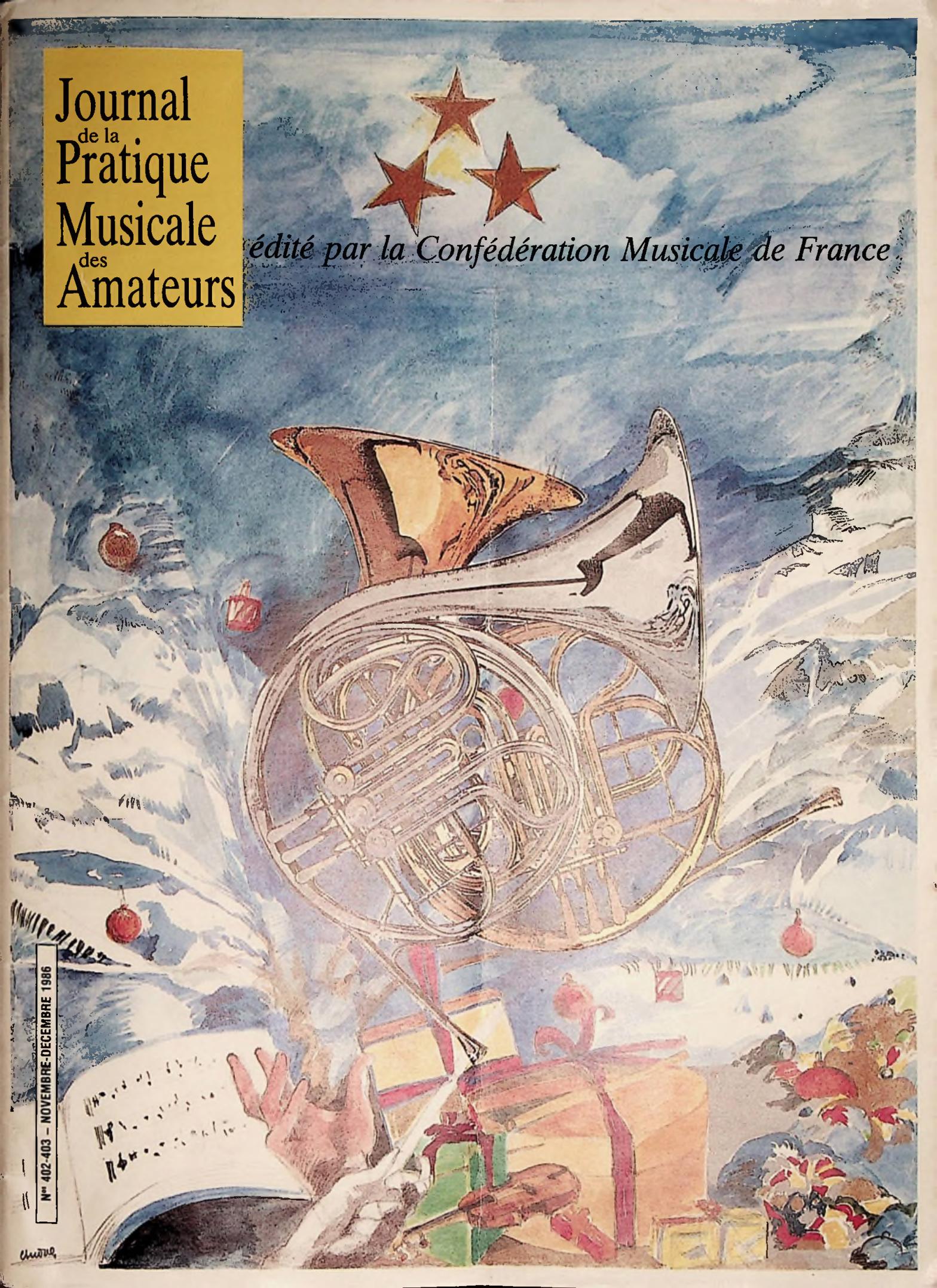


Journal
de la
Pratique
Musicale
des
Amateurs

édité par la Confédération Musicale de France



N° 402-403 - NOVEMBRE-DECEMBRE 1986

Chirac

NOUVEAUTES DU 3^e TRIMESTRE 1986

ENSEIGNEMENT - FORMATION MUSICALE

- | | |
|----------------------------|---|
| BENOIT-HEU Marie-Charlette | — Apprends à toucher le piano, méthode pour débutants, d'après la méthode de Marie JAELL, en version livre de l'enseignant et livre de l'élève. |
| BOURDEAUX Marie-Jeanne | — Nouvelles leçons de solfège rythmique en 4 cahiers ; cahier 1 (Initiation Musicale 1 - 2 et 3) |
| GRIMOIN Alain | — Textes progressifs, vol. 1 (Initiation Musicale 1) |
| JOLLET Jean-Clément | — Lire, entendre, analyser, degré Initiation Musicale 2 et 3, en version livre de l'élève et livre du professeur. |

FLUTE

- | | |
|----------------------------------|--|
| BASTON John/Beaumadier - Verdier | — 1 ^{er} concerto en sol majeur pour flûte piccolo et orchestre, réduction pour flûte piccolo et piano (moyen/supérieur). |
| FRANTZ Michel | — Variations sur des thèmes composés pour la Comédie Française (flûte et piano) (élémentaire/moyen). |
| LALO Edouard/Paubon | — Chants russes extraits du Concerto Russe Op. 29 (flûte et piano). |

CLARINETTE

- | | |
|---------------------|---|
| LANCELOT Jacques | — Exercices de vélocité (gammes, arpèges, staccato) (supérieur). |
| MOZART W.A./Dangain | — Initiation à Mozart, vol. 3 : 15 études agréables (fin d'études/supérieur). |

BASSON

- | | |
|-----------------------|---|
| AUTEURS CONTEMPORAINS | — Collection PANORAMA, Basson 1 (débutant) recueil comprenant :
F. AUBIN : Ballade du gitan - V. MARTINS : Sub Acqua - P. LANTIER : Menuet et gavotte - L.N. BELAUBRE : Rêverie - J. BAILY : Spleen. |
| BACH J.C./Allard | — Concerto en mi b majeur pour basson et orchestre, réduction pour basson et piano. |

SAXOPHONE

- | | |
|-----------------------|--|
| AUTEURS CONTEMPORAINS | — Collection PANORAMA, Saxophone 3 (élémentaire) recueil comprenant :
M. FOISON : Dix variations sur un thème de berceuse - F. ROSSE : La main dans le souffle - F. CONSTANT : Episodes Op. 119 - J.L. PETIT : Trait multiple - E. CANAT DE CHIZY : Saxy. |
| LACOUR Guy | — Belle époque « Evocation » (saxophone alto ou ténor et piano) (préparatoire) |
| SENON Gilles | — Techni-Sax', 32 textes de vélocité (préparatoire). |

TROMPETTE

- | | |
|-----------------------|---|
| AUTEURS CONTEMPORAINS | — Collection PANORAMA, Trompette 1 (débutant) recueil comprenant :
C. ARRIEU : Retour au village - M. VERGNAULT : Prélude et marche - G. ROSE : Trois nocturnes - J. AUBAIN : Elégie nocturne - T. BRENET : Aldébaran. |
|-----------------------|---|

COR

- | | |
|-------------------|---|
| MARTIN Jean-Louis | — Petite suite en fa (4 cors) (préparatoire). |
|-------------------|---|

TROMBONE

- | | |
|---------------------------------|--|
| ROIZENBLAT Alain | — Comme un souvenir (trombone et piano) (préparatoire) |
| WEBER C.M./Goudenhooff-Maillard | — Un adagio (trombone basse ou tuba et piano) (moyen). |

PIANO

- | | |
|----------------------------|---|
| BENOIT-HEU Marie-Charlette | — Apprends à toucher le piano, méthode pour débutants d'après la méthode de Marie JAELL, version livre de l'enseignant et livre de l'élève. |
| LANCEN Serge | — Chez nous, 27 pièces progressives,
vol. 1 : débutant
vol. 2 : débutant/préparatoire
vol. 3 : préparatoire |

PERCUSSION

- | | |
|-------------------|--|
| BONTEMPELLI Bruno | — Trois nouvelles études (batterie et piano) (préparatoire/élémentaire). |
| HUTEAU Alain | — Deux études cosmiques (vibraphone et piano) (moyen). |

GUITARE

- | | |
|---------------|---|
| CREUZE Roland | — Eria (guitare seule) (supérieur). |
| MAS Jean-Luc | — Sonorités nouvelles pour guitares, traité des techniques et des sonorités nouvelles, propositions de codification d'écriture. |

MUSIQUE DE CHAMBRE

- | | |
|-----------------------------|---|
| BOCHSA Charles-DUPORT Louis | — Trois nocturnes, n° 3 (harpe ou piano et clarinette) |
| PETIT Jean-Louis | — Octuor pour Guernesey (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, 2 trompettes, trombone) (supérieur). |

ORCHESTRE JUNIOR

- | | |
|-------------------|---|
| DUBOIS Pierre-Max | — Bébé rose, petite suite d'orchestre pour jeunes, partition d'orchestre et matériel d'orchestre. |
|-------------------|---|

La C.M.F. en deuil

Le président, les membres du conseil d'administration et le personnel du bureau administratif ont la profonde tristesse de vous faire part du décès de Madame Paula Burelli, secrétaire administratif de la Confédération Musicale de France.

