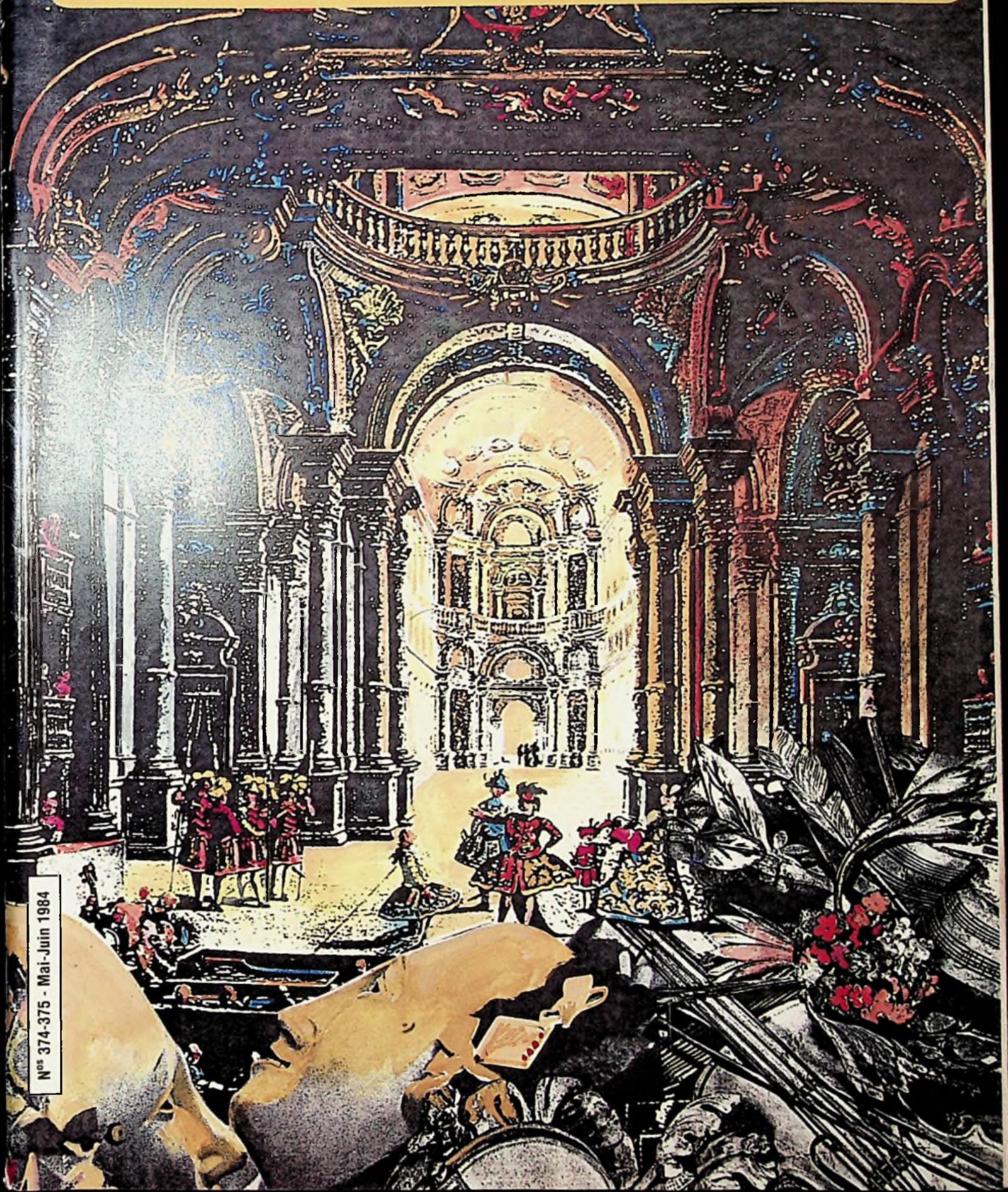


Journal de la Pratique Musicale des Amateurs



N°s 374-375 - Mai-Juin 1984

Sommaire

1 à 13

83^e Congrès.

14 à 19

Fête de la musique 1984.

20

Du théâtre à l'opéra.

21

3.000 musiciens attendus à Doullens.

22

Vacances musicales FNACEM.

24

Trop, c'est trop...

26

Histoire de la musique.

28

Un grand interprète : Michel Becquet.

30

Petites annonces.

32

Manifestations.

34

Concert du 17 février.

35

XVI^e Congrès international de l'ISME.

38

Stages dans vos régions.

50 à 64

Promenade à travers nos régions.

83^e Congrès



Nous voulons tout d'abord remercier chaleureusement M. Jacques Delors, Maire de Clichy, qui assume les si lourdes fonctions de Ministre de l'Economie et des Finances.

Il nous a accueillis avec une grande courtoisie et une infinie gentillesse.

Notre gratitude va également à ses collaborateurs, à MM. les Maires Adjointes, à M. Patrick de Baker, Responsable du Théâtre, à Mme Edel, à tous ceux et à toutes celles qui les ont aidés à nous réserver un amical accueil.

Nous remercions également bien chaleureusement les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie et leur Directeur qui, bénévolement, ont enchanté notre soirée du samedi 28 avril.

Après le Congrès de Clichy, voici la composition du nouveau Bureau de la Confédération Musicale de France.

Son Conseil d'Administration est maintenant de 23 membres dont voici la liste :

Président : M. André Petit, 100 ter, boulevard Herbet-Fournet, 14100 Lisieux. Tél. : (16-31) 62.18.47, ou 62.15.34.

Vice-Présidents : Maître Charles Jay, 8, rue des Francs-Muriers, 80000 Amiens. Tél. : (16-22) 92.91.45.

M. André Relin, 2, rue Salignat, 03200 Vichy. Tél. : (16-70) 98.09.43, ou 32.17.64.

M. Maurice Adam, l'Eden, 2, rue P.-Verlaine, 73100 Aix-les-Bains. Tél. : (16-79) 35.05.91, ou 35.00.58.

M. Daniel Zemp, 3, rue des Champs-sous-la-Chaux, 25600 Sochaux. Tél. : (16-81) 94.10.68.

Secrétaire général : M. Joseph Muller, 93, rue du Vieux-Muhlbach, 68000 Colmar. Tél. : (16-89) 41.07.11.

Secrétaire général adjoint : M. Guy Meissonier, 7, chemin de Presle, 78410 Flins-sur-Seine. Tél. : (16-1) 095.40.75.

Trésorier national : M. Robert Lestavel, résidence Turenne, 46, boulevard Faidherbe, 62000 Arras. Tél. : (16-21) 55.08.27.

Trésorier général adjoint : M. Louis Gachassin, villa Esbérdo, rue Jean-

• Suite page 2

211, rue La Fayette
75010 PARIS
Tél. : 878-39-42

journal de la
**Pratique Musicale
des Amateurs**

Edité par la Confédération Musicale de France

Directeur-Gérant :
M. André PETIT

Abonnement (8 numéros)
du 1^{er} janvier au 31 décembre
Le numéro : 10 F

FRANCE	sociétés	60 F	1 an
	individuels	70 F	1 an
ETRANGER	le numéro	25 F	
		175 F	1 an

IMPRIMERIE
« LES MARCHES DE FRANCE »

• Suite de la page 1

Escoula, 65200 Bagnères-de-Bigorre.
Tél. : (16-62) 95.02.55.

Membres : Serge Belloge, 9, rue du Bailli-de-Suffren, 93600 Aulnay-sous-Bois.
Daniel Chopinez, 42, rue Boulay, 88190 Golbey. Tél. : (16-29) 31.46.52.

Paul Courtial, 64, rue Gabriel-Péri, 30400 Villeneuve-les-Avignon.

Robert Dhumeau, 52, rue A.-Fradin, 86100 Chatelleraut. Tél. : (16-49) 21.11.14.

Jean-Claude Fondriest, 67, avenue Jean-Jaurès, 47000 Agen. Tél. : (16-53) 96.16.83.

Georges Galinier, 2 B, boulevard Joffre, 56100 Lorient. Tél. : (16-97) 64.38.09.

Jacques Harbulot, 2, rue Jambon, 08100 Carignan. Tél. : (16-24) 22.02.34.

Ce 83^e Congrès a commencé le samedi 28 avril, dans la joie de se retrouver. Le cadre, très agréable, où tout a été mis en œuvre pour sa réussite, nous a laissé augurer des moments très importants et décisifs de la vie de notre Association.

Nous allons brièvement rappeler les principaux moments de cette Assemblée et dans le Numéro du Journal qui paraîtra en juillet, nous publierons les comptes rendus in extenso des interventions du Secrétaire Général et du Président de la Commission d'Action Culturelle et Sociale.

Le samedi, le Président Petit a accueilli tous les Délégués présents à l'Assemblée Générale et a donné la parole au Secrétaire Général, Maître Jay, pour la lecture de son Rapport Moral.

M. A. Deltour, Trésorier National, a demandé à M. Maurice Adam, Trésorier National Adjoint, de bien vouloir lire le Rapport Financier qu'il avait préparé.

M. Deltour n'a pas renouvelé sa candidature au Conseil d'Administration, et ce fut un moment émouvant que d'entendre le Rapport qu'il avait présenté pour son dernier mandat.

Différentes discussions et interventions ont eu lieu concernant le Rapport Financier, et principalement le montant de la Cotisation.

M. A. Vettard a donné lecture du Rapport de la Commission de Vérification des Comptes.

M. Jay a repris la parole et donné lecture de son Rapport d'Action Culturelle et Sociale.

Cette première journée a été clôturée par l'audition d'un Quatuor d'instruments à plectre ; tous ces musiciens membres de l'Estudiantina d'Argenteuil, que dirige avec talent et compétence Mario Monti, interprétèrent un programme qui ravit tout l'auditoire. Ils furent remerciés par des applaudissements chaleureux et nourris.

Les Congressistes se sont ensuite retrouvés autour d'un buffet qui leur était servi dans une salle du Théâtre.

Et ce fut le grand concert de Gala, interprété par l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Clichy, sous la direction de son jeune et talentueux Directeur, Michel Prud'Homme.

Au cours de ce concert, fut interprétée une œuvre de Musique Contemporaine : « Spectre » de Michel Decoust, Prix de

Daniel Hureau, 6, rue de la Corderie, 72100 Le Mans. Tél. : (16-34) 84.46.92.

Jean Julien, Le Parc Marzy, 57, rue de Marzy, bât B, esc. 5, apt 44, 58000 Nevers. Tél. : (16-86) 57.80.25.

Albert Lerouge, Saint-Sulpice-le-Dunois, 23800 Dun-le-Palestel.

Henry Petit, 38, rue Jean-Zay, 45800 Saint-Jean-de-Braye. Tél. : (16-38) 86.13.77.

Michel Peus, 1, rue des Calmeilles-Moulin-à-Vent, tour 7, 66000 Perpignan.

Henri-René Pollin, 7, rue Jeanne-d'Arc, 76420 Bihorel. Tél. : (16-35) 60.56.42.

Ange Rezoagli, 19, boulevard Madame-Mère, 20000 Ajaccio ou 22, rue Forcioli-Conti, 20000 Ajaccio. Tél. : (16-95) 21.12.76.

Rome, qui est Inspecteur Général de la Musique, à la Direction de la Musique.

Cette œuvre a connu un grand succès auprès des Auditeurs. Elle fut chaleureusement applaudie et le Compositeur, venu sur la scène, fut brillamment ovationné.

Nous eûmes ensuite le très grand plaisir d'entendre Michel Becquet, tromboniste virtuose, qui interpréta deux œuvres, accompagné au piano : « Romance », de Weber, et « Through of Love », d'Arthur Prior.

Des applaudissements chaleureux et frénétiques ont salué cette performance tout à fait exceptionnelle et inattendue. Nous remercions Michel Becquet de tout notre cœur.

Après l'entracte, le concert se poursuivit et nous eûmes le plaisir d'entendre, à la fin de la seconde partie, la chorale de Clichy dirigée par Mme Lebihan, Directrice et interprètes furent aussi ovationnés à la fin du concert.

M. le Maire de Clichy n'avait pu se joindre à nous, retenu par sa lourde charge de Ministre des Finances, et il avait délégué deux de ses Adjoints : MM. Caatoire et Capdet.

La Municipalité avait offert un Vin d'Honneur aux personnalités présentes, à l'issue du concert.

Dimanche 29, eut lieu l'Élection pour le renouvellement du Conseil d'Administration. En effet, nos Statuts ont été modifiés en Statuts de Régionalisation et le Conseil d'Administration sera désormais composé de 23 Membres, élus parmi les Candidats présentés par les 23 Régions.

Ce vote s'est effectué dès l'ouverture de l'Assemblée et les Résultats, au premier tour, ont été les suivants :

- 155 inscrits,
- 148 votants,
- 13 bulletins nuls,
- 135 suffrages exprimés,
- majorité absolue : 68 voix.

Ont été élus au premier tour :

MM. Joseph Muller, Alsace ; André Relin, Auvergne ; Georges Galinier, Bretagne ; Henry Petit, Centre ; Jacques Harbulot, Champagne-Ardenne ; Ange Rezoagli, Corse ; Daniel Zemp, Franche-Comté ; Michel Peus, Languedoc-Roussillon ; Albert Lerouge, Limousin ; Robert Lestavel, Nord ; André Petit, Basse-Normandie ; Henri-René Pollin, Haute-Normandie ; Guy

Meissonnier, Région Parisienne ; Charles Jay, Picardie ; Paul Courtial, Provence-Côte-d'Azur ; Maurice Adam, Rhône-Alpes ; Serge Belloge, Guadeloupe.

Quelques candidats se sont trouvés en ballottage et un deuxième tour a été prévu pour l'après-midi de dimanche.

C'est M. Jacques de Chalain qui était Président des Bureaux de dépouillement et il a, avec beaucoup de gentillesse, donné les résultats et expliqué la nécessité d'un deuxième tour pour élire les candidats des Fédérations d'Aquitaine, de Bourgogne, de Lorraine, du Midi-Pyrénées, des Pays de Loire et de Poitou-Charente.

Entre-temps, M. Maurice Fleuret, Directeur de la Musique et de la Danse, nous avait fait l'honneur de venir participer à nos travaux. Il était accompagné de M. Camille Roy, Inspecteur Principal de la Musique.

M. Fleuret, en des termes chaleureux et très émouvants, nous a dit toute la satisfaction qu'il éprouvait à être parmi nous et combien il avait apprécié l'évolution de nos travaux d'Action Culturelle au cours de l'année 1983.

Il nous a fait part de projets très intéressants auxquels participeront nos Fédérations, et nous publierons le texte de son allocution.

Il a été vivement applaudi et ce fut un moment très grand pendant ce Congrès qui a connu des heures pénibles.

La musique était enfin retrouvée et à l'honneur présentée par un grand Directeur qui a fait beaucoup pour nous aider à apporter à tous le soutien dont ils ont besoin.

Merci M. Fleuret, nous espérons travailler encore longtemps avec vous et vos Collaborateurs.

M. R. Dauberton, Président de la Guadeloupe a lu, comme il le fait chaque année, un texte en présence de M. Fleuret ; Mme Losio Pajaniady, Secrétaire Générale de la Fédération de Guadeloupe, a, quant à elle, donné lecture d'une communication se rapportant plus précisément à la Musicothérapie.

M. Fleuret a répondu à nos amis de Guadeloupe ; il a donné à M. Dauberton des assurances positives sur la création d'une Ecole Inter-Académique.

Nous sommes heureux pour nos amis lointains de cette prise de position de notre Directeur de la Musique.

M. Fleuret nous a consacré plus de temps qu'il n'avait prévu car il devait se rendre en Province pour la fin de matinée.

Nous eûmes alors le grand plaisir d'applaudir le Quintette de Cuivres de Clichy. Ce Quintette est composé de 5 brillants instrumentistes, lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Professeurs de Conservatoire et Solistes dans nos grandes Musiques.

Cet ensemble a apporté une note de joie après les moments graves du vote de la matinée.

Il a été chaleureusement ovationné et la Musique de grande classe qu'il nous a diffusée restera un des moments très importants de notre réunion.

Les Congressistes se sont rendus au sous-sol où un important buffet les attendait et les travaux ont repris à 14 heures,

pour procéder au second tour des élections.

Plusieurs candidats se sont désistés en faveur des personnalités qui étaient demeurées en compétition avec eux, et le deuxième tour de scrutin, dont le dépouillement s'est fait dans la salle même du Congrès, en séance publique, a donné les résultats suivants :

- 123 votants.
- 32 bulletins nuls.
- 91 suffrages exprimés.

Ont été élus, à la majorité relative, MM. Jean-Claude Fondriest, Aquitaine ; Jean Julien, Bourgogne ; Daniel Chopinez, Lorraine ; Louis Gachassin, Midi-Pyrénées ; Daniel Hureau, Pays de Loire ; Robert Dhumeau, Poitou-Charentes.

Le Conseil d'Administration se compose de MM. J. Muller, J.-C. Fondriest, A. Relin, J. Julien, G. Galinier, H. Petit, J. Harbulot, A. Rezoagli, D. Zemp, M. Peus, A. Le-rouge, D. Chopinez, L. Gachassin, R. Lestavel, A. Petit, H.-R. Pollin, G. Meissonier, D. Hureau, C. Jay, R. Dhumeau, P. Courtial, M. Adam, S. Belloge.

Les Congressistes se sont séparés après quelques mots de remerciements du Président sortant, M. A. Petit qui, le dimanche matin, avait remis la démission du précédent Conseil d'Administration.

Un premier Conseil d'Administration

s'est alors réuni, auquel participaient MM. Relin, Galinier, Harbulot, Petit, Meissonier, Jay, Fondriest, Julien, Gachassin, Hureau, Courtial, Adam, Belloge, Zemp. Les autres membres absents élus étaient tenus par des impératifs d'horaires de trains, habitant tous dans les Fédérations les plus éloignées de Paris

Les membres présents ont décidé qu'un temps de réflexion était nécessaire pour élire un Bureau, et ils ont choisi la date du 21 mai, à 14 heures, pour se retrouver afin de procéder à l'Élection du Bureau du Conseil d'Administration de la C.M.F.

Nous avons eu, à ce Congrès, la joie d'accueillir nos amis Editeurs de Musique et Facteurs d'instruments. Ils étaient installés dans le Hall du Théâtre. Beaucoup de nos Congressistes leur ont rendu visite et nous croyons savoir qu'ils ont été contents de participer à notre Congrès.

Ce Congrès était celui d'un grand changement ; il a été marqué par des moments difficiles qui auraient pu faire croire à certains, mal informés ou mal intentionnés, qu'il n'était pas question de Musique, mais plutôt d'ambitions personnelles.

Nous pensons, quant à nous, que ces moments de révolte, de rancœur, étaient plutôt guidés par le désir que tous avaient de servir la Musique, et de bien la servir.

Chacun connaît ses possibilités, il a toujours peur que d'autres ne sachent y faire

face comme il le ferait lui-même, et chaque Fédération avait l'ambition de conduire très haut le grand mouvement de Régionalisation et de Décentralisation qui s'est fait jour au Théâtre Rutebeuf de Clichy.

Que tous se rassurent, le Conseil, tel qu'il a été élu par le Vote, est un bon Conseil, à dominance de personnalités sages qui sauront avec prudence mener notre grande Association vers de beaux destins musicaux.

Nous les applaudissons tous avec affection, avec chaleur et nous voulons les assurer de toute notre amitié.

Un petit mot, pour finir, de notre Bureau Administratif qui, sans relâche, pendant toute la durée de cette réunion, s'est tenu à la disposition de tous pour aider, pour conseiller, toujours avec le sourire, à travers les quelques nuages qui ont obscurci notre ciel, pendant un moment. Elles ont apporté leur fraîcheur, leur gentillesse, et leur confiance. Remercions-les comme il se doit, ainsi que MM. Barotte, Seyeux et Veniel qui, depuis tant d'années, sont à nos côtés dans les tâches les plus délicates, et qui savent avec gentillesse faire régner le calme et la tranquillité quand cela est nécessaire.

A ces merveilleux amis, nous dédions les dernières lignes de ce premier exposé.

Les plus beaux moments du Congrès



Une très belle photo : le Président Albert Ehrmann, le Président Ciran et le Président Deltour.



Des discussions très animées entre Congressistes.



Un entretien, entre M. Deltour et M. Ciran, emprunt de gravité.



Daniel Zemp et Mario Monti ; il est certainement question de Musique.

Les plus beaux moments



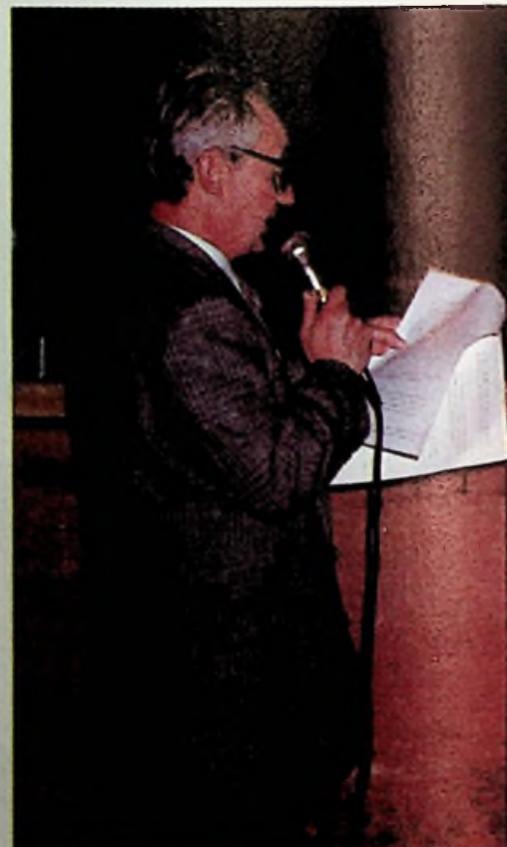
Nos charmantes hôtesse : le Bureau Administratif.



Paul Barotte, Hubert Seyeux, Maurice Veniel, nos amis de tous les Congrès.



Maurice Adam, Trésorier National Adjoint, donne lecture, au Congrès, du Rapport Financier.



André Vettard donne lecture du Rapport de la Commission de Contrôle.

du Congrès

A travers
l'exposition
des
éditeurs
de Musique
et
Facteurs
d'instruments



Les plus beaux moments



du Congrès



Les plus beaux moments



La Salle du Congrès.



Vue d'ensemble de l'Orchestre d'Harmonie de Clichy.

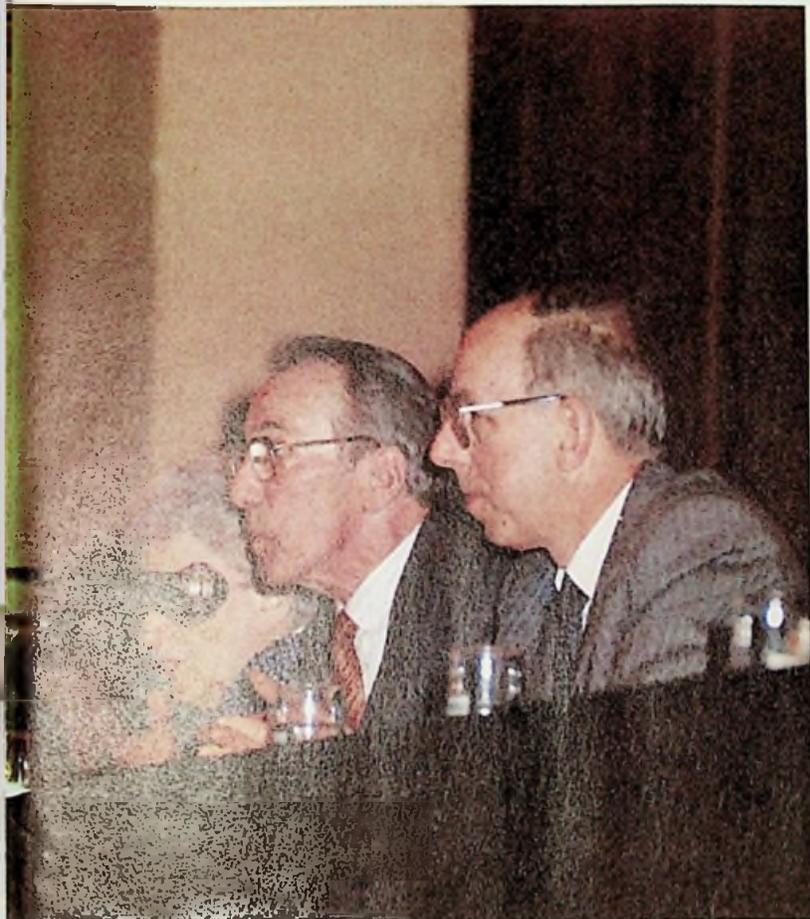


Pendant la le



Le Quatuor

du Congrès



cture du Rapport d'Action Culturelle.



Michel Prud'homme, Directeur de l'Orchestre d'Harmonie de Clichy.



l Plectre de l'Estudiantina d'Argenteuil.



Michel Decoust, Inspecteur Général de la Musique, Compositeur, auteur de « Spectre ».

Les plus beaux moments



Personnalités : G. Catoire et M. Capdet, Maires Adjointes de Clichy, représentaient M. Jacques Delors.



Max Fare qui obtint un gros succès avec son Bombardon.



Le Groupe Choral de Clichy, avec l'Orchestre.

Michei Bac

Le premier bulletin d'ar

du Congrès



...vet, talentueux tromboniste.



Michel Becquet.



...tour des Elections. Le Président Gauthier, de l'Indre, met son
: l'urne.



Le Président Gachassin, Midi-Pyrénées, va voter.



◀ Charles Jay pointe soi-
gneusement les listes.

M. Hureau, Président de la
Sarthe. ▲

Les plus beaux moments



M. A. Petit accueille M. Maurice Fleuret qui était accompagné de M. Camille Roy.



Première réunion du



Mme Losio-Pajaniady, de la Fédération de Guadeloupe.



Le Président Dauberton, Guadeloupe, pendant son allocution.



Une heureuse déter



Le Quintette de Cuivres de Clichy, pendant sa prestation très appréciée.



Le Quintette, chaleureusement ovationné.



Le Président Jacques de Chalain donne les résultats du premier tour des Elections pour le Conseil d'Administration.



Le Président... une interve

du Congrès



Nouveau Conseil d'Administration de 23 Membres à l'issue du Congrès.



Le Buffet



des Congressistes.



Une vue de la salle où fut servi le repas. A gauche, Mme Colette Picard, entourée des Délégués du Nord.



Ciran pendant l'ion.



Le Président Meissonnier, Région Parisienne, pendant une intervention au Congrès.



Le Président de Chalain donne lecture des résultats du deuxième tour des Elections pour le Conseil d'Administration.

Troisième fête de la musique, jeudi 21 juin 1984



L'HISTOIRE D'UNE FÊTE

A la fin de mai 1982, le Ministère de la Culture lançait pour la première fois l'idée d'une Fête de la Musique.

Préparée en quelques semaines, cette Fête du 21 juin devait connaître un tel retentissement que Jack Lang invitait, en 1983, tous les musiciens amateurs, professionnels ou débutants que compte notre pays (et ils sont près de cinq millions), à renouveler l'expérience.

Cette année, avant même qu'ait été annoncée une nouvelle Fête de la Musique, de nombreuses initiatives s'organisent de toutes parts. Désormais, il semble définitivement acquis que le 21 juin, premier jour de l'été, s'est inscrit au calendrier comme la fête de toutes les pratiques musicales en liberté.

JEUDI 21 JUIN 1984

Une grande innovation en 1984, sollicitée par Jack Lang, quelques villes et pays d'Europe ont accepté de s'associer dès cette année à la Fête de la Musique pour préfigurer la Fête « Européenne » de la Musique du 21 juin 1985, qui a été retenue, sur proposition de la France, parmi les manifestations les plus importantes de l'Année Européenne de la Musique. D'ores et déjà Liège, Bruxelles, Bonn, Hambourg, ainsi que Chypre et le Portugal, ont fait connaître leur intention de participer à cette Fête de la Musique 84.

La Voix sera l'un des thèmes dominants de la journée du 21 juin 1984. C'est autour de ce thème que musiciens et chanteurs, professionnels et amateurs, s'associeront, une fois encore, pour célébrer l'arrivée de l'été. Bien entendu, toutes les autres formes de musique seront également au rendez-vous.

A cette occasion, le dessinateur Sempé a créé deux affiches originales qui seront reproduites et largement diffusées dans toute la France, ainsi qu'un auto-collant édité grâce à la participation d'un mécène (Scotch audio-vidéo). Un « mode d'emploi » de la Fête de la Musique donnera à ceux qui souhaitent s'associer à cet événement toutes informations et conseils pratiques (1). Enfin, les enfants pourront se procurer gratuitement, auprès de leurs établissements scolaires, des fiches de construction d'instruments de musique simples ainsi que des partitions de chansons nouvelles et traditionnelles éditées à leur intention (2).

LES PREMIÈRES INITIATIVES

Le Ministère de la Défense fait appel à toutes les formations de musique militaire qui donneront des concerts partout en France, et fournit une très importante aide technique et matérielle pour l'organisation de la Fête de la Musique.

Le Secrétariat d'Etat aux Personnes Agées mobilise toutes les structures qui relèvent de sa compétence pour que les moins jeunes fassent entendre leur voix le 21 juin.

Le Ministère du Temps Libre, Jeunesse et Sports a déjà entrepris une large action de sensibilisation auprès de toutes les Fédérations et Associations concernées.

Le Ministère des Transports est également associé par l'intermédiaire de la S.N.C.F. qui ouvre toutes ses gares à la musique ainsi que plusieurs trains, et de l'Aéroport de Paris qui autorise des concerts à Orly et Roissy.

Radio France mobilise ses chaînes pour le 21 juin. France Culture et France Musique préparent des manifestations en province ; Radio 7 met sur pied un concert original sur le thème de la voix, retransmis depuis la place des Vosges ; France Inter, outre un duplex avec les radios décentralisées de Radio France, animera un lieu dans Paris qui sera prochainement choisi.

R.T.L. installe un grand podium au Sacré-Cœur, animé par une vedette ; de larges extraits seront retransmis sur l'antenne.

Europe 1 anime, à partir de 17 h, la salle du Zénith du Parc de la Villette avec une programmation diversifiée. En outre, à Sedan, le podium d'Europe 1 proposera, en plus de son programme habituel, un concert d'ensemble de Samba. L'antenne se fera l'écho de ces deux actions.

TF1, en collaboration avec l'Association du 21 juin, retransmettra en direct, depuis l'esplanade du Trocadéro, un concert de smurf et de variétés.

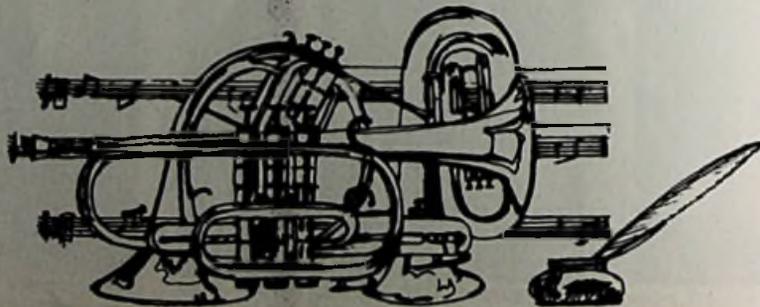
A2 consacre aux chœurs et ensembles vocaux un numéro spécial de « Musique au cœur » d'Eve Ruggieri.

FR3 diffuse en direct de l'église St-Louis-des-Invalides un concert de l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine.

Information presse : Brigitte Olivier, Yolande de Courrèges, Service des Relations Extérieures, Direction de la Musique et de la Danse, 53, rue St-Dominique, 75007 Paris. Tél. : 555.92.03, poste 403.

(1) Disponibles dans les Délégations Régionales des Affaires Culturelles.

(2) Éditées par le C.E.N.A.M., 51, rue Vivienne, 75002 Paris. Tél. : 233.38.24.



21 JUIN 1984

Emb Fête nationale de la Musique

La première nuit de l'Été, c'est aussi la Nuit de la Musique, et pour la troisième fois, nous vous demandons de rassembler tous ceux qui veulent montrer et démontrer l'importance de la Musique dans notre Société. Nous en appelons à vous tous pour que les initiatives les plus diverses, peut-être les plus insolites, mais certainement les plus riches, se manifestent à ce moment. Ce que vous avez fait en 1982 et en 1983, vous le ferez avec une ampleur plus grande encore en cette année 1984. Nous vous remercions de nous faire part de toutes vos initiatives afin que nous puissions les mettre à l'honneur dans les colonnes de notre Journal.

Il faut que vous adressiez, sans tarder, aux Directions Régionales de la Musique, vos demandes de documentation, afin que vous les receviez en temps utile et puissiez afficher, distribuer et faire connaître à tous l'appel à la Joie de l'Été retrouvé.



Festival International de Musique
de Besançon et de Franche-Comté

Du 1^{er} au 6 septembre 1984

**34^e CONCOURS INTERNATIONAL
DE JEUNES CHEFS D'ORCHESTRE**

sous les hauts patronages de :

MINISTÈRE DE LA CULTURE

MINISTÈRE DES RELATIONS EXTERIEURES

LA FONDATION DE FRANCE

CONSEIL REGIONAL DE FRANCHE-COMTÉ

CONSEIL GÉNÉRAL DU DOUBS

VILLE DE BESANÇON

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE

Le Concours est membre de la Fédération
des Concours Internationaux de Musique.

Règlement, programme et fiche d'inscription dans les Conservatoires,
Écoles de musiques et au secrétariat du concours,
2 d, rue Jsenhart, 25000 BESANÇON (France) - Tél. (81) 80.73.26

EN DISTRIBUTION EXCLUSIVE
POUR
LA FRANCE & BENELUX

Les Editions WYNN MUSIC (U.S.A.)

ORCHESTRE D'HARMONIE

CONCERTANTE, piano Solo. Niveau Moyen. Musique avec Accomp. orch. d'harmonie et Arrgt : W. Baker.

DIXIELAND RAG, Niveau Moyen Fac. Musique & Arrgt : G. Hull.

ENTRACTE, Niveau Moyen. Musique et Arrgt : W. Baker.

IMPRESSIONS, Niveau Moyen. Pièce Moderne en 3 mouvements Médium, Bossa Nova et Valse Jazz. Musique & Arrgt : G. Hull.

*Matériel en Vente dans les Maisons
spécialisées*

Pour recevoir notre documentation, nous écrire en précisant vos Fonctions

H.M.M.O.

60, rue Racine
59100 ROUBAIX

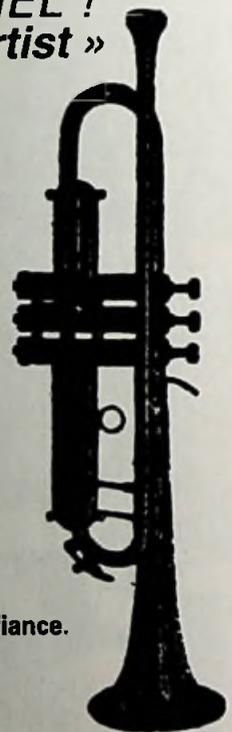
☎ (20) 70-79-31

CHEFS DE MUSIQUE !

PROFITEZ de nos PROMOTIONS « Royal-Artist »

EXCEPTIONNEL !

	CUIVRE	ARGENTE
TROMPETTE, en ut et si b	840	1.110
CORNET, si b	1.010	1.335
BUGLE, si b	1.175	1.485
ALTO, mi b	1.690	2.295
BARYTON, si b	2.325	3.105
BASSE, si b à 4 pistons	3.250	4.350
SOUBASSOPHONE, si b, pavillon orientable et démontable	9.950	12.180
TROMBONE, à coulisse	1.150	1.420
TROMBONE, à pistons	3.410	4.400
LAQUES OR CLES CHROMÉES		
SAXO SOPRANO, si b	3.990	
SAXO ALTO, mi b	3.990	
SAXO TENOR, si b	4.510	
SAXO BARYTON, mi b	8.030	
CLARINETTE, si b super ébène	1.670	
GRANDE-FLÛTE, argentée plateaux pleins	1.650	



Depuis 25 ans, 3.000 harmonies, sociétés et écoles de musiques nous font confiance.
POURQUOI PAS VOUS ?

GUILLARD BIZEL

2 et 9, rue d'Algérie - LYON - Tél. : (7) 828-44-22

ATELIERS MODERNES DE REPARATIONS

CONDITIONS SPECIALES AUX SOCIÉTÉS DE MUSIQUE

Editions COMBRE

CONSORTIUM MUSICAL

24, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

NOUVEAUTES

VIOLON

- Francis-Paul DEMILLAC Petite suite forezienne (12 petits morceaux faciles et progressifs pour Violon et Piano).
Claude-Henry JOUBERT La maison hantée (pour un ensemble de Violons à 4 parties).
Claude-Henry JOUBERT Marche des gros cailloux (Variations pour Violon et Piano). La Pléiade. P2.
Emile LESIEUR Cantabile et Tambourin (Violon et Piano). La Pléiade. E2.
Denise ROGER Miniature (Violon et Piano). La Pléiade. D1.

VIOLONCELLE

- Chantal AUBER Tiarella (Violoncelle et Piano). La Pléiade. P2.
Marc BERTHOMIEU Aria en La majeur (Violoncelle et Piano).
Marc BERTHOMIEU Cantilène d'été (Violoncelle et Piano). La Pléiade. M1.
Marc BERTHOMIEU Poursuite (Violoncelle et Piano).
Pierre DURAND Tambourin de printemps (Violoncelle et Piano). La Pléiade. D2.
Claude-Henry JOUBERT Plainte et danse du Bisclavret (pour un ensemble de Violoncelles multiple de quatre).

ALTO

- Roger ROCHE La main gauche des jeunes altistes (7 pages d'exercices pour Alto et 7 petites pièces récréatives pour Alto et Piano).
Chantal AUBER Camaïeu (Alto et Piano). La Pléiade. P1.
Denise ROGER Tableautin (Alto et Piano). La Pléiade. D2, P1.

GUITARE

- Jean-Maurice MOURAT Angleterre (les Grands Maîtres anglais adaptés à la Guitare).
Jean-Maurice MOURAT Voyelles : Anémone D1-Eglantine D2. La Pléiade.
Iris P1-Orchidée P2. La Pléiade.
Ulmaire E1 - Yucca E2. La Pléiade.

