroix

### ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	<b>2<sup>e</sup> suite de l'Arlésienne</b>	Bizet	Hohner
	<b>Variations sur un thème Finlandia</b>	Pachelbel	Hohner
	<b>My Fair Lady</b>	Sibelius	Hohner
	<b>Rapsodie andalouse</b>	Loewe	Hohner
		Goetz	Hohner



## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Irische suite	Feyber	Hohner
	Esquisse Espagnole	Draeger	Hohner
	Burlesque sur un thème	Reinl	Hohner
	Ouverture caprice	Wurhner	Hohner
	Farce de bandits	Suppe	Hohner
	La belle Galatée	Suppe	Hohner
	Bagatelle	Rixner	Hohner
	2 <sup>e</sup> suite de l'Arlésienne	Bizet	Hohner
	Variations sur un thème	Pachelbel	Hohner
	Finlandia	Sibelius	Hohner
	My Fair Lady	Loewe	Hohner
	Rapsodie andalouse	Goetz	Hohner

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Skatoko	Tony Jabovski (Arrgt Jelsma)	De Haske

## ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Sinfonia alla barocco	Huggens	Molenaar
	Malaguena	E. Lecuena	C. Bratti
	Marche in B	Prokofieff	Hohner
	Valse des fleurs	Tchaïkowsky	Hohner
	Sur un marché persan	Ketelbey	Hohner

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Russische fantasia	Draeger	Hohner
	Danse diabolique	Shellmesberger	Hohner
	Rhapsodie à moll	Lohr	Hohner
	Toccata festive	Gambau	Hohner
	La petite fille et le donjon	Bratti	Fallone
	Valdoria	Bratti	Pro Euterpe
	Sinfonia alla barocco	Huyggens	Molenaar
	Malaguena	E. Lecuena	C. Bratti
	Marche in B	Prokofieff	Hohner
	Valse des fleurs	Tchaïkowsky	Hohner
	Sur un marché persan	Ketelbey	Hohner

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Ouverture facile	Jörg Draeger	Hohner

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	La tempête	Astier	Fallone
	Ouverture en Ré	Wurhner	Hohner
	Ispra	Bratti	Hohner
	Princess fantasy	R. Bui	Hohner
	Japanischer Laternentanz	Yoshitomo	Hohner
	Fantasy in concert	R. Bui	Hohner
	Walzer	Tchaïkowsky	Hohner
	Le réveil syncopé	Leroy-Anderson	Hohner
	Mélodie d'automne	F. Tschannen	Hohner

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	High-Spirits	Hans Evers (Arrgt Wagenmakers)	De Haske

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	Espiègle	Astier	Basile
	Marche indienne	Sellenick	Basile
	Virginia	Balta	Fallone
	Petite valse	Brahms	Hohner
	Symphonietta	Brandse	Molenaar
	Noël blanc	Berlin-Thomain	C. Thomain
	Western Music	C. Thomain	C. Thomain
	Choral opus 22	Jaegge	Wildt-Hohner
	Barcarolle des contes d'Hoffmann	Offenbach	Hohner
	Moon river	Mancini-Belton	Hohner
	Badinerie	Bach	Basile

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Troisième	Aubade montagnarde	Jos de Moulin	Basile

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES D'ACCORDÉONS

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Troisième	Ouverture de printemps	Holzschuh	Hohner
	Patrouille chinoise	Thoni	Hohner
	Kleine konzert suite	Waldvogel	Hohner
	Aimer, boire et chanter	Strauss	Hohner
	Impression slave	Dhainaut	Basile
	Poupée de Vienne	Dhainaut	Basile
	Primavera ouverture	Naf	Hohner
	Petit concert	M. Francy	Pro Euterpe
	Week-end	Holzschul	Hohner
	Cavaleria rusticana	Mascagni	Hohner

**ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES DE BIG BAND  
FORMATION A**

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Techno. Pop	B. Mintzer	H.M.M.O.

**ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR ORCHESTRES DE BIG BAND  
FORMATION A**

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Birdland	J. Zawinul (Arrgt Mark Taylor)	H.M.M.O.
	Spain	Chick Corea (Arrgt Paul Jonnigs)	H.M.M.O.
	If i were bellson	Franck Mantooth	H.M.M.O.
	Hey Taxi	Matt Harris	Kendor Music/ H.M.M.O.
	I got rythm swing	Rob MacConnel	Janson/ H.M.M.O.

**ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES DE BIG BAND  
FORMATION A**

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Flight to Nassau (Fast swing)	S. Nestico	Jenson
	Phi not Bill (Jazz Walz)	Rob MacConnell	Jenson
	Strike up the band (Swing)	S. Nestico	Jenson
	Consumation (Ballad)	Thad Jones	Kendor
	Give it one (Rock)	Downey	H.M.M.O.
	If i were a Bellson	F. Mantooth	Kendor Music/ H.M.M.O.
	Schlep/It/Up/To Joe	McConnel	Jenson Publicat. H.M.M.O.
	Birdland	J. Zawinul (Arrgt Mark Taylor)	H.M.M.O.
	Spain	Chick Corea (Arrgt Paul Jonnigs)	H.M.M.O.
	If i were bellson	Franck Mantooth	H.M.M.O.
	Hey Taxi	Matt Harris	Kendor Music/ H.M.M.O.
	I got rythm swing	Rob MacConnel	Janson/ H.M.M.O.

**ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES DE BIG BAND  
FORMATION A**

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	On our way	B. Parsons	H.M.M.O.

**ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR ORCHESTRES DE BIG BAND  
FORMATION A**

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Topsy turvy	Lennie Niehaus	H.M.M.O.
	Something you said	Bob Parsons	H.M.M.O.
	Why bother	Matt Harris	H.M.M.O.
	Jazz à Paris	J.-L. Lognon	Martin
	All the thing you are (swing)	M. Taylor	H.M.M.O.

**ŒUVRES AU CHOIX POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND  
FORMATION A**

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Blues'n Bop (Fast swing)	J. Taylor	W. Allen
	West side heavies (Bright latin)	Chico O'Farrill	W. Allen
	Alfie (Ballad)	F. Mantooth	H.M.M.O.
	That old Black Magic (Fast swing)	F. Mantooth	H.M.M.O.
	All the thing you are (Swing)	M. Taylor	H.M.M.O.
	Why Bother	Matt Harris	Kendor Music/ H.M.M.O.
	Topsy turvy	Lennie Niehaus	H.M.M.O.
	Something you said	Bob Parsons	H.M.M.O.
	Jazz à Paris	J.-L. Lognon	Martin

**ŒUVRES IMPOSÉES POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND  
FORMATION A**

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Splanky	Neal Hefti (Arrgt Sammy Nestico)	H.M.M.O.

**ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT  
POUR ORCHESTRES DE BIG BAND  
FORMATION A**

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Like a child	Bob Mintzer	Kendor Music H.M.M.O.
	Jazz Phodele	J.-P. Hervieu	Martin
	Slide's blues	J. Miller	William Allen
	Sherman Strut	Garvin	William Allen
	Slo funk	Bob Mintzer	H.M.M.O.

**ŒUVRES AU CHOIX POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND  
FORMATION A**

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	This bass was made for Walkin	Thad Jones	Kendor Music
	Central Park West	J. Coltrane (Arrgt J. Fedchock)	Kendor Music H.M.M.O.
	Jilian (Latin)	F. Mantooth	William Allen
	Blues for B (Blues)	R. Gingery	William Allen
	Gliding (Ballad-Funk)	Vax	H.M.M.O.
	A warm breeze (Swing)	S. Nestico	Jenson
	Like a child	Bob Mintzer	Kendor Music/ H.M.M.O.
	Jazz Phodele	J.-P. Hervieu	Martin
	Slide's blues	J. Miller	William Allen
	Sherman Strut	Garvin	William Allen
	Slo funk	Bob Mintzer	H.M.M.O.



