



Journal
de la
Pratique
Musicale
des
Amateurs

N° 387/JUILLET 1985

édité par la Confédération Musicale de France

Chedak

Editions Combres

24, boulevard Poissonnière, 75009 PARIS - ☎ 824-89-24

PETITS ENSEMBLES : DUOS, TRIOS, QUATUORS (suite)

INSTRUMENTS DIVERS : DUOS, TRIOS, QUATUORS ET QUINTETTES

		Réf.	
		Degré - Prix	
BONVALET M.	Souvenir - Canzone (flûte et clarinette si b)	2	L
BROWN Ch.	Parmi les prés - Parmi les collines et les vallées (flûte, hautbois et clarinette)	3	L
DEPELSENAIRE J.-M.	Dialogue avec la nuit (cor, trompette, trombone ou 3 trombones)	3	Y
—	Feu de camp, Eveil (2 flûtes et percussions)	3	U
—	Kaléidoscope (2 clarinettes, basson, hautbois)	4	Y
—	Petit concert à quatre (flûte, trompette, saxophone alto, clarinette)	3	O
—	Trio surprise (saxophone, trompette, clarinette)	2	L
—	Petit concert (hautbois, clarinette et basson)		O
—	Concertino pour 3 flûtes ou 2 flûtes, 1 clarinette et piano (orchestre en location)		AD
—	Concertino (la Bonne Aventure) 3 hautbois et piano (orchestre en location)		Y
DESHAULLE J.	Trois danses (flûtes, alto et percussions)	3	AD
FIEVET P.	Fantoche (cornet, bugle, saxophone alto)	2	L
FLEGIER A.	Trio (hautbois, clarinette, basson)	4-5	Y
JOUBERT C.-H.	Trois Ballades (trompettes, cor en fa, trombone ut, tuba ut)	3	AE
—	Estive (trompettes, trombones ou tubas ut)	2	AE
—	Ouverture (trompettes si b, cor en fa, trombone en ut, tuba en ut)	2	Y
—	2 romances (trompettes, cor en fa, trombone ut, tuba ut)		
—	Suite en écho (2 trompettes, 1 trombone ut)	3	
—	Prélude (2 flûtes, 2 hautbois, 4 violons, 1 alto et 2 violoncelles)		
NABERT Ch.	Deux Métaboles (flûte, hautbois et basson)	4	L
PHILLIPS R.	Tarentelle - Fugue (quatuor de saxophones ou flûte, hautbois, clarin., basson)	4	Y
QUERAT M.	Lied - Canonica (flûte ou hautbois et saxophone alto)	3	L
SICHLER J.	Les enfantines (quatuor à vent)	3	U
—	Les portes de cuivres (quintette de cuivres)		AC
—	Trio d'anches (hautbois, basson, clarinette)	2	L

DUOS ET TRIOS POUR SAXOPHONES

BRENET Th.	Flânerie - Autour d'un ré (3 saxophones altos)	3	L
CECCONI M.	Aubade - Danse (3 saxophones altos)	5	O
CLERGUE J.	Volutes - Primavera (2 saxophones altos)	3	L
DEPELSENAIRE J.-M.	Concertino pour 3 saxophones alto et piano	4	Y
—	(orchestre en location)		
VALLIER J.	Divertissement - Donjon dans la brume (3 saxophones altos)	3	L
—	Andantino - Scherzando (2 saxophones altos)	4	L

QUATUOR DE SAXOPHONES

CAIX D'HERVELOIS L.	Marche du Czar (transcription)	4	L
DERVAUX A.-J.	Ciolina	3	L
—	Kopal	4	L
GLUCK C.-W.	Iphigénie en Tauride (Hymne) (transcription)	2	L
PHILLIPS R.	Tarentelle - Fugue (quatuor de saxophones) (ou flûte, hautbois, clarinette, basson)	4	Y
ROUGERON Ph.	Deux pièces (solitude, vieil air)		U
SICHLER J.	Promenade	3	L
—	Sérénade	3	O

« Nouveauté » sortie prévue début septembre 1985

PREPARATION A L'ORCHESTRE

cinq pièces de R. SCHUMANN

nombreuses possibilités orchestrales par Jacques DEVOGEL

Sommaire

- 3** Concours National de Musique à Béziers
- 7** Concours national et Festival International de Musique à Limoges
- 10** Diplôme d'Aptitude pour l'Animation des Sociétés Musicales
- 12** Quelques festivals
- 14** Assemblée générale de la section française de l'I.S.M.E.
- 49** Europa Cantat
- 50** Petites annonces
- 53** Promenade à travers nos régions

Pages 17 à 48
Dossier Formation Musicale de la C.M.F.



Dans le cadre
de l'Année Européenne de la Musique

Festival international de Vienne (Autriche)

La Confédération Musicale de France était représentée à ce Festival par une de ses plus prestigieuses formations : L'Orchestre d'Harmonie de la Régie Autonome des Transports Parisiens (R.A.T.P.) sous la direction de son Chef, Jacques Mas.

Cmf

121, rue La Fayette
75010 PARIS
Tél. : 878-39-42

Journal de la
Pratique Musicale
des Amateurs

Edité par la Confédération Musicale de France

Directeur-Gérant :
M. André PETIT

Abonnement (8 numéros)
du 1^{er} janvier au 31 décembre
Le numéro : 10 F

FRANCE	sociétés	80 F	1 an
	individuels	80 F	1 an
ETRANGER	le numéro	25 F	
		180 F	1 an

IMPRIMERIE
« LES MARCHES DE FRANCE »



Dans le cadre de l'Année européenne de la Musique :

**Festival
de
Vienne
(Autriche)**



Dans le journal d'août-septembre, nous consacrerons un grand article à cette splendide manifestation, mais nous pouvons d'ores et déjà vous indiquer, combien nos musiciens ont fait grande impression et nous pouvons affirmer que la France a été magnifiquement représentée.

Madame Ida Gotkowski était à ce festival, ainsi que M. Joseph Muller, notre Secrétaire Général, qui est aussi Vice-Président de la Confédération Internationale des Sociétés Musicales (C.I.S.M.).

Nous publions quelques très jolies photos prises au cours de ce Concert.



Concours National de Musique à Béziers

les 8 et 9 juin 1985

Sur la proposition de M. René Portes, Président de la Fédération Musicale du Languedoc-Roussillon, M. Pierre Bouys, Adjoint au Maire, avait présenté le projet d'un concours de Musique à M. Georges Fontes, Maire de la Ville, qui fut d'accord sur l'idée d'organiser ce concours à Béziers pour le mois de juin 1985.

Après plusieurs mois de préparation, le concours s'est déroulé le dimanche 9 juin avec la participation de 43 sociétés représentant 2.000 musiciens.

Le Comité d'organisation présidé par M. P. Bouys avait désigné M. René Portes comme responsable du concours. Ce dernier a été aidé par M. L. Miechamp, M. André Galy et les responsables des Sociétés de Béziers.

Le samedi 8 juin fut consacré au souvenir de deux Biterrois qui ont œuvré pour la Musique. A 11 heures, M. P. Bouys et M. René Portes, accompagnés des familles, déposaient une gerbe de fleurs sur la tombe de R. Pommier et André Tannières.



De gauche à droite : Mme Szabo, Déléguée départementale ; M. René Portes, de la l'Action Musicale, Direction de la Musique, du Ministère de la Culture ; M. P. Bouys, adjoint de la C.M.F., Président du Jury ; M. Camille Roy, Inspecteur principal de la Musique à l'Action Musicale, Direction de la Musique, Culture ; M. P. Bouys, adjoint au Maire de Béziers, responsable du Concours National.

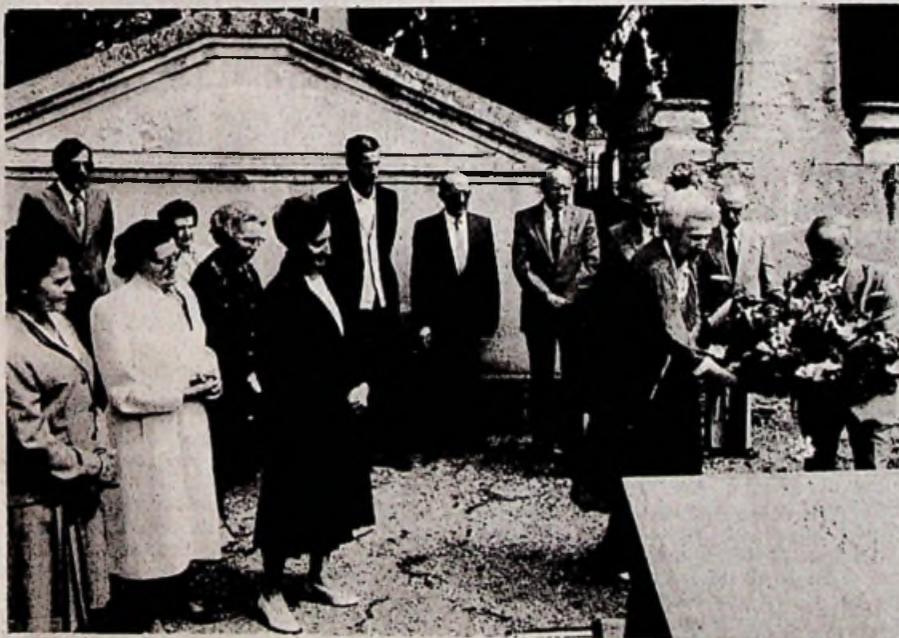
A 16 heures, la Lyre Biterroise voulant s'associer au Concours National, donnait au Théâtre Municipal, un concert qui fut fort apprécié sous la Direction de M. Jean

Henric. M. Camille Roy, Inspecteur Principal de la Musique auprès du Ministère de la Culture, assistait à ce concert et il exprima sa satisfaction en allant féliciter les exécutants. Le programme, présenté par M. Guy Minotte, comprenait :

- « Ouverture pour un Festival » de Désiré Dondeyne ;
- « Moonlight Serenade » de Miller Hautvast ;
- « West Side Story » de L. Bernstein ;
- « Joaquim Pedro », Paso Doble de Ch. Hernandez, dirigé par M. R. Calva ;
- et pour finir « Finlandia » de J. Sibelius.

A 17 heures, les membres du Jury étaient réunis au Palais des congrès en présence de M. Camille Roy et de M. André Petit, Président de la Confédération Musicale de France et Président Général du Jury. Après que M. R. Portes eût présenté les membres du Jury à M. P. Bouys, M. Petit donna les instructions concernant la notation des Sociétés qui devaient se présenter le lendemain au concours.

Tout le monde se retrouvait dans la salle Yves-Nat pour une cérémonie organisée par la Municipalité. C'est M. R. Portes qui prit la parole pour remercier tous ceux qui avaient, avec lui, préparé ce Concours et en particulier le Secrétariat de la Mairie et les services des Fêtes qui avaient préparé la décoration de la ville. M. P. Bouys



Mme Burelli et M. P. Bouys déposent une gerbe sur la tombe de M. Pommier.



CENTRE DE MUSIQUE IRLANDAISE NOUS COMMUNIQUE

Qu'une semaine de musique irlandaise sera organisée à Paris du 26 au 31 octobre 1985. C'est un événement unique qui a pour but de faire connaître divers aspects de la culture irlandaise.

Pour tous renseignements, s'adresser : Centre de musique irlandaise, 11, rue du Delta, 75009 Paris ou 1, impasse Andromaque, 78180 Montigny. Tél. : (3) 044-14-81. Présidente : Mme Delahaye.

CAMP D'ETE DES SOCIETES MUSICALES DAUPHINOISES

Comme chaque année, la Fédération des sociétés musicales dauphinoises organise son camp d'été.

90 jeunes gens et jeunes filles de 11 à 16 ans issus des sociétés musicales de notre département viennent perfectionner leur technique instrumentale et participer à la vie d'un ensemble d'harmonie de haut niveau.

Celui-ci se déroulera du 5 au 30 juillet dans les locaux de Notre-Dame-des-Victoires, rue de la Terrasse à Voiron. La matinée est consacrée au travail individuel et l'après-midi aux activités de loisirs, la soirée est réservée aux répétitions d'orchestres.

Déjà, quelques dates de manifestations sont retenues :

- Le 20 juillet à Alleverd-les-Bains.
- le 26 juillet à Uriage.
- Le 28 juillet, à Bourg-d'Oisons.
- Le 29 juillet, à Voiron.
- Le 30 juillet après-midi, à la salle des fêtes de Voiron.

L. LEVRANGI

LA CONFEDERATION MUSICALE DE FRANCE SERA FERMEE DU 31 JUILLET AU LUNDI 2 SEPTEMBRE 1985

Une permanence aura lieu 3 fois par semaine pour éventuellement transmettre à l'assurance des dossiers très sérieux (accidents corporels), mais nous vous remercions bien vivement de ne pas nous adresser des courriers qui n'auraient pas une importance motivée.

A NOS ABONNES

Nous nous excusons auprès de nos lecteurs qui auraient reçu une lettre de rappel pour paiement d'abonnement et qui l'auraient déjà réglé.

La mise sur informatique ne va pas toujours sans quelques difficultés et bien entendu, les personnes qui ont réglé n'ont pas à considérer cette demande. Elle nous a cependant été utile pour aider des abonnés indépendants à régulariser leur situation. Merci de votre indulgence et de votre gentillesse.

remercia à son tour M. R. Portes pour l'organisation : il remercia M. Camille Roy et M. A. Petit, sans oublier Mme Burelli, d'avoir effectué le voyage de Paris à Béziers. Au nom de la Municipalité de Béziers, il remit à MM. Camille Roy et André Petit la médaille de la Ville de Béziers. En pareille circonstance, il eût été anormal que la Confrérie de Sant-Andiu, que préside M. André Nougaret, ne reçoive pas des personnalités en son sein. A l'appel de M. R. Portes, M. Camille Roy, M. A. Petit, Mme Burelli, M. Cl. Linon furent intronisés après le cérémonial d'usage. C'est sur l'air de la Coupe Santo que se termina cette sympathique cérémonie par un apéritif d'honneur offert par la Municipalité.

A 21 h 15, au Théâtre Municipal, les élèves du Conservatoire de Musique, dont M. Fromentin est Directeur, donnaient un concert en présence des personnalités musicales. C'est le Directeur qui présenta lui-même le programme après qu'il eût, en quelques mots, expliqué le fonctionnement du Conservatoire.

En première partie, nous avons entendu l'Orchestre Symphonique, sous la direction du Directeur, interpréter :

— « L'Hiver », extrait des « Quatre Saisons » de Vivaldi, solistes : Estelle Martinez, Violon, et Christine Crespy, Flûte ;

Le Premier mouvement (abrégé) de la « Symphonie en Mi mineur » de Dvorak ;

— « Concerto pour deux Hautbois et Orchestre » de Tomaso Albinoni, solistes : Bernard Mathys, Bernard Langlis ; et pour finir :

une Transcription du final de la « 5^e Symphonie » de L.-V. Beethoven.

La deuxième partie était assurée par l'Orchestre d'Harmonie sous la direction de M. C. Linon :

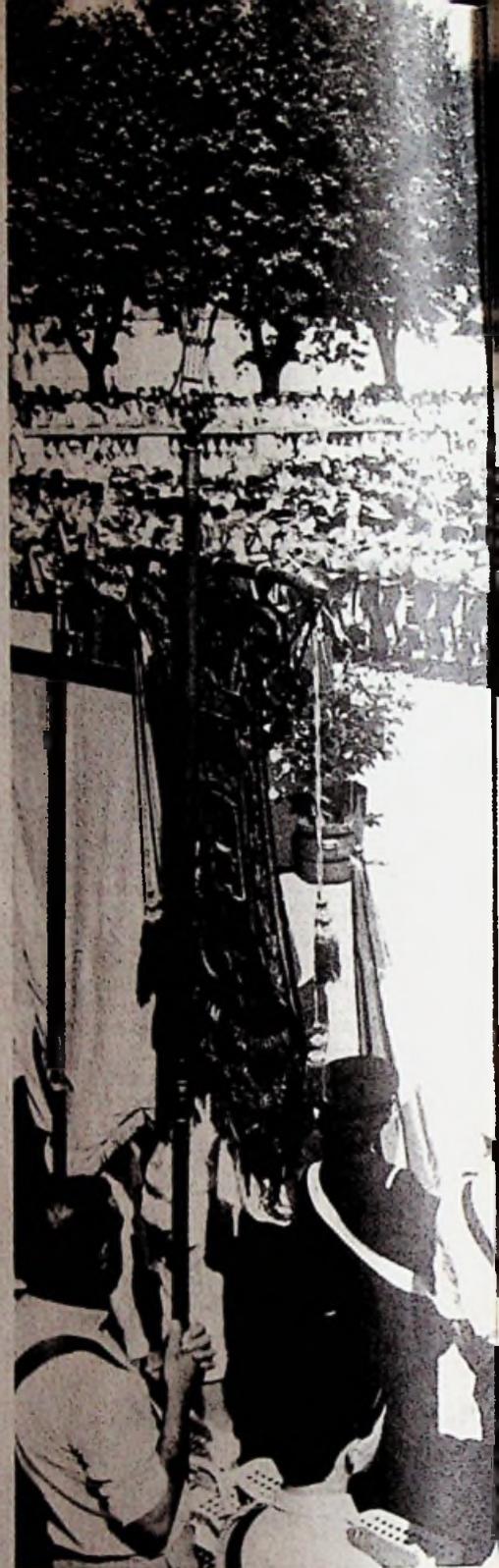
- « Star Trek » de Jerry Goldsmith ;
- « Impressions » de Grant Hull ;
- « Fantaisie pour Flûte » de Bill Holcombe ;
- « Il était une fois dans l'Ouest » de Ennio Morricone.

Le dimanche 9 juin, dès 7 h 30, le Secrétaire Général accueillait les Sociétés venues de divers départements de la France : 01, 12, 13, 26, 31, 34, 37, 38, 42, 43, 63, 66, 71, 74, 79, 81, 84. Toutes ces sociétés se répartissaient dans les 11 lieux du Concours.

A 11 heures, M. A. Petit réunissait les membres du Jury dans la salle I.-Jalbert du Palais des Congrès pour l'attribution des récompenses et des prix en espèces.

A 13 heures, dans la grande salle à manger de la résidence Pelletier, avait lieu le repas officiel.

M. André Petit remercia la municipalité en la personne de M. P. Bouys, de l'accueil qu'il avait reçu dans notre ville. Il remercia tous les membres du Jury pour la bonne notation à laquelle ils avaient procédé pour le classement des Sociétés. En signe de reconnaissance, il remit à M. Bouys la médaille dorée de la Confédération Musicale de France. M. Bouys remercia à son tour tous ceux qui avaient participé au succès de ce concours national et il fit applaudir M. Portes qui en fut la cheville ouvrière.



A 15 h 30, devant un public vibrant, le Chameau, puis la Musique Militaire, sous la direction du Capitaine A. Azas, commençaient le défilé comprenant 2.000 musiciens, au long des allées P.-Riquet, des avenues G.-Clemenceau et J.-Moulin pour arriver au Champ de Mars, où avait lieu le concert de clôture et la distribution des prix. Sur l'estrade officielle, nous avons noté : M. Bouys, représentant M. G. Fontes retenu à Paris, M. André Petit, Président de la C.M.F. et Président du jury, M. Coste, Délégué régional à la Musique, le lieutenant-colonel Morrel,



M. Guy Bousquet, Conseiller général, M. Taillefer, Vice-Président de la Chambre de Commerce, les membres du jury et les membres du comité d'organisation, MM. Miechamp et Galy, de la Fédération, ainsi que M. Gabaudan, les représentants de la presse : « Midi Libre » et « la Marseillaise ».

L'ensemble des sociétés sous la direction de M. André Petit exécuta la « Marche Paris-belfort » et l'ensemble des chorales (450) avec l'accompagnement de l'Harmonie Municipale de Perpignan, sous la Di-

rection de M. Peus, interpréta le « Chœur des Esclaves de Nabucco » de Verdi.

Tour à tour, les trois sociétés tirées au sort : l'Harmonie de Feurs, l'Harmonie Municipale de Royat, la Renaissance de Bourg-en-Bresse, ponctuèrent la remise des coupes et des diplômes. Un pack de trois bouteilles de la cave « La Treille Biterroise » fut offert au Président et au Directeur de chaque société. La présentation de ce concert fut faite par M. Guy Minotte.

C'est par une brillante « Marseillaise » dirigée par M. André Petit, que se termina ce concours national 1985 dont les

2.000 participants ne cachaient pas leur satisfaction d'avoir été bien reçus par les Biterrois, bénéficiant de l'attention des commissaires qui les accompagnaient dans leurs déplacements en ville.

Voici le palmarès :

● Prix en espèces de la Ville de Béziers :

— 1^{er} prix, un chèque de 2.500 F à l'Harmonie Chablaisienne de Thonon-les-Bains ;

— 2^e prix, un chèque de 1.800 F au Groupe Vocal Equinoxe de Toulouse ;



Un bel été musical en France

● Au Château de Lascours (Gard)

Du 27 juillet au 24 août 1985 : des artistes, des solistes, pour vous faire entendre une belle expression musicale : Vivaldi, Mozart, Haydn, Schubert, etc.

Pour tous renseignements, s'adresser à : Château de Lascours, 30290 Laudun, tél. : (66) 50-39-61.

● Dans les Alpes-Maritimes, également de la belle musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à : Délégation départementale de la Musique et de la Danse, Centre Administratif, B.P. n° 7, 06030 Nice Cedex, tél. : (93) 72-27-32.

● La Vie Musicale en Côte-d'Or

De belles manifestations ont lieu durant l'été et l'automne 1985 en Côte-d'Or, Nièvre, Saône-et-Loire et Yonne.

Pour tous renseignements, s'adresser à Assercam de Bourgogne, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, Délégation Régionale de la Musique, 21, rue de la Vannerie, 21000 Dijon, tél. : (80) 67-22-33.

● Collège d'Echanges Contemporains

Musique au Couvent Royal de Saint-Maximin.

Dans le cadre de l'Année Européenne de la Musique, la Délégation régionale de la Musique, l'Arcam (Agence Régionale de coordination des activités musicales et chorégraphiques) et le Collège d'Echanges Contemporains, ont établi un programme musical qui focalise sur le Couvent Royal de Saint-Maximin un ensemble de manifestations et d'initiatives regroupées sous le titre de « Transhumances ».

Divers concerts, colloques, manifestations, stages auront lieu du 7 juillet au 12 septembre 1985.

Pour tous renseignements, s'adresser à : Collège d'Echanges Contemporains, 83470 Saint-Maximin, tél. : (94) 78-01-93.

— 3^e prix, un chèque de 1.500 F à la Batterie-Fanfane La Renaissance de Bourg-en-Bresse.

● Prix en nature de la Confédération Musicale de France :

— un bon pour un Saxophone Alto à l'Amicale Laïque de Feurs ;

— un bon pour une Clarinette à l'Union Musicale de Tournefeuille ;

— un bon pour un Clairon au Réveil de Jonquières.

● Prix en espèces de la Confédération :

— 4 chèques de 1.250 F : Philharmonique d'Orange et du Vaucluse ; la Chorale des Cheminots Thouarsais ; la Batterie-Fanfane de Ciry-le-Noble ; l'Echo Musical de Montfavet.

Le tableau de la Société des Beaux-Arts de Béziers fut remis à la Fanfare de Saint-Germain-l'Espinasse, la Médaille du Conseil Régional à l'Harmonie Durance

Lubéron, et un bon de 500 F à l'Harmonie de Gignac.

Les 40 sociétés ont reçu un diplôme, une coupe tirée au sort et un pack de 3 bouteilles. La coupe du « Midi-Libre » a été attribuée à l'Association des Cheminots de Toulouse, celle du Bureau du Tourisme à l'Harmonie de Perpignan, celles de la Chambre de Commerce à la Philharmonie d'Orange et à l'Harmonie Municipale de Royat, celle de la Cave La Treille Biterroise à la Renaissance de Bourg-en-Bresse, celle de la Fédération Languedoc-Roussillon à l'Harmonie de la Ricamarie et celle des Chaussures Clarence à la Musique de la 54^e région militaire. Vingt-trois autres coupes avaient été offertes par la Municipalité Biterroise.

Merci à la Municipalité présidée par M. G. Fontes qui, par l'intermédiaire du Comité des Fêtes que préside M. Bouys, a apporté toute son aide à cette magnifique rencontre musicale 1985.



Furent intronisés, de gauche à droite : Mme Paula Burell ; M. Camille Roy, M. C. Limon et M. André Petit, Président de la C.M.F.

Au XI^e siècle, il y avait au domaine de La Galinière, métairie des environs de Béziers, un laboureur nommé Andiu. Très charitable, il offrait à boire de son vin aux passants assoiffés qui le lui demandaient. Le petit tonneau qui contenait cette boisson, son « barralet », ne se vidait jamais. De mauvais esprits allèrent informer de cette prodigalité le maître Andiu, insinuant que cette façon d'agir lui était préjudiciable. Déguisé en mendiant, le maître de La Galinière demande à boire à son laboureur. Mais il dut se rendre à l'évidence, Andiu ne remplissait jamais son barralet et celui-ci ne se vidait jamais.

Andiu mourut. Son cercueil fut placé sur un char à bœufs et les animaux d'eux-mêmes se dirigèrent vers la basilique de Saint-Aphrodise. Une chapelle fut consacrée au laboureur de La Galinière.

C'est ainsi que la Confrérie de Sant-Andiu fut fondée « en l'église collégiale et abbatiale Saint-Affrodize » en 1604. Ses statuts furent confirmés par une ordonnance de Jean de Bonsi, évêque de Béziers et autorisés par ordonnance du Sénéchal de Béziers « le 21^e du mois d'avril 1605 ». Ils figurent dans les archives de notre ville.

Dans la tenue du Conseil de l'Ordre, longue toge de velours rouge bordée de bleu (couleurs de la ville de Béziers) le Grand Mestre assisté des membres du Grand Conseil accueille les personnalités à introniser qui, après avoir bu le vin du terroir biterrois tiré du barralet, s'engagent devant Sant Andiu de la Galinière « à se conduire en franc et fidèle compagnon des vins du Biterrois, à aimer la terre d'Oc » et ses rudes vigneron « à apprécier et propager les produits de nos vignes ».

Les 25 et 26 mai 1985 à Limoges

Concours national et Festival International de Musique.



L'Union Harmonique Municipale de Limoges avait placé le festival juxtaposé au Concours National de Musique, dans le cadre de l'Année Européenne de la Musique, en invitant la Stadjungendkapelle de Stein, ville de Moyenne franconie en R.F.A.

Samedi 25 mai, à 15 heures, place de la République, l'orchestre de jeunes de Stein ouvrait le Festival par un concert de plein-air avec évolution, sur leur musique, des majorettes de Limoges.

Les Enfants de Dorat, l'Étincelle Branceillaise, la Fanfare Municipale d'Ambazac animaient diverses places ou rues de la ville et, l'après-midi musical se terminait place de la République, par un concert de l'Harmonie Municipale de Saint-Junien.