Madame Burelli était un peu l'âme de la C.M.F. et sa cheville ouvrière.

Son énergie et son enthousiasme, sa volonté et sa force de travail marquent d'une pierre blanche l'histoire de notre association.

Un hommage lui sera rendu dans notre prochain numéro.

Cmf

121, rue La Fayette
75010 PARIS
Tél. : 16 (1) 48-78-39-42

Journal de la
**Pratique Musicale
des Amateurs**
Edité par la Confédération Musicale de France

Directeur-Gérant :
M. André PETIT

Abonnement (8 numéros)
du 1^{er} janvier au 31 décembre 1987

FRANCE : 90 F
ETRANGER : 190 F
Prix au numéro : 15 F

PHOTOCOMPOSITION
M.I.P. 42.02.29.16
IMPRIMERIE
SIPNOR MASSY 60.11.92.34

Sommaire

3 Un concert de qualité...

Echos du 75^e anniversaire de
4 l'Orchestre d'Harmonie de
l'Electricité de Strasbourg.

6 A travers les stages.

17 L'Orchestre d'Harmonie Mu-
nicipal de Saint-Junien.

Section française de la So-
ciété Internationale pour
l'Education Musicale
(I.S.M.E.).

20

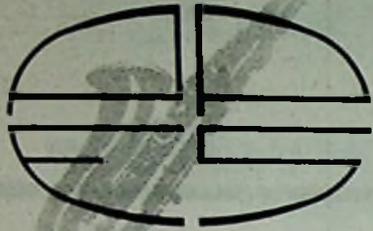
22 Petites annonces.

24 Manifestations.

27 à 52

Encart spécial
Examens fédéraux
et Concours d'Excellence
1987

53 Promenades à travers nos
régions.



L'ASSOCIATION POUR L'ESSOR DU SAXOPHONE accueille tous ceux qui s'intéressent à cet instrument : Professionnels, Amateurs, Professeurs, Elèves, Fabricants, Distributeurs...

Ses buts :

- aider les jeunes à compléter leur formation musicale
- améliorer le répertoire
- créer les conditions favorables à une meilleure utilisation du saxophone
- placer cet instrument au plus haut niveau.

Quelques exemples d'actions réalisées par l'A.P.E.S. :

- stages de perfectionnement
- colonie pour les jeunes saxophonistes
- rencontres Européennes de saxophonistes
- organisation de Journées Régionales du Saxophone
- rencontres avec les Compositeurs
- concours de composition pour orchestre d'Harmonie
- concours de musique de chambre
- concours national d'Aix-les-Bains
- concours national des jeunes Solistes (moins de 15 ans)
- organisation de concerts
- promotion d'enregistrement de saxophone
- etc, etc.

Rejoignez l'A.P.E.S. :

- jeunes membres (— 15 ans) 50 F
- membres actifs 100 F
- membres bienfaiteurs 150 F

(Cotisations annuelles - du 1.01 au 31.12)

Ecrire à : Serge BICHON - A.P.E.S.
C.N.R., 4, montée de Fourvière, 69005 Lyon

Antoine Courtois Paris

Le triomphe
de la
Qualité

Photo Gérard NICOLAI



Documentation sur demande

P. GAUDET & Cie
8, rue de Nancy - 75010 PARIS
Tél. (1) 46.07.77.85

nouveau

Je découvre la musique

(pour les 2 premières années de formation musicale)
par **Élisabeth LAMARQUE**
et **Marie-José GOUDARD**

Élisabeth LAMARQUE
Marie-José GOUDARD

Je découvre

la musique

1^{er} VOLUME

Illustration
Martine SINNOU

ÉDITIONS HENRY LEMOINE PARIS

Éditions Henry LEMOINE

17, rue Pigalle, 75009 Paris

Un concert de qualité...



LE QUATUOR DE TROMBONES DE PARIS a été fondé en 1971 par Michel Becquet, Jacques Fourquet, Alain Manfrin, et Gilles Millière. Depuis, lauréats des plus grands Concours Internationaux, ces 4 solistes ne sont plus séparés. L'originalité et la rare qualité musicale de cette formation lui permet d'être l'invitée privilégiée des grands Festivals Internationaux.

LE QUATUOR DE TROMBONES DE PARIS se caractérise par son éclectisme :

— Un répertoire de musique ancienne, religieuse ou profane, où les cuivres et en particulier les trombones jouent un rôle prépondérant (Musiques des 16^e et 17^e siècle des écoles Italienne, Allemande, Anglaise, Française).

— La formation s'ouvre également à la musique d'aujourd'hui française et étrangère dans dans ses formes les plus variées.

LE QUATUOR DE TROMBONES DE PARIS, c'est non seulement l'expérience de nombreux concerts en France et à l'Étranger, d'émissions de Radio, d'enregistrements de disques, mais aussi une expérience pédagogique (l'Enseignement au plus haut niveau en France, Classes de Maître à l'Étranger : États-Unis, Japon, Chine, Allemagne, Brésil).

PROGRAMME

Suite de danses Praetorius
3 Equales Beethoven
Fugue Albrechtberger
Concerto à quatre ... Telemann

Suite Serocki
Quator Dubois
3 Miniatures Uber
3 Danses Brésiliennes. Gagliardi

ONZIEME FESTIVAL MUSICAL DE DINAN

Pour le onzième Festival Musical de Dinan qui aura lieu du 2 au 9 juillet 1987 sont organisés :

— des stages de musique, vocale, chorale ou instrumentale renseignements à SPAM, 45, rue de Brest, 35042 Rennes cedex. Tél : 99.54.20.20 et pour la 4^e année, le 5 juillet 1987.

— Le 4^e CONCOURS INTERNATIONAL DE HARPE CELTIQUE, qui comporte,

Un Concours de Composition : Trophée « CAROLAN »

Un Concours d'Interprétation : Trophée « AWEN »

les candidatures sont à envoyer avant

le 20 mai 1986 à l'adresse suivante :

Concours International de Harpe Celtique

Hôtel de Ville - 22100 Dinan - France - Tél : 96.39.22.43.

LE COMITE D'ORGANISATION DU FESTIVAL MONDIAL DE LA MUSIQUE DES JEUNES nous annonce :

Le prochain festival sera organisé à Genève du 28 au 30 juin 1988.

En outre des nombreux concerts prévus, aura lieu le concours pour Brass-Bands et Harmonies.

Pour tous les renseignements, s'adresser à l'Office du Tourisme de Genève, Case Postale 440- CH 1211 Genève 11 - Tél : 022/28.72.33.

UN INVENTAIRE DES ORGUES DE LA REGION RHONE-ALPES

L'association régionale de diffusion et d'initiation musicales (ARDIM), direction régionale des Affaires culturelles, 14, avenue Berthelot, 69007 Lyon, tél. : 78.58.09.40 et 78.58.26.79.

Un inventaire des orgues de la région Rhône-Alpes a été constitué pour les départements de l'Ain, de l'Ardèche et de la Drôme.

Pour de plus amples renseignements, nous vous conseillons de correspondre avec l'adresse ci-dessus.

1987 : 9^e CONCOURS INTERNATIONAL DE GUITARE DE LA VILLE DE CARPENTRAS

En hommage à Vincente Asencio organisé par le Centre culturel de Carpentras (France), avec le concours de la ville de Carpentras et la collaboration du guitariste Patrick de Belleville, directeur artistique.

Les éliminatoires auront lieu les 22 et 23 avril 1987 et la finale le 24 avril.

Pour tous renseignements, contactez le secrétariat du 9^e concours international de guitare de la ville de Carpentras, Hôtel de ville, 84200 Carpentras.

L'ACADEMIE D'ACCORDEON DES ALPES DE HAUTE-PROVENCE nous informe :

Le Prix International de Composition pour Accordéon de Digne-les-Bains aura lieu le 9 octobre 1987.

Ce Concours est placé sous l'égide de la ville de Digne-les-Bains et de l'Académie d'Accordéon des Alpes de Haute Provence, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

De plus en plus, des compositeurs de toute l'Europe, du Canada, des USA, d'autres pays d'Amérique et même d'Asie participent à ce Prix.

Le Festival International d'Accordéon de Digne-les-Bains se déroulera les 9, 10 et 11 octobre 1987. Seront interprétées, tout au long de ce Festival, des œuvres allant de la musique légère aux œuvres classiques et contemporaines en solo, en musique de chambre ou en Orchestre.