**ŒUVRES IMPOSÉES POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION A**

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Samba for basie	D. Roquillet	Martin

**ŒUVRES AU CHOIX POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION A**

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Bathutub boogie (Shuffle) Andromeda (Funk) Nicole (Ballade) (Bugle solo) Summer sauce (Samba) Overdrive  Naima  Jelly Roll	Gordon Goodwin J. Chattaway S. Nestico J. Labarbera Jeff Jarvis  M. Mendelson (Arrgt J. Coltrane) C. Mingus (Arrgt Sy Johnson)	William Allen William Allen H.M.M.O. (Bull 30) H.M.M.O. (Bull 27) Kendor Music/ H.M.M.O. Kendor Music/ H.M.M.O.  H.M.M.O.

**ŒUVRES IMPOSÉES POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION A**

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	Shuffle tune	P. Devet	Martin

**ŒUVRES AU CHOIX POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION A**

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	I'm yours (Swing ballad) Sophisticated Ladies  1 ou 2 titres au choix L'i darlin (Ballad) Fabienne (Latin) Saturday Night Blues  Night Train Jumpin' at the wcodoids	B. Kidd Hall Léonard  Arrgt D. Wolle N. Hefti D. Raquillet Les Hooper  Arrgt Higgins Coont basie (Arrgt J. Hendricks)	William Allen Publishing Corporation  H.M.M.O. R. Martin Barhouse Company H.M.M.O. Jenson Publicat. H.M.M.O.

**ŒUVRES IMPOSÉES POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION A**

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Troisième	B.C.B.G.	J.-P. Hervieu	Martin

**ŒUVRES AU CHOIX POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION A**

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Troisième	Desafinado (Latin) April in Paris (Swing) Misty On the sunny side ou the street (Swing) Send in the Clowns (Ballade) Cralebs (Rock-Funk) Best Bet  Easy Track Poki Blues	D. Barduin Arrgt M. Taylor Arrgt Nestico Arrgt D. Barduhn J. Chattaway L. Niehaus  P. Drevet P. Drevet	H.M.M.O. (Bull. 28) Ed. Jenson H.M.M.O. (Bull 31) H.M.M.O. (Bull 31) Ed. Jenson William Allen Chesford Music/ H.M.M.O. Martin Martin

**ŒUVRES IMPOSÉES POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION B**

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Snooze you lose blues	Matt Harris	H.M.M.O.

**ŒUVRES AU CHOIX  
POUR LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION B**

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Touch of dixie (Dixieland) Soul Squeeze (Rock) Clean it up (Rock) Sombrero (Samba) Song for my daughter (Ballad-tip solo) Hit an run (Swing) Blues Down Below (Shuffle) Blues at First Sight Lucky Stars  Pachinko Smooth talk Contessa Captain bowlnor Time Lock	J. Taylor R. Gingery J. Chattaway J. Chattaway J. Chattaway J. Chattaway J. Steinberg R. Gingery L. Niehaus  Matt Harris M. Schneider L. Niehaus F. Mantooth J. Jarvis	William Allen William Allen William Allen William Allen William Allen William Allen William Allen William Allen Kendor Music/ H.M.M.O. H.M.M.O. H.M.M.O. H.M.M.O. H.M.M.O. H.M.M.O.

**ŒUVRES IMPOSÉES POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION B**

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	Easy way out	B. Lowden	H.M.M.O.

**ŒUVRES AU CHOIX  
POUR LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION B**

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	Side door shuffle (Shuffle)	B. Kid	William Allen
	Brother John (Swing)	R. Gingery	William Allen
	Sneaker (Disco-rock)	J. Chattaway	William Allen
	Count me in (R swing)	J. Taylor	William Allen
	Castle of sand (Samba)	R. Gingery	William Allen
	Sumflower (Ballad)	J. Chattaway	William Allen
	Nice'n Easy	J. Taylor	William Allen
	Mr. Basket	Matt Harris	Kendor Music/ H.M.M.O.
	Rio Estate	L. Niehaus	Kendor Music/ H.M.M.O.
	Fortune smiles	Jazz Combo Pak n° 9	H.M.M.O.
	Doxy	Jazz Combo Pak n° 8	H.M.M.O.
	Chameleon	Jazz Combo Pak n° 4	H.M.M.O.
Take the a train	Jazz Combo Pak n° 2	H.M.M.O.	
Naima	Jazz Combo Pak n° 18	H.M.M.O.	

**ŒUVRES IMPOSÉES POUR  
LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION B**

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Troisième	A bit of the blues	B. Lowden	H.M.M.O.

**ŒUVRES AU CHOIX  
POUR LES ORCHESTRES DE BIG BAND**

**FORMATION B**

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Troisième	Pardon my blues (Blues)	J. Taylor	William Allen
	First light (Rock)	J. Taylor	William Allen
	Is that you (Ballad)	B. Kidd	William Allen
	Bahia (Latin)	J. Chattaway	William Allen
	Night journey (Latin-swing)	R. Gingery	William Allen
	Swing Shift	J. Chattaway	William Allen
	Swingin' low	R. Gingery	William Allen/ H.M.M.O.
	Killer Joe	Jazz Combo Pak n° 1	H.M.M.O.
	Satin Doll	Jazz Combo Pak n° 3	H.M.M.O.
	Summertime	Jazz Combo Pak n° 5	H.M.M.O.
	Stompin at the Savoy	Jazz Combo Pak n° 14	H.M.M.O.
	The peanut vendor	Jazz Combo Pak n° 7	H.M.M.O.

**ŒUVRES IMPOSÉES POUR  
LES ORCHESTRES A PLECTRES**

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Sonatine n° 1	H. Baumann	Trekel (T 018)

**ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR ORCHESTRES A PLECTRES**

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Lautenschläger suite Strefflichter Egmont Colori Four Sea Pictures	Kretschmar Ambrosius Beethoven Fackler E. Pakenham	Trekel Trekel Le Médiateur Trekel Pulking string

**ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES A PLECTRES**

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Drei rondo	St Fauth	Trekel
	Une fête à Rome	Macchini	O.A.P. Schneider
	Imperia	Maciocchi	Schneider
	La joyeuse (La danse des heures)	Ponchielli	Mauri
	Poète et paysan	Suppe	Schneider
	Si j'étais roi	Adam	Mauri
	Finlandia	Ambrosius	Trekel
	Lautenschläger suite	Kretschmar	Trekel
	Strefflichter	Ambrosius	Trekel
	Egmont	Beethoven	Le Médiateur
	Colori	Fackler	Trekel
	Four Sea Pictures	E. Pakenham	Pulking string

**ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES A PLECTRES**

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Divertimento	H. Fackler	Vogt et Fritz

**ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR ORCHESTRES A PLECTRES**

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Wechsel spiele	Wolki	Trekel
	Rumba Catalane	Behrend	Trekel
	L'Oca del Cairo	Mozart	Schneider-L'O.A.P.
	Commedia del Arte	Maaz	Trekel
	Abendmusik	Schwaen	Trekel

**ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES A PLECTRES**

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Excellence	Costumi romani	Galanti	Schneider
	Tirrenia	Giovanni	Schneider
	Massalia	Laisne	Schneider
	Le calife de Bagdad	Boieldieu	Schneider
	Songe fantastique	Guindani	Schneider
	Signor Bruschino	Rossini	Schneider
	Le festin des dieux	Maciocchi	Schneider
	Wiener Konzert - Op. 86	K. Wolki	Trekel
	Lieder ohne worte	K. Wolki	Vogt et Fritz
	Wechsel spiele	Wölki	Trekel
	Rumba Catalane	Behrend	Trekel
	L'Oca del Cairo	Mozart	Schneider-L'O.A.P.
	Commedia del Arte	Maaz	Trekel
	Abendmusik	Schwaen	Trekel



## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES A PLECTRES

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Speranza perduta	S. Dagosto	C.M.F.-Diffusion

## ŒUVRES DE CHOIX RESTREINT POUR ORCHESTRES A PLECTRES

1 morceau à choisir parmi les 5 sélectionnés.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Musique sur le bout des doigts	R. Chagnon	Schneider-L'O.A.P. (op. 205)
	Renata	Lavitrano	Schneider-L'O.A.P. (op. 205)
	Suite Appassionata	Wólki	Trekel
	Suite n° 6	Ambrosius	Trekel (TO 53)
	Il Re Pastore	Mozart	Schneider