La soirée de Gala avait lieu au Grand Théâtre Municipal. En première partie, les Accordéonistes Lorientais et les Accordéonistes Roannais se produisaient, présentant au public des œuvres originales pour orchestre d'accordéons et des transcriptions d'œuvres classiques. En deuxième partie, la Stadjungendkapelle de Stein, formation composée de garçons et filles de 11 à 25 ans, fit vibrer la salle en interprétant avec brio un programme particulièrement bien choisi.

Andulka : Marche de F. Kmuck ;

Amphitryon : Valse de F. Doeller ;

Treffpunkt City : Rhapsodie de W. Löffler ;

Glenn Miller Story : P. Meinhold ;

Franz Gruthe Erfolge : Potpourri, Willi Löffler ;

Castaldo : Marche de Rudolf Novacek.

Les musiciens, sous la direction de Georg Zwanzger, ne purent quitter la scène sans un bis réclamé par le public. C'est sur Saint-Louis Blue March que se termina ce concert, sous un tonnerre d'applaudissements.

Dimanche 26 au matin, dès 8 heures, les vingt-neuf formations venues concourir se présentaient devant les jurys présidés par Mme Ida Gotkovsky, MM. Marcel Lagorce, Daniel Blanc, André Relin, Raymond Gueguen, Roger Coiteux, Albert Lerouge, Mario Monti, le Délégué de la C.M.F., le Président des jurys étant M. André Relin, Vice-Président de la C.M.F.

En fin de matinée, les personnalités présentes, les jurys, les Présidents et Directeurs de société étaient reçus à l'hôtel de ville par M. Parbelle, maire adjoint, représentant M. le Sénateur-Maire de Limoges.

A partir de 14 h 30, des défilés animaient divers quartiers de la ville en direction du Parc municipal des sports, où se tenait la Grande Fête de la Musique.

Diverses sociétés se produisaient sur les podiums au cours de l'après-midi. Après un court défilé sur le stade, les harmonies et les batteries-fanfars prenaient place sur le terrain de sports. Les ensembles à plectre, d'accordéon et les chorales les rejoignirent pour la présentation des sociétés au public.

● 19^e Festival de la Chaise-Dieu

Ce Festival regroupera de très beaux ensembles, des Solistes. C'est une magnifique manifestation dans un site particulièrement éblouissant.

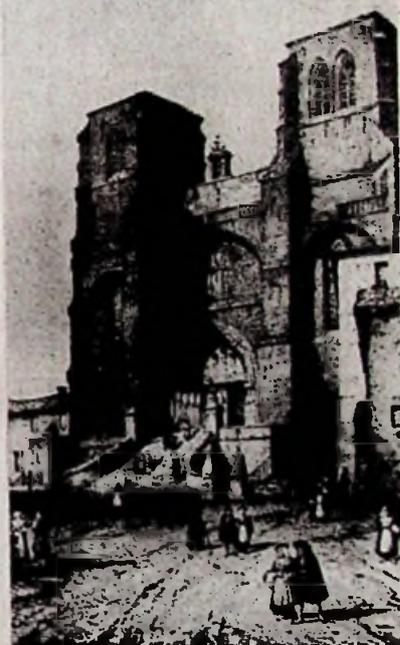
Il a obtenu le patronage du Ministère de la Culture, Direction de la Musique et de la Danse.

Pour tous renseignements, s'adresser à : Syndicat d'Initiative, 43160 La Chaise-Dieu, tél. : (16-71) 00-01-16.

Chaise-Dieu

XIX^e FESTIVAL DE MUSIQUE FRANÇAISE

Du 2^e Août au 1^{er} Septembre 1985



● Le Ministère de la Culture nous communique...

Centre d'Etudes Polyphoniques et Chorales de Paris, en collaboration avec l'A.D.D.I.M. de l'Isère.

Du 25 août au 1^{er} septembre 1985, Chamrousse (Isère) : 5 STAGES : Techniques vocale et solfégique associées (initiation) ; Formation vocale (perfectionnement) ; Formation musicale (perfectionnement) ; Pédagogie de la voix ; Pédagogie de la formation musicale pour Débutants, Chanteurs et instrumentistes, Enseignants de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Centre d'Etudes Polyphoniques et Chorales de Paris, 9, rue de la Bruyère, 75009 Paris, tél. : (1) 281-04-33.

Un bel été musical en France

• Concours de Piano Franz Liszt

En 1986, est annoncé un grand Concours International de Piano Franz Liszt.

Nous tenons à en informer nos lecteurs car d'excellents musiciens existent au sein de la Confédération Musicale de France. Ils peuvent être intéressés par cette compétition qui a lieu pour commémorer le Centenaire de la mort du grand Compositeur. Il sera organisé à Utrecht (Pays-Bas) et entièrement dédié à l'œuvre de Franz Liszt.

Il se tiendra du 31 mai au 4 juin 1986.

Pour tous renseignements, s'adresser à : Stichting, Liszt Concours 1986, Postbus 550, 3500 An Utrecht, Nederland.



• Stages de Formation Vocale

Arcad-Artem : Centre Régional d'Art Polyphonique Midi-Pyrénées.

Stages de Formation Vocale. Ateliers 44 et 45 avec, du 1^{er} au 5 septembre 1985, Jean-Christophe Benoît, Stage d'Interprétation.

Du 29 août au 4 septembre 1985, Alix Bourbon, Florence Launay, Brigitte Lafon. Stage tous niveaux.

Ministère de la Culture, Conseil Régional Midi-Pyrénées.

Pour tous renseignements, s'adresser à Arcad, Direction Régionale des Affaires Culturelles, 56, rue du Taur, 30000 Toulouse, ou Artem 9, 9, avenue Clément-Ader, 31770 Colomiers.



Le festival se termina en apothéose par l'interprétation de « Défilé fédéral » sous la direction de l'auteur, André Relin, interprétation remarquable par l'ensemble des Harmonies et des batteries-fanfaires, chaleureusement applaudis par le public.

Après lecture du palmarès, chacun regagna son car pour le retour.

Deux journées musicales qui ont marqué la vie de la cité limougeaude.

Palmarès du Concours National HARMONIES

— Division Excellence, 2^e Section : Union Musicale de Saint-Genest-de-Lerft ; 1^{er} Prix Ascendant : — Une clarinette offerte par la C.M.F.

— Division Supérieur 1^{re} Section : Société Amicale de Musique Populaire de Bourges ; 1^{er} Prix Ascendant : — Un prix en espèce de 500 F offert par la C.M.F., une coupe offerte par la S.N.C.F.-Voyageurs.

— Première division, 1^{re} Section : Harmonie Municipale de Châtelleraut ; 1^{er} Prix à l'unanimité : — Une coupe offerte par l'imprimerie Pecher.

— Première division, 2^e Section : Harmonie Saint-Marguerite de Gradignan ; 1^{er} Prix Ascendant à l'unanimité, félicitations au directeur : — Un prix en espèce de 500 F offert par la C.M.F., une coupe offerte par la S.N.C.F.-Marchandises. Harmonie Intercommunale de Fleury-Saran ;



Jury n° 3 de gauche à droite : Pierre Palas, André Relin, René Deconnais

1^{er} Prix : — Une coupe offerte par M. Garnier, G.A.N.-Capitalisation. Harmonie Sainte-Cécile de Meslay-du-Maine ; 1^{er} Prix Ascendant : — Une coupe offerte par « la Montagne ».

— Deuxième division, 1^{re} Section : Union Musicale des Ancizes-Saint-Georges ; 1^{er} Prix à l'unanimité : — Un buste de Mozart offert par l'Union des Sociétés Musicales de la Haute-Vienne. Harmonie Municipale de Buxerolle ; 1^{er} Prix : — Une coupe offerte par l'entreprise de bals et spectacles Lansade. Union Musicale de Saint-Amand-Montrond ; 1^{er} Prix Ascendant : — Une coupe offerte par la S.N.C.F.-Boyageurs. Musique Municipale de Joué-les-Tours ; 1^{er} Prix Ascendant, félicitations au directeur : — Un prix en espèces de 500 F offert par Renault Limoges. Les Enfants de la Boutonne ; 1^{er} Prix à l'unanimité : — Une coupe offerte par Coiffure Serge Ensargeix.

— Deuxième division, 2^e Section : Harmonie de l'École de Musique de Mérignac ; 1^{er} Prix Ascendant : — Un prix en espèces de 500 F offert par la C.M.F., une coupe offerte par la Sodexho.

— Troisième division, 2^e Section : Harmonie de Darvoy ; 1^{er} Prix : — Un trophée offert par la Caisse d'Épargne l'Écureuil. Union Musicale de Savonnière ; 1^{er} Prix Ascendant à l'unanimité : — Une coupe offerte par l'imprimerie Fabregue. Lyre Usseleuse ; 1^{er} Prix Ascendant, félicitations au directeur : — Un buste de Beethoven offert par la Fédération des Sociétés Musicales du Limousin. Union Musicale de Cerisay ; 1^{er} Prix : — Un trophée offert par la Caisse d'Épargne l'Écureuil.

— Troisième division, 3^e Section : Espérance de la Verrie ; 1^{er} Prix Ascendant : — Une coupe offerte par la S.N.C.F.-Marchandises.

BATTERIES-FANFARES

— Première division, 2^e section : Société Musicale de Beaugency ; 1^{er} Prix Ascendant, félicitations au directeur : — Un clairon professionnel offert par la C.M.F.

— Deuxième division, 2^e Section : Batterie-fanfare de l'Harmonie Intercommunale de Fleury-Saran ; 1^{er} Prix : — Un vase porcelaine offert par Mme Dugraindelorge.

— Troisième division, 1^{re} Section : Batterie-fanfare des Sapeurs-Pompiers de Montaigu-en-Combraille ; 1^{er} Prix Ascendant, félicitations au directeur : — Un prix en espèces de 500 F offert par la C.M.F., une coupe offerte par « le Populaire ».

— Troisième division, 2^e Section : Union Musicale Cerisay ; 1^{er} Prix Ascendant, félicitations au directeur : — Une coupe offerte par le restaurant le Renaudot.

— Troisième division, 3^e Section : Espérance de la Verrie ; 1^{er} Prix Ascendant : — Une coupe offerte par Musique Limoges.

ORCHESTRE D'ACCORDEONS

— Division Excellence, 1^{re} Section : Amicale Accordéonistes Roannais ; 2^e Prix : — Un coffret de disques offert par « l'Echo du Centre ».

— Première division, 1^{re} Section : Amicale Accordéonistes Lorientais ; 1^{er} Prix Ascendant : — Un prix en espèces de 1.000 F offert par la C.M.F.

— Deuxième division, 2^e Section : Accordéon-Club Limoges ; 2^e Prix.

CHORALES

— Troisième division, 1^{re} Section : Chorale Occitane Gannat ; 1^{er} Prix Ascendant : — Un prix en espèces de 500 F offert par la C.M.F.

ORCHESTRE A PLECTRE

— Division d'honneur : Orchestre à plectre S.N.C.F.

— Division Excellence, 2^e Section : Orchestre municipal de Rocquebrune-Capmartin ; 1^{er} Prix Ascendant, félicitations au Directeur : Coupe de la ville de Limoges, un prix en espèces de 1.000 F offert par la C.M.F.

FORMATION JUNIOR

Harmonie Junior Sainte-Cécile de Meslay-du-Maine ; admis au niveau supérieur : — Une trompette offerte par la C.M.F.

LA SOLITUDE ATTENUÉE PAR LA MUSIQUE

Le journal de la C.M.F. de mai-juin 1985 a relaté le beau concert donné à la maison de la Légion d'honneur au Château du Val (Saint-Germain-en-Laye, 78 Yvelines) par la société Musicale et Artistique des gares de Pantin et Noisy-le-Sec (directeur M. Levieux). Il a obtenu, le 27 avril dernier, un grand succès. Les pensionnaires avaient ce jour-là, exprimé le désir d'en entendre d'autres. Cela a eu lieu le samedi 8 juin, mais cette fois par l'harmonie Municipale de Pantin (en Division d'Excellence, Président : M. Vuilmet ; directeur M. Bustin). Malgré le temps incertain de la Saint-Médard il a heureusement fait beau. C'est donc dehors et dans le joli parc du château que s'est déroulé ce concert à la grande satisfaction des pensionnaires, tous titulaires de la Légion d'honneur, de valeur morale et intellectuelle : Officiers, Ingénieurs, Écrivains, Reporters, Résistants, Déportés (hommes et femmes).

Le programme comportait, en particulier, des airs qui rappelaient aux auditeurs les jours heureux de leurs plus jeunes années.

On ne peut s'imaginer l'effet bienfaisant qu'une telle manifestation musicale produit sur le moral et la solitude des personnes âgées que nous sommes tous ici. Les applaudissements ne furent pas ménagés aux exécutants et M. Vinck (pensionnaire) auteur du « Cambésien » qui était au programme fut agréablement surpris et très touché de l'interprétation parfaite de son œuvre. En quelques mots aimables et poétiques, il félicita chaleureusement l'harmonie de Pantin. A noter que le Colonel Charollais, initiateur de ce concert et pensionnaire s'était joint à l'harmonie de Pantin, à laquelle il a été attaché pendant près de vingt ans comme « bugle » alors même qu'il était Secrétaire Général de la Fédération de l'Île-de-France.

En conclusion, dans une courte allocution (au nom de tous les pensionnaires) le Général Bresse remercia et félicita les organisateurs et les exécutants de cette belle manifestation musicale qui laissera ici un souvenir reconnaissant.

C'est avec la promesse d'un « Au Revoir » que l'harmonie a rejoint Pantin.

Merci à tous et en particulier aux responsables : MM. Vuilmet et Bustin et à Mme Triconet, Directrice du Château du Val. A quand la venue ici d'autres sociétés d'Île-de-France ? : « C'est avec l'espoir de réponses favorables que nous y pensons. »

Colonel Charollais
Commandeur de la Légion d'honneur,
Président d'Honneur de la Fédération Régionale de l'Île-de-France



Concours de musique, l'Union Musicale des Anazes.

Abonnez-vous !

Diplôme d'Aptitude pour l'Animation des Sociétés Musicales



L'orchestre réuni le 29 juin au Centre Albert-Ehrmann, composé d'excellents solistes instrumentalistes.

Le Diplôme d'Aptitude pour l'animation des Sociétés Musicales va permettre à ceux qui subiront avec succès les différentes épreuves, de présenter aux municipalités qui désirent mettre en place un Directeur de Musique valable pour leurs Sociétés, un Label certain de Qualité.

D'autre part, après de nombreux entretiens avec la Direction de la Musique, nous avons obtenu que le D.A.S.M. soit inclus dans notre Convention en ces termes : « L'Association centrale de la C.M.F. dont le siège est à Paris a pour but de :

« ... concevoir un plan de formation des Fédérations régionales, assurer la préparation des futurs animateurs de ses Sociétés au Diplôme d'Aptitude pour l'animation des Sociétés musicales de la Confédération Musicale de France, afin d'harmoniser la compétence de l'ensemble des directeurs de ses sociétés musicales et de ses enseignants. Le projet pédagogique, commun à toutes les Régions, tiendra compte des actions menées au plan national et au plan régional. »





De gauche à droite : René Castelain, Paula Burelli, Charles Jay, André Petit, Président de la C.M.F., Michel Prud'Homme.

M. Camille Roy à notre Congrès a évoqué le Diplôme en ces termes :

« ... C'est la formation qui est l'objectif n° 1 à dépasser. C'est pourquoi j'approuve très vivement la création que vous venez de faire, de stages de formation pour vos jeunes chefs de Sociétés Musicales dans le sein de la centrale. Cette formation est assortie d'un Diplôme C.M.F. et ce Diplôme devrait servir de label de « porte d'entrée ».

Depuis le mois de janvier de cette année, nous préparons ce Diplôme au Centre Culturel Albert Ehrmann, tous les derniers week-end de chaque mois, c'est-à-dire, le samedi toute la journée et le dimanche de 8 h 30 à midi.

Quant on connaît le règlement du Diplôme, on peut se rendre compte que lorsque les candidats auront satisfait aux différentes épreuves, ils auront un bagage qui

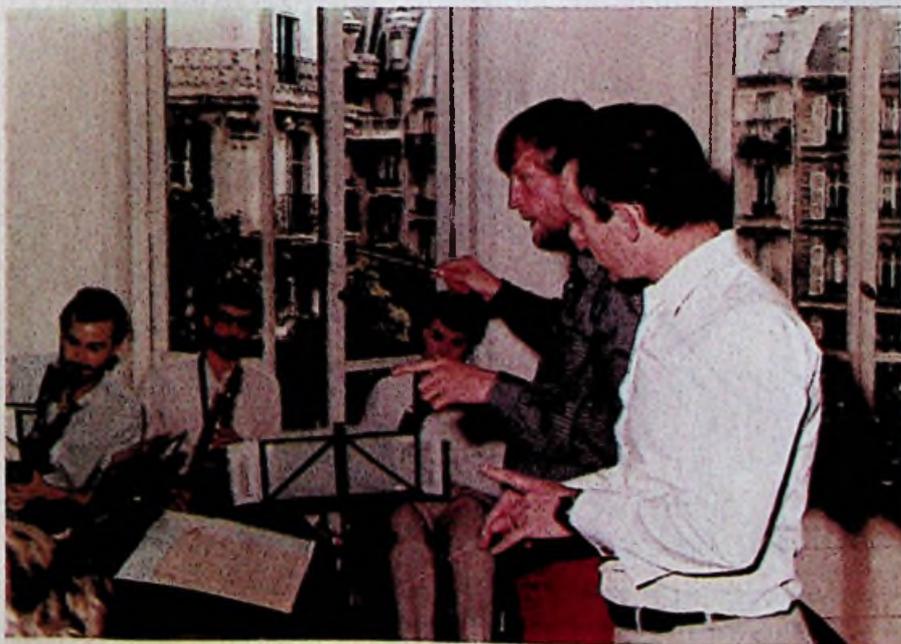
peut les faire agréer sans problème à la tête de nos formations et de nos écoles.

Nous sommes heureux de vous annoncer que les épreuves éliminatoires auront lieu les 28 et 29 septembre 1985, les épreuves d'admissibilité les 26 et 27 octobre pour les candidats ayant satisfait aux éliminatoires et les épreuves définitives le 30 novembre 1985.

Dans les épreuves définitives, il est une épreuve de direction d'orchestre qui aura lieu devant un jury de la plus haute compétence.

Les cours ont été offerts par la Confédération aux candidats, ainsi que leurs repas du samedi.

Le groupe des élèves et les deux professeurs, René Castelain et Michel Prud'Homme, entourent le Maître Jay.



Leur enthousiasme est très grand et ils se rendent compte que la préparation du D.A.A.S.M. est quelque chose qu'ils n'avaient pas abordé jusqu'à présent.

Nous remercions chaleureusement Madame Ida Gotkowski, Messieurs Désiré Dondeyne et Serge Lancen pour leur précieuse collaboration et nos professeurs permanents dont le dévouement est très grand : Messieurs René Castelain et Michel Prud'homme.

Tous les deux sont de grands musiciens et appartiennent à une de nos plus prestigieuses formations nationales.

Nous souhaitons beaucoup de succès à nos candidats et un beau groupe aussi chaleureux que celui qui étudie actuellement, dès le mois de janvier 86, date de la reprise des cours (dernier week-end du mois).

Un à un, les élèves ont dirigé cet Orchestre. Voici l'un d'entre-eux, attentivement suivi par M. René Castelain.

**Au président de la Fédération de Franche-Comté
A tous les membres du Conseil d'Administration
A tous les présidents et directeurs des sociétés musicales de cette région**

Nous avons publié en page 15 du journal de mai-juin 1985, un article consacré à Marcel Moysse.

Dans le préambule à cet article, nous n'avions voulu que nous excuser auprès de la Société de Saint-Amour qui fait partie de notre fédération de Franche-Comté, mais n'avons visé personne en particulier.

Nous ne pouvions que lui exprimer notre reconnaissance pour nous faire parvenir cet article qui nous avait été adressé le 8 janvier 1985 et que, malheureusement, nous n'avons pas reçu.

Nous nous excusons bien vivement auprès des personnes qui auraient pu se sentir concernées par nos propos qui n'ont qu'un caractère de mise au point.

MINISTERE DE LA CULTURE

Avis de vacance d'un emploi de directeur dans les écoles de musique contrôlées par l'Etat

Est déclaré vacant à l'école municipale de musique de Villeurbanne un poste de directeur (poste avec certificat d'aptitude).

Les demandes devront parvenir à la mairie intéressée dans un délai de trente jours à compter de la publication du présent avis au *Journal officiel* de la République française.

Les candidats devront également informer la direction de la musique et de la danse, 53, rue Saint-Dominique, 75007 Paris, du poste sur lequel ils auront été recrutés.

Avis de vacance d'emplois de professeur dans les écoles de musique contrôlées par l'Etat

Sont déclarés vacants dans les écoles de musique contrôlées par l'Etat les postes de professeur ci-après :

Saint-Maur-des-Fossés :
Chant : seize heures.

Grenoble :
Chant : seize heures

Dijon :
Professeur d'accompagn. : douze heures

Gap :
Guitare : seize heures.

Colmar :
Formation musicale : seize heures.

Les demandes devront parvenir à la mairie intéressée dans un délai de trente jours à compter de la publication du présent avis au *Journal officiel* de la République française.

Les candidats devront également informer la direction de la musique et de la danse, 53, rue Saint-Dominique, 75007 Paris, du poste sur lequel ils auront été recrutés.



Piano
chez
Diodat de Séverac

Du 4 au 18 Août 1985. St. Félix-Lauragais. Haute Garonne.

Pour tout renseignement s'adresser à : Artem, 9, avenue Clément-Ader, 31770 Colomiers. Tél. : (61) 78-72-78.

12^e SALON INTERNATIONAL DE LA MUSIQUE

1^{er} SALON DE LA MUSIQUE CLASSIQUE



DU 11 AU 15 SEPTEMBRE 1985
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

M. Bernard BECKER, Organisateur. Tél. : 533-74-50

Festivals...

LE 33^e FESTIVAL DE VAISON-LA-ROMAINE

aura lieu du 6 juillet
au 3 août 1985

Pour tout renseignement
s'adresser : siège du festival,
hôtel de ville, 84110 VAISON-LA-
ROMAINE, tél. : (90) 36-06-25,
ou au bureau parisien du festival,
12, rue Chabanais, 75002 Paris,
tél. : (1) 261-81-03.

20^e FESTIVAL ESTIVAL DE PARIS

du 15 juillet
au 20 septembre 1985

Pour tout renseignement
s'adresser : Festival estival de
Paris, 5, place des Ternes, 75017
Paris. Tél. : 227-12-68 et 766-23-
47.

CHOREGIES D'ORANGE 1985

du 13 juillet au 3 août

Pour tout renseignement
s'adresser : Association des Cho-
régies d'Orange, B.P. 180, 84105
Orange Cedex.

38^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANÇON ET DE FRANCHE-COMTE

du 31 août
au 22 septembre 1985

Pour tout renseignement
s'adresser : Festival de musique
de Besançon, 2d, rue Isenbart,
25000 Besançon. Tél. : (81) 80-
73-26.

36^e FESTIVAL DE MUSIQUE DE MENTON

du 3 au 31 août 1985

Pour tout renseignement
s'adresser : Palais de l'Europe,
06500 Menton. Tél. : (93) 57-57-
00.

34^e FESTIVAL « PABLO CASALS » DE PRADES

du 1^{er} au 14 août 1985

Pour tout renseignement
s'adresser : Festival « Pablo
Casals », rue Victor-Hugo, 66500
Prades. Tél. : (68) 96-33-07 et
96-50-95.

Assemblée générale de la section française de l'I.S.M.E.

Mme Blanche Leduc, l'aimable Présidente de l'I.S.M.E., nous a fait parvenir ce compte rendu de l'Assemblée Générale de la Section Française qui s'est tenue le 11 mai 1985.

C'est avec beaucoup de plaisir que nous le portons ci-dessous à votre connaissance.

C'est Mlle Jegu, Secrétaire Générale, qui est l'auteur de ce compte rendu et qui en a donné lecture aux Membres de l'Assemblée.

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Nous voici réunis pour une nouvelle Assemblée générale de notre Section Française de l'I.S.M.E., et c'est encore moi, en tant que Secrétaire générale, qui vais vous présenter le rapport d'activité au nom du Comité.

En 1984, la plupart des membres de ce Comité étaient arrivés à la fin de leur mandat ; il y a eu des élections, et nous avons la joie de compter de nouveaux membres. Mais nous avons aussi le regret de voir partir Mlle Levallois, qui, depuis tant d'années, travaillait avec nous mais n'a pas voulu se représenter, arguant de son âge, et M. Le Touze, qui a, lui aussi, renoncé à son mandat, ne pouvant venir régulièrement de Rennes.

C'est donc le travail de ce nouveau Comité que je vais vous résumer, toujours par chapitres, et non par ordre chronologique.

I. — I.S.M.E. (International Society for Music Education)

Mme Leduc, Présidente de la Section française, est Membre d'honneur du Comité International de l'I.S.M.E., et, en cette qualité, participe à ses travaux ainsi qu'à de nombreuses et diverses réunions, tant en France qu'à l'étranger.

Citons tout particulièrement sa représentation de l'I.S.M.E. au Festival International des Arts au Caire.

Mais, bien entendu, l'activité la plus importante est le Congrès International, qui se réunit tous les deux ans, dans un pays différent.

En juillet 1984, c'était aux Etats-Unis, à Eugene, dans l'Oregon. La France était représentée par toute une délégation ayant à sa tête notre Présidente, Mme Leduc, et notre Trésorière, Mme Amellér.

Mme Danuta Dubois, déléguée par le Ministère de la Culture au dernier moment (fin juin !) en remplacement de M. Roy, qui venait de déclarer forfait, a pu faire un exposé qui a été bien accueilli. Et surtout, le succès a été grand pour le Quatuor Simon, composé de jeunes Prix du Conservatoire National Supérieur de Paris.

Un Congrès très intéressant, mais, semble-t-il, avec un programme trop chargé,

car il était difficile de faire un choix entre plusieurs concerts ou conférences ayant lieu à la même heure.

Maintenant, il s'agit de préparer le Congrès 1986 qui aura lieu à Innsbruck. Mais ceci est l'avenir, et nous en reparlerons dans les projets.

Toujours au point de vue international, signalons divers contacts, visites de collègues de différents pays et surtout, les concerts donnés en France par le Tapiola Choir de Finlande, qui ont été particulièrement appréciés.

II. — SECTION FRANÇAISE

A la suite de l'Assemblée générale du 4 février 1984, le Comité s'est réuni pour accueillir une nouvelle venue, Mlle Andresco, et, comme membres associés, Mmes Knothe de Obaldia, Perrion, Solal et MM. Duval et Verdeil. Nous regrettons la démission de ce dernier pris par ses obligations professionnelles.