ENSEMBLES

- Marc BERTHOMIEU Petite suite à danser (Quatuor de Flûtes)
Jean-Marie DEPELSENAIRE Petit concert (Trio d'anches : Hautbois, Clarinette, Basson).
Claude-Henry JOUBERT Prélude (2 Flûtes, 2 Hautbois, 4 Violons, 1 Alto, 2 Violoncelles).
Jacques ROBERT Bacchanale (4 Trompettes en Ut et Timbales).
Philippe ROUGERON 2 pièces (Solitude, Vieil air) Quatuor de Saxophones.
Jean SICHLER Les portes de cuivre (Quintette de cuivres).

XYLOPHONE

- Jacques DESHAULLE Danse (Xylophone et Piano). La Pléiade. P1, D2.

PERCUSSION

- Jacques DESHAULLE Etude (3 Instruments à percussion). La Pléiade. P1, D2.
Jacques DESHAULLE Allegro (Percussion et Piano). La Pléiade. P2.

21 JUIN 84



FÊTE DE LA MUSIQUE

MODE D'EMPLOI

1 QUI ?

Pour cette Fête de la Musique 84, faites de la musique, faites en plus, faites en mieux, vous tous qui, par centaines de milliers, avez déjà répondu à l'appel, deux ans de suite, pour le plus grand concert du monde...

- vous les musiciens professionnels, les musiciens amateurs, les mélomanes indécis devenus virtuoses d'un jour, les mélomphobes acharnés mais enfin repentis...
 - vous les audacieux ou les timides, les sérieux ou les drôles, les durs ou les tendres, les savants ou les sensibles, les experts ou les débutants...
 - vous les fervents de la guimbarde, de l'orgue électrique, du galoubet, du trombone à coulisse, du bandonéon, de la contrebasse, de la flûte baroque, ou plus simplement de la voix...
 - vous les curieux de tout ce qui vibre, depuis le gosier jusqu'à la caisse à savon...
- et vous aussi, à qui l'âge offre maintenant des loisirs et donc le temps de préparer seul ou en groupe le programme de vos rêves, le programme que vous avez longtemps mûri sans oser le réaliser : il n'est jamais trop tard pour faire musique de tout bois !

2 OÙ ?

Il nous faut faire sortir la musique de ses lieux ordinaires, de ses cartons à chapeaux, de ses rayons de bibliothèque et de ses boîtes de conserve.

Répondons-la vivante au long des rues, des chemins, des routes et des voies ferrées. Qu'elle gagne les cours, les places, les jardins et les parcs. Elle aime la fantaisie ! L'école, la mairie, l'église, le musée, l'hôpital ou la gare, et pas seulement le kiosque : tout espace lui est favorable quand elle y peut vibrer. Et puis, bien sûr, nous ouvrirons les salles de concert, les auditoriums, les opéras, les clubs, les conservatoires, pour y faire entrer le grand air de l'été.

Mais attention : que vous défiliez en fanfare ou que vous chantiez à votre balcon, n'oubliez pas de prévenir, si besoin est, votre propriétaire, vos voisins, la municipalité ou le commissariat pour obtenir les autorisations nécessaires.

3 QUOI ?

Le 21 juin, l'avènement de l'été veut des musiques de lumière. Mais c'est d'abord la fête de toutes les pratiques musicales en liberté. Sans racisme, sans chauvinisme, sans ostracisme. Sans complexe. En définitive, ce qui compte, c'est plus le geste que le résultat.

Il y a beaucoup d'instruments qui attendent d'être sonnés par vous, il y en a beaucoup d'autres qui attendent d'être inventés. Allez donc les dénicher là où ils sont, tâchez de les apprivoiser mais trouvez-leur aussi l'acoustique idéale.

Pourtant, un instrument nous est commun à tous. Cette année, ouvrez la voix au chant, à tous les chants qui sont en vous. Car il n'y a pas de non-chanteur, contrairement à l'opinion reçue. Du murmure au cri, chacun peut trouver son registre, avec ou sans accompagnement.

Mais, dans tous les cas, cherchez des partenaires. La musique est un plat qui se mange à plusieurs.

4 COMMENT ?

• Si vous êtes convaincu, ne manquez pas de réveiller par tous les moyens les non-musiciens qui sont autour de vous. Provoquez des rencontres entre lycéens, écoliers, jeunes ou moins jeunes travailleurs, et instrumentistes ou chanteurs de tout poil, pour que les uns montrent aux autres tous les secrets et les plaisirs du son.

• Si vous avez de la voix, donnez-en, et prouvez que tout le monde peut chanter à plusieurs parties, qu'il suffit d'une musique simple et de deux ou trois répétitions autour d'un chef de chœur plein de bonne volonté. Pour les enfants, vous trouverez une dizaine de chansons amusantes, éditées à leur intention (partitions gratuites à votre disposition au GENAM, 51 rue Vivienne 75002 PARIS).

FÊTE DE LA MUSIQUE

● Si vous êtes membre ou chef d'une chorale, vous avez la chance de vous déplacer facilement, de vous produire partout où l'on ne vous attend pas, et même de vous y rendre en cortège chantant.

● Si vous aimez organiser, si vous êtes un animateur, un boute-en-train, un rassembleur, regroupez vos amis, vos connaissances, vos voisins, et constituez un ensemble de circonstance pour faire une surprise à votre entourage, à votre quartier ou à votre village.

● Même si vous n'avez pas d'instruments de musique, vous pouvez en construire d'élémentaires mais de très efficaces. Des fiches de construction sont mises gratuitement à votre disposition au CENAM, 51 rue Vivienne 75002 PARIS.

● Si vous êtes déjà membre actif d'un groupe de rock, de folk, de jazz, de musique de chambre, etc..., préparez un ou plusieurs concerts publics dans les lieux qui conviennent le mieux au genre que vous pratiquez.

● Si vous appartenez à un ensemble folklorique, suscitez un rassemblement et faites entrer la foule dans la ronde.

● Si vous êtes musicien professionnel, persuadez vos collègues de donner ensemble un ou plusieurs concerts hors des lieux où vous jouez d'habitude.

● Si vous êtes organiste, obtenez de faire ouvrir les portes de l'église pour un concert improvisé.

● Si vous habitez près d'une frontière, ou si votre commune est jumelée avec une autre cité d'Europe, sachez que, dès cette année, plusieurs grandes villes étrangères (Bruxelles, Liège, Venise, etc...) et certains pays (Portugal, Chypre, etc...) seront au même diapason que nous. Mieux, l'an prochain, pour l'Année Européenne de la Musique, le 21 juin marquera la Fête Européenne de la Musique dans vingt-quatre pays simultanément.

● **N'oubliez pas que la Fête de la Musique est ouverte à tous, dans tous les lieux qu'elle investit. Un concert qui ne serait pas entièrement gratuit ne serait évidemment pas dans la note.**

5 A QUI VOUS ADRESSER ?

● A votre Délégué Régional à la Musique (voir liste ci-contre) :

— pour une aide ou un conseil ;

— pour obtenir les auto-collants et les affiches qui vous permettront d'annoncer votre participation à la Fête ;

— pour l'informer de vos projets qu'il pourra, à son tour, faire connaître, en particulier à la presse.

● Au coordinateur de la Fête (Gilles Lefèvre, CENAM, 51 rue Vivienne 75002 PARIS), pour des problèmes d'ordre général.

● A tous ceux qui doivent vous délivrer d'éventuelles autorisations.



DIRECTIONS REGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES DELEGUES REGIONAUX A LA MUSIQUE

Alsace
Jean-Dominique Marco
3 place de la République
67082 Strasbourg Cedex
Tél : (88) 32.28.37

Aquitaine
Bernard Lummeaux
28 place Gambetta
33074 Bordeaux Cedex
Tél : (56) 52.01.68

Auvergne
Alain Loiseau
4 rue Pascal
63000 Clermont-Ferrand
Tél : (73) 92.40.41

Bourgogne
Laure Berlioz
41 rue Vannerie
21000 Dijon
Tél : (80) 67.22.33

Bretagne
Loïc Ruelian
6 rue du Chapitre
35000 Rennes
Tél : (99) 79.21.32

Centre
Joël Forgues
6 rue Dupanloup
45043 Orléans Cedex
Tél : (38) 68.11.86

Champagne-Ardenne
Elisabeth Saire
5 rue de Jericho
51022 Châlons/Marne Cedex
Tél : (26) 65.00.06

Corse
19 cours Napoléon
BP 301
20179 Ajaccio Cedex
Tél : (95) 21.70.27

Franche-Comté
Didier Brunel
9 bis rue C. Nodier
25043 Besançon Cedex
Tél : (81) 82.04.89

Ile-de-France
Vincent Berthier de Lioncourt
9 rue la Bruyère
75009 Paris
Tél : (1) 526.16.31

Languedoc-Roussillon
Pierre Costes
5 rue Salle l'Evêque
34000 Montpellier
Tél : (67) 60.66.31

Limousin
Michel Ayrolles
4 rue Haute de la Comédie
87032 Limoges Cedex
Tél : (55) 34.38.00

Lorraine
Philippe Durand
10 place St Etienne
57000 Metz
Tél : (8) 736.16.70

Midi-Pyrénées
François Lepargneur
56 rue du Taur
31000 Toulouse
Tél : (61) 23.20.39

Nord Pas-de-Calais
Pierre Host
1 rue du Lombard
59000 Lille
Tél : (20) 66.87.58

Basse Normandie
Jean-François Detrière
25 rue de Geôle
14011 Caen Cedex
Tél : (31) 86.37.10

Haute Normandie
Claudine Morette
Cité administrative
76037 Rouen Cedex
Tél : (35) 63.40.36

Pays de la Loire
Bruno de Lestrangé
2 allée du Cdt Charcot
44035 Nantes Cedex
Tél : (40) 29.32.55

Picardie
Christine Dogny
5 rue Henry Daussy
80044 Amiens Cedex
Tél : (22) 91.12.12

Poitou-Charentes
Jean-Jacques Guéroult
102 Grand'Rue
86020 Poitiers
Tél : (49) 88.93.51

Provence-Côte d'Azur
Patrice Armengau
21-23 bld du Roi René
13617 Aix-en-Provence Cedex
Tél : (42) 27.20.34

Rhône-Alpes
Bernard Neveu
23 rue Roger Radisson
69322 Lyon Cedex 1
Tél : (7) 825.29.72

LE 21 JUIN

Notre jeune amie Sophie Kolovatova va nous parler de l'Opéra. Son propos est de mettre en parallèle le Théâtre dramatique et l'Opéra. Cet article, très bien documenté, est intéressant et nous attendons avec impatience la suite qu'elle ne manquera pas de nous donner.

Du théâtre à l'opéra...

Opéra, mot connu de tous, mais l'est-il profondément dans tous ses détails ? Peut-être l'est-il seulement par une minorité, et c'est pourquoi nous commençons notre récit par cette question : « qu'est-ce au juste que l'Opéra » ?

Tout d'abord, c'est un des aspects de l'art théâtral ; c'est pourquoi il est tout à fait naturel qu'il y ait beaucoup de points communs entre l'œuvre destinée à l'Opéra et la pièce écrite pour le Théâtre dramatique, entre le spectacle d'Opéra et le spectacle de Théâtre.

Prenons quelqu'un qui a été plusieurs fois au Théâtre, mais qui n'a jamais entendu d'Opéra. Pour la première fois, il pénètre dans ce monde enchanté, pour lui, encore mystérieux.

Immédiatement, il comparera ses impressions avec celles éprouvées lors de l'attente du lever de rideau au Théâtre, mais avant même, il remarquera devant la scène, en contrebas, un grand espace où se trouvent : chaises, pupitres portant des partitions, instruments de musique ; c'est la fosse d'Orchestre.

La salle s'emplit et les spectateurs s'installent ; après la seconde sonnerie, les musiciens commencent à se ressembler ; l'anémation règne alors avec des bruissements de feuilles tournées, les sons des instruments qu'on accorde et, quand enfin s'éteignent les lumières, apparaît le Chef d'Orchestre. C'est un grand moment car il est le maître du spectacle ; d'un battement de sa baguette, il obtient le silence dans la salle ; les musiciens attendent son signal pour attaquer et, alors, commence l'ouverture, en général, une assez grande pièce orchestrale.

Dans certains Opéras, l'ouverture est remplacée par une petite introduction orchestrale. A la fin de l'ouverture ou de l'introduction, le rideau se lève et le public découvre la scène.

Elle est en apparence semblable à celle où se déroule un spectacle dramatique : décors, ambiance, costumes, mais dès les premiers moments, le spectateur sait qu'il est dans un Temple de la Musique, c'est-à-dire l'Opéra.

Les personnages chantent, accompagnés par l'Orchestre et de ces principales caractéristiques résultent toutes les particularités importantes du Spectacle d'Opéra.

Dans un Opéra, spectacle chanté, le mot sonne plus lentement que dans un spectacle parlé, et il faut plus de temps pour chanter un « grand air » d'Opéra que pour dire un long monologue au Théâtre !

Dans l'Opéra, il y a moins de textes, moins d'événements, moins de changements de situations scéniques. C'est la Musique qui règne, et c'est pour elle et ses interprétations que l'on vient au spectacle lyrique.

Les possibilités d'un compositeur sont considérablement plus limitées que celles d'un dramaturge ; en revanche, la musique permet divers moyens d'activités artistiques, l'une des plus importantes étant la différence entre les voix.

Au théâtre, les rôles ne demandent pas à l'acteur d'avoir une voix d'une hauteur précise. Il en est tout à fait autrement pour l'Opéra. Chaque rôle est écrit pour une voix déterminée et confiant les parties aux chanteurs dont les registres vocaux sont divers, le compositeur a la possibilité de mettre plus en relief les caractères des personnages.

Dans une pièce d'art dramatique, la forme essentielle est le dialogue, la conversation ; les monologues moins utilisés ont cependant de l'importance, mais ils arrêtent l'action et les dramaturges ne peuvent pas les utiliser trop souvent. Au contraire, dans l'Opéra, les formes vocales qui leur correspondent occupent une place primordiale. Les raisons en sont évidentes ; l'Opéra est une œuvre non seulement théâtrale, mais aussi et surtout musicale et le monologue mieux que le dialogue, permet de créer des mélodies riches, colorées, éloquentes.

L'Opéra comprend aussi des dialogues le plus souvent sous forme de récitatifs, et il est intéressant de noter les personnages tout à fait particuliers à l'Opéra et qui n'existent nulle part ailleurs.

Revenons vers un spectateur ; il est au théâtre. Le rideau se lève, nous supposons qu'il y ait sur la scène deux personnages qui entament une conversation ! Ils parlent tous les deux à la fois ; quelques instants plus tard, apparaissent deux autres personnages qui joignent leurs voix à celles des premiers...

Quelle pourrait être la réaction du public vis-à-vis de cette curieuse conversation à quatre ? Etonnement d'abord, ensuite protestations catégoriques !!!

Bien entendu, il ne se passe jamais rien de tel au théâtre ; mais à l'Opéra, une pareille conversation n'étonnera personne.

Le chant collectif ou ensemble vocal se rencontre très souvent dans les Opéras, mais il ne doit pas être confondu avec le chœur. Ce sont deux formes de chant collectif qui restent différentes.

Un ensemble ne comprend que quelques personnages de l'Opéra, tandis que le Chœur est un « personnage » à lui tout seul.

L'Opéra est une œuvre théâtrale où les acteurs ne parlent pas, mais chantent. Cependant il existe dans les Opéras des scènes parfois fort importantes où les acteurs ne chantent pas et ne parlent pas. Que font-ils alors ? Ils dansent !

Nombre d'Opéras comptent des scènes dansées. Comme pendant les spectacles

de Ballets, les danses sont exécutées sur la musique interprétée par l'Orchestre auquel se joint parfois le Chœur.

Notons au passage qu'à l'Opéra, les danses ont beaucoup moins d'importance que dans le Ballet où l'artiste, privé de parole, exprime ce qu'il ressent par des mouvements.

Dans l'Opéra, les danses sont glissées, le plus souvent pour exprimer ou accentuer la peinture des mœurs. Il apparaît donc clairement que l'Opéra est une œuvre artistique aux intérêts variés.

Au Théâtre, la mise en scène est assurée par un metteur en scène. Il dirige le travail préparatoire avec les artistes et mène les répétitions.

A l'Opéra, deux hommes réalisent la préparation du spectacle : le metteur en scène et le chef d'orchestre.

Le metteur en scène s'occupe de la partie scénique et le chef d'orchestre de la partie musicale, et il a non seulement la responsabilité des musiciens, mais celle des chanteurs, des choristes et des danseurs et, pour que le travail soit couronné de succès, il faut une union entre ces deux hommes afin que le travail soit parfaitement synchronisé.

Un autre créateur important à l'Opéra, c'est le décorateur. Ses fonctions y sont les mêmes qu'au Théâtre. Son talent, son goût, ses connaissances de l'époque qui sera évoquée dans le spectacle, ont un impact très important sur la présentation artistique : décors, costumes.

C'est un premier survol que nous avons fait sur ce grand sujet.

Comment ne pas chercher à expliquer l'amour presque unanime des foules pour l'Opéra ?

En quoi consiste le secret de cet amour ?

Dans l'Opéra sont synthétisés, rassemblés dans un tout artistique, les aspects les plus divers de l'art : musique, théâtre, peinture, danse.

La Musique domine l'ensemble ; elle est présentée de la façon la plus riche et la plus variée possible. C'est pourquoi il est tout à fait normal que l'auteur connu de l'Opéra soit le Compositeur et non le librettiste ; cependant, le livret est un élément très important dans un Opéra.

Le chemin parcouru par l'Opéra fut long, très long, au cours des siècles, et il serait fort intéressant et non moins enrichissant de savoir comment naquit l'Opéra et comment il s'est développé au fil des années.

Ceci est une autre histoire et bientôt nous allons l'aborder.

Sophie KOLOVATOVA

(à suivre)...

3000 musiciens sont attendus

Faire l'éloge de la Fédération Musicale de la Somme est chose facile. Depuis plusieurs années déjà, sous la présidence d'un musicien connu et apprécié, aux immenses compétences, Maître Charles Jay qui est également 1^{er} Vice-Président de notre Confédération Musicale de France, Grand Prix de Rome, cette Fédération a acquis un dynamisme que beaucoup d'autres peuvent lui envier. Il faut souligner aussi que ce remarquable Président est entouré d'une équipe de Conseillers Fédéraux, également très compétents, et d'un secrétariat administratif à son image, l'ensemble travaillant dans un esprit d'amitié évident. De telles structures, un tel esprit ne peuvent que donner de brillants résultats. C'est effectivement le cas.

La Fédération Musicale de la Somme compte une centaine de Sociétés affiliées ainsi qu'une cinquantaine d'Écoles de Musique dont certaines sont très importantes et doivent assurer l'avenir de ces Sociétés affiliées et de l'art musical en général. Les activités ne manquent pas tout au long de l'année et l'on peut dire que les diverses commissions issues du Conseil Fédéral ne chôment pas dans leur domaine respectif. Toutefois, parmi ces multiples activités, il y a annuellement quatre grands points... d'orgue :

— L'Assemblée Générale qui se situe en novembre et prend, de plus en plus, l'aspect d'un véritable congrès ;

— les examens fédéraux de mai et juin destinés aux élèves (entre 1 500 et 1 800) des Écoles de Musique ;

— le Stage Musical d'Été, la dernière quinzaine de juillet, plus spécialement destiné au perfectionnement des instrumentistes et à la formation de directeurs et de responsables ;

— le Festival-Concours, en mai ou juin, dans une ville du Département, et qui est l'apothéose de ces nombreuses et brillantes activités en faveur de l'Art Musical Populaire.

Le Concours, le Festival

L'an dernier, ce fut la charmante ville de Roye qui accueillit, avec sympathie, les musiciens du département et même au-delà pour l'annuel Festival-Concours de la Fédération Musicale de la Somme. L'organisation, assurée par les Sociétés locales — Il en est toujours ainsi — fut parfaite et le succès assuré. Cette année, se sera à Doullens, « Berceau de la Victoire de 1918 », que se déroulera cette importante manifestation le dimanche 24 juin, c'est-à-dire au seuil de l'été. Ce jour-là, une cinquantaine de Sociétés, soit près de 3 000 Musiciens et Musiciennes se retrouveront dans une ambiance colorée et sympathique. Ce sera la Grande Fête de la

Musique, une fête qui marque bien le dynamisme de la Fédération Musicale de la Somme.

Depuis le mois de janvier dernier, avec l'appui total de la Municipalité doullennaise et de la plupart des Sociétés Locales, un comité d'organisation s'est constitué sous la Présidence de l'adjoint au Maire, responsable des festivités doullennaises et du Directeur de l'Harmonie qui est également le dynamique Secrétaire Général de la Fédération Musicale de la Somme. Ce Comité s'active afin de ne rien laisser au hasard et pour assurer le succès complet de cette Fête de la Musique.

Parlons donc de ce Festival-Concours qui, selon nos informations, ne ressemble en rien à ceux qui ont eu lieu ici et là, en France. Tout d'abord, il faut souligner que le Concours, qui occupera toute la matinée et rassemblera une trentaine de Sociétés venues parfois de très loin, aura un caractère national ainsi que l'a souhaité la Confédération Musicale de France. Sept salles seront nécessaires. Vers 11 h 30, à la salle municipale des fêtes et c'est une particularité de la Fédération Musicale de la Somme, les six meilleures sociétés du Concours offriront une audition d'honneur. Cette audition, qui est traditionnelle, est d'un vif intérêt pour le public mais surtout pour les autres participants qui peuvent ainsi avoir un point de comparaison.

Bien entendu, durant ce temps, une messe sera célébrée en l'église Notre-Dame, avec la participation d'un ensemble d'instruments à cordes et de la Chorale Paroissiale.

L'après-midi sera consacré aux concerts donnés par les Sociétés participantes aux quatre coins de la ville, ce qui constitue une exceptionnelle animation musicale. Cette animation sera particulièrement appréciée dans cette ville de Doullens où un effort considérable a été réalisé en faveur de la musique ces dix dernières années. Il faut savoir qu'il y a dans cette localité une Harmonie classée « Excellence », une Batterie-Fanfare, une École Municipale de Musique, avec plus de 200 élèves, une Chorale mixte ; une initiation musicale intercommunale (S.I.V.O.M.) dans les écoles communales du secteur doullennais, un secteur qui compte également plusieurs autres Sociétés Musicales locales.

Mais, revenons au dimanche 24 juin prochain. Après les concerts publics à travers la ville, les sociétés, en défilé, convergeront vers une place du centre-ville pour le grand rassemblement. Là, il y aura lecture du palmarès, remise des prix, allocutions et morceaux d'ensemble dont l'Hymne National.

En marge du Festival

On ne peut, évidemment, passer sous silence, les autres manifestations prévues en marge du Festival-Concours 1984. Ainsi et dans le but de motiver les populations du secteur, le comité local d'organisation a lancé les « Semaines Musicales du Doullennais ». Il s'agit là d'une importante série de concerts donnés, dans les Communes du secteur, alternativement par l'Harmonie, la Batterie-Fanfare, la « Chorale du Doullennais » et la classe d'Orchestre de l'École Municipale de Musique. Ces concerts ont reçu une large audience et ont été très appréciés.

En prélude au dimanche 24 juin et dans le cadre de la Journée Nationale de la Musique du jeudi 21 juin, 300 musiciens environ (les Sociétés Musicales de la région doullennaise) offriront un concert commun à Doullens même. Le spectacle vaudra le déplacement et donnera une idée de ce que sera le Festival, trois jours plus tard.

D'autre part, la Société Philatélique, Numismatique et Cartophile de Doullens, avec le Concours exceptionnel de l'Administration des P.T.T., organisera, du 17 au 24 juin, une exposition, au Musée Lombart et dont le thème sera la « Musique ». Photos, cartes postales, vieux documents, timbres, seront montrés au public dans un cadre très plaisant. De plus, un bureau temporaire des P.T.T. fonctionnera le dimanche 24 juin, sur place, avec un cachet d'oblitération particulier. La Société Philatélique, à cette occasion, mettra en vente des souvenirs philatéliques sur le thème de la musique ; les musiciens-collectionneurs intéressés par ces souvenirs peuvent se mettre en rapport dès que possible avec le secrétaire, M. René Niquet, rue de l'Écriture, 80600 Doullens.

Durant cette même semaine du 17 au 24 juin, deux étudiants musicologues commenteront cette très belle exposition. Ils donneront également deux intéressantes « Soirées-Conférences » avec projection de diapositives et concerts de musique et d'instruments anciens sur le thème : « La Musique en Picardie au temps des Puy ».

Il est également prévu, pour le dimanche 24 juin, une exposition d'instruments de musique.

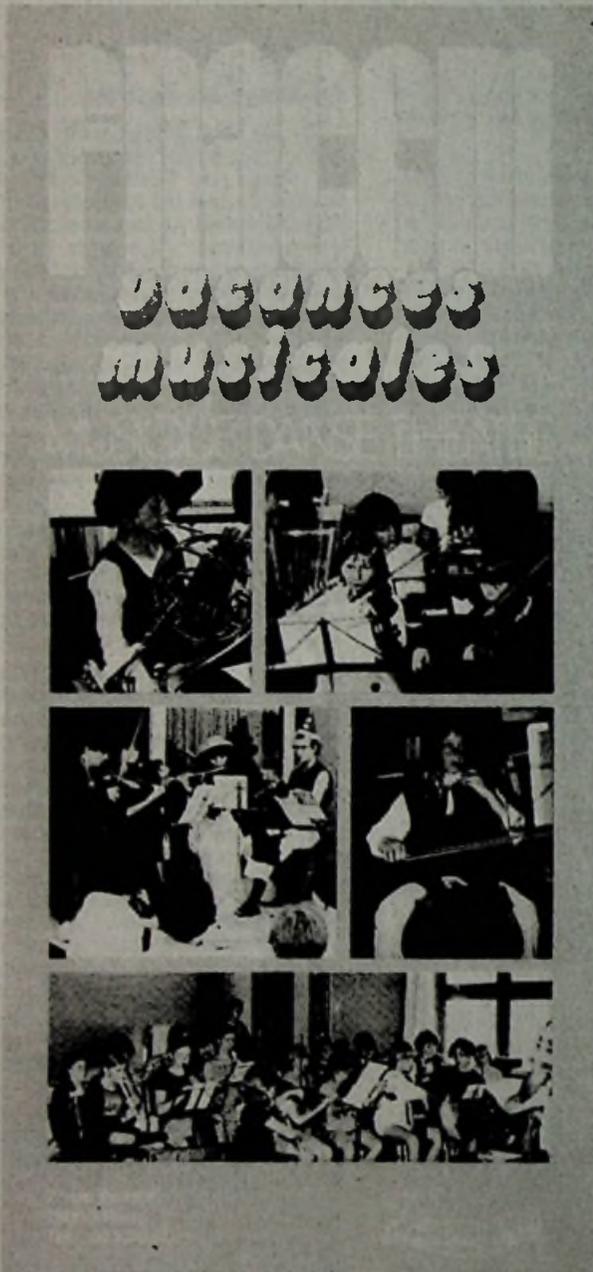
Tout un (grand) programme... auquel s'ajoute le 9 juin, un concert de gala avec la participation d'Eric Brisse, Marc Lefebvre, Dominique Lefebvre, et le concours de : Hervé Brisse, tuba ; Alain Vernay, Guy Denis, Christian Brietz, Roland Bony, Trombones de l'Orchestre National de Lille.

Au piano d'accompagnement : Camille Merlin.

A. CARDON

la FNACEM au service de la musique... ...de la danse et de l'art dramatique

(Président André AZOULAI).



des vacances et des loisirs collectifs pour tous

Les Vacances Musicales s'adressent à tous ceux qui désirent faire collectivement de la musique pendant leurs vacances et vivre dans un climat musical (débutant (*), musiciens ou instrumentistes depuis peu ou depuis longtemps).

- De 4 à 7 ans Jardin Musical.
- De 8 à 11 ans Colonies Musicales.
- De 12 à 17 ans Centres de Vacances Musicaux.

(*) Les enfants débutants, désireux de découvrir les joies de la musique, sont acceptés dans les séjours jusqu'à l'âge de 11 ans.

- A partir de 18 ans :
- Stages (perfectionnement, spécialisation...).
- Rencontres musicales.



L'association nationale d'expansion musicale FNACEM se propose grâce à une action constante, permanente et approfondie de permettre à tous et particulièrement aux jeunes d'accéder à la culture musicale et artistique.

Elle est agréée d'éducation populaire et subventionnée par le Ministère du Temps Libre, par le Ministère de la Culture, la ville de Paris et divers conseils départementaux et régionaux.

Président d'honneur: Yehudi MENUHIN

Vice Président: G. CZIFFRA

Président Fondateur J. SERRES

faire de la musique ensemble...

Nos objectifs :

- Sensibilisation et éveil musical des enfants, des adolescents, des adultes.
- Méthodes actives (WILLEMS, MARTENOT, ORFF, KODALY).
- Flûte à bec.
- Présentation et audition musicales.
- Pratique de la musique d'ensemble.
- Chorale.
- Orchestre.
- Ensembles instrumentaux.

le centre de vacances : rôle éducatif et social, lieux de rencontres et d'échanges

- La MUSIQUE est l'activité dominante privilégiée du séjour dans le cadre des vacances.

- Autres activités :
 - Sportives (ski, natation, voile, tennis, équitation...).
 - Artistiques (expression manuelle, art plastique, dramatique, chorégraphique...).
 - Découverte (visite, enquête, approche du milieu...).
- D'autres séjours sont réalisés pour adolescents et adultes autour d'un festival de musique, (Festival de LA CHAISE-DIEU), à l'étranger (Suisse, Pologne, Angleterre, Italie, Portugal, URSS).



JUILLET 1984

Camp itinérant en Ardèche, camp musical itinérant, 13-16 ans, du 2 au 22 juillet (21 jours), 3 300 F, train + car : 300 F.

Séjour linguistique en Angleterre, musique et langue, 15-18 ans, du 3 au 24 juillet (21 jours), 5 990 F, transport en train compris.

Alicante (Espagne), séjour musical et culturel, 13-16 ans, 17 et +, du 7 au 27 juillet (21 jours), 3 600 F, train 680 F.

Florence (Italie), musique et histoire de l'Art, 12-17 ans, du 16 au 31 juillet (16 jours), 4 100 F, train 780 F.

Saint-Sauveur-de-Montagut, vacances musicales en Ardèche, adultes, du 1^{er} au 15 juillet (15 jours), 2 500 F, voyage individuel.

AOÛT 1984

Quessoy (Côtes-du-Nord), musique et campagne, 4-6 ans, 7-11 ans, du 2 au 26 août (25 jours), 4 030 F, train + car 170 F, 250 F.

Le Chatelet-en-Berry (Cher), musique et campagne, 4-6 ans, 7-11 ans, du 22 juillet au 12 août, du 12 août au 2 septembre, 3 400 F, car 292 F.

Lelex (Ain), musique et campagne, 6-12 ans, du 4 au 28 août (25 jours), 4 000 F, train + car 250 F, 350 F.

Roquebillère (Alpes-Maritimes), 7-14 ans, du 3 au 27 août (25 jours), 3 630 F, Train + car 250 F, 450 F.

Habeaurupt (Vosges), musique et découverte des Vosges, 8-12 ans, du 4 au 24 août (21 jours), 3 600 F, car 375 F.

Vic-en-Bigorre (Pyrénées), musique et sports, 4-6 ans, 10-14 ans, 15-17 ans, du 2 au 26 août (25 jours), 3 900 F, train + car 250 F, 400 F.

Moltifao (Corse), camp musical, 13-16 ans, 15-17 ans, du 1^{er} au 26 août (26 jours), 3 600 F, T. bateau, car Paris 950 F, Nice 410 F.

Prenovel (Jura), musique et théâtre, 13-16 ans, 15-17 ans, du 2 au 26 août (25 jours), 4 280 F, train + car 300 F.

Port-Blanc (Côtes-du-Nord), musique et voile, 13-16 ans, 15-17 ans, du 2 au 22 août (21 jours), 3 600 F, train + car, 300 F.

Sidiailles (Cher), musique et voile, 13-16 ans, du 22 juillet au 12 août, (22 jours), 3 100 F, car 292 F.

Roulottes en Boischaud, roulottes musicales, 13-16 ans, 15-17 ans, du 12 août au 2 septembre (22 jours), 3 500 F, car 292 F.

Saint-Barthélémy (Maine-et-Loire), musique et voile, 13-16 ans, 15-17 ans, du 1^{er} au 21 août (21 jours), 3 400 F, car 220 F.

Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire), musique et équitation, 13-16 ans, du 6 au 26 août (21 jours) 3 900 F, train + car 300 F.

La Chaise-Dieu (Haute-Loire) stage festival, 15 ans et +, jeunes adultes, préparation du 31 mai au 3 juin, stage 11 août au 3 septembre (24 jours), 4 200 F, car 400 F.

Vienne (Isère), stage international, 16 ans et +, adultes, du 2 au 12 août (10 jours), 1 200 F, voyage individuel.

Pologne, séjour culturel, 14 ans et +, adultes, du 4 au 26 août (23 jours), 5 200 F, transport en car compris.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
Délégation F.N.A.C.E.M./Pays de Loire, M. Jacques Bourreau, 31, rue de la Papeterie, 49800 St-Barthélémy-d'Anjou. Tél. : (16-41) 43.03.85.

LYON MUSIQUE

des musiciens au service des musiciens

Direction : Paul PROUD

1^{er} prix unanimité du Conservatoire de Lyon
ex-musicien

de la Musique des Equipages de la Flotte

Directeur d'Harmonie

5, cours Gambetta - 69003 LYON

Tél. : 860-54-07

« TOUTE LA MUSIQUE »

Instruments et librairie musicale

**ATELIER DE REPARATION
SPECIALISTE DES INSTRUMENTS
A VENT**

Association régionale du Centre (A.R.E.M.C.), Centre culturel, 18170 Le Chatelet-en-Berry. Tél. : (16-48) 56.32.38.

Délégation F.N.A.C.E.M./Provence-Côte d'Azur, M. et Mme Serres, avenue du Maquis, 84340 Malaucène. Tél. : (16-90) 65.25.68.

Délégation F.N.A.C.E.M./Rhône-Alpes, Mme Christiane Cossin, Héry-sur-Alby. Tél. : (16-50) 68.23.75.

Délégation F.N.A.C.E.M./Ile-de-France, Mme Evelyne Schoenfeld, 2, rue Rossini, 75009 Paris. Tél. : 523.58.71.

Délégation F.N.A.C.E.M./Lorraine, Mme Gaspard, 32, rue Antoine-Réveillé, 88000 Epinal. Tél. : (16-29) 34.11.79.

Et F.N.A.C.E.M./Alsace, M. Claude Lang, 12, rue des Capucins, 68200 Brunsatt. Tél. : (16-89) 06.37.87.

F.N.A.C.E.M. Siège national, service vacances, 2, rue Rossini, 75009 Paris. Tél. : 523.00.85.

Les prix des voyages sont calculés au 31.1.84. Ils seront susceptibles d'être modifiés en fonction des augmentations de la S.N.C.F.

**Abonnez-vous,
faites abonner
vos sociétés !**

HOMMAGE AU PIANISTE FRANCIS PLANTE



Francis Planté

1879 — 1934

Réédition intégrale de ses disques pour commémorer le cinquantenaire de sa disparition.

Les seuls enregistrements du pianiste, réalisés en 1928 par Columbia, sont depuis longtemps introuvables, et c'est pourquoi nous avons lancé l'idée de leur réédition. Il s'agit de l'interprétation magistrale de 18 morceaux : *Études* de Chopin, *Romances* de Mendelssohn et de Schumann, et de pièces de Glück, Berlioz et Debussy. Les encouragements reçus nous ont permis de prévoir leur regroupement en un seul disque 33 tours stéréo, inséré dans une pochette illustrée et commentée par M. Jean Darnel, Président de l'Académie Ravel.

La Bibliothèque Nationale (Département de la Phonotheque Nationale et de l'Audiovisuel) veut bien apporter son précieux concours à la production et à la diffusion du disque.

Nous vous remercions de la part que vous prendrez à la sauvegarde de la mémoire du grand virtuose landais, dont le souvenir est resté vivace en Aquitaine et parmi les mélomanes de notre pays, et probablement aussi à l'étranger.

Les souscriptions sont à adresser à « l'Association des Amis de Marquèse » Bureaux de l'Ecomusée, 40630 Sabres.

SOUVENIR...

Il y a dix ans — le 12 mai 1974 — notre ami Emile Loge décédait, ses obsèques eurent lieu le 15 mai.

Succédant à Louis Piardon à la Présidence de la Fédération musicale Aube et Haute-Marne, il sut lui donner l'image de marque que nous lui connaissons.

Nous ne l'oublions pas.

Denis Bornot

Trop, c'est trop...

L'accordéon est un instrument de musique parmi les autres. On peut préciser que c'est un instrument portatif dont le son est produit par des anches de métal mises en vibration par un soufflet ; quant à celui qui en joue... c'est un accordéoniste !

Cet instrument a eu ses heures de gloire dans les bals musettes — faisant quelque peu tourner la tête à ses « vedettes » — détrôné par l'orgue électronique, et par la guitare sur les podiums, et dans les bals. Il s'est créé des « ensembles » formant des élèves, mais avec une autonomie farouche — pas question — ou si peu que les élèves accordéonistes viennent aux Examens Fédéraux. C'est ainsi qu'aux quatre coins de la France c'est une avalanche de « Concours » dont les titres ont pratiquement utilisé toutes les appellations possibles : pour le moins c'est un Concours « Européen », mais le plus utilisé est le Concours « International ». Les élèves qui y sont présentés en reviennent couverts de lauriers ; par exemple, en catégorie danse, un garçon ou une fille de neuf ans en revient avec une médaille d'or, une coupe spéciale Grand Jury, avec hautes félicitations, et pour que le compte y soit, obtient 99 points 3/4 sur les 100 qu'il fallait obtenir !

Depuis quelque temps, il y a mieux ; en effet désormais le « Professeur » qui a

présenté l'élève se voit attribuer un diplôme avec la haute reconnaissance du distingué Jury, le félicitant d'avoir assuré sa formation. Il faut le faire !