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES A PLECTRES

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Supérieure	Armor	H. Bert	Schneider
	Robin des Bois	Weber	Schneider
	Divertimento en 5 mouvements	Ambrosius	Trekel
	Chaconne in d dur	Ambrosius	Trekel
	Capriccio	Krestchmar	Trekel
	La moskova	Menichetti	Le Médiateur
	Serenata	Mozart	Schneider
	Le barbier de Séville	Paesiello	Schneider
	L'astuce des femmes	Cimarosa	Schneider
	Nadedja	Maciocchi	Schneider
	Trionfo d'amore	Maciocchi	Schneider
	Prélude en Fa	Maciocchi	Schneider
	Espoir suprême	Maciocchi	Schneider
	Les amoureux du moulin	Maciocchi	Schneider
	Impressions d'Espagne	Boucheron	Schneider
	Le triomphe des ailes	Maciocchi	Schneider
	Musique sur le bout des doigts	R. Chagnon	Schneider-L'O.A.P. (op. 205)
	Renata	Lavitrano	Schneider-L'O.A.P. (op. 205)
	Suite Appassionata	Wólki	Trekel
	Suite n° 6	Ambrosius	Trekel (TO 53)
	Il Re Pastore	Mozart	Schneider

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES A PLECTRES

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Chaconne en A moll (La mineur)	H. Ambrosius	Trekel

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES A PLECTRES

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Première	Les amours de Jeanette	Dutour	Schneider
	Capriccio	Gal	Trekel
	Sinfonia originale	Casazza poli	Schneider
	Pizzicato polka	Strauss	Schneider
	Annenn polka	Strauss	Schneider
	Pastorale (XVIII <sup>e</sup> siècle)	Anonyme	Schneider
	Capriccio pour oap	Gal	Trekel
	Ouverture provençale	Tournel	Le Médiateur
	Sorrentine	Fantuzzi	Le Médiateur
	Aubade printanière	Lacombe	Le Médiateur
	La vallée maudite	Menichetti	Le Médiateur
	Les bibelots du diable	Maciocchi	Schneider
	L'île enchantée	Kok	Schneider
	Floralia	Maciocchi	Schneider
	Milena	Maciocchi	Schneider
	Myrthalia	Maciocchi	Schneider
	La dernière étape	Menichetti	Le Médiateur
	Une fête au château	Menichetti	Le Médiateur
	Kourianka	Dagosto	Schneider
	Demone e Angelo	Bert	Schneider
	L'ombre et le masque	Dagosto	Schneider
	Sinfonia en Sol Majeur	Cecere	Schneider
	Sérénade und menuett	Takashi Kubota	Trekel
	Minuetto	Haydn	Schneider
	Divertimento n° 1	W. Bast	Trekel
	Studie 76	W. Bast	Trekel (RO 632)

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES A PLECTRES

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	Suite en G dur (Sol majeur)	H. Ambrosius	Trekel

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES A PLECTRES

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Deuxième	Gentille aubade	Detoga	Médiateur n° 20
	Rapsodie tzigane	Maciocchi	Schneider
	Aubade au président	F. Menichetti	Le Médiateur n° 1
	La fin d'un rêve	Maciocchi	Schneider
	Première fantaisie sur Mozart	Maciocchi	Schneider
	Les bijoux de la reine	Maciocchi	Schneider
	Ultime flore	Jacoracci	Schneider
	L'étoile du bonheur	Frendo	Schneider
	Le secret de Polichinelle	Goitre	Le Médiateur
	Les yeux noirs	Menichetti	Le Médiateur
	Rhapsodie corse	Menichetti	Le Médiateur
	Rhapsodie tzigane	Maciocchi	Schneider
	Gabella	Galanti	Schneider
	La poupée de Nuremberg	Adam	Le Médiateur
	Sérénade espagnole	Menichetti	Le Médiateur
	A travers la Hongrie	Menichetti	Le Médiateur
	Cortège du muguet	Maciocchi	Schneider
	Petite princesse	Maciocchi	Schneider
	Maggiolata	Maciocchi	Schneider
	Egeia	Maciocchi	Schneider
	Giocoso	M. Lauterlein	Trekel (TO 13)

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR LES ORCHESTRES A PLECTRES

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Troisième	Dolce visione	M. Maciocchi L'O.A.P. (069)	Schneider

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES ORCHESTRES A PLECTRES

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Troisième	Ultimo fiore La caravane Karnesse champêtre Mariage des poupées Aria antica Rêverie de poète Princesse Alix Gavotte en Ré Soirée de poupée Corbeille de mariage Ange éploré Les flots du Danube Hymne à la nuit Prière musicale	Jacovacci Gretry Florian Fizzi Tenaglia Manente Thom Windt Dalmais Dutour Maciocchi Ivanovici Graud F. Menichetti	Schneider Schneider Schneider Schneider Schneider Schneider Le Médiateur Schneider Schneider Schneider Schneider Schneider Schneider Le Médiateur (n° 1)

## ŒUVRES IMPOSÉES POUR CHŒURS D'HOMMES

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Ave Maria	Y. Desportes	C.M.F.-Diffusion
Excellence	Gesang der Geister über den Wassern	F. Schubert	Breitkopf/ Härtel
Supérieure	Les couleurs du temps	D. Gesseney-Rappo	
Première	Le cor a lancé son appel	J. Brahms	Foetisch
Deuxième	Le printemps	C. Reysz	Chorales d'Alsace
Troisième	Douce Amie	H. L. Hassler	Foetisch

## ŒUVRES AU CHOIX CHŒURS D'HOMMES

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Sous bois Chant d'orient Quatre petites pièces de Saint-François d'Assise au choix Psaume CXII - Louez votre Seigneur O sacrum convivium Tenebrae factae sunt Chanson à boire	J. Absil R. Bréard F. Poulenc F. Schmitt L. Vittoria L. Vittoria F. Poulenc	Lemoine Billaudot Salabert Durand C. Huguenin C. Huguenin Salabert
Excellence	Cantata Domino Psaume XVIII - L'immensité des cieux Hodie Christus natus est Cantalaube Cantique de Siméon (1 <sup>er</sup> vers) Louez votre Seigneur (psaume CXII) Sérénade d'hiver Carrousel Nachtmusick Got a Robe	H. L. Hassler B. Marcello G. P. de Palestrina M. Pasquier F. Schmitt F. Schmitt C. Saint-Saens P. Kaelin F. Schubert H. T. Burleigh	C. Huguenin C. Huguenin C. Huguenin D. Gesseney Durand Durand Durand Foetisch Breitkopf-Härtel Ricordi