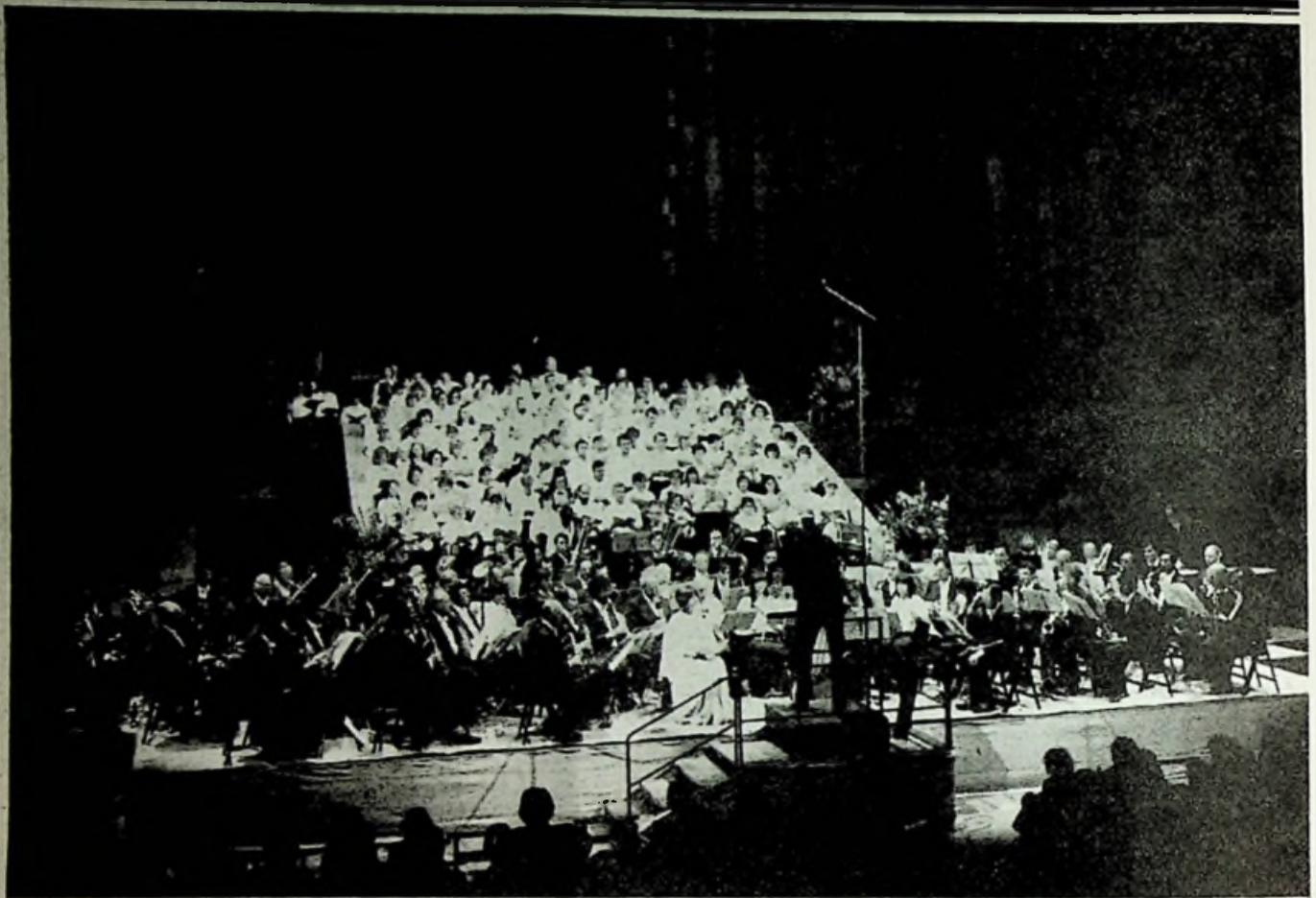
Pour obtenir de plus amples informations, vous pouvez contacter le siège social :

« La Dominante » 39, avenue du Maréchal Juin, 04000 Digne. Tél : 92.31.38.05.

LE COMITE A LA REALISATION DU CŒUR ARTIFICIEL

avec l'Association Symphonique de Paris et la Municipalité du IV^e arrondissement de Paris proposent un Concert.

Le 18 janvier 1987 à 15 heures. Salle des Fêtes, 2, place Baudoyer, 75004 Paris. Au programme : « Petite Symphonie » de Gounod, Paillasse de Leoncavallo avec le concours de l'Orchestre de l'Association Symphonique de Paris, direction Michel Martin de l'Opéra de Paris.



Concert du 30 mai 1986 à la cathédrale de Strasbourg

Echos du 75^e anniversaire de l'Orchestre d'Harmonie de l'Electricité de Strasbourg

Division d'Honneur

L'Orchestre d'Harmonie de l'Electricité de Strasbourg avait placé l'année 1986 sous le signe du 75^e anniversaire de la Société et la récente assemblée générale a mis fin à ces festivités.

Le premier concert a été donné lors de la fête annuelle du personnel d'Electricité de Strasbourg le samedi 18 janvier 1986 au Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg avec au programme :

- Marches de Jean Françaix
- L'éveil du printemps de Paul Boistelle
- Finlandia de Jean Sibelius
- Bric-à-Brac de Bernard Gérard
- Can-Can de Gérard Calvi
- Salut au 85^e de Fernand Petit

Cette soirée a été agrémentée par la projection d'un diaporama sur l'histoire de la Société réalisé par l'Unité de Réalisation Pédagogique de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Strasbourg.

Dimanche 9 mars 1986, c'était le traditionnel grand concert au Palais de la Musique

et des Congrès de Strasbourg en présence de 2 000 personnes auxquelles le Chef de l'Orchestre d'Harmonie de l'Electricité de Strasbourg, Alin Delmotte, avait proposé :

- L'ouverture pour Harmonie de Félix Mendelssohn
- Finlandia de Jean Sibelius
- Les Planètes de Gustav Holst (extraits : Jupiter et Mars)
- La fanfare pour l'Ouverture des Jeux Olympiques de Los Angeles de John Williams
- Evergreen de Guy Luypaerts (un rouge-gorge dans l'église de Castébar, petite fée, mon étoile, jeux de dames, les mouettes, polichinelle, trois p'tits tours)
- Passe-temps pour un été de Pierre-Max Dubois et de Jean-Paul Holstein
- Bric-à-Brac de Bernard Gérard

Une plaquette commémorative éditée à l'occasion de ce 75^e anniversaire est offerte par la Direction d'Electricité de Strasbourg était mise à disposition des auditeurs aux entrées de la salle.

A l'issue de ce magnifique concert d'anniversaire, Roger Rudloff, président de l'Orchestre d'Harmonie de l'Electricité de Stras-

bourg, a eu le plaisir d'accueillir de nombreuses personnalités et invités lors de la réception donnée salle Schuman (près de 350 personnes).

Quelques extraits de presse :

— 10 mars 1986 : L'Harmonie de l'Electricité de Strasbourg plus jeune que jamais - Pour l'Harmonie et son chef, quel talent.

— 11 mars 1986 : Raffinement d'un concert anniversaire.

— extraits des Planètes : Mars, écrit à cinq temps et d'une difficulté diabolique, a permis de mesurer à la fois, la virtuosité et la rigueur technique des interprètes et de leur chef.

— Evergreen : L'interprétation d'Alin Delmotte et de ses musiciens fut un modèle d'équilibre, de précision et de complicité artistique.

Vendredi soir 30 mai 1986, concert anniversaire de prestige à la cathédrale de Strasbourg avec au programme :

- Marche Triomphale pour le centenaire de Napoléon 1^{er} de Louis Vierne avec le concours à l'orgue de Mme Yvonne Monceau.
- Grande Symphonie Funèbre et Triomphale - Opus 15 de Hector Berlioz - Marche Funè-

bre - Oraison et Apothéose. (trombone solo : Jean-Marie Simon)

— Fanfares pour tous les Temps de Georges Delerue par l'ensemble des cuivres des Cadets d'Alsace

PM : Alin Delmotte créa « Les Cadets d'Alsace » en 1976, il était alors professeur à l'École Nationale de Musique de Mulhouse

— Gloria de Francis Poulenc dans une transcription pour Orchestre d'Harmonie d'Alin Delmotte

avec le concours des « Chorales A CŒUR JOIE » préparées par Erwin List et la participation de Madame Angèle Garabedian-Sage soprano.

Près de 3 000 personnes assistaient à ce concert et de nombreuses personnalités étaient présentes (M. et Mme Serge Lancen en compagnie de Marius Briancon ainsi que toute la Direction d'Electricité de Strasbourg, les représentants de la FSMA, de l'Union Départementale, de nombreux Présidents de Sociétés de musique, etc.)