Le Comité a également maintenu dans leurs fonctions les membres du Bureau, toujours constitué par Mme Leduc, Président, Mme Fages, Vice-Présidente, Mme Amellér, Trésorière, Mlle Jegu, Secrétaire Générale, et il s'est remis au travail !

a) Congrès International de Eugene

Comme d'habitude, la représentation française nous a posé beaucoup de problèmes. Nos soucis ont été en majeure partie causés par des motifs financiers. Heureusement, nous avons pu surmonter toutes ces difficultés et, ainsi que nous vous le disions plus haut, la France était bien représentée.

b) Année Européenne de la Musique

Ayant reçu le label de l'Année Européenne de la Musique, la Section Française a voulu organiser dans ce cadre des Journées d'Information pédagogique. Celles-ci étaient prévues pour mars 1985, mais des difficultés imprévues ont décidé le Comité à les reporter en novembre 1985. Il va donc falloir refaire la propagande, chercher de nouveaux contacts...

Cependant, ce retard nous a permis de prendre pied de manière intéressante à l'Inspection Académique des Yvelines,

celle de la Seine-Saint-Denis et, surtout, d'avoir l'appui de l'Inspecteur d'Académie des Hauts-de-Seine, M. Benattar.

D'ici novembre, nous espérons obtenir l'aide des autres inspections académiques de la région parisienne. Tout de même, prudemment, le Comité a décidé de ne faire que deux journées au lieu de trois : les samedi 23 et dimanche 24 novembre.

c) Activités diverses

Le Bureau s'est réuni fréquemment ; quant au Comité, sa dernière réunion avant les vacances était le 23 juin, et ses membres se retrouvaient dès le 2 octobre !

III. CONTACTS AVEC D'AUTRES ORGANISMES

a) Comité National de la Musique

Mme Leduc a été réélue membre du Conseil d'administration. M. Hamm nous représente à la commission « Chorales ».

La commission de l'enseignement, après de nombreuses réunions, a présenté un texte qui a été longuement étudié et discuté par notre Comité. Ce texte devait être voté par le Conseil d'Administration du C.N.M. avant sa publication.

L'I.S.M.E. n'ayant pu obtenir que soient précisées :

— l'importance de l'éducation musicale dans « tous » les établissements d'enseignement ;

— le rôle indispensable des professeurs d'éducation musicale, son comité a décidé de s'abstenir lors du vote.

b) Mme Leduc a représenté l'I.S.M.E. aux réunions qui se tenaient au Centre de Pédagogie Musicale de La Villette, pour préparer le Colloque sur l'Education musicale prévu à Cannes à l'occasion du Midem classique, mais, victime d'un accident, elle n'a pu y assister entièrement.

c) Commission française pour l'Unesco, Section Diffusion Culturelle

En novembre 1984, les différents collègues renouvelaient leurs membres élus. L'I.S.M.E. faisant partie des « grands élec-

teurs », Mlle Jegu a été, à la fois, élue et candidate. Elle a été battue au troisième tour, pour une voix, par le représentant de l'Alliance française.

Toutefois, M. Sirinelli, Président de la Commission, a précisé qu'en cas de problèmes particuliers, l'I.S.M.E. pourrait être convoquée à titre consultatif.

**

Ce rapport de plus d'une année de travail tient en quelques pages, que vous pourrez lire rapidement. Mais il représente tout de même une somme considérable de démarches, d'appels téléphoniques, de réunions, d'audiences, de courrier — rien que pour les Journées d'information, plus de cinquante lettres officielles, sans compter celles adressées aux journaux et revues spécialisées, et mille cinq cents envois de programmes pour la propagande !

L'aide que nous apportent les Editions Leduc depuis 1963 nous permet d'assurer plus facilement la bonne marche de notre section. Un grand merci donc à la rue Saint-Honoré, et, particulièrement, à Mme Pecout, qui, avec ses collaboratrices, fait toujours le maximum pour nous aider.

Je vous remercie de votre attention.

ERRATA

Dans le Palmarès du Concours d'Excellence (journal de mai-juin 1985, pages 22 et 23), en Formation Musicale seule, il faut lire :

Fédération du Nord (et non Champagne), Mlle Myriam Bremard a obtenu 43,25 sur 50 et un Premier Prix.

En Cor d'Harmonie : Pascal Merlin appartient à la Fédération du Nord. Il a eu un Second Prix de Cor avec 14,70/20.



Junior Original Concert

Sous l'égide du Maître Mstislav Rostropovich est né le Junior Original Concert, Fondation Yamaha pour la Musique, placée sous le haut patronage de M. le Premier Ministre.

Placé sous le haut patronage de M. le Premier Ministre, un Concert aura lieu le lundi 16 septembre 1985, à 20 h 30, au Théâtre des Champs-Élysées, où les jeunes compositeurs et interprètes japonais, accompagnés par le nouvel Orchestre Symphonique de Radio-France joueront leurs œuvres.

C'est au Salon Chantilly de l'Hôtel George-V que, le mercredi 26 janvier 1985, à 16 h 30, le Maître Mstislav Rostropovich a présenté le Junior Original Concert.

M. Toru Mikami, un des Directeurs de Yamaha Music Fondation, assistait à la réunion ainsi que M. Jean-Louis Ferrero de la Direction Française.

M. Toru Mikami a été très intéressé par le rôle que joue la Confédération Musicale de France auprès des Musiques Amateurs.

Nous devons lui envoyer notre journal et il souhaite vivement que nous puissions faire quelque chose de similaire pour nos Compositeurs et Musiciens juniors.

Le Maître Rostropovich a parlé en Russe, magnifiquement traduit. Il s'est adressé avec beaucoup d'émotion à l'assistance, très motivée et il a décidé que les recettes du Concert seraient reversées à l'U.N.I.C.E.F.

Nous espérons voir nos jeunes compositeurs et nos jeunes interprètes à l'honneur prochainement.

DEPUIS PLUS DE 25 ANNEES

LE KIOSQUE D'ORPHÉE

20, rue des Tournelles, 75004 PARIS. Tél. : 271-42-21

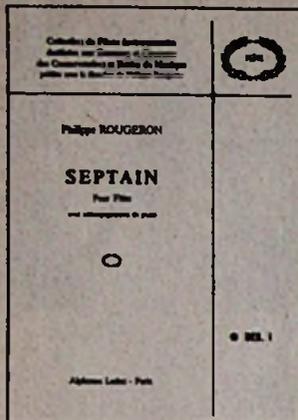
ENREGISTRE ET TRANSCRIT VOS ENREGISTREMENTS
SUR DISQUES HI-FI ET CASSETTES EN PETITES
ET GRANDES QUANTITES

Vous pouvez bénéficier de son EXPERIENCE et vous serez certain qu'il tirera la QUINTESSENCE de vos bandes magnétiques

Ses pressages sont de TRES GRANDE QUALITE et le matériel employé pour la gravure TRES SOPHISTIQUE.

Documentation sur simple demande

**N'hésitez pas
à utiliser
nos petites annonces**



A. LEDUC

vient de paraître
dans la
collection
ROUGERON

Fasce. COTILLON, piano.
Level. L'HOMME SANS PEUR
et LA FOURCHE DU DIABLE, piano.
Spiers. LE PIERROT MEDEVIAL, piano.
Ameller. PETIT NUAGE, alto et piano.
Ameller. SOURIRE, alto et piano.
Brun. MENUET ET INTERLUDE, flûte et piano.
Legrand. POEME POUR LELIE, flûte et piano.
Mari. TONELLES EN VOYAGE, flûte et piano.
Sichler. LA GARDE DES DIAMANTS, flûte et piano.
Rossignol. ELEGIE, hautbois et piano.
Mindlin. LE FORGERON, saxophone et piano.
Baudrier. LUDO-TEST, trompette et piano.
Dachez. ETRANGE BALLADE, trombone et piano.
Dachez. MELODICA, trombone et piano.
Dachez. POURSUITE, trombone et piano.
Dachez. RESONANCE, trombone et piano.
Dachez. TROMBONICA, trombone et piano.
Destanque. BALLADE, trombone et piano.

Chez votre marchand, ou

175, rue Saint-Honoré, 75040 PARIS CEDEX 01

LYON MUSIQUE

des musiciens au service des musiciens

Direction : **Paul PROUD**

1^{er} prix unanimité du Conservatoire de Lyon
ex-musicien

de la Musique des Equipages de la Flotte

Directeur d'Harmonie

5, cours Gambetta - 69003 LYON

Tél. : 860-54-07

« TOUTE LA MUSIQUE »

Instruments et librairie musicale

ATELIER DE REPARATION
SPECIALISTE DES INSTRUMENTS
A VENT

CENTRE MUSICAL CLÉMENT JANEQUIN
8 RUE DE LA TAUPANNE - 86100

CHATELLERAULT

CLÉMENT JANEQUIN

1^{er} au 6 SEPTEMBRE



concerts
stage
exposition
kermesse musicale
bal renaissance

avec Paul O'DETTE
Ensemble « A SEI VOCI »
The parley of instruments
Compagnie Maître Guillaume
Eugène FERRE
Sabine WEILL
Anne-Marie LASLA
Stage dirigé par Gérard GEAY

Pour tous renseignements :

Françoise Matringe, Centre Musical Clément-Janequin, 8, rue de la Taupanne, 86100 Châtellerault. Tél. : (49) 21-38-44.

Epreuves données aux Examens de la C.M.F. en 1984



Nous publions dans ce cahier détachable les programmes des examens des élèves de la Confédération Musicale de France pour 1984.

Ces programmes s'échelonnent du niveau Débutant I au niveau Supérieur. Vous trouverez successivement la Formation Musicale (Débutant I, Débutant II, Préparatoire I, Préparatoire II), Formation Musicale et Instrumentale (Elémentaire I, Elémentaire II, Brevet Musical Elémentaire, Moyen, Supérieur).

Nous publierons dans le prochain numéro les programmes de Batteries-Fanfaires.

Nous ne pouvons malheureusement publier les textes de 1985 puisque beaucoup de Fédérations font passer les épreuves à leurs élèves, mais nous les publierons avant la fin de la présente année.

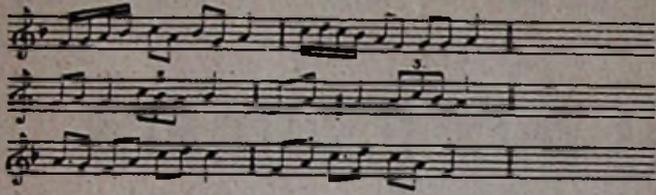
Nous terminerons cette publication par les épreuves du Concours d'Excellence 1985, sauf pour les Batteries-Fanfaires que nous publierons en même temps que les épreuves des examens, dans un prochain numéro.

DEBUTANT I : FORMATION MUSICALE

PHRASES A MEMORISER

Epreuve n° 1 — 20 points — oral

L'examinateur joue sur l'instrument de son choix, ou chante (la, la, la), un de ces fragments :

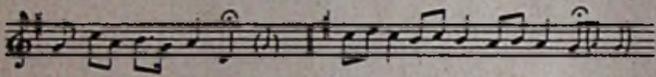


A) Après 2 auditions, l'élève a dû mémoriser le fragment et doit le répéter (lallation).

B) En cas d'erreur, rythmique ou d'intonation, redonnez le fragment puis faites répéter jusqu'à imitation correcte.

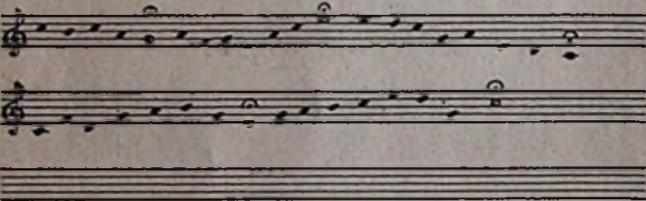
C) Il faut ensuite donner une nouvelle intonation de départ afin que l'élève transpose oralement ce même fragment. Tenez compte de la tessiture des voix des enfants (vous pouvez donner les deux premiers sons transposés).

D) Le test Débutant I comporte en plus une phrase à terminer. L'examinateur joue ou chante (lallation) le fragment composé, et sollicite la conclusion.



LECTURE DE NOTES

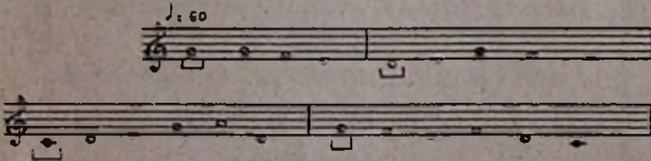
Epreuve n° 2 — 20 points — oral



RECONNAISSANCE HARMONIQUE ET MELODIQUE

Epreuve n° 3 — 10 points — oral

Donner la première note



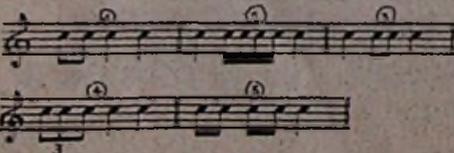
RECONNAISSANCE D'INTERVALLES

Donner la première note



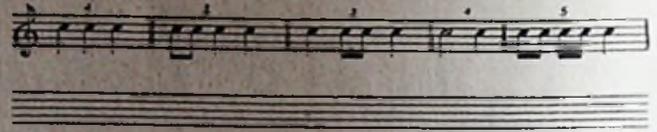
RECONNAISSANCE RYTHMIQUE

Epreuve n° 4 — 10 points — oral



- Ecrire les 5 exemples au tableau ou sur une feuille.
- Jouer ou frapper un par un les exemples dans un ordre différent à chaque élève. Celui-ci devra indiquer l'exemple correspondant.
- 1 point par bonne réponse.

LECTURE RYTHMIQUE



— Laisser un moment de réflexion avant la reproduction de chaque exemple.

— A reproduire : soit en disant la note, ou bien avec onomatopées, ou encore en frappant le rythme.

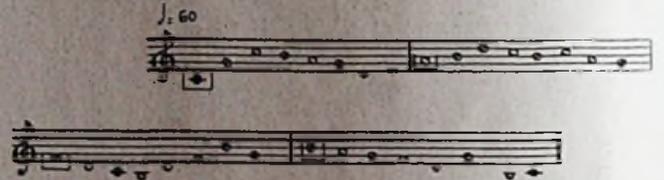
— 1 point par bonne reproduction.

DEBUTANT II : FORMATION MUSICALE

DICTEE DE NOTES (SANS MESURE)

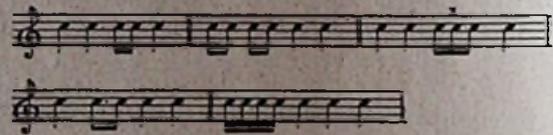
Epreuve n° 1 — 10 points — écrit

Donner la première note



DICTEE DE CELLULES RYTHMIQUES

Epreuve n° 2 — 10 points — écrit

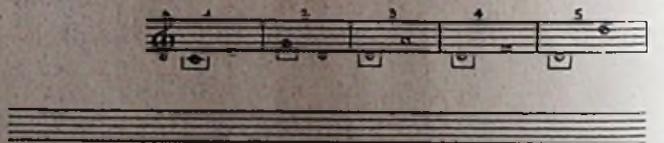


- Pas d'enchaînement.
- Jouer 3 fois chaque cellule rythmique.
- 2 points par cellule.

RECONNAISSANCE RYTHMIQUE ET MELODIQUE D'INTERVALLES

Epreuve n° 3 — 5 points — oral

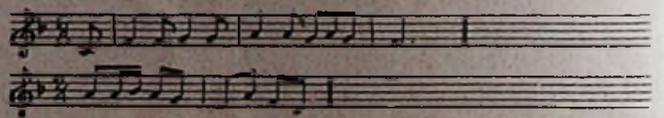
Donner la première note



PHRASES A MEMORISER

Epreuve n° 4 — 5 points — oral

L'examinateur joue sur l'instrument de son choix, ou chante (la la) un de ces fragments :





A) Après 2 auditions, l'élève a dû mémoriser le fragment et doit le répéter (lallation).

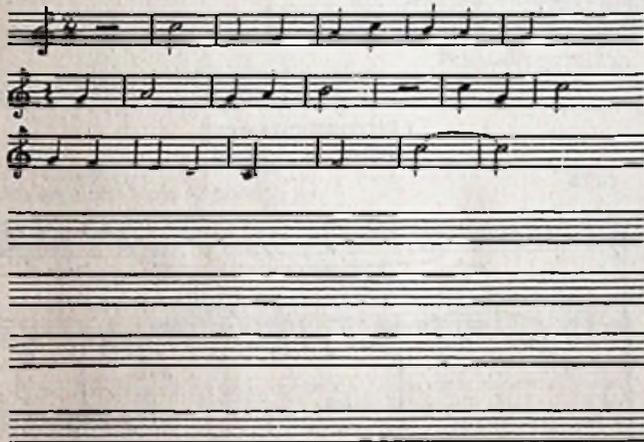
B) En cas d'erreur, rythmique ou d'intonation, redonnez le fragment puis faites répéter jusqu'à imitation correcte.

C) Il faut ensuite donner une nouvelle intonation de départ afin que l'élève transpose oralement ce même fragment. Tenez compte de la tessiture des voix des enfants (vous pouvez donner les deux premiers sons transposés).

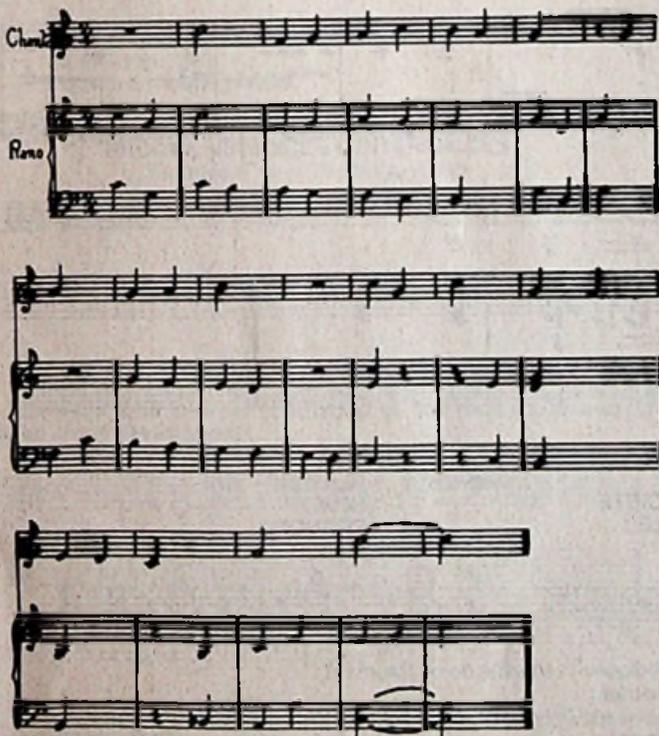
D) Le test Débutant I comporte en plus une phrase à terminer. L'examinateur joue ou chante (lallation) le fragment proposé, et sollicite la conclusion.

LECTURE CHANTEE

Epreuve n° 5 — 10 points — oral

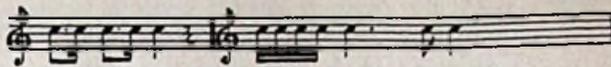
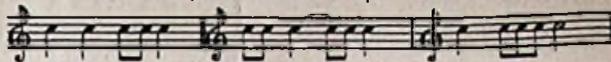


LECTURE CHANTEE (Accompagnement)



LECTURE RYTHMIQUE PARLEE

Epreuve n° 6 — 10 points — oral



— Laisser un moment de réflexion avant la reproduction de chaque exemple.

— A reproduire : soit en disant la note, ou bien avec onomatopées, ou encore en frappant le rythme.

— 2 points à chaque bonne reproduction, avec toutefois modulation possible dans la plus ou moins bonne reproduction (0,5 - 1 - 1,5).

LECTURE DE NOTES SUR DEUX PORTEES

Epreuve n° 7 — 10 points — oral



PREPARATOIRE I : FORMATION MUSICALE

DICTEES DE PHRASES SEPARÉES

Epreuve n° 1 — 10 points — écrit

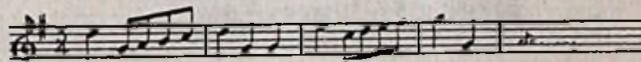
Lento

G. H. HAENDEL



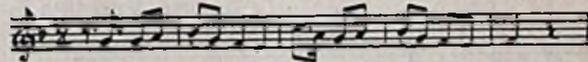
Menuet

J. S. BACH



J - 104

SCHUBERT



— Donnez la première note, le ton, le mode, la pulsation.

— Notation :

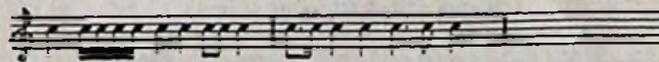
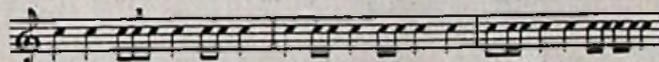
Lento : 3 points ;

Menuet : 3 points ;

Schubert : 4 points.

DICTEE DE CELLULES RYTHMIQUES

Epreuve n° 2 — 10 points — écrit



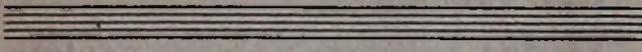
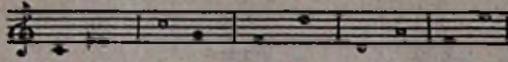
— Pas d'enchaînement.

— Jouer 3 fois chaque cellule.

— 2 points par cellule.

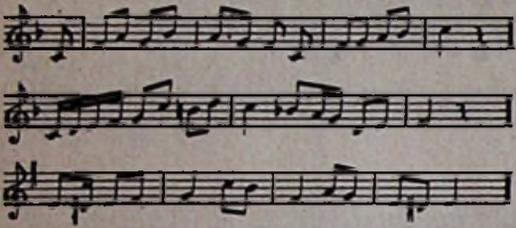
DICTEES D'INTERVALLES
Epreuve n° 3 — 10 points — écrit

Donner la première note



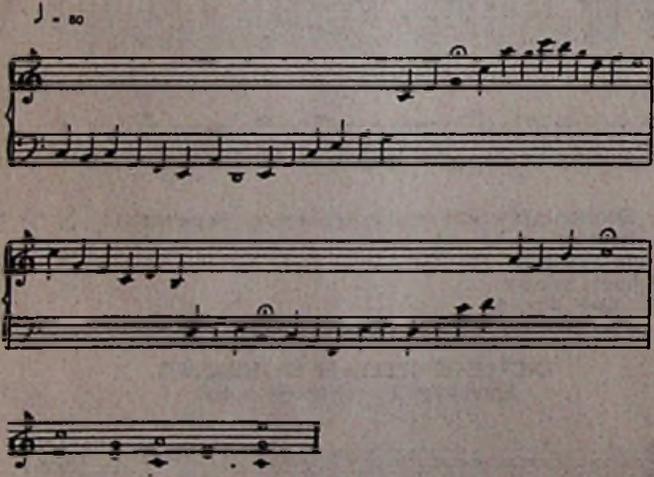
PHRASES A MEMORISER
Epreuve n° 4 — 10 points — oral

L'examinateur joue sur l'instrument de son choix, ou chante (la la) un de ces fragments :

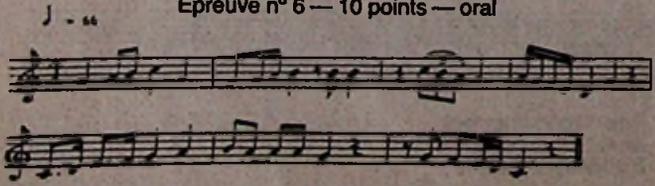


- A) Après 2 auditions, l'élève a dû mémoriser le fragment et doit le répéter (lallation).
- B) En cas d'erreur, rythmique ou d'intonation, redonnez le fragment puis faites répéter jusqu'à imitation correcte.
- C) Il faut ensuite donner une nouvelle intonation de départ afin que l'élève transpose oralement ce même fragment. Tenez compte de la tessiture des voix des enfants (vous pouvez donner les deux premiers sons transposés).
- D) Le test Débutant I comporte en plus une phrase à terminer. L'examinateur joue ou chante (lallation) le fragment proposé, et sollicite la conclusion.

LECTURE DE NOTES SUR 2 PORTEES
Epreuve n° 5 — 10 points — oral



LECTURE RYTHMIQUE PARLEE
Epreuve n° 6 — 10 points — oral



- Laisser un temps de réflexion d'une minute environ.
- Donner les points suivant les deux principaux critères :
 - a) justesse du tempo ;
 - b) répartition des groupes de notes dans la pulsation.

LECTURE CHANTEE
Epreuve n° 7 — 10 points — oral



LECTURE CHANTEE
(Accompagnement)



THEORIE
Epreuve n° 8 — 10 points — écrit

SOCIETE : _____
VILLE : _____
NOM : _____
PRENOM : _____



- 1) Indiquez la tonalité de ce fragment :
Réponse :
- 2) Quel est l'intervalle formé par les notes A et B ?
Réponse :

3) Quel est l'effet du # placé au début du fragment ?

Réponse :

4) Donnez le nom du silence placé sous la lettre C.

Réponse :

5) Quels sont les chiffres indicateurs de ce fragment ?

Réponse :

PREPARATOIRE II : FORMATION MUSICALE DICTEE MELODIQUE DE COURTS FRAGMENTS

Epreuve n° 1 — 10 points — écrit

Donnez la première note, la pulsation.

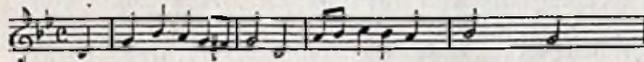
Andante con Moto

V. A. MOZART



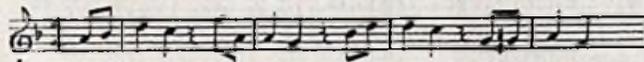
Vivace

G. F. HAENDEL



Moderato Cantabile

A. DIABELLI



— Notation :

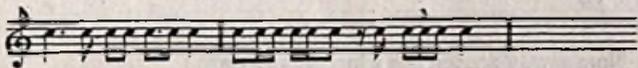
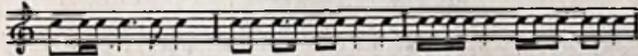
Andante con Moto : 3 points ;

Vivace : 3 points ;

Moderato Cantabile : 4 points.

DICTEE RYTHMIQUE DE PHRASES NON ENCHAINEES

Epreuve n° 2 — 10 points — écrit



— Pas d'enchaînement.

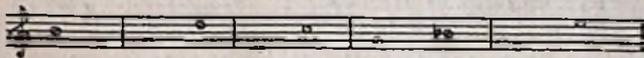
— Jouer 3 fois.

— 2 points à chaque phrase.

RECONNAISSANCES D'INTERVALLES

Epreuve n° 3 — 10 points — oral

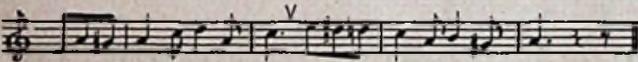
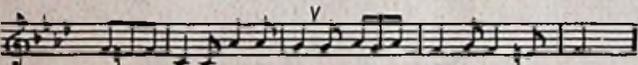
Donner le La.



PHRASES A MEMORISER

Epreuve n° 4 — 10 points — oral

L'examinateur joue sur l'instrument de son choix, ou chante (la la la) un de ces fragments :



A) Après 2 auditions, l'élève a dû mémoriser le fragment et doit le répéter (lallation).

B) En cas d'erreur, rythmique ou d'intonation, redonnez le fragment puis faites répéter jusqu'à imitation correcte.