Supérieure	La pavane des pingouins Chanson du vent clair Complainte du corsaire Chant de corsaires Sepulto domine  O force des saisons Les Conquérants Oh! Mille fois heureux Adoramus te, christe  O sacrum convivium  Chant de la Rose Les Comédiens	J. Bovet J. Bovet J. Frochet D. Gesseney-Rappo G. Gorczychi  R. Mermoud P. Huwiler Mendelssohn G. P. Palestrina  Viadana  R. Bréard C. Aznavour/ G. Bezençon	Foetisch Zurfluh Leduc (plein jeu) C. Huguenin C. Huguenin- Barblan Foetisch C. Huguenin Zurfluh H. Meseler (Zurich) C. Huguenin, Procure Billaudot C. Huguenin
Première	Chanson de la bergère Mon vergier Le chant des cimes Retour des champs Mon village Nous irons à Valparaiso Mai, le joli mois Kyrie des gueux J'ay dict, j'ay fait  Vienne le temps d'aimer  Aimer la terre Il faut chanter In me gratia La tilleul devant ma porte La belle, si nous étions La nuit Je ne cherche pas Quand l'ennui fâcheux Les Cathédrales  Complainte de Mendrin	B. Ammann A. Beguelin A. Bréard M. Delmas F. Dubois H. Dutilleux M. J. Erb D. Gesseney-Rappo Janequin  P. Kaelin  P. Kaelin P. Miche J. Noyon Otto Kreis F. Poulsen F. Schubert J. Rochat G. Costeley A. Sylvestre D. Gesseney F. Robert	Zurfluh Henn-Geneve Billaudot Billaudot C. Huguenin Ed. Française Durand C. Huguenin C. Huguenin- D. Gesseney C. Huguenin- D. Gesseney Foetisch Zurfluh Lemoine Lucerna Salabert Foetisch C. Huguenin C. Huguenin C.M.F.-Diffusion
Deuxième	Ma chanson Confidance Tibbie paiom La valse des feuilles Le chant de la terre Chanson - L'aube naît Mai, le joli mois Benedic anima mea Le printemps Le réveil du printemps C'est mon pays Missa primitoni-kyrie Missa pr. toni-agnus dei Le clocher de mon village Marins des étoiles Chanson pour ma mère Paysan que ton chant Le chant des fleuves	G. Angerer M. Bitsch D. Bortniansky J. Bovet R. Bréard C. Dubuis M. J. Erb J. Noyon C. Reysz C. Reysz P. Lavanchy A. Lotti A. Lotti Fr. Volery Fr. Volery Zbinden J. Bovet J.-P. Bron	Hug. Zurich Foetisch-Hug. C. Huguenin Zurfluh Billaudot C. Huguenin Durand Chorales d'Alsace Chorales d'Alsace Chorales d'Alsace Foetisch C. Huguenin C. Huguenin C. Huguenin C. Huguenin Zurfluh Foetisch C. Huguenin
Troisième	Complainte du paysan soldat  Elle est la fill' d'un laboureur Tous ceux qui veulent Faisons comme la lune La cloche du soir Ce moye de mai Loin du pays Chanson à boire Marianita  Le grillon Partir au bout du monde Amis, dans cette vie	M. Bitsch  J. Canteloube J. Canteloube J. Daetwyler M. J. Erb Janequin A. Gesseney D. Gesseney-Rappo Fr. Perret  G. Pileur J. Rochat R. Demieville	Foetisch Hug. n° 8770 Zurfluh Zurfluh C. Huguenin Durand C. Huguenin Foetisch C. Huguenin C. Huguenin- D. Gesseney Foetisch C. Huguenin C. Huguenin



## ŒUVRES IMPOSÉES POUR CHŒURS MIXTES

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Sanctus	G. A. Rossini	P. Caillard
Excellence	Exultate justi	L. da Viadana	Schola-Pro cure C. Huguenin
Supérieure	La nuit froide et sombre	O. de Lassus	Salabert
Première	Les nomades	J. Grindel	A. Cœur Joie n° 021
Deuxième	Voici le Vert et beau mai	J. Mauduit	Ph. Caillard
Troisième	Ring the Banjo	S. Forster - Ph. Buhler	A.C.J. Suisse

## ŒUVRES AU CHOIX POUR LES CHŒURS MIXTES

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR	
Honneur	Le crocodile prisonnier	C. Favre	Durand	
	Le chant des oiseaux	C. Janequin	Ph. Caillard	
	La bataille de Mèrignan	C. Janequin	Salabert	
	Reveyez venir du printemps	C. Le Jeune	Salabert	
	Les deux cités	D. Milhaud	Schirmer	
	1) Babylone 2) Égérie 3) Jérusalem	} au choix	D. Milhaud	Schirmer
	Cantate de la paix			
	Cantate de la guerre	D. Milhaud	Schirmer	
	1) Chœur du Peuple 2) Vox Domini 3) Chœur des Martyrs 4) L'heure de Dieu	} au choix	D. Milhaud	Heugel
	Quatrain valaisans			
Vinea mea electa	F. Poulenc	Durand		
Nicolette	M. Ravel	Durand		
Avé Maria	G. Verdi	Ph. Caillard		
Ronde	M. Ravel	Durand		
Printemps	P. Hindemith	B. Schott's		
Un soir de neige	F. Poulenc	Salabert		
1) De grandes cuillers 2) La bonne neige 3) Bois meurtri 4) La nuit, le froid	} au choix	D. Milhaud	Heugel	
Le bestiaire (2 extraits au choix)				
Excellence	Allons gai, gai, bergères	J. Absil	Lemoine	
	Yver, vous n'êtes qu'un vilain	C. Costeley	Ph. Caillard	
	Vous me tuez si doucement	C. Debussy	Durand	
	Au joli jeu	J. Doyen	Leduc	
	La prise du Havre	Janequin	Ph. Caillard	
	La belle aronde	Janequin	Ph. Caillard	
	Amour perdit les traits	C. Le Jeune	Salabert	
	Les heures	Maillart	Ed. Françaises de Musique	
	Noël à quatre voix	R. Mermoud	Frëtisch	
	Beau papillon - Quatrain	G. Migot	Leduc	
	Valaisans V	D. Milhaud	Heugel	
	A peine défigurée	F. Poulenc	Durand	
	Belle et ressemblante	F. Poulenc	Durand	
	Bienheureux qui naît simple	G. Favre	Durand	
	O Vos Omnes	Vittoria	C. Huguenin	
Quand le berger	G. Costeley	Salabert		
Dans la troupe	R. Passaquet	A.C.J. n° 801		

Supérieure	Les enfants de la guerre	C. Aznavour	Chappell
	Ce ris plus doux	A. de Bertrand	Ph. Caillard
	Dedans mon livre de pensée	R. Calmel	A.C.J.
	J'ai vu la beauté ma mie	J. Chailley	Salabert
	Allons au vert bocage	Costeley	Salabert
	Dis, cette mélodie	Dumont-Frochot	Ch. Contemp.
	C'est beau, la vie	Ferrat-Belanger	Ch. Contemp.
	Ave verum	Ch. Gounod	Ph. Caillard
	Ouvrez-moi l'huis	Janequin	Ph. Caillard
	L'appel du condor	Loussier-Frochot	Ch. Contemp.
Première	En son temple sacré	J. Mauduit	Ph. Caillard
	Une île	Lama/Oudot	Ch. Contemp.
	Il est bel et bon	Passereau	Ph. Caillard
	La belle se sied au pied de la tour	F. Poulenc	Salabert
	La Blanche-Neige	F. Poulenc	Durand
	L'âme des poètes	Trenet/Aubanel	Raoul Breton
	La chanson de Dolly Pentraeth	E. Daniel	Ph. Caillard
	Au carrefour des trois brouillards	E. Daniel	Ph. Caillard
	Morbihan	E. Daniel	Ph. Caillard
	Dieu qu'il la fait bon regarder	Cl. Debussy	Ph. Caillard
Deuxième	O Jesu Christe	Van Berchem	C. Huguenin
	C'est le joli printemps	M. Bitsch	Lemoine
	Hiver (Le temps chemine)	B. Andres	A.C.J.
	Fêtes joyeuses	A. Ameller	Lemoine
	O suser mai	J. Brahms	A.C.J.
	Mignonne	G. Costeley	Ph. Caillard
	Le pont Mirabeau	L. Daunais	A.C.J. [C]
	Jeune bouleau	A. Dvorak	A.C.J.
	Lune d'avril	B. Haultier	Hortensia
	Le cygne	P. Hindemith	
Supérieure	La long chemin	J.-P. Holstein	Ph. Caillard
	Hiroshima	Moustaki/Daniel	A.C.J.
	Le temps de vivre	Moustaki-Langree	A.C.J. (A)
	Il y avait un jardin	Moustaki-Passaquet	Leduc
	Chanson pour une fontaine	R. Mermoud	Frëtisch
	Il s'en est allé	R. Mermoud	Frëtisch
	Deep River	J. Pagot	A.C.J. 344
	Adoramus te	G. Palestrina	A.C.J.
	Petrouchka	P. Paubon	Ed. Ouvrières
	Le marin de la rose	Ch. Pingault- Fr. Ziberlin	Heugel
Première	Les Corons	Bachelet-Oudot	Ch. Contemp.
	Le tourmesol	Murray/Frochot	Heugel
	Connaissez-vous, là-bas	C. Geoffray	A.C.J.
	Chanson de barberine	E. Cooks	Andrieu
	Les couleurs du temps	G. Béart-A. Langree	A.C.J.
	Voicy la saison plaisante	G. Costeley	Salabert
	Bonzomo Madonna	A. Scandelli	Ph. Caillard
	Le montagne	J. Ferrat-Lenoble	Leduc
	Deux Noël (au choix)	J. Planel	École de chant
	Chanter	B.R.J. Cl. Oudot	Ch. contemp.
Mille regrets	Josquin des Prés	Salabert	
Deuxième	Ave Maria	Arcaldelt	Ph. Caillard
	Francion vint l'autre jour	P. Bonnet	Ph. Caillard
	Alors que mon cœur s'engage	P. Bonnet	Ph. Caillard
	In stiller nacht	J. Brahms	A.C.J.
	La tendresse	Brel-Gnndel	A.C.J. 009
	Je suis déshéritée	P. Cadeac	Ph. Caillard
	Je voy des glissantes eaux	G. Costeley	Salabert
	La source	Dijan Faure	Leduc
	Come Again	J. Dowland	Ph. Caillard
	Prendre un enfant par le main	Duteil-Passaquet	Leduc
Amis, sur cette terre	D. Friederici	A.C.J.	
On danse là-haut	L. Gesseney	Frëtisch	
Ne revenez plus, Lisette	F. Gevaert	Lemoine	
Où t'en vas-tu donc (Noël)	P. Houdy	Leduc	
La batelière	O. Lager	A.C.J.	
Matona mia cara	R. de Lassus	Ph. Caillard	
Mon cœur se recommande à vous	R. de Lassus	Ph. Caillard	
El grillo	G. d'Ascanio	Ph. Caillard	
Tant que vivrai	Cl. Sermisy	Ph. Caillard	
Balaio	H. Villa Lobos	A.C.J. (T.P.)	
Pour un plaisir	Cl. Sermisy	Ph. Caillard	
L'Enfant au tambour	H. Simeone	Chappell	
Quand je vais au jardin	H. Hallement	A.C.J. Belgique	