Echos de la presse (extraits)

— 31 mai 1986 : Un anniversaire grandiose « L'Harmonie de l'Electricité de Strasbourg n'a cessé de progresser depuis sa création. Elle ne paraît pas son âge et fait preuve d'une robuste santé, d'une belle jeunesse. A ce fleuron de la vie culturelle régionale on ne peut que souhaiter une longue et riche vie musicale ».

Dimanche 1^{er} juin 1986, reprise de ce même concert (sauf l'œuvre de Vienne) à l'église abbatiale d'Ebersmunster dans le cadre des heures musicales au profit de la restauration de l'église abbatiale.

Ce concert dans ce beau cadre a donné entière satisfaction aux très nombreux mélomanes présents.

Extraits des Dernières Nouvelles d'Alsace (Jean Lozi)

Harmonie de l'Electricité de Strasbourg

« Les concerts du 75^e anniversaire : superbes... »

Le cycle de commémoration du 75^e anniversaire de l'Orchestre d'Harmonie de l'Electricité de Strasbourg s'est achevé, dimanche à Ebersmunster.

Alin Delmotte avait choisi pour ces manifestations de fêtes des œuvres spectaculaires, ce qui tombe sous le sens, mais essentiellement des auteurs français, ce qui est plus original.

Le Gloria de Francis Poulenc a retrouvé après les grands symphoniques d'Europa Cantat, une version pour chœurs et harmonie signée Alin Delmotte. Le travail d'adaptation a été si bien effectué qu'on oublie les vents pour retrouver l'œuvre, sa grâce et son intensité dans sa version originale. Les chœurs « A CHŒUR JOIE », préparés par Erwin List et Jean Sturm, se sont parfaitement unis à l'harmonie. L'intervention de la soprano Angèle Garabedian-Sage, une voix magnifique, fut un enchantement.

Après cet anniversaire superbement fêté, on attend... le centenaire.

Le prochain grand concert de l'Orchestre d'Harmonie de l'Electricité de Strasbourg sera donné le **dimanche 5 avril 1987 à 16 h** au palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg avec un programme entièrement renouvelé.

Pour tous renseignements concernant l'Orchestre de l'Harmonie de l'Electricité de Strasbourg, on est prié de s'adresser au Président Roger Rudloff - 1, rue du 22. Novembre, 67000 Strasbourg, tél. 98.20.67.21.

l'Ultime Performance

Instruments à vent Yamaha



Documentation sur demande :
YAMAHA MUSIQUE FRANCE S.A.
B. P. 70 - 77312 MARNE-LA-VALLÉE CEDEX

 **YAMAHA**

A travers les stages

AUVERGNE

Stages 1986 en Auvergne

Placés sous le haut patronage du Conseil général du Puy-de-Dôme (ADDM 63), de la direction régionale des Affaires culturelles et de la ville de Clermont-Ferrand, et faisant suite aux mini-stages de batteries-fantares réalisés au mois d'avril aux Martres de Veyre et à Montaigut en Combraille, se sont déroulés deux stages : perfectionnement instrumental (harmonie) d'une part, et orchestre et direction d'orchestre d'autre part, sous l'égide de l'Union départementale des sociétés musicales du Puy-de-Dôme.

Toutes ces actions de perfectionnement ont pu se réaliser grâce au dévouement des professeurs, moniteurs et personnel d'encadrement chargés de veiller au confort matériel des enfants.

Ces stages eurent de nouveau pour cadre le lycée agricole de Marmilhat, lieu qui se prête parfaitement à la pratique instrumentale, et nous tenons à souligner l'accueil que nous ont réservé Messieurs Blanchon et Grange respectivement directeur et intendant de ce lycée.

Au cours de ces deux semaines musicales, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nombreuses personnalités notamment monsieur Arsène Boulay, président du Conseil général du Puy-de-Dôme, monsieur Alain Néri, conseiller général, monsieur André Relin, vice-président de la CMF et président de la Fédération d'Auvergne, monsieur Jean-Claude Amiot, directeur du CNR de Clermont-Ferrand, monsieur Bernard Sevaux, délégué ADDM 63, monsieur le docteur Pons, maire de Royat et président du Syndicat intercommunal des stations thermales d'Auvergne, mademoiselle Legay, directrice du Centre de formation des personnels communaux, ainsi que de nombreux responsables d'associations.

Premier stage : perfectionnement instrumental harmonie

Près de 80 stagiaires filles et garçons sont arrivés dimanche 29 juin venant de différentes sociétés du Puy-de-Dôme et de la Haute-Loire au lycée agricole de Marmilhat. Répartis par petits groupes et suivant les différentes familles d'instruments, ces jeunes musiciens se sont attachés durant ces journées de stage à parfaire leur technique instrumentale et à approfondir la connaissance de leur instrument sous la conduite de professeurs et moniteurs compétents.

Travail musical intensif la journée et décontraction pour la soirée, tel fut le programme établi par les organisateurs dans le but de satisfaire tous nos jeunes musiciens. Soirées placées sous le signe de la culture musicale, les stagiaires purent

en effet apprécier au fil des jours le Quatuor de saxophone du CNR, le groupe Epsilon, et la formation de jazz Pick Up Jazz, des genres différents donc, mais tous d'excellente qualité musicale.

Ce premier stage se termina avec succès le 4 juillet par un petit concert offert aux parents où ceux-ci purent apprécier le travail accompli durant ces quelques jours de pratique musicale intensive.

Deuxième stage : orchestre direction d'orchestre

Soixante-dix musiciens et musiciennes prenaient possession du lycée agricole de Marmilhat le 6 juillet avec pour objectif un programme important de morceaux en vue du concert de clôture de ce stage.

Grâce au travail sérieux des stagiaires, de l'aide de leurs professeurs ainsi qu'à la haute compétence de monsieur Bardin (ancien directeur du Conservatoire de Nevers), de monsieur Jean-Claude Amiot, directeur du Conservatoire national de région de Clermont-Fd, et de mademoiselle Bardin — pianiste de talent — venus assister et encourager nos jeunes musiciens, les difficultés techniques furent vite surmontées ; de plus les jeunes directeurs de sociétés et d'écoles de musique bénéficièrent également des excellents conseils prodigués par messieurs Bardin et Amiot en matière de direction d'orchestre judicieusement mis en pratique lors du concert de clôture.

Les soirées réservées à ce stage furent d'excellentes qualités et diversifiées : une conférence sur le piano (fabrication de cet instrument) par monsieur Rey, une soirée « petits ensembles » avec la collaboration de mademoiselle Bardin ainsi que des professeurs et moniteurs, et enfin une soirée jazz avec le groupe « Pick up Jazz » placé sous la direction de monsieur Claude Héraud.

Un stage parfaitement réussi où le travail sérieux des stagiaires, professeurs et moniteurs fut mis en valeur par le concert de clôture du 12 juillet au Palais des Congrès de Clermont-Ferrand. Depuis plusieurs années et grâce à la bienveillance de la ville de Clermont-Ferrand et de monsieur Roger Quilliot maire, nous avons pu offrir au public clermontois un concert de qualité apprécié par un nombreux public. Le concert s'articula en deux parties, l'une classique avec Les Marches de Beethoven, l'Ouverture de 1812 de Tchaïkovsky, La Procession des Sardars d'Ivanov, Les Danceries de Gervaise, et Sigurd Jorsalfar de Grieg ; la seconde partie, moderne, débuta par une pièce de piano du compositeur auvergnat Emmanuel Chabrier intitulée la Bourrée Fantasque et interprétée avec talent par mademoiselle Bardin, succédaient les Trois Danses de monsieur Amiot, Hootenany de Walters, Anniversary Marcha-cha de Perdus et Novena de Swearingen, et nous devons souligner que plusieurs de ces œuvres furent dirigées avec brio par de jeunes directeurs.

Outre les personnalités déjà citées venues visiter les stages et assister au

concert, il convient de noter la présence de madame Vissac vice-présidente du Conseil régional d'Auvergne, de madame Laudou adjointe au maire de Clermont-Fd, madame Tourreix représentant M. le docteur Pons, maire de Royat, monsieur Fourrier, maire-adjoint de Romagnat, monsieur Charmes, conseiller municipal de Chamalières, monsieur Estic, président de la Fédération de Brioude, ainsi que de nombreuses personnalités et responsables du monde musical.

Les 20 et 21 septembre dernier, s'est déroulé à Issoire, dans les locaux de l'École de Musique, un stage de pédagogie Willems destiné aux formateurs des sociétés et écoles de musique. Ce stage a regroupé 25 participants encadrés par mesdames Corti-Lyant et Renucci intervenants et spécialistes de cette méthode pédagogique venues expressément de Paris. Ce stage organisé par l'Union départementale a été coproduit par l'ADDM 63, toujours soucieuse d'apporter son aide dans la réalisation de ces actions en direction de toutes nos écoles et sociétés de musique.