Tous ces titres de gloire (éphémère) paraissent avec force détails dans des « pavés » importants que la presse locale publie avec d'autant plus d'empressement que c'est le professeur » qui paie l'article.

A ce rythme, le jour n'est pas loin où dans un prochain concours interplanétaire d'accordéonistes, le père et la mère de chaque élève reçoivent de nombreuses médailles et attestations les remerciant d'avoir mis au monde et permis (grâce à l'achat de l'instrument et aux cours payés) à leur enfant d'avoir pu enfin concourir.

Cette situation n'est pas à la veille de changer car, commercialement le monde de l'accordéon est imbattable. Peut-être un jour, lorsque les accordéonistes se seront rendu compte du grand silence qui les entoure dans notre monde de la Musique, peut-être alors... viendront-ils jouer avec nos clarinettes, nos saxophonistes, nos flûtistes, nos trompettistes, nos trombonistes plus connus sous l'appellation prestigieuse de « musiciens » c'est-à-dire qui connaissent la Musique !

Denis BORNOT

Région Champagne-Ardenne

CARNET ROSE

Nous venons d'apprendre avec beaucoup de plaisir la naissance, le 27 mai 1984, d'une petite Mathilde, au foyer de Philippe Boivin, compositeur et de Françoise, son épouse.

Nous leur adressons de chaleureuses et sincères félicitations et tous nos vœux pour « le Bébé de la Fête des Mamans ».

Nous apprenons avec beaucoup de plaisir la naissance d'une petite fille, Juliette, au foyer de M. François de Banes Gardonne, chef du Service de l'Action Musicale à la Division de la Musique, et de son épouse.

Nous formons des vœux de bonheur pour les parents et pour cette petite fille, à laquelle vont nos pensées très affectueusement émues.

Le Conseil d'Administration, réuni le 21 mai 1984 à 14 h, 103, bd Magenta, au Centre Culturel Albert Ehrmann, a fixé la date de la prochaine Assemblée Générale, qui se tiendra les 15 et 16 mars 1985.

Le Concours d'Excellence aura lieu quant à lui le dimanche 3 mars 1985.

THIERRY CAENS

1/7 mai Séoul/Corée Master-Class et concerts avec l'ensemble baroque de Séoul (Albinoni-Haydn).

11 mai Châteaudun avec FH Houbard orgue.

20/24 mai croisière des jeunes solistes Paquet-Azur.

25 mai Bordeaux avec A. Marion/Orch de chambre tchèque.

28 mai Grenoble avec l'orchestre du conservatoire de Grenoble dir : A. Lodeon.

17 juin Vauluisant/Sens avec l'orchestre de chambre Bernard Thomas.

20 juin Paris église Daumesnil avec l'orchestre de chambre Bernard Thomas.

15/26 juillet Dijon académie internationale de musique.

30 juillet Vannes.

14/15 août Paris église St-Merri festival estival avec l'orchestre de l'Ile-de-France dir : J. Gendille.

Le Concert Arban

20 concerts France-USA-Italie. 2 disques

J.P. Leroy (trompette), J. Blanc (cor), M. Godard (tuba), Y. Favre (trombone), T. Caens (trompette).

17 mai abbaye de Lepau/Le Mans.

19 mai opéra de Paris/journée France-Musique.

27 mai cathédrale de Sens.

29 mai église de la Madeleine Paris.

2 juin cathédrale d'Auch.

4/8 juin USA International Brass Conference Bloomington/Indiana.

10 juin USA New-York cathédrale St-Patrick.

12 juin Vernons Collegiale.

15 juin Soissons Cathédrale.

19 juin Paris église St-Roch.

3/10 juillet USA Baltimore-Washington International Brass Quintet Festival.

15/26 juillet Dijon Académie Internationale de Musique.

3 août Paris église des Billettes Festival estival.

4 août Aubeterre.

13 août St-Bertrand-de-Comminges.

28 août Italie Turin festival.

Enregistrements : Verany 1/2 août ; cuivres et orgue à la Madeleine avec FH Houbart ; Arion 10/11 août, le ragtime de Joplin à Bolling.

Le concert Arban est né en 1976 à Paris. Regroupés autour d'une conviction commune « Quand on aime la musique on aime toutes les musiques » ces cinq instrumentistes, solistes de grandes formations parisiennes et professeurs de conservatoires, décident de se consacrer à la musique de chambre.

Après une année de travail pendant laquelle le groupe met au point son répertoire (allant de la musique médiévale à nos jours) ils seront les invités des plus grands festivals français : Fest. méditerranéen, St-Bertrand-de-Comminges, Fest. estival de Paris, Fest. des Abbayes, Abbaye de Fécamp...

En 1979, ils obtiendront un grand prix au concours international Maurice André et en 1981 ils seront désignés « Solistes Radio-France ».

Ils sont responsables de la collection JB Arban aux éditions Robert Martin ainsi que

de l'atelier ensemble de cuivres au sein de l'académie internationale de musique de Dijon.

Très ouverts à la musique du 20^e siècle ils sont dédicataires de nombreuses œuvres écrites par les plus grands compositeurs de notre temps : Y. Xenakis, M. Solal, J. Guillou, A. Boucourechliev, C. Bolling.

Un ensemble de cuivres remarquables à bien des points de vue. Ces cinq brillants instrumentistes (certains sont mes anciens élèves) ont en effet réussi à mêler sérieux et fantaisie à leur travail. Croyez-moi, cela donne un excellent résultat ! Je souhaite à ces jeunes artistes la belle carrière qu'ils méritent et je suis très heureux que de tels ensembles contribuent au renom de l'école de cuivres française.

Maurice André
Nov. 80



LA TESTE : UN GRAND CONCERT

TOUT UN PROGRAMME
CONSACRE A SAINT-SAENS

Un public nombreux et attentif, des musiciens doués qui ont su aborder avec bonheur un genre qu'ils n'avaient pas encore présenté en public, un programme consacré à ce merveilleux musicien, que fut Camille Saint-Saens, tels furent les points forts du concert offert par l'harmonie de La Teste, le samedi 4 février à la salle des fêtes.

Sous la direction de M. Jean Dupin, directeur de l'école de musique, la première partie nous réservait, en effet, deux œuvres de musique de chambre. La « Tarentelle » fut exécutée avec une grande maîtrise par Mlles Isabelle Amondarain (flûte), Maryline Golias (clarinette), Isabelle Dupin (piano).

Un visiteur de marque, Didier Appaillly, Girondin d'origine, élève du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, médaille de vermeil du Conservatoire de Bordeaux, violoncelliste d'avenir, accompagné au piano par Mlle Dupin, interpréta le splendide premier concerto OP 33, tellement applaudi qu'il lui fallut ensuite jouer un « classique » extrait du carnaval des animaux, je veux parler du célèbre Cygne.

Cette œuvre, servie par les sonorités profondes et émouvantes du violoncelle, ne manqua pas d'évoquer dans bien des mémoires un thème chorégraphique admirable, et ce fut sous les ovations d'un public enthousiaste que Didier Appaillly put enfin quitter la scène.

La marche-cortège de Dejanire, sous la direction de Philippe Chauvet, chef-adjoint de l'harmonie, servit de prélude à la seconde partie.

Celle-ci, réunissant tous les exécutants, a démontré, s'il était nécessaire, la puissance évocatrice de la danse macabre, suivie de la Suite Algérienne, dont le lyrisme parfumé d'exotisme fut parfaitement traduit, sous la conduite énergique et passionnée de l'infatigable Jean Dupin.

Parmi l'assistance, se trouvait M. Ciran, Président de la Fédération des sociétés musicales du Sud-Ouest ; M. Moga, maire ; Mme Montaucet, maire-adjoint à la culture et de nombreux membres du Conseil municipal.

M. Boulan, directeur de l'avenir musical arcachonnais, prêta son aimable et compétent concours à ce concert.

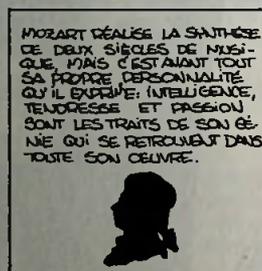
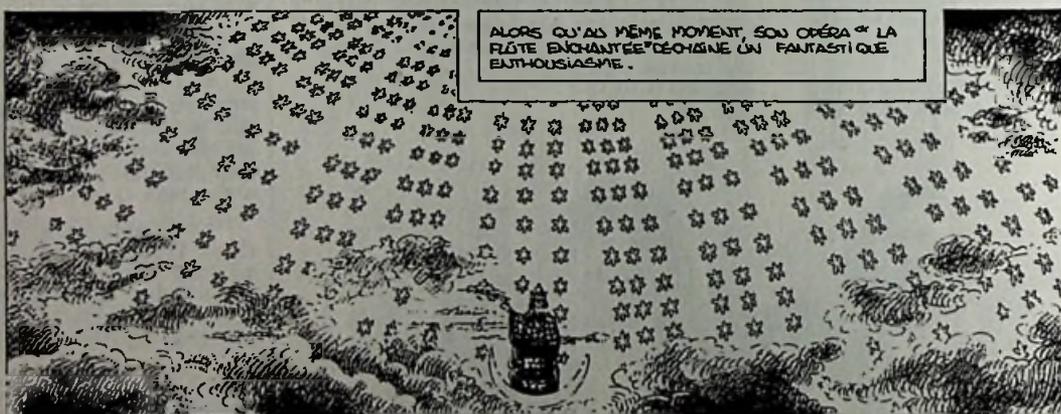
La soirée se termina dans les locaux de l'école de musique où M. le Président Ciran exprima toute sa satisfaction devant l'effort de chacun, tant en ce qui concerne l'école de musique, que l'harmonie. Il ajouta que La Teste est une commune qui devance très largement, sur le plan de l'enseignement et de la pratique de la musique, d'autres plus importantes.

Il félicita la municipalité pour le soutien efficace qu'elle a toujours apporté à ce que Mme Montaucet devait, ensuite, dans son allocution, appeler « le plus ancien et le plus beau fleuron de la culture testerine ».

Histoire de la musique

44

en bandes dessinées...



Sainte Cécile

patronne des musiciens

La sainte Cécile se fête habituellement le 22 novembre ; elle est la Patronne des musiciens.

Nous aimons beaucoup cette Sainte ! Nous avons d'ailleurs, dans un journal des années antérieures, publié un très bel article sur sa vie et son art.

Cependant nous voudrions vous demander de nous adresser vos articles concernant la célébration de cette belle fête jusqu'en février, dernier délai.

Nous sommes en mai et il nous parvient encore des « Comptes rendus » de Sainte-Cécile émanant de Bordeaux, de Vayres — Aquitaine — et de Cherbourg — Basse-Normandie.

Nous ne publierons pas jusqu'au mois de novembre 1984 d'autres articles de commémoration de Sainte-Cécile.

Aquitaine

Gironde

BORDEAUX

Sainte-Cécile à la chorale mixte S.N.C.F. de Bordeaux.

— En l'honneur de sa Sainte Patronne, la chorale mixte S.N.C.F. de Bordeaux s'est déplacée les 28 et 29 janvier à la station thermale d'Ax-les-Thermes en Ariège pour participer à l'office religieux.

— C'est sous la direction éclectique de son chef, Mme Lavielle que les vingt cinq choristes interprétant successivement des belles pages de Lotti, Arcadelt, Wackenheim, Rimski Korsakov, ont su apporter au

spirituel, l'aspect complémentaire du chant choral.

— Un repas substantiel, ponctué par des chants en l'honneur des hôtes sympathiques de l'Hôtel de Puymorens clôtura un week-end plein de bonne humeur.

VAYRES

Sainte-Cécile de Vayres

L'Harmonie-Union musicale de Vayres a fêté Sainte-Cécile le 18 décembre dernier. Cérémonie en deux temps : l'une religieuse, l'autre profane.

Tout d'abord, en l'Eglise de la paroisse : messe en musique célébrée par l'Abbé Marigliano. Les musiciens locaux, renforcés pour certains pupitres par des amis des environs et placés sous la baguette de leur Chef Gilbert Boissou, exécutèrent : *L'Adagio d'Albinoni* ; *Modern-Suite n°1*, de Ichel Delguidice ; *Canon sur une basse obstinée* de J. Pachelbel et *Choral and Rock-out* de Ted Huggens.

Après l'office religieux, musiciens et amis de la musique se sont retrouvés pour la remise des diplômes aux jeunes musiciens. Dix-sept jeunes reçurent leurs diplômes (solfège et instruments) obtenus grâce à leur succès aux examens fédéraux.

Au cours du Vin d'Honneur qui suivait, M. Joseph Valade, élément dévoué de l'Harmonie, se voyait attribuer le diplôme d'honneur avec médaille de la Fédération des sociétés musicales du Sud-Ouest.

Un repas amical, servi par l'excellent traiteur habituel, prolongeait tard dans la soirée cette sympathique réunion.

Autour du Président Guy Reclus, se trouvaient M. Henri Lesné, Maire ; M. Ambroise, Trésorier Général de la Fédération des Sociétés Musicales du Sud-Ouest ; M. Daniel Malville, Président du Groupement des Sociétés Musicales du Libournais ; M. Paul Grelot, Directeur honoraire de l'Harmonie.

Centenaire de l'Harmonie de Vayres

Cette société musicale fut fondée le 24 mai 1884 sous le nom de « Avenir de Vayres ». C'est le 15 septembre 1883 que se sont réunis plusieurs amis qui ont formé un bureau et élaboré des statuts. Le Bureau fut ainsi composé :

- Président : M. Poupeyron
- Vice-Président : M. Bernatet
- Secrétaire : M. Fauquet
- Secrétaire-Adjoint : M. Jaubert
- Trésorier : M. Courserand.

Les statuts comprenaient 27 articles. La discipline était de règle et la caisse était vide. Par exemple, l'article 12 : « Tout sociétaire exécutant est tenu d'assister aux répétitions. Celui qui ne se rendra pas sans raisons légitimes, sera à l'amende de 30 (trente) centimes.

L'article 17 : « Tout exécutant qui manquera à l'appel un jour d'exécution sera à l'amende de cinquante centimes. Celui qui manquera totalement sera à l'amende de deux francs.

« Celui qui se rendra à la réunion en état d'ivresse sera à l'amende d'un franc. Le Directeur pourra l'empêcher de jouer pendant tout le cours de la répétition » : ainsi est rédigé l'article 18. Ces statuts régissent encore la société aujourd'hui, mais les amendes ne sont plus infligées !...

• Suite page 29

La Musique en B.D!...
Ils sont fous ces musiciens



3 volumes
85F.

FRANCIS VAN DE VELDE PRÉSENTE
L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN BANDES DESSINÉES.
TROIS VOLUMES DE 48 PAGES EN COULEURS CHACUN,
FORMAT 290 x 220 MM,

Cette B.D. pour les enfants à partir de 7 ans ou les adultes, retrace avec humour et clarté l'évolution des formes musicales depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.

Devenus héros de B.D.,

quelque deux cents compositeurs participent à cette aventure.

PRIX SPÉCIAL POUR LES LECTEURS DU
JOURNAL DE LA CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE
LES 3 VOLUMES. 85 F FRANCO DE PORT

BON DE COMMANDE

à retourner à : Editions F. Van de Velde 12, rue Jacob 75006 Paris.

Je désire recevoir les 3 volumes de l'Histoire de la Musique en bandes dessinées pour la somme de 85,00 F franco de port.

M. Mme _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Seules les commandes accompagnées d'un règlement libellé au nom des Editions F. Van de Velde seront honorées.

Un grand interprète de notre temps :

Michel Becquet

Michel Becquet, né à Limoges le 4 février 1954, Grand Prix International des Concours de Munich, Genève, Prague et Toulon.

- Professeur au Conservatoire national supérieur de musique.
- Professeur invité pour les classes de Maître dans les Universités aux Etats-Unis et en Chine.
- Soliste de l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris.
- Ex-trombone solo de l'Orchestre de la Suisse romande à Genève.
- Sollicité à deux reprises par Karajan pour la Philharmonie de Berlin.
- Fondateur du Quatuor de Trombones de Paris.
- Fondateur du premier stage national des jeunes trombonistes.

Michel Becquet joue en soliste avec :

- l'orchestre national d'Espagne ;
- l'orchestre de la Suisse romande - W. Sawalich ;
- l'orchestre de la radio bavaroise - R. Kubelik ;
- l'orchestre de radio Berlin - M. Constant ;
- l'orchestre régional d'Angers Nantes - M. Soustrot ;
- l'orchestre régional de Mulhouse ;
- l'orchestre régional de Nice-Côte d'Azur, J.-M. Cochereau ;
- l'orchestre de chambre de Budapest ;
- l'orchestre de chambre de Lausanne ;
- l'orchestre de chambre de Caen ;
- l'orchestre de chambre du Limousin ;
- l'orchestre de chambre de Cologne ;
- l'orchestre de chambre Bernard Thomas ;
- l'ensemble orchestral - J.-P. Wallez ;
- l'ensemble Ars Nova - M. Constant.

Nous empruntons à divers journaux les textes ci-dessous :

Ensuite, il nous était donné d'entendre en première mondiale, le concerto pour trombone et cordes de Georges Delerue, venu à Caen pour la circonstance. L'œuvre est de facture classique : deux mouvements vifs encadrant un *lento* mais le contenu dépasse largement le cadre ; les deux mouvements extrêmes permettent au trombone de se faire volubile et l'écriture virtuose requiert un soliste exceptionnel, ce fut Michel Becquet certainement le meilleur tromboniste actuel : sa sonorité fastueuse, son aisance dans les double-croches, sa sensibilité qui a pu s'épanouir dans l'admirable mouvement lent, source d'angoisse et de désespérance laissaient rêver un public qui a chaleureusement applaudi le compositeur, son œuvre et l'interprète.

Patrick Nicolle

La Suisse

Autre grand moment de cette joute, le concours de trombone. Maîtriser avec autant d'audace et de style la « Ballade » de Frank Martin, n'est pas donné au premier venu. Michel Becquet qui fut quelques années premier trombone à l'O.S.R., a montré des qualités hors pair.



Tribune de Genève du jeudi 23 juillet 1981

Dans l'exercice qui consiste à transcrire une image, une idée, une histoire, Constant est maître. Dans l'exploitation du trombone soliste, il est souverain et Michel Becquet, soliste hors pair, magnifie avec une douceur virtuose l'éclat de cette écriture où les contrastes, les progressions dynamiques, les effets spectaculaires de toute sorte abondent.

J.J.B.

Au cours de ce concert, il y eut un événement, une création mondiale, celle du concerto pour trombone et orchestre de Georges Delerue, avec un soliste assez extraordinaire qui joue du trombone comme d'autres du violoncelle, et si Michel Becquet truste tous les premiers prix aux concours internationaux c'est sans doute qu'actuellement c'est le plus grand spécialiste de ce qui est un des plus beaux instruments à cuivre, le plus expressif avec le cor, que l'on connaisse.

Guy Bouchoux

Quant aux autres instrumentistes, c'est je pense, Michel Becquet qui s'impose au premier chef dans la « Ballade » de Frank Martin, qui valorise le trombone pour une projection musicale dépassant l'instrument.

Paul Druey

Michel Becquet, 24 ans, trombone à l'Opéra, a remporté, samedi soir, le 1^{er} Prix

du Concours International de Genève. Le jeune musicien avait été engagé à sa sortie du Conservatoire de Paris par Karajan à la philharmonie de Berlin mais avait préféré rester à Paris.

Clarendon

L'Alsace

Vendredi 5 octobre 1979

Michel Becquet (France, 1^{er} prix trombone) jouait sans la moindre faille et avec une sonorité chaleureuse le concerto en deux mouvements de Wagenseil. Pourquoi ce très modeste pré-classique viennois, alors qu'au concert de Genève Becquet avait magistralement interprété la « Ballade » de Frank Martin, une œuvre rayonnante pour le trombone et qui met autrement en valeur toutes les ressources de cet instrument ?

René Geng

Michel Becquet soliste de l'orchestre de l'Opéra dont nous avons découvert l'extraordinaire talent au cours d'un récent concert de l'Union Philharmonique était l'interprète idéal de ce concertino David, il possède une technique époustouflante qui lui permet de s'exprimer avec aisance dans les nuances les plus douces comme dans les traits les plus volubiles. Aucune bavure, aucune démonstration de virtuosité. S'il avait un répertoire à sa mesure, il serait très vite au trombone ce que Maurice André est à la trompette « inimitable », mais ne l'est-il pas déjà ?

Répertoire

Concerto pour trombone et Orchestre de Chambre ou Orgue.

G. Albrechtsberger, concerto en B ; G.-F. Haendel, concerto en f ; L. Mozart, concerto en D ; C. Wagenseil, concerto en Es ; B. Marcello, concerto en h ; J.-M. Defaye, concerto ; G. Delerue, concerto pour Trombone ; P. Angéret, Luctus et Gandium.

Concerto pour Trombone et Orchestre
F. Martin, Ballade ; J. Matej, concerto ; N. Rota, concerto ; H. Tomasi, concerto ; N.-R. Korsakov, concerto ; F. David, concerto en Es ; G. Jakob, concerto.

QUATUOR DE CLARINETTES DE LYON

Un Quatuor de jeunes clarinettes a vu le jour, c'est le Quatuor de Clarinettes de Lyon. Il est composé de

Bruno Audejean (clarinette mi b) : 1^{ers} Prix de Conservatoires d'Orléans et de Saint-Germain-en-Laye. Etudiant au C.N.S.M. de Lyon, professeur de clarinette au Conservatoire de Macon.

Jean-François Rocher (clarinette si b) : 1^{ers} Prix des Conservatoires d'Orléans et de Saint-Germain-en-Laye. Etudiant au C.N.S.M. de Lyon. Professeur à l'Ecole municipale de musique de Tassin-la-Demi-Lune (69).

Discographie

— Deux 33 tours avec Maurice André et l'Orchestre de cuivres de Paris (Erato).

— Un album sur une musique de Janko Nilovic avec l'ensemble de Trombones de Paris (Crystal Rec.).

— Deux albums avec le Quatuor de Trombones de Paris (Disques Pluriel).

— Un dernier album Symphony Land :
a) un concerto original pour trombone et orchestre de Janko Nilovic avec l'orchestre de chambre Bernard Thomas ;

b) deux œuvres originales pour trombone solo et l'ensemble de Trombones de Paris : musique de Georges Delerue et J.-Michel Defaye.

François Gillardot (clarinette si b) : 1^{er} Prix du Conservatoire d'Orléans, étudiant au C.N.S.M. de Lyon.

Pascal Pariaud (clarinette Basse) : 1^{ers} Prix de Conservatoires de Lyon et Orléans. Professeur à l'E.M.M. de Villeurbanne.

Leur programme va du répertoire classique (Vivaldi, Albinoni, Mozart et la Petite Musique de Nuit), des Danses Slaves de Dvorak, Debussy ou des œuvres plus récentes (Arrieu, Gordon Jacob, Marc Carles, l'Air Scandinave de Joseph Zemp) jusqu'au Ragtime, de Scott Jopling.

Pour animer vos galas, même pour apporter un intermède de choix à vos concerts, ne manquez pas de faire appel à eux.

Centenaire de l'Harmonie de Vayres

• Suite de la page 27

Le premier Directeur et Chef de Musique fut M. Jean Bergey, né en 1850 et décédé en 1938. Il dirigea l'Harmonie et l'Ecole de Musique jusqu'en 1933. En 1913, il fut nommé Officier d'Académie par le Ministre de l'époque : M. Louis Barthou.

En 1934, l'Harmonie se décomposa en deux sociétés : « L'Avenir », ayant comme Chef M. Gérard Toizet, et « l'Union Musicale » dirigée par M. Pastureau. Vayres a donc vécu avec deux sociétés musicales jusqu'en 1939.

A la Libération, sous l'impulsion de M. Edouard Dubois, se reforme une seule société qui prend le titre d'« Avenir et Union Musicale de Vayres », rassemblant les musiciens des deux sociétés et dirigée par M. Toizet. Celui-ci, fatigué, cède en 1958 la baguette à M. Paul Grelot. L'Ecole de Musique est très fréquentée et l'Harmonie connaît alors une période de prospérité. Puis, au fil des ans, la société perd de nombreux éléments, mais poursuit toujours son chemin. En septembre 1978, Gilbert Boissou, Directeur actuel, redonne du sang neuf à notre vieille dame.

Cette centenaire, bien conservée, est toujours belle à contempler. Vous pourrez

en juger le 24 juin prochain, pour son Anniversaire-Centenaire, où elle assurera la messe en musique dans la cour d'honneur du Château. Une cinquantaine d'exécutants seront rassemblés sous la baguette de Gilbert Boissou, et vous pourrez entendre :

- *Hymne à la musique*, de Serge Lancen
- *Hymne à l'art*, de Wagner
- *Thème d'Orge*, de Jef Penders
- « Marche » d'*Aïda*, de G. Verdi.

Le banquet des Musiciens se fera au Château, avec la présence de nombreuses personnalités. Puis, à 17 heures, dans la Cour d'Honneur, en hommage à la Vieille Dame et à tous ceux qui se dévouent pour perpétuer cet art merveilleux qu'est la musique, le Comité des Fêtes leur offrira le fameux Concert des Musiques Militaires où l'on pourra revoir et applaudir les deux grandes formations de la 4^e Région Militaire et de la 3^e Région Aérienne. L'entrée sera gratuite et les organisateurs souhaitent la présence de tous leurs concitoyens à cette grande journée du Centenaire de l'Harmonie.

**Abonnez-vous,
faites abonner
vos sociétés !**

DEUX TAMBOURS A PARIS

Ce dimanche 18 mars, deux musiciens de la batterie-harmonie de l'ALF se sont présentés au Concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France (CMF), dans les locaux du Conservatoire National Supérieur de Musique à Paris.

Cette confrontation, avec l'élite nationale correspond à l'aboutissement d'une longue série de cours et de stages de formation à la pratique du tambour d'ordonnance, discipline peu connue mais pourtant riche de tradition et particulièrement exigeante quant à la technique et aux bases théoriques.

M. Robert Vignon, ainsi que son fils Philippe, les professeurs, virtuoses des baguettes, ont tenu à faire franchir à leurs deux protégés toutes les marches qui conduisent à l'échelon le plus élevé dans cette spécialité.

Après plusieurs années de travail assidu, un premier test a été tenté en avril 82 : le brevet de chef de pupitre de la Confédération Française des Batteries et Fanfares (CFBF), réussi par nos deux musiciens à l'issue d'un stage à Issy-les-Moulineaux.

En avril 83, chacun obtenait un accessit au Prix National, toujours sous l'égide de la CFBF.

En octobre 83, les deux élèves décrochaient chacun un 1^{er} prix à l'unanimité du jury à la fois en théorie-solfège et en instrument, en cours supérieur à l'examen de la CMF, cette ultime barrière étant érigée en forme d'éliminatoires pour l'accession au cours d'excellence.

En décembre 83, nos deux amis passaient avec succès, encore une fois à la CFBF, leur diplôme de répétiteur du 1^{er} degré (c'est-à-dire aptitude à la direction d'une batterie-fanfare).

C'est donc dimanche 18 mars 84 que, cette fois, dans le cadre de la CMF, les épreuves de formation musicale puis celles de la pratique instrumentale donnaient à ces deux jeunes matières à « plancher » mais aussi à mettre en évidence l'acquis de nombreuses heures passées à travailler sur « la caisse ».

Le jury, formé de trois éminents spécialistes des instruments de sonnerie et batterie (dont 2 compositions de musique pour tambour) rendit son verdict :

— Denis (15 ans) : 2^e prix de formation musicale, 1^{er} prix de tambour,

— Olivier (17 ans) : 1^{er} prix de formation musicale, 1^{er} prix de tambour, lauréat du Concours d'Excellence 84.

La délégation forézienne, comblée, pouvait regagner sereinement la terre natale avec deux précieux diplômes remportés de haute lutte, mission accomplie...

Parmi les accompagnateurs, on notait, outre les « Maîtres du tambour » (M. Vignon) la présence du Directeur musical de la batterie-harmonie de l'ALF, M. Georges Moulin, lui-même prix d'excellence de saxophone il y a quelques années.

La voie est maintenant ouverte et l'on devine quelques autres « jeunes loups aux dents longues » qui commencent à rêver sérieusement au climat parisien...

PETITES ANNONCES

Emf

Payables d'avance conformément au tarif ci-après :
NOUVEAU TARIF A COMPTER DU 1^{er} FEVRIER 1984

de 1 à 5 lignes.....	82,00 F
de 6 à 10 lignes.....	150,00 F
de 11 à 15 lignes.....	230,00 F
de 16 à 20 lignes.....	315,00 F
Plus de 20 lignes, la ligne supplémentaire.....	9,00 F

Ces prix s'entendent T.V.A. et toutes taxes comprises, la ligne comporte 32 caractères, signes ou espaces.

Les personnes intéressées par les annonces portant la référence « Ecrire au journal sous n°... » doivent adresser leur correspondance sous enveloppe timbrée sans mention d'adresse au journal de la Confédération Musicale de France, 121, rue La Fayette, 75010 PARIS, en mentionnant le numéro de l'annonce.

Les enveloppes non timbrées ne seront en aucun cas transmises.

Nous avons le plaisir de vous annoncer que l'école de musique « PAUL BEUSCHER » organisera, à l'occasion de la fête de la musique, le 21 juin prochain, une soirée musicale dans le cadre de la salle GAVEAU.

Plus qu'une audition d'élèves, Michel LORIN, directeur de l'école « PAUL BEUSCHER », présentera en compagnie de ses élèves et professeurs un véritable spectacle.

Créée en 1946, l'école de musique « PAUL BEUSCHER » s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes, et chaque élève y est orienté rapidement vers le style de musique de son choix :
— Classique, Jazz, Variétés, etc.

Cette soirée du 21 juin illustrera parfaitement l'esprit de cet enseignement ouvert à tous les amateurs qui font de la musique une véritable fête.

Les cartes d'invitation, pour assister gratuitement à cette soirée, peuvent être retirées, à partir du 4 juin, chez « PAUL BEUSCHER », 27, boulevard Beaumarchais, 75004 PARIS.

XXXIII^e FESTIVAL « PABLO CASALS » DE PRADES

Du 25 juillet au 13 août 1984, aura lieu le XXXIII^e Festival « Pablo Casals » en l'abbaye Saint-Michel de Cuxa (commune de Codalet).

Pour obtenir des renseignements sur les divers concerts, s'adresser à : Bureau du Festival (Académie), rue Victor-Hugo, 66500 Prades. Tél. : (16-68) 96.33.07.

ERRATA

Dans le journal d'avril 1984, nous avons relevé 2 fautes dans l'article publié page 3 : « Compositeur, Examens. » « ... Jacques Ibert a obtenu un 1^{er} grand prix de Rome en 1919 avec la Cantate : « Le poète et la fée » et non « le poète et la vie ».

Une autre erreur s'est glissée, il s'agit de Félix Mendelssohn « ... Directeur Musical du Gewandhaus, il y assura l'exécution de nombreuses œuvres, entre autres, la première audition de la « Symphonie en Do M » de Schubert » et non de Chopin.

Nous nous excusons pour ces deux erreurs, mais nous pensons que nos lecteurs auront rectifié d'eux-mêmes.

Concours

La musique principale des troupes de marine recrute un clarinettiste co-soliste.

Recrutement sur audition : morceau imposé : Concertino de Weber (éditions Leduc). Lecture à vue. L'audition aura lieu dans le courant du mois de juin. Pour tous renseignements écrire à : Musique Principale des TDM, caserne Guynemer, 92501 Rueil-Malmaison cedex ou téléphoner au : (1) 749.13.22. (222).

Ville de Limoges recrute par concours sur titre, référence et épreuves s'il y a lieu, un Directeur pour son Harmonie. Il sera chargé également des cours de formation musicale des élèves, d'assurer les différents services de l'Harmonie Municipale et de la Batterie-Fanfare, base minimum

16 heures par semaine. Adresser candidatures et demandes de renseignements à M. le Maire, Hôtel de Ville, 87031 LIMOGES CEDEX.

Note : Les difficultés rencontrées pour l'acheminement des journaux et indépendantes de notre volonté ne permettent pas toujours de respecter les dates limites des concours. Nous conseillons à nos lecteurs d'écrire quand même si la date est dépassée en indiquant qu'ils n'ont pas reçu le journal en temps.

**Conservez
précieusement
ce journal**

**IL FACILITERA
VOS
RECHERCHES !**

Offres d'emploi

Ecole musicale chevilloise recrute pour rentrée scolaire 1984 des professeurs solfège et divers instruments. Ecrire à Mme ROSSETTO Claudine, Ecole musicale chevilloise, 4, rue des Bleuets, 45520 CHEVILLY. Tél. : (soir) (38) 80.11.81.

La ville de Bonneval (Eure-et-Loir) recrute pour la rentrée scolaire 1984-1985, un professeur de musique adjoint de cuivre et de solfège aux conditions suivantes :

— durée hebdomadaire fixée à 15 heures (les périodes de congés scolaires ne seront pas prises en compte) ;

— taux horaire : S.M.I.C. + 130 %.

Ecrire à la mairie de Bonneval, 28800 BONNEVAL.

Ville d'Aurillac (Cantal) recrute pour son école de Musique, 1 professeur de piano et d'éducation musicale et 1 professeur de hautbois et d'éducation musicale. Conditions :

— certificat d'aptitude souhaité, à défaut être au minimum titulaire d'un premier prix de Conservatoire ou d'une maîtrise d'enseignement musical.

Les candidatures avec C.V. et copie des diplômes devront être adressées avant le 20 juin 1984 à M. le Maire, Hôtel de Ville, B.P. 509, 15005 AURILLAC CEDEX.

Commune de La Clusaz, Hte-Savoie, station été-hiver, recrute Directeur pour sa musique municipale. Il devra assurer la formation des élèves, solfège, instruments. Emploi à plein-temps. Adresser candidature et C.V. à M. le Maire de la CLUSAZ 74220.

Demandes d'emploi

Direct. fondateur école mun. agréée, Chef d'orchestre et Chef de chœur, cherch. mutation dans établissement sérieux. Poss. grande expérience, dynamisme, excel. références, serait aussi favor. à création Ecole intercommunale. Ecrire au journal sous n° 159.

Jeune professeur ayant deux ans d'expérience dans établissement cherche poste complet de professeur de solfège, région Tours, pour rentrée 1984. Ecrire B.P. 18, 45660 MARDIE.

Prof. flûte trav. solfège, 20 ans, 4^e prix C.N.R. 1^{er} prix de déchiffrement, certificat solf. fin d'étude, 1^{er} prix E.M.M., formateur pédagogique, stage Percustra. Cherche poste(s) mi-temps dans Alpes H.P. Tél. (16.35) 68.64.80.

Cherche dans petite ville, direction harmonie ou fanfare et Ecole de musique. 1^{er} Prix Conservatoire de piano. Baccalauréat musique. Brevet d'enseignement. 60 ans, veuf, très grande expérience. Ecrire au journal sous n° 160.

La société musicale des enfants de Tulle recherche un musicien confirmé, susceptible d'assurer la formation de jeunes instrumentistes et la direction de la batterie et de l'harmonie. Ce musicien devra au plus être âgé de 40 ans, être titulaire d'un CAP des professions du bâtiment ou des travaux publics nécessaire pour accéder à l'emploi d'agent communal titulaire. Le candidat devra être libre à l'automne prochain.

S'adresser au secrétaire général de la société des enfants de Tulle. Mme Fialip, HLM de la Gibrande. 19000 Tulle.

Harmonie région lyonnaise 1^{re} division 60 exécutants, recherche directeur. Ecrire au journal sous n° 157.

Trompettiste 1^{er} prix C.N.R., cherche emploi dans école de musique. Etudierait toutes propositions. Ecrire au journal sous n° 155 ou tél. (86) 29.31.88.

Directeur école de musique et harmonie, cherche société musicale sud de la France. Ecrire au journal sous n° 153.

Jeune homme, 24 ans, 1^{er} prix de cor. Musique de chambre, solfège, prix national de région de cor au C.N.R. d'Amiens. Connaissances direction harmonie, pianiste. Cherche poste employé de mairie, dirigeant école de musique, avec ou sans harmonie, professeur éducation musicale, de cor. Région indifférente. Toute proposition sera étudiée, prendre contact avec M. Guy Coillet 47, rue Saint-Simon, 80000 Amiens. Tél. (16.22) 95.66.81.

Professeur de percussion, 2 ans d'expérience. Donnerait cours. Région parisienne ou Normandie. Tél. 780.14.78. Ecrire au journal sous n° 156.

Diplômé flûte et saxophone du conservatoire de Marseille, cherche emploi de professeur dans la région parisienne. Tél. 782.27.49.

Occasions

Suite à regroupement, Harmonie vend soixante tenues bleues, soixante tenues beiges, excellent état, taille depuis 10 ans. Tél. : (43) 27.11.66, après 20 heures.