Troisième	Les tourterelles	Aufroy-Oudot	Ch. Contemp.
	La belle Jeanneton	M. Corneloup	A.C.J. (A)
	Pavane	Th. Arbeau	Ph. Caillard
	Bonne jésu dulcissime	M. Gascongne	C. Huguenin
	Swanie River	A. Gavet	J.-M. Fuzeau
	Feinalieb (mignonne)	H. L. Hassler	A.C.J.
	Amis, le temps	P. Huwiler	C. Huguenin
	Voici la saint Jean	D. Lesur	Salabert
	Ce mois de May	C. Janequin	Ph. Caillard
	Chanson pour les fileuses	B. Lallement	Ph. Caillard
	Rosignolet du Bois	A. Gardane	Ed. Ouvrières
	La rosée du joli mois de may	J. Planson	Ph. Caillard
	En natus est Emmanuel	M. Praetorius	Ph. Caillard
	Soir de fête	J. Rochat	Foetisch
	Au joli bois	Ch. Tessier	Ph. Caillard
Chanson à boire	G. Bataille-	A.C.J.	
J'entends une chanson	A. Verchaly	A.C.J.	
Gens du Pays	J. Stenerlein	A.C.J.	
Le doux chagrin	G. Vigneault	Ch. Contemp.	
	G. Vigneault-	A.C.J. n° 036	
	J.-F. Senart	A.C.J. Belgique	
Ma rivière	C. Dugay	A.C.J. n° 261	
Ode bacchique	J. Samson		

Supérieure	L'amour de moy	G. Aubanel	Durand
	L'autre jour, en voulant danser	J. Canteloube	A.C.J.
	O Salutaris hostia	A. Caplet	Durand
	Ah! Dis-moi donc, bergère	D. Lesur	Ed. Françaises de Musique
	La chèvre	D. Lesur	Ed. Françaises de Musique
	Holdi-ri-di	D. Lesur	Ed. Françaises de Musique
	Pique la baleine	H. Duilleux	Ed. Françaises de Musique
	L'amour en héritage	J. Berthe	J.-M. Fuzeau
	Adoramus te	R. de Lassus	C. Huguenin Schol
	Bourrée des bruyères	G. Favre	Durand
	Les comédiens	C. Aznavour/	J.-M. Fuzeau
		C. Balandras	
	Le patineur	M. Giraud	J.-M. Fuzeau
	Chanson	V. Girod	A.C.J. Suisse
	Première	J'ai cueilli la belle rose	G. Aubanel
Mon père m'envoie à l'herbe		G. Aubanel	Costallat
Comme toi		Ch. Balandras	J.-M. Fuzeau
Anne de Bretagne		J. Berthe	J.-M. Fuzeau
Au bois, Madame		H. Bonnet	J.-M. Fuzeau
Te voici, vigneron		C. Boller	Foetisch
Villanelle des petits canards		E. Chabrier	Enoch
Pique la baleine		G. Favre	Durand
En revenant d' Saint-Savinien		G. Favre	Durand
Quand je suis parti de La Rochelle		G. Favre	Durand
Berceuse du petit Zébu		J. Ibert	Leduc
Ma douce Annette		J. Jouineau	Ed. Françaises de Musique
Chanson des pommes de terre		D. Lesur	Ed. Françaises de Musique
La belle Française		J. Planel	Ed. Françaises de Musique
La jeune mère		Schubert-Duhamel	Salabert
La joueuse de tambourin	Schumann	Salabert	
Démons et merveilles	M. Thiriet	Choudens	
La puce et le pianiste	Duteil-Ott.	Ch. Contemp.	
Tout auprès de Pont-Scorff	L. Durey	Féd. Mus. Pop.	
Farandole des bords du Rhône	J. Pagot	C. Huguenin	
Deuxième	Alphabet	Mozart	Salabert
	Amaryllis	G. Aubanel	Costallat
	La p'tit quinquin	G. Aubanel	Costallat
	O salutaris	J. Alain	C. Huguenin
	Docteur Banjo	J. Berthe	J.-M. Fuzeau
	Faisons réjouissance	J. Berthe	J.-M. Fuzeau
	Le temps de vivre	Fr. Carbuccia	J.-M. Fuzeau
	Bon vigneron	J. Canteloube	Durand
	Le petit âne gris	H. Aufroy/J. Berthe	J.-M. Fuzeau
	Ronde française	P. Pierre	Lemoine
	Bonhomme' bonhomme'	A. Pouinard	Leduc
	Tambourin	Rameau/Truillet	Durand
	Villanelle des petits canards	E. Chabrier	Enoch
	Ayez pitié du grand mal	C. Sermisy	Leduc
	Message du printemps	R. Schumann	Salabert
Écoutez le guitariste	F. Thauré	J.-M. Fuzeau	
Mon voilier	E. Daniel	A.C.J.	
M'y allant promener	J. Berthe	J.-M. Fuzeau	
Troisième	Réveil des fleurs	Beethoven	Salabert
	La mer s'est retirée	J. Berthe	J.-M. Fuzeau
	Chanson de la caille	G. Favre	Durand
	Dis-moi, m'amour la caille	G. Favre	Durand
	Le bateau blanc	D. Bonnet	J.-M. Fuzeau
	Étoile du matin	L. Jean-Baptiste	A.C.J.
	A la claire fontaine	G. Lorn	Durand
	Aimable pastourelle	J. Muller	Ch. d'Alsace
	Tes petits sabots	J. Grimbert	Leduc
	Le petit poucet	C. Wagner	A.C.J.
	La colline aux Coralines	F. Carbuccia	J.-M. Fuzeau

### ŒUVRES IMPOSÉES POUR CHŒURS A VOIX ÉGALES (enfants, jeunes filles, femmes)

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR
Honneur	Le passant de Passy	F. Schmitt	Durand
Excellence	Ave Maria	W. A. Mozart	C. Huguenin
Supérieure	Je n'aurai pas le temps	M. Fugain/ M. Janssens/ C. Balandras Recueil 5	J.-M. Fuzeau
Première	Mon cœur dans les étoiles	D. Bonnel	J.-M. Fuzeau
Deuxième	Je m'en fus cueillir la Rose	G. Favre	Durand
Troisième	Le bateau qui s'endort	J. Raffin	J.-M. Fuzeau

### ŒUVRES AU CHOIX POUR LES CHŒURS A VOIX ÉGALES (enfants, jeunes filles, femmes)

1 morceau à choisir dans cette liste.