L'Union départementale organise également du 26 octobre au 30 novembre 1986, un stage consacré aux batteries-fantares et fanfares, celui-ci se déroulera dans le cadre du lycée technique de Romagnat.

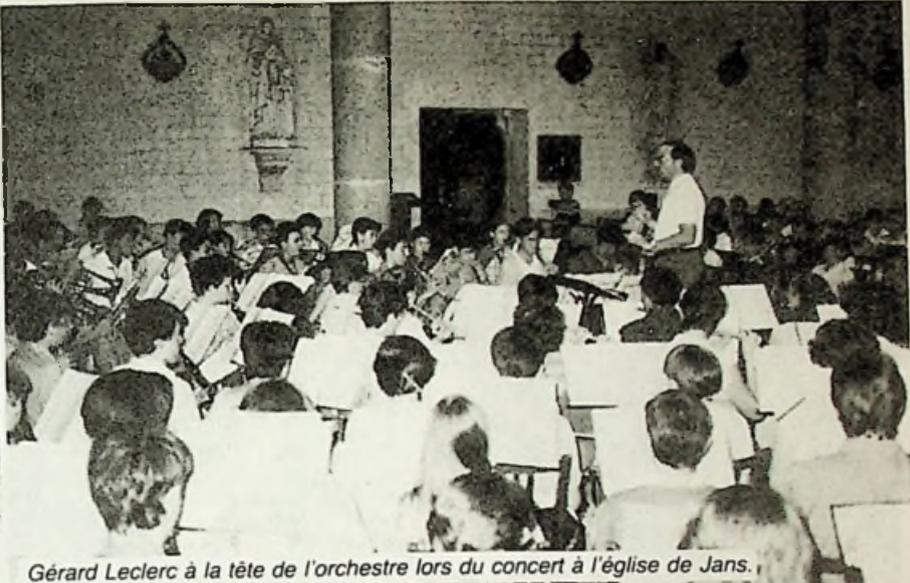
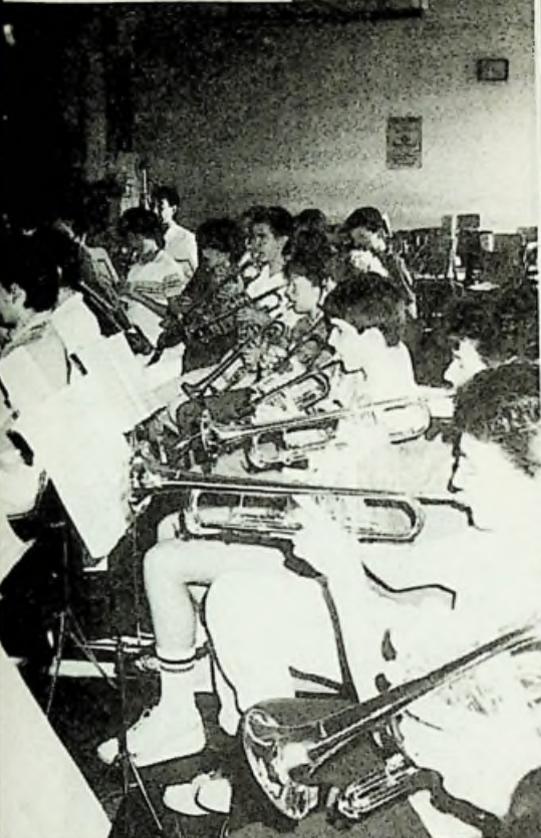
BRETAGNE

Stage de l'orchestre départemental junior d'Ille-et-Vilaine

Pour la quatrième année consécutive, a eu lieu à Redon (35) le stage de l'orchestre d'harmonie départemental junior d'Ille-et-Vilaine. L'organisation a été assurée par la Fédération musicale de Bretagne sous le patronage du Conseil général d'Ille-et-Vilaine.

96 jeunes de 14 à 20 ans se sont retrouvés dans le cadre merveilleux de l'ancienne Abbaye Saint-Conwion. L'enthousiasme a été, sans aucun doute, présent pendant ces quatre journées : stage trop court, malheureusement ! Les jeunes auraient souhaité qu'il dure plus longtemps, l'encadrement aussi ! Gérard Lecierc directeur du conservatoire de Viry-Châtillon, Jean-Pierre Blin, directeur du conservatoire de St-Malo et Gérard Riou, directeur du Centre culturel de Chartres-de-Bretagne entourés par une équipe de professeurs dynamiques et pédagogues ont pu faire travailler l'orchestre dans une ambiance détendue et de fête. Fête : mot-clé ouvrant les portes de la confiance et de l'amitié avec ces jeunes musiciens venus d'horizons divers : 26 communes du département mais aussi de Mayenne, des Côtes-du-Nord et de Loire-Atlantique ! L'accueil dans les établissements qui hébergeaient les stagiaires a facilité le travail des organisateurs : il faut remercier les chefs d'établissements ainsi que monsieur de Villeblanche, président du comité de gestion du lycée Saint-Sauver et du collège « Le Cleu-Saint-Joseph ».

Du côté des trompettes....



Gérard Leclerc à la tête de l'orchestre lors du concert à l'église de Jans.



Du côté des saxophones...



Répétition d'ensemble au lycée Saint-Sauveur de Redon.





Du côté des hautbois...

Travail par pupitre, travail d'ensemble : c'est à partir de ces deux éléments que les journées se sont organisées car l'objectif à atteindre était, aussi, de pouvoir donner une série de concerts à la fin du stage. Ceci a été réalisé puisque trois concerts ont été organisés : le premier dans une petite commune de Loire-Atlantique, Jans, le second à Redon et le troisième à Chartres-de-Bretagne, à côté de Rennes.

Un stage comme celui-là redonne espoir pour le développement des orchestres d'harmonie en France. Jean-Pierre Blin, depuis peu, nouveau président de la Fédération musicale de Bretagne, le précise : « Dans les communes rurales, l'image de la musique d'harmonie évolue peu à peu, ceci est le résultat d'une impulsion donnée, il y a une vingtaine d'années en France. Depuis cinq ans environ, une recherche importante est menée pour établir un répertoire spécifique à la musique d'Harmonie. C'est dans ce répertoire que les œuvres inscrites au programme des concerts ont été puisées : « Ouverture en ut » de Ch. S. Catel, « Musique à la carte » de Willy Hautvast, « Happy Time » de Gérard Boedjin, extrait de la « Lincolnshire Losg » de Geroy Grainger, « Amporito Roca » de Jaime Texidor et « Ouverture Jazz pour Orchestre d'Harmonie » de Kees Vlak.

Le travail effectué par les jeunes a été remarquable, l'effort de concentration et d'attention mérite un « grand coup de chapeau » ! Le souhait le plus cher c'est qu'il soit possible de continuer, d'aller plus loin encore sans que trop de problèmes, et plus particulièrement financiers, bloquent cette action. Les élus en sont de plus en plus conscients, la preuve est la présence de conseillers généraux aux différents concerts, l'accueil des mères de Jans, Redon et Chartres-de-Bretagne. Jean-Pierre Blin est optimiste et prêt à mettre tout en œuvre pour cela : « Nous avons constitué cette harmonie départementale junior qui devrait impulser une dynamique dans les harmonies locales.

Parallèlement, dans chaque département breton, des fédérations départemen-

tales sont créées ou en passe de l'être et nous allons aboutir à la création d'une harmonie régionale. Il faut cependant que tous les partenaires se mobilisent : c'est pourquoi, j'ai proposé récemment un plan de développement sur dix ans, impliquant l'Etat, la région, les départements et la Fédération musicale de Bretagne qui reste — et c'est essentiel — le maître-d'œuvre du plan ».

La conclusion sera apportée par une jeune stagiaire : « Voilà déjà quatre ans que je participe au stage et, chaque année, je reviens très satisfaite et espère y retourner l'année suivante, c'est encore le cas cette fois-ci... »

Alors disons : « à l'année prochaine... ! »

LANGUEDOC-ROUSSILLON

Stage de jeunes musiciens du département de l'Hérault

Le neuvième stage des jeunes musiciens de l'Hérault s'est déroulé du 1^{er} au 5 juillet 1986 au château de la Devèze à Béziers, mis à la disposition des organisateurs par la mairie de Béziers. Le stage comprenait 96 garçons et filles entourés par des professeurs de musique sous la direction musicale de M. Claude Linon.

Cette année le stage a bénéficié de la présence de M. Robert Pichereau, professeur de trompette considéré comme « le médecin de la trompette » qui a parlé toute la journée aux différents groupes de la technique respiratoire. Nous remercions Mme Szabo, déléguée départementale à la musique, d'avoir favorisé la venue à Béziers du professeur Robert Pichereau, en prenant à sa charge les frais de cette journée qui a été très appréciée des jeunes stagiaires.