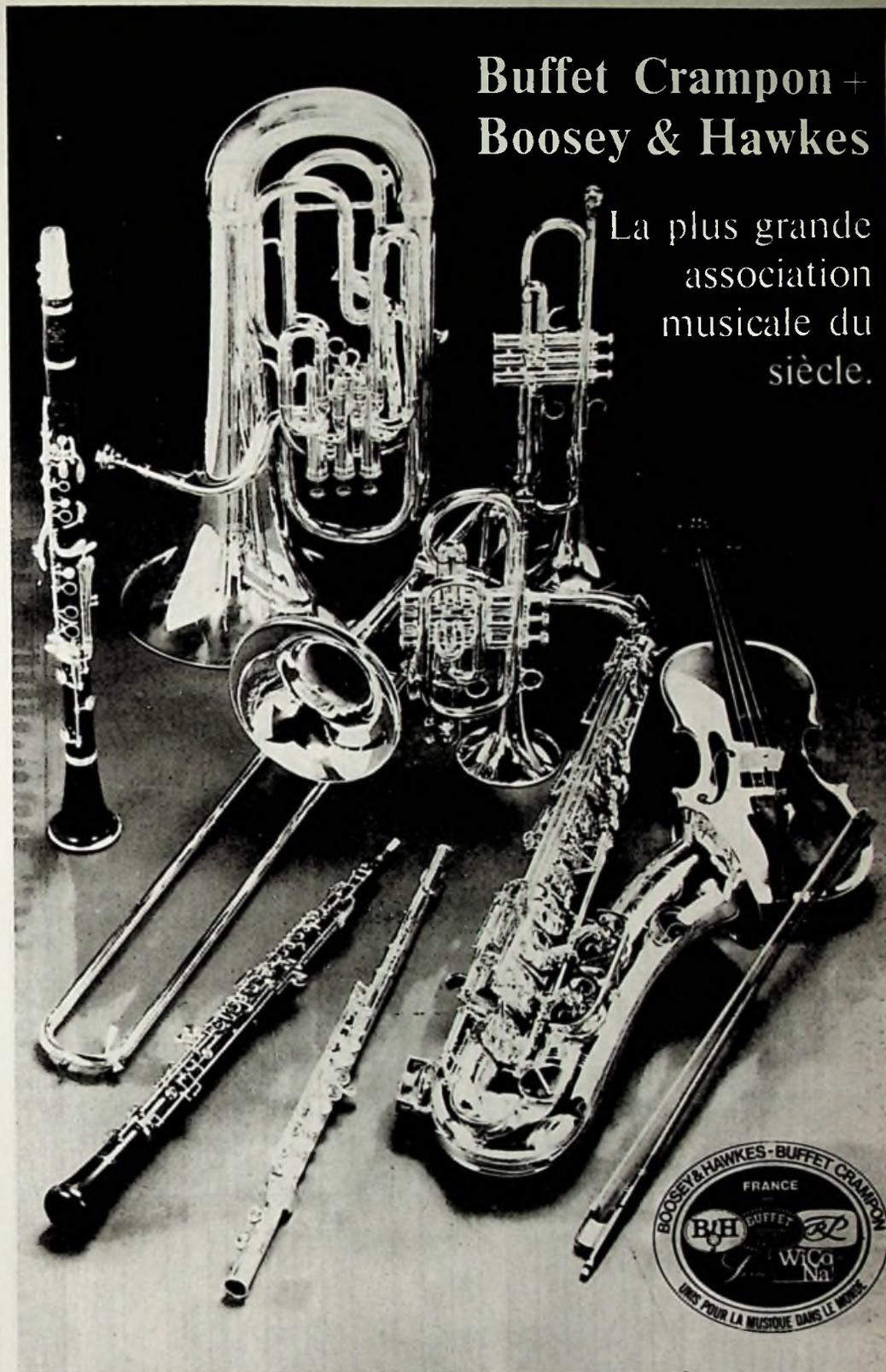
Particulier vend saxo-soprano très bon état, prix intéressant, avec étui. S'adresser au journal sous n° 158.

Vends saxo ténor, Selmer, bon état. M.-C. BRAVARD, 35, rue Garibaldi, 71100 CHALON-SAONE. Tél. : (85) 48.03.51.

Vends tuba UT Courtois, argenté, six pistons, très bon état. Etui, embouchure. Prix intéressant. Tél. : (16-61) 24-32-03.

A vendre, cause retraite, matériel simill-gravure complet, J.-B. GIMENO, route de Tulle, 19200 USSEL.

A vendre xylophone Bergeron 3 octaves 1/2. Etat neuf. Tél. (16.6) 086.37.55.



Buffet Crampon + Boosey & Hawkes

La plus grande
association
musicale du
siècle.



Vends tuba 6 pistons pavillon orientable avec étui, état neuf. Tél. (1) 259.41.23. Mardi/Jeu di à partir de 20 h.

Divers

Harmonie de Talant, région Dijon, 35 musiciens, recherche harmonie en rapport, vue jumelage. Région Sud-Est, Centre, Alsace.

Etudie toutes propositions. Renseignements M. Guy Crete,

20, rue de Prielle, 21160 Perigny-les-Dijon. Tél. : (16.80) 52.26.07.

L'Harmonie de Compiègne vend stock d'ouvrages pédagogiques neufs (solfège et instruments) à prix très intéressant. Liste fournie sur demande, accompagnée d'une enveloppe timbrée pour la réponse. Adresse : Harmonie Municipale de Compiègne, 19, square Jean-Baptiste-Clément, 60200 COMPIEGNE. Tél. : (16.4) 486.25.45.

**N'hésitez pas
à utiliser
nos petites annonces**

Manifestations

FESTIVALS

10 juin 1984	SAINT-JUNIEN (Haute-Vienne)	Festival International de Formations d'Harmonies Junior (soirée)	M. J. JEUDI, Festival International de Musique, Mairie de SAINT-JUNIEN 87200.
10 juin 1984	SAINT-JUNIEN (Haute-Vienne)	Festival de Musique (après-midi)	M. J. JEUDI, Festival International de Musique, Mairie de SAINT-JUNIEN 87200.
10 juin 1984	BOURG-LASTIC (Puy-de-Dôme)	Festival Harmonie-Batterie-Fantasia	M. Louis VERNY, route Nationale, 63160 BOURG-LASTIC.
8-9-10-11 juin	EMBRUN (Hautes-Alpes)	Festival Départemental de l'Union des Musiques de Hautes-Alpes	
16 et 17 juin 1984	LAMELVEVILLE-DEVANT-NANCY (Meurthe-et-Moselle)	Festival de Musique de l'Harmonie La Madeleine et Centenaire	Mme Bernadette HENRY, 9 bis, rue Pierre-Ciémel, 54410 LAMELVEVILLE-DEVANT-NANCY.
16 et 17 juin 1984	NOIRETABLE (Loire)	Festival du Comité de Saint-Etienne	Mme Christianne CHASSAIN, La Berolite, 42440 NOIRETABLE.
17 juin 1984	ANGOULENS (Charente-Maritime)		M. HUBINEAU.
17 juin 1984	GIRON (Les Deux-Sèvres)		M. CHANSAULT.
17 juin 1984	LUSIGNAN (Vienne)	Festival de musique et majorettes.	Mme SONINETTE.
17 juin 1984	MONTIGNAC-SUR-VEZERE (Dordogne)	15 ^e Festival des Sociétés Musicales de Dordogne	M. Henri DIEU, 13, av. de Lascaux, 24280 MONTIGNAC.
17 juin 1984	LUSHANAN (Vienne)	Festival départemental de la Vienne (après-midi)	M. NOUGIER, 18, rue des Rapiettes, 81000 POITIERS.
17 juin 1984	YUTZ (Meuse)	Festival de Musique des « Joyeux Lurons »	M. Jean SIMONY, 98, rue du Président-Roosevelt, 57110 YUTZ.
17 juin 1984	LA CHAPELLE-ST-MESMIN (Loiret)	Festival	M. Serge AUDEJEAN, 3, rue du Moulin, 45380 LA CHAPELLE-ST-MESMIN.
23 et 24 juin 1984	HETTANGE-GRANGE (Moselle)	Festival International de Musique « La Lyre »	M. René JOLIVALT, 30, faubourg Raillens, 57330 HETTANGE-GRANGE.
24 juin 1984	VAYRES (Gironde)	Centenaire de l'Harmonie de Vayres et Concert des Musiques Militaires	M. REELUS, 33170 VAYRES.
24 juin 1984	DOULLENS (Somme)	Festival toutes disciplines. Semaine Musicale du Doullennais	Hôtel de Ville, 80600 DOULLENS. Tél. : 16 (22) 77-02-57 - M. PETIT : 77-17-07, soir 38.
24 juin 1984	DISTROFF (Moselle)	Festival International de l'Union de DISTROFF	M. Claude WALLERICH, 13, rue des Prisons, 57134 DISTROFF.
1 ^{er} juillet 1984	ATHEE-SUR-CHER (Indre-et-Loire)	Festival Intercantonal de Musique	M. Marcelin BENOIT, LE MAY, 37270 ATHEE-SUR-CHER.
1 ^{er} juillet 1984	AVAILLES-EN-CHATELLERAULT (Vienne)	Festival de musique et majorettes.	Mme GELINET, AVAILLES-EN-CHATELLERAULT, 86100 NAINTRÉ.
1 ^{er} juillet 1984	VIRIAT (Ain)	Groupement de Brasserie-Revermont	M. Jean-Yves LACOMBRE - Bessairel - 01440 VIRIAT.
1 ^{er} juillet 1984	FAREBERSVILLER (Moselle)	Festival de Musique de l'Avant-Garde ST-JEAN	M. Santiago CASTANEDO, 14, rue du Dragon, 57460 FAREBERSVILLER.
8 juillet 1984	PARGNY-SUR-SAULX (Marne)	Festival de Musique	M. Christian COLLIGNON, Président de la Musique de PARGNY-SUR-SAULX 51340. Tél. : 16 (26) 73-02-09.
22-23-24 juillet 1984	DECIZE (Nièvre)	Festival régional de musique du Centenaire de l'Harmonie Municipale.	M. Albert TURBET, 12, chemin du Rio-Saint-Léger-des-Vignes, 58300 DECIZE. Tél. : (96) 25-33-12.
15-16 sept. 1984	LONGUYON (Meurthe-et-Moselle)	Festival International de Musique de l'Amicale St-Louis	M. Patrice LAMBERT, directeur, mairie de LONGUYON, 54260 LONGUYON.
29-30 sept. 1984	OTTANGE (Moselle)	Festival International et de Musiques Militaires	M. René AVELINE, 27, rue de la Liberté, 57710 TRESSANGE.

CONCOURS

10 juin 1984	SAINT-JUNIEN (Haute-Vienne)	Concours International de Formations Junior, matin	M. J. JEUDI, Festival International de Musique, Mairie de SAINT-JUNIEN 87200.
10 juin 1984	SAINT-JUNIEN (Haute-Vienne)	Concours National, toutes formations, matin	M. J. JEUDI, Festival International de Musique, Mairie de SAINT-JUNIEN 87200.
24 juin 1984	DOULLENS (Somme)	Concours National toutes disciplines	M. le Président de la Fédération de la Somme, 1, chaussée Jules-Ferry, 80000 AMIENS. Tél. : 16 (22) 46-60-88.
5 au 26 juillet 1985	KERKRADE (Pays-Bas)	10 ^e Concours Mondial de Musique de Kerkrade	Stichting Wereld Muziek Concours Kerkrade, Postbus 133, 6460 AC KERKRADE. Tél. (045) 455000

CONGRES

17 juin 1984	LUSIGNAN (Vienne)	Congrès de l'Union départementale (matin)	M. NOUGIER, 18, rue des Rapiettes, 81000 POITIERS.
1 ^{er} juillet 1984	VIRIAT (Ain)	Congrès 1984, Fédération de l'Ain à Viriat	M. André VIAL, 99, rue de la République, 01500 AMBERIEU-EN-BUGEY.
24-25-26 août 1984	NICE (Alpes-Maritimes)	Rassemblement National des anciens de la musique Nationale des chantiers de la Jeunesse de Châtellignon.	M. Marcel MURETTI, 117, av. Henry-Dumont, 06100 NICE. Tél. (16-93) 84-23-79.
7 octobre 1984	MOUTIERS (Savoie)	Fédération Musicale de la Savoie	M. André BOUTH, 154, avenue des Salins-Royales, 73600 MOUTIERS. Tél. 16 (79) 24-24-03

13-14 octobre 1984	SAINTE-MARIE-AUX-MINES (Haut-Rhin)	Congrès de l'Association des Sociétés Chorales d'Alsace	M. Joseph MULLER, 80, rue du Vieux-Munster, 68000 LAUREN.
21 octobre 1984	BOUZONVILLE (Moselle)	82 ^e Congrès Fédéral	Mme BOITTEL, 151, avenue Poincaré, 57800 FREYNING-MERLEBACH.

STAGES

Jun 1984	Non précisé (Gard)	Stage en préparabon	M. René PORTES, 16, place J.-Jaurès, 34500 BEZIERS.
17 Jun 1984	SAINTE-CROIX-AUX-MINES (Haut-Rhin)	3 ^e Stage d'instructeurs.	M. André MILLON, 13, rue de la Fecht, 68000 COLMAR
30 Jun au 11 juillet 1984	CLERMONT-FERRAND Lycée Clausire (Puy-de-Dôme)	Stage des Musiciens Juniors du Puy-de-Dôme (perfectionnement instrumental) ouvert aux Musiciens de la Région d'Auvergne	M. Conrad RODRIGUEZ, 6, rue Jean-Bogot, 63500 ISSOIRE.
1 au 12 juillet	Parc Malmaison 2, CORMEILLES		C.N.R. de Ruell-Malmaison, 2, place Jean-Jaurès, 92500 RUEIL-MALMAISON.
Juillet 1984	Non précisé (Aude)	Stage des Jeunes Musiciens de l'Aude	M. René PORTES, 16, place J.-Jaurès, 34500 BEZIERS
2-3-4 juillet 1984	FOUGERES (Ile-et-Vilaine)	Stage de formation Harmonie et Stage de Direction.	M. Gérard LECLERC, Centre Culturel des Urbanistes, 35000 FOUGERES.
2-3-4-5 juillet 1984	WATTIGNIES (Nord)	Stage de Direction-Chorale-Harmonie-Fantaisie.	M. Le Secrétaire de la Fédération Nord et Pas-de-Calais, 24, rue Alexandre-Desrousseaux, 59800 LILLE
1 ^{er} au 12 juillet 1984	DEAUVILLE (Normandie)	Stage de Direction et d'Orchestre d'Harmonie	M. André PETIT, 100 ter bd. Herbet-Fournet, 14100 LISIEUX Tél. : (6 (31) 62-18-47.
4 au 13 juillet 1984	DIGOIN (Savoie-et-Loire)	Stage destiné aux jeunes élèves des cours préparatoires et élémentaires. Age minimum 10 ans	M. Pierre FERRIER, 1, rue de la Varenne, 71900 SAINT-YAN.
4 au 7 juillet 1984	BEZIERS Château de la Devèze (Hérault)	Stage des jeunes musiciens de l'Hérault.	M. André GALY, 1, rue Pentecôte, 34500 BEZIERS
15 au 27 juillet 1984	SAVIGNY (Rhône)	Stage de Montorat et de Direction	M. le Président de la Fédération musicale du Rhône, 235, rue Vendôme, 69003 LYON.
6 au 30 juillet 1984	VOIRON (Isère)	Stage de pédagogie en Education Musicale	M. L. LEVRANGI, Ecole de Musique de Voiron, centre culturel Mille-Pas, 38500 VOIRON
6 au 30 juillet 1984	VOIRON (Isère)	Colonie Musicale	M. L. LEVRANGI, Ecole de Musique de Voiron, centre culturel Mille-Pas, 38500 VOIRON
17 au 28 juillet 1984	ABBAYE DE SAINT-ACHEUL (Somme)	Stage de perfectionnement de Direction d'Orchestre et Choral	M. le Président de la Fédération de la Somme, 1, chaussée Jules-Ferry, 80000 AMIENS. Tél. : 16 (22) 46-60-88
18 au 27 juillet 1984	CHAGNY (Savoie-et-Loire)	Stage du Chantonais (cours moyens et supérieurs)	M. R. REMANDET, 27, av. N.-Niepce, 71 00 CHALON-SUR-SAONE.
15 au 30 juillet 1984	VOIRON (Isère)	Stage de direction	M. L. LEVRANGI, Ecole de Musique de Voiron, centre culturel Mille-Pas, 38500 VOIRON
16 au 29 juillet 1984	SAINTE-JULIEN-DE-CHAMPSAUR (Hautes-Alpes)	Musique d'ensemble, trompette et petits cuivres, trombone, clarinette, saxophone, Piscine, tennis, équitation, patinage sur glace.	Fédération des Sociétés Musicales de l'Indre, 1, boulevard Saint-Denis, 36000 CHATEAUX-TEAUX. Tél. : (54) 22-78-06
28 juillet au 11 août 1984	MONTAIGUT-LE-BLANC (Puy-de-Dôme)	Stage Musical de Solfège, Technique vocale et d'interprétation (Mélodie, Opéra).	Mme BROCA, 41, rue des Bois, 75019 PARIS. Tél. : 205-76-76.
20 août au 2 septembre 1984	MENTON (Alpes-Maritimes)	Stage pour Jeunes Musiciens d'Harmonie	M. René GOEPP, 1, rue du Rebberg, 67280 SARRE-UNION. Tél. : (88) 00-22-00.
Coursent septembre 1984	VOIRON (Isère)	Stage de Pédagogie en Education Musicale	M. L. LEVRANGI, Ecole de Musique de Voiron, centre culturel Mille-Pas, 38500 VOIRON
29-30 septembre 1984	SAINTE-CROIX-AUX-MINES (Haut-Rhin)	Week-end de Direction Chorale, Mission Régionale de la Musique	M. Joseph MULLER, 93, rue du Vieux-Muhlbach, 68000 COLMAR.
27-28 octobre 1984	PEISAN (Val-d'Oise)	Stage de Perfectionnement arches et cuivres.	M. DUCHAMEL, 24, avenue G.-Pompidou, Mergency, 91580 ANDILLY.
27-28-29 octobre 1984	MENNECY (Esaime)	Stage de Direction.	M. GOVET, Ecole de Musique, 91540 MENNECY.
27 au 31 octobre 1984	POISSY (Yvelines)	Stage de Perfectionnement et Direction d'Orchestre d'Harmonie.	M. MEISSONIER, 7, chemin de Presle, 78410 FLINS-SUR-SEINE.
29-30-31 octobre 1984	PLÉMEUX-LORIENT (Morbihan)	Stage de Formation Ensemble d'instrumentation.	M. François BERTOK, 214, rue de Belgique, 56100 LORIENT.
29 octobre au 1 ^{er} novembre 1984	SAINTE-POURÇAIN (Allier)	Stage instrumental (à partir du niveau préparatoire 2)	M. Philippe MURAT, 12, impasse Vincent-Scazio, 03410 DOMERAT.
27 octobre au 2 novembre 1984	Seine-et-Marne	Stage de Perfectionnement (arches et cuivres).	M. NEURANTIER, 8, résidence Haut-Soleil, 77400 THORIGNY.
2,3,4 novembre 1984	BREST (Finistère)	Stage de Formation Harmonie Régionale.	M. Roland DELLEMALLY, 75, rue G.-Mérou, 29200 BREST.
21-22-23 décembre 1984	PLÉMEUX-LORIENT (Morbihan)	Stage de Formation Harmonie et Stage de Direction	M. Patrice SAOUTER, rue de la Fontaine, 56270 PLÉMEUX.
21-22-23 décembre 1984	BREST (Finistère)	Stage de Formation Harmonie et Stage de Direction	M. Roland DELLEMALLY, 75, rue G.-Mérou, 29200 BREST.

Concert du 17 février

C'est dans le cadre prestigieux de l'Auditorium Maurice-Ravel que l'Union des Sociétés Musicales de la Ville de Lyon offrait aux Lyonnais, à l'occasion de son 70^e Anniversaire, une soirée musicale de très brillante qualité où pouvaient s'exprimer les Sociétés instrumentales et chorales amateurs de la Ville de Lyon.

Les mélomanes lyonnais furent accueillis dans le hall par les trompes de chasse de la Diane Lyonnaise. Ils avaient répondu massivement à l'invitation qui leur avait été faite et c'est devant une salle archicomble et, après avoir salué les personnalités présentes, que Pierre Casari, comédien écrivain, présenta avec élégance, les différentes compositions de cette soirée.

En première partie du programme, l'Italienne à Alger de Rossini, et Sigurd Jorsalfar de Grieg, interprétées par l'ensemble des formations harmoniques, sous la direction de Maître Raymond Jarniat.

Ce fut ensuite l'ensemble des orchestres symphoniques qui, sous la direction de Jean-Paul Bouvatier, interpréta l'Ouverture d'Egmont de Beethoven et La Question Sans Réponse de Charles Yves.

La seconde partie comprenait le Requiem de Gabriel Fauré dans son intégralité par l'ensemble des Chorales (290 exécutants et orchestres symphoniques) sous la direction de Raymond Jarniat. Interprétation d'une très haute qualité, faite de nuances très subtiles avec à l'orgue le titulaire de l'Auditorium, Patrice Caire et en solistes une excellente présentation de Mme Dorabella soprano de l'Opéra de Lyon et Jean Boulay baryton, concertiste.

Puis, Patrice Caire allait combler les nombreux amateurs d'orgue présents, par l'interprétation talentueuse de deux pièces judicieusement choisies.

Final de la 1^{re} Symphonie de Louis Vierne et Marche sur un Thème de Haendel d'Alexandre Guilmant.

Le Concert se terminait par le Trouvère Chœur des Bohémiens de Verdi, exécuté par l'ensemble des formations harmoniques, symphoniques et chorales, 400 exécutants, sous la baguette de Raymond Jarniat.

Le public enthousiaste, ovationnait le Chef, les instrumentistes et choristes et réclamait un bis.

C'est donc un excellent concert que l'ensemble des Sociétés Musicales de la Ville de Lyon a offert aux Lyonnais sous la présidence effective de M. Francisque Collomb, Sénateur-Maire.

L'Union des Sociétés Musicales de la Ville de Lyon, avec toutes les formations musicales, est décidée de poursuivre cette activité méritoire en 1985, en organisant le 4^e concert, qui sera, c'est certain, d'une qualité et d'une exécution à la recherche de la perfection.

Tout ne se réalisera que par la volonté des musiciens, des directeurs, des Présidents de chacune de nos Sociétés Musicales, dont les efforts devront être à la mesure de la confiance et de l'audience qui maintenant, leur est accordée.

Le Président Louis Bouissou en remerciant tous ceux qui depuis plusieurs mois travaillent pour la réussite de cette soirée, les directeurs, les responsables de nos Associations, d'une façon particulière :

MM. Buttard Marius, Combe René, Faget Marcel, Fray Claude, et toutes les bonnes volontés qui sont venues se joindre à cette équipe.



Il adressa ses remerciements aux très nombreuses personnalités présentes :

M. Francisque Collomb Sénateur-Maire et Mme, Le Colonel Forrer, représentant le Général Cucq, Gouverneur Militaire de Lyon.

M. Roger Dalbert, Maire de Caluire, et Mme.

M. Bernard Neveu, Délégué Régional de la Musique.

Maître Berger, Vice-Président du Conseil Général, représentant M. Palluy, Président du Conseil Général, Président de l'A.D.D.I.M.

M. Bonnet, Vice-Président du Conseil Général, Adjoint au Maire.

Mme Simone André, Conseiller Général, Adjoint au Maire.

M. Robert Batailly, Maire du 8^e Arrondissement, et Madame.

M. Jean Flacher, Maire du 3^e Arrondissement.

M. Maurice Adam, Président de la Fédération des Sociétés Musicales Rhône-Alpes.

M. René Combe, Vice-Président de la Fédération des Sociétés Musicales Rhône-Alpes et Président-Adjoint des Fédérations Sociétés Musicales du Rhône.

M. André Vettard, Président de la Fédération des Sociétés Musicales du Rhône.

M. Guyonnet-Duperrat, Délégué de la Sacem.

M. Charles Beraudier, Président du Conseil Régional s'était excusé.

En soulignant combien leur présence était importante pour le devenir de nos Sociétés Musicales, en leur prouvant ainsi leur attachement.

Le Président Bouissou dit toute sa reconnaissance au Maître Raymond Jarniat et à Patrice Caire pour leur concours le plus entier, aux solistes Dorabella, Boulay, condition impérative pour la réussite de cette manifestation.

Il remercia également Pierre Casari qui a présenté le programme, Jean Aster, Directeur de l'Auditorium, ainsi que tout son personnel.

Il conclut en formulant le souhait, que grâce à l'appui total des Pouvoirs Publics ou Municipalité, au travail important effectué par les membres amateurs de nos Sociétés et à la qualité sans cesse améliorée des œuvres interprétées, l'Union des Sociétés Musicales de la Ville de Lyon, partie intégrante dans la vie musicale lyonnaise, puisse développer sa mission culturelle et sociale auprès des amateurs lyonnais.

A l'issue du concert au cours d'une réception empreinte d'une grande simplicité, M. Maurice Adam, Président de la Fédération des Sociétés Musicales Rhône-Alpes adressa ses vives félicitations aux Sociétés Musicales amateurs de Lyon pour la qualité de l'exécution d'un programme judicieusement choisi « Elles honorent notre Fédération Régionale qui groupe 705 Sociétés et plus de 30 000 musiciens ».

A son tour, M. Francisque Collomb, Sénateur-Maire de Lyon félicita chaleureusement les acteurs de cette soirée, il s'adressa à leur Chef, Raymond Jarniat pour la maîtrise dont il fait preuve. Le Maire a apprécié la qualité de l'exécution digne de Lyon et de sa réputation artistique en formulant le vœu que l'Union des Sociétés Musicales poursuive son action pour aller vers de nouveaux succès.

Du 8 au 15 juillet 1984 à Eugene (Oregon, USA)

XVI^e CONGRES INTERNATIONAL DE L'I.S.M.E.

Le XVI^e Congrès international de l'I.S.M.E. se tiendra à Eugene (Oregon, USA) à l'université d'Oregon, du 8 au 15 juillet 1984 (et ainsi, pour la première fois aux USA depuis 18 ans).

C'est le lundi 9 juillet à 10 h du matin qu'aura lieu l'ouverture officielle de ce congrès avec le discours de Phyllis Curtin, soliste à l'opéra de Vienne, au MET de New York et doyenne de l'école de musique à l'université de Boston. Lors de cette ouverture, on entendra la musique de l'armée de terre américaine (fanfare de trompettes). Cet orchestre d'harmonie prendra plus tard l'initiative des travaux des ateliers. A son tour, « le Granite », orchestre symphonique des jeunes d'Utah exécutera la fanfare de l'I.S.M.E., une œuvre écrite spécialement par le compositeur soviétique Dimitri Kabalevsky qui en dirigera l'exécution. Autres conférenciers figurant à cette séance d'ouverture : Rodolfo Zubrisky (Argentine) qui est président international de l'ISME ; Paul Lehman, président de la Music Educator's National Conference. Après la séance d'ouverture, un concert sera donné par le « Granite Youth Symphony orchestra » dans la même salle.

Le dimanche 8 juillet sera consacré aux concerts. Se succéderont, le « Johoku Glee Club » du Japon, le « Eugene Junior Orchestra » et la chorale d'enfants de l'université d'Oregon. Au cours de cette même soirée, la chorale professionnelle et l'orchestre « Bach Festival » de l'Oregon donneront, sous la direction d'Helmut Rilling de Stuttgart (RFA), la « Missa Solemnis » de Beethoven.

Précisons que ce congrès sera divisé en cinq parties : concerts, séances plénières avec d'importantes personnalités, ateliers et démonstrations, expositions et cabaret le soir.

Deux concerts auront lieu chaque soir simultanément dans les salles voisines au Hult Center. Les concerts de midi se tiendront dans la salle Beall à l'université d'Oregon. Chaque groupe (de plus de 35 participants) figurera deux fois au programme.

Les nations représentées sont : Japon, Australie, USA, Canada, Grande-Bretagne, Finlande, Norvège, Suède, République Fédérale d'Allemagne, France, Portugal, Espagne, Zaire, Tchécoslovaquie, Bulgarie, Yougoslavie, Autriche. Deux groupes seront présentés chaque soir sur le programme.

Il y aura 5 séances plénières, chaque jour à 10 h du matin, avec deux conférenciers, sur le thème « Musique pour une petite planète ». Leur présentation sera suivie d'un débat dirigé par le Président de séance, débat qui sera suivi par la représentation d'un des groupes, illustrant le thème de la conférence.

Pendant le congrès, il y aura plus de 120 séances d'intérêt spécial y compris les études, les démonstrations et les ateliers.

Voici maintenant quelques sujets qui seront abordés en plus du thème : « Compréhension multiculturelle par la musique », « Les racines de la musique américaine », « Ensembles ethniques dans l'éducation musicale », « Musique populaire dans l'éducation », « Les Femmes dans l'éducation musicale », « Connaissance de la musique et longue vie », « La Musique dans une société multiculturelle » et la plus récente technologie dans l'éducation musicale. Les séances quotidiennes « Musique et mouvement » seront conduites par Willi Gohl et Paul Brandvik (Suisse) ; l'Ecole Alexander de Copenhague ; Jacques et Brigitte Chapuis (France) sur les opéras pour enfants ; Richard Gill (Australie) sur la méthode Orff ; Dena Gratzer (Argentine) sur la musique pour enfants ; Martin Lamb (Canada) sur l'usage de l'ordinateur ; Sergio Liberovici (Italie) sur la composition pour l'éducation ; Joe Liles sur le chant « Barbershop » ; Elizabeth Oehrlé (Afrique du Sud) sur la musique pour l'adulte débutant ; Larry Peterson (université de Delaware) sur les disques compact... plusieurs séances sur les méthodes Willems et Dalcroze et une séance spéciale par le pianiste américain Loren Hollander.

Les exposants joueront un rôle très important dans le congrès, non seulement avec leur démonstration des matériels de musique et des instruments les plus modernes, mais chaque jour, dans les multiples vitrines installées au centre du congrès.

Pour terminer le concert de la soirée, une séance de cabaret aura lieu chaque soir au foyer du congrès (à côté des salles de concert). Ce sera là une occasion de rencontre pour les délégués de plus de 60 nations qui pourront également y entendre les concerts spéciaux du « Barbershop Quartet » présentant les quatuors internationaux « The Most happy fellow » et « The Sidestreet ramblers » interprétant de la musique expérimental jazz combo, de la musique de grand orchestre des années 30 et des ensembles ethniques.

En tout, 3 000 délégués et participants sont attendus pour ce congrès.

Les prochains congrès internationaux de l'ISME se dérouleront, en 1986 à Innsbruck, Autriche ; en 1988 à Hong-Kong et en 1990 à Camberra, Australie.

La participation française sera assurée par M. Camille Roy, Inspecteur Principal de la musique au Ministère de la Culture qui fera une communication sur la pédagogie en séance plénière et le quatuor Jérôme Simon qui se produira dans plusieurs concerts au cours du congrès.

Le Commandant Chopin, Chef de Musique des Armées, Directeur du Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre, nous demande de bien vouloir insérer dans notre journal les fragments de textes d'écriture des Concours de sous-chefs de Musique, Chefs de Musiques Militaires, Chefs de Musiques des Armées.

Vous trouverez ces textes ci-dessous ; ils peuvent être adressés aux demandants contre 6 timbres à 2 F pour 3 textes ; ajouter 2 F par texte supplémentaire. Adresser vos demandes à Caserne Guynemer, 92501 Rueil-Malmaison.

Concours 1984, Sous-Chef de Musique Harmonie.

Basse donnée (extrait)

Handwritten musical score for Bassoon (Basse donnée) in 2/4 time. It features a single staff with notes and rests. Dynamics include *mf* and *mf ou dehors*. The piece is 26 measures long.

Chant donné (extrait) *Allegretto*

Handwritten musical score for Voice (Chant donné) in 2/4 time. It features a single staff with notes and rests. Dynamics include *mf* and *mf*. The piece is 26 measures long.

Orchestration : Concours d'admission dans le corps des Sous-Chefs de Musique en 1984.

Extrait.

Handwritten orchestration score in 2/4 time, marked *Moderato*. It consists of multiple staves for different instruments. Dynamics include *mf* and *mf*. The piece is 23 measures long.

Concours 1984, Chef de Musique Militaire Harmonie.

Basse donnée (extrait) *Andante espressivo*

Handwritten musical score for Bassoon (Basse donnée) in 2/4 time. It features a single staff with notes and rests. Dynamics include *mf* and *mf*. The piece is 26 measures long.

Chant donné (extrait) *Soufflément expressif*

Handwritten musical score for Voice (Chant donné) in 2/4 time. It features a single staff with notes and rests. Dynamics include *mf* and *mf*. The piece is 23 measures long.

Orchestration : Concours d'admission en stage de Chef de Musique Militaire en 1984.

Extrait.

Handwritten orchestration score in 2/4 time, marked *Allegro*. It consists of multiple staves for different instruments. Dynamics include *f* and *f*. The piece is 25 measures long.

Fugue : Concours pour l'admission en stage des Chefs de Musique des Armées en 1984.

Andante

Handwritten musical score for Fugue in 2/4 time, marked *Andante*. It features a single staff with notes and rests. Dynamics include *f*.

Concours pour l'admission en stage de Chefs de Musique des Armées en 1984.

ALTERNÉ (extrait) *Andantino*

Handwritten musical score for Alterné in 2/4 time, marked *Andantino*. It features multiple staves for different instruments. Dynamics include *mf* and *mf*. The piece is 20 measures long.

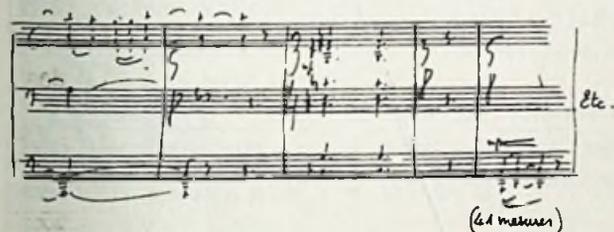
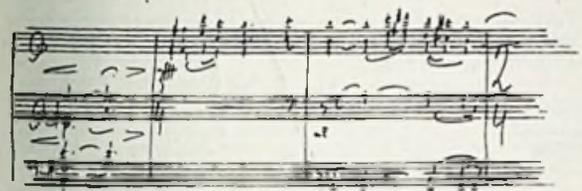
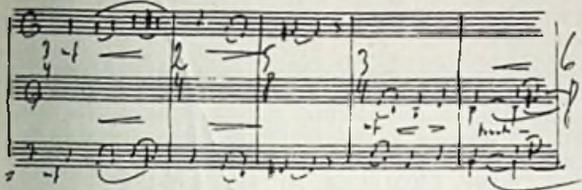
Votre journal est le journal officiel de la Confédération Musicale de France

Nous vous rappelons que vous pouvez vous procurer le journal de la Confédération Musicale de France au détail, en vous adressant au siège de la C.M.F., 121, rue La Fayette, 75010 PARIS. Le prix du numéro est de 10 F. Nous vous précisons que la réserve de journaux des mois de février 1980 et février-mars 1981 est épuisée.

**Orchestration : concours pour l'admission en stage
des Chefs de Musique des Armées en 1984.**

Extrait.

1. 100 All. p. r.



ROMANS - BOURG-DE-PEAGE

**ORCHESTRE
A PLECTRE**

Compte-rendu d'activités

Période allant du 1^{er} octobre 1982 au 30 septembre 1983

7 novembre 1982 : concert en matinée à la maison de retraite « Les Minimes » de Bourg-de-Péage, par le quatuor de l'orchestre à Plectre.

18 janvier 1983 : animation musicale au profit du club des Retraités des amis de Saint-Hippolyte, en matinée, par un trio de l'orchestre à Plectre, à Romans.

19 janvier 1983 : soirée familiale avec répétition et « tirage des rois » au foyer des anciens à Romans.

19 mars 1983 : concert public en soirée au foyer du théâtre à Romans conjointement avec le groupe « Musica » de Bourg-de-Péage.

27 mars 1983 : concert en matinée à Romans, au foyer du théâtre, à la demande de l'association d'anciens combattants « Rhin et Danube ».

3 mai 1983 : récital en soirée par les

solistes de l'orchestre à Plectre au profit des pensionnaires de la maison de retraite « Beausoleil » à Romans.

18 mai 1983 : concert en soirée au profit des pensionnaires de la maison de retraite « Beausoleil » à Romans.

1^{er} juin 1983 : concert en soirée au profit des pensionnaires de la maison de retraite « Résidence Dauphine » à Romans.

30 mars 1983 : audition publique des élèves de la classe de mandolines (dans le cadre des classes d'ensembles de l'école municipale de musique de Romans) en soirée à Romans à la salle Jean Vilar.

11 juin 1983 : concert public en soirée à la salle Jean-Cocteau de Bourg-de-Péage en seconde partie du spectacle organisé en cette ville par le groupe Musica.

21 juin 1983 : concert populaire en soirée donné dans le hall de la maison des syndicats à Romans dans le cadre de la journée nationale de la musique.

Fédération Nationale d'Associations Culturelles d'Expansion Musicale

Stage Musical de la F.N.A.C.E.M.

préparation du Concert :

REQUIEM DE CAMBRA

qui sera donné dans le cadre du

**XVII^e
Festival de Musique Française
de la Chaise Dieu**

- Chœur : Sopranos - Altos - Ténors - Barytons - Basses et Soli Choristes confirmés
- Orchestre : Cordes - Continuo - Flûtes
Niveau minimum : fin d'études de Conservatoire
- Age : 15 ans minimum et jeunes adultes
- Initiation à l'interprétation baroque - Encadrement spécialisé

PRÉ-STAGE : 31 MAI, 1^{er} ET 2 JUIN - RÉGION PARISIENNE (LIEU À PRÉCISER)
STAGE : 11 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE - LA CHAISE-DIEU (HAUTE-LOIRE)

DIRECTION MUSICALE : GUY LAURENT - 2, MONTÉE DU CHÂTEAU - 13880 VELAUX (42) 87.99.12
RENSEIGNEMENTS/INSCRIPTIONS : F.N.A.C.E.M. - 2, RUE ROSSINI - 75009 PARIS (1) 523.00.85

**FESTIVAL
MEDITERRANEEN**

Le Festival Méditerranéen sillonnera les routes du Midi de la France, de Saint-Jean-Cap-Ferrat à Perpignan, du 30 juin au 24 août. Il sera présent dans 18 villes et 7 départements et y organisera 30 concerts.

Cette année trois événements retiennent particulièrement l'attention :

— A Perpignan : le 17 juillet, Orchestre de l'Opéra de Lyon, direction John Eliot Gardiner, soliste : Margarita Castro-Alberty, Mozart, Rossini, Donizetti.

— A Arles et à Perpignan : les 21 et 23 juillet, Orchestre National de France, Chœurs de Radio-France, direction : Nello Santi, Verdi : Requiem pour soli, chœurs et orchestre, solistes : Stefka Evtatieva, soprano, Eva Randova, mezzo, Peter Dvorsky, ténor, Nicola Ghiuselev, basse.

— A Perpignan : le 22 juillet, Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France, direction : Marek Janowski, soliste : Youri Egorov, Tchaïkovski : concerto n° 1 pour piano et orchestre, Beethoven : symphonie pastorale.

Des photos et une documentation sur les interprètes sont à votre disposition sur simple demande à l'adresse suivante : B.P. 4, 13129 Salin-de-Giraud - Camargue - France. Tél : (42) 86.82.14 - 86.84.71.

Stages à travers vos régions

Nos stages sont très recherchés. Nous les publions sur le journal et également dans les cahiers du CENAM (Centre national d'animation musicale). Nous les publions au fur et à mesure de leur programmation par les Régions.