DIVISION	ŒUVRES	AUTEUR	ÉDITEUR	
Honneur	Inscriptions champêtres	A. Caplet	Durand	
	D'où vient ce soleil	J.-M. Damase	Lemoine	
	Allez vous-en, allez (ronde)	J.-M. Damase	Lemoine	
	Afferte domino (paries variables V)	J. Lucruk	A cœur joie	
	Le hérisson	F. Poulenc	Durand	
	Le petit garçon malade	F. Poulenc	Durand	
	En revenant de l'école	F. Poulenc	Durand	
	Monstra te esse matrem	Vittoria	C. Huguenin	
	Madrigal aux muses	A. Roussel	Durand	
	Berceuse pour un gosse	G. Sigrist/D. Bonnet	J.-M. Fuzeau	
	Excellence	1 <sup>er</sup> rondel de Charles d'Orléans	J.-M. Damase	Lemoine
		Devenons sages désormais (V <sup>e</sup> Ronde)	J.-M. Damase	Lemoine
Dieu! qu'il la fait bon regarder		J.-M. Damase	Lemoine	
Ave Maria		Z. Kodaly	Wolfenbütter	
Verbum caro		R. de Lassus	C. Huguenin Schol	
Tout va changer		J. Raffin	J.-M. Fuzeau	
La chapelle		R. Schumann	Durand	
La mort du rossignol		F. Schmitt	Durand	
O Salutaris		Palestrina	C. Huguenin	
Balade en proverbes		R. Queneau/ J. Berthe	J.-M. Fuzeau	

**36 15 CMF**



**NOUVEAU**

# BATTERIE



EN VENTE CHEZ VOTRE  
MARCHAND DE MUSIQUE



Le Quatuor « Trombones de France » formé de quatre jeunes solistes, Stéfan Legée, Bruno Flahou, Patrice Buecher, Frédéric Potier, issus de l'orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris, du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France et des Concerts Colonne recherche des harmonies qui seraient intéressées de donner des concerts avec le quatuor « Trombones de France », — trois trombones ténors et un trombone basse — :

Chacune des formations interprétant son répertoire propre puis des œuvres écrites pour les deux ensembles.



# l'atelier musical

## Gilles Degironde

*Dépositaire exclusif Bless,  
Olds et embouchures Slokar*

Spécialiste Cuivre, Bois  
Agent Selmer · Courtois  
Bach · King · Holton · Blessing  
Besson · Getzen · Conn

Réparations - Ventes - Locations  
Exportation  
Mise au point d'instruments

**6, place Saint-Roch**

**F-42100 Saint-Etienne**



**77.33.90.31**

# H.M.M.O.

Dépositaire exclusif du Catalogue  
**KENDOR (U.S.A.)**

## ORCHESTRE D'HARMONIE

- 1) Série Playground Band (Très facile).
  - 2) Série Cadet Band (Facile/Facile +)
  - 3) Série Concert band (Moyen facile, Moyen, Moyen avancé)
- Les compositions de : **Warren Barker, Sammy Nestico, Elliot del Borgo, Bob Lowden, Gordon, Uber, etc**

## GRANDE FORMATION DE JAZZ (Big Band)

*Les originaux des orchestres suivants :*

Toshiko Akiyoshi Big Band  
Count Basie Big Band  
Woody Herman Big Band  
Bob Mintzer Big Band  
Thad Jones Big Band  
Mel Lewis Big Band  
Buddy Rich Big Band  
Ashley Alexander Big Band  
Frank Mantooth Big Band  
Phil Woods Big Band  
Maynard Ferguson Big Band  
Ron Paley Big Band  
Gordon Brisker Big Band

etc.

## PETITE FORMATION DE JAZZ (Combo Jazz)

Jazz Combo Series (3 cuivres 3/4 rythmes)  
Pro Jam Combo Series (2 cuivres 3/4 rythmes)

## ORCHESTRE A CORDES

Playground String orchestra (Très facile)  
Cadet String Orchestra (Facile)  
Concert String Orchestra (Moyen facile, Moyen, Moyen avancé)

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE (tous niveaux)

Les compositions de : **Frackenpohl, Gordon, Caponegro, McLeod, etc.**

## SOLOS et ENSEMBLES DIVERS

Bois, Cuivres, Percussion.  
L'un des plus importants catalogues.  
*A paraître :* catalogues thématiques pour toutes les catégories d'ensembles.

*Déjà disponibles :*

Catalogues thématiques :

- 1) Ensembles de flûtes
- 2) Ensembles de clarinettes
- 3) Ensembles de saxophones

## DEMANDEZ NOTRE DOCUMENTATION

ne pas omettre d'indiquer :

- a) rubrique concernée
- b) fonction exercée

**H.M.M.O.**

**B.P. 64 - 59510 HEM - Tél. : 20 83 78 32  
Télex : 131348 - Télécopieur : 20 82 83 91**

## UN CONCERT A NE PAS MANQUER

Dans le cadre des manifestations musicales de la Madeleine, le dimanche 25 novembre 1990 à 16 heures en l'Église de la Madeleine à Paris, **Concert Serge Lancen.**

Programme :

### La Symphonie de l'Eau.

**Missa Solemnis**, pour orchestre d'harmonie, chœurs et solistes (création à Paris)

Avec : **Christiane EDA-PIERRE**, soprano.

**Didier HENRY**, baryton.

L'Orchestre d'Harmonie de la Malmaison.

La Chorale du Val de Bièvres (dir. : **Dominique Simonnet**).

La Chorale du Conservatoire de Massy (dir. : **Anne Garcenot**).

La Chorale de Sèvres (dir. : **Gilbert Villedieu**).

Orchestre, chœurs et solistes seront placés sous la direction de **Désiré Dondeyne**.

Entrée libre

**Michel RIQUIER** organise des stages de formation pour une pédagogie et une pratique artistique basées sur une meilleure utilisation des ressources intérieures (toutes disciplines confondues).

Programme des cours, répartis en 4 week-ends en Savoie :

- Notion de Hara;
- Relaxation;
- Respiration;
- Utilisation du mental;
- Stimulation du cerveau droit;
- Conférences.

Inscriptions avant le 9 novembre et renseignements à **A.P.H.A., 19, boulevard Gambetta, 73000 Chambéry. Tél. : 79 96 20 11.**

21 au 29 mai 1991

## 16<sup>e</sup> Concours International du Festival de Musique de Toulon

discipline : **CLARINETTE**

Ce concours, réservé aux instruments à vent est ouvert aux jeunes artistes de toutes nationalités, âgés de 18 à 30 ans.

Renseignements auprès du secrétariat du Concours International du Festival de Musique de Toulon. Palais de la Bourse, avenue Jean-Moulin. F. 83000 Toulon. Date limite des inscriptions : 1<sup>er</sup> mars 1991.

24 et 25 novembre 1990, week-end de rencontre et de travail avec **Pierre Amoyal, Geneviève Martigny, Bernard Ringeissen, Michel Strauss** au **Forum Musical de Normandie**.

Ce forum est ouvert aux jeunes instrumentistes de moins de 30 ans venant de toutes les régions et aux disciplines suivantes : Piano, violon, violoncelles et les formations de musique de Chambre de deux à cinq.

Renseignements et inscriptions : (16) 35 48 85 99.