Cette année deux concerts étaient prévus à Sète et à Agde. Le samedi 5 juillet, journée de clôture du stage et selon la tradition une audition musicale s'est déroulée à 11 heures sous les ombrages du parc du château de la Devèze, en présence de M. Pierre Bouys, adjoint au maire, représentant M. G. Fontes, maire et secrétaire d'Etat aux anciens combattants, M. Guy Bousquet, conseiller général représentant M. Saumade, président du Conseil général, M. Fromentin, directeur du conservatoire de musique, et madame. Mme Perez, présidente de l'association des parents d'élèves du conservatoire, M. Vartelle, chef de la musique militaire à Béziers, Mme Szabo, déléguée départementale à la musique, les représentants de la presse locale.

Avant que ne débute l'audition musicale M. R. Portes, président, assisté de MM. L. Miechamp et Bolle, trésoriers, Galy A., J. Gabaudan, vice-présidents de l'Hérault, remercia tous ceux qui, cette année, avaient permis que le stage 1986 dure cinq jours. Il remercia les personnalités qui avaient répondu à son invitation sans oublier le Conseil général qui, par l'intermédiaire de M. Bousquet, nous vote une importante subvention. Il indiqua que la venue de M. Pichereau avait été très bénéfique pour les jeunes. Il appartenait à M. Minotte, toujours dévoué pour les jeunes, de présenter les morceaux qui allaient être exécutés sous la direction de M. C. Linon, directeur musical du stage.

Tout d'abord, nous avons entendu les charmantes « impressions » de Grant Hull, le « Passo Doble Pepe Pons » de Salva que M. Linon dédia à M. A. Galy pour le remercier du travail qu'il effectue pour la préparation musicale du stage et « La Danse du Sabre » de A. Khatchaturian.



A la fin de cette courte audition, M. P. Bouys, qui après avoir excusé M. G. Fontes, s'extasiait devant tant de perfection, remerciait les organisateurs et à la demande de M. René Portes, concrétisait ses sentiments en remettant à M. Claude Linon la médaille de la ville de Béziers, sous les applaudissements de tous les stagiaires. M. Linon remerciait M. Bouys et dirigeait une sélection de « Porgy and Bess » de Georges Gershwin, morceau fort coloré.

Les jeunes musiciens du stage 1986 devaient se produire dans deux concerts, le premier devait avoir lieu à Sète le vendredi 4 juillet à 21 h 30. Ce concert put avoir lieu grâce à l'action menée auprès de la municipalité par M. et Mme Pailhes. Ce concert se déroula en présence de plus de 400 personnes et se termina sous les applaudissements du public.

Nous tenons à remercier la municipalité de Sète de l'accueil que nous avons reçu,

tant pour le repas que pour le concert. Le samedi 5 juillet, c'était au Cap d'Agde que devait avoir lieu le concert de clôture du stage 1986. Ce concert s'est déroulé dans les arènes en présence de 2 000 personnes et il était présidé par M. Leroy Beaulieu, maire et conseiller régional, entouré de Mme Duclomesnil, adjointe aux affaires culturelles. Ce concert a pu avoir lieu grâce à l'action menée par M. Pigassou, professeur de trompette et ami fidèle du stage des jeunes musiciens de l'Hérault. Avant que ne se termine le concert, M. R. Portes, président départemental, remercia M. Leroy Beaulieu d'avoir, malgré ses nombreuses occupations au conseil régional, d'être venu assister à la première partie du concert. Afin de lui prouver la reconnaissance des dirigeants et des jeunes musiciens, il lui remit la médaille d'or de la Fédération. M. Leroy Beaulieu, après avoir remercié qu'une telle distinction lui soit remise, indiquant que c'est

avec une grande joie qu'il recevra à nouveau les musiciens du stage départemental.

Nous donnons ci-dessous les morceaux qui furent exécutés pour les deux concerts :

La Grande Marche de Tannhauser, Richard Wagner.

Porgy and Bess de Georges Gershwin.

Rendez-vous chez Strauss de Johan Strauss.

Danse du Sabre de A. Khatchaturian.

Impressions de Grant Hull.

Le quintette à vent du conservatoire interpréta en deuxième partie :

« Aida » hymne, marche, danse de Verdi.

Pepe Paso Paso Doble de Salvador Salva.

Eté 42 de Michel Legrand, arrangement de Eric Osterling.

Il était une fois dans l'Ouest de Ennio Morricone.

Le programme était présenté par M. Guy Minotte. Le concert de clôture se termina par le chant des adieux, ce qui permit à M. R. Portes de remercier les jeunes pour la tenue durant le stage 1986, les professeurs qui ont assisté tous les jeunes musiciens, il remercia M. Claude Linon, directeur musical, pour la responsabilité qu'il assure au stage depuis 9 ans. Il remercia tous ses collaborateurs pour l'aide qu'ils apportent au déroulement du stage, il remercia le public d'être venu nombreux encourager ces 96 jeunes du département de l'Hérault et souhaita que le 10^e anniversaire de la création du stage des jeunes musiciens se déroule dans une ambiance exceptionnelle en 1987.

Le public, debout, applaudit pendant un long moment tous les jeunes, leurs professeurs et leur directeur.

Un observateur



Le stage 1986 des jeunes musiciens de l'Aude

Les lundi 30 juin, mardi 1^{er} et mercredi 2 juillet 1986, avait lieu dans la charmante petite ville de Pezens, à quelques kilomètres de Carcassonne, le stage annuel des jeunes musiciens, organisé par l'Union départementale des Sociétés musicales de l'Aude.

« Musique estivale » à Pezens, pour l'harmonie junior du département de l'Aude

Ces trois journées musicales dirigées et coordonnées par M. Joseph Cayuela, directeur du Réveil Pézenois, trésorier de l'Union départementale des Sociétés musicales de l'Aude, entouré de MM. Pech, président du Réveil Pézenois ; Bernard Grimaud, directeur de l'Union musicale « Les sans souci » de Castelnaudary ; Jean-Marc Miquel, professeur de saxophone et de clarinette à l'école municipale de musique de Carcassonne et Jean-Louis Salvaire, 2^e prix de trompette du conservatoire national supérieur de région de Toulouse, lesquels, pendant ces trois journées, étaient chargés de l'encadrement et des cours, par groupes d'instruments, de même que des répétitions d'ensemble.

Le lundi 30 juin, au matin, une soixantaine de jeunes stagiaires issus des sociétés musicales de Carcassonne, Coursan, Castelnaudary, Esperaza, Limoux, Pezens, Salles-d'Aude, Trèbes et Villepinte, étaient accueillis par la directrice du centre ménager de Pezens, où ils prenaient possession des locaux qui allaient servir de cadre à leurs études, pendant trois jours.

En fin de matinée, M. Barde, maire de Pezens, entouré des membres du conseil municipal, donnait une réception en l'honneur des jeunes musiciens, des organisateurs et des moniteurs, leur souhaitant la bienvenue, avec ses vœux les plus sincères d'excellent et agréable séjour et de réussite.

A 14 heures, débutaient les premiers cours de perfectionnement, qui se poursuivaient sans interruption, jusqu'à 18 heures.

Le mardi 1^{er} juillet, après le petit-déjeuner, tout le monde se retrouvait pour travailler jusqu'à midi et, après les cours de perfectionnement par groupes d'instruments jusqu'à 16 heures, c'était la première répétition d'ensemble.

Le lendemain, mercredi 2 juillet, dernier jour du stage, voyait les jeunes musiciens et leurs moniteurs à pied d'œuvre dès le début de la matinée et c'est sans relâche que tous travaillaient avec beaucoup de sérieux et d'application, à la mise au point du programme musical qui serait interprété à 21 heures...

Près de mille personnes se retrouvaient sur la place de la mairie, illuminée et pavoisée pour accueillir les jeunes sta-

giaires, regroupés et formant ainsi « L'harmonie junior du département de l'Aude ».

Aux premiers rangs de l'assistance, M. Barde, maire de Pezens, entouré des membres du Conseil municipal, honorait de sa présence cette soirée musicale, avec M. Louis Andrieu, conseiller municipal de la ville de Carcassonne et madame, madame la directrice et les membres du personnel du Centre ménager.

Avant le début du concert, M. Joseph Cayuela, directeur du Réveil Pézenois et organisateur du stage, prenait la parole.

Après avoir remercié et félicité les jeunes musiciens du département pour leur présence et leur travail assidu et attentif, M. Cayuela rendait un hommage tout particulier à madame la directrice et au personnel du Centre ménager de Pezens pour la qualité et la gentillesse de l'accueil qu'ils avaient réservé aux stagiaires et à leurs moniteurs, de même qu'aux personnes qui les accompagnaient.