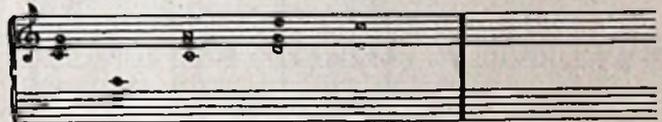
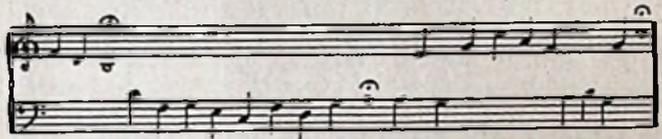
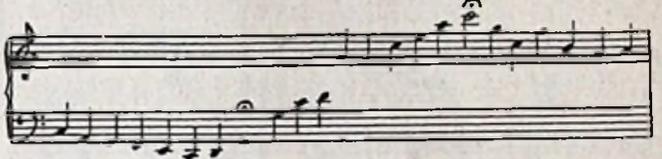
C) Il faut ensuite donner une nouvelle intonation de départ afin que l'élève transpose oralement ce même fragment. Tenez compte de la tessiture des voix des enfants (vous pouvez donner les deux premiers sons transposés).

D) Le test Débutant I comporte en plus une phrase à terminer. L'examinateur joue ou chante (lallation) le fragment proposé, et sollicite la conclusion.

LECTURE DE NOTES SUR 2 PORTEES

Epreuve n° 5 — 10 points — oral

J - 88

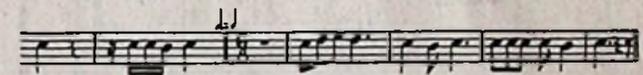
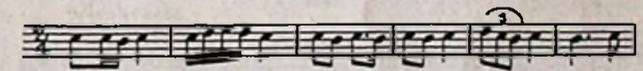


LECTURE RYTHMIQUE

(clé libre ou onomatopées)

Epreuve n° 6 — 10 points — oral

J - 88



— Laisser un temps de réflexion d'une minute environ.

— Donner les points suivant les deux principaux critères :

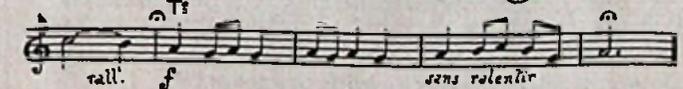
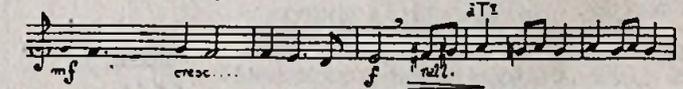
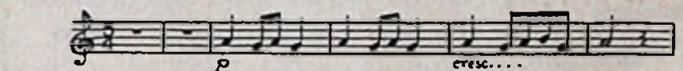
a) justesse du tempo ;

b) répartition des groupes de notes dans la pulsation.

LECTURE CHANTEE

Epreuve n° 7 — 10 points — oral

J - 126



LECTURE CHANTEE
(Accompagnement harmonique)

♩ = 426

THEORIE

Epreuve n° 8 — 10 points — écrit

SOCIÉTÉ :
VILLE :

NOM :
PRENOM :

- 1) Placez les barres de mesure.
- 2) Quelle est la tonalité de ce fragment ?
Réponse :
- 3) Donnez le nom, la qualification et la composition des intervalles AB et CD.
Réponse :
- 4) Quelle est la durée en temps du silence sous la lettre E ?
Réponse :
- 5) Quelle est la figure de silence qui équivaut à 
Réponse :

- 6) Quels sont les chiffres indicateurs de ce fragment ?
Réponse :
- 7) Quelle est la signification de P et de <
Réponse :

ELEMENTAIRE I : FORMATION MUSICALE

DICTÉE MELODIQUE

Epreuve n° 1 — 15 points — écrit

Donner le La et la pulsation.

DICTÉE RYTHMIQUE

Epreuve n° 2 — 10 points — écrit

♩ = 72

— Correction : 50 valeurs.
0,2 par valeur ; la hauteur des notes n'étant pas prise en considération.

THEORIE

Epreuve n° 3 — 15 points — écrit

- 1) Quel est le ton de cette phrase ?
Indiquez par un « M » les notes modales de ce même morceau.

- 2) Nom et qualification des intervalles suivants :

- 3) Chiffrez ces fragments :

- 4) Quelle est l'enharmonie de

LECTURE CHANTEE

Epreuve n° 4 — 15 points — oral

♩ = 80

LECTURE CHANTEE
(Accompagnement harmonique)
Epreuve n° 4

♩ = 80 FRANZ SCHUBERT

LECTURE RYTHMIQUE
Epreuve n° 5 — 15 points — oral

♩ = 72

LECTURE DE NOTES
Epreuve n° 6 — 10 points — oral

♩ = 60

ELEMENTAIRE I : FORMATION INSTRUMENTALE
LECTURE A VUE : PIANO

♩ = 72

LECTURE A VUE : HARPE

♩ = 50

LECTURE A VUE : VIOLON

♩ = 80

LECTURE A VUE : VIOLON ALTO

♩ = 80

Three staves of music for Violon Alto. The first staff starts with a *mf* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has *mf* and *ff* dynamics.

LECTURE A VUE : VIOLONCELLE

♩ = 80

Three staves of music for Violoncelle. The first staff has a *mf* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *f* dynamic and includes the instruction "Rit..." with a dotted line.

LECTURE A VUE : CONTREBASSE A CORDES

♩ = 96

Three staves of music for Contrebasse a Cordes. The first staff has a *f* dynamic. The second staff has *mf* and *f* dynamics. The third staff has *mf* and *ff* dynamics.

LECTURE A VUE : SAXOPHONES

♩ = 80

Two staves of music for Saxophones. The first staff has a *mf* dynamic. The second staff has a *f* dynamic.

LECTURE A VUE : FLUTE

♩ = 72

Two staves of music for Flute. The first staff has a *mf* dynamic. The second staff has a *f* dynamic.

LECTURE A VUE : FLUTE A BEC SOPRANO

♩ = 96

Three staves of music for Flute a Bec Soprano. The first staff has a *mf* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *f* dynamic.

LECTURE A VUE : FLUTE A BEC ALTO

♩ = 60

Two staves of music for Flute a Bec Alto. The first staff has a *f* dynamic. The second staff has a *mf* dynamic.

LECTURE A VUE : BASSON

♩ = 84

Three staves of music for Basson. The first staff has a *f* dynamic. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff has a *mf* dynamic.

LECTURE A VUE : TROMBONE

♩ = 72

Three staves of music for Trombone. The first staff has a *f* dynamic. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff has a *f* dynamic.

LECTURE A VUE : TUBA BASSE

♩ = 72

Three staves of music for Tuba Basse. The first staff has a *mf* dynamic. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff has a *f* dynamic.

LECTURE A VUE : CLARINETTE

♩ = 60

Two staves of music for Clarinette. The first staff has a *f* dynamic. The second staff has a *mf* dynamic.

LECTURE A VUE : TROMPETTE - CORNET - BUGLE

P. 104

Three staves of musical notation for Trompette - Cornet - Bugle. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are in bass clef with dynamic markings of *f* and *mf* respectively.

LECTURE A VUE : HAUTOIS

J. 72

Three staves of musical notation for Hautbois. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are in bass clef with dynamic markings of *f* and *f* respectively.

LECTURE A VUE : COR D'HARMONIE

J. 60

Three staves of musical notation for Cor d'Harmonie. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The second and third staves are in bass clef with dynamic markings of *mf* and *mf* respectively.

LECTURE A VUE : ORGUE

l. = 76

Two systems of musical notation for Orgue. Each system consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : GUITARE

J. 80 Moderato

Four staves of musical notation for Guitare. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are in bass clef with dynamic markings of *f* and *f* respectively. The fourth staff is in bass clef with a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : MANDOLINE ET MANDOLE

Allegretto

Two staves of musical notation for Mandoline et Mandole. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The second staff is in bass clef with a dynamic marking of *mf*.

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES CHROMATIQUES

Mod. J. 76

Two systems of musical notation for Accordeon - Bases Chromatiques. Each system consists of two staves (treble and bass clefs). The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES COMPOSEES

J. 126

Two staves of musical notation for Accordeon - Bases Composees. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *mp*. The second staff is in bass clef with a dynamic marking of *mp*.

LECTURE A VUE : PERCUSSION

**ELEMENTAIRE II : FORMATION MUSICALE
DICTEE**

Epreuve n° 1 — 15 points — écrit
Donner le La et la pulsation.

DICTEE RYTHMIQUE
Epreuve n° 2 — 10 points — écrit

— Correction : 50 valeurs de notes et de silences.
0,2 par valeur — la hauteur des notes n'étant pas prise en considération.

THEORIE

Epreuve n° 3 — 15 points — écrit

1) Ces chiffreages appartiennent aux fragments suivants, remplacez-les :

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2) Donnez les noms et qualifications des intervalles suivants :

A)

REPONSE A :

B)

REPONSE B :

3) Placez les barèmes de mesure :

4) Quel est le ton Majeur des exemples suivants :

Le ton est :

Le ton est :

Le ton est :

Le ton est :

LECTURE CHANTEE
Epreuve n° 4 — 15 points — oral

LECTURE CHANTEE
(Accompagnement harmonique)
Epreuve n° 4

LECTURE RYTHMIQUE
Epreuve n° 5 — 15 points — oral

J. 60

Three staves of musical notation for piano. The first staff is in treble clef, the second in bass clef, and the third in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

LECTURE DE NOTES
Epreuve n° 6 — 10 points — oral

J. 60

Two systems of musical notation for piano. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music consists of simple melodic lines with note names and stems.

Two staves of musical notation for piano, showing a simple melodic line in the treble clef and a bass clef.

ELEMENTAIRE II : FORMATION INSTRUMENTALE
LECTURE A VUE : PIANO

J. 60

Three systems of musical notation for piano. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The third system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music consists of simple melodic lines with note names and stems.

LECTURE A VUE : HARPE

J. 60

Two systems of musical notation for harp. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music consists of simple melodic lines with note names and stems.

LECTURE A VUE : VIOLON

J. 80

Three staves of musical notation for violin. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. The music consists of simple melodic lines with note names and stems.

LECTURE A VUE : VIOLON ALTO

J. 80

Three staves of musical notation for viola. The first staff is in treble clef, the second in bass clef, and the third in bass clef. The music consists of simple melodic lines with note names and stems.

LECTURE A VUE : VIOLONCELLE

J. 80

Three staves of musical notation for cello. The first staff is in bass clef, the second in bass clef, and the third in bass clef. The music consists of simple melodic lines with note names and stems.

LECTURE A VUE : CONTREBASSE A CORDES

J. 80

Two staves of musical notation for double bass. The first staff is in bass clef, the second in bass clef. The music consists of simple melodic lines with note names and stems.

Two staves of musical notation for saxophones. The top staff has a dynamic marking of *f*. The bottom staff has dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*.

LECTURE A VUE : SAXOPHONES

J. 80

Three staves of musical notation for flute. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second and third staves have dynamic markings of *mf*.

LECTURE A VUE : FLUTE

J. 104

Three staves of musical notation for flute A bec soprano. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second and third staves have dynamic markings of *p* and *mf*.

LECTURE A VUE : FLUTE A BEC SOPRANO

J. 72

Two staves of musical notation for flute A bec alto. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : FLUTE A BEC ALTO

J. 76

Three staves of musical notation for bassoon. The first two staves have a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : BASSON

J. 72

Two staves of musical notation for trombone. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*.

Two staves of musical notation for trombone. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : TROMBONE

J. 84

Two staves of musical notation for tuba basse. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : TUBA BASSE

J. 84

Two staves of musical notation for clarinette. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : CLARINETTE

J. 84

Two staves of musical notation for trompette - cornet - bugle. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*.

LECTURE A VUE : TROMPETTE - CORNET - BUGLE

J. 72

Three staves of musical notation for hautbois. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second and third staves have dynamic markings of *mf* and *f*.

LECTURE A VUE : HAUTOIS

J. 76

Three staves of musical notation for trompette - cornet - bugle. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has dynamic markings of *p* and *mf*. The third staff has a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : COR D'HARMONIE

$\text{♩} = 72$

mf

Musical score for Horn, featuring a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 72. The dynamic is mezzo-forte (mf).

LECTURE A VUE : ORGUE

$\text{♩} = 96$

mf

f

Musical score for Organ, featuring two staves with a treble and bass clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 96. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

LECTURE A VUE : GUITARE

$\text{♩} = 80$

mf

Musical score for Guitar, featuring four staves with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamic is mezzo-forte (mf).

LECTURE A VUE : MANDOLINE ET MANDOLE

Ts di Pölke

mf

Musical score for Mandolin and Mandola, featuring a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The title is 'Ts di Pölke'. The dynamic is mezzo-forte (mf).

mf

Musical score for Accordion - Chromatic Basses, featuring two staves with a treble and bass clef. The dynamic is mezzo-forte (mf).

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES CHROMATIQUES

Mod: (♩:100)

mf

Musical score for Accordion - Chromatic Basses, featuring two staves with a treble and bass clef. The tempo is marked as Mod: (♩:100). The dynamic is mezzo-forte (mf).

Musical score for Accordion - Chromatic Basses, featuring two staves with a treble and bass clef.

Musical score for Accordion - Chromatic Basses, featuring two staves with a treble and bass clef.

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES COMPOSEES

$\text{♩} = 80$

mp

Musical score for Accordion - Composed Basses, featuring two staves with a treble and bass clef. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamic is mezzo-piano (mp).

Musical score for Accordion - Composed Basses, featuring two staves with a treble and bass clef. The dynamic is mezzo-forte (mf).

B.S.

Musical score for Accordion - Composed Basses, featuring two staves with a treble and bass clef. The dynamic is mezzo-forte (mf).

Musical score for Accordion - Composed Basses, featuring two staves with a treble and bass clef.

LECTURE A VUE : PERCUSSION

$\text{♩} = 80$

Musical score for Percussion, featuring three staves with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80.

**BREVET MUSICAL ELEMENTAIRE :
FORMATION MUSICALE**

DICTEE MELODIQUE
Epreuve n° 1 — 15 points — écrit

♩ = 66

DICTEE RYTHMIQUE
Epreuve n° 2 — 10 points — écrit

♩ = 72

— Correction :
61 valeurs de notes et de silence ;
0,164 par valeur — la hauteur des notes n'étant pas prise en considération.

THEORIE
Epreuve n° 3 — 15 points — écrit

Fédération : Nom :
Société : Prénom :

1) A quelle autre gamme appartient le tétracorde supérieur de La Majeur ?

Réponse : 1 p.

2) Ecrivez la gamme de Mi Majeur en indiquant par un M les notes modales et par un T les notes tonales :

2 p.

3) Quels sont les tons voisins de Mi Majeur ?

Réponse : 2,5 p.

4) Citez les genres de modes mineurs que vous connaissez :

Réponse : 1,5 p.

A quel genre appartient ce fragment :

2 p.

Réponse :

5) Complétez ce tableau concernant les intervalles : 4 p.

do fa #	quarte		3 tons
... mi		majeure	5 tons et 1 demi-ton diat.
sol...	sixte		4 tons et 1 demi-ton diat.
ré...		mineure	5 tons et 3 demi-tons diat.

6) Classez ces termes :

du plus lent au plus vif : Adagio - Largo - Allegretto - Andante ; 1 p.

du moins fort au plus fort : Piano - Mezzoforte - Mezzopiano. 1 p.

LECTURE CHANTEE
Epreuve n° 4 — 15 points — oral.

LECTURE CHANTEE
(Accompagnement harmonique)
Epreuve n° 4

F. SCHUBERT

LECTURE RYTHMIQUE
Epreuve n° 5 — 15 points — oral

LECTURE DE NOTES
Epreuve n° 6 — 10 points — oral

J. = 60

**BREVET MUSICAL ELEMENTAIRE :
FORMATION INSTRUMENTALE**
LECTURE A VUE : PIANO

J. = 76

LECTURE A VUE : HARPE

J. = 60

LECTURE A VUE : VIOLON

T: Barcarolle

LECTURE A VUE : VIOLON ALTO

T: Barcarolle

LECTURE A VUE : VIOLONCELLE

♩ = 96 (Grazioso)

Three staves of musical notation for Cello. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The second and third staves show dynamics of mezzo-forte (mf) and forte (f).

LECTURE A VUE : CONTREBASSE A CORDES

♩ = 76

Three staves of musical notation for Double Bass. The first staff starts with piano (p). The second staff has mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics. The third staff includes a 'Rall.' (Ritardando) marking.

LECTURE A VUE : SAXOPHONES

♩ = 76

Three staves of musical notation for Saxophones. The first staff starts with piano (p). The second and third staves show mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics.

LECTURE A VUE : FLUTE

♩ = 100

Four staves of musical notation for Flute. The first staff starts with mezzo-forte (mf). The second and third staves show piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. The fourth staff starts with forte (f).

LECTURE A VUE : FLUTE A BEC SOPRANO

♩ = 104

One staff of musical notation for Soprano Flute, starting with mezzo-forte (mf).

Two staves of musical notation for Alto Flute, starting with mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics.

LECTURE A VUE : FLUTE A BEC ALTC

♩ = 64

Three staves of musical notation for Alto Flute. The first staff starts with mezzo-forte (mf). The second and third staves show mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics.

LECTURE A VUE : BASSON

♩ = 76

Three staves of musical notation for Bassoon. The first staff starts with mezzo-forte (mf). The second and third staves show mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics.

LECTURE A VUE : TROMBON

♩ = 80

Three staves of musical notation for Trombone. The first staff starts with mezzo-forte (mf). The second and third staves show mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics.

LECTURE A VUE : TUBA BASSE

♩ = 72

Three staves of musical notation for Tuba. The first staff starts with mezzo-forte (mf). The second and third staves show mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics.

LECTURE A VUE : CLARINETTE

♩ = 72

One staff of musical notation for Clarinet, starting with mezzo-forte (mf) and ending with forte (f).

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is in bass clef with a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : TROMPETTE - CORNET - BUGLE

J. = 60

Three staves of music. The top staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves are in bass clef with dynamic markings of *f*.

LECTURE A VUE : HAUTOIS

J. = 60

Three staves of music. The top staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are in bass clef with dynamic markings of *mf* and *p*.

LECTURE A VUE : COR D'HARMONIE

J. = 60

Three staves of music. The top staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are in bass clef with dynamic markings of *mf* and *f*.

LECTURE A VUE : ORGUE

J. = 60

Two systems of music. The first system has two staves: the top in treble clef with a dynamic marking of *mf*, and the bottom in bass clef with a dynamic marking of *p*. The second system has two staves: the top in treble clef with a dynamic marking of *p*, and the bottom in bass clef with a dynamic marking of *p*.

Three staves of music. The top staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are in bass clef with a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : GUITARE

Andantino

Four staves of music. The top two staves are in treble clef with a dynamic marking of *p*. The bottom two staves are in bass clef with a dynamic marking of *p*.

LECTURE A VUE : MANDOLINE ET MANDOLE

Andantino

Three staves of music. The top staff is in treble clef with a dynamic marking of *p*. The middle and bottom staves are in bass clef with a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES CHROMATIQUES

J. = 72

Three staves of music. The top staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves are in bass clef with a dynamic marking of *f*.

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES COMPOSEES

8^e J. 88
mp
B.S.
B.S.
B.S.
cresc
Rit. FIN
B.S.
Légèrement plus animé (J. 88)
f mp
cadenza A Tempo
mp
f
8^e
p
Rall.

LECTURE A VUE : PERCUSSION

J. 140

MOYEN : FORMATION MUSICALE
DICTEE MELODIQUE

Epreuve n° 1 — 15 points — écrit

DICTEE A 2 VOIX

Epreuve n° 2 — 5 points — écrit

DICTEE RYTHMIQUE

Epreuve n° 3 — 10 points — écrit

THEORIE

Epreuve n° 4 — 15 points — écrit

Fédération :
Société :

Nom :
Prénom :

1) Ecrivez sur le texte les différentes tonalités.

2) Donnez le nom, la qualification et la composition des intervalles entourés.

Réponse :

3) Que faut-il faire pour avoir la 1^{re} phrase de ce texte dans le mode contraire ?

Réponse :

4) Transcrivez de G en D : 4^e la dernière phrase musicale 2 octaves en dessous.

Réponse :



- 5) Entourez la cadence parfaite.
 6) Ecrivez l'accord parfait au-dessus de la croix (x).
 7) Transcrivez les 3 dernières mesures de la clé de G une seconde majeure en dessous.



LECTURE CHANTEE
 Epreuve n° 5 — 15 points — oral

Andante $\text{J} = 60$

LECTURE CHANTEE
 (Accompagnement harmonique)
 Epreuve n° 5

Andante $\text{J} = 60$

MOYEN : FORMATION INSTRUMENTALE
 LECTURE A VUE : PIANO

$\text{J} = 96$

LECTURE A VUE : HARPE

$\text{J} = 60$

LECTURE A VUE : VIOLON

$\text{J} = 72$

Violon Alto score with three staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. A *rit.* marking is present at the end.

LECTURE A VUE : VIOLON ALTO

Violoncelle score with three staves. Dynamics include *f*, *p subito*, *mf*, and *f*. A *dolce* marking is present.

LECTURE A VUE : VIOLONCELLE

Contrebasse a Cordes score with three staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

LECTURE A VUE : CONTREBASSE A CORDES

Saxophones score with three staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. A tempo marking of *♩ = 80 (Gal)* is present.

LECTURE A VUE : SAXOPHONES

Flute score with three staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. A tempo marking of *♩ = 96* is present.

LECTURE A VUE : FLUTE

Flute a Bec Soprano score with three staves. Dynamics include *mf* and *f*. A tempo marking of *♩ = 60* is present.

LECTURE A VUE : FLUTE A BEC SOPRANO

Flute a Bec Alto score with three staves. Dynamics include *f* and *mf*. A tempo marking of *♩ = 92* is present.

LECTURE A VUE : FLUTE A BEC ALTO

Basson score with three staves. Dynamics include *mf* and *f*. A tempo marking of *♩ = 120* is present.

LECTURE A VUE : BASSON

Trombone score with three staves. Dynamics include *mf* and *f*. A tempo marking of *♩ = 76* is present.

LECTURE A VUE : TROMBONE

Trombone score with three staves. Dynamics include *f* and *mf*. A tempo marking of *♩ = 84* is present.

Two staves of musical notation for Tuba Bass. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with a similar rhythmic pattern.

LECTURE A VUE : TUBA BASSE

♩ = 104

Four staves of musical notation for Clarinet. The first two staves show a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. The last two staves show a bass line with dynamic markings *f* and *mf*.

LECTURE A VUE : CLARINETTE

♩ = 92

Three staves of musical notation for Trompette - Cornet - Bugle. The first two staves show a melodic line with dynamic markings *mf* and *f*. The third staff shows a bass line with dynamic markings *f* and *mf*.

LECTURE A VUE : TROMPETTE - CORNET - BUGLE

♩ = 92

Three staves of musical notation for Hautbois. The first two staves show a melodic line with dynamic markings *mf* and *f*. The third staff shows a bass line with dynamic markings *mf* and *p*.

LECTURE A VUE : HAUTOIS

♩ = 76

Three staves of musical notation for Mandoline et Mandole. The first two staves show a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *mf*, and *p*. The third staff shows a bass line with dynamic markings *f* and *mf*.

LECTURE A VUE : COR D'HARMONIE

♩ = 92

Three staves of musical notation for Orgue. The first two staves show a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. The third staff shows a bass line with dynamic markings *f* and *mf*.

LECTURE A VUE : ORGUE

♩ = 104

Four staves of musical notation for Guitar. The first two staves show a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. The last two staves show a bass line with dynamic markings *f* and *mf*.

LECTURE A VUE : GUITARE

T: di Walzer

Three staves of musical notation for Mandoline et Mandole. The first two staves show a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *mf*, and *p*. The third staff shows a bass line with dynamic markings *f* and *mf*.

LECTURE A VUE : MANDOLINE ET MANDOLE

One staff of musical notation for Mandoline et Mandole, showing a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*.

Two staves of music. The top staff is for the accordion and the bottom for chromatic basses. The music is in 2/4 time. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is placed over the final notes.

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES CHROMATIQUES

Mod: J. 80

Two staves of music. The top staff is for the accordion and the bottom for chromatic basses. The music is in 2/4 time. Dynamics include *mf*. The score consists of six systems of two staves each.

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES COMPOSEES

♩ = 84

Two staves of music. The top staff is for the accordion and the bottom for composed basses. The music is in 2/4 time. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The score consists of three systems of two staves each.

Two staves of music. The top staff is for the upper part and the bottom for the lower part. The music is in 2/4 time. Dynamics include *mf*. The score consists of three systems of two staves each. Labels 'FIN' and 'B.S.' are present.

LECTURE A VUE : PERCUSSION

♩ = 120

Two staves of music. The top staff is for the upper part and the bottom for the lower part. The music is in 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each.

**SUPERIEUR : FORMATION MUSICALE
 DICTEE MELODIQUE
 Epreuve n° 1 — 15 points — écrit**

Two staves of music. The top staff is for the upper part and the bottom for the lower part. The music is in 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each. Circled numbers 1 through 5 indicate specific notes for dictation.

**DICTEE A 2 VOIX
 Epreuve n° 2 — 5 points — écrit**

Two staves of music. The top staff is for the upper part and the bottom for the lower part. The music is in 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each. Circled numbers 1 and 2 indicate specific notes for dictation.

DICTEE RYTHMIQUE
Epreuve n° 3 — 10 points — écrit

THEORIE
Epreuve n° 4 — 15 points — écrit

Fédération :
Société :

Nom :
Prénom :

- 1) Ecrivez sur le texte les différentes tonalités.
- 2) Chiffrez les accords marqués d'une croix (x).
- 3) Donnez le nom, la qualification et la composition des intervalles entourés.
- 4) Soulignez la ou les cadences parfaites.

5) Transcrivez la dernière phrase une seconde majeure plus bas.

LECTURE CHANTEE
Epreuve n° 5 — 15 points — oral

sans lenteur

LECTURE CHANTEE
(Accompagnement harmonique)
Epreuve n° 5

SUPERIEUR : FORMATION INSTRUMENTALE
LECTURE A VUE : PIANO

A l'aise (♩: 60)

Four systems of musical notation for Harp. The first system has two staves, the second has two, the third has two, and the fourth has one. The music consists of arpeggiated chords and flowing lines.

LECTURE A VUE : HARPE

Four systems of musical notation for Violoncelle. The first system has two staves with dynamics *p* and *rit*. The second system has two staves with *mp*. The third system has two staves with *sf*. The fourth system has one staff.

LECTURE A VUE : VIOLON

Three systems of musical notation for Violon. The first system has one staff with the tempo marking *déciso*. The second system has one staff with dynamics *p subito*, *LENTO*, and *f*. The third system has one staff with dynamics *mf* and *p subito*.

LECTURE A VUE : VIOLON ALTO

Three systems of musical notation for Violon Alto. The first system has one staff with tempo *J: 96* and dynamic *mf*. The second system has one staff with dynamics *p* and *f*. The third system has one staff with dynamics *mp* and *f*.