# Manifestations

## CONCOURS 1991

21 avril 1991	Le Havre	Concours national des sociétés d'accordéons	Harmonie havraise accordéoniste M. Lecoutre, 76430 Etainthus. Tél. : 35 20 91 12
5 mai 1991	Puttelange-aux-Lacs (57)	Concours national de musique et de chant pour chorales, orchestres à plectres et accordéons	M. Roland Boitel, président fédéral, 151, av. Poincaré, 57800 Freyming Merlebach. Tél. : 87 04 67 10
12 mai 1991	Vire	Concours national orchestres d'harmonie, orchestres de fanfare, big-bands	M. Thierry Delecourt, 2, rue des Cordeliers, 14500 Vire. Tél. : 31 67 00 90
26 mai 1991	Privas	Concours national pour harmonies, fanfares, batteries-fanfares, chorales, accordéons, plectres	M. Jean-Louis Doisy, « Les Cornes », Coux, 07000 Privas. Tél. : 75 64 26 43
2 juin 1991	Marcq-en-Barœul	Concours national pour harmonies et batteries-fanfares	M. le président de la Féd. rég. des sociétés musicales Nord, Pas-de-Calais, 121, rue Barthélemy-Délespaul, 59000 Lille. Tél. : 20 52 32 82
2 juin 1991	Blois (41)	Concours national pour orchestres d'harmonie, batteries-fanfares d'accompagnement, formations juniors, big-bands	M. Christian Bruneau, 4, allée du 19-Mars-1962, 41350 St Gervais la Forêt. Tél. : 54 42 88 30
2 juin 1991	Besançon	Concours national de musique pour orchestres d'harmonie fanfares, batteries-fanfares	Mme Martine Morel, 38, rue des Vignerons, 25000 Besançon. Tél. : 81 51 45 60 ou 81 55 79 23
8 et 9 juin 1991	Nevers (58)	Concours national de musique, batteries-fanfares, orchestres d'harmonie, plectres et accordéons	M. Michel Beauvais, président de l'Union dép. des soc. mus. de la Nièvre, 3, rue M.-Grenet, 58640 Varennes Vauzelles Tél. : 86 38 21 73
16 juin 1991	Blotzheim (68)	Concours européen de chant choral	M. Joseph Muller, 93, rue du Vieux-Muhlbach, 68000 Colmar. Date limite des inscriptions : 1 <sup>er</sup> mars 1991
30 juin 1991	Oyonnax	Concours national de musique d'orchestres d'harmonie	M. Guyennon Bernard, Conservatoire national de musique, Centre culturel « Aragon ». Tél. : 74 73 58 13

# FESTIVALS

21 avril 1991	Le Havre	Festival des sociétés d'accordéons	Harmonie havraise accordéoniste M. D. Lecoutre, 76430 Etainhus. Tél. : 35 20 91 12
Du 3 au 5 mai 1991	Roche-la-Molière	Festival de musique	Comité d'organisation du Festival Mairie de Roche-la-Molière, 42230 Roche la Molière
27 mai au 2 juin 1991	Blois (41)	Festival international : orchestres d'harmonie, orchestre départemental junior, ensembles de cuivres, big-bands trios, quatuors, quintettes...	M. Christian Bruneau, 4, allée du 19-Mars-1962 41350 St Gervais la Forêt Tél. : 54 42 88 60
1 <sup>er</sup> et 2 juin 1991	Marcq-en-Barœul	Festival pour harmonies et batteries-fanfars	M. le président de la Fédération Régionale des Sociétés musicales du Nord 121, rue Barthélemy-Délespaul, 59000 Lille Tél. : 20 52 32 82
8 et 9 juin 1991	Nevers (58)	Festival ouvert aux batteries-fanfars orchestres d'harmonie et à plectre	M. Michel Beauvais, président U.D.S.M. Nièvre 3, rue Marcel-Grenet, 58640 Varennes Vauzelles
30 juin 1991	Satillieu (07)	Festival de la fédération de l'Ardèche	M. Denis Reynaud, président de la Société musicale, « Les Bleuts de Satillieu », Le Mont, 07290 Satillieu. Tél. : 75 34 95 21
Du 11 au 14 juillet 1991	Riom-ès-Montagne	Festival International « Fanfarama 91 »	M. J.-J. Dubois, président de la « Fraternelle », 15, place du Monument, 15400 Riom ès Montagne. Tél. : 71 78 01 99

**20%  
DE MUSIQUE  
EN PLUS**



## DISQUE & MUSIQUE

### RESERVE AUX MEMBRES DES SOCIETES DE MUSIQUE

Grâce à votre carte personnelle, Disque & Musique vous offre 20 % de remise\* sur tout le matériel de MUSIQUE neuf, de toute marque, en emballage d'origine et bénéficiant des garanties fabricant.



#### AVANTAGES SUPPLEMENTAIRES :

- Location-vente sans frais sur clarinettes, saxo-alto, trompettes, flûtes d'étude.
- Paiement en 3 fois sans frais.
- Crédit total CETELEM.
- Expédition prioritaire.

\* Offre exclusivement réservée aux membres des sociétés de musique.

Bon à découper ou à recopier

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Ville : ..... Code postal : .....

Désire recevoir gratuitement sa carte personnelle et une documentation.

A retourner : Disque & Musique  
165, rue de Rennes, 75006 PARIS - Tél. : (1)45.48.63.37





## Occasions

Vends trompette Courtois 220 ML servi 2 ans, bon état, étui luxe échelle Si b sourdine. Téléphoner au : 99 99 03 31.

Vends saxophone baryton Selmer Mark 7. Bon état doré verni. La-grave en étui. 1981. Prix à débattre. Téléphoner au : 84 42 12 91 après 18 heures.

Société musicale de Saint-Just (69) vend 70 vestes, 100 pantalons, 60 casquettes marine, toutes tailles. Prix intéressant. Tél. : 74 71 53 24 heures repas. Vestes dégraissées.

La batterie-fanfare l'Ytracoise vend lyre jamais servie. Tél. : 71 47 61 43 heures de repas.

Vends cause double cornet Suvereign, trompette Courtois Si b et Ut, très bon état avec étuis. Écrire au journal sous n° 301 qui transmettra.

Société de musique cause changement tenues vend 90 vestes TB qualité classique couleur rouille taille 6 ans au 54 prix à débattre. Tél. : 23 82 31 21.

Harmonie de Saint-Symphorien-d'Ozou (69) vend 70 tenues, bon état, toutes tailles : veste et cravate bleu marine, pantalon gris, pour tous renseignements, tél. : 78 02 87 61.

Harmonie de Saacy-sur-Marne vend costumes musiciens et musiciennes environ 80 costumes B.E., comprenant vestes, pantalons, jupes (environ 15), chapeaux couleur bleu marine et gris. Téléphoner le soir au 60 23 72 02 ou au 60 23 77 97 ou 60 23 65 44.

Vends Xylo Bergerault professionnel « spécial Radio » 3 1/2 octaves, clavier rabattable, avec valise, état neuf très peu servi. Prix intéressant. Tél. à M. Reuter 60 07 74 87.

Vends trompette Si b « conn 38 B » constellation T.B.E. Tél. : 49 21 22 02 après 19 heures.

Vends tuba en Fa Yamaha, 4 pistons inclinés vers l'avant + 1 palette, vendu avec caisse. T.B.E. Tél. : 63 03 21 25. H.R.

A vendre matériel complet pour gravure de musique. Téléphoner au 70 98 39 61 heures de repas.

Vends 2 trompettes 220 ML, 1 CBasse, 5 pistons le tout marque Courtois argenté T.B.E. 1 ampli Fender Lampes. Tél. : 47 50 88 95 le soir.

A vendre instruments pour éveil musical : tambourins, xylophones diatoniques, matallophones et carillons. Écrire au journal qui transmettra sous n° 303.

Vends CORNET UT Si b argenté neuf COURTOIS (réf. 105) + embouchure + étui + sourdine. Tél. : 40 74 74 49. J. Maurice, 105, bd Michelet, Bât. B, 44300 Nantes.

## Cherche

Orchestre d'harmonie cherche soprano occasion B.E. Faire offre à M. Moreau, président de l'orchestre, 3, rue des Forges, 71800 La Clayette. Marque, année, état, métal.

Particulier achète instrument bois, cuivres récents et anciens. Bon ou mauvais état pour récupération pièces lots d'harmonies, etc. Alain Coulet, 7, rue des Écoles, 95320 St Leu la Forêt.

Achète timbales 58 ou 66 centimètres à clés, à vis ou à pédale ou paire à clés. Téléphoner au 90 92 10 02.