Il remerciait monsieur le maire, les membres du Conseil municipal de la ville de Pezens et les nombreuses personnalités de leur présence amicale à cette soirée de gala et excusait M. Jacques Miquel, président de l'Union des Sociétés musicales de l'Aude, retenu par ses obligations de directeur général du théâtre municipal et du festival de la cité de Carcassonne.

Immédiatement après l'intervention de M. Joseph Cayuela, les jeunes tambours et clairons se mettaient en place et interprétaient, avec l'ensemble de l'harmonie, « La marche des tirailleurs » de Menichetti, sous la direction du même M. Cayuela.

Sous la direction de M. Bernard Grimaud, nos jeunes instrumentistes interprétaient le « Lac des cygnes » de P.I. Tchaïkovsky.

Sous les applaudissements, le concert se poursuivait par une fantaisie-mazurka de F. Leroux, intitulée « Près du Lac », avec en soliste, la jeune hautboïste Isabelle Laure, étudiante au conservatoire national supérieur de région de Toulouse. La direction était assurée par M. Joseph Cayuela.

Sous l'éclairage multicolore de la place, qui faisait briller de mille feux les cuivres et les « bois », l'Harmonie junior enchaînait par l'exécution, sur un arrangement de Fraver, d'un des plus grands succès de Michèle Torr « Sonate in blue », inspiré de la célèbre « Sonate pathétique » de Beethoven.

C'est le jeune Albert Todo qui assurait la direction musicale.

Ensuite, le paso-doble de John Darling « Costa del sol », dirigé par M. Joseph Cayuela, était magnifiquement interprété !

... Ainsi s'achevait cette première partie de la soirée, sous un tonnerre d'applaudissements, car le talent, l'entrain et l'enthousiasme des jeunes musiciens avaient transporté l'assistance aux sommets de l'enchantement !

Après l'entracte, c'était au jeune Stéphane Maurin, d'Esperaza, que revenait le redoutable honneur d'interpréter, en soliste, au tambour, la fameuse « Batterie d'Austerlitz ».

Stéphane Maurin était très applaudi et c'est sans transition que « L'harmonie ju-

BLESSING

UNE FACTURE SANS FAUSSE NOTE

BLESSING, UNE MARQUE AMÉRICAINE DONNE SA PLEINE MESURE. PICCOLO, FLÛTE, CLARINETTE, TROMPETTE, CORNET, BUGLE, COR, TROMBONE SAXO... UNE GAMME À LA FACTURE IRRÉPROCHABLE POUR JOUER COOL. ET DES PRIX QUI TIENNENT LA NOTE DE 1950 À 5950 F!

- PICCOLO, UT... 2.900 F
- FLÛTE TRAVERSIÈRE, UT... 2.500 F
- CLARINETTE, SIB... 1.950 F
- SAXOPHONE SOPRANO, SIB... 2.950 F
- SAXOPHONE ALTO, MIB... 3.950 F
- SAXOPHONE TÉNOR, SIB... 4.500 F
- TROMPETTE, UT ET SIB... 2.400 F
- CORNET, SIB... 2.400 F
- BUGLE, SIB... 3.800 F
- COR D'HARMONIE, FA... 5.950 F
- TROMBONE À COULISSE, SIB... 2.500 F
- TROMBONE À PISTON, UT ET SIB... 4.200 F

Blessing
LA BÉNÉDICTION
DES GRANDS JOUEURS

IMPORTATEUR EXCLUSIF: ATYA 66, RUE SÉBASTIEN MERCIER 75015 PARIS - TÉL.: 45.78.61.31

nior » dirigée par M. Joseph Cayuela, nous faisait vivre à l'heure de la samba et des rythmes sud-américains du Carnaval de Rio de Janeiro, avec l'interprétation d'« El Dorado », de John Darling.

Le septième morceau de ce concert, intitulé « Sensation » une fantaisie-jazz du commandant de la musique de l'armée de l'air, Jacques Devogel, était dirigée par M. Jean-Marc Miquel, professeur de clarinette, de solfège et de saxophone à l'École municipale de musique de Carcassonne et fils de M. Jacques Miquel, président de l'Union des sociétés musicales de l'Aude.

... Un sens des nuances remarquable, mis en évidence par la direction sûre et précise de Jean-Marc Miquel, ravissait les auditeurs.

« Châteaувallon », l'indicatif musical du célèbre feuilleton télévisé, musique de Vladimir Cosma, continuait le programme, sous la direction de M. Bernard Grimaud, directeur de l'Union musicale des « Sans souci » de Castelnaudary.

Jean-Louis Salvaire prenait la direction de l'« Harmonie junior » pour interpréter une fantaisie américaine « Toodle Drum » de Scheffer.

« Tété feuilletons » était une sélection des célèbres indicatifs télévisés : « Dal-las » ; « Les brigades du tigre » ; « Vi-docq » ; « Arsène Lupin », que dirigeait M. Joseph Cayuela.

« Apache », du compositeur Jerry Lordan, sur un arrangement de Willy Hautvast, très célèbre musique du film « Fort Apache », clôturait ce brillant concert.

Sous la direction de M. Bernard Grimaud, l'harmonie junior du département de l'Aude nous transportait dans les vastes plaines de l'ouest Américain !

Cette dernière prestation était saluée par un tonnerre d'applaudissements et beaucoup de chaleur, par un public conquis et, sous les rappels incessants, l'harmonie junior du département de l'Aude interprétait, à nouveau, en « bis », « La marche des tirailleurs » de Menichetti, dirigée par M. Joseph Cayuela !

Après de nombreux rappels, monsieur le Maire, invitait les personnalités, les jeunes musiciens et leurs directeurs musicaux, ainsi que le public, à boire le verre de l'amitié, dans la salle du foyer de Pezens.

... Quelques minutes après, réunis dans cette remarquable salle, M. Barde, maire de Pezens, félicitait les jeunes stagiaires audois pour leur très brillante prestation musicale. Il les encourageait à poursuivre leurs efforts et tenait à dire combien il avait été sensible à leur parfaite tenue pendant toute la durée de ce stage. Il rendait hommage au travail accompli, également, par les moniteurs chargés de leur encadrement et à la parfaite organisation de ce stage, assurée par le centre ménager de Pezens.

Il tenait à remercier, au nom de tous, madame la directrice et le personnel du centre et assurait les représentants de l'Union des Sociétés musicales de l'Aude que la ville de Pezens était prête à recevoir, à nouveau, les jeunes musiciens audois, l'année prochaine !

Monsieur le maire terminait son allocution en encourageant les jeunes stagiaires à continuer de travailler et de se perfectionner.

... C'est donc assez tard dans la nuit que s'achevait le stage musical 1986 des

jeunes musiciens audois, qui venait d'obtenir un remarquable succès, tant en ce qui concernait son organisation, qu'à celui de son très haut niveau musical.

Il est à souligner que cette émulation artistique apporte, évidemment, un plus dans la culture et l'expression musicale de nos jeunes stagiaires. Elle doit être poursuivie et amplifiée par d'autres stages, aussi constructifs.

Sous la présidence de M. Jacques Miquel, l'Union des Sociétés musicales de l'Aude mène, depuis quelques années, une action efficace et révélatrice en ce sens, tournée essentiellement vers les jeunes instrumentistes, les préparant ainsi à une carrière de musiciens à part entière.

... Remercions encore toutes les personnes qui ont contribué à la pleine réussite de ces trois journées musicales et qui, par leur compétence, et leur talent incontestable de pédagogues, ont conduit ce magnifique ensemble de l'Harmonie junior du département de l'Aude au succès qu'il mérite de connaître aujourd'hui !

BASSE-NORMANDIE

Stage de direction et d'orchestre d'harmonie à Lion-sur-Mer

La Fédération musicale de Basse-Normandie a organisé, avec la participation du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de la Jeunesse et des Sports et de l'O.D.A.C. du Calvados, un stage de direction et d'orchestre d'harmonie à Lion-sur-Mer du 1^{er} au 12 juillet 1986.

Ce stage était animé par Ferdinand Koch, directeur de l'école de musique de Saint-Lô. 18 stagiaires chefs suivaient les cours de direction, tandis que 60 jeunes étudiaient leur instrument avec des professeurs de haut niveau :

- Pierre Deville pour les flûtes.
- Emmanuel Massot pour les hautbois.
- F. Leboutteiller et J.-P. Odier pour les clarinettes.
- P. de Saint-Jorres pour les saxophones.
- C. Guilbert et Y. Willmane pour les trompettes.
- C. Grandidier pour les trombones et tubas.
- B. Gallier pour les percussions.

Une équipe de moniteurs encadraient les jeunes musiciens mineurs en dehors des heures de cours : P. Dufay, J. Descamps et R. Dauber.

La direction administrative du séjour était confiée à J.-C. Fargas avec toujours la même compétence et le même dévouement.