Strasbourg (Alsace)



Auvergne



Hospice de Beaune



Narbonne

Alsace

Fédérations	Dates et lieux	Spécialités et activités annexes. Responsable
Haut-Rhin Chorales d'Alsace	29-30 septembre 1984 Sainte-Croix-aux-Mines	Week-end de Direction Chorale, Maison Régionale de la Musique. M. Joseph Muller, 93, rue du Vieux-Muhlbach, 68000 Colmar. Tél. : (16-89) 79-12-24.

Auvergne

Puy-de-Dôme	30 juin au 11 juillet 1984 Clermont-Ferrand	Stage de perfectionnement instrumental des juniors du Puy-de-Dôme. M. Conrad Rodriguez, 6, rue Jean-Bigot, 63500 Issoire.
	28 juillet au 11 août 1984 Montaigut-le-Blanc	Stage musical de solfège technique vocal et interprétation (mélodie, opéra). Mme Broca, 41, rue des Bois, 75019 Paris. Tél. : 205-76-76.
Allier	29 octobre au 1 ^{er} novembre 1984 Saint-Pourcain	Stage Instrumental (à partir du niveau préparatoire 2). M. Philippe Murat, 12, impasse Vincent-Scotti, 03410 Domerat.

Bourgogne

Saône-et-Loire	4 au 13 juillet 1984 Digoin	Stage destiné aux jeunes élèves musiciens des cours préparatoire et élémentaire. Age minimum 10 ans. M. Pierre Ferrier, 1, rue de la Varenne, 71600 Saint-Yan.
	18 au 27 juillet 1984 Chagny	Stage du Chalonnais (Cours moyen et supérieur). M. R. Remandet, 27, avenue N.-Niepce, 71100 Châlon/Saône.

Centre

Hautes-Alpes	16 au 29 juillet Saint-Julien-de-Champ-saur	Musique d'ensemble, trompette et petits cuivres. trombone, clarinette, saxophone. Piscine, tennis, équitation, patinage sur glace. Fédération des Sociétés Musicales de l'Indre, 1, boulevard Saint-Denis, 36000 Châteauroux. Tél. : (54) 22-78-06.
--------------	--	---

Languedoc

Aude	Juillet 1984 Pas encore précisé	Stage des jeunes musiciens de l'Aude.
Hérault	4 au 7 juillet 1984 Château de la Dèvèze	Stage des jeunes musiciens de l'Hérault.

Normandie

Calvados	1 ^{er} au 12 juillet 1984 Deauville	M. André Petit, 100 ter, boulevard Herbet-Fournet, 14100 Lisieux. Tél. : (16-31) 62-18-47.
----------	---	--

Picardie

Somme	17 au 28 juillet 1984 Abbaye de St-Acheul Amiens	Stage de Perfectionnement de Direction d'Orchestre et Chorale. M. le Président de la Fédération de la Somme, 1, chaussée Jules-Ferry, 80000 Amiens. Tél. : (16-22) 46-60-88.
-------	--	---

Provence - Côte d'Azur

Alpes-Maritimes	20 août au 2 septembre 1984 Menton	Stage pour jeunes musiciens d'Harmonie. M. René Goepf, 1, rue du Reberg, 67260 Sarre-Union. Tél. : (16-88) 00-22-00.
-----------------	---------------------------------------	---

Rhône-Alpes

Fédérations	Dates et lieux	Spécialités et activités annexes. Responsable
Isère	6 au 30 juillet 1984 Voiron	Colonie Musicale. Formation musicale et instrumentale, travaux d'orchestre et chant choral. Enfants de 9 à 16 ans.
	6 au 30 juillet 1984 Voiron	Stage de Pédagogie en Education Musicale. Ce stage se déroule pendant la Colonie Musicale, les classes de formation musicale servant de classes d'application. L'âge minimum est de 16 ans. Le niveau minimum moyen ou supérieur fédéral.
	15 au 30 juillet 1984 Voiron	Stage de Direction. Harmonie, orchestration, direction. Histoire de la Musique-animation.
	Courant septembre 1984 Voiron	Perfectionnement et pédagogie en Trombone, Cor et Tuba S'adresser aux élèves des cours moyen moyen et supérieur de la Fédération.



Castel-d'Aien (Ariège)



MARDI 29 MAI 1984
20 H 30

EGLISE SAINT-MEDARD
41, rue Daubenton - 75005 PARIS
Métro : CENSIER-DAUBENTON



SCHUBERT

SYMPHONIE N°5 en si b Majeur

FIOCCO

1706 — 1741

MISSA SOLEMNIS

POUR CHOEURS-SOLISTES et ORCHESTRE

(extraits)

ENSEMBLE INSTRUMENTAL Ch. PAILLARD

ENSEMBLE CHORAL PHILOMELE

Direction : Christine Paillard et Alain Lechevalier

Places : Vente auprès des choristes et aux 3 FNAC
Réservation par correspondance : Ensemble choral
Philomèle - 8 rue Pelée - 75011 PARIS accompagné
du règlement et d'une enveloppe timbrée.

RENCONTRES MUSICALES BEAUNE ETE 84

Stage de chant médiéval
renaissance et baroque

DU MERCREDI 4 JUILLET
AU DIMANCHE 8 JUILLET

Organisé par l'association Guillaume
Dufay pour les Rencontres musicales
de Beaune et la musique ancienne en
Bourgogne.



avec le concours :
— de la ville de Beaune, ses services
culturels et techniques ;
— du Ministère de la Culture, délégation
régionale de la Musique en Bour-
gogne ;
— de l'A.D.D.I.M. 2L.

Saison de Château-Gombert

L'année 1984 verra le XX^e anniversaire du festival international de folklore de Château-Gombert. 20 ans déjà que pour la première fois trois groupes venus de pays voisins se rencontraient pour un soir à Château-Gombert à l'initiative du Roudelet-Felibren. Un début bien modeste certes, mais qui petit à petit, à force de volonté tenace, et avec la participation de tous nous a conduit au festival que nous connaissons et qui a pris sa place parmi les plus renommés de France, ayant drainé dans notre village une centaine de groupes venus des cinq continents.

20 ans c'est le temps qu'il faut pour faire un homme, et pour fêter dignement cet anniversaire le Roudelet-Felibren envisage d'intégrer ce 20^e festival dans une « saison de Château-Gombert » étalée sur près d'un mois qui, en plus des manifestations habituelles au festival (cérémonie d'ouverture et souper régional, spectacles, dîners spectacles, bal des nations) proposera au public la première rencontre internationale de folklore enfantin, une série de manifestations sur le thème : « Découvrez la provençe à Château-Gombert », une exposition rétrospective des festivals passés, deux soirées lyriques et une soirée chorégraphique.

Cette saison de Château-Gombert, à laquelle le Roudelet Félibren entend consacrer tous ses efforts en 1984, sera

l'occasion de réaliser plus profondément l'idéal du festival depuis 20 ans : faire se rencontrer dans la joie et l'amitié, les cultures les plus diverses, en un lieu privilégié, enraciné dans notre terre provençale, Château-Gombert.

Ce titre ambitieux recouvre en fait 3 grandes manifestations :

- Découvrez la provençe
- Rencontre de folklore enfantin
- XX^e festival international de folklore

Les festivités relatives à chacune s'étalent et se recouvrent plus ou moins à l'intérieur de la période : 16 juin-11 juillet 1984, l'ensemble étant destiné à marquer de façon particulière le vingtième anniversaire du festival de folklore.

14 juin 21 h 30 : Ouverture de la saison. Expositions : 20 ans de festival, Peinture en Provence, les moissons en Provence, conférence : les moissons, par A. Julien, conservateur du musée de Château-Gombert.

15 juin, 21 h 30 : Musique traditionnelle de Provence, par l'ensemble des musiciens de Provence.

21 juin, 21 h 30 : La danse en Provence, par le Roudelet Felibren de Château-Gombert.

24 juin, 10 h : Calvacade de St-Eloi, organisée par le groupe St-Eloi de Château-Gombert.

30 juin, 15 h : Ouverture de l'exposition artisanale : compagnons du tour de

France, artisans, brocante. Fête des enfants.

21 h 30 : 1^{re} rencontre internationale de folklore enfantin, Bulgarie, Espagne, Grèce, Landes, Portugal, Provence.

1^{er} juillet, 12 h : Aïoli sur la place du village. Expositions : compagnons, artisans, brocante.

Examen régional de farandoles.

4 juillet, 18 h 30 : Cérémonie d'ouverture du XX^e festival : Bulgarie, Egypte, Espagne, Grande-Bretagne, Hongrie, Mexique, Pérou, Provence.

Souper régional, en compagnie des groupes étrangers.

4/6 juillet, 21 h 30 : Mireille de Gounod, par l'opéra de Marseille.

5/8 juillet, 21 h 30 : Diners-spectacles, Espagne et Egypte.

7 juillet, 12 h : Repas chez l'habitant. 21 h 30 : Cappelia par le ballet de l'Opéra de Marseille.

9/10 juillet, 21 h 30 : Spectacle du XX^e festival international de folklore Bulgarie, Egypte, Espagne, Grande-Bretagne, Hongrie, Mexique, Pérou, Provence.

11 juillet, 21 h : Bal des nations.

Renseignements et réservation :
— Centre culturel provençal du Roudelet-Félibren, bd Bara, Château-Gombert. (91) 68.10.46.

— Office municipal du tourisme, la Canebière, Marseille. A partir du 18 juin : de 14 h à 18 h 30.

DEPUIS PLUS DE 25 ANNEES

LE KIOSQUE D'ORPHÉE

20, rue des Tournelles, 75004 PARIS. Tél. : 271-42-21

ENREGISTRE ET TRANSCRIT VOS ENREGISTREMENTS
SUR DISQUES HI-FI EN PETITES ET
GRANDES QUANTITES

Vous pouvez bénéficier de son EXPERIENCE et vous serez certain qu'il tirera la QUINTESSENCE de vos bandes magnétiques

Ses pressages sont de TRES GRANDE QUALITE et le matériel employé pour la gravure TRES SOPHISTIQUE.

Documentation sur simple demande

INSTRUMENTS A VENT.

Le plus grand choix de marques.

SELMER - BUFFET CRAMPON - YAMAHA
MARIGAUX - A. COURTOIS - MURAMATSU
LEBLANC - BOOSEY & HAWKES.

- Service après-vente garanti.
- Possibilités de crédit gratuit sur 6 mois avec 40 % d'apport (sous réserve d'acceptation du dossier).

hamm

La passion de la musique.

135-139 rue de Rennes, 75006 Paris - Tél. 544.38.66. Parking à proximité

Ce journal
est diffusé

à 15.000 exemplaires
alors que nos sociétés
regroupent environ
600.000 musiciens.

Nous demandons
à nos Fédérations
de le diffuser
plus largement
afin que nous
puissions atteindre
au moins

**30.000
LECTEURS !**

Pour ensembles de cuivres

Collection

« FLOREAT MUSICA »

Beethoven, n° 2 — TROIS EGALES pour quatre trombones (ou trombone, cor et tuba en option) (Lemètre) (4^e, 5^e).
Partition et parties **59,00**

Corelli, n° 5 — SONATE EN TRIO N° 2, op. 3 (Sonata da chiesa a tre), pour cor, trombone et tuba (ou 3 trombones) (Lemètre).
Partition et parties **59,00**

Destanques, n° 6 — LARGO RELIGIOSO, pour septuor de cuivres (2 trompettes ut ou sib, 2 cors, 2 trombones et un contretuba).
Partition et parties **47,00**

— **N° 7** — SUITE BREVE, pour 4 trombones (3 ténors et 1 basse) ou 1 cor à défaut de premier trombone, 2 trombones ténors et 1 tuba ut ou sib à défaut de trombone basse (5^e).
Partition et parties **59,00**

Gervaise, n° 3 — BRANLES DE CHAMPAGNE, pour 2 trompettes (ut ou sib), cor (ou trombone), tuba (ou trombone) et petites percussions ad lib (Lemètre) 2^e, 3^e.
Partition et parties **47,00**

— **N° 8** — BRANLES DE BOURGOGNE, pour 2 trompettes (ut ou sib), cor (ou trombone), tuba ut ou sib (ou trombone) et petites percussions ad lib (Lemètre) (3^e).
Partition et parties **47,00**

Lemètre, n° 4 — QUINTETTE EN REVE, pour 2 trompettes (ut ou sib) 1 cor (ou trombone à défaut), 1 trombone et 1 tuba (ut ou sib) (4^e, 5^e).
Partition et parties **47,00**

Purcell, n° 1 — MARCHE ET CANZONE pour les funérailles de la Reine Mary, pour quintette de cuivres avec 2 timbales ad lib (Lemètre).
Partition et parties **47,00**

2^e, 3^e = facile — 4^e, 5^e = moy. force

Catalogue complet sur demande
chez votre marchand ou chez

A. LEDUC

175, rue Saint-Honoré
75040 PARIS CEDEX 01

NOBLET

DEUX SIÈCLES
D'EXPIÉRIENCE
DANS
LA FABRICATION
DES
INSTRUMENTS
A VENT
A CLÉS

Maison fondée
en 1750.



CLARINETTES

FLÛTES

HAUTBOIS

pour élèves des écoles de musique et des conservatoires

27750 LA COUTURE-BOUSSEY

En vente chez les principaux
marchands de musique

Editions **RIDEAU ROUGE**

24, rue de Longchamp 75116 PARIS

Distribution **CHAPPELL S.A.**

25, rue d'Hauteville, 75010 PARIS - ☎ 770-15-73

NOUVEAUTES :

SOLFEGES CHANTES

J.-M. BARDEZ - G. PESSON

MOSAÏQUE, série Auteurs, illustrée

Parus : LULLY (1^{er} et 2^e recueils)

A paraître avant la fin de l'année :

MOZART - DEBUSSY - SCHUBERT - SCHUMANN

SOLFEGES RYTHMIQUES

I. ABOULKER - ROSENFELD

CHANT VISUEL

1^{er} cahier : PROSODIES RYTHMIQUES (à une voix)

A paraître avant la fin de l'année :

2^e cahier : PROSODIES RYTHMIQUES (à 2 et 3 voix)

RAPPELS :

METHODES :

- Méthode de Harpe de G. DEVOS
- Préparation au déchiffrage Instrumental de O. GARTENLAUB, Vol. F (1-2 cahiers harpe).
- Une année de clarinette de A. PATRICK.
- Préparation au déchiffrage Instrumental de O. GARTENLAUB, Vol. B (clarinette si b. ou saxo si b.).
- Cahier d'exercices pour la flûte à bec de B. HAULTIER.
- J'apprends la musique avec la flûte à bec de B. HAULTIER.
- Préparation au déchiffrage Instrumental de O. GARTENLAUB, Vol. 1 (flûte).

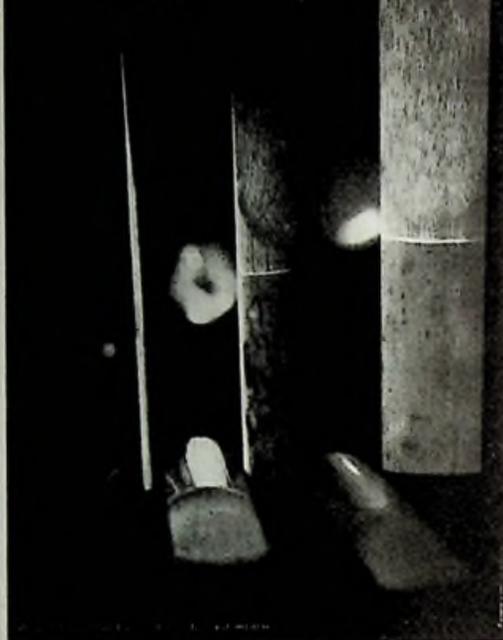
Jacqueline LEQUIEN et Robert CASIOT

DICTEES MUSICALES SUR CASSETTES « MUSIDICT »

Tous niveaux, de très facile à très difficile,
à 1 et 2 voix

Chaque cassette est accompagnée,
aux fins de corrections, du texte imprimé

glotin
FRANCE



ANCHES « SPECIAL G » ROSEAU DU VAR

pour clarinettes et saxophones

Ets **GLOTIN**

95460 EZANVILLE. Tél. : (3) 991-00-58

SPECIALISTES DES ANCHES DOUBLES

Pour tous les instruments à vent



becs
anches,
et tampons
reeds and pads

15, rue du Progrès - 95460 Ezanville - France - Tél. : 991 00 58

A.D.D.M. 35 -

F.M.B

Harmonie Départementale Junior

Orchestre d'Harmonie réservé aux élèves de toutes les Ecoles de Musique et Sociétés Musicales d'Ille et Vilaine

Conditions à remplir :
Age minimum 14 ans (maximum 20 ans)
4 années de pratique instrumentale (au minimum)

FOUGERES . 2 - 3 - 4 - et 5 JUILLET 1984

STAGE

Hébergement à la base d'activité de plein air de Chênedet dans le cadre magnifique de la Forêt de Fougères.

Apporter :

- un sac de couchage; affaires personnelles, une chemise blanche (ou un chemisier blanc), un pantalon ou une jupe foncée pour les concerts.
- un pupitre.
- les partitions de concert (qui seront adressées dès que l'inscription sera définitive)
- l'instrument (en parfait état de fonctionnement !)

Déroulement du stage

Le matin (9h à 12h) : Travail par pupitre.
L'après midi (14h à 17h30) : Travail d'ensemble.
Le soir (20h30 à 21h15) : Veillée collective « autour de la musique »

Rassemblement et Accueil des stagiaires

Lundi 2 Juillet 1984 à partir de 9h30 à l'Ecole de Musique de Fougères (Centre Culturel des Urbanistes)

Inscription et Frais d'Hébergement

Droit d'inscription 50 F
+ les frais d'hébergement 280 F (pension complète pendant 4 jours + cours)

Inscriptions et Renseignements

Avant le 15 Juin dernière limite
Adresser un chèque de 330 F à l'ordre de « L'Harmonie Fougeraise »
Centre Culturel des Urbanistes 35300 FOUGERES.

Tél. 99.18.98 (poste 226) Tous les jours à partir de 15h30

2 Concerts de l'Harmonie Départementale Junior :
4 Juillet à Vitré - 5 Juillet à Rennes

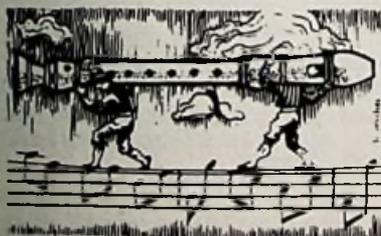
Au programme : Oeuvres originales et spécifiques pour Orchestre d'Harmonie

STAGE DE FLÛTES A BEC

3^e ANNEE

du 4 au 12 juillet 1984

CAHORS



Les niveaux

Quel que soit le niveau choisi, une connaissance élémentaire en solfège est requise.

— Le niveau débutant soprano s'adresse à qui possède déjà les premiers rudiments de la flûte à bec. Seule la soprano sera travaillée.

— Le niveau débutant alto s'adresse à qui souhaite, ou vient de passer de la soprano à l'alto. Seule l'alto sera travaillée.

— Les degrés 1, 2 et 3 s'adressent à qui maîtrise la technique élémentaire des flûtes en do et en fa.

Des groupes homogènes, à effectifs faibles, seront réalisés en concertation lors de la soirée d'accueil. Pour toute précision complémentaire d'ordre pédagogique, téléphoner à P. Montreuille (65) 30.18.52.

A.D.D.A. du Lot

Préfecture, 46000 Cahors
Tél. 16 (65) 30.05.01. Poste 426.

FÊTES MUSICALES EN TOURAINE

Grange de Meslay



Du 22 juin au 1^{er} juillet 1984

RENSEIGNEMENTS

*Location-Programme
Amis des fêtes musicales en
Touraine.*

*Hôtel de ville. 37032 Tours
Cedex.*

*Tél. (47) 61.81.24. Poste 744
ou 926. Télex 751 472.*

STAGES

Stage de perfectionnement pour jeunes musiciens en Portugal.

Du 27 août au 23 septembre 1984, l'Association portugaise, affiliée à la CISM, « INATEL » organisera un séminaire international pour jeunes musiciens à Caparica. Sont admis tous les instruments de l'orchestre d'harmonie.

Les participants formeront e.a. un orchestre d'harmonie, et joueront dans des petits ensembles. En plus, des cours instrumentaux individuels leur seront offerts.

Les inscriptions sont à adresser à :
**INATEL, Calçada de Santana, 180,
1198 Lisboa Codex/Portugal**, et ce pour le 30 juin 1984 au plus tard, par l'intermédiaire des Fédérations nationales. (Communiqué par la CISM)

**faites abonner
vos sociétés !**

STAGES DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Nous consacrerons dans le Journal de juin, un article important aux 2 Stages de Musique Contemporaine qui ont eu lieu au Centre Culturel Albert-Ehrmann, 103, boulevard Magenta, 75010 Paris.

Le premier, le 7 avril 1984, était consacré à l'Œuvre de Philippe Boivin « Ouverture », programmée dans nos Concours à la Division Honneur. Le travail s'est effectué par pupitre avec d'excellentes recherches sur le plan phonique, acoustique, organologique.

Le Compositeur a surtout travaillé sur les matériaux sonores et notre Président de l'Action Culturelle et sociale, M^e Charles Jay, a très bien défini ce magnifique travail, s'adressant au compositeur : « Vous ajoutez des nuances et des sonorités à notre palette musicale. »

Ce stage a été suivi avec beaucoup d'intérêt et les participants ont été motivés par le travail effectué.

Le 12 mai, un autre Stage avait lieu au Centre Culturel Albert-Ehrmann. Il avait pour thème l'Œuvre de Michel Decoust, Inspecteur Général de la Musique, au Ministère de la Culture, « Spectre », programmée à la Division Excellence de nos concours.

Au concert du Congrès National de la Confédération Musicale de France, l'Orchestre d'Harmonie de Clichy-la-Garenne avait brillamment interprété cette Œuvre et le Compositeur présent avait été chaleureusement ovationné.

Michel Decoust a donné à un auditoire attentif, une conférence très intéressante, un véritable cours d'Harmonie pour expliquer les motivations de la Composition de son œuvre, autour d'une tonalité de Mib.

Les musiciens présents ont ensuite interprété des passages de l'Œuvre qui méritaient des conseils tout à fait particuliers que Michel Decoust a dispensés avec beaucoup de gentillesse et d'efficacité.

Nous allons organiser pour un week-end à la rentrée vraisemblablement le week-end des 29 et 30 septembre, un Stage avec Michel Decoust et Philippe Boivin.

Nous allons lancer un appel pour ces journées tout à fait exceptionnelles et nous espérons que vous serez nombreux à y participer.

La Confédération Musicale de France se doit de suivre l'évolution musicale et de tout mettre en œuvre afin de faire connaître de la meilleure façon possible la Musique de notre Temps.

Elle doit donner à chacun l'occasion de s'initier à toutes les tendances de la Musique de l'avenir.

Nos petites annonces
sont lues : **UTILISEZ-LES !**

L'Association pour l'essor du Saxophone
nous fait part de 2 stages très intéressants.

Les Houches

2, 3, 4, 5, 6, 7 août 1984

Stage pour saxophonistes amateurs et élèves des Ecoles de Musique

Maximum 30 stagiaires

La Ville de Houches et l'Association pour l'Essor du Saxophone organisent un stage de 6 jours réservé aux Saxophonistes (Soprano, Alto, Ténor, Baryton)

Les stagiaires seront répartis, par niveaux, en groupes de travail de 6 éléments. Les groupes changeront tous les jours de Professeur.

Les Professeurs seront :

- Serge Bichon, Professeur au Conservatoire de Lyon.
- Claude Delangle, Professeur au Conservatoire de Boulogne.
- Jean-Paul Fauchecourt, Professeur au Conservatoire de Chalon-sur-Saône.
- Roger Michel-Frédéric, Professeur au Conservatoire de Villefranche.

Programme du stage

- Etude instrumentale.
- Pédagogie et programmes.
- Musique de Chambre et Musique d'Ensemble.

Les Stagiaires apporteront leurs instruments (Alto, Soprano, Ténor, Baryton) et toutes partitions qu'ils souhaitent travailler. Il est souhaitable que chaque Stagiaire prépare plusieurs morceaux avant le Stage.

Il faut aussi apporter des partitions pour les Duos, Trios, Quatuors... etc. D'autres œuvres seront fournies par les Professeurs.

L'horaire proposé est le suivant :

Cours : 9 h à 12 h.

Ensemble : 15 h à 17 h + Réunions pédagogiques.

Un Concert sera donné par les Stagiaires.

— Joindre un chèque de 700 F à l'ordre de Serge Bichon (Stage) et deux enveloppes timbrées à l'adresse du Stagiaire.
(1) Soprano, Alto, Ténor, Baryton.

Les Stagiaires qui le désireront pourront se soumettre aux épreuves du Concours de Classement à la fin du Stage.

Œuvres imposées

- **Section C** : Chanson et Passepied, J. Rueff, Ed. Leduc ; ou 10 Figures à Danser, P.-M. Dubois, Ed. Leduc ; ou Histories, I. Ibert, Ed. Leduc.
- **Section B** : Sonatine Sportive, A. Tche-repnine, Ed. Leduc ; ou Andante et Allegro, Chailleux, Ed. Leduc.
- **Section A** : Concerto, A. Glazounov, Ed. Leduc ; ou Sonate, P. Creston, Ed. Templeton, ou Sonate, J. Absil, Ed. Lemoine.
- **Excellence** : Prélude, cadence et final, A. Desenclos, Ed. Leduc ; ou Brilliance, J. Gotkovsky, E.F.M.

— Des dispositions particulières seront prises pour les instruments en Sib.

Conditions

- Niveau minimum souhaité : 3^e année de Saxophone.
- Aucune limite d'âge.
- Séjour possible :
— soit à l'Hôtel des Roches (1^{er}), tél. : (50) 54.40.11. Pension complète : 150 F.
— soit en collectivité : chambres : 85 F pension complète. Tentes : 72 F, pension complète.

— Pour tous détails : Office du Tourisme, place de l'Eglise, 74310 Les Houches. Tél. : (50) 54.41.71. • Inscription : 700 F par chèque, à joindre obligatoirement au Bulletin d'Inscription. Après le 1^{er} juin, aucun remboursement pour annulation ne sera possible.

Les Stagiaires inscrits recevront une convocation précisant l'heure et le lieu du Stage.

Des « Certificats de Participation » seront remis aux Stagiaires et, éventuellement, des Diplômes à l'issue du Concours de Classement.

• Pour tous renseignements (autres que le séjour), s'adresser à : Serge Bichon, 3, impasse des Glycines, 69340 Francheville. Tél. : (7) 834.42.21.

BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner le plus tôt possible (vu le nombre limité de places) à Serge Bichon, 3, impasse des Glycines, 69340 Francheville.

Nom Prénom Age

Adresse complète

Tél. : ()

Instrument (s) (1)

Je m'inscris pour le Concours de Classement : Oui-Non.

Je souhaite travailler

Le Conservatoire de Moscou (Suite *)

Au Conservatoire Tchaïkovski, les chefs de chœur français étaient reçus par le Directeur dans un bureau spacieux, aux murs ornés de portraits de professeurs et d'élèves célèbres. Après un hommage admiratif au « premier grand Conservatoire que fut celui de Paris », la question des échanges de musiciens était évoquée. A présent, de bonnes relations sont entretenues avec le Conservatoire National de Lyon. Un bref historique de l'art choral rappela que c'est grâce à la tournée à l'étranger de la « Chorale synodale » entre 1911 et 1913 que la musique chorale russe fut révélée en Europe. C'est dans la salle de Chant Choral que nous venions de quitter que d'innombrables musiciens ont ressenti « beaucoup d'émotions bénéfiques ». Avant la Révolution d'Octobre, les chefs de chœur étaient pour la plupart maîtres de chapelle, assumant essentiellement des fonctions culturelles sous l'autorité du Saint Synode de l'Eglise Orthodoxe russe. Cette salle, construite en 1890, est appelée « Salle synodale ». Elle comporte des tribunes étroites ou galeries disposées latéralement qui permettent une répartition originale des choristes, le professeur les dirigeant de la tribune du fond. Nous avons eu ainsi l'occasion d'apprécier les qualités acoustiques de la salle lorsque l'ensemble choral formé par les soixante-quinze étudiants présents interpréta a cappella deux œuvres profanes de S. Tanéïev et un extrait de la musique écrite par Serge Prokofiev (1891-1953) pour le film « Ivan le Terrible ».

L'Union Soviétique compte actuellement 32 Conservatoires et Facultés de Musique rattachés à des Instituts pédagogiques qui forment les compositeurs, les historiens et théoriciens de la musique, les chefs d'orchestre et de chœur, les instrumentistes.

Le Conservatoire de Moscou compte un millier d'étudiants, dont deux cents étrangers. Le bâtiment actuel date de 1900. Sa grande salle de concert est renommée : les festivals et les concours s'y déroulent régulièrement. De nombreux musiciens soviétiques et étrangers célèbres s'y produisent. En fond de scène est installé le grand orgue Cavaillé-Coll qui figura à l'Exposition de Paris de 1900. Charles-Marie Widor et d'autres virtuoses français se firent entendre sur le Cavaillé-Coll de Moscou.

Au Ministère de la Culture de l'Union Soviétique

C'est le Ministère de la Musique, du Théâtre, de la conservation des monuments historiques, de l'organisation des loisirs (clubs culturels, parcs de culture, loisirs), des relations culturelles avec les pays étrangers, de la maison de disques de l'Etat « Mélodia ». Il organise des

Des circonstances indépendantes de notre volonté ont retardé la parution du Journal de Mai que nous avons groupé avec celui de Juin.

Nous vous prions de nous en excuser et vous recevrez, vers le 20 Juillet, un Numéro spécial pour ce mois.

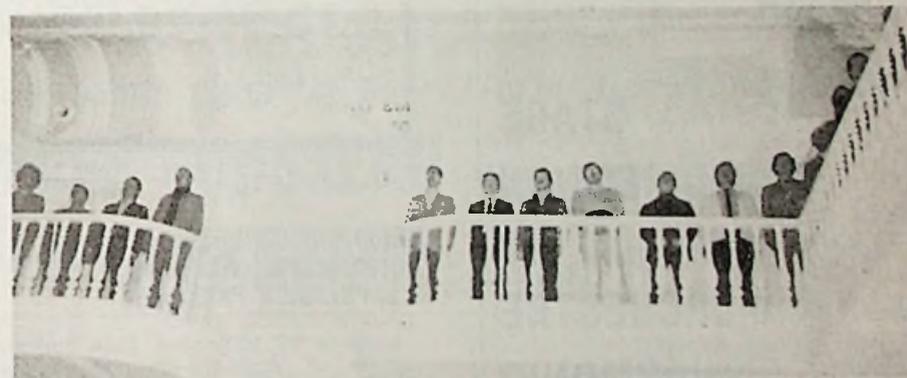
concours, des expositions, achète les œuvres primées qui sont adjointes au patrimoine artistique de l'Union Soviétique.

Les musiciens, les peintres, les sculpteurs et les autres artistes, se voient commander des œuvres par l'Etat. Chaque catégorie d'artistes est organisée en Union et chacune des quinze Républiques fédérées possède son Ministère de la Culture qui reçoit l'impulsion du Ministère de Moscou.

Une priorité : la démocratisation de l'Art

L'Art doit se développer, sous ses formes diverses, en étroite liaison avec les conditions de vie : l'objectif primordial est la participation à l'activité artistique du plus grand nombre de citoyens. On compte plus de 138.000 Clubs culturels et Maisons de la Culture en Union Soviétique ;

• Suite page 47



Les galeries de la Salle Synodale (Salle de Chant Choral) du Conservatoire de Moscou.

Beaune

RENCONTRES MUSICALES ETE 84

Stage de chant médiéval, renaissance et baroque du mercredi 4 juillet au dimanche 8 juillet.

Organisé par l'association Guillaume Dufay pour les rencontres musicales de Beaune et la musique ancienne en Bourgogne, avec le concours de la ville de Beaune, ses services culturels et techniques, du Ministère de la Culture, délégation régionale de la musique en Bourgogne et de l'A.D.D.I.M. 21.

Renseignements :

Recrutement : amateurs de bon niveau, membres des ensembles vocaux, choriste de bon niveau, étudiants des Conservatoires nationaux et régionaux, semi-professionnels, professionnels.

Inscription : avant le 1^{er} juin 1984, envoyée à l'Association Guillaume Dufay.

Anne Blanchard, Hassissi.
10, rue Eugène-Spüller 21200
Beaune ou 2,5 square Saint-Irénée,
75011 Paris.

Tél. (1) 357.46.97.

Accueil le mardi 3 juillet 1984 après-midi.



FÉDÉRATION
MUSICALE
DE NORMANDIE

STAGE DE DIRECTION ET D'ORCHESTRE D'HARMONIE

organisé avec la participation
du Ministère des Affaires Culturelles

du 1^{er} au 12 juillet 1984
au lycée de Deauville

Renseignements et inscriptions :

André PETIT
100 ter, boulevard Herbert-Fournet
14100 LISIEUX - Tél. (31) 62.18.47

3^e STAGE D'INTERPRÉTATION DE MUSIQUE RUSSE ET SOVIÉTIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES

VIOLON - ALTO - VIOLONCELLE
MUSIQUE DE CHAMBRE

du 15 au 30 juillet 1984 à SARLAT (Dordogne)

sous la direction de
PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR
TCHAIKOVSKI DE MOSCOU

- Cours journaliers avec accompagnateur piano.
- Concert public de fin de stage.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Association France-U.r.s.s.
61, rue Boissière
75116 Paris
Tél. : (1) 501.59.00

DEUXIÈME CONCOURS DE LA JEUNE CHANSON D'EXPRESSION FRANÇAISE

C'est le 22 septembre 1984 que se tiendra, à Vassière-en-Limousin, le deuxième concours de la jeune chanson d'expression française.

La chanson française connaît ces dernières années un développement considérable, grâce à l'aide du Ministère de la Culture, et à l'action des médias.

Nous avons ainsi pu organiser ce concours qui concerne les jeunes auteurs compositeurs, interprètes ou non.

Les chansons devront obligatoirement être enregistrées auprès de la S.A.C.E.M., et ne pas avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale.

Les concurrents devront envoyer un enregistrement de chaque chanson (chant et accompagnement) sur disque souple, bande magnétique 9,5 cm, 19 cm, mono ou stéréo, ou bien sûr sur cassette et ce, avant le 15 août 1984.

Un jury de professionnels sélectionnera seize chansons.

La finale publique aura lieu le 22 septembre 1984 à Royère-de-Vassivière (Creuse).

Le concours est doté de nombreux prix en espèce.

Outre l'aspect « concours » de cette manifestation, il est à noter le rôle de rencontre que présente cette journée puisque les jeunes professionnels pourront ce jour-là rentrer en relation avec des éditeurs, des programmeurs de radio, de télévision, des responsables de programmation culturelle...

On pourra trouver le règlement dans toutes les délégations S.A.C.E.M., ainsi que les délégations régionales et départementales de la musique, et sur demande à l'adresse suivante :

Vassivière Animation, (Concours de la chanson), mairie, 23460 Royère-de-Vassivière (joindre une enveloppe timbrée pour l'expédition).

CONCOURS INTERNATIONAL
MARGUERITE LONG
JACQUES THIBAUD



PARIS

ÉPREUVES DE VIOLON

25 Novembre au 3 Décembre 1984

AVEC LE CONCOURS DE RADIO FRANCE
et en collaboration avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmatèle
SECRETARIAT GÉNÉRAL DU CONCOURS 32 avenue Matignon 75008 PARIS TEL 266 66 80

Le
Conservatoire
de
Moscou

• Suite de la page 45

107.000 relèvent de l'Etat, les autres des syndicats, des kolkhozes et autres organisations. De ce fait, la pratique artistique des amateurs est très développée : 28 millions de personnes, soit près de 10 % de la population totale de l'U.R.S.S. appartiennent aux diverses associations. Vingt-quatre pour cent de ces associations s'intéressent au Chant choral : elles réunissent près de cinq millions de choristes répartis en plus de 150.000 chorales à travers les quinze Républiques de l'Union. De nombreux concours et festivals sont prévus en 1985, pour le 40^e anniversaire de la Victoire.

* Voir Journal n° 373-Avril.

(A suivre)



Réception au Bureau du Directeur du Conservatoire de Moscou.

Les Editions Georges BESSON

03300 CUSSET - ☎ (70) 98-39-61 (L.G.)

vous présentent en arrangements spéciaux pour Harmonies et Fanfares

VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU (Compagnie CREOLE)

FANFAN LA FANFARE (Carlos)

Amour et Orphéon
Aranjuez mon amour
L'As des As
Begin the Beguine
C'est bon pour le Moral
Le Chant des Adieux
C'est ça la France
Le Chiffon rouge
50 ans d'Amour
La Colegiata
Comment ça va
Dallas
Le Danseur de Charleston
La Danse des Canards

La Danse des Fermiers
La Danse des Petits chats
La Danse du Python
Donne-moi un Ti Bo
Femme, Femme, Femme
Il tape sur des bambous
La Marche des Petits Pingouins
Marylin
Pierrot tout blanc
Papayou
Rendez-vous à Marseille
Le Rital
Tout va bien
Valse Chinoise

**Les succès SALABERT : BLAZE AWAY - MARCHE AMERICAINE
SAINT-CYR - SOUS L'AIGLE DOUBLE - WASHINGTON POST**

LES PLUS GRANDS SUCCES SONT AUX EDITIONS Georges BESSON

A NOUVEAU UN STAGE « VACANCES MUSICALES » POUR LE PAYS DE MONTBELIARD

Pour la quatrième année, l'Harmonie Municipale d'Exincourt organisera, dans les locaux du Centre de Formation Inter-Entreprises du CIPES et avec l'appui du Secrétariat au Temps libre et de la Délégation de la Musique du Département, un stage « Vacances Musicales » qui se déroulera du 4 au 25 juillet. Il aura lieu tous les jours sauf samedi et dimanche de 9 h à 17 h avec repas pris sur place au restaurant. Les activités variées se partageront entre les répétitions de pupitres, d'ensembles, les loisirs dirigés, conférences sur « la voix » « la relaxation » « la respiration » des causeries sur les « associations loi 1901 » etc.