LECTURE A VUE : VIOLONCELLE

Three systems of musical notation for Violoncelle. The first system has one staff with tempo *J: 80* and dynamic *mf*. The second system has one staff with dynamics *p* and *f*. The third system has one staff with dynamics *p* and *f*, and a *Rit.* marking.

LECTURE A VUE : CONTREBASSE A CORDES

Three systems of musical notation for Contrebasse a Cordes. The first system has one staff with tempo *J: 76* and dynamic *mf*. The second system has one staff with dynamics *p* and *f*. The third system has one staff with dynamic *p subito* and *f*.

LECTURE A VUE : SAXOPHONES

Four systems of musical notation for Saxophones. The first system has one staff with tempo *J: 60* and dynamics *mp* and *mf*. The second system has one staff with dynamics *f* and *mf*. The third system has one staff with dynamic *mf*. The fourth system has one staff with dynamic *f*.

LECTURE A VUE : FLUTE

One system of musical notation for Flute with tempo *J: 96* and dynamic *mf*.

Three staves of musical notation for Flute A Bec Soprano. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *f* and includes a *Poco rit.* instruction.

LECTURE A VUE : FLUTE A BEC SOPRANO

Four staves of musical notation for Flute A Bec Alto. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf*.

LECTURE A VUE : FLUTE A BEC ALTO

Four staves of musical notation for Bassoon. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *f*.

LECTURE A VUE : BASSON

Four staves of musical notation for Trombone. The first staff begins with a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf*.

LECTURE A VUE : TROMBONE

Two staves of musical notation for Trombone. The first staff begins with a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf*.

Three staves of musical notation for Tuba Basse. The first staff begins with a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf*.

LECTURE A VUE : TUBA BASSE

Four staves of musical notation for Clarinette. The first staff begins with a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf*.

LECTURE A VUE : CLARINETTE

Four staves of musical notation for Trompette - Cornet - Bugle. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf*.

LECTURE A VUE : TROMPETTE - CORNET - BUGLE

Three staves of musical notation for Hautbois. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf*.

LECTURE A VUE : HAUTOIS

Two staves of musical notation for Hautbois. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf*.

LECTURE A VUE : COR D'HARMONIE

♩ = 120
mf

Three staves of musical notation for Horn. The first staff starts with a tempo marking of 120 and a dynamic marking of mf. The music consists of eighth and sixteenth notes.

LECTURE A VUE : ORGUE

♩ = 72

Two staves of musical notation for Organ. The first staff has a tempo marking of 72. The music features chords and moving lines in both hands.

Two staves of musical notation for Organ, continuing the piece. It includes various chordal textures and melodic fragments.

Two staves of musical notation for Organ, concluding the section with sustained chords and melodic lines.

LECTURE A VUE : GUITARE

Moderato

Five staves of musical notation for Guitar. The tempo is marked Moderato. The score is written in a single system with five staves, showing a complex rhythmic pattern.

LECTURE A VUE : MANDOLINE ET MANDOLE

Four staves of musical notation for Mandolin/Mandola. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES CHROMATIQUES

Two staves of musical notation for Accordion - Chromatic Basses. The bass line features a prominent chromatic pattern.

Two staves of musical notation for Accordion - Chromatic Basses, including a 'cresc.' marking.

Two staves of musical notation for Accordion - Chromatic Basses, featuring a 'mp' dynamic marking.

Two staves of musical notation for Accordion - Chromatic Basses, continuing the chromatic bass line.

Two staves of musical notation for Accordion - Chromatic Basses, concluding the section.

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES COMPOSEES

♩ = 72

Two staves of musical notation for Accordion - Composed Basses. The tempo is 72. The bass line is more complex and composed than the previous section.

Two staves of musical notation for Accordion - Composed Basses, including a 'cresc.' marking and a 'B.S.' instruction.

LECTURE A VUE : PERCUSSION

Concours d'Excellence 1985

NOM : FEDERATION :

PRENOM : SOCIETE :

THEORIE

1) Placer devant les notes les altérations justifiant les tonalités indiquées.

2) Quelles sont les notes enharmoniques des notes tonales de Mi^b Majeur ?

Réponse :

3) En plaçant les clés, faites que ces notes forment un unisson.

- 4) a) Quels sont les instruments qui composent le TRIO d'anches ?
- b) Indiquez s'ils sont transpositeurs ou non ?
- c) Dites les clés qu'ils emploient respectivement ?

Réponse :

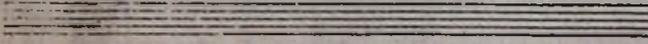
- a)
- b)
- c)

5)



Ce fragment est écrit pour VIOLON-ALTO.
Changez ci-dessous clé, armure, etc., pour que le SAXO-
PHONE-ALTO joue à l'UNISSON.

Mettre réponse :



LECTURE RYTHMEE

♩ = 60

LECTURE CHANTEE

Très déclamé (♩ = 60)

SOLFEGE - LECTURE

Accompagnateurs

Très déclamé (♩ = 60)

DICTEE

♩ = 60

EXCELLENCE

LECTURE A VUE : PIANO

Sens plus tendre (♩ = 80)

au mouvt

au mouvt

au mouvt

3 sff
rit. p.
poco rall.
rit. p.

LECTURE A VUE : FLUTE TRAVERSIERE

Andantino (♩ = 84)

Santo = 60 (normal)

ff *pp molto espresso (pp)*

Allegretto (♩ = 100) *simile*

f *mf* *mp* *ff*

LECTURE A VUE : HAUTBOIS

Mouvt de menuet (♩ = 100)

mf *f* *mf* *f*

cédez *a Tempo.*

f *plus lent.*

LECTURE A VUE : BASSON

Allant (♩ = 92)

mf *f* *mf* *mf*

Handwritten musical notation for Clarinet, consisting of two staves with various notes and rests.

LECTURE A VUE : CLARINETTE

Sicilienne (l.=60)

Handwritten musical notation for Clarinet, consisting of six staves with various notes, rests, and dynamics like *mf*.

LECTURE A VUE : SAXOPHONE ALTO

l.=60

Handwritten musical notation for Saxophone Alto, consisting of six staves with various notes, rests, and dynamics like *f*. Includes a *Cadence* marking.

LECTURE A VUE : TROMPETTE ET CORNET

Allegretto (l.=75)

Handwritten musical notation for Trumpet and Cornet, consisting of six staves with various notes, rests, and dynamics like *mf*.

LECTURE A VUE : CORS EN FA

Sanctus (l.=92)

Handwritten musical notation for Horns in F, consisting of six staves with various notes, rests, and dynamics like *f*.

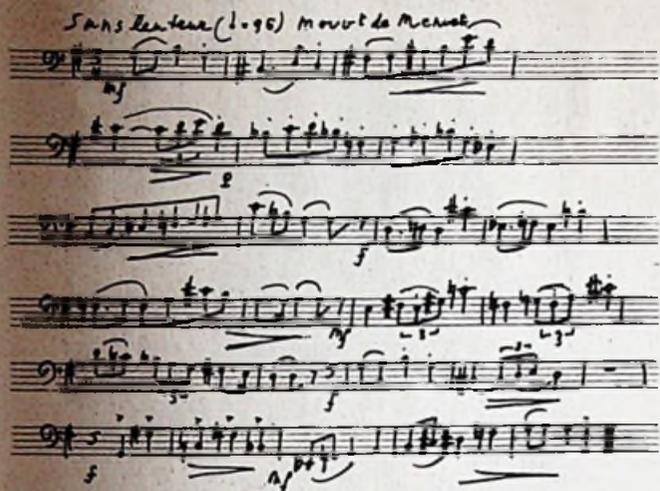
LECTURE A VUE : TROMBONE

Moderato (l.=92)

Handwritten musical notation for Trombone, consisting of six staves with various notes, rests, and dynamics like *f*.

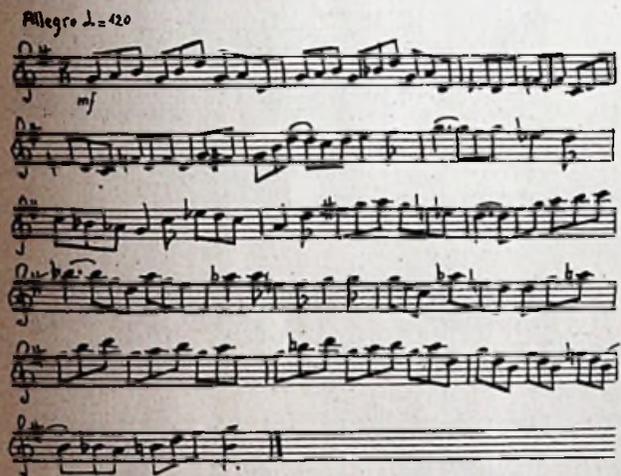
LECTURE A VUE : TUBA

Sans lenteur (1.96) Mouvt de Menuet



LECTURE A VUE : MANDOLINE ET MANDOLE

Allegro 2. = 420

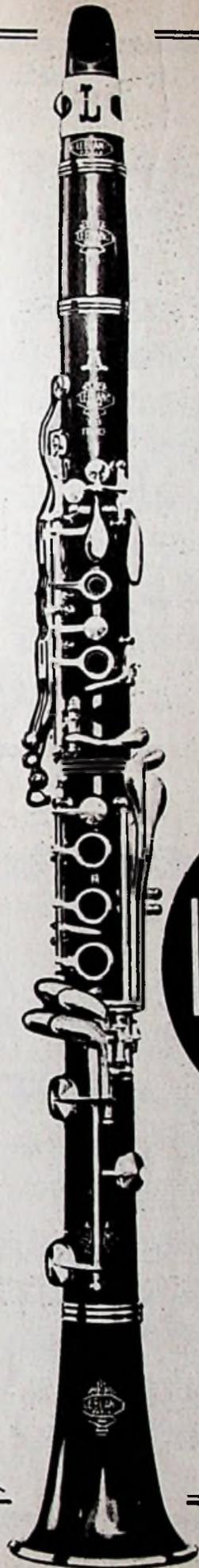


Concours d'excellence

Le Concours d'Excellence aura lieu cette année le dimanche 9 mars 1986, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 14, rue de Madrid, 75008 Paris.

Le Congrès Confédéral aura, en principe, lieu les vendredi 18 et samedi 19 avril 1986.

Nous vous donnons ces dates comme étant prévisionnelles. Elles seront rendues définitives par l'ensemble du conseil d'administration.



La maison de la clarinette
avec
sa famille complète
conseiller technique :
Monsieur Léon LEBLANC,
1^{er} Prix
du conservatoire de Paris.

LEBLANC

3, RUE DES ÉCOLENNES
75020 PARIS
☎ 637 59 52

CLARINETTES
FLÛTES
HAUTBOIS

En vente chez les principaux
marchands de musique.

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES COMPOSEES

This section contains two columns of musical notation for an accordion. The left column features four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system includes a tempo marking of $\text{♩} = 66$. The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *pp*. The right column also consists of four systems of staves, with the first system marked *Capriccioso*. This column includes dynamic markings like *f* and *pp*, and features more complex rhythmic patterns and slurs.

LECTURE A VUE : ACCORDEON - BASSES CHROMATIQUES

This section contains two columns of musical notation for an accordion. The left column has four systems of staves, starting with a tempo marking of $\text{♩} = 66$. The notation includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *pp*, and features chromatic bass lines. The right column also has four systems of staves, with dynamic markings like *f* and *pp*. The notation in both columns includes various musical symbols like slurs, accents, and dynamic markings, emphasizing the chromatic movement in the bass parts.



Cultes

Dimanche 28 juillet	10 heures, Eglise Saint-Thomas, culte protestant.	Gabrieli, Schütz, Bach, Télé- man, Scarlatti, Frank Martin, Chœur de l'Atelier F3 et instru- ments, direction Volker Hemp- fling.
Dimanche 28 juillet	11 heures, Cathédrale, messe.	Vaughan Williams, messe en sol, à double chœur, Chœur de l'Atelier E2, direction Dan Olof Stenlund.

Concerts d'atelier

Mercredi 24 juillet	20 h 30, Hall Rhénus.	J.-S. Bach, Motet « Singet dem Herrn », Chœur de l'Atelier A1, Ensemble instrumental, dir. Erwin List. - Xenakis, Idmen (création), commande du Minis- tère de la Culture, Chœur de l'Atelier A2, Les Percussions de Strasbourg, dir. Edmon Colo- mer. - Haendel, Le Cantique de Moïse (2 ^e partie d'Israël en Egypte), Bernadette Degelin, Griet de Meulder, Alain Zaepffel, Martyn Hill, Charles Van Tassel, Marc Meersman, Chœur de l'Ate- lier A3, Junges Kammerorchester Baden-Württemberg, dir. Laszlo Heltay.
------------------------	--------------------------	---

Jeudi 25 juillet	20 h 30, Hall Rhénus.	Schumann, Talismane ; Meyer- beer, Psaume 91 ; Mendels- sohn, Kyrie en ut mineur ; Burk- hard, Das Gesicht Jesajas, Bernadette Degelin, Françoise Ganière, Louis Devos, Marc Meersman, Barbara Martig-Tül- ler, Frieder Lang, Niklaus Tüller, Chœur de l'Atelier B1, dir. Fritz Ter Wey ; Chœur de l'Atelier B2, Orchestre Symphonique du Rhin- Mulhouse, dir. Willi Gohl.
Vendredi 26 juillet Samedi 27 juillet	15 heures, Maison du Renard-Préchant.	Musique et Danse, Théâtre de Mouvement, Danses folkloriques européennes, Atelier F1, dir. Her- bert Langhans, Hanna Dietrich, Anne et Wolfgang Tiedt, Ulla El- lermann.
Vendredi 26 juillet	20 h 30, Hall Rhénus.	Britten, Saint Nicolas, Martyn Hill, ténor, Chœur d'enfants (dir. Z. Mednikarov) et chœur de l'Ate- lier C1, Orchestre de Chambre « I Fiamminghi », dir. Johan Duljek. - Halffter, Cantate de l'O.N.U., « Yes, speak out yes », Marie- Claude Vallin, Charles Van Tas- sel, Chœur de l'Atelier C2, dir. Samuel Rubio, Bundesjugenor- chester R.F.A., dir. Cristobal Halffter et John Carewe.
Samedi 27 juillet	15 heures, Palais des Fêtes.	Respighi, Lauda per la Natività ; Bernadette Degelin, Marie-Claude Vallin, Louis Devos, Chœur de l'Atelier D2, Ensemble instru- mental, dir. Arthur Gross. - Fauré, Messe basse ; Calmel, Stabat Mater, Alain Roméro, Chœur de l'Atelier D3, Ensemble instru- mental, dir. Arlette Steyer.
Samedi 27 juillet	13 h 30 et 15 heures, Eglise Saint-Paul.	D. Scarlatti, Strabat Mater à dix voix, Agnès Coudry, Jean-Paul Friess, orgue Michel Lehmann, Chœur de l'Atelier D5, dir. Jean Sourisse. - Kodaly, Missa brevis, orgue Peter Sirak, Chœur de l'Atelier D1, dir. Josef Ma- klari.
Samedi 27 juillet	15 heures, Salle de l'Aubette.	Jazz vocal, Chœur de l'Atelier F5, Ensemble instrumental, dir. Matthias Gohl.
Samedi 27 juillet	20 h 30, Hall Rhénus.	Penderecki, Passion selon Saint Luc, Renate Pribert-Zimny, Ber- thold Possemeyer, Gerolf Sche- der, Pierre Constant, Chœur d'enfants « Cantate Domino » (Aist) ; Chœur de l'Atelier D6 (dir. Jan Serocki), Orchestre Symphonique du Südwestfunk Baden-Baden, dir. Kasimierz Kord.
Dimanche 28 juillet	16 heures, Hall Rhénus.	Berlioz, Te Deum, Mihai Zamfir, orgue François Margot, Chœurs d'enfants « A cœur Joie » d'Al- sace (dir. Florent Stroesser) et « Cantate Domino ». - Concert de clôture, Chœur de l'Atelier E4. - Chant commun : Schütz, Magnifi- cat à triple chœur, cérémonie de clôture, Philharmonie d'Etat de Cluj-Napoca (Roumanie), dir. André Charlet, Ensemble des participants et instruments, dir. Pierre Cao.

OFFREZ EN FIN D'ANNÉE

à vos amis, membres honoraires

un

CALENDRIER

avec la photo des membres
de votre société

consultez le catalogue illustré des nombreux modèles

L'IMPRIMERIE SIMATIS

100 rue Cassin, 42100 SAINT-ETIENNE ☎ 0771326070

PETITES ANNONCES



Offres d'emploi

La ville de Lamballe (Côtes-du-Nord) 22400, recrute pour la rentrée de septembre 1985 un professeur de clarinette. Candidatures avec C.V. à adresser au directeur de l'école municipale de musique, 22400 Lamballe.

La ville de Commercy (Meuse) recrute. Son directeur de l'école municipale de musique devant assurer la direction de l'Harmonie Municipale et être chargé de cours, par voie de concours sur titres ou mutation.

Titulaire d'un ou plusieurs premiers prix, ce C.N.R., d'un prix de Musique de Chambre, le candidat devra posséder de réelles qualités de pédagogue, d'organisateur et d'animateur ; une expérience comme membre ou directeur d'Harmonie Municipale est souhaitée.

Poste à pourvoir en septembre 1985. Conditions de rémunérations identiques à celles d'un attaché communal.

Adresser candidature + curriculum vitæ à M. le Maire, service des Affaires Culturelles, Hôtel de Ville, 55200 Commercy.

Secrétaire de mairie, compétences exigées pour localité de 2.000 à 2.500 habitants. Ecrire au journal, sous numéro, avec C.V. et toutes références professionnelles et musicales.

Recherchons musiciens pour renforcer harmonie et B.F. existantes. Bonne ambiance et soleil. Ecrire Amicale Philharmonique, 07120 Ruoms.

Demandes d'emploi

Prof. de danse cherche poste pour rentrée 85, temps partiel ou complet : moderne + classique, jazz. Expérience et références. Etudie toutes propositions. Ecr. Raisson, 1, rue Cardon, 80000 Amiens.

Premier prix de conservatoire, ex-professionnel, recherche dans Sud-Ouest poste directeur école de musique même à créer.

Violoniste, titulaire d'un diplôme supérieur d'enseignement de violon et de musique de chambre de l'école normale de musique de Paris recherche, pour l'année scolaire 85/86, un emploi de professeur de violon ou de musique de chambre dans une école de musique. Pour tout contact, téléphoner au (3) 913-11-25, le matin entre 9 heures et 11 h 30. Merci.

Retraité assurerait cours et direction société en échange logement Sud de la France. Ecrire au journal, sous n° 187.

Divers

Cause retraite, cessation de production et liquidation de stock... A profiter de suite... genres très variés : harmonies, fanfares, symphonique. Demandez la liste des œuvres et des conditions très exceptionnelles. Gilbert Layens, 28, avenue du Général-Leclerc, 17320 Marennes. Anciennes publications musicales maritimes.

Payables d'avance conformément au tarif ci-après :

NOUVEAU TARIF A COMPTER DU 1 ^{er} FEVRIER 1984	
de 1 à 5 lignes.....	82.00 F
de 6 à 10 lignes.....	150.00 F
de 11 à 15 lignes.....	230.00 F
de 16 à 20 lignes.....	315.00 F
Plus de 20 lignes, la ligne supplémentaire.....	9.00 F

Ces prix s'entendent T.V.A. et toutes taxes comprises. la ligne comporte 32 caractères, signes ou espaces.

Les personnes intéressées par les annonces portant la référence « Ecrire au journal sous n°... » doivent adresser leur correspondance sous enveloppe timbrée sans mention d'adresse au journal de la Confédération Musicale de France, 121, rue La Fayette, 75010 PARIS, en mentionnant le numéro de l'annonce.

Les enveloppes non timbrées ne seront en aucun cas transmises.

Occasions

Fanfare municipale de Chabreuil (26) vend 50 uniformes, veste fourragère, casquette, pantalon. Disponible. Prix intéressant. Tél. : (75) 59-23-80.

Clique de Mézières-en-Brenne (36) cherche trompettes de cavalerie et trompes mi b. S'adresser à J. Sabard. Tél. : (54) 38-07-10, après 18 h 30

Vend tuba Miraphone en ut, modèle 85, 3/4. Prix intéressant. Tél. : (85) 38-40-05.

Antoine Courtois Paris

Le triomphe
de la
Qualité



Photo Gérard NICOLAI



Documentation sur demande

Instruments de Musique
P. GAUDET
8, rue Nancy 75010 Paris
607.77.85

Manifestations

FESTIVALS

21 juillet 85	Angles (Vendée)	Festival de Musique	Sté Philharmonique d'Angles, Mairie, 85750 Angles
23, 24 et 25 août 1985	Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme)	Festival : Rassemblement des anciens de la Musique nationale des chantiers de la jeunesse (20 ^e anniversaire de l'Amicale)	M. Pierre Robert, 13, allée des Roses, 63310 Randan. Tél. : (70) 56-11-61 ou M. Armand Lyonne, 3, allée du Gamey, 63140 Châtel-Guyon. Tél. : (73) 86-12-14
8 septembre 1985	Limeray (Centre)	Festival	M. Dutertre Jacques, 20, rue d'Enfer, Limeray, 37400 Amboise
13, 14 et 15 septembre 1985	Longuyon (Meurthe-et-Moselle)	Batteries-Fanfaires, Amicale Saint-Louis, Festival International de Musique	M. Patrice Lambert, service technique (en mairie), 54260 Longuyon
22-29 septembre 1985	Porcellette, Harmonie Municipale (Moselle)	Festival de Musique	M. Gérard Bour, 101, rue de Bouchepom, 57890 Porcellette
27, 28 et 29 septembre 1985	Ottange, Harmonie Municipale (Moselle)	Festival International de Musique	M. René Aveline, 27, rue de la Liberté, 57710 Tressange
12 octobre	Juillan (Hautes-Pyrénées)	Festival départemental de Musique des Hautes-Pyrénées	M. François Vandenmosselaer, 9 bis, rue Marin-La Meslée, 65600 Semeac

CONCOURS

1 ^{er} juin 1986	Mâcon (Saône-et-Loire)	Concours National de Musique ouvert aux Harmonies, Fanfares, Batteries-Fanfaires, Orchestres Juniors, à plectres, Chorales, toutes divisions	M. Georges Savey, 8, rue des Cois, Les Neuf-Clés, 71000 Mâcon
22 juin 1986	Cognac (Charente)	Concours National de Musique	M. Da Silva, Ecole de Musique, villa François, 16100 Cognac

CONGRES

22 septembre 1985	Imphy (Nièvre)	XV ^e Congrès annuel de l'Union départementale des Sociétés Musicales de la Nièvre	M. Jean Julien, le Parc-de-Marzy, 57, rue de Marzy, bât. B, esc. 5, 58000 Nevers
28 septembre 1985	Autun (Saône-et-Loire)	X ^e Congrès annuel de la Fédération Régionale des Sociétés Musicales de Bourgogne	M. Jean Julien, le Parc-de-Marzy, 57, rue de Marzy, bât. B, esc. 5, 58000 Nevers
6 octobre 1985	Marcillac-Vallon (Aveyron)	Congrès de la Fédération Départementale des Sociétés Musicales de l'Aveyron	M. Raymond Robin, rue de la 4 ^e -République, 12300 Decazeville
6 octobre 1985	Saint-Maixent (Deux-Sèvres)	Congrès de la Fédération Musicale Poitou-Charentes	M. Bernard Huvey, rue de Châlon, 79400 Saint-Maixent-l'École
6 octobre 1985	La Rochelle (Savoie)	Assemblée Générale de la Fédération Musicale de Savoie	Mlle Colette Renaud, Présidente de l'Harmonie, rue Max-Franck, 73110 La Rochelle
12-13 octobre 1985	Sélestat (Bas-Rhin)	127 ^e Congrès des Chorales d'Alsace	M. Marcel Laugner, 2, avenue de la Liberté, 67600 Sélestat
13 octobre 1985	Louvesc (Ardèche)	Congrès annuel de la Fédération des Sociétés Musicales de l'Ardèche	M. René Isaac-Tourre, « Bouchet », 07120 Ruoms. Tél. : 39-66-97.
20 octobre 1985	Thionville, Théâtre Municipal (Moselle)	63 ^e Congrès de la Fédération des Sociétés Musicales et Chorales de la Région Lorraine	M. Boitel, 151, avenue Poincaré, 57800 Freyming-Merlebach
3 novembre 1985	Aureilhan (Hautes-Pyrénées)	Congrès Départemental des Hautes-Pyrénées	François Vandenmosselaer, 9 bis, rue Marin-La Meslée, 65600 Semeac

Manifestations *(suite)*

STAGES

15, 26 juillet		Stage musical d'été à Amiens	Pour tous renseignements : Fédération des Sociétés Musicales de la Somme, 61, rue Saint-Fuscien, 80000 Amiens. Tél. : 16 (22) 91-48-94.
15 au 27 juillet 1985	Savigny (Rhône)	Stage de Monitorat et de Direction	Fédération Musicale du Rhône, 235, rue Vendôme, 69003 Lyon
19 au 31 août 1985	Villers-Cotterets (Aisne)	Stage de perfectionnement et d'encadrement Batteries-Fanfars	M. Claude Menteaux, B.P. 29, 02600 Villers-Cotterets
21 août au 1 ^{er} septembre 1985	Arèches (Savoie)	Stage : travail de l'instrument, formation musicale, chant choral, orchestre, instrumentation, musique moderne, musique contemporaine, direction	M. Robert Combaz, La Vigne, 73320 La Bri-doire
22 août au 1 ^{er} septembre 1985	Arèches (Savoie)	Stage de pédagogie : nouvelle orientation de l'enseignement et de la formation musicale, avec support des jeunes musiciens du stage départemental	M. Robert Combaz, La Vigne, 73320 La Bri-doire
du 26 au 31 octobre 1985	Poissy (Yvelines)	Stage de perfectionnement pour les Orchestres d'Harmonie et Orchestres d'Accordéons et de Direction	M. Guy Meissonier, 7, chemin de Presles, 78410 Flins-sur-Seine.
16 et 17 novembre 1985	Sainte-Croix-aux-Mines (Haut-Rhin)	Stage de Chant et Direction Chorale	M. Joseph Muller, 93, rue du Vieux-Muhl-bach, 68000 Colmar

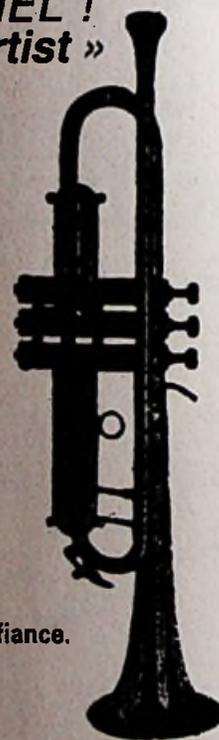
CHEFS DE MUSIQUE ! EXCEPTIONNEL ! PROFITEZ de nos PROMOTIONS « Royal-Artist »

	CUIVRE	ARGENTE
TROMPETTE, en ut et si b	885	1.165
CORNET, si b	1.060	1.400
BUGLE, si b	1.235	1.570
ALTO, mi b	1.790	2.410
BARYTON, si b	2.440	3.260
BASSE, si b à 4 pistons	3.410	4.565
SOUBASSOPHONE, si b, pavillon orientable et démontable	10.100	12.800
TROMBONE, à coulisse	1.210	1.490
TROMBONE, à pistons	3.800	4.940
	LAQUES OR CLES CHROMEES	
SAXO SOPRANO, si b	4.185	
SAXO ALTO, mi b	4.185	
SAXO TENOR, si b	4.735	
SAXO BARYTON, mi b	8.400	
CLARINETTE, si b super ébène	1.950	
GRANDE-FLUTE, argentée plateaux pleins	1.990	

Depuis 25 ans, 3.000 harmonies, sociétés et écoles de musiques nous font confiance.
POURQUOI PAS VOUS ?