## Offre d'emploi

Cherche professeur de cuivres assurant la direction d'un groupe instrumental constitué, et une à deux heures de solfège par semaine. Il est envisagé la formation d'une harmonie. Ville de Mortain. Tél. : 33 59 00 51.

Ville 15 000 hab., 100 km de Paris (Oise) cherche musicien Saxhorn basse pour harmonie, emploi concierge. Écrire au journal qui transmettra sous n° 300.

École intercommunale Sud-Vendée prendrait contact sous chef militaire musicien au niveau retraite poste année 91-92. Tél. : 51 56 46 06 ou 51 27 10 95.

## Demande d'emploi

Diplômé du C.N.R. de Lille, nombreuses références, recherche poste à temps complet de directeur école de musique en Vendée. C.V. sur demande, renseignements à M. Patteyn. Tél. : 20 29 47 84.

Chef retraité sérieuses références recherche harmonie bon niveau, région indifférente contre logement F 3. R.D.C. Écrire au journal sous n° 302, qui transmettra.

Saxophone prix C.N.R. cherche emploi école de musique dans la région parisienne, bonne expérience pédagogique. Tél. : 46 27 47 59, DENIS 17.

Prof. diplômé (solfège, tuba) directeur école de musique et harmonie (5 ans), polyvalent, étudie toutes propositions pour direction école-harmonie-tuba-solfège-cours éveil. Tél. : 92 45 26 04.

1<sup>er</sup> Prix conservatoire national supérieur de Paris-cornet-médaille de solfège trompettiste orchestre symphonique harmonie et enseignant (25 ans expérience), tambour major, recherche direction école de musique ou harmonie ou batterie-fanfare. Écrire au journal qui transmettra sous le n° 304.

Retraité ayant dirigé harmonies et enseigné la trompette et solfège, cherche emploi de préf. temps partiel région parisienne ou régions limitrophes. Donnerait également cours particuliers. S'adresser au journal qui transmettra sous n° 305.

Hautboïste, 1<sup>er</sup> prix C.M.F. 1988, médaille d'or C.N.R. de Strasbourg à l'unanimité 1990, idem déchiffrage et formation musicale à + bac musical F II, cherche poste à temps plein, en ces disciplines, éventuellement direction société musicale. Étudie toutes propositions, régions indifférentes, urgent. Tél. : 84 23 03 56.

## Divers

La chorale Una Voce qui existe au Havre depuis 1967 recherche des bonnes volontés pour ren-

forcer les pupitres de Soprani, Alti, Ténors et Basses, cette chorale chante non seulement en grégorien mais aussi de la polyphonie latine et française.

M. le directeur Michel Cuisine, 26, rue Saint-Jacques, 76600 Le Havre. Tél. : 35 21 02 48.

L'orchestre d'harmonie de Schleswig-Holstein d'Allemagne du Nord recherche un orchestre d'harmonie français qui serait intéressé par un échange, de préférence avec un orchestre du Sud de la France (région méditerranéenne). Écrire à : Musikkorps Kaltenkirchen, Postfach 1417, 2358 Kaltenkirchen, Allemagne.

La municipalité d'Achicourt, ville de 8 000 habitants située à la périphérie du chef-lieu du département du Pas-de-Calais, souhaiterait procéder à un échange musical et culturel avec une commune de même importance de Basse-Normandie pour son jeune orchestre harmonique composé de 40 sociétaires âgés de 16 à 18 ans. Écrire à M. Le Maire, Hôtel de ville, 62217 Achicourt. Tél. : 21 71 68 68.

La Batterie-Fanfare de LAUCHERTHAL (R.F.A.) recherche société musicale qui puisse l'accueillir à l'occasion d'un festival ou toutes autres festivités. Elle propose en échange une invitation en Allemagne, cette Batterie-Fanfare est composée de jeunes musiciens et son répertoire est extrêmement varié de la musique classique aux œuvres modernes. Renseignements : KREIJUGENDRING SIGMARINGEN - M. Häberle - Görlitzerweg 4 7485 SIGMARINGENDORF. Tél. : 19 49 0 75 71 31 12.

## Décès

L'Union musicale de Moyennoutier (Vosges) a le regret de vous informer du décès de M. Marcel Ruth, ancien chef de musique de 1949 à 1979, survenu le 8 juillet à l'âge de 78 ans.

**36 15 CMF**







**HENRI  
SELMER  
PARIS**

Henri Selmer et Cie

MANUFACTURE D'INSTRUMENT DE MUS

Documentation sur demande : Henri Selmer

18, rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 PARIS

Téléphone : 357.09.74

(Vente chez nos dépositaires)

# NOUVEAUTÉS INSTRUMENTALES

Titre	Auteur	Force	Tarif
<b>FLUTE</b>			
Airs d'opéras, flûte et piano, niveau élémentaire à moyen	Mozart/Crocq	moyenne force	104,00
Andante et tyrolienne, deux flûtes, niveau fin d'études	Lancen	assez difficile	36,50
Capriccio, flûte et piano, niveau fin d'études	Roizenblat	assez difficile	68,50
Marine, flûte et piano, niveau débutant	Chapuis	très facile	27,80
<b>HAUTBOIS</b>			
Airs d'opéras, hautbois et piano, niveau élémentaire à moyen	Mozart/Crocq	moyenne force	104,00
Fantaisie concertante, hautbois et piano	Lancen	assez difficile	66,00
<b>CLARINETTE</b>			
Airs d'opéras, clarinette et piano, niveau élémentaire à moyen	Mozart/Crocq	moyenne force	104,00
Le clarinetteste débutant, enseignement	Crocq	facile	85,00
Madrigal, clarinette et piano, niveau débutant	Roger	facile	27,80
<b>SAXOPHONE</b>			
Conversation, saxophone alto ou ténor et piano, niveau débutant	Roger	très facile	27,80
Summertime, quintette de saxophones	Gershwin/Beun	assez facile	68,50
Trois thèmes célèbres, quintette de saxophones :		moyenne force	153,00
1. Aria	J.-S. Bach/Beun		
2. Badinerie	J.-S. Bach/Terranova		
3. Largo	J.-S. Bach/Terranova		
<b>TROMPETTE</b>			
Autrefois, trompette ut ou sib et piano, niveau débutant	Brouquières	très facile	27,80
Concertino, trompette ut et piano	Faillenot	assez difficile	95,50
L'enfant grec, trompette ut ou sib et piano, niveau élémentaire	Delgiudice	moyenne force	31,30
Spleen, trompette ut ou sib et piano, niveau préparatoire	Brouquières	facile	27,80
<b>TROMBONE</b>			
Six pièces d'audition, trois trombones, niveau moyen à supérieur	Defaye	moyenne force	171,00
Six pièces de concert, quatre trombones, niveau moyen à supérieur	Defaye	moyenne force	197,50
<b>QUINTETTE DE CUIVRES</b>			
Ciselures	Roger	assez difficile	95,50
<b>VIOLON</b>			
Airs d'opéras, violon et piano, niveau élémentaire à moyen	Mozart/Crocq	moyenne force	104,00
<b>GUITARE</b>			
Mecanic dance, guitare solo, niveau débutant	Narvaez	très facile	27,80
<b>ORCHESTRE JUNIORS</b>			
La Cavale, pour percussions et orchestre juniors	Devogel	assez facile	320,00
Voyage : 1 Colorado - 2. Festivités	Devogel	assez facile	387,00
<b>BIG BAND</b>			
B.C.B.G.	Hervieu	assez facile	160,00
Jazzy	Briver	moyenne force	160,00
Midnight	Briver	assez facile	160,00
<b>OPÉRA POUR ENFANTS</b>			
Athanos, niveau préparatoire, avec chœur et récitant	Joubert	facile, jusqu'au 30-12	800,00
		après cette date	1 288,00
Docteur Jekyll et Mister Haydn, niveau préparatoire, avec chœur et récitant	Joubert	facile	980,00



## ÉDITIONS ROBERT MARTIN

106, Grande-Rue-de-la-Coupée, 71850 Charnay lès Mâcon

☎ 85 34 46 81

télécopie : 85 29 96 16