Des concerts sont prévus au cours de la troisième semaine ainsi que des présentations d'instruments aux enfants de Centres de Vacances.

Les inscriptions seront closes dès que le nombre de 50 stagiaires sera atteint, limite fixée par les dirigeants Luc Souvet et Jacques Erard pour réaliser un stage efficace.

Le prix de l'inscription est de 250 F sans les repas. Inscriptions auprès de M. Erard, 17, rue des Mines à Exincourt 25400.

Stage de 6 jours

du 27 août 1984

au 1^{er} septembre inclus

- **Nombre de Stagiaires :** Maximum 15.
 - **Lieu des Cours :** Conservatoire National de Région, 4, Montée-de-Fourvière, 69005 Lyon.
 - **Objet du Stage :** Perfectionnement instrumental ; Préparation et perfectionnement pédagogique ; Préparation aux Concours.
- Ce Stage concerne les Professeurs en activité, les futurs Professeurs et les élèves de niveaux élevés des Conservatoires.
- **Professeurs :** Serge Bichon, Professeur au C.N.R. de Lyon ; Claude Delangle, Professeur au C.N.R. de Boulogne-Billancourt ; Jean-Paul Fouchecourt, Professeur à l'E.N. de Chalon-sur-Saône.
 - **Droit d'inscription (et frais de cours) :** 1 000 F.
 - **Séjour :** S'adresser au Syndicat d'initiative : place Bellecour, 69002 Lyon. Tél. : (7) 842.2575.
 - **Horaires des cours :** 9 h-12 h ; 15 h-17 h.

FESTIVAL PABLO CASALS PRADES

ACADEMIE de MUSIQUE de CHAMBRE

SESSION CHORALE

Requiem de Mozart

du 3 au 12 Août 1984

Le Festival Pablo Casals ouvre ses portes cet été pour la 33^{ème} saison qui offrira 11 concerts. Conjointement l'Académie Internationale de Musique de Chambre, dirigée par Michel LETHIEC et Jean-Pierre LAGARD accueille du 1^{er} au 14 Août, une centaine d'étudiants (cordes - vents - piano) qui viennent découvrir la musique de chambre ou perfectionner leurs talents.

L'Académie ouvre cette année une SESSION DE CHANT CHORAL afin de monter les choeurs du REQUIEM de MOZART.

Les participants de cette session seront les interprètes du Requiem au concert de clôture du Festival à Prades le 12 AOUT 1984 en l'ABBAYE SAINT MICHEL DE CUXA.

Ces concerts seront placés sous la direction de Philippe BENDER, chef permanent de l'Orchestre Provence-Côte d'Azur avec la participation des solistes : Nicole MONESTIER, Anna SCHAER, Philip DOGHAN, Chris de MOOR.

La session chorale est placée sous la responsabilité de J.P. LAGARD, chef des choeurs de l'Armée Française, co-directeur de l'Académie de Musique de Chambre de Prades.

La SESSION débutera le 3 AOUT au matin

PROGRAMME : travail de la voix - échauffement - décontraction
répétitions en tutti avec piano
répétitions en pupitres avec piano

Pour la détente : piscine - promenades - excursions - tennis
et Concerts du Festival Pablo Casals

ACCUEIL A PRADES : Syndicat d'Initiative
rue Victor Hugo
66500 PRADES

Hôtels - Campings - Centre d'accueil lycée Charles Renouvier
(hébergement complet - box 4 personnes)

BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner le plus tôt possible (accompagné du chèque de 1 000 F) à M. Serge Bichon, 3, impasse des Glycines, 69340 Francheville.

NOM Prénom Age

Adresse

Tél. : ()

Je souhaite travailler les œuvres suivantes :

.....

.....

Date

Signature



gérard billaudot éditeur

14, rue de L'Echiquier, 75010 PARIS - (1) 770-14-46

NOUVEAUTES DU 1^{er} TRIMESTRE 1984

ENSEIGNEMENT

- HOLSTEIN Aline** — Musiques Vivantes, vol. 5 : Initiation Musicale III en version livre du professeur et livre de l'élève. Ouvrage faisant la suite à la série de Louise Croix.
- LUCAS/FANTAPIE/SUCCARI** — Cours de formation musicale - Solfège chanté et théorie, vol. 4 (Préparatoire 2), en version livre du professeur et livre de l'élève.
- PHILIBA Nicole** — Solfège dans le style italien, vol. 3 (Élémentaire) et vol. 4 (Moyen), en version livre du professeur et livre de l'élève.
- 80 dictées musicales à 1 voix, vol. 4 : moyenne difficulté ; vol. 5 : difficile et très difficile.
- 45 dictées musicales à 2 voix, vol. 1 : débutant.

FLUTE

- Auteurs contemporains** — Collection Panorama, flûte 2 (préparatoire) recueil comprenant J. Langlais : Petite Rhapsodie - Daniel Lesur : Chanson - C. Pascal : Lavandes - P. Sciortino : Il vente - S. Bekku : Petit Pastoral (flûte et piano).
- DOPPLER Franz/Adorjan** — La Somnambule, paraphrase en souvenir de Adelina Patti, Op. 42 (deux flûtes et piano).
- PAUBON Pierre** — Pièces classiques, vol. 2 (flûte et piano).

FLUTE A BEC

- CORRETTE Michel/Sanvoisin** — Pastorale en Noëls (3 flûtes à bec et basse continue).
- La Tourière, XVII^e concerto comique (flûte à bec alto, 3 violons, violoncelle et basse continue).
- Ça la Caval (flûte à bec alto et piano).
- COSMA Edgar LA VIGNE Philibert de/Sanvoisin** — Six suites de pièces (2 flûtes à bec altos ou 2 sopranos ou alto et ténor ou 2 ténors).

HAUTBOIS

- MOZART W.-A./Pierlot** — Concerto en ut majeur (K 314) (hautbois et piano).
- VITTORIA Mario** — Concerto (hautbois et piano).

CLARINETTE

- BOUFFIL F./GEISPIELER** — Six trios, Op. 8 n° 6 - trio en fa (trois clarinettes) (moyen).
- DUBOIS Pierre-Max GENNARO Marcel** — Sonata di Mady (clarinette et piano).
- Andante et scherzo (clarinette et piano) (C.N.S.M. de Paris).
- MERCADANTE G. Savaria/Dangain** — Concerto en si b majeur (clarinette et piano) (supérieur).
- PATRICK André SCHMITT Floren/Dangain** — Première rhapsodie (clarinette et piano).
- Sextuor Op. 128 (6 clarinettes) (parties séparées et partition de poche).

TROMPETTE

- BACH J.-S./M.-C. Alain** — Trois grands airs de Cantates (BWV 51 et 205) (trompette et orgue).
- THIBAUD Pierre** — Cahier de gammes pour trompette (complément à l'ABC du jeune trompettiste).

COR

- Auteurs contemporains** — Collection Panorama, Cor 2 (préparatoire) recueil comprenant P. Ancelin : Berceuse pour le cor des villes - A. Tisne : Chant de nuit - J.-M. Damase : Chanson de matelot - J.-J. Werner : Image - P. Wissmer : Ainsi dansait à l'aube Mme Ecureuil (cor et piano).

TROMBONE

- ANCELIN Pierre SENON Gilles** — La Harangue de Janotus (trombone et piano).
- Le déchiffrage méthodique et progressif, vol. D : supérieur.

TUBA

- SENON Gilles** — Kaléidoscope 2, 32 textes en tous genres pour basse saxhorn (moyen).

ENSEMBLES DE CUIVRES

- BACH J.-S./Rougeron** — Fugue n° IX (du clavecin bien tempéré) (2 trompettes en ut, cor, trombone, trombone basse ou tuba) (élémentaire 2/moyen 1).

SAXOPHONE

- KOECHLIN Charles** — 24 duos Op. 128 pour saxophones mi b et/ou si b en deux volumes (moyen).

MUSIQUE DE CHAMBRE

- JOUBERT Claude-Henri** — Partita composée de 4 sinfonie, 10 nocturnes, 9 riccicare (flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle).

VIOLONCELLE

- THIRIAULT Marc-Didier** — Ballade pour un 3/4 (violoncelle et piano) (préparatoire 2/élémentaire 1).

CONTREBASSE

- GOUFFE A.** — Concertino Op. 10 (contrebasse et piano), par l'auteur des 45 Etudes.
- LANCEN Serge** — Sonate pour contrebasse en ut ou en ré et piano (L'accompagnement de piano de la partie de contrebasse en ré est disponible à la demande).

GUITARE

- DESPORTES Yvonne** — Guitare Mozartienne (élémentaire/moyen).

PIANO

- Auteurs contemporains** — Collection Panorama, Piano 1 (débutant) recueil comprenant O. Gartenlaub : Prélude et récréation - J. Chaillay : A 12 doigts - B. Jolas : Petite suite sérieuse pour concert de famille - J. Nin Culmell : Alexandre et Louis - B. Kantuser : Il était une fois...
- Collection Panorama, Piano 3 (élémentaire) recueil comprenant H. Dutilleux : Petit air à dormir debout - P. Sciortino : Il pleut - J. Makhholm : Extraterrestriel encounter - K. Makino : Chant de décembre - M. Ohana : Etude n° 3 « Agrégats sonores ».
- DESPORTES Yvonne** — Hommage à Maurice Emmanuel.

PERCUSSION

- MEYNAUD Michel** — Prélude (marche) et Allegro (danse), 2 pièces brèves.
- 1) caisse claire et piano. 2) tom-toms et piano (débutant).
- Deux solos (élémentaire à supérieur) n° 1 : 3 timbales et 4 tom-toms ; n° 2 : 4 tom-toms, 4 temple-blocks, 1 grosse caisse, 2 bongos ou 2 cymbales suspendues graves.
- TAVERNIER Jean-Claude** — 220 exercices et études pour 3 ou 4 timbales, vol. 2 : préparatoire/élémentaire.
- Solos pour percussion, vol. 1 (préparatoire/élémentaire) n° 1 : xylophone et tom-tom grave ou grosse caisse ; n° 2 : cymbale, 2 bongos, 3 tom-toms, grosse caisse ; n° 3 : 4 tom-toms ou tam-tam et 2 bongos.
- Solos pour percussion, vol. 2 (moyen/supérieur) n° 4 : 2 bongos et 3 tom-toms ; n° 5 : 2 temple-blocks, cymbale suspendue et vibraphone ; n° 6 : 2 bongos, 3 tom-toms, timbale à pédale, 2 triangles, 3 cymbales suspendues, tam-tam, claves, 4 temple-blocks, 2 maracas, wood chimes, metal chimes.
- Solos pour percussion, vol. 3 (élémentaire/moyen) n° 7 : 4 tom-toms ou 2 tom-toms et 2 bongos ou 2 timbales et 2 bongos ; n° 8 : xylophone ou marimbas ou vibraphone.
- Duos pour percussion, vol. 1 (élémentaire/moyen) n° 1 : 2 timbales, batterie ; n° 2 : xylophone, vibraphone.
- Duos pour percussion, vol. 2 (adaptés pour tous les degrés d'étude) n° 3 : 4 tom-toms, 2 cymbales suspendues ; n° 4 : tom-tom grave ou grosse caisse, tom-tom aigu.

DANSE

- SKORIK Irène** — Musiques pour la leçon de danse, vol. 2, 20 courtes pièces pour la danse (barre - milieu - pointes).
- TCHAIKOVSKI P.-T./Stim** — Le Cygne Blanc, pas de deux extrait de l'acte II du Lac des Cygnes.

MUSIQUE POUR HARMONIE

- RIVIER Jean** — Concerto pour saxophone alto, trompette et orchestre d'harmonie. Orchestre de René Decouais. Partition d'orchestre et matériel d'orchestre en vente.

LIVRETS D'OPERAS

- HENZE Hans Werner** — La Chatte Anglaise (bilingue, Collection Opéra de Paris).
- PURCELL Henry** — Didon et Enée (bilingue, Collection Opéra de Paris).
- VERDI Giuseppe** — Jérusalem (Collection Opéra de Paris).

Promenade à travers nos régions

Ce sont nos magnifiques Régions de France ! Tous les articles figurant dans cette rubrique sont rédigés par nos amis originaires et demeurant dans nos Provinces.

Ces pages régionales nous ont été demandées avec insistance, non seulement par les membres affiliés à nos Fédérations, mais par nos lecteurs indépendants. En cette période de décentralisation et d'aménagement régional, il serait dommage de les restreindre.

Alsace

HAGUENAU

Grand concert de la Société de mandolines « Mandolinata », avec la participation du « Club des mandolines de Remiremont » le 26 février 1984.

Si certains concerts font date dans les annales de leur Société c'est bien le cas du Concert organisé le 26 février dernier par la Société de Mandolines « Mandolinata » de Haguenau.

Un public nombreux et chaleureux a répondu à l'invitation de Monsieur Spieler, Président, qui a pu s'assurer le concours du « Club de Mandolines de Remiremont » de renommée internationale.

La première partie du Concert était assurée par l'Orchestre de la Mandolinata qui, sous la baguette talentueuse de son Chef, M. Stude, interpréta toute en finesse et en nuances les œuvres ci-après : *Marche Barroise* de S. Gonnand, *Espoir Suprême*, « Ouverture » de M. Macchiocchi ; *Don Juan, Fantaisie, extraits de l'opéra de W.A. Mozart* ; *Stella, ouverture*, de E. Bara ; *Mondnacht auf der Alster*, valse de O. Fetras et Landstreicher ; *Suite*, en trois mouvements : Allegro, Moderato, Grazioso et Alla Polka de C.A. Scherber.

Les mélomanes, les amis et très fidèles auditeurs de la Mandolinata ont fort apprécié la diversité des œuvres remarquablement interprétées.

Après l'entr'acte c'est au Club des Mandolines de Remiremont sous la conduite vigilante de M. Zaug, Président et Directeur de la Société, forte d'une cinquantaine de jeunes musiciens, que revenait la responsabilité d'assumer la 2^e partie du programme.

L'auditoire put écouter successivement : Andante du concerto « L'Hiver », extrait des *Quatres Saisons* de Vivaldi ; *Suite de Cinq Danses* - arrangement de K. Wolki - de Corelli ; Prélude N° 1 extrait de *La Traviata* de Verdi ; *Il signor Bruschino*, ouverture, arrangement de M. Macchiocchi, de Rossini ; *Danse Hongroise n° 6* de Brahms, arrangement de Krebs ; *Danse Grecque* de Theodorakis ; *Danses de Yougoslavie*, arrangement de Siegmund ; *Etude Rythmique n° 2* de Witt. L'Orchestre qui a été à la hauteur de sa réputation, a terminé cette 2^e partie du Programme avec un œuvre du folklore vénézuélien : *Concierto en la llanura*.

Les nombreux applaudissements qui ponctuèrent chaque œuvre témoignèrent de la justesse des sons et du respect des nuances et justifiaient la renommée de cet excellent Orchestre et de son Chef.

Cette manifestation musicale qui remporta un triomphal succès démontre une fois de plus que les Orchestres à Plectre ne sont pas prêts de perdre leur lettre de noblesse.

Aquitaine

Au Comité fédéral

Au Congrès Fédéral qui a eu lieu cette année à Agen les 24 et 25 mars, le tiers du Comité Fédéral a été renouvelé. Ont été

réélus MM. Ambroise Chenu, Mme Moreau, MM. Noël et Venou et élus MM. Bégé, Darmenté et Dupré.

Le Comité Fédéral s'est réuni le 2 avril pour nommer son Bureau qui se trouve composé de M. Henri Ciran Président, MM. J.C. Fondriest, Ferdinand Dufois, Mme Liliane Auger conseil, M. Daniel Malville Vice-Présidents, M. Gilbert Boissou Secrétaire Général, M. Guy Venou Secrétaire Adjoint, Mme Colette Moreau Secrétaire supplémentaire, M. Robert Barrère, archiviste.

Gironde

BORDEAUX

Assemblée régionale des saxophonistes : samedi 26 mai

La première Assemblée régionale des saxophonistes du Sud-Ouest se tiendra le **samedi 26 mai 1984** à la Pergola ; rue Fernand-Cazère, 33200 Bordeaux-Cauderan.

Cette journée de rencontres, de dialogues et d'informations est placée sous l'égide de la Fédération musicale du Sud-Ouest, qui veut apporter une aide amicale à tous ceux, amateurs ou professionnels ; élèves, musiciens, professeurs, qui s'intéressent d'une façon ou d'une autre au saxophone de jazz, d'harmonie, de danse ou « classique ». Cette journée à laquelle assistera votre Président fédéral M. Henri Ciran, sera animée par Jean-Marie Londeix et François Valonne.

Il sera en particulier possible de consulter sur place un grand choix de partitions de tous genres pour saxophone(s), d'en acheter, ou encore d'en commander.

Ne pouvant faire d'affiche pour cette exceptionnelle manifestation d'ouverture et de contacts, nous vous demandons de diffuser au mieux ces informations susceptibles d'intéresser vivement les musiciens de tout âge.

Projet de programme de la journée :
10 h : réception des participants
10 h 30 : réunion générale présidée par M. Henri Ciran
11 h : clinique sur les matériels : anches, becs, instruments
12 h 30 : déjeuner. Prix raisonnables.
14 h 30 : clinique sur les œuvres et ouvrages : d'enseignement, d'audition, de concert et autres, etc.
15 h 30 : pause.
15 h 45 : réunion générale : questions diverses, suggestions.
17 h : concert par l'ensemble international de saxophones (12 saxophones du basse au soprano).

L'Assemblée générale de l'Union des Sociétés Musicales du Bassin d'Arcachon et de ses environs

Les Délégués des Sociétés se sont réunis le 18 janvier 1984, sous la présidence de M. Hernandez, représentant M. Cazauviel, souffrant et donc absent.

Les Sociétés représentées sont les suivantes :

Avenir musical arcachonnais
Harmonie d'Ares
Harmonie d'Andernos

Harmonie de Gujan Mestras
 Harmonie de La Teste
 Harmonie junior de la côte d'argent
 Harmonie du Porge
 Harmonie de Salles
 Ecole de musique Le Teich
 Les jeunes de l'accordéon
 Société musicale de Biganos
 Ecole municipale de musique de Lege
 Harmonie Sainte-Hélène
 Harmonie d'Audenge.
 La séance est ouverte à 21 h 30.

Le compte-rendu de l'Assemblée Générale du 17 janvier 1983, ayant été remis à tous les participants et n'ayant appelé aucune modification, est adopté à l'unanimité.

Le Secrétaire suite à sa démission, ainsi que celle du Président, demande à ce que soient élus les deux successeurs.

Tout d'abord, ce fut le tour du Président, M. Dupin fut proposé et sa candidature fut acceptée à l'unanimité.

Puis ensuite M. Coussau fut présenté comme successeur de M. Hernandez sa candidature fut également acceptée à l'unanimité.

Puis ensuite, ce fut le renouvellement du bureau qui donna :

MM. Dupin : Président, Tauzie : Vice-Président, Lalane : Vice-Président, Laigneau : Vice-Président en remplacement de M. Dupin, et proposé par M. Cazauvielle, Coussau : Secrétaire en remplacement de M. Hernandez, Mme Coutreau : Secrétaire Adjointe en remplacement de M. Laigneau; MM. Madebos : Secrétaire adjoint en remplacement de M. Coussau, chargé des diplômes de l'Union, Boulan : Trésorier, Dousset : Trésorier Adjoint.

M. Dupin, Président, remercia l'Assemblée pour son vote à l'unanimité pour les candidatures proposées et demanda à celle-ci de proposer M. Cazauvielle, Président d'Honneur, ce qui fut accordé unanimement, et l'Assemblée remercia ces deux grands personnalités pour le concours efficace et le dévouement avec lequel ils ont œuvré pour que la musique amateur au sein de l'Union, soit de plus en plus connue, belle et efficace.

Dates retenues pour l'examen fédéral :
 Centre d'Andernos : Solfège et instruments 26 mai 1984

Centre de La Teste : Solfège 23 mai 1984, Instruments 6 juin 1984

Centre de Gujan : Solfège et instruments 6 juin 1984.

Festival 1984

L'Harmonie de Salles étant proposée en 1983, se porte organisatrice pour 1984 du Festival de l'Union.

M. Montel soumet l'idée du plein air dans un cadre agréable à cette manifestation ou en salle si le temps ne le permet pas.

Le Projet 1983 de mise en place pour une journée de rencontre musicale n'ayant pas eu de suite favorable, M. Dupin propose de relancer le projet.

Courrier sera adressé à M. Larriba en proposant le mois d'avril comme période de rencontre entre les professeurs du conservatoire de région et ceux du groupement.

Les programmes d'examens sont examinés :

Création du diplôme de Brevet mis au niveau du cours moyen 1

Niveau relevé pour programmes des cours élémentaires :

Problème de la dictée rythmique soulevé. Il apparaît que l'instrument le plus adapté serait celui où la technique employée correspond à une manière frappée.

Outre les diplômes qui sont remis par la Fédération des SM du SO, le secrétaire rappelle qu'une attribution de diplômes délivrés par l'Union est possible (2 ou 3 par Sociétés) mais sur la demande de la Société.

La demande devra être adressée à M. Franck Madebos et devra comporter :

— le nom de l'élève

— la division en solfège et la mention obtenue

— la division en instrument (nom de l'instrument) et mention obtenue

La séance est levée à 23 h 30.

LA TESTE

L'audition de l'école de musique

Les bonnes notes des jeunes instrumentistes

Le gala de l'école de musique constitue chaque année une manifestation très attendue à La Teste.

Cette école, qui existe depuis une quarantaine d'années, témoigne de la passion de plus en plus forte que les jeunes manifestent pour la musique. Comme nous le disait son Directeur, M. Dupin (Sud-Ouest du 9 décembre 1983) les effectifs ont plus que doublé en trois ou quatre ans. Aujourd'hui, neuf professeurs enseignent à quelque 270 élèves. Au début, beaucoup d'enfants ont envie de « faire de la musique » sans trop savoir quel instrument choisir ; orientés, ils se découvrent une vocation pour tel instrument à vent ou à cordes dont ils ignoraient tout.

En attendant d'être de véritables artistes, la plupart parviennent rapidement à être de bons techniciens, ainsi qu'on l'a vu dimanche à la salle des fêtes, lors de l'audition qui était présidée par M. Moga, Maire.

Et les fausses notes — s'il y en eut — à cause du trac ou de la difficulté à se servir de certains instruments, le violon notamment, sont passés inaperçues dans un concert dont la qualité a été justement appréciée de la nombreuse assistance.

On ne peut malheureusement citer, comme ils le mériteraient, tous ces jeunes artistes. Comment donner une préférence à certains des nombreux pianistes qui ont interprété des morceaux à quatre mains ?

Comment choisir entre les quintettes de cuivre ? Comment comparer les divers

flûtistes, clarinettes et saxophonistes qui se sont produits en solistes ou dans la sonate à six ?

Certains spectateurs ont remarqué les tous jeunes élèves de la classe de violon jouant Schubert, d'autres ont préféré les pièces de piano, beaucoup ont aimé le morceau « Maracas Salsas à la percussion ».

Pour le final, l'ensemble des élèves réunis en orchestre, a interprété la Seconde Suite de Holst, puis « un violon sur le toit ».

Mais on ne saurait applaudir les artistes sans complimenter les maîtres, en particulier Jean Dupin et Philippe Chauvet qui ont dirigé l'Orchestre, Nicole Gallois pour les pianistes ou Isabelle Amondarain pour les flûtistes.

Souhaitons que ce concert ait suscité des vocations de musicien chez les jeunes spectateurs.

BAYONNE

Soirée de musique et de chant Amicale de Saint-Léon du 10 mars 1984

Dès les premiers jours de Mars, alors que se devine le printemps, Bayonne célèbre son patron, St Léon. Une amicale organise, à cette occasion, des fêtes qui durent jusqu'à Pâques. Ces fêtes sont le rassemblement de tous les forains qui, au mois d'Avril vont se disperser à travers toute la Gascogne et le Béarn.

Chaque année les organisateurs de ces fêtes, très dynamiques, prévoient une soirée réservée à la musique et au chant. L'an dernier, six chorales animèrent cette soirée.

Le samedi 10 mars, c'est l'Harmonie Bayonnaise qui ouvrit cette manifestation artistique. Forte de 52 exécutants, sous la direction talentueuse de son chef, M. Jean Saint-Jours, elle interpréta un programme très divers et fort apprécié. Si l'Espagne fut présente avec *Islas Canarias*, paso doble et *Danzas Folclorísticas*, ils nous amenèrent aussi au pays de la valse avec « L'or et l'argent ».

Les moins jeunes rêverent en écoutant *le Festival chez Trenet* et *Three Inventions* a comblé les amateurs de musique sérieuse.

Le tout enchantait les auditeurs, et, les musiciens reçurent des ovations bien méritées. Puis, Paulette Simard accompagnée au piano par Françoise Cartier, nous fit passer d'agréables moments au Pays de l'Opérette.

Avec « Lous Cantayres de Cames », toujours pleins d'entrain, c'est l'esprit gascon, l'humour propre aux riverains de l'Adour, les vieilles chansons en Français ou en Gascon, bref, cette ambiance des soirées d'antan que l'on retrouve. Souhaitons longue vie à ce merveilleux groupe qui, toujours en recherche, nous fait, à chaque nouvelle sortie, découvrir de vieilles mélodies, des histoires pétillantes, savoureuses comme savaient en conter nos anciens « aou cout dou houéc »...

C'est la Chorale « Adixideak » qui clôtura la soirée. Présenter ce groupe est inutile, ils continuent la tradition Basque qui dit que quand trois Basques se réunissent, c'est une chorale qui chante. Dans leur programme : des classiques comme Jeiki Jeiki, lihun abarra, des chants de marins comme Ixilik Dago, des pots pourris de



La Danse du Verre
 (Danse basque)

Emf



Fandangos et aussi, des chants humoristiques tels Sorgin Dantza, danse de la sorcière ou Olez Ezkonberriak, vive les mariés...

Lorsqu'à la fin, ils saluèrent l'assistance par un majestueux Agur Jaunak, une salve de braves crépita, et, tous, heureux, pensaient déjà, à l'année prochaine, aux futures fêtes de St Léon qui revêtiront en 1985 plus d'ampleur, car, l'Amicale qui les organise, fêtera ses 80 ans d'existence...

D'ici là, l'Harmonie Bayonnaise continuera son travail pour améliorer son répertoire, sa musicalité ; elle y parviendra avec un chef si dévoué et si compétent...

Et Adixkideak va tenter d'étendre ses programmes, les moderniser, les parfaire... mais en auront-ils le temps ces choristes ? Ils sont tellement sollicités dans la région, et l'hiver avec ses répétitions est si vite passé !!!!!

Landes

MORCENX

Du 31 mars au 7 avril dernier s'est déroulé à Morcenx un stage de musique d'Harmonie des Landes.

Cela fait maintenant quatre ans que cette manifestation, organisée sous l'égide des Sociétés musicales des Landes par la

Délégation à la Musique, l'Ecole Départementale de Musique et la Direction du Temps Libre, rassemble pour une semaine chaque année, tous ceux qui, futurs cadres d'harmonie, désirent approfondir la connaissance de leur instrument, se perfectionner par la pratique d'ensemble et s'initier à la direction d'orchestre.

Ce stage complète ainsi les efforts pédagogiques déjà accomplis dans le cadre de l'Ecole Départementale de Musique par son ouverture à tous les enfants des Landes.

Durant toute cette semaine les stagiaires, au nombre de 85 cette année, ont également pu découvrir des genres musicaux qu'ils ne connaissaient pas forcément avant, tel que le jazz, la musique de chambre ou la direction d'orchestre.

Ces huit jours, les stagiaires les avaient voulus intenses. Les organisateurs du stage se devaient de leur préparer un menu gargantuesque à la mesure de leur appétit musical. Grâce à l'hospitalité de la ville de Morcenx, la musique est véritablement descendue dans la rue. Les stagiaires ont ainsi pu faire profiter la population de leur enthousiasme musical. Différentes animations ont en effet été réalisées toute cette semaine dans divers lieux publics de la ville (Maison de retraite, hospice, gare, kiosque, etc.).

Fidèle à sa tradition, le stage d'harmonie de Morcenx oriente les soirées-concerts vers d'autres musiques que celles pratiquées par les stagiaires durant ces huit jours : ainsi ont-ils pu assister à l'excellente prestation de l'Orchestre de Pau (concert organisé par la ville de Morcenx) à la première prestation publique du Poémier Musical animé par la formation de chambre de l'Ensemble Instrumental des Landes, et découvrir le jazz grâce au concert donné par le talentueux ensemble du Big Band Côte Sud.

Le vendredi 6 avril à Morcenx et le samedi 7 avril à Mont-de-Marsan avaient lieu les concerts de clôture du stage qui bien entendu avaient pour but d'offrir le fruit de cette semaine de travail acharné et passionné.

Ces deux concerts resteront sans doute très longtemps dans la mémoire du nom-

breux public venu y assister. A aucun moment, dans un programme pourtant difficile, l'on ne décela la jeunesse et le manque d'expérience de cette formation. Sous la baguette de Jean-Pierre Bertioz, ils interprétèrent notamment avec une aisance déconcertante la Fugue N° 1 de Jean-Sébastien Bach et le Boléro de Maurice Ravel.

Par son enthousiasme, sa sincérité mais aussi par sa technique, l'Harmonie des Jeunes Landais a véritablement impressionné son auditoire.

Il est à souhaiter que cette jeune phalange se produise plus souvent dans l'avenir en public dans le Département des Landes et au-delà de ses frontières. Ces jeunes musiciens deviendraient ainsi les meilleurs ambassadeurs du dynamisme musical landais.

BRAUD ET SAINT-LOUIS

Pittoresque rétrospective et souvenirs

Lors de la Sainte-Cécile de l'Union Sportive que préside et anime M. Rivière, après une messe en musique fort réussie et à laquelle participait également l'Harmonie Union Musicale de Marcillac : Président et Directeur M. Daniel Lhoumeau, eut lieu le concert sous la halle avec évolution des Cannes-Major associées aux musiciens, et le traditionnel repas clôtura la journée dans une très joyeuse ambiance. Il y eut évidemment, au dessert, les discours du Président Rivière, du Président Fédéral Henri Ciran, de M. le Maire de Braud-St-Louis et de M. le Conseiller général. Ce dernier eut beaucoup de succès en faisant revivre des souvenirs d'antan et bien de circonstance un jour de Sainte-Cécile ! Mais laissons-lui la parole : « N'oublions pas la vieille tradition musicienne de Braud. J'ai déjà dû rapporter en d'autres temps ce que m'avait raconté un ami à propos d'un Brandier que j'ai connu dans mon extrême jeunesse. Ce quidam dans son adolescence apprenait à maîtriser son instrument à vent. Les répétitions de l'Harmonie d'alors avaient lieu évidemment après le souper. Répétitions achevées, Ferdinand — il se prénommaît ainsi — regagnait son « chez soi », répétant les exercices de la soirée. Les riverains gênés dans leur premier sommeil allèrent se plaindre au Maire qui sermonna le musicien en herbe. Vexé, celui-ci, un mauvais caractère, jeta l'instrument aux orties en jurant de ne plus tâter aux notes, ce qu'il fit d'ailleurs. Ce n'est pas exemple à suivre.

Mais, chers amis, prêtez l'oreille un instant. N'entendez-vous pas vibrer des notes de jadis !

Cette salle, imaginez-là, un hangar clôturé de planches mal jointes, un plancher parsemé de trous, une banquettes ceinturant le tout où s'asseyaient les matrones, quelques lampes à pétrole qui essayaient de percer l'ombre, une estrade, où les soirs de bal des musiciens du cru : un tambour, un violon, un piston, une clarinette battant la semelle pour rythmer la polka, la mazurka, le quadrille !

Je ne vous parlerai pas de mon professeur de violon. Pourtant je le revois encore s'échinant ces soirs de bal, sur l'estrade occupée aussi par son fils qui tenait la batterie et un méchant trompettiste. Je le revois se dandinant pour accompagner





l'archet, raclant sur un étrange violon surmonté d'une sorte de petit pavillon de phonographe. Je me souviendrai aussi des répétitions de la toute nouvelle batterie de Braud animée par un brave homme, dont je garde le souvenir ému. Je revois ce costaud annonçant avant l'attaque d'un morceau : « Attention à queu moulinet ». Et mon ami Abel et son ocarina, qui à mon retour de captivité en 45 me réveillait chaque matin : « Trois jeunes tambours en revenant... Couac ! ».

TARNOS

Rallye des Deux-Etangs

Propice au « son du cor le soir au fond des bois » notre Fédération compte quelques sociétés de trompes de chasse telles le « Rallye de Gélos » tout à côté de Jurançon, dans la jolie banlieue paloise et le « Rallye des Deux-Etangs » de Tarnos (Landes) à deux pas de Bayonne.

Saluons avec plaisir la maintenance de ces Ensembles de sonneurs dont les échos traduisent quelquefois les « émois de la biche aux abois » et donnent toujours à la forêt toute sa signification grandiose et nostalgique à la fois.

Voici le « Rallye des Deux-Etangs » de Tarnos. Photo Étienne, Bayonne.

Auvergne

Premier Congrès de la Fédération des Sociétés Musicales de la Région Auvergne

La première Assemblée Générale de la Fédération des Sociétés Musicales de la Région Auvergne s'est tenue le dimanche 8 avril 1984, à 9 heures, salle de quartier 8 pour l'Allier, 5 pour le Cantal, 21 pour la Haute-Loire (Région de Brioude : 9, Région du Puy-Yssingeaux : 12 et 37 pour le Puy-de-Dôme).

Quatre-vingt-treize sociétés étaient représentées (sur les 158 convoquées), soit 30 pour l'Allier, 5 pour le Cantal, 21 pour la Haute-Loire (Région de Brioude : 9, Région du Puy-Yssingeaux : 12 et 37 pour le Puy-de-Dôme).

Dix-huit membres du Conseil d'Administration étaient présents sur 21.

MM. Antoine, Freycon et Sallas s'étaient excusés et avaient délégué leurs pouvoirs respectivement à MM. Fonta, Faguet et Meunier.

Au bureau, avaient pris place, autour de M. Relin :

— Mme Feuillade, Vice-Présidente du Conseil Régional d'Auvergne, représentant le Président Pourchon.

— M. Mary, Adjoint au Maire, Délégué aux Affaires Culturelles, représentant M. Roger Quillot, Sénateur-Maire de Clermont-Ferrand.

— M. Bernard Sevaux, Délégué de l'A.D.D.M. du Puy-de-Dôme.

— M. Philippe Murat, Président de l'Union Départementale de l'Allier.

— M. Marcel Laksman, Président de l'Union Départementale du Cantal.

— M. Robert Estic, Président de la Fédération de la Région de Brioude.

— M. Roger Faguet, Délégué de la Région Le Puy-Yssingeaux.

— M. Conrad Rodriguez, Président de l'Union Départementale du Puy-de-Dôme.



Statue de Vercingétorix à Clermont-Ferrand.

Après l'appel des sociétés, M. Relin ouvre la séance et adresse son cordial salut à tous les représentants des sociétés.

Il salue également les personnalités qui ont bien voulu honorer de leur présence cette première Assemblée Générale.

Il présente les excuses de :

— M. Roger Quillot, Sénateur-Maire de Clermont-Ferrand, qui a délégué M. Mary pour le représenter.

— M. Alain Loiseau, Délégué Régional à la Musique.

— M. Henri Saint-Marcoux, Délégué Régional des Sociétés d'Auteurs.

— M. Jacques Lavedrine, Député-Maire d'Issoire, Conseiller Général.

— M. Jean-Claude Amiot, Directeur du Conservatoire National de Région.

Avant de poursuivre l'ordre du jour, il tint à remercier bien vivement et à exprimer sa reconnaissance à M. le Sénateur-Maire de Clermont-Ferrand qui a bien voulu mettre gracieusement à la disposition de la Fédération, une salle bien aménagée, permettant ainsi un bon déroulement de cette réunion.

Il rend aussi hommage à l'affabilité de M. le Délégué Régional à la Musique qui nous reçut toujours lorsque nous lui demandons audience et nous aide à résoudre au mieux nos problèmes.

Puis M. Relin donne lecture de son exposé sur l'organisation et le fonctionnement de la Fédération.

Après avoir rappelé les raisons qui ont motivé la restructuration des Fédérations dans le cadre des régions administratives (application de la loi sur la régionalisation et la décentralisation), il retrace brièvement ce qui a été fait par le Bureau de direction provisoire depuis la réunion constitutive du 27 février 1983 et le dépôt des statuts de notre nouvelle Fédération, le 15 septembre 1983 à la Préfecture du Puy-de-Dôme.

Il définit la mission de la Fédération Régionale et fait une prospective de son action très importante, en développant largement ses tâches essentielles au sein de la Confédération Musicale de France et celles des Fédérations ou Unions Départementales qui y sont rattachées.

Il met l'accent sur les relations permanentes qui doivent s'établir entre la Fédération et les Instances régionales, ainsi qu'avec toutes les Associations Musicales et Culturelles de la région.

Il souhaite, notamment, que ces instances régionales reconnaissent et apprécient le rôle social et culturel de notre vaste mouvement populaire et qu'elles nous apportent l'aide indispensable au bon fonctionnement de la Fédération.

Cet exposé, annexé in extenso au présent procès-verbal, est vivement applaudi et approuvé à l'unanimité par l'Assemblée.

Il appartient, ensuite, aux Responsables départementaux de relater les activités musicales (concerts et stages) dans chacun des quatre départements.

Preennent la parole tour à tour : M. Murat pour l'Allier ; M. Laksman pour le Cantal ; MM. Estic et Faguet pour la Haute-Loire ; M. Rodriguez pour le Puy-de-Dôme.

(A noter que M. Rodriguez est intervenu auprès des Autorités compétentes afin qu'une musique militaire soit maintenue à Clermont-Ferrand).

Ils sont très applaudis et le Président de séance les remercie au nom de l'Assemblée, tout en les félicitant pour leur dévouement.

Cmf



ment et leur action bénéfique au service des Sociétés musicales et chorales de leur département.

Il s'agit maintenant de fixer le montant des cotisations régionales.

Les Responsables départementaux, réunis le 24 mars dernier, au siège social à Clermont-Ferrand, en présence de M. Loiseau, Délégué Régional à la Musique, ont décidé de proposer à l'Assemblée Générale de fixer les cotisations suivantes, à compter du 1^{er} janvier 1985 :

Cotisation par société : 50 F.