GUILLARD BIZEL

2 et 9, rue d'Algérie - LYON - Tél. : (7) 828-44-22
ATELIERS MODERNES DE REPARATIONS
CONDITIONS SPECIALES AUX SOCIETES DE MUSIQUE



Promenade à travers nos régions

Ce sont nos magnifiques Régions de France ! Tous les articles figurant dans cette rubrique sont rédigés par nos amis originaires et demeurant dans nos Provinces.

Ces pages régionales nous ont été demandées avec insistance, non seulement par les membres affiliés à nos Fédérations, mais par nos lecteurs indépendants. En cette période de décentralisation et d'aménagement régional, il serait dommage de les restreindre.

Aquitaine

Pyrénées-Atlantiques

ANGLET

Avec « Adixkideak » à Luchon

M. René Borda, directeur de ce groupe choral basque, a eu l'amabilité d'écrire ces quelques lignes que nous nous faisons un plaisir de publier. Elles reflètent combien l'amour du chant est resté à l'honneur en pays basque et pyrénéen..

Dimanche 12 mai, nous étions 180 choristes, venus de Lourdes, Saint-Gaudens, Pau, Anglet, pour célébrer le chant pyrénéen, dans la belle et sympathique ville de Luchon..

Ne parlons pas de l'accueil fait aux participants par les Organisateurs. Il est tellement chaleureux que nous ne savons que faire pour que cette journée soit une réussite. Aussi, nous mettons tout en œuvre, dès le matin, en chantant de tout notre cœur aux carrefours, sur les places, pour que Luchon vibre aux accents si divers : Béarnais, Bigourdans, Basques... De plus, le soleil est avec nous... La fête du Chant pyrénéen ne peut qu'être une belle journée..

Et l'après-midi, dans la grande salle du Casino pleine à craquer d'amis de la musique, ce fut, en effet, un régal... Si les chanteuses et chanteurs du « Beth ceü de Pau » avec le sourire, les frais visages de jeunes filles, nous apportèrent la grâce, héritage de leur royal ancêtre, les chanteurs de Lourdes, Luchon, Saint-Gaudens, nous donnèrent un aperçu de ce chant sérieux, plein, viril, qu'est le chant pour voix masculines, comme disent nos amis du Pays basque sud..

Ce fut un régal, je parle un peu pour moi, vieux chanteur issu des orphéons d'antan, de voir la précision avec laquelle le Chef de chœur des Enfants de Luchon dirige ses choristes. Il est ingénieur, et ça se sent, dans la justesse de l'exécution des morceaux..

Quant au jeune Chef de la Chorale Lourdaise, quelle élégance dans le geste, et comme tous participent avec lui à la construction de ces chefs-d'œuvre que sont les Chœurs Pyrénéens !..

Et, avec l'autre « vieux chef » des chanteurs du Comminges, je tais volontairement son nom, car il est aussi humble que compétent, nous étions heureux, car nous constatons que des jeunes se lançaient, avec la fougue de leur jeunesse, mais aussi un grand savoir, dans la direction chorale....

Heureux Lourdaï ! Heureux Luchonnais ! Vous avez de jeunes Chefs, suivez-les, ils vous feront connaître de grandes joies !

Quant à nous, « Adixkideak », un public aussi averti, aussi chaleureux, c'était facile de le faire vibrer !.. Les chants de notre Pays basque nostalgiques, comme « Illun abarra » « Elura Mara »... fantaisistes, comme « Fangango salda », « Beti Maïté » ou humoristes comme Sorgin Dantsa » ou « Olez Eskonberriak » soulèverent les applaudissements des auditeurs. Une immense ovation nous obligea

à chanter ce qui n'est pas un grand choral, mais un « amusement chanté », une pochade intitulée « Battita »... Tous s'amuserent avec ce divertissement, c'était prévu pour cela....

Et après la distribution des récompenses, un immense chant monta dans la salle, formidable chant exécuté par tous les spectateurs, tous les chanteurs : Aquéros mountagnos et Montagnes Pyrénées....

J'étais à côté d'un ancien choriste, toujours présent à ces manifestations, il est Lourdaï et a 78 ans... au coin de l'œil, des larmes perlaient et sa voix n'était pas trop sûre... Oh ! pas de vieillesse... d'émotion....

Quand nous sommes revenus, nous étions heureux. Oui, d'avoir passé une excellente journée, mais aussi, d'avoir serré les mains d'amis, d'avoir senti comme c'est bon de partager un même amour, celui du chant choral... »

Bourgogne

Nièvre

COSNE-SUR-LOIRE

Brillants succès de l'harmonie et de la batterie-fanfane de Cosne-Cours-sur-Loire au concours national de musique de Vitry-le-François.

Le dimanche 26 mai, à 4 h 45 du matin, les quatre-vingt-cinq musiciens de la Société cosnoise, ayant à leur tête M. Maurice Dubois, Vice-Président, et accompagnés d'une quarantaine de membres sympathisants, répartis dans trois cars, quittaient Cosne et prenaient la direction de Vitry-le-François..

A 10 h 15, les musiciens de l'Harmonie, placés sous la direction de Guy Friquet, leur chef depuis septembre 1983, se présentaient devant leur jury. Ils venaient tous, avec beaucoup d'émotion, cela va sans dire, défendre le titre brillamment obtenu en 1982, sous la direction de Jean Robert — maintenant à la retraite — où ils avaient été classés en Division supérieure A..

Le morceau imposé était « Three Caprices For Band » de Henk von Lijnschooten. Les œuvres au choix préparées étaient « Tryptique 51 » de Roger Boutry, et « Symphonie de Noël » de Serge Lancen. Le hasard voulut que ce soit cette dernière œuvre qui soit interprétée. Les dés en étaient jetés et c'est avec beaucoup d'impatience que tous attendirent les résultats qui devaient être donnés le soir..

Nos musiciens cosnois se dirigèrent alors vers la Place d'Armes, où ils donnèrent une aubade..

Pendant ce temps, la Batterie-fanfane, classée en troisième division, première section se préparait de son côté à la Maison de la jeunesse et de la culture. Dirigée par Jacques Defer, elle interpréta le morceau imposé « Domy » de Jacques Devo et « Premices » de Robert Goute, morceau tiré au sort..

Après une matinée fort bien remplie, tous, musiciens et accompagnateurs se

Cmf



retourèrent devant un déjeuner bien mérité, non sans avoir, auparavant, salué leur hôte restaurateur en interprétant « le Grand Manège » de Roland Cardon, sous la direction de Guy Friquet..

A 15 heures, sous un soleil torride, le défilé prenait le départ, à travers les rues de Vitry-le-François, jusqu'au parc omnisports, pour le concert donné par la Batterie-fanfare de la Musique principale de l'Air, l'exécution des morceaux d'ensemble et la proclamation des résultats. Inutile de dire que les cœurs battaient et que les pronostics allaient bon train..

C'est devant un public nombreux et attentif que le Directeur, Guy Friquet, obtenait, pour l'Harmonie de Cosne : un Premier Prix ascendant, avec 28 points sur 30, classant ainsi la Société en Excellence B. Il recevait à cette occasion, un trombone offert par la Confédération musicale de France, une coupe offerte par la Fédération des Sociétés musicales de la Marne, un don en espèces, une médaille et une assiette souvenir..

De son côté, le directeur de la Batterie-fanfare, Jacques Defer, recevait un Premier Prix ascendant avec 58 points sur 60, classant sa formation en 2^e Division, 2^e Section. Il lui était offert également une trompette de cavalerie, une coupe de l'O.M.S. de Vitry-le-François, une médaille et une assiette-souvenir..

Très heureux et bien que fatigués, les musiciens s'en donnèrent à cœur joie durant les trois heures trente du voyage de retour. Vers minuit, ils furent accueillis avec quel plaisir (!) par le Président Henri Malterre et Madame et quelques amis venus pour fêter leurs brillantes promotions..

Le 1^{er} juin, M. Huygues des Etages, Député-Maire, Mme Rostaing, Conseiller Général et quelques membres du conseil municipal, recevaient, en mairie de Cosne, les musiciens et leurs directeurs, pour les féliciter et pour saluer leurs encourageants résultats, fruits de leur travail et de leur persévérance. Tout cela est la juste récompense, tant pour les musiciens que pour la municipalité, de l'excellent travail réalisé par l'école de musique, une des meilleures du département de la Nièvre, que M. Jean Robert avait fondée et amenée à cet excellent niveau et que M. Guy Friquet a su continuer. Que directeurs et professeurs, anciens et nouveaux en soient chaleureusement félicités !.

Cette réception avait été précédée d'un défilé en ville et d'une aubade sur le parvis de l'hôtel de ville..

Le Président départemental et régional, Jean Julien, leur adresse à tous, sans oublier les élèves de l'école, relève brillante assurée, un grand bravo et espère bien les voir gravir, dans les années à venir, de nouveaux échelons dans la hiérarchie de nos plus brillantes musiques populaires.

Centre

Eure-et-Loir

CHARTRES

L'Accordéon-Club en voyage à Leer, du 5 au 10 avril

Vendredi 5 avril : Après un long voyage, l'Accordéon-Club de Chartres arrive vers 11 h 30 à la frontière Hollande-Allemagne. Là, accueil en musique par nos jeunes amis de Leer, la Directrice et le Président.

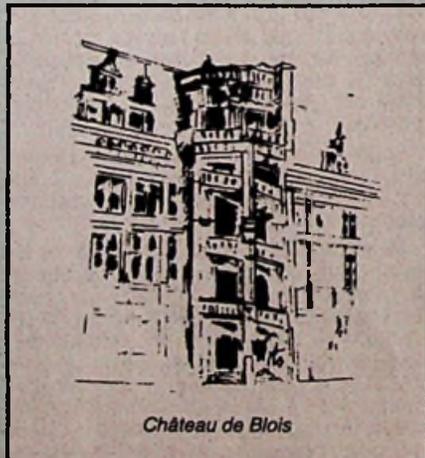
Nous rejoignons notre centre d'accueil où un succulent repas nous attendait.

A 15 heures, réunion des deux groupes afin de nous préciser quelques points du programme.

Quelques instants plus tard, le Maire de Leer, accompagné de deux adjoints, nous rendent visite et expriment leur grande satisfaction de trouver ainsi jumelés deux orchestres de pays différents. L'accent est porté sur l'Année Européenne de la Musique et le symbole de la paix que ces échanges favorisent largement. Egalement la visite d'un enseignant à qui les jeunes Français posent des questions sur les modes de scolarité allemande. Celles-ci sont fort nombreuses, et les jeunes sont intéressés par cette scolarité différente de la nôtre.

Les huit jeunes hébergés chez leurs amis nous quittent vers 19 h 30 pour rejoindre les familles allemandes. Quant à nous, après le dîner, nous allons prendre une bonne nuit de repos mérité, après ce long voyage.

Samedi 6 avril : Rendez-vous à 9 heures, à la salle de travail de nos amis, où nous faisons une répétition commune



Château de Blois

en prévision des concerts. Ensuite, échange de thèmes musicaux allemands et français et comparaisons des modes d'expression différents pour chaque pays : soit pour un morceau identique joué par les deux orchestres, soit pour des morceaux spécifiques aux Allemands ou Français.

10 h 30 : abandon pour quelques temps de la musique, et place au football où jeunes Allemands et Français se retrouvent pour un match amical sans oublier les hymnes nationaux joués par les supporters. Le score : 3 à 1 en faveur de nos amis allemands.

Samedi après-midi est consacré, jusqu'à 17 heures, au shopping, et, grande surprise pour les Français : l'importance de la fête de Pâques.

A 17 heures, nous nous retrouvons au Club de nos amis et quelques familles allemandes sont venues nous expliquer les traditions de Pâques régionales ou nationales. Tout d'abord nous savons que c'est le « lapin » qui apporte cadeaux, chocolats et œufs dans les jardins, et à notre grande satisfaction nous allons aider « les lapins » à préparer Pâques, c'est-à-dire que nous allons, sur les conseils des mamans, décorer les œufs durs qui seront distribués le lendemain aux enfants et à nous-mêmes lors de notre repas collectif. Peinture, décalque, tout est permis, et c'est à qui décorera son œuf avec le plus d'originalité possible.

Ensuite, nous nous rendons avec nos amis et leurs familles aux « feux de Pâques », tradition de cette région. De grands feux sont allumés dans différents quartiers de la ville, et les habitants se retrouvent autour, pour parler en mangeant les œufs de Pâques cuits sur une plaque et servis sur du pain. Bien agréable soirée pour tous.

Dimanche 7 avril : Le matin, à 9 h 30, nous nous retrouvons pour faire à nouveau de la musique ensemble, et notre rencontre est plus spécialement technique. Un professeur explique les formes d'enseignement et d'exécution, différents des nôtres. Quelques jeunes s'initient à certaines techniques. A midi, chaque jeune Français partage le repas de Pâques dans une famille, et, lors de nos retrouvailles, chacun revient poches et sacs garnis de chocolat. D'où inquiétude de Claudine Aucher, pour la santé de ces jeunes. Gare aux ennuis biliaires ! Ce n'est certes pas le jour, car nous partons pour donner un concert collectif dans une petite ville située à 10 km de Leer : « Bunde », là, de plus, nous rencontrerons et écouterons une excellente chorale classique. Précieux enseignement pour nos jeunes musiciens.

Le concert se déroule dans de très bonnes conditions, et chaque chef d'orchestre reçoit les félicitations du député régional, ainsi qu'un souvenir. Le tout se terminant devant une tasse de thé, boisson très prisée dans cette région de l'Allemagne.

Lundi 8 avril : Peut-être allons-nous dormir un peu le matin ? suggèrent les jeunes Français. Pas du tout ! rendez-vous, à 9 h 30, dans une église protestante où nous donnons un concert avec nos amis de Leer. Un peu impressionnés par le lieu, nos deux orchestres prennent

place, et à 10 h. 45, devant un fort nombreux public, un concert de musique sacrée est offert. Celui-ci se termine comme la veille... par une succulente tasse de thé.

Le temps de prendre un rapide repas et nous nous retrouvons pour visiter le port et le chantier naval important de Leer, la ville et ses monuments.

Le soir nous sommes tous conviés à une soirée, où tout d'abord nous projetons les diapositives et films de la rencontre de l'an passé, qui avait lieu à Chartres. Nous prenons ensemble notre dîner, où les couples décorés par nos soins seront les rois de la fête. Les conversations vont bon train, et le plaisir d'être ensemble se lit sur tous les visages.

Mardi 9 avril : Nous nous retrouvons à 10 heures pour un nouvel échange de partitions, et un travail musical collectif, et préparons le programme pour la venue à Chartres de nos amis, à Pâques 86. Cette matinée se termine par un repas-buffet préparé par les jeunes Allemands. Un dernier rendez-vous est pris pour 15 heures, le temps d'aller goûter ou acheter un souvenir pour les parents.

Il faudra également préparer les valises, car nous partons de bon matin pour Chartres.

La soirée est consacrée à des invitations chez les familles de nos jeunes amis où de forts liens d'amitié se sont créés entre les jeunes des deux villes. Déjà nous pensons à nous retrouver à Pâques 86, cette fois à Chartres.

La responsable de l'encadrement,
Claudine AUCHER.

Lolret

BRIARE

Concert de printemps de l'Harmonie

Près de sept cents personnes ont assisté au Concert de printemps de l'Harmonie de Briare qui était donné samedi soir au Centre socio-culturel.

Étaient-elles venues pour le concert lui-même ou pour assister à l'élection de la Reine du Comice qui devait également se dérouler au cours de cette même soirée ? Difficile à dire.

Toujours est-il qu'elles ne regretteront certainement pas leur soirée.

Ce fut, pour tous les présents, l'occasion de découvrir les qualités artistiques de notre grande formation que dirige Serge Rose. Morceau après morceau, les applaudissements furent de plus en plus nourris et c'est un véritable triomphe que se taillèrent nos jeunes musiciens. Son chef lui-même, dont la rigueur est bien connue, ne pouvait pas dissimuler sa grande satisfaction.

Le speaker lui-même, Georges Mauret, y laissait déborder son enthousiasme en reprenant un refrain bien connu. Une belle réussite devant une belle salle en présence de M. Poulain, Conseiller Général, Maire ; M. Mancini, Conseiller Général, Maire de Faverelles ; les Maires de Bonny, de Thou, de Champoulet ; MM. David, Montagne, Maisonneuve et les responsables et membres des Sociétés Musicales des villes voisines qui apprécièrent en connaisseurs.

Champagne-Ardenne

Ardennes

Le 66^e Congrès fédéral de Haybes-sur-Meuse

Il s'est ouvert le samedi 11 mai par le concert donné en l'église locale par l'Harmonie Départementale des Jeunes Musiciens Ardennais réduite à 52 exécutants (encore trop pour la résonnance du chœur), par l'absence motivée de 8 musiciens partis en Allemagne ou à Dijon (U.A.I.C.F.). Le Secrétaire Général de la Préfecture Rey, le sénateur Blin, le député Istace, conseillers généraux de Fumay et Revin, s'étaient joints au Maire local, Mme Bouche, ses adjoints et conseillers ; le président Bourgeoisat et les membres de son Conseil d'Administration qui, avec l'aide de plusieurs sociétés locales, avaient magistralement préparé ce concert et le Congrès entier. L'harmonie juvénile exécuta pour la troisième fois son programme 1985, après l'avoir donné à Nouzonville et Carignan devant 250 et 400 auditeurs, à savoir, en première partie classique :

1) « National Emblem », marche américaine de Bagley (dir. : Y. Hodier, de Mouzon).

2) Ouverture de « Sigurd Josalfar », de Grieg (dir. : M. Hénon, de Haybes).

3) « Orphée aux Enfers », d'Offenbach, pot-pourri (dir. : R. Demay, de Sedan).

4) « Rêve de valse », d'O. Strauss, suite de valses (dir. : J. Balay, de Revin).

5) Extraits du ballet « Coppélia », de L. Delibes (dir. : J. Pihet, de Nouzonville).

6) « Valse », de Brahms (dir. : Y. Hodier).

7) « Vagues du Danube », valse, d'Ivanovicz.

8) « Bells of Brass », marche de Yoder, toutes deux dirigées pour la première fois par la Secrétaire fédérale F. Harbulot, suppléant son père présent mais convalescent.

En seconde partie, cette harmonie exécuta un plus court programme moderne comportant :

1) « 76 Trombones », de Wilson (dir. : J. Balay).

2) « L'As des As », musique de film de Cosma (dir. : R. Demay).



3) « Musique à la carte », de Hautvast (dir. : M. Hénon).

4) « The Pink Panther », de Mancini (dir. : J. Pihet).

5) « The Entertainer », de Joplin (dir. : R. Demay).

6) « American Panorama », fantaisie-jazz (dir. : J. Pihet).

7) « Introducing the Band », avec présentation des pupitres tour à tour se levant (dir. : R. Demay), chaleureusement applaudis par l'assistance pour laquelle le chef local, M. Hénon, redirigea « Musique à la carte ».

Le président local, après avoir présenté ses 8 musiciens inclus dans la formation, remercia personnalités et assistance (plus de 250 personnes), ce que fit également le président fédéral Pihet, ravi d'une aussi rare et nombreuse présence officielle, avant de représenter les 6 chefs (M. Kownacki étant absent, parti en Allemagne avec l'Harmonie S.N.C.F. de Charleville-Mézières). Sandwiches, brioches, rafraichissements d'honneur furent ensuite offerts, si bien que chacun ne se coucha guère avant 2 heures, certains devant être sur pied à 7 heures.

Le congrès lui-même

Trente-six sociétés sur quarante-deux (83 %, chiffre record) avaient envoyé leur(s) représentant(s) en face du bureau où siégeait notamment le conseiller général local Auburtin, Mme le Maire, le Président Régional Pierrot, le délégué champardennais à la C.M.F. Harbulot et tout le Conseil d'Administration de la F.M.A. entourant le président Pihet.

M. Bourgeoisat, président local, remercia les officiels, congressistes et la municipalité sans l'aide de laquelle ce congrès (le premier depuis 1954) n'aurait pu être tenu et retraça l'historique de la musique populaire à Haybes depuis ses débuts en 1867.

Mme Bouche, maire, insista sur le rôle socio-éducatif important de la musique auprès des jeunes et sur l'action prépondérante de M. Bourgeoisat et de son comité au sein de l'harmonie de Haybes, forte de 54 exécutants.

M. Pihet exprima sa satisfaction de se trouver à Haybes et remercia de leur présence les élus, souhaitant que ceux-ci trouvent dans les débats à venir les arguments pour défendre au mieux la musique populaire.

Les comptes rendus de l'A.G. 1984, de l'Assemblée Générale d'Etude 1985, moral et financier, ayant été envoyés quinze jours à l'avance à chaque responsable, ne furent pas relus et furent, après une intéressante discussion à laquelle participèrent notamment le président Pihet, la secrétaire F. Harbulot, le trésorier Fournier, le délégué régional Harbulot, le président régional Pierrot, les délégués de Fumay, Givet, Charleville-Mézières, Revin...

L'harmonie départementale, les examens fédéraux de batterie-fanfare et d'harmonie, les animations culturelles avec le « Quintette à Vent » de Troyes, le stage de perfectionnement de Bar-sur-Aube, du 1^{er} au 6 juillet, à la F.M.A., donnant 300 F aux participants plus 100 F aux membres de l'harmonie départementale, l'animation préalable au concert de la Garde Républi-

Cmf



caine, donnèrent au Président l'occasion d'approuver les regrets de la secrétaire F. Harbutot dans son rapport moral de voir toujours les mêmes sociétés participer effectivement à ces réalisations F.M.A.

Le délégué ardennais de la S.A.C.E.M. donna maintes explications sur le fonctionnement de son organisme, le don de 50 % des droits consentis sur facture pour achat de matériel, la nécessité de donner toutes les œuvres jouées, le nombre de fois, le minutage d'exécution de façon à répartir au plus juste les droits perçus, directement proportionnels aux recettes (8,8 % sur les entrées, 4,4 % sur les recettes annexes) quel que soit le nombre d'œuvres exécutées.

Le Trésorier Fournier précisa que la cotisation fédérale, grâce à la subvention du conseil général et de quelques (trop rares) communes, permettait de maintenir le taux de la cotisation fédérale, la part confédérale étant, accrue de 150 F au lieu de 250 F envisagés et de la hausse de 50 F du Journal. Des conseils et remarques du Secrétaire Adjoint Lacroix sortit l'idée d'un fichier individuel standardisé dans chaque société et chez lui.

Le Tiers Sortant du Conseil d'Administration, composé de MM. Fournier (Ass. Symph. Ste-Cécile), Gallerin (U.M.N.), Lacroix (Challerange-Monthois), Thibout et Vandenbrouche (H.M. de Charleville-Mézières) fut réalisé à la quasi-unanimité, tout comme les commissaires aux comptes Charpentier (Margut), Hureauux (H.M. Charleville-Mézières) et Roule (Carignan), qui avait donné lecture du quitus donné au trésorier et annoncé la candidature de Carignan pour le congrès 1986 dont les morceaux d'ensemble seront « La Fraternelle » (Monselle et Pottiez), « Nice-Carnaval » (R. Coiteux), « Fanfan la Fanfare », l'hymne fédéral « Arduina », composé par A. Brouet (de Hautes-Rivières), et « La Marseillaise »; Givet s'annonçant pour 1987.

A l'issue de cette séance de travail, une des plus intéressantes jamais vues, les congressistes gagnèrent l'église Saint-Pierre où la messe fut dite en musique, l'Association Symphonique Sainte-Cécile, dirigée par Mme Coupaye, y jouant un extrait de la cantate 147 et le « Choral 63 », de J.-S. Bach, l'Intermezzo de « Cavalleria Rusticana » et l'« Andante pour flûte », de Mozart.

L'Association Philharmonique « Crescendo » exécuta ensuite cinq chants religieux, « O Jesu Christe », de Van Berchem, « Vere languores » et « O vos omnes », de Vittoria, « Regina Caeli » d'Aichinger, et un choral de la « Passion selon saint Matthieu », de J.-S. Bach.

Pendant l'office, l'Harmonie Municipale de Rethel donnait un brillant concert avec « Rosamonde » (Schubert), « Scènes bohémiennes » (Bizet), « Surprise Party » encadrés de défilés et l'Harmonie de Haybes emmena les congressistes (plus le député Istace, le maire de Fumay, Ridriment) au Monument aux Morts pour un dépôt de gerbe, puis à l'Hôtel de Ville pour un champagne d'honneur, sous un ciel de plus en plus menaçant. Le repas officiel, copieux et fin, fut servi allegretto, l'orage et la pluie torrentielle se déchaînant à l'heure des trois défilés convergents qui groupaient le premier : les Harmonies de Sedan, Givet, Nouzonville, et la Batterie-Fanfare « Le Réveil » d'Attigny ; le deuxième : les Harmonies de Vouziers, Bogny, Carignan, et des Deux-Vireux et la Batterie-Fanfare « La Vrignoise » ; le troisième les Harmonies de Monthermé, Fromelennes, Nouvion-sur-Meuse, la Fanfare de Rocroi et les Batteries-Fanfars regroupées des Hautes-Rivières et de Charleville-Mézières.

Chacune avec plus ou moins de chance selon la pluie (le groupe vocal « Crescendo » et l'Association Symphonique Sainte-Cécile, « les Deux Veinards » en salle comble) donnèrent un concert d'une demi à trois quarts d'heure dont nous ne pouvons (hélas !) citer le programme.

A leur issue, jouant toutes un défilé différent, les sociétés s'alignèrent sous un soleil de plus en plus brillant et un ciel de plus en plus bleu sur la place du Vivier, face à la tribune officielle. Le fanion fédéral passa des mains de M. Bazelaire (Attigny) à celles de M. Pihet (F.M.A.), puis de M. Bourgeoisat (Haybes), la Batterie-Fanfare de l'Harmonie Municipale de Sedan exécutant les sonneries officielles. Les 800 musiciens rassemblés interprétèrent

brillamment « Clairon 2000 » (dir. : J. Harbutot), « Taptoe Majorette » et « La Petite Créole » (dir. : M. Bazelaire), et « Salut à Haybes », pas redoublé (dir. : M. Hénon).