Cotisation par membre : 1 F.

La cotisation par membre remplacerait celle payée, par certains départements, au titre du timbre fédéral, lequel pourrait être supprimé.

A ce sujet, un congressiste intervient et plaide en faveur du maintien du timbre fédéral à apposer chaque année sur la carte d'identité du musicien.

M. Relin répond qu'à sa connaissance, peu de Fédérations ont maintenu la carte d'identité, le livret fédéral, mis à jour, servant de justificatif pour les concours.

Un échange de vues s'instaure. Quelques congressistes voient des avantages à ce que les membres des Sociétés soient possesseurs d'une carte d'identité, équivalence de la licence délivrée dans les Sociétés sportives.

La question sera posée à la C.M.F.

Les cotisations proposées sont néanmoins approuvées à l'unanimité.

Le Président de séance informe l'Assemblée qu'afin de permettre à la Fédération Régionale de fonctionner avant la rentrée des cotisations et de subventions éventuelles, il est demandé aux départements d'effectuer des avances de trésoreries, selon leurs disponibilités.

Les départements de l'Allier et du Puy-de-Dôme sont disposés à accorder une avance. Le département du Cantal n'a aucune possibilité pour le moment. Quant au département de la Haute-Loire, la question sera étudiée par les Responsables de la Région de Brioude et de la Région du Puy-Yssingaux.

Le Bureau Fédéral, dès qu'il sera constitué, réglera cette affaire.

En ce qui concerne la participation des départements aux dépenses d'entretien des locaux abritant le siège social, 5, rue des Aimés à Clermont-Ferrand, locaux appartenant à l'Union Départementale du Puy-de-Dôme, une convention sera établie entre la Fédération et l'U.D.S.M. du Puy-de-Dôme, afin de définir la quote-part incombant à la Fédération.

Un accord de principe est demandé à l'Assemblée. Cet accord est unanime.

M. Relin remercie l'U.D.S.M. du Puy-de-Dôme d'avoir bien voulu consentir cette cohabitation, la Fédération Régionale ne pouvant avoir son siège qu'à Clermont-Ferrand, capitale régionale.

Avant de passer aux questions diverses, le Président de séance demande aux personnalités invitées si elles désirent prononcer quelques mots.

Tout d'abord c'est Mme Feuillade, Vice-Présidente du Conseil Régional, qui prend la parole. Elle se réjouit d'assister à cette première Assemblée Générale de la Fédération des Sociétés Musicales de la Région Auvergne où l'esprit régionaliste ne cesse de s'exprimer. Elle rendra compte au Président Pourchon du sérieux des travaux qui se déroulent en sa présence et assure les congressistes du soutien du Conseil Régional.

Puis, M. Bernard Sevaux, Délégué de l'A.D.D.M. du Puy-de-Dôme, qui vient de prendre ses fonctions, dit qu'il est heureux de prendre contact avec les Représentants des Sociétés Musicales d'Auvergne et plus spécialement avec ceux du département du Puy-de-Dôme, où il mettra tout en œuvre pour coordonner les actions musicales et les aider à se développer.

Après cette intervention, M. Relin souhaite qu'une A.D.D.M. puisse être créée dans les autres départements de la région. Il faudrait, pour cela, intervenir auprès des Conseils Généraux.

Enfin, M. Mary, Adjoint Délégué aux Affaires Culturelles, représentant de M. le Sénateur-Maire de Clermont-Ferrand, apporte du baume dans le cœur de tous les congressistes en faisant connaître que la Municipalité de Clermont-Ferrand envisage, dans un avenir assez proche, de faire mettre des locaux plus vastes à la disposition de l'U.D.S.M. du Puy-de-Dôme — et par ricochet à celle de la Fédération Régionale — où pourraient se tenir toutes les réunions et aussi de nombreuses activités : examens d'élèves, stages de formation, répétitions d'orchestre, etc.

Des applaudissements chaleureux ponctuent chacune de ces allocutions et le

Président de séance remercie bien sincèrement, au nom de tous, Mme Feuillade, M. Sevaux et M. Mary.

M. Relin met à profit le chapitre des questions diverses pour demander à chacun de bien vouloir retourner à la D.R.A.C. (si cela n'a pas été fait) le questionnaire qui leur a été adressé et apporter des informations en ce qui concerne le projet de modification du règlement confédéral des concours, les programmes d'examens d'élèves et le journal de la C.M.F.

En attendant la mise en place des services de la Fédération Régionale, il indique que tous les problèmes doivent être résolus entre les Sociétés et les Fédérations ou Unions Départementales.

Aussitôt que possible, les Sociétés recevront une circulaire leur donnant toutes instructions concernant leurs rapports avec le Département, la Fédération et la Confédération, ainsi que tous renseignements utiles leur permettant, notamment, d'effectuer leurs démarches et d'acheminer leurs demandes.

L'idéal, afin de maintenir la liaison entre Fédération Régionale, Unions Départementales et Sociétés, serait la parution d'un bulletin périodique, sous forme de petit magazine. Le Conseil d'Administration pourrait étudier cette question.

Il faut absolument que notre nouvelle organisation fonctionne normalement au 1^{er} janvier 1985 et qu'auparavant un règlement intérieur soit élaboré et que des Commissions de travail soient constituées pour aider, dans leurs tâches, les Membres du Comité de Direction.

Le Président de séance présente ensuite aux congressistes les membres du Conseil d'Administration élus par les Assemblées Départementales et qui se réuniront l'après-midi, au siège social, 5, rue des Aimés, afin de procéder à l'élection du Comité de Direction définitif.

L'ordre du jour étant épuisé et aucune autre question n'étant posée, le Président de séance remercie les congressistes de l'attention soutenue qu'ils ont apportée tout au long de la matinée et de la courtoisie dont ils ont fait preuve, ce qui a permis aux débats de se dérouler harmonieusement dans la plus grande sérénité.

La séance est levée à midi.

Avant la réunion de l'après-midi, qui fait l'objet d'un procès-verbal spécial, les membres du Conseil d'Administration se sont retrouvés pour déjeuner dans une amicale et chaleureuse ambiance.

Journée fructueuse et encourageante pour l'avenir des Sociétés Musicales Fédérées d'Auvergne.

Le Président de séance

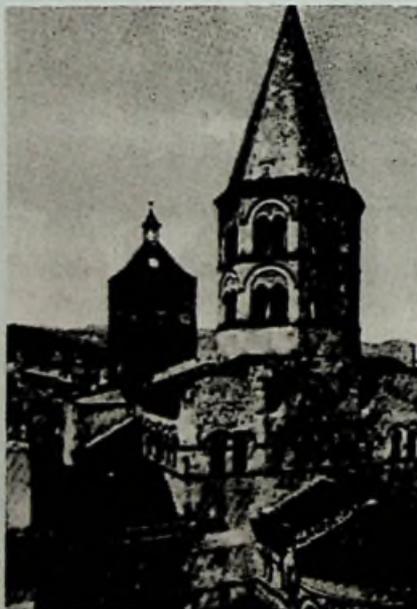
André RELIN

Vice-Président de la Confédération Musicale de France

COMITE DE DIRECTION

Président : Relin André, 2, rue Salignat, 03200 Vichy. Tél. : (70) 98.09.43 et 98.60.17.

1^{er} Vice-Président délégué : Rodriguez Conrad, Président de l'Union Départementale du Puy-de-Dôme, 6, rue Jean-Bigot, 63500 Issoire. Tél. : (73) 89.32.47 et 89.48.20.



Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

Vice-Présidents :

— Murat Philippe, Président de l'Union départementale de l'Allier, 12, impasse Vincent-Scotto, 03410 Domerat. Tél. : (70) 64.23.55 et 03.88.88.

— Laksman Marcel, Président de l'Union départementale du Cantal, 14, rue Anatole-Feuillet, 15100 Saint-Flour. Tél. : (71) 60.02.76 et 60.14.41.

— Estic Robert, Président de la Fédération de la région de Brioude, rue Frédéric-Mistral, 43100 Brioude. Tél. : (71) 50.07.63.

— Freycenon Joseph, Délégué de la région Le Puy-Yssingaux, 32, rue Michel-Rondet, 42230 Roche-la-Molière. Tél. : (77) 52.17.38.

Secrétaire général : Clauzon Marcel, 9, rue du Grand-Clos, 63730 Les Martres-de-Veyre. Tél. : (73) 39.86.80.

Secrétaire général adjoint : Lalande Didier, 92 bis, rue Léon-Blum, 15000 Aurillac. Tél. : (71) 63.72.93.

Trésorier général : Criscolo Jean-Claude, 3, rue des Chaneaux à Marsat, 63200 Riom. Tél. : (73) 38.82.28.

Trésorier général adjoint : Faguet Roger, 1, rue Tournante, 42700 Firminy. Tél. : (77) 56.25.71.

Centre

Loiret

SAINT-JEAN DE BRAYE

Nécrologie

« Nous apprenons avec une très grande peine que l'épouse de notre regretté René Cimetière, Président de la Fédération Musicale Orléanaise-Berry vient de perdre un de ses fils, décédé à l'âge de 45 ans d'une longue et douloureuse maladie. Alain Cimetière qui habitait Toury (Eure-et-Loir) laisse une jeune épouse et ses deux garçons. A eux trois ainsi qu'à Mme René Cimetière, la Fédération Musicale de la Région Centre adresse ses condoléances attristées ainsi que sa très affectueuse amitié.

Champagne-Ardenne

L'hiver 1984 à la F.M.A.

Favorisée par un hiver fort clément, l'activité de la F.M.A. a été particulièrement intense.

Devenue l'Harmonie Départementale des Jeunes Musiciens Ardennais afin de permettre aux juniors de la première heure devenus seniors de continuer à y jouer, l'harmonie juniore a pu répéter toutes les fois prévues de décembre à mars avec un effectif moyen de cinquante exécutants qui ont donné leur premier concert le 24 mars à Donchery, avec 59 musiciens et le programme mi-classique, mi-moderne déjà annoncé dans nos colonnes.

Le Président Pihet, le bureau et le Conseil d'Administration ont été occupés ensuite par le projet d'Animation Culturelle lancée dès septembre par la Direction Régionale des Affaires Culturelles avec la formation de seize « Musiciens de Champagne » de Reims, visant à quatre anima-

tions scolaires et musicales assorties de quatre concerts. Mais ce projet s'avéra mal préparé par ces derniers si bien que le Président annula la participation de la F.M.A. à ce projet qui fut par la suite prouvé financièrement irréalisable. Toutefois, compte tenu des pourparlers engagés et d'un réel succès en Haute-Marne avec le « Quintette à vent » de Troyes, la Direction régionale reprit le projet à Fumay. La première semaine de février, après une intense préparation scolaire en janvier, vit la réalisation d'une fructueuse animation scolaire, des contacts limités avec l'école de musique locale, mais une apothéose sensationnelle le dimanche 5 février avec, dans le COSEC local, quelque 2 000 auditeurs pour l'H.M. de Fumay, les chants scolaires, le Quintette à vent et le clou de la matinée, le « Chœur des Esclaves, de « Nabucco » de Verdi, dans la version « Liberté » (de Pierre Delanoë), exécuté par les six cents participants.

Le succès de cette expérience ardennaise fit décider une seconde animation dans la semaine du 22 au 28 octobre 1984, moitié à Nouzonville, moitié à Sedan, avec concert/terminal le samedi 27 en soirée à Nouzonville et le dimanche en matinée à Sedan, avec plus d'action vers les membres des sociétés musicales de ces centres et de leurs environs. Eventuellement une autre animation pourrait être tentée début décembre à Vouziers.

MM. Pihet et J. Harbulot et Mlle F. Harbulot ont participé à la réunion du Conseil d'Administration du Groupement des Fédérations Musicales de la région Champagne-Ardenne le 21 janvier à Witrylès-Reims où M. Faillenot, pour raison de santé, a cédé la place de Président à M. Michel Pierrot ; M. Pihet restant Vice-Président et Mlle Harbulot, Secrétaire. La seule question qui y fut étudiée fut celle de l'organisation d'un stage de perfectionnement le plus tôt possible en 1984, des crédits ayant été accordés et virés par le Conseil Régional.

Le Conseil d'Administration s'est réuni le 12 février pour faire le point sur les trois sujets précédemment étudiés dans cet article et préparer l'Assemblée Générale d'Etude du 26 février : 23 sociétés y étaient effectivement représentées, sept s'étaient fait représenter (sur un total de 38), approuvant l'action relatée.

Le week-end de Batterie-Fanfare des 17 et 18 mars, le 65^e congrès d'Attigny, les examens fédéraux de fanfaristes et de musiciens furent préparés en détail et un très intéressant exposé-débat sur les rapports entre la S.A.C.E.M. et les sociétés affiliées à la C.M.F., avec le délégué départemental ardennais, M. Jousset, particulièrement à l'aise dans ses exposés, commentaires et réponses aux multiples questions.

M. Harbulot a été désigné comme candidat ardennais au Conseil d'Administration de la C.M.F. ; lui-même et M. Thibout l'étant pour le congrès de Clichy des 28 et 29 avril.

MM. Chartogne, Demay, Harbulot et Henon, membres du tiers-sortant du Conseil d'Administration se représentent tandis que M. Copine ne reposera pas sa candidature à Attigny pour le Conseil d'Administration de la F.M.A.

Le week-end de Batterie-Fanfare des samedi 17 après-midi et dimanche 18 mars matin animé par M. Laverdure, Chef de la batterie-fanfare de la « Musique Principale de l'Air » (cors, clairons et trompettes

basses) et de ses subordonnés (M. Mathieu pour les tambours et M. Gondot pour les clairons et les trompettes de cavalerie) n'obtint pas le succès quantitatif de l'année précédente. Une dizaine d'animateurs, une demi-douzaine de tambours, une douzaine de basses et cors, une douzaine et demie de clairons et autant de trompettes de cavalerie y participèrent venus d'Attigny, de Joigny/Meuse surtout ; mais aussi de Nouzonville, l'Hié S.N.C.F. et l'H.M. de Charleville-Mézières, de Hautes-Rivières et Sedan. Après avoir révisé les entraînements de base et les sonneries courantes deux fantaisies « Mini-Show » et « Prémices » furent mises au point et exécutées en finale devant le Député Istace, le Vice-Président du Conseil général Fuzellier, la municipalité locale tous admiratifs du travail exécuté en quelques heures d'étude.

EPERNAY

Société philharmonique

Pour son dernier concert à la tête de la Société Philharmonique de Champagne (il quitte la région fin juin), Michel Fournier a obtenu un grand succès... comme à l'accoutumée !... Pas loin de 600 personnes se pressaient au Théâtre Municipal d'Épernay pour écouter la célèbre formation, qui a produit une prestation unanimement appréciée ; une des toutes meilleures depuis sa création.

Michel Fournier a succédé à son père au pupitre de direction en 1979. En cinq ans, il a su remodeler l'orchestre, en réussissant un équilibre étonnant entre les « anciens » et les jeunes formés à l'École de Musique d'Épernay. Les musiciens garderont de lui une image de chef très énergique, d'une grande précision, et capable d'entendre la moindre petite faute ou approximation dans l'interprétation des œuvres. A chaque répétition, sa façon de faire travailler l'orchestre aurait pu servir de leçon à tous les chefs de la région. De plus, sa grande connaissance de l'harmonie et des couleurs instrumentales en fait un arrangeur de talent. Goûtant fort modérément les orchestrations françaises actuelles (assez fades et insipides par rapport à celles réalisées aux États-Unis) il avait arrangé cinq des huit œuvres de ce dernier concert.

Le programme, très éclectique, permit d'entendre des compositions de tous styles : classique (*L'Amour des trois Oranges* de Prokofiev), musique légère (*Marche Florentine* de Fucik, et « Ouverture » de la *Vie Parisienne* d'Offenbach), jazz (*Harlem Nocturne* de Hagen), musique de films (*Mancini Spectacular* de Barker), musique originale pour harmonie (*Symphonie de Paris* de Lencen), variétés (*The Continental* de Conrad), et même une curiosité : la *Suite Cambodgienne*, composée par l'ancien roi du Cambodge, Norodom Sihanouk, que Michel Fournier connut personnellement. Le public fut particulièrement impressionné par *Harlem Nocturne*, magistralement interprété au saxophone alto par Michel Pain, et par *Mancini Spectacular*, dont l'orchestration très riche fait de la formation d'harmonie un véritable orchestre de concert (au même titre que l'Orchestre Symphonique).

En intermède, le public a très lagement applaudi la production du quatuor de saxophones d'Épernay (MM. Billiard, Ardaine, Gelin et Pfaff). Ces musiciens, tous

Cmf

Promenade
à travers
nos régions

quatre de la Société Philharmonique de Champagne, ont montré leur virtuosité et leur musicalité dans des compositions aussi différentes que *Sevilla* d'Albeniz, *La Panthère Rose* de Mancini, *Une étude en contrastes* de Nestico, *Les Dauphins* de vellone, ou le *Concerto pour une voix* de Saint-Preux.

VERZY

Commission de réflexion des fanfares et batterie-fanfares. Compte-rendu de la réunion du 4 mars 1984

Étaient présents : MM. Tanguy (Président de la Fédération), Pierrot (Harmonie Municipale de Chalons/marne), Coilot (Fanfare de Verzy), Moglia (Fanfare de Plivot), et étaient représentées les sociétés suivantes :

La Champenoise d'Ay (M. Stocker), Fanfare de Bouzy (M. Lefevre), Le Jeanne d'Arc de Chalons/Marne (MM. Fagot et Collot), Fanfare de Domans (M. Vilette), La Renaissance de Mailly/Champagne (Mme Meunier), La Printanelle de Prunay (MM. Clerge et Brunet), Les Copains d'abord (M. Pouillon), Le Cercle des XVII de Vitry le François (M. Nolot), et la fanfare d'Ecureuil (M. Hellmann).

Ces personnes représentaient environ 380 musiciens.

La séance est ouverte à 9 h 30.

M. Moglia remercie les personnes présentes et demande si quelques personnes de l'Assemblée veulent faire partie de la Commission.

Après la candidature de M. Hellmann, M. Tanguy propose que l'on désigne un président de la commission et un rapporteur auprès de la Fédération. Mais tous les membres n'étant pas présents, il est décidé de reporter cette formalité à la prochaine réunion.

Il est demandé ensuite de réfléchir sur les problèmes de nos sociétés et les points suivants sont évoqués :

- Problème de recrutement des élèves (obligation de s'adresser à plusieurs communes).

- Problème de la scolarité qui laisse peu de temps à l'enseignement de la musique.

- Problème de transport vers les écoles de musique souvent éloignées. Ne serait-il pas plus facile de déplacer un professeur ? (voir pour regrouper plusieurs communes).

- Possibilité de demander l'aide des S.I.V.O.M., District, etc.

- Faible participation des sociétés aux stages organisés par la Fédération. (Un rapport de ces stages pourra-t-il être envoyé à toutes les sociétés ?).

- Formation des cadres pour les sociétés : M. Tanguy nous propose d'organiser un stage pédagogique et il est proposé de faire un essai un samedi après midi en novembre 1984. Un questionnaire sera envoyé aux sociétés à ce sujet.

- Problème des droits de S.A.C.E.M. et de T.V.A. sur les instruments. Il est rappelé que la SACEM accorde une remise de 50 % de ses droits pour un bal organisé par an, sur présentation d'une facture d'achat de matériel d'un montant équivalent.

- M. Tanguy rappelle l'importance des fiches de renseignements que la Fédération demande aux sociétés, et souligne la négligence de certaines d'entre elles.

La séance est levée à 12 h et chacun est invité à prendre le verre de l'amitié.

SAINT-MEMMIE

Harmonie-Fanfare

Dans le cadre de ses activités prévues en 1984 l'Harmonie-Fanfare de Saint-Memmie s'est déplaçée le dimanche 11 mars aux Grandes-Loges (51) petite localité de 179 habitants, à 15 km de Saint-Memmie : Chalons-s/Marne.

En collaboration avec la jeune formation musicale de cette localité était présenté un divertissement musical, sous forme de « Café-Concert », permettant de tester l'intérêt d'un public essentiellement rural, vis-à-vis de cette formule inhabituelle.

Une organisation matérielle impeccable et un programme de musique variée de qualité ne pouvaient qu'aboutir à une réussite récompensant les efforts de tous et encourager au renouvellement de ce genre de spectacle.

Plus de 70 exécutants installés sur la scène (très agrandie pour la circonstance) sous la direction du brillant chef Jean Mallet, épaulé par Guy Janson, responsable de la musique locale, et d'Alexis Quin, responsable de la Fanfare, exécutèrent, face à une salle comble, 25 morceaux annoncés par un présentateur plein de verve et d'humour, en complicité avec la facétie aisée (et de circonstance !) du Chef Mallet.

De 15 h à 18 h 30 les 250 personnes, confortablement installées, purent apprécier la parfaite exécution de refrains populaires, de marches, de valses, de slows, et de différentes fantaisies où purent se mettre en valeur toutes les catégories d'instruments et instrumentistes.

Certains morceaux devaient particulièrement réjouir les mélomanes, notamment : - *M'Ami*, de Jan Van der Waart ; - *Walteufel Mémoires* (Suite de valses) d'après Emile Walteufel, de L. Delbeck

Dans le genre américain : - *Flute Flight* (fantaisie pour flûtes) de Ralph Hermann ; - *Stormy Weather*, de Ted Kohler et Harold Arlen.

Et une marche allemande : - *Sehnsuchts Polka* de Karel Kohout. Extrait du Folk allemand, jouée récemment par la musique de Neuss (ville allemande jumelée avec Chalons-s/Marne) et reprise par l'Harmonie.

Les applaudissements nourris et prolongés, les rappels et l'ovation finale (un triple ban demandé par un auditeur et exécuté par toute l'assistance) contraignant le chef à faire exécuter deux morceaux supplémentaires, traduisaient la grande satisfaction du public.

Tous les responsables avaient le sourire car le principal but était atteint : la Musique, dans une expression inhabituelle, et en milieu rural, pouvait susciter l'intérêt d'un important public, voire l'enthousiasme pendant quelques heures et lui faire oublier ainsi « les soucis du quotidien ».

Cette réussite pour la deuxième prestation 1984 apparaît de bonne augure aux dirigeants pour le succès des manifestations futures.

Franche-Comté

EXINCOURT

Une magnifique soirée musicale

Le concert de printemps de l'Harmonie Municipale est l'occasion chaque année d'offrir aux membres honoraires et d'honneur de la société, un moment musical qui passionne un public toujours plus important.

En avril 1983, c'était un concert commun avec une harmonie allemande de Fromern qui rassemblait 120 musiciens et un public enthousiaste de plus de 1 000 personnes qui termina cette rencontre en soirée familiale avec danse et amicales réjouissances.

Ce 28 avril dernier, ce concert de Printemps était présidé par M. Louis Souvet, Sénateur-Maire et M. Lecoq Directeur du Temps libre, Jeunesse et Sport du Doubs venu spécialement de Besançon. Adjoint, conseillers municipaux, responsables des sociétés locales et voisines étaient également présents. Plus de 600 personnes étaient rassemblées par l'Harmonie Municipale et sa Batterie-Fanfare pour une soirée très variée qui mettait en évidence toutes les activités de la société qui compte un cercle culturel musical englobant, l'École de Musique, un ensemble « Orchestre juniors et 25 membres, un ensemble « Variétés et danse » et une jeune chorale de 20 personnes.

C'est l'ensemble Variétés et Danse qui assura l'ouverture du concert avec un répertoire chanté, mais où les cuivres apportent les résonances harmoniques incomparables ; l'animateur Casimir Wisniewski conduit cet ensemble en main de maître tant en concert qu'en danse.

Ce fut ensuite au « Groupe choral » de prendre la succession du podium et de se présenter sous la baguette experte de Maurice Ballay. Voix mixtes bien assurées, nuances et chants connus conquièrent un public qui ne ménagea point ses applaudissements.

Enfin la première partie se termina par la production de l'« Ensemble Juniors ». Bien équilibré dans les pupitres ce groupe de 25 jeunes musiciens se présenta sous la direction du chef de musique M. Jean-Marie Voinot dans un programme également jeune et rythmé, puis symboliquement il passa baguette et direction à un jeune chef sortant du rang, Patrick Erard qui se tira de cette responsabilité de la meilleure façon. La seconde partie était cependant le clou de la soirée sous la direction de M. Voinot et Guy Tomas pour la Batterie-Fanfare.

La Marche du Maréchal de Saxe de Rameau, face au Drapeau de Trémone et l'Hymne de l'Infanterie de Marine de Cappé

furent enlevés magistralement avec clairons, trompettes, cors et un pupitre de tambours très éloquent.

Les œuvres étaient présentées par de jeunes musiciens qui annoncèrent successivement New-Baroque suite de Ted Hugens, Boléro de Média Noche de Liano, l'As des As du film de Vladimir Cosma et El Condor Pasa une pièce de Daniel Roblès, pour terminer dans un rythme endiablé avec Tiger Rag de la Rocca et Scheffer.

Signalons que la société inaugurait des Timbales toutes neuves et que, bien que donné dans un gymnase, ce concert a prouvé l'évolution toujours croissant d'une société qui prépare son quarantenaire pour 1986. Fleurs et mugets furent offerts au directeur de chaque groupe ainsi qu'au Sénateur-Maire d'Exincourt au Maire de Taillecourt, village voisin et à l'Inspecteur du Temps libre. Public et invités se déclarèrent ravis de cette soirée qui ouvre une année prometteuse à la société qui annonce pour juin un mois musical très chargé en concerts de quartiers.

C. ERARD
Le Président

L'harmonie de Grand-Charmont en deuil

Notre société a eu la douleur de perdre le plus ancien de ses musiciens. Lucien Hahn nous a quittés le 23 mars 1984 après une longue maladie, à l'âge de 58 ans. En effet, l'harmonie date de 1963, elle est issue d'un groupe musical de pipeaux fondé en 1961. Depuis cette époque, Lucien est resté fidèle percussionniste à notre société. Durant ces vingt et une années de présence, il œuvra bénévolement au sein du groupe, convaincu que c'était la seule façon de maintenir et même de faire progresser la musique dans notre cité. Il traversa des périodes difficiles qu'il surmonta lorsqu'il était Président durant les années 74, 75, étant seul au milieu de cette société. C'est grâce à lui que cette fondation vit encore et qu'elle regroupe à son honneur actuellement 23 musiciens et 78 élèves à l'école de musique.

Sa présence ponctuelle aux répétitions était d'un soutien moral et réconfortant pour la forte proportion de jeunes musiciens qui composent l'harmonie de Grand-Charmont.

Nous espérons que sa persévérance restera inoubliable.

LONS-LE-SAUNIER

Conservatoire Municipal de Musique et de Danse.

Nous devrions, au sein de telles écoles trouver des moyens de coopérations musicales, pour nous Harmonies et nos Orchestres.

HISTORIQUE ET ACTIVITES

En 1921, c'est une Ecole de Musique qui est créée, sous l'impulsion de M. Emile Monnot, Conseiller Municipal. Elle fonctionne en société Loi 1901, subventionnée par la ville, et découle principalement de la philharmonie. Le violon, le violoncelle, la trompette, la clarinette, la flûte et le saxophone sont enseignés par quatre membres de l'Harmonie et de la Philharmonie.



Orchestre des Elèves du Conservatoire.

1956 - Création d'un poste de Directeur, avec M. H. Bourges.

1959 - Création de la classe de danse et de piano.

1962 - René Ferreaux succède à M. H. Bourges.

1963 - Création classe de chant et d'orchestre d'élèves.

1964 - Le Directeur crée les auditions de disques commentées au Conservatoire et à la M.J.C.

1965 - Création des groupes de Musique de Chambre

1966 - L'école devient un service municipal pris en charge entièrement par la ville.

- Les professeurs sont recrutés sur concours.

1967 - Le Directeur demande la création du Conseil Intérieur.

1968 - Installation du Conservatoire dans les locaux Place Perraud.

- Seconde classe de piano.

- Déchiffrage instrumental.

- Création de l'Association des Parents d'Elèves.

1970 - Création classe de contrebasse et de trombone.

- L'Ecole est agréée d'Etat après inspection.

- Réunion de toutes les sociétés musicales et chorales de la ville en Concert au Théâtre avec le Conservatoire.

1973 - Création de la 3^e classe de piano.

- Création de la formation musicale pour la danse.

1974 - Concert des Sociétés musicales et chorales de la ville.

1975 - Création de la première journée pédagogique instrumentale.

- Première journée pour l'information de l'enseignement musical Martenet (méthode active).

1976 - Création de l'Union Départementale des Conservatoires et Ecoles de Musique (UDECM).

- Création du quatuor de Saxophones.

1978 - Création de la classe d'alto, de hautbois.

- Création temps complet Danse.

1979 - Classes Histoire de la Musique, Cor, Ecriture.

- Création à temps complet de violon.
- Un temps partiel de formation musicale.

- Un temps partiel de Saxophone.

- L'Ecole est inspectée en vue d'être proposée Nationale.

- Après une inspection favorable, la Municipalité étudie la possibilité de réaliser ce projet.

1980 - Création Classe Basson.

- Création formation musicale pour le chant.

1981 - Création de la Société des Concerts.

- Création cours danse folklorique.

1982 - Création temps complets, flûte, violoncelle.

- Création 2^e poste violon à temps complet.

1983 - Création de « L'heure musicale ».

1984 - Création de l'ensemble à vent du Jura.

EFFECTIF

1962 - Professeurs : 7, Elèves : 150

1981 - Professeurs : 17, Elèves : 706

1982 - Professeurs : 18, Elèves : 646

1983 - Professeurs : 18, Elèves : 586

La baisse de l'effectif des élèves est due particulièrement à la forte baisse de natalité depuis 1977, mais le Directeur est concient de réaliser encore des projets pour la diffusion musicale (ateliers de musique et de danse).

Le nombre de Lédoniens est descendu de plus de 23 000 à moins de 22 000.

Comparaison du pourcentage des élèves de l'extérieur sur 10 ans :

1973 : 28 %

1981 : 44,5 %

1982 : 41 %

1983 : 44,5 %

ACTIVITES DU CONSERVATOIRE

- Organisation de 16 stages depuis 1975 avec le Centre de Formation du Personnel Communal.

- Depuis 1968, les professeurs et le directeur ont participé à 162 concerts (Harmonie, ensemble symphonique, société des concerts, soliste) et à 172 animations scolaires.



Languedoc

BEZIERS

Caractère de deuil

C'est avec une douleur immense, bouleversante, que nous avons appris la mort brutale de Mme Jeanne Portes, le vendredi 27 avril dernier.

Mme Portes, était l'épouse de notre Ami René Portes, qui, depuis 1957, est l'infatigable Secrétaire Général de la Fédération des Sociétés Musicales du Midi, actuellement Fédération du Languedoc-Roussillon ; il est aujourd'hui Président par intérim, à la suite de la démission, pour état de santé de M. André Sarzi, encore convalescent.

Mme Portes, Jeannette, comme nous l'appelions dans l'intimité, était née à Béziers, de parents de souche biterroise, le 12 mai 1916, au milieu de la Première Guerre mondiale. Ayant reçu une excellente éducation et un enseignement religieux qui la caractérisait et qu'elle pratiquait avec foi, elle avait consacré cette tiède douceur du pays biterrois, cette bonté divine, qui nous emplissait le cœur de tendresse et d'amitié profonde.



Mme et M. Portes unirent leur mariage à Béziers, le 4 janvier 1937, ce furent 47 années d'une parfaite union et de douce existence au cours de laquelle naquirent Yvette et Christian, mariés à leur tour, et qui ont toujours chéri et adoré leur maman et leur papa, il faut passer par cette rude épreuve pour se rendre compte.

Si Mme Portes fut une douce compagne, elle fut également une bonne conseillère pour René durant ses années de services rendus à la musique, donnant parfois des idées concernant la vie de nos Sociétés musicales.

Elle s'est éteinte le vendredi 27 avril à 19 heures, alors que, malgré l'intervention chirurgicale qu'elle avait subie avec courage, à la clinique Marchand à Béziers, rien ne laissait supposer une fin si précoce puisque une heure avant, elle disait à ses proches qu'ils pouvaient se retirer et qu'elle se sentait très bien. Hélas, une demi-heure plus tard, son genre qui était à ses côtés, annonçait par téléphone à

M. Portes, que son épouse venait de décéder.

La sépulture a eu lieu le lundi 30 avril à 10 h 30, la cérémonie funèbre à la cathédrale Saint-Jacques où une foule évaluée au moins à 5 ou 600 personnes et devant laquelle officiaient 17 prêtres pour la liturgie, tous amis de la famille. Disons en passant que M. Portes est organisateur à la cathédrale. Les orgues pour le service funèbre étaient tenus pour la circonstance par M. Fouquet, Directeur honoraire de l'Ecole de Musique de Béziers. De nombreuses gerbes de fleurs furent le témoignage de l'amitié à la défunte ainsi qu'à sa famille, cependant que 350 personnes recevaient la communion.

Parmi les personnalités présentes à la cérémonie, nous avons remarqué M. Fontes, Maire de la Ville de Béziers et une partie de son Conseil municipal, tous les membres du C.A. de la Fédération Musicale du Languedoc-Roussillon sauf M. Sarzi qui était en traitement pour quelques jours à Toulouse, une forte délégation de la Lyre Biterroise, de nombreux musiciens, venus des divers coins de la Région, ainsi que de nombreux parents et amis venus de Toulouse, Marseille et du département.

Jeannette repose maintenant au cimetière neuf dans le caveau familial, mais comme le disait le célèbre poète grec Costis Palamas : la tombe est un passage vers l'Immortalité.

Qu'il nous soit permis en cette douloureuse circonstance de présenter à notre ami René Portes, à Yvette et son mari Michel, à Christian, Monique et leurs enfants ainsi qu'à tous ceux qui de loin ou de près sont touchés cruellement par ce deuil, nos bien sincères et amicales condoléances.

A.S.

VAUVERT

Concert de l'association musicale le 16 mars 1984

Fidèle à ses traditions de travail bien fait, l'association musicale lors de son Concert du 16 Mars 1984 à la Salle Bizet nous a présenté à nouveau un remarquable Concert sous la baguette de son Directeur M. Aimé Minair.

Habitué à des exécutions très classiques, nous eûmes cette fois, la surprise d'assister à une audition de musique légère et de variété.

Deux marches bavaroises pour débiter et clôturer ce Concert, mais néanmoins une Ouverture de Mozart « Titus » œuvre peut-être surprenante pour l'ensemble du programme, mais croyons nous, intention justifiée du Directeur M. Minair de mettre en valeur le remarquable Hautboïste qu'est le jeune Julien Mari, vauverdois, lauréat du Conservatoire de Nîmes et issu de l'Ecole de Musique de Vauvert.

Félicitations à ce jeune artiste ainsi qu'au Professeur de Flûte M. Gérard Minair.

Succéda ensuite le classique espagnol Granada avec la cadence très remarquable de M. Cannarrozo Professeur de Clarinette.

La ballade Irlandaise Amazing Grace enchanta l'auditoire avec les deux trompettes soli Messieurs Louis Landas et Marc Tarendij.

Fantaisie sur l'Opérette Rose-Marie exécutée dans un style irréprochable.

— Les professeurs organisent, chaque année, une audition de leur classe en plus de l'audition générale des élèves.

— Depuis 1968, 78 élèves du Conservatoire ont fait partie de l'Harmonie. 12 élèves à l'ensemble symphonique et à la Société des concerts. Jusqu'en 1979, il n'y avait qu'un professeur de violon à temps partiel, à présent il y a 2 professeurs de violon et 1 professeur de violoncelle à temps complet.

— 44 élèves ont été admis dans les Conservatoires Nationaux de région et en faculté musicologie.

— 3 élèves au Conservatoire Supérieur de Paris.

— 2 élèves à l'Ecole Normale de Paris.

— 2 élèves au Conservatoire de Genève.

— 28 élèves sont professionnels dans la musique (professorat ou orchestre).

— 3 ont leur C.A. Conservatoire.

— 2 ont leur CAPES.

Le Conservatoire est une Ecole qui offre la chance d'étudier les instruments, le chant et la danse à tous les enfants à partir de 6 ans ; à tous les jeunes gens, à tous les adultes, dans la mesure où il y a de la place dans les cours.

Le Conservatoire n'est pas un établissement réservé à telle ou telle catégorie d'enfants ; il n'est pas réservé aux enfants doués, mais il accueille les enfants de tous les niveaux sociaux et culturels.

Son enseignement est spécialement conçu pour être compris par tous les enfants. Sa méthode de formation musicale qui est également inculquée les premières années par des spécialistes, correspond exactement à la vitalité des enfants à partir de 6 ans.

La dénomination « Conservatoire » donne une image sérieuse, voire sévère, mais le Conservatoire est un lieu d'accueil où l'enfant peut s'épanouir dans la joie de la musique ou de la danse sans dons particuliers (toutefois, il y a une visite médicale pour la danse).

La formation musicale générale active conduit rapidement l'enfant à la pratique de l'instrument. Dans l'attente de cette étude, des groupes de chant et de flûte à bec sont organisés, afin de faire pratiquer la musique selon le désir des enfants.

La Municipalité a prévu d'installer le Conservatoire dans l'immeuble Segonne, Rue de Vallière, éventuellement à la rentrée 1985.

23 salles et bureaux permettront d'accueillir les élèves et le personnel.

Une deuxième tranche de travaux permettra la construction d'une salle de danse et d'une salle de répétitions.

Prochainement, des articles sur les professeurs et leur élèves.

La mosaïque Offenbach à Paris nous révéla M. Franck Gavanon au cor d'harmonie dans le passage d'Orphée aux enfers et surtout la remarquable maîtrise dans la Périchole du jeune trompettiste de 14 ans Jean-Michel Maurin élève de M. Raymond André au Conservatoire de Nîmes.

Dans le Carrousel avec Sydney Bechet, merci M. Landas pour l'interprétation de Petite Fleur, ainsi qu'à M. Claude Lagrange pour avoir mis en évidence la sonorité du Bugle, instrument que nous n'avons guère l'occasion d'entendre jouer tout à la fois avec tant de douceur et de chaleur.

Merci à l'Association Musicale de Vauvert et à ses nombreux amis régionaux pour cette belle soirée, et soulignons que ce même concert sera donné le 8 avril à Istres.