Quoique minutieusement préparée, la remise des six médailles de direction (deux de 25 ans, une de 20 et trois de 15), des seize de vétérans (trois avec palme, trois avec « étoile » et dix simples), des neuf de 40 ans C.M.F. (+ deux pour services rendus), des huit de 30 ans, des vingt et unes de 20 ans de la C.M.F. ; des quarante et une médailles de 15 ans et des trente-huit diplômés de 10 ans de la F.M.A. parut encore trop longue aux non-réceptaires mais, en apothéose, une vibrante « Marseillaise », dirigée par J. Pihet, mit le point final à 19 h 40, sous un chaud soleil printanier revenu.

Lorraine

Mourthe-et-Moselle

REHON

Orchestre symphonique de jeunes de l'Ecole de musique

La première rencontre nationale Culture et Monde du Travail, organisée par la Direction du développement culturel du Ministère de la Culture, a réuni au Havre, du 10 au 12 mai 1985, plus de 300 représentants de Comités d'Etablissement et de spécialistes des animations culturelles.

Le point commun de ces Comités d'Etablissements était leurs différentes activités culturelles dans leurs entreprises et dans leur environnement, dont l'Etat avait reconnu l'importance et soutenu le développement par la signature de Convention entre le Ministère de la Culture et ces Comités.

En réunion plénière, en commissions, on parle du livre, du disque, du théâtre, du cinéma et évidemment de la musique.

Parmi les animations et spectacles proposés aux Congressistes, un temps fort de



L'orchestre symphonique des jeunes au concert du Havre.

la Rencontre fut le concert donné, le dimanche 12 mai, par l'orchestre symphonique des jeunes de l'Ecole de musique du Comité d'Etablissement de l'usine de Longwy, de la Société Sidérurgique Unimétal. Cette école a la caractéristique d'être la seule en France à faire partie des actions culturelles proposées par un Comité d'Etablissement.

Créée en 1929, autour d'un orchestre symphonique de 40 musiciens, par des musiciens amateurs de l'usine sidérurgique de Rehon, près de Longwy, cette Ecole est restée fidèle aux principes énoncés par ses fondateurs : ouvert à tous, l'enseignement est basé sur une pédagogie classique, le solfège et la pratique instrumentale de groupe.

Elle a connu une expansion importante depuis 15 ans, accueillant 260 élèves qui reçoivent, au choix, un enseignement dans 18 disciplines : tous les instruments de l'orchestre symphonique, le piano, la mandoline, la guitare, l'accordéon et la flûte à bec.

Autour du Directeur, M. Gérard Jamin, 16 professeurs, diplômés de Conservatoires ou d'Ecoles de Musique, donnent actuellement 92 heures d'enseignement chaque semaine.

Le Comité d'Etablissement assure les deux tiers du budget de fonctionnement.

M. André Bourdon et Mme Colette Hucbourg créèrent, en 1965, une classe d'orchestre, d'où naquirent des ensembles de chambre et un orchestre symphonique de jeunes, qui regroupe cette année 68 musiciens de 11 à 25 ans, sous la baguette de M. A. Bourdon.

Parallèlement à l'orchestre de la fondation, qui regroupe professeurs et amateurs, cet orchestre de jeunes se produit dans la région Lorraine et en Belgique. Les deux orchestres donnent une dizaine de concerts par an et leur réputation est bien établie. L'orchestre symphonique des jeunes eut le privilège de faire une tournée de 15 jours aux Etats-Unis, à Pâques 1982, de Chicago à New York, dans le cadre d'échanges internationaux d'orchestres de jeunes. Ce voyage reste un grand souvenir dans cette Ecole dynamique, dont la qualité est reconnue et les efforts de développement encouragés par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et les Délégations à la Musique.

Les auditeurs du concert du Havre l'ont également compris, saluant d'une ovation finale cette prestation de haut niveau, d'une présentation impeccable, dans un programme classique et moderne : Rossini, Grieg, Dvorak, Kodaly, mais aussi

• *Nous rappelons que le montant de la cotisation 1986 est fixé à 135,00 F et le prix de l'abonnement au journal à 85,00 F.*

Lemor, un arrangement sur les thèmes des films de Morricone et évidemment le New York de Kander, bissé.

Fêté par la Maison de la Culture du Havre, l'orchestre est prêt pour de nouveaux voyages que les jeunes apprécient autant que la musique !

Ecole de musique, Comité d'Etablissement d'Unimétal Longwy, 17, rue de Longwy, B.P. 19, 54430 Rehon. Tél. : (8) 224-67-90. Postes 2351 et 123. Responsable : J.-P. Noisette.

Moselle

SARREGUEMINE

La Musique Municipale au Concours International de Musique à Jonzac les 10, 11, 12 et 13 mai 1985

La Musique Municipale de Sarreguemines a participé, les 10, 11, 12 et 13 mai derniers, à un Concours International de Musique, à Jonzac, en Charente-Maritime, distant de Sarreguemines de quelque 850 km. Deux cars ont assuré le transport des musiciens et de leurs accompagnateurs, au nombre desquels figuraient MM. Berntheisel et Jacobs, respectivement Président et Vice-Président de la Musique et Maire-Adjoint.

Dimanche 12 mai, jour J, tout le monde était à Jonzac pour le Concours. Malheureusement pour les musiciens et les organisateurs, une pluie battante avait pris le relais du soleil de la veille, à la désolation générale.

M. Claude Révolte, Président du Comité d'Organisation et de l'Ecole de Musique de la Haute-Saintonge, reçu les présidents et directeurs des 19 phalanges participant au Concours, ce qui représentait quelque 1.500 musiciens.

La Musique Municipale de Sarreguemines se rendit au centre culturel « Le Paradis » où l'attendait le jury composé de M. René Labbé, Vice-Président de la Fédération Musicale Poitou-Charentes-Océan ; M. Da Sylva, Directeur du Conservatoire de Musique de Cognac et M. Jean Lafargue, professeur au Conservatoire de Cahors.

L'Harmonie, classée actuellement en **Première Division, 1^{re} section**, sous la baguette de M. Goepp, Chef de Musique, interpréta successivement « La Petite Suisse Landaise », de Dondeyne, et « La Suite Néerlandaise », de Henk von Linshooten. La Batterie-Fanfare, classée quant à elle en Première Division, 2^e section et placée sous la direction de M. Schluck, interpréta « Caravelas », de Bréard, et « les Gladiateurs », de Menichetti.

L'Harmonie et la Batterie-Fanfare obtinrent respectivement 27 points sur 30 et 55 1/2 sur 60 et reçurent un **premier prix d'exécution avec félicitations** au Directeur. La Musique se vit remettre une clarinette offerte par la Confédération Musicale de France ainsi que deux coupes. A l'issue de cette cérémonie, l'on procéda à l'exécution du morceau d'ensemble le « Jonzac Marsch », de Roger Coiteux, compositeur et membre de la S.A.C.E.M. Angoulême.

Il va sans dire que, si la Musique Municipale peut être fière des lauriers qu'elle a gagnés en Charente-Maritime, il est certain

que chacun, au fond de son cœur, conservera un souvenir inoubliable de ce bref séjour en Haute-Saintonge et des personnes qui leur ont ouvert leur cœur, qu'ils en soient ici remerciés.

La Fédération Lorraine adresse à la Musique Municipale de Sarreguemines, ses plus vives félicitations.

Picardie

Aisne

TERGNIER

Sainte-Cécile à l'Union Musicale

C'est le dimanche 2 décembre dernier que les musiciens ternois fêtaient la Sainte-Cécile.

Dès 10 h 30, l'orchestre harmono-symphonique, sous la direction de Michel Lopez, participait à l'Office religieux en l'Eglise de Vouel.

Pour la circonstance, la 3^e suite pour une messe de Sainte-Cécile, composée spécialement pour l'orchestre harmono-symphonique de Tergnier par Emile Lesieur, était jouée.

En présence du Compositeur et de nombreuses personnalités l'orchestre s'appliqua à rendre à la perfection cette très belle fresque musicale en quatre parties - entrée, offertoire, communion - sortie. Joie, sérénité, émotion, allégresse, tous ces sentiments qui se dégagent des thèmes mélodiques de l'œuvre, étaient très bien rendus par l'orchestre qui interprétait les différentes parties avec beaucoup de sérieux et de réelles qualités, notamment dans la justesse et la musicalité.

Après la messe, l'harmonie et la batterie-fanfare défilaient jusqu'à l'hôtel de ville où la municipalité tenait à marquer par une réception officielle tout l'intérêt qu'elle porte à la musique.

Puis ce fut le traditionnel banquet qui réunissait les musiciens, leur famille et de nombreuses personnalités parmi lesquelles M. Desallangre, Maire de Tergnier ; M. Brocheton, Maire de Vouel ; Lamotte, Maire de Fargniers ; le Compositeur Emile Lesieur ; M. Thirault, Président de la Fédération des Sociétés musicales de l'Aisne ; M. Boileau, Secrétaire du Comité Nord de l'U.A.I.C.F.

Au cours du banquet, le Président, M. Depoorter, remerciait tous les participants et plus particulièrement les familles des musiciens pour leur étroite et bienveillante collaboration.

M. Lopez, à son tour, félicitait les musiciens pour leur travail et leur dévouement et remerciait ensuite le Maire de Tergnier et le Conseil Municipal pour l'aide importante qui était apportée à l'Union Musicale ainsi que les dirigeants de l'U.A.I.C.F. et de la Fédération des Sociétés musicales de l'Aisne de l'intérêt et du soutien qu'ils témoignent à la musique de Tergnier.

Puis, se tournant vers Emile Lesieur, le Compositeur de la messe jouée le matin, M. Lopez disait combien les musiciens et lui-même avaient été heureux et fiers de jouer en première audition l'œuvre composée pour eux.

Cmf

*Promenade
à travers
nos régions*

M. Lopez, au nom de tous, remerciait chaleureusement M. Lesieur et Marie-Claude Gosset, Secrétaire de l'Union Musicale, lui remettait un présent en témoignage d'amitié et de gratitude.

M. Lesieur disait ensuite toute sa satisfaction et remerciait les musiciens pour la qualité de leur interprétation.

M. Thirault à son tour remerciait les musiciens et leur chef de prestation. Pour terminer, M. le Maire de Tergnier félicitait tous les membres de la société pour leur dynamisme et assurait musiciens et dirigeants du soutien de la municipalité.

Des récompenses fédérales, confédérales et de l'U.A.I.C.F. étaient ensuite remises et la journée se terminait fort tard

Provence-Côte d'Azur

Vaucluse

Cinq sociétés musicales du Vaucluse à Béziers

Cinq Sociétés Musicales du Vaucluse ont participé au Concours National de Béziers.

Leurs prestations, particulièrement remarquées, leur ont valu les plus hautes récompenses.

Première division : Les Philharmonistes d'Orange, Président : M. Henri Courtil ; Directrice : Mme Marie-France Séon ; Premier prix ascendant à l'unanimité avec félicitations du jury à la Direction.

Deuxième division : Harmonie Durance Lubéron de Pertuis, Président : M. Michel Jaubert, Directeur : M. Jean-Luc Bonnet. Premier prix à l'unanimité.

— Chorale li Cantaire dou Souleu de Cavaillon, Président M. Jocelyn Montagnard ; Directeur : M. Christian Bonneau ; premier prix ascendant, avec félicitations du jury au Directeur.

— Batterie-Fanfare Le Réveil Joncquiérois : Président : M. Claude Vidal, Directeur : M. Christian Bonneau, Premier prix ascendant avec félicitations du jury au Directeur.

Troisième division : Harmonie Juniors l'Echo Musical de Montfavet, Président M. Grégoire Métaixian, Directeur : M. Marc Soumille, Premier prix ascendant.

M. André Fernand Trinquier, Président d'honneur, et M. Georges André, Président, avaient tenu à accompagner les concurrents à cette manifestation musicale nationale.

Region parisienne

Essonne

BOISSY-SOUS-SAINT-YON

Centenaire de la Société Musicale

C'est dans l'allégresse que la Société Musicale a fêté son centième anniversaire, sous le patronage du Conseil Général et de la F.M.E. avec une large participation de la Municipalité.

Les festivités ont commencé, le samedi soir, par un concert en l'église Saint-Thomas, et pour donner plus de grandeur à cette soirée, la chorale « La Ménestrie » s'était jointe aux musiciens.

Nous pouvions remarquer aux premiers rangs la présence de M. Couderc, Conseiller Régional d'Ile-de-France, Maire de Boissy-sous-Saint-Yon, de M. Marest, Conseiller Général, Maire de Breuillet, de M. Broust, Maire de Saint-Yon, des Adjointes et des Elus de Boissy-sous-Saint-Yon, de M. Cuny, Directeur adjoint de l'A.D.I.A.M. 91, M. Louet, Président de la F.M.E., M. Rivet, secrétaire de la F.M.E., M. Pontabrier, Trésorier, et M. Doviane, trésorier adjoint de l'Union des Fédérations d'Ile-de-France.

L'église étant comble, la Société Musicale, sous la direction de M. Marcel Rochefort, attaqua la première partie par la « Symphonie en Ut » de Gossec, suivie de « Concerto pour un été » de Morisod où Henri Hanocq, trompette solo, fit une remarquable prestation, fort appréciée du public. Ensuite, la « Ménestrie » interpréta plusieurs œuvres de son répertoire sous la direction de MM. Manaranché et Laidet. Les Buxéennes et les Buxéens apprécia-

rent d'emblée le grand talent de cette chorale puisqu'ils en redemandèrent.

Pour terminer cette première partie, la Société Musicale interpréta « Le calife de Bagdad », œuvre célèbre de Boieldieu.

Ce fut le moment choisi pour remercier M. l'Abbé Raulet d'avoir bien voulu prêter son église pour la réalisation de ce concert anniversaire et remercier également MM. les officiels d'avoir répondu aux invitations. M. le Maire prit ensuite la parole pour honorer les Présidents et chefs de musique qui, depuis 1885, firent vivre et prospérer la Société Musicale ; puis il fit solennellement la remise de la bannière offerte par la municipalité. C'est dans un tonnerre d'applaudissements tant de la part du public que celle des musiciens et choristes que s'acheva cette remise officielle. Que M. le Maire et le Conseil Municipal trouvent ici une nouvelle fois l'expression de notre gratitude pour ce geste magnifique et l'aide précieuse qu'ils ont apportée pour la réalisation du centenaire.

M. Louet, Président de la F.M.E., associé à M. Rivet, Secrétaire, et M. Doviane, après une brève mais courtoise allocution, accrochèrent tous trois la médaille du centenaire de la Société Musicale de Boissy-sous-Saint-Yon à sa nouvelle et magnifique bannière sous une nouvelle salve d'applaudissements.

Les musiciens attaquèrent ensuite la deuxième partie du programme avec « Music for the Royal Fireworks » de Haendel et « Spanish Eyes » de Kampfert. Puis la Ménestrie, forte de ses 40 choristes, interpréta la deuxième partie de son programme avec des œuvres de Daniel Bornauski-Clément et Bovet, puis pour terminer sa prestation, c'est accompagnée cette fois par tous les musiciens et sous la direction de Patrick Herbert qu'elle interpréta le « Chœur des esclaves » de Verdi et « Gloria » de Vivaldi. Ces œuvres furent bissées et c'est par une véritable ovation que les Buxéens et Buxéennes rendirent hommage au talent des choristes et musiciens.



Enfin, la soirée se termina par « Florentin Mars » de Fucik qu'il fallut jouer également deux fois. Le concert était réussi, les interprètes en furent remerciés par un public de connaisseurs.

Dimanche, c'était le festival. Les Sociétés de Dourdan — Mennecy — La Ferté-Alais — Etrechy — Viry-Châtillon — Villabé — après un concert de quartier démarrèrent de différents points de Boissy pour se rejoindre au groupe scolaire — pour une prestation individuelle — fortement appréciées par un public nombreux sous un soleil magnifique.

Avant l'interprétation des morceaux d'ensemble, M. Van Herpen, Maire Adjoint, entouré des conseillers municipaux, remit une plaque commémorative à MM. Alcide Rochefort — Georges Chaumette — Georges Humbertot et Lucien Esnault — et Roland Leduc (excusé) en récompense pour leur participation à la Société musicale comme anciens musiciens. Furent également honorés : M. Michel Leduc, sous-chef, et M. Marcel Rochefort, sous-chef depuis 1945 et chef de la Société depuis 1964.

M. Van Herpen remit ensuite à M. Mollier, Président, une magnifique plaque souvenir pour la Société Musicale de Boissys-Saint-Yon pour la célébration de son centenaire. Très touchés de cette attention, Président, chef et sous-chef et musiciens s'associent pour remercier la municipalité.

Ensuite, M. Comarlot, Directeur de l'Harmonie de Viry-Châtillon, doyen des chefs de musique du département de l'Essonne, dirigea les 220 musiciens dans l'interprétation de la « Symphonie en Ut », relayé à la baguette par M. Rochefort, Directeur de la Société Musicale de Boissy qui, lui, dirigea le célèbre « Clairon de Moudros ».

Le festival se termina par une vibrante Marseillaise conduite par M. Louet, Président de la Fédération Musicale de l'Essonne.

Rendez-vous pour le 110^e anniversaire.
Pour la Société Musicale,
M. CELERIER

LONGJUMEAU

Concours national d'orchestres à Plectre

Le jeudi 16 mai 1985, dans l'auditorium du Théâtre Adolphe-Adam de Longjumeau, s'est tenu un concours national d'orchestres à Plectre.

Le jury, présidé par M. André Million, Conseiller Technique pour les plectres de la Région Alsace, comprenait M. Guy Meissonier, secrétaire général-adjoint de la Confédération Musicale de France, Président de l'Union des Fédérations Musicales de la Région Ile-de-France (U.F.M.R.I.F.), Président de la Fédération Musicale des Yvelines, M. Gilbert Louet, Vice-Président de l'U.F.M.R.I.D.F., Président de l'Union des Fédérations Musicales de l'Essonne, M. Leclerc, Directeur du Conservatoire de Viry-Châtillon.

Le Mandolin' Club de Bois-Guillaume, sous la direction de Jean-Pierre David, en 1^{re} Division, 1^{re} Section, a obtenu un Premier Prix avec 25 points, un prix de

1.000 F, de la Confédération Musicale de France, un prix de 500 F de la Fédération Musicale de l'Essonne, 300 F de la Fédération Musicale des Yvelines.

L'Ensemble Instrumental à Plectres du Conservatoire Municipal de Musique de Longjumeau, sous la direction de Sylvain Dagosto, a obtenu un Premier Prix Ascendant avec 28,5 points, félicitations au directeur, un Prix de 1.000 F de la Confédération Musicale de France, un Prix de 500 F de la Fédération Musicale de l'Essonne, un matériel d'orchestre offert par les Editions Schneider et devra concourir en Division Supérieure 2.

L'Orchestre de Mandolines de Remiremont, sous la direction de Gilbert Zaug, a obtenu un Premier Prix Ascendant avec 28 points, un prix de 1.000 F de la Confédération Musicale de France et 500 F de la Fédération Musicale de l'Essonne, une Mandoline par l'U.F.M.R.I.D.F. et devra concourir en Division d'Excellence 2.

L'Estudiantina d'Argenteuil, sous la direction de Mario Monti, a obtenu un Premier Prix avec 29 points, un Prix de 1.000 F de la Confédération Musicale de France, 500 F par la Fédération Musicale

de l'Essonne et un matériel d'orchestre offert par les Editions Schneider.

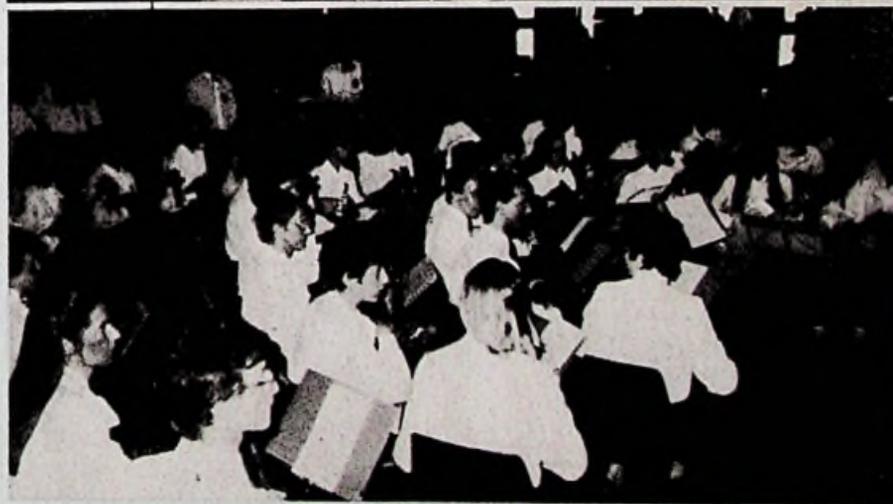
Une coupe de la ville de Longjumeau offerte à la Société ayant le mieux interprété le morceau imposé a été remise à l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau.

Les quatre Sociétés réunies ont interprété, sous la direction de M. André Million, le morceau d'ensemble : Maggiolata de Mario Maciocchi.

C'est la première fois que, dans un concours, les orchestres à Plectre ont l'occasion de jouer tous ensemble, comme le font les orchestres d'Harmonie et de Fanfare, une œuvre commune. C'est une première qui, espérons-le, se renouvellera, où des musiciens de différentes régions et de différents niveaux communient ensemble.

Après un débat où ont participé de nombreux observateurs venant de Rennes, Avignon, Valence, de la Lorraine, des vœux furent émis par des musiciens.

Tout le monde se réunit autour d'un vin d'honneur offert par l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau.





BRETIGNY-SUR-ORGE

Succès pour un concert exceptionnel à Juvisy-sur-Orge

Dimanche 21 avril, à l'occasion des différentes manifestations organisées dans le cadre de l'inauguration de l'Espace culturel de Juvisy-sur-Orge, et plus particulièrement du centre musical Marius-Constant, s'est déroulé un événement musical exceptionnel à plus d'un titre.

La ville de Juvisy-sur-Orge, qui a toujours mené une politique d'ouverture du Conservatoire, tant vers les musiciens amateurs que vers la création musicale, a souhaité concrétiser cette volonté. Pour ce faire, elle a demandé à l'Association départementale d'informations et d'actions musicales en Essonne (A.D.I.A.M. 91), de proposer, en collaboration avec la Fédération musicale de l'Essonne, de participer à une manifestation.

Huit sociétés, celles d'Arpajon, Boissy-sous-Saint-Yon, Brétigny-sur-Orge, Draveil, Etampes, Etréchy, La Ferté-Alais, Mennecy, sur les 40 que compte le département, ont répondu présent à cette invitation, et elles ne peuvent que s'en féliciter. Fidèle à son rôle, l'A.D.I.A.M. 91 a réalisé une action de formation pour ces sociétés,

qui s'est déroulée sous forme de répétitions au courant du mois de mars, sous la direction de Gérard Leclerc, directeur du Conservatoire de Viry-Châtillon, Camille Verdier, directeur de la Société musicale de Châteauroux, et de Philippe Nahon, associé de Marius Constant pour l'Ensemble Ars Nova.

Un des responsables des sociétés de l'Essonne nous confiait d'ailleurs qu'« il s'agissait là d'une grande première en Essonne pour les sociétés musicales ».

L'intérêt supplémentaire de cette manifestation venait du fait que Marius Constant, qu'il n'est plus utile de présenter comme compositeur et comme chef, avait accepté d'écrire spécialement à cette occasion, une œuvre, « l'Inauguration de la Maison ». Il faut souligner le fait que, pour bon nombre de musiciens participants, il s'agissait de leur premier contact avec une œuvre d'un compositeur vivant.

Le concert auquel il nous a été donné de participer, a été exceptionnel à plus d'un titre : tout d'abord, par la qualité du travail présenté, par le nombre de musiciens présents (280) et par le public qui s'était pressé dans la salle des fêtes de Juvisy. Pour le spectateur, il était impressionnant de voir cet ensemble de musiciens, deux cent quatre-vingts, dont les membres de la Société de Châteauroux, installés dans cette vaste salle. Mais c'est surtout sur la qualité du travail présenté qu'il faut insister.

La première partie a été assurée par la Société musicale de Châteauroux, composée de 90 musiciens, tous amateurs et, pour la plupart, élèves ou anciens élèves de cette même ville. Là où la relation conservatoire-société musicale se fait bien, comme c'est le cas de cette ville, on le constate rapidement à l'audition. Il y a sûrement matière à réflexion pour bon nombre de sociétés et conservatoires de notre département. Il faut retenir, en particulier, de cette première partie, l'interprétation de « la Grande Porte de Kiev », extrait des tableaux d'une exposition de Moussorgsky, qui fut très brillante, et traduisant bien le climat de cette pièce,

La deuxième pièce nous a changés complètement de style et de pays, avec un voyage dans Broadway, avec une série d'airs connus. Pour terminer la première partie, la Société de Châteauroux a interprété « le Boléro » de Ravel, dont tout le monde connaît l'extrême difficulté.

Le temps fort de cette soirée était l'ensemble des sociétés essonniennes réunies avec celle de Châteauroux. La première pièce interprétée fut : « la Symphonie en ut », de François-Joseph Gossec. Tout le travail de préparation se sentait très nettement dans la présentation que nous avons eue. Malgré la masse de musiciens, les départs étaient d'une grande précision. Les musiciens et leur chef, Gérard Leclerc, peuvent en être félicités.

L'événement était, bien sûr, la Création de Marius Constant, présent d'ailleurs dans les rangs du public. Cette œuvre, « l'Inauguration de la Maison », avait toutes les caractéristiques d'une pièce écrite pour un cérémonial d'ouverture. Preuve en était la sonnerie de trompette du début, que les musiciens du Quintette de cuivres Ars Nova sont venus jouer pour renforcer les musiciens amateurs, et par amitié.

En ce qui concerne l'ouverture de « la Maison », Philippe Nahon a dirigé les musiciens avec beaucoup de maîtrise et a su donner à l'interprétation tout ce qu'en attendait le compositeur. Cette pièce a été tellement appréciée par le public que les musiciens ont été bissés, et nous avons eu le plaisir de l'entendre une seconde fois. La dernière pièce interprétée dans ce concert était le « Final » de la « Symphonie funèbre et triomphale » d'Hector Berlioz. L'ensemble des musiciens était vraiment adaptés à la dimension musicale de l'œuvre, et Camille Verdier a su donner à l'interprétation une richesse et une couleur, par une excellente utilisation de la masse des musiciens présents.

Il faut souhaiter — et d'ailleurs c'était le désir de tous les musiciens et des organisateurs — que cette magnifique opération se renouvelle l'an prochain.

LA FERTE-ALAIS

« Trompette et orgue »

Concert du 23 mars 1985 donné par l'Harmonie de la Société musicale de La Ferté-Alais avec le concours de Marie-Louise Girod à l'Orgue et de Nassim Maaoui à la Trompette.

Organisé sous le patronage de la Municipalité, disons-le tout de suite, il a été un succès. Succès d'affluence d'auditeurs, je n'ai pas dit spectateurs, il y avait avant tout à entendre. Entendre de la bonne musique, bien interprétée, là aussi ce fut un succès.

Notre formation est en constant progrès et nous devons en remercier son Directeur, M. Roger Rivet, et ceux des musiciens qui l'aident au perfectionnement (bénévolement) des jeunes.

Par ailleurs, les cours donnés dans notre Société par M. Philippe Costarini commencent, eux aussi, à porter leurs fruits.

Je ne me permettrai pas de juger Mme Marie-Louise Girod, organiste titulaire des grandes orgues de l'Oratoire du Louvre.



Les Musiciens de l'Essonne au cours d'une répétition de la « Symphonie Funèbre et Triomphante ».



Stage de Anches

Samedi 9 et dimanche 10 mars 1985, il fait beau et, malgré un petit vent frais, on se sent bien. Le printemps commence à bousculer un hiver sévère et rude pour beaucoup. Alors, comment ne pas être tenté d'aller respirer dans nos belles forêts d'Ile-de-France !

Le stage pour clarinettes, saxophones, hautbois et flûtes allait s'en ressentir. Pas de participants en hautbois et en flûtes, quatre en saxophone, une quinzaine en clarinette. Heureusement pour ces courageux d'éminents professeurs, eux étaient là :

- M. Costarini, Clarinette ;
- et M. Delabre, Saxophone ;

tous deux de l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine. M. Philippe Costarini collaborait avec son père au perfectionnement des stagiaires.

Donc deux petites journées pour faire d'individualités qui ne se connaissaient pas de bons musiciens d'ensemble.

Le dimanche en fin d'après-midi, M. Louet, Président de la Fédération Musicale de l'Essonne, en l'absence de M. Lelièvre, Directeur de l'A.D.I.A.M., retenu par une autre manifestation, promoteur de ces journées, nous présenta une suite de pièces travaillées par les élèves et l'organisateur de ces journées, M. Roger Rivet, Directeur de la Société musicale de La Ferté-Alais.

Tout d'abord en quatuor de saxophones :

- Maurice Delabre, Sax soprano ;

Pas plus M. Nassim Maalouf, aussi bon professeur que concertiste. Tous deux nous ont régalez dans :

« Concerto en si b. pour trompette et orgue » de Vivaldi ;

« Concerto en Ré Majeur » de Torelli.

Mme Girod jouant seule à l'orgue une « Triple Fugue en Mi B. Majeur » de J.-S. Bach.

« Trumpet Tune and Air » de Purcell ;

« Grande Sarabande » de G.-F. Haendel ;

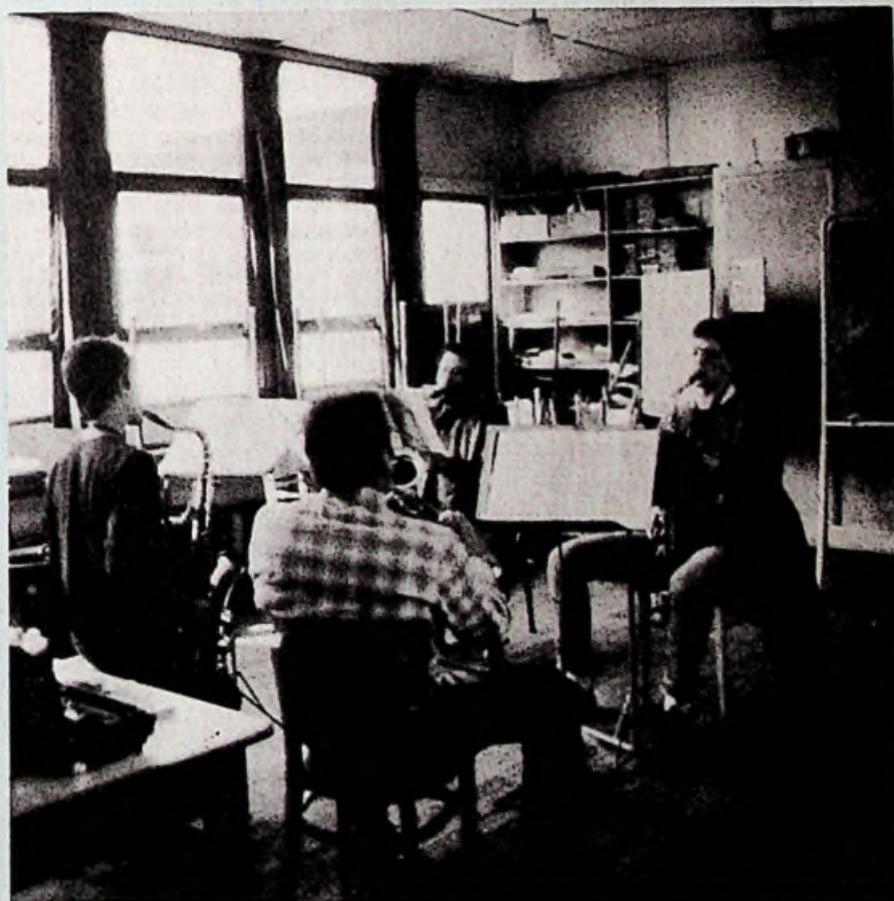
« Menuet de Bérénice » de G.-F. Haendel ;

« Musique for the Royal Fireworks » de G.-F. Haendel ;

constituaient le programme de l'Harmonie de la Société musicale de La Ferté-Alais. La dernière œuvre étant interprétée avec la participation de M. Nassim Maalouf.

C'est avec regret que nous vîmes le moment de nous séparer. Il le fallait bien. Un « Bis » avait été donné, avec « Trumpet Voluntary » de Purcell, chose peu ordinaire et significative. Mme Girod me glissait dans l'oreille : « J'ai manqué d'à-propos, j'aurais dû le jouer avec eux. » Quelle meilleure récompense pour les musiciens de notre Harmonie !

Merci à tous ceux qui sont venus les encourager, nos édiles et notre Conseiller Général, le Docteur Conte, notre sympathique Prêtre Père Antoine, qui nous avait donné l'hospitalité, et vous tous aussi, amis de la musique qu'un temps exécrable n'avait pas rebutés.



Cmf



- Lionel Cathala, Sax alto ;
- Laurent Cathala, Sax ténor ;
- César Brites, Sax baryton.

Interprétant :

- « Douce Nuit » (Stille Nacht) ;
- puis « le Largo », de Haendel ;
- et « la Veillée de l'Ange Gardien » de G. Pierné.

Du beau et bon travail en si peu de temps.

Vinrent ensuite les clarinettes :

En solo :

- Olivier Mercier (10 ans), pièce de Carmel ;
- Ph. Simon (11 ans et demi), « Ré-creation » de Dangain ;
- Eric Roblin (12 ans), « Dimanche Matin » de Thyry.

En duo :

- Eric Mercier (15 ans) ;
- Lionel Cathala, Mendelssohn.

En sextuor :

- Cécile Coville ;
- Nathalie Lebrun, « le Minuetto » ;
- Lionel Cathala Trulliard ;
- Eric Mercier ;
- Yvon Coco, dirigé par R. Costarini ;
- Nelly Poissonet.

Et enfin, pour terminer, une sonate de Lucien Aga par tous les stagiaires.

• Nous avons lu avec beaucoup de plaisir, dans « Legato », bulletin périodique de la Fédération du Centre, un encadré concernant le Journal de la Confédération Musicale de France.

Nous félicitons et remercions chaleureusement le président et tous ses collaborateurs.

Il est également lancé un appel : « Livret de famille » de votre société. Pensez bien à vous le procurer pour concourir lors de prochaines compétitions qui vont avoir lieu.

Comme devait le faire remarquer en guise de conclusion M. R. Costarini, Directeur Technique de ce stage, chacun a donné le meilleur de lui-même et les applaudissements ont été les meilleurs encouragements à persévérer pour nos jeunes et un remerciement pour tous ceux qui se dévouent pour leur donner le goût de la bonne musique.

A. BIGNON,
Vice-Président
de la Société Musicale
de La Ferté-Alais.

Hauts-de-Seine

ANTONY

Marcel Naulais fait chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres

Cela se passait le 19 avril, dans les locaux du Conservatoire Municipal Darius-Milhaud.

Au nom du Ministre de la Culture, Maurice Fleuret, Directeur de la Musique et de la Danse au Ministère, remettait à Marcel Naulais, Directeur de l'Harmonie Municipale, la médaille de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Cela se passait en présence de Mme Darius Milhaud, épouse du compositeur disparu.

Dans une très brillante allocution, M. Maurice Fleuret retraçait toute la carrière de Marcel Naulais. Carrière de professionnel, tournée vers des formes nouvelles, là où elle pouvait servir de modèle, carrière d'enseignant aussi, chaleureuse et souvent bienveillante.

M. Patrick Devedjian, Maire de la Ville, ajoutait qu'au niveau de son activité, Marcel Naulais avait conduit une vie locale faite de gentillesse et de générosité, reconnue par ses administrés.

Compagnon de route, M. Daniel Fouillet, Président de l'Harmonie Municipale, apportait son amitié personnelle et celle des sociétaires appelés souvent sous la baguette du chef apprécié.

La musique aussi accueillait. C'était un ensemble de flûtes, formé et dirigé par Jacques Ballot, professeur, c'était aussi des clairons et des tambours, se produisant sous les ordres de leurs professeurs respectifs, André Julian et Pascal Demailly.

De très nombreux élus et personnalités musicales honoraient cette manifestation de leur présence.

Le temps lui-même, pourtant avare cette année de ses heures chaleureuses, avait daigné lever le voile pour laisser passer des rayons déjà chauds.

Honneur à Marcel Naulais, récompensé de son attachement et de son amour portés à la musique.

Val-d'Oise

ARGENTEUIL

Estudiantina

Le samedi 27 avril 1985, au Parc Camélinat, les musiciens du Quatuor de l'Estudiantina ont donné un récital de Musique Contemporaine pour Mandoline.

Ce concert était placé dans le cadre du 50^e anniversaire de la Municipalité et du

35^e anniversaire de l'Estudiantina créé par son directeur actuel Mario Monti.

Au programme, on a pu entendre :
— d'Hans Gal, compositeur autrichien, Une suite pour trois mandolines, opus 59, n° 2 (1957) : 1. marche mignonne — 2. sarabande — 3. gavotte — 4. gigue, par Didier Le Roux et Jean-Paul Bazin ;
— de Theodor Hlouschek, compositeur tchèque, Eric Depret et Jean-Paul Bazin ont présenté : Trois duos pour mandoline, n°s 1, 3, 4 (1952) ;
— de Norbert Sprongl (1892-1983), compositeur autrichien, Trois pièces pour deux mandolines, opus 95/2, n°s 1, 3, 5 ;
— d'Heinrich Konietzky, Didier Le Roux et Jean-Paul Bazin présentèrent : Etalon I et II pour deux mandolines (1971), une composition très intéressante où toutes les possibilités de la mandoline sont exploitées avec une recherche de sonorités nouvelles ;
— de Friedrich Zehm : Trois Baguettes pour mandoline et guitare (1983), par Didier Le Roux, mandoline et Guy Le Roux, guitare ;
— de Siegfried Behrend : ZU — MA — GI — Ton II pour mandoline et guitare (1968) où le compositeur a utilisé une écriture graphique et des recherches associées de timbres nouveaux ainsi qu'une improvisation collective d'un riche effet ;
— d'Ulrich Saint-Fauth : Trois rondos pour Orchestre à Plectre (1973) par le Quatuor.

Cette présentation d'œuvres uniquement contemporaines nous donne une très large ouverture sur la nouvelle école allemande de la mandoline, aidée pour cela par une pleiade de compositeurs qui écrivent pour elle et de nombreux éditeurs qui les publient.

Le samedi 4 mai 1985, le Quatuor de l'Estudiantina d'Argenteuil a fait une animation musicale dans les Ecoles Primaires Paul-Langevin II et IV, à Argenteuil.

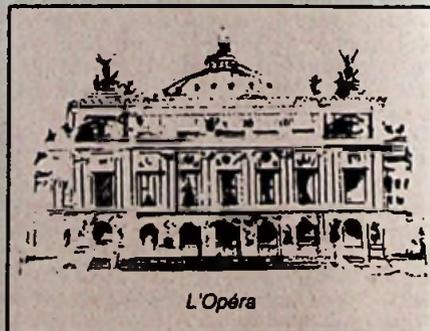
De 8 h 30 à 11 h 30, installés dans le réfectoire de l'école, ils ont présenté les instruments du Quatuor à Plectre.

Après avoir entendu quelques pièces choisies à bon escient, les enfants posaient des questions.

Par 5 classes à la fois, ils ont pu contacter ainsi 20 classes.

Tout ce jeune public d'enfants de 6 à 10 ans, ainsi que leurs maîtres, ont été très intéressés par cette expérience.

A la suite de cette heureuse initiative de l'Estudiantina, quelques enfants ont déjà posé leur candidature pour se faire inscrire à la rentrée prochaine dans la classe de mandoline de l'Ecole Municipale de Musique d'Argenteuil.



L'Opéra

**Festival de Renaison
des 11 et 12 mai 1985**

Pour le festival du Comité Roannais des Sociétés Musicales, c'est la « Société Musicale de Renaison qui a accepté la charge de l'organisation.

Dès l'après-midi du samedi, avait lieu la réception de la Musique d'Honneur, « l'Appel du Manoir » de Gruyères (Suisse), ville jumelée avec Renaison, puis un défilé de six sociétés, se rendit place de l'Eglise où devait avoir lieu un concert de plein air. Malheureusement, la pluie, qui s'était arrêtée quelques heures, refit son apparition, et c'est à l'église voisine que les sociétés durent se produire.

En veillée, toujours en l'église, était donné un concert plus spécialement réservé aux accordéonistes, cordes diverses et chorales, puis, en fin de soirée « l'Appel du Manoir », musique Suisse riche en gros cuivres, termina son concert chaudement applaudi, où l'on remarquait la présence de MM. R. Barathon, Conseiller Général, Maire de Renaison ; R. Cornet, Président de la Fédération Loire et Haute-Loire et du Comité du Roannais ; ainsi que de nombreuses personnalités du Roannais

La Journée du dimanche débuta par le Congrès du Comité du Roannais de la Fédération Loire-Haute-Loire. Il était présidé par M. R. Barathon, Maire de Renaison ; MM. R. Cornet, Président de la Fédération Loire-Haute-Loire ; J.-C. Saby, Président de la société de Renaison ; J. Bardon, directeur ; Dechelette, Président de la Commission Artistique, et autres dirigeants membres du bureau.

Après les souhaits de bienvenue du Président Saby et de M. le Maire Barathon, le Président R. Cornet ouvre la séance, regrettant le mauvais temps du samedi, mais augurant que la journée du dimanche serait bonne tout de même. Il rappelle les décès de l'année écoulée : MM. Jean Rouchon, Président de la Fédération ; Julien Chaucesse, Président des Enfants de la Côte de Saint-André-d'Apchon, et Paul Puravel, vice-président des FIFRES Roannais, pour lesquels une minute de silence est observée.

M. Garel, Secrétaire, fait l'appel des sociétés et donne lecture du compte rendu du dernier festival à Neulise.

Le Président Cornet fait ensuite part de sa nomination au titre de Président de la Fédération de la Loire-Haute-Loire et se félicite de ses collaborateurs directs dont MM. Freyconon, secrétaire et Saby, trésorier. Il indique qu'en 1986, un congrès réunissant Présidents et Directeurs de sociétés pourrait avoir lieu aux fins de mieux se connaître. Il rappelle également les stages de direction et d'instruments qui ont obtenu un succès certain. D'autres sont prévus pour l'année suivante.

M. Coavoux, trésorier du comité, donne un aperçu de l'avoir du comité et rappelle les modalités d'obtention des médailles musicales.

M. Dechelette indique la date des examens fédéraux qui auront lieu, le 15 juin,

au lycée Carnot de Roanne. Avant de clore cette assemblée, il est rappelé que les prochains festivals auront lieu à Busières en 1986 et à Charlieu en 1987.

Après la messe animée par l'Ensemble Vocal de Roanne, un concert avait lieu sur la place de l'Eglise, puis un défilé emmené par « l'Appel du Manoir », conduisait personnalités et congressistes au monument aux morts, où M. Paul Charles, Vice-Président de Renaison déposait une gerbe. Après les sonneries réglementaires et la Marseillaise, le défilé revenait sur le lieu du festival où MM. J.-C. Saby, R. Barathon, M. le Syndic de Gruyères, J.-C. Cady, Sous-Préfet, Commissaire adjoint de la République, prenaient la parole.

Après le repas officiel, treize sociétés, formant deux défilés, emmenèrent un nombreux public sur le lieu du festival où fut exécuté le morceau d'ensemble « Souvenir d'Orçay », sous la baguette du Chef local, J. Bardon. Puis chaque société prenait place à tour de rôle et jouait le morceau de son choix. Le soleil étant enfin revenu, un nombreux public connaisseur suivit ces auditions et ne ménagea pas ses applaudissements.

Cette journée de la musique se termina par l'audition de « l'Appel du Manoir » qui fut largement ovationné par l'assistance.

Le secrétaire adjoint,
C. PELOSSE.

Rhône

**Congrès-Festival des Musiques
du Rhône, à Bourg-de-Thizy**

Les manifestations du Festival de Musique du département organisé par le Groupement Rhin et Trambouze, débutèrent samedi, à 14 heures, salle des fêtes de Thizy, avec le Congrès départemental, sous la présidence de M. Adam, président de la Fédération Musicale Rhône-Alpes ; M. André Petit, Président de la Confédération Musicale de France était convié à ce Congrès. Empêché, c'est M. Maurice Adam qui représentait la C.M.F. dont il est Vice-Président, à Bourg-de-Thizy ; MM. Combe, Président de la Fédération des Sociétés Musicales du Rhône, André Vettard, Président honoraire de la Fédération Musicale du Rhône, Perrut, député du Rhône, président de l'Ardim, Germain, Gelin, Cayrol, Michel Mercier, maire de Thizy, Vice-Président du Conseil général du Rhône, Roger Prajoux, vice-président de la Fédération Musicale du Rhône, président du Groupement Rhin et Trambouze et de nombreux représentants des sociétés musicales du département étaient présents. Après les souhaits de bienvenue de M. Prajoux, M. Combe présenta « le bilan de santé » des Sociétés musicales du département.

« Le Rhône représente cent quarante Sociétés musicales, constamment présentes aux manifestations et la Fédération Rhône-Alpes en compte sept cent quarante, le Rhône ne prétend pas être le meilleur, mais il tient un excellent rang. Après avoir annoncé que le Congrès 1986 aura lieu le 24 mai, à Brignais, il félicita le président Prajoux et tous ses amis pour l'Organisation de ce Congrès-Festival 1985. M. Combe donna ensuite lecture du nouveau règlement intérieur. Sur ces en-

trefaites, M. Michel Mercier faisant son entrée, M. Combe dit sa joie de l'accueillir et rappela les excellentes relations entretenues avec le conseil général. Il tint également à remercier tous ceux qui participent à la vie de la Fédération, formant ainsi une grande équipe.

M. Gelin donna ensuite le compte-rendu moral d'activités rappelant les diverses manifestations de la Fédération au cours de l'année écoulée.

M. Germain présenta le compte-rendu financier laissant ressortir une très saine gestion et pour lequel il annonça quelques majorations : assurances : 1.000 F, cotisations des sociétés portées à 300 F. Quitus fut ensuite donné pour cette excellente tenue des comptes.

LE BUREAU

Au cours de ce Congrès eut lieu le renouvellement du tiers du bureau. Ont été renouvelés : MM. Chevalier, Bouissous, Colonge, Chosselat, Combe, Gelin. Les différents rapports ont été adoptés à l'unanimité. M. Cayrol évoqua les futurs stages et fit l'éloge de l'Orchestre fédéral, Orchestre à la portée de tous.

Diverses questions furent posées par des délégués présents : (Givors, Saint-Priest) MM. Combe, Cayrol, Mercier apportèrent les réponses à leurs demandes.

Le représentant de la S.A.C.E.M. dit son plaisir de se retrouver à ce Congrès. Il évoqua certains avantages auxquels les Sociétés peuvent prétendre. M. Adam remercia pour l'excellent accueil réservé aux congressistes, rendit hommage à l'équipe du Rhône et tout particulièrement à M. Combe et à M. Cayrol pour ces capacités musicales.

A l'issue de ce Congrès et sous la conduite de l'Harmonie Junior, les personnalités et délégués se rendirent à la stèle de René Merlin, square de la Poste où après dépôt d'une gerbe, M. Prajoux prononça un vibrant hommage à l'adresse de ce compositeur-musicien qui a tant fait pour la Musique.

Toujours sous la conduite de l'Harmonie Junior, ces mêmes personnalités et délégués, se rendirent au monument aux morts où eut lieu un dépôt de gerbe et après une minute de silence, l'Harmonie exécuta les sonneries d'usage. Ensuite, à la salle du conseil municipal, M. Prajoux tint à adresser un hommage à M. Michel Mercier, retraçant une plaquette au nom de la Fédération Musicale. M. Mercier de son côté tint à rendre hommage à M. Henri Lager, ancien maire de Bourg-de-Thizy, dont le dévouement en faveur de la musique, fut constant de tout temps. « Espérons que ce qui se fait dans nos cités, sera répercuté dans les communes du Rhône. Merci pour l'organisation de ce congrès », dit-il en félicitant les organisateurs.

SOIREE DE GALA

Un repas officiel fut ensuite servi au sous-sol de la mairie et à 21 heures, eut lieu dans la salle des fêtes de Bourg-de-Thizy, la Soirée Musicale présentée par M. Prajoux et animée par l'Ecole de Musique d'Amplepuis, l'Union musicale d'Amplepuis, l'Orchestre de la Fédération du Rhône, et le Bug Band de l'Echo de la vallée du Morgon.



Soirée musicale des plus dynamiques qui mit en valeur les groupements qui se firent entendre sur scène, le brio des jeunes Musiciens, la valeur des jeunes Chefs et des exécutions furent bissées, telles celles de l'Union Musicale d'Amplepuis, de l'Orchestre de la Fédération du Rhône dans « Récit du Graal », extrait de Lohengrin, de Wagner, sous la direction de M. Cayrol, le public fut enthousiasmé par la production du ténor Georges Paccard.

Et toute la journée de dimanche, les vingt Sociétés Musicales présentes ont donné une magistrale démonstration de leurs talents ainsi que nous le relatons par ailleurs.

CHAMBERY

Le Gala de l'Harmonie Municipale : une fête enjouée et cordiale

Placé cette année dans le cadre des Semaines allemandes de Chambéry, le Gala annuel de l'Harmonie Municipale a été une réunion heureuse. Le public nombreux et acquis à l'avance, mais parfaitement capable de sentir et apprécier, ne s'y est pas trompé en goûtant les interprétations de notre formation locale avec une allégresse un peu pudique mais chaleureuse et communicative. Après des propos de bienvenue du président, M. Joly, le chef, Serge Herlin, entraînait dans le vif du sujet en lançant ses quatre-vingts Instrumentistes dans l'ouverture de « la Dame de pique » toute pimpante de la verve joviale de Suppé. Puis, M. Joseph, Reitmeyer, chef de l'Harmonie d'Ebingen-Alsbtd jumelée à Chambéry, prenait à son tour la baguette la « Fiesta Tromba » d'Otto Dübou avec un plaisir évident qui n'avait d'égal que celui des Solistes pour morceaux de Trompettes avec contre-chants de Trombones.

Le « Concerto de Varsovie », d'Addin-sell permettait ensuite à Georges Bartholé, Professeur de notre Conservatoire, de rappeler ou révéler l'attrait de sa forte personnalité à travers une frappe sûre dans un jeu aisé et plaisant. Suivait un extrait de « la Traviata » qui faisait revenir M. Reitmeyer en émule des pensionnaires de la Scala pour, cette fois, chanter le grand Verdi avec le ton glorieux de l'admiration.

C'est dans le « Big Band Stop » de Kees Vlak, que nos ardents harmonistes



livraient toute leur fougue de leur enthousiasme en se déchaînant vigoureusement dans les flambées de trépidations savoureuses et conquérantes. Mais, le domaine de la percussion devait alors s'ouvrir dans toute son amplitude avec un trio nouvellement formé et groupant Pascal Bertrand, Isabelle Herlin et Gérard Hum. Une vive et claire surprise que la manière accomplie et fulgurante avec laquelle ces jeunes artistes offrent les sonorités robustes, et pourtant nuancées, d'inspiration bariolée dans lesquelles Bach est travesti sans sacrilège et où les chants terriens de Villalobos font quand même sourde leur puissance.

Le pot pourri, bâti sur une Volga, quelque peu gluante et sirupeuse, marquait une fâcheuse concession à des travers trop habituels tout en procurant de nouvelles occasions démonstratives. Mais, grâce à la superbe maîtrise de son piano, Georges Bartholé ramenait une qualité chatoyante dans le giron de Serge Herlin qui poussait sa troupe à l'assaut de meilleures performances.



Lac du Bourget (Savoie)

Il faut répéter que les membres de notre Harmonie municipale sont pour la plupart des amateurs qui jouent pour le plaisir de la musique et pour exécuter un service public qui, loin d'être négligeable, est indispensable et d'ailleurs reconnu par la gratitude quasi unanime de leurs concitoyens. Cependant, ces musiciens chambériens n'ont plus besoin d'indulgence, leur détermination opiniâtre et fervente à la perfectibilité les place maintenant dans une maturité avantageuse avec de solides adhésions juvéniles et de plus hautes exigences. On en constate le résultat probant avec la cohésion et le dynamisme de l'ensemble comme avec les trouvailles lumineuses d'une présentation bien broyée.

En fait de présentation, Mme Blanche Schlibs, la belle et élégante comédienne, l'assurait avec toute la grâce de son autorité convaincante pour indiquer, lier et soutenir les sentiments et les sensations dans des conditions qui font honneur à son talent et à son courage. Son concours, lui aussi, est à mettre à l'actif de la formation de Serge Herlin qui mérite et a recueilli les félicitations les plus cordiales de l'assistance.

H.P.

P.S. : A préciser que ce concert était donné dans le cadre des Semaines allemandes au profit du Comité pour Léré (Mali) qui a recueilli la somme de 2.675 F et remercie l'Harmonie municipale.

• Nous rappelons que le classement des sociétés d'honneur et d'excellence est fait pour cinq ans. Passé ce laps de temps, les sociétés perdent leur classement si elles ne concourent plus.



HENRI
SELMER
PARIS

Henri Selmer et Cie
MANUFACTURE D'INSTRUMENT DE MUSIQUE
Documentation sur demande Henri Selmer et Cie
18, rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 PARIS
Telephone : 357 09 74

(Vente chez nos depositaires)

Editions Robert Martin



**musique
instruments
accessoires
équipement**

**enseignement
harmonie
fanfare
batterie-fanfare**

*Nos recueils de conducteurs Nouveautés 85-86 accompagnés de disques
souples et de nos catalogues vous seront adressés courant septembre 1985.*



MARTIN-MUSIQUE-MACON

**Et n'oubliez pas que :
DE LA PETITE FLUTE AU SOUBASSOPHONE
les instruments de toutes marques se trouvent aux :**

EDITIONS ROBERT MARTIN

**B.P. 502 - 71009 MACON CEDEX - FRANCE
TEL. : (85) 34-46-81**