Lorraine

Meurthe-et-Moselle

NANCY

Dans le cadre de son 90^e anniversaire L'Harmonie nancéienne à Notre-Dame-de-Bonsecours

Dans le cadre du 90^e anniversaire de sa création, l'Harmonie nancéienne dont on connaît l'excellente réputation donnait, dimanche, un concert à l'église Notre-Dame-de-Bonsecours sous la direction de M. Robert Sommer. A cette manifestation assistaient, outre de nombreux mélomanes, Mme Trupin, représentant le Préfet de Meurthe-et-Moselle, MM. Schwartz, Directeur du cabinet, représentant le Président du Conseil Général ; Masson, adjoint, représentant le député-maire ; Jurin, adjoint, Président de l'Harmonie nancéienne ; Lafond, Président d'honneur de la Fédération musicale de Lorraine et divers membres du conseil municipal.

Au final du water-music (Haendel) succéda la Symphonie populaire de Jouquin, dont le crescendo utilisé par cadences entrecoupées de progressions harmoni-

ques contera à cette musique un caractère dynamique.

Composé par Ted Huggens, l'« Air poétique » qui, parfois, évoque une mélodie en forme de rythme de jazz, précéda le « Fremersberg », pièce imitative de Konneman, œuvre au charme particulier où, à la pluie, se mêlent les grondements du vent et de l'orage.

L'apaisante sérénade de Tittl, un fort beau negro spiritual composé par Robert Sommer, et le grandiose « Alleluia » de Haendel, mirent le point final à ce concert particulièrement réussi dans le cadre de « l'église des Lorrains ».

Au cours du pot de l'amitié qui suivit, J.P. joint, Président de l'Harmonie nancéienne ; ses remerciements à l'excellent musicien qu'est l'abbé Chiffaudel, curé de la paroisse, pour son chaleureux accueil et adressa ses vives et amicales félicitations aux 65 musiciens.

Les chefs d'harmonies apprennent à manier la baguette

La Fédération musicale de Moselle, Meurthe-et-Moselle et Meuse rassemble en son sein toutes les formations symphoniques, les fanfares et harmonies des trois départements.

Des orchestres presque uniquement composés de bénévoles, dirigés aussi souvent par des amateurs... qui connaissent la musique. Il n'empêche que bien souvent la bonne volonté ne peut pallier les insuffisances de formation. Tout comme il est certain qu'on ne s'improvise pas chef d'orchestre : affaire d'oreille mais aussi de bras, de rythme, d'autorité.

M. Sommer, chef depuis quarante ans, de l'Harmonie nancéienne, Vice-Président de la Fédération musicale, a eu, en conséquence, l'idée d'organiser un stage de direction à l'intention des chefs d'harmonies de l'Est. Trois dimanches matin dans la salle de répétition de l'annexe du conservatoire de Nancy, sous la conduite du maître Noël Lancien, prix de Rome et directeur associé de l'orchestre symphoni-

que et lyrique de Nancy. Trois matinées pour que l'ouïe « marche » avec le geste, la commande raisonnée avec l'instinct, la spontanéité avec la rigueur.

Vingt et un stagiaires ont fait le déplacement, beaucoup de Moselle, plus le chef de Bussang, celui de la « Lyre toulonnaise », les directeurs de la fanfare « L'Alérione » de Vandœuvre, etc.

Trois heures de cours : tableau noir et partition dans une salle de classe : technique du geste, préparation de l'œuvre à interpréter et enfin conduite d'une répétition... Une succession de chefs sur l'estrade pour la symphonie pour harmonie de Julien Jourquin. En face, tous les musiciens de l'Harmonie nancéienne, d'une gentillesse musicale, exemplaire, d'un désir de « faire apprendre » remarquable. Mais ne répétaient-ils pas l'œuvre inscrite à leur concert de dimanche à Bonsecours (16 h) ?

Un travail aussi fortifiant qu'amical ; sanctionné par une « attestation de fin de stage », pour prouver que ces chefs qui connaissaient la musique la dominent maintenant.

Une bonne formule pour les concours de nos Fédérations Musicales

Il m'a été donné d'assister le 6 mai 1984, à Bouzonville (Moselle), au Grand Concours International de musique pour Orchestre d'Harmonie, Fanfares et Batteries-Fanfares, organisé par la Société de la Confédération Musicale de France et du Groupement des Fédérations Musicales de la Région Lorraine.

Vingt-cinq sociétés participaient à ce concours, dont certaines de très haut niveau.

Tout militait en faveur de la réussite de cette journée, dans le cadre de la charmante cité de Bouzonville, dominée par son imposante Abbaye, au cœur de la riante vallée de la Nied. Le soleil brillait et l'accueil était chaleureux.

Les épreuves se déroulaient, en public, pendant toute la journée, au complexe sportif Norbert-Noël.

L'organisation était impeccable, tant au point de vue technique qu'au point de vue de l'intendance ; tout était soigneusement minuté dans un programme parfaitement élaboré.

Trois jurys, composés de Personnalités musicales des plus compétentes, jugeaient, avec la plus grande attention, les formations participantes groupées par division.

Après les épreuves, un contact fructueux s'établissait entre les Directeurs des sociétés et les Membres du Jury, lesquels apportaient leurs observations et de précieux conseils concernant l'interprétation des œuvres exécutées.

Rien n'était bâclé ; tout se passait dans le calme et la sérénité. Pas de temps perdu en agapes officielles, pas de défilés aux horaires parfois contraignants. L'emploi du temps était uniquement consacré aux épreuves du concours.

Cela est, semble-t-il, la bonne formule afin de permettre à nos formations de concourir dans les meilleures conditions possible.



Un magnifique concert sous la direction de Robert Sommer

Cmf



Lorsque le nombre de sociétés inscrites dans une compétition est assez important, une dissociation devrait, sans nul doute, s'établir entre les concours et les festivals, en laissant à ces derniers le soin de rassembler nos sociétés dans la joie populaire.

Il n'empêche que pendant les délibérations du Jury, avant la proclamation des résultats et la remise des récompenses par les Personnalités présentes, dont M. Pierre Grandjean, Maire de Bouzonville et plusieurs parlementaires, le nombreux public et tous les participants (qui remplissaient l'immense gymnase) étaient en liesse en écoutant l'Harmonie Municipale de Bouzonville, sous la direction de Jean-Marie Georgin et l'Harmonie Municipale d'Anzin, sous la direction de Jean Pepeck, dans un programme de musique récréative parfaitement interprété, qui se termina, comme il se doit, par l'Hymne Officiel de la Confédération Musicale de France de Roger Boutry.

Vives félicitations à tous ceux qui ont contribué au succès de cette journée exceptionnelle, qui marquera dans les annales de la Ville de Bouzonville et des Fédérations des Sociétés musicales de la Région Lorraine, dont la C.M.F. peut s'enorgueillir.

Je tiens à rendre tout particulièrement hommage aux dirigeants de l'Harmonie Sainte-Cécile de Bouzonville : le Président Bertrand Heymes et le Chef Jean-Marie Georgin, à M. René Bellion, Président de la Fédération Musicale de Lorraine et à M. Roland Boitel, Président artistique, pour leur compétence, leur dévouement et leur sens de l'organisation.

André RELIN
Vice-Président
de la C.M.F.

Midi-Pyrénées

Aveyron

Remarquable concert de l'Harmonie Junior.

Fondée en 1978, sous l'égide et avec l'aide de la Fédération des Sociétés musicales de l'Aveyron, présidée par M. Raymond Robin, et du Conseil Général du département, l'harmonie junior a confirmé le dimanche 15 avril, les espérances que les responsables de la Fédération avaient mises dans la formation de jeunes musiciens de qualité.

Après l'audition des élèves des écoles de musique ayant suivi le stage de perfectionnement, les titulaires de l'harmonie junior ont offert un concert de qualité qui a permis à tous les auditeurs de juger la valeur de l'ensemble et le travail accompli par nos jeunes, leurs directeurs et les éducateurs de leurs sociétés respectives. Le nombreux public qui avait pris place dans l'église paroissiale de la coquette cité d'Espalion, conquis d'entrée, n'a pas ménagé ses applaudissements et encouragements à cette formation, complète, homogène et brillante.

Autour du Président Robin, nous avons noté la présence de M. Cayron, Maire, Conseiller Général d'Espalion, Président de l'Association départementale pour le développement musical, représentant M. le Président du Conseil Général, des délégués de la Municipalité, de la Compagnie de gendarmerie, des « Amis de la Musique », des Vice-Présidents fédéraux MM. Déjean et Galibert, Lavabre Secrétaire Général, des Présidents, Directeurs ou Délégués des harmonies de Décazeville, Marcillac, Millau, Saint-Affrique, Villefranche-de-Rouergue, Rodez, Naucelle et de leurs écoles de musique ayant opéré la sélection de leurs jeunes sociétaires, titulaires de l'harmonie junior.

Le programme très éclectique préparé par MM. Nadé et Bourdoncle, Directeurs délégués en exercice, a débuté par « Thème Varié » de W. Hautvast dirigé par J. Bourdoncle, suivi de « La Chauve-Souris » de Strauss, « Yesterday » de J. Lennon, « Rock Around the Clock » de M.-C. Freedman, dirigés par M. L. Nadé. A l'issue du concert et, avant de prendre la baguette pour l'exécution du « Chant des Adieux », M. le Président Robin a tenu à remercier les autorités présentes, les responsables de l'équipe paroissiale et toutes les personnes ayant permis ce rassemblement d'Espalion. Il a adressé ses félicitations les plus chaleureuses aux directeurs, moniteurs et à tous les participants à cette fête de la jeunesse et de musique. « Cette magnifique prestation démontre d'une façon spectaculaire que la musique populaire, lorsqu'elle atteint le niveau que nous venons d'apprécier, reste l'élément fondamental de notre culture et de l'animation musicale de notre région ».

Le public enthousiaste a fait une véritable ovation englobant dans ses applaudissements, dirigeants et exécutants à qui il devait une excellente soirée musicale qui fera date dans la bonne ville d'Espalion. Avant la séparation, il appartenait au Président Robin, Vice-Président du Groupement Régional Midi-Pyrénées de procéder à la répartition des instruments de musique mis à la disposition des harmonies affiliées, et de leurs écoles de musique, par le Groupement.

La lyre... Webber et dame Guiraud

En accord avec Bernard Alquier responsable artistique de la Lyre de Lavar, M. Gérard Messonnié, professeur de clarinette au Conservatoire de Toulouse, viendra interpréter le dimanche 20 mai à 17 h dans la cathédrale Saint-Alain-de-Lavar le « Concertino pour clarinette et orchestre » de Webber et le célèbre adagio de Mozart, une belle affiche. Après le concerto pour 2 trompettes de Vivaldi, le Gloria, le remarquable Boléro de Ravel et le concert de l'Estudiantina Albigeoise à qui nous adressons tous nos compliments, voici deux œuvres classiques de choix, M. G. Messonnié en sera un brillant exécutant, succédant ainsi à ses collègues et amis du Conservatoire de Toulouse, Albert Calvyrac, Paul Millischer, Bernard Sabbatini, qui ont eu leur part de succès à Lavar lors de leurs précédentes prestations.

Encore un grand May de D. Guiraud 1984... pour les musiciens de la Lyre et son président M. Emile Bardet qui sont déjà sur les partitions.

Basse-Normandie

Calvados

SAINT-SEVER

C'est en 1973 que M. Claude Dousse, à l'époque chef de l'Harmonie Municipale de Vire, a entrepris, avec quelques musiciens bénévoles, dont M. Roussel, de faire renaître la Musique de Saint-Sever, disparue vers 1960.



Par la suite, Thierry Delecourt a pris la succession de M. Dousse pour poursuivre la formation musicale de nombreux jeunes élèves garçons et filles qui sont aujourd'hui sur les rangs de la formation. De fanfare avec saxophones, la Musique Municipale de Saint-Sever est devenue une harmonie. Elle est très populaire dans la région et très sollicitée par de nombreuses villes et comités pour leurs fêtes.

Le samedi 3 décembre 1983, la Société fête le dixième anniversaire de sa renaissance au cours d'un brillant concert donné en la Salle des Fêtes municipales devant un très nombreux public et en présence de MM. La Porte et Lalande, respectivement Maire et Président de la Musique Municipale de Saint-Sever.

L'Orchestre « Junior » sous la direction de Louis Roussel, Chef Adjoint de la Musique Municipale, interprète, avec une formation de jeunes de 7 à 12 ans : « La petite poule grise », « Au clair de la lune », « il est un petit bonhomme », « J'ai du bon tabac ».

Puis l'harmonie prend place sur la scène. Elle est dirigée avec brio par Thierry Delecourt. Nous entendons successivement : « Fanfare de Bois-Mortier », « When the saints go marching in » de Karl Pfortner, « The Entertainer » de Scott Joplin, duo de saxophones alto (solistes : Milles Nadine Huet et Armelle Brochet), « Nocturne pour un amour » d'A. Morisod (solistes : Sébastien Ozanne et Yann Branger).

Après l'entracte, la deuxième partie du concert commence par une « Marche de Weber » dans un arrangement de L. Delbecq, puis nous entendons « Kopal » danse russe de André-Jean Dervaux interprétée par six saxophones (2 saxos altos, 1 soprano, 1 ténor et 2 barytons). A remarquer que cette danse est jouée par six jeunes filles : Françoise Bayle, Nadine Huet, Anne-Marie Chardin, Sylvie Guilouet, Chantal Pinet, Claudette Guillouet.

Après une interprétation très applaudie de la « Truite » de Franz Schubert, ce beau concert de la Musique Municipale de Saint Sever se termine par « French Cancan » de J. Offenbach.

Un grand bravo pour Thierry Delecourt et ses élèves.



Caen

Neufchatel, Fressenneville, Gamaches, Oisemont, notamment.

Disons-le tout de suite, ce concert de gala fut d'un bout à l'autre du programme d'une très haute tenue et d'une exceptionnelle qualité.

L'Harmonie de Blangy-Bouttencourt, sous la direction de MM. Jean-Yves Guingouain et Jean-Louis Leboucher, a ravi l'auditoire avec la marche du Régiment de Hussards de Wurtemberg, l'ouverture pour instruments à vent de F. Devienne, Moskova de Menichetti et Finlandia de Sibelius.

Ensuite, le « Quintette de cuivres », sous la direction de M. Loïc Guingouain, joua un programme de choix avec des œuvres choisies, interprétées avec brio.

Avant le dernier morceau, M. Gilbert Caule prit la parole pour remercier l'assistance et signaler le bien fondé des cours municipaux de Musique de Blangy-sur-Bresle.

L'ensemble instrumental des « Jeunes » exécuta, sous la direction de M. Noël Leboucher et Philippe Beuvain, un joli programme avec Partita Piccola et Flâandance.

A noter, parmi les Membres exécutants de l'Harmonie, la présence à la contrebasse à vent de M. Philippe Guingouain, professeur au Conservatoire de Grenoble.

Eure

ROMILLY-SUR-ANDELLE

Connu pour la richesse de son répertoire et la qualité de ses quarante musiciens, l'orchestre d'harmonie de Romilly-sur-Andelle n'a pas failli à sa réputation et c'est près de 300 spectateurs qui ont assisté, samedi 17 mars, à son 9^e concert de gala, au cours duquel pas moins de huit œuvres originales pour orchestre d'harmonie furent offertes au public.

- Symphonietta : Albert Thiry
- Capriccio pour trombone : Jean Van der Waart
- Petite Sérénade : Serge Lancen
- Sonate pour vents : Charles Carter
- Tanglewood : John Tatgenhorst
- A Jubilant Overture : Alfred Reed
- Pageantry Overture : John Edmondson
- Roulette : Randy Beck.

Considérant, en effet, que pendant trop longtemps, le répertoire composé essentiellement de transcriptions d'œuvres symphoniques n'apportait pas une image avantageuse de l'orchestre d'harmonie, les responsables avaient en effet choisi cette année un programme exclusivement composé d'œuvres originales... une initiative qui semble avoir été appréciée de tous à en croire les nombreux applaudissements qui n'ont pas manqué de ponctuer chaque interprétation.

Aussi, très attendue du public, la seconde partie de ce concert était assurée par l'orchestre junior qui, toujours sous la direction de Jacques Langlois, interpréta « Notre Premier Concert » de Henk van Lijschooten et « Serenade for Michel » de Michel Van Delft (pseudonyme du précédent). Deux œuvres qui, par leur conception musicale originale, ont fait le bonheur des nombreux parents présents dans la salle.

Région parisienne

Seine-et-Marne

CHAMPS-SUR-MARNE

Dimanche 25 mars 1984

Comme chaque début d'année, l'Union Musicale de Champs-sur-Marne avait donné rendez-vous aux mélomanes de la ville et c'est devant 500 personnes que se déroulait cette première manifestation musicale compésienne.

Placés sous la direction de M. André Qu'Hen les 50 musiciens de l'Harmonie et les 28 de la Batterie Fanfare se sont produits dans une audition de haute tenue musicale qui enchantait l'auditoire.

Le programme présenté était de choix et ne pouvait que satisfaire l'assistance. D'un mélange agréable, classique et moderne, l'exécution fut excellente et le public ne ménagea pas ses applaudissements aux musiciens.

Nous relevons dans le programme des œuvres telles que le Ballet des 2 Pigeons (n° 1 & 5) - Im Postwagen-Festival Aznavour-Contrastes - La Chaumière en fête et bien d'autres œuvres qui enchantèrent l'auditoire.

Nous remercierons ici la présence de M. Hurtebise, Maire, Conseiller Général de Champs, membre de l'ADIAM de S&M, de M. Neuranter, Pt de la Fédération Musicale de S&M, de M. Bertin de l'Union des Fanfares de France qui félicitèrent cette brillante formation, son chef, ses musiciens et émirèrent le vœu de les réentendre bientôt.

Essonne

LONGJUMEAU

Classement de l'Ensemble Instrumental à Plectres du Conservatoire Municipal de Musique

Le Dimanche 12 Février 1984 à 10 heures s'est déroulé à l'Auditorium 91 de Longjumeau le classement de l'Ensemble Instrumental à Plectres du Conservatoire Municipal de Musique de Longjumeau, dirigé par Sylvain Dagosto.

Les œuvres présentées étaient :
L'Ombre et le Masque de S. Dagosto et Canon de J. Pachelbel
et le jury formé de MM. Gilbert Louet, Président de la Fédération Départementale des Sociétés Musicales de l'Essonne, représentant la Fédération Musicale d'Ile-de-France et la Confédération Musicale de France, Mario Monti, membre de la Commission des plectres de la C.M.F., Directeur de l'Estudiantina d'Argenteuil et Christian Schneider, Concertiste, Attaché à l'Opéra de Paris, a prononcé le classement en 1^{re} Division, 1^{re} Section.

Haute-Normandie

Seine-Maritime

BLANGY-BOUTTENCOURT

Vif succès pour le concert de gala

Comme chaque année, l'Harmonie Municipale de Blangy-Bouttencourt, que préside M. Gilbert Caule, offre une belle audition musicale.

Cette grande matinée musicale revêtait un cachet particulier avec la venue du « Quintette de cuivres » de Rouen, ensemble composé par des lauréats du Conservatoire de Rouen, et de l'audition de l'orchestre des « Jeunes » des cours municipaux de Musique.

Sous la présidence de M. Roger Capelle, adjoint au Maire de Blangy qui était entouré de Conseillers Municipaux et des Présidents de Sociétés locales, a connu un très beau succès attirant la foule des mélomanes parmi lesquels on remarquait : plusieurs directeurs et membres de Sociétés Musicales de notre région venus de

Cmf



Après les mots de M. Gilbert Louet, annonçant la décision du jury tout en félicitant directeur et musiciens pour leur excellente prestation, M. Monti, à son tour, a tenu à s'associer aux paroles de M. Louet, tout en soulignant son étonnement pour les résultats acquis par un groupelement formé il y a un peu plus de 4 ans.

Il formula le vœu que les musiciens profitent de la présence à leur tête d'un chef qualifié, d'un professeur spécialiste en instruments à plectres, pour se rapprocher de lui et se perfectionner dans leur technique, indispensable pour une bonne interprétation.

Il souhaita à l'Ensemble Instrumental à Plectres de bien se comporter dans les prochains concours de musique, comme il venait de le faire et il ajouta qu'il avait la possibilité de gravir en Division Supérieure.

Ce fût un réconfort pour les musiciens qui, plein d'enthousiasme, sont décidés à œuvrer dans le même sens avec un travail assidu et continu et une devise « toujours mieux faire ».

Tous réunis, membres du jury, directeur, musiciens, ont fêté cet événement dans la joie et le contentement et, au cours des conversations, on chuchotait déjà, ici et là, le prochain concours de musique, qu'il soit National ou International.

Bravo et félicitations à tous, directeur et musiciens de l'Ensemble Instrumental à Plectres du Conservatoire Municipal de Musique de Longjumeau qui, comme on le voit, défendent et représentent dignement la musique dans la ville de Longjumeau. Ils l'ont déjà prouvé lors du 1^{er} Festival International d'Orchestres à Plectres qui a eu lieu au Théâtre Adolphe Adam en Février 1983.

LA FERTE-ALAIS

Stage de « cuivres »

Il y en a qui passe leur fin de semaine à jardiner ou à dévorer des kilomètres en voiture. Le Samedi 3 et le Dimanche 4 Mars vingt cinq jeunes musiciens amateurs et quelques uns de leurs ainés avaient décidé de participer à un Stage de perfectionnement organisé par l'ADIAM 91 et la Fédération Musicale de l'Essonne, il se tenait à la Ferté Alais où la Société Musicale avait le plaisir de les accueillir.

Merci à tous - pour la Musique - d'avoir compris que l'alliance et la coopération entre amateurs et professionnels d'un même art pouvaient apporter les meilleurs résultats.

Chacun pu s'en rendre compte après quelques heures de travail dans les locaux de la Société musicale de la Ferté-Alais.

Trompettes, bugles, cornets, tuba ou trombones firent tant et si bien - que le Dimanche en fin d'après midi, dans l'église de Baulne purent offrir un Concert très apprécié par leurs parents bien sûr, mais aussi par Monsieur le Maire Adjoint de Baulne et quelques habitants du voisinage, heureux d'applaudir le savoir faire des maîtres et les bons résultats des élèves.

Chacun d'eux est à féliciter et à remercier.

MM. M. Maalouf & M. Bes trompettes - Professeur aux Conservatoires d'Etampes et Longjumeau.



M. G. Conti trombone - Professeur au Conservatoire de Draveil.

M. Lienart tuba - Professeur au CNR d'Aubervilliers.

Avec la participation de M. Louet Pt de la Fédération Musicale de l'Essonne, qui en assura la présentation avec sa bonne humeur coutumière.

Et la vigilante attention de M. Roger Rivet Directeur de la Société musicale de La Ferté-Alais a qui incombait la réalisation de cette rencontre qui fit le bonheur des élèves des Ecoles et Conservatoires de musique de Menecy, Etampes, et La Ferté-Alais qui avaient bien voulu participer à ce stage.

Parallèlement, et grâce au concours de la maison Selmer une exposition d'instruments à vents, de cuivres plus précisément, se tenait dans les locaux du restaurant scolaire, proche des salles de travail de nos jeunes musiciens.

Weeek-end bien rempli - Amitié, Travail et une folle envie de recommencer quand l'occasion s'en représentera.

Yvelines

LE PERRY-EN-YVELINES

Concert du 22 janvier 1984

A l'issue de l'Assemblée générale, un concert avec la participation de l'Ecole de musique et de la société musicale du Perry, puis de l'Orchestre départemental de la Fédération musicale des Yvelines, ex Udamy fut donné au gymnase de la rue de Chartres.

Nous avons eu la joie d'y accueillir environ 300 personnes parmi lesquelles nous avons eu l'honneur de remarquer la présence de M. Malandin député, Mme Boutin Conseiller Général, M. Fanost Maire de Pontchartrain, Conseiller Régional, M. Bondon, Maire du Perry-en-Yvelines accompagné de nombreux adjoints et conseillers municipaux, ainsi que des maires des petites communes environnantes, Présidents et représentants d'Associations locales.

Après une brillante allocution en faveur de la musique de M. Meissonier. Président de la F.M.Y. et les remerciements aux personnalités et personnes présentes.





Les tambours du Perray-en-Yvelines

Quelques mots de M. le Maire, de Mme la Conseillère générale et de M. le Député, chacun promettant d'aider au développement de la musique. Le concert commença par une audition des élèves de l'Ecole de musique du Perray-en-Yvelines qui nous interprétèrent :

- Petit Toto va chez le roi, de J. Amiot
- Ballade du petit Toto, de J. Amiot
- Petite marche de John
- On the mississippi River de John suivi d'une salve d'applaudissements mérités.

Puis ce fut le tour de la société musicale du Perray de se faire écouter dans les œuvres suivantes

- Défilé du nord de E. Vermet
- Grande Sarabande de Haendel, arrangement J. Amiot
- La Chanson de Lara de J.M. Sarre.
- Marie-Paule Belle fantaisie de M.P. Belle

- Marche cathare de F.P. Loup
 - Défilé de Faust de Ch. Gounod.
- Brillamment dirigés par MM. C. Mauguin et J.R. Lamy recueillirent à leur tour des applaudissements nourris et chaleureux.

Enfin pour terminer cette première partie l'ensemble de percussions de la société interpréta :

Les marches dauphinoises spécialement écrites pour la Fédération dauphinoise par notre ami R. Peyre, cela fut un petit triomphe pour les jeunes tambours.

Un court entracte permit à l'orchestre départemental (60 musiciens) de se mettre en place pour nous interpréter, sous la direction de M. C. Mauguin.

- La marche militaire n° 1 de L.V. Beethoven.
- La marche des ruines d'Athènes de L.V. Beethoven.

Puis sous la direction de M. Meissonier

- la grande porte de Kiev de M. Moussorgski
- Cow boy Rhapsodie, arrang. D. Bennett de M. Gould
- Duke Ellington Concert arrangement K. Kokelaer.

C'est sous le rappel d'une salle enthousiaste que celui-ci se termina par le bis traditionnel et c'est avec regret que la salle se vida doucement en commentant allègrement ce magnifique concert.

La municipalité du Perray-en-Yvelines clôture cette journée par un vin d'honneur qui fut apprécié par tous. Nous les en remercions chaleureusement.

Pays de la Loire

Sarthe

LA FLÈCHE

Concert des professeurs de l'Ecole de Musique

Le mardi 21 février, parents, élèves et mélomanes n'ont pas manqué le rendez-vous avec la grande musique que les professeurs préparaient depuis plusieurs semaines.

En 1^{re} partie, les professeurs ont interprété, en solo, duo ou trio, des musiques diverses :

- Concerto pour trompette, saxophone et piano de Jean Rivier
- Choros n° 2 pour flûte traversière et clarinette en La de Villa Lobos
- Introduction, romance et allegro pour trombone basse de Lantier
- Divertissement pour flûte, clarinette et saxophone de A. Lemeland
- Toccata en mi mineur pour piano de J.S. Bach
- Sonate pour 2 violons de Jean-Marie Leclair
- Concerto en Ré mineur pour hautbois de Alessandro Marcello

Un programme parfois un peu ardu, surtout pour le jeune public, mais qui n'a pas manqué d'intérêt. Trompette, saxophone et piano ; flûte, clarinette et saxophone ... Les instruments ont mêlé leurs notes pour un ensemble uniforme et harmonieux ou ont, au contraire joué sur le contraste, comme dans le morceau pour timbales et piano de F. Dupin. Bernard Mousset, Directeur de l'école, a donné un aperçu de son talent de chanteur dans une composition de Lulli « Au bord du fleuve enchanté » et « C'est un amour si doux »



Orchestre départemental félicité par le maire du Perray-en-Yvelines



de Marc Berthomieu. En seconde partie, la prestation de l'Harmonie Municipale, comprenant parmi ses 26 musiciens plusieurs professeurs de l'école, a été fort appréciée du public qui n'a pas ménagé ses applaudissements. Le programme était composé de morceaux variés comme « Grüss von Hausen » de Oscar Tschuor, « Symphonietta » de Albert Thiry, « Menuet de Berenice » de Georges Philippe Haëndel et « Beat and Sweet » de Max Leemann.

Poitou-Charentes

Charente

Premier stage

Pour la première fois, l'Union Musicale de la Charente a pu mettre sur pied un stage réservé aux jeunes élèves de ses écoles de musique.

Ayant pour cadre l'Institut Rural de Cherves-Richemont aimablement mis à notre disposition par son Directeur, placé sous la responsabilité de M. Da Silva, Président de la Commission des stages, encadré par des professeurs venant de divers conservatoires ou écoles de musique, ce stage réunissait vingt-cinq élèves des cours E2 à supérieur, et pratiquant les instruments d'harmonie.

Etendu sur la semaine du 9 au 13 avril, entrecoupé des instants de détente nécessaires qu'animait Mlle Liroli ce stage a été une réussite au point que les stagiaires ont demandé que l'expérience soit reconduite l'an prochain ; en effet : trois heures de travail individuel le matin sous la conduite des professeurs, trois heures de travail d'orchestre l'après-midi sous la direction de M. Da Silva ont enthousiasmé ces jeunes qui ont terminé cette session par un concert donné le vendredi 13 avril à Cognac à la salle « La Salamandre » mise à notre disposition par M. le Maire de Cognac.

Dans ces conditions, nous ne devons pas et nous ne pouvons pas nous arrêter là. Notre action doit s'étendre aux autres catégories d'instruments : accordéon, violon, piano, percussion, tambour, clairon, toute la panoplie instrumentale que l'on trouve dans nos sociétés populaires. Il faudra donc ouvrir d'autres centres, rechercher d'autres professeurs et cela ne sera possible qu'avec d'une part l'aide accrue des organismes officiels, d'autre part avec l'appui de l'A.D.D.M. Charente.

Ainsi pourrions-nous poursuivre le but de notre Union Musicale : développer la musique en milieu rural.

Rhône-Alpes

Rhône

VILLEURBANNE

Si vous manquez de trombones...

« TROMBONES PLUS »

Une formation originale :
Cinq trombones + trio rythmique
Un répertoire attrayant
Possibilité de concert

Maxi 250 km Lyon
Cassette sur demande

Jean GOTTHOLD

35, rue de la Filature
69100 VILLEURBANNE

Stage de clarinette du 31/3 au 7/4

Cette année, la Fédération a organisé un stage de clarinette, réservé en priorité aux élèves de la F.S.M.D. et du Groupement Rhône-Alpes. Niveau de P.B. à Supérieur (Ecole Nationale). 20 stagiaires ont suivi ce stage. La direction artistique en était confiée à Monsieur Robert Costarini, clarinette-solo des Orchestres de la Garde Républicaine, de l'Orchestre Colonne, de l'Orchestre d'anches de Paris, Professeur de clarinette au Conservatoire du 14^e et de Savigny-sur-Orge. Il était secondé par Monsieur Bricquet, soliste à la Garde Républicaine, Professeur au Conservatoire de Chelles et Directeur de l'Harmonie Municipale de cette localité et Monsieur Brousseau, Professeur au Québec, actuellement en stage de perfectionnement à Paris auprès de Monsieur Costarini.

Le travail se fait en plusieurs groupes sur les matières suivantes : travail d'embouchure, sonorité, gammes, technique, interprétation. Travail intensif avec les professeurs, puis seul, et le soir, travail d'ensemble : soliste, quatuor, quintette, sextuor, etc. Le travail avec piano n'a pu être commencé qu'en fin de stage, notre pianiste ayant eu des ennuis. Nous remer-



cions Madame Bongiraud de nous avoir gentiment dépannés.

Pour couper la semaine, mardi après-midi, visite du Musée Berlioz à la Côte-St-André, compositeur qui aimait la clarinette. Le temps passa très vite. Pendant le stage, exposition de toute la gamme des clarinettes, mises à la disposition des stagiaires par les Etablissements Leblanc. Anches de la Maison Glotin en quantité pour pouvoir vraiment les tester et essai de bec de la Maison Vandoren, de quoi satisfaire les plus difficiles.

Le stage s'est terminé sur une audition de tous les stagiaires.

En voici le programme :
- Badingage, de J.S. Bach
- Solo de concours - Rabaud
- Deux études pour clarinette - Lacour
- Minuetto (double quatuor) - Truillard
- Sicilienne (double quatuor) - Truillard
- Suite anglaise - W. Byrd
- Trio pour clarinette - Waterson
- Concertino - Wéber

Elégie et danse - Vachey
Trois pièces pour clarinette - Strawinski
seule (clarinette en la et Sib)
Quatuor - Vivaldi

Interprété par tous les stagiaires sur un arrangement de J. Lancelot, Professeur de clarinette au C.S.M. de Lyon.

Excellente prestation des stagiaires, très appréciée des nombreux auditeurs venus les écouter. Peut-être à une autre fois.

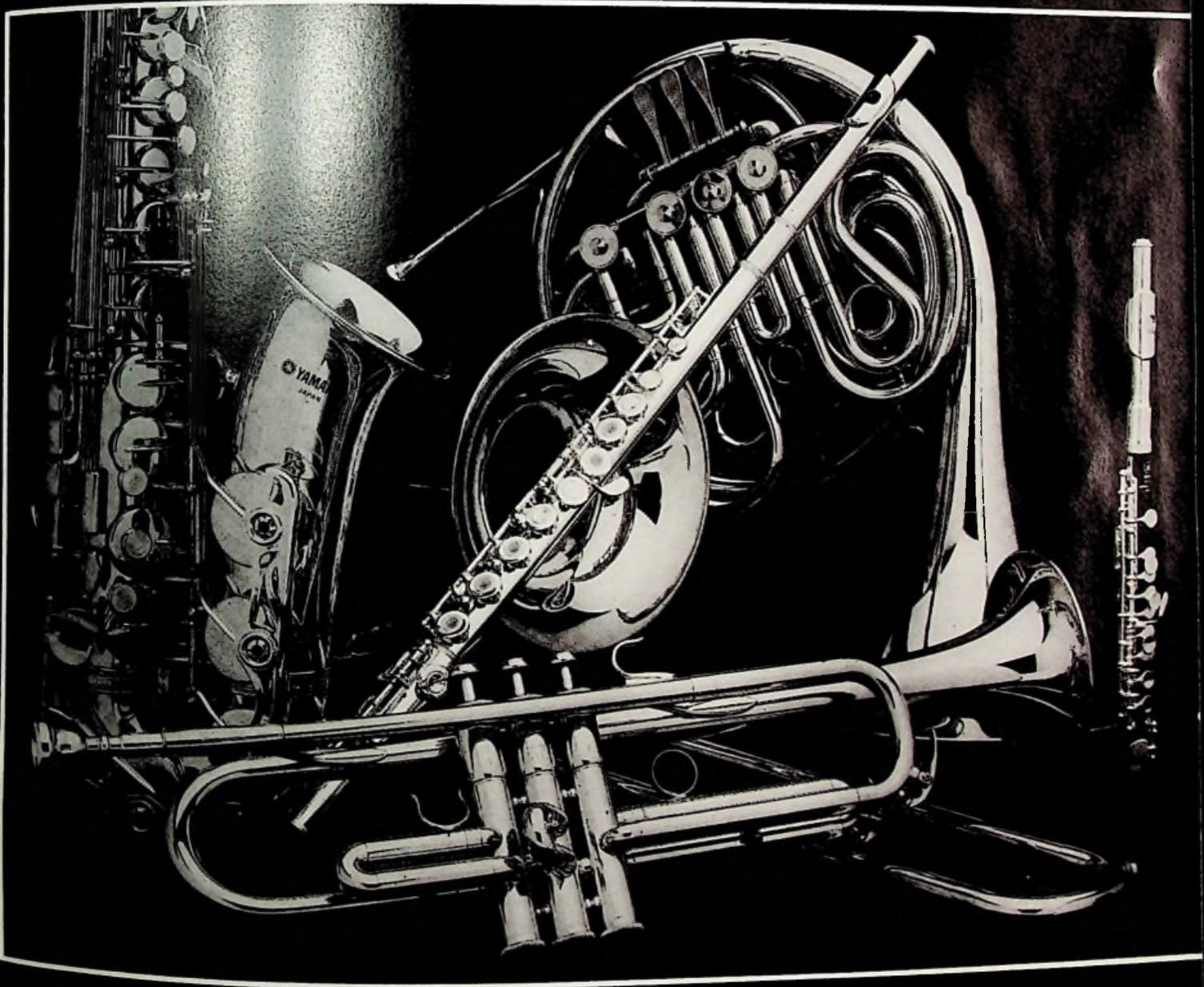




YAMAHA

LES INSTRUMENTS

A VENT



YAMAHA CHEZ LES REVENDEURS D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Les Editions Robert Martin

vous proposent

leurs dernières nouveautés

ENSEIGNEMENT

Dijoux

Le déchiffrage du débutant, 100 exercices de déchiffrage progressif en clé de sol et clé de fa, pour flûte, flûte à bec, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba, solfège (*très facile à moyenne force*). Tarif BN.

Collection TROMBONE

Dvorák

Humoresque, pour quatuor de trombones (*arr. M. Becquet*). Tarif BM.

Haendel

Concerto en fa mineur, pour trombone ou basse si^b et ensemble à vent (*arr. M. Becquet/C. Charles*). A paraître.

Lys

Cocktail, pour trombone et piano. A paraître.

Collection PIANO

Des pour Mlle Lili (*Révision J.-J. Eigeldinger*). Tarif FJ.

Progressif de déchiffrage pour le piano (*débutant à élémentaire*). Tarif FB.

vers le piano-jazz, huit petites pièces (*élémentaire à moyen*). A paraître.

in live, pour quintette de cuivres. A paraître.

nie Créole

USSEAU »

fanfare

Tarif B

Des Editions Molenaar

« COMMENT ÇA VA »

Arrangement pour harmonie ou fanfare

par W. Hautvast

Tarif 02

petite flûte au soubassophone

instruments de toutes marques se trouvent aux

EDITIONS ROBERT MARTIN

121, rue de la Coupée — 71009 MACON ☎ (85) 34-46-81

COMMANDES - LIVRAISONS RAPIDES

pour les fonctions et les articles qui vous intéressent

71000 AMBRIEN
21 AV. de Chambery
Monsieur DUTARRE Albert
I 2/500

JOURNAL de la CONFEDERATION MUSICALE de FRANCE
121, Rue La Fayette, PARIS-10^e
DISPENSÉ AU TIRAGE
ROUTAGE 206