Toutes ces personnes étaient hébergées au centre d'activités F.C.V. « Le Sillage » de Lion-sur-Mer. Ce bâtiment, construit en bordure de mer, permettait aux stagiaires, après les cours, d'aller se détendre sur la plage ou de se baigner en n'ayant que la cour à traverser.

L'emploi du temps était divisé en deux grandes parties :

— Le matin, pour les jeunes musiciens, travail par pupitres sous la conduite des divers professeurs : exercices journaliers de pose de son, rectification de défauts, étude en détail des passages difficiles des œuvres mises au programme, formation de petits ensembles instrumentaux.

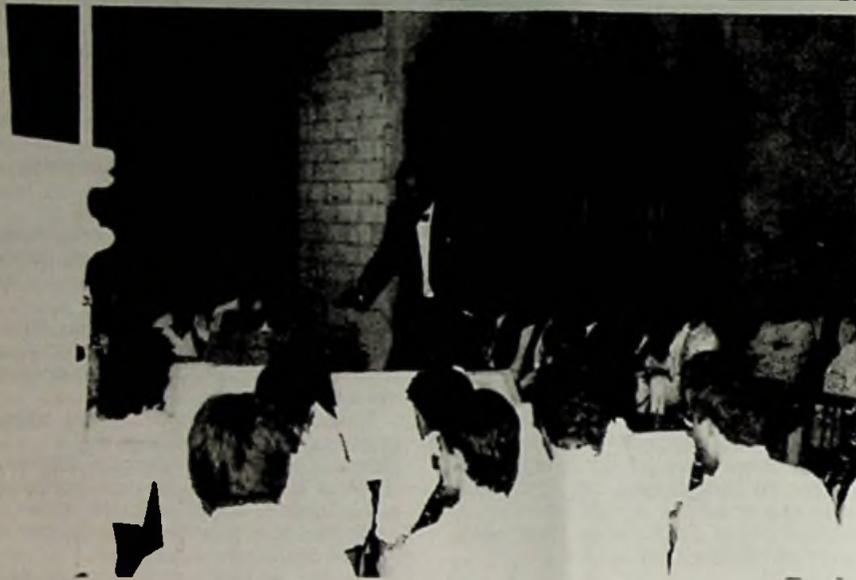
Les stagiaires chefs, eux, allaient le matin avec F. Koch : travail à la table, gestique, indépendance des mains, comment annoter un conducteur, les carrures, le phrasé, la ponctuation, l'analyse musicale et discussions sur tous les problèmes aussi bien matériels que techniques qu'un directeur peut rencontrer dans sa société musicale.

L'après-midi rassemblait l'ensemble des stagiaires : chefs, élèves et professeurs pour la répétition de l'orchestre.

Le programme, comme à l'habitude, était extrêmement difficile :

- Préludes joyeux de Camille Schmitt
- Symphonie de l'eau de Serge Lancen
- Les tableaux d'une exposition de M. Moussorgsky.





Toujours très exigeant, F. Koch conduisait ces répétitions avec la fougue qu'on lui connaît, entraînant un orchestre qui était, cette année, d'une excellente qualité. Les œuvres, bien que difficiles, ont pu être dégrossies en quelques répétitions et c'est

un travail d'affinage et de perfectionnement qui a été fait ensuite.

Deux concerts ont clos ce stage, l'un donné en l'église de Lion-sur-Mer le 10 juillet, l'autre dans le grand auditorium du conservatoire de Caen le 11 juillet.

La splendide église de Lion et le magnifique auditorium du conservatoire de Caen à l'acoustique remarquable ont été les cadres parfaits pour faire ressentir la splendeur des œuvres exécutées. La puissance et la grandeur de l'orchestre trouvaient en ces lieux la place nécessaire pour éclater en toute majesté sans la moindre saturation sonore.

Un nombreux public a assisté à ces deux concerts.

L'œuvre de Camille Schmitt « Préludes joyeux » date de 1946. Composée de trois mouvements vifs, d'une écriture polytonale, elle paraît être un kaléidoscope de fragments mélodiques, de comptines issus du folklore français. La mise en place de ces parcelles musicales est particulièrement délicate. Camille Schmitt était directeur du conservatoire royal de Bruxelles jusqu'en 1973. Il est décédé en 1976. Son épouse, Jacqueline Fontyn avait déjà rendu visite aux stagiaires de Normandie l'an dernier, lorsque l'orchestre avait joué son œuvre : « Créneaux ». A nouveau cette année, elle est venue assister aux dernières répétitions et aux deux concerts de fin de stage. Avec simplicité et gentillesse, elle a apporté beaucoup de conseils précieux concernant l'exécution de l'œuvre de son époux.

La symphonie de l'eau de Serge Lancel est une des dernières œuvres de ce com-

LE GUIDE "MUSIQUE PRATIQUE"

VIENT DE PARAÎTRE

MUSIQUE PRATIQUE

Où trouver son instrument ?
Où choisir d'apprendre à en jouer ?
Les vraies adresses - Les bons conseils

à vous de jouer !

ACANTHE

99 F

416 PAGES
99 F

demandez-le à votre marchand de musique,
dans les librairies musicales ou chez

ALPHONSE LEDUC

175 rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01

BON DE COMMANDE A DECOUPER

Nom Prénom

Profession (facultatif)

adresse

Quantité : _____ Ci-joint mon règlement de _____ F.

Stage d'orchestre à Châtelleraut

positeur qui, comme chacun le sait, a produit déjà une longue liste de pièces pour l'orchestre d'harmonie. C'est paradoxalement une des premières idées de composition qu'il avait eu lorsqu'il était tout jeune enfant que cette idée de raconter musicalement le cycle de l'eau qui sous forme de brume légère se dépose sur les flancs des montagnes, ruisselle en petits filets puis en torrents impétueux, formant ensuite de grands lacs paisibles qui s'épanchent en rivières puis en fleuves majestueux avant de rejoindre la mer, ou sous l'effet de la chaleur du soleil, l'eau s'évapore, rejoint les brumes qui se déposeront à nouveau sur les monts.

Dédiée à Ida Gotkowski qui lui avait assuré que son « poème du feu » brûlerait l'arbre du « Chant de l'Arbre », Serge Lancen avait répondu que la « Symphonie de l'eau » éteindrait le « Poème du feu ».

Quoi qu'il en soit et en dehors de la boutade, la symphonie de l'eau ressemble par l'évocation musicale du déchainement des forces de la Nature à l'embrasement des feux du poème d'Ida Gotkowski. Mais l'écriture musicale est tout autre, surprenante même pour qui connaît l'œuvre de Serge Lancen : Chromatisme et influence wagnérienne où l'on retrouve l'idée du départ de toute chose au plus profond des eaux (pédale de mi bémol du prélude de l'Or du Rhin et étagement de cet accord de mi bémol), vagues chromatiques pour traduire l'élévation des eaux (P. Dukas), chute de gouttelettes scintillantes évoquées par les percussions métalliques, mais aussi un certain impressionisme à la Debussy visant à traduire les irrisations des jeux de l'eau et de la lumière. Cette symphonie est une œuvre forte qui nous emporte comme cette eau ruisselante et, là encore un rapprochement avec le « Poème du feu » nous donne une impression de purification. Wagner n'a-t-il pas, dans le final grandiose du Crépuscule des Dieux, utilisé la double purification du Feu et de l'Eau pour purifier l'univers gangrené des Dieux du Walhalla ?

La troisième œuvre mise au programme était les « Tableaux d'une exposition de M. Moussorgsky. Œuvre trop connue pour en parler davantage. Mais ce que l'on peut ajouter cependant, c'est que la transcription pour orchestre d'harmonie, extrêmement bien faite ne touchait pas aux effets géniaux d'orchestration imaginés par M. Ravel, elle se contenait d'attribuer aux bois et saxophones les parties des cordes. Le résultat était un renforcement de la puissance de cette musique. L'effet produit par exemple par « La Grande Porte de Kiev » était particulièrement saisissant. Grâce au travail de détail des professeurs, à l'attention des jeunes musiciens et à leur application et grâce surtout au talent et l'enthousiasme de F. Koch, toutes les pièces de cette suite ont pu être jouées, dans les tempi et d'une façon magistrale.

A la fin du concert de Caen, un vin d'honneur servi dans le foyer de l'auditorium, réunissait amicalement stagiaires, professeurs et parents.

Le cercle guitaristique de l'Yonne organisait, avec le soutien de l'Union départementale de la Vienne, un stage d'orchestre à Châtelleraut du 20 au 27 juillet dernier. Ce stage, comme celui de l'année précédente, était placé sous la direction artistique de Philippe Dulat, compositeur et chef d'orchestre (actuellement chef-adjoint à la musique des gardiens de la paix de Paris). Ce rassemblement de musiciens prenait, cette fois encore, une ampleur nationale avec la participation de jeunes venus des quatre coins de la France. Au cours de cette session, les 55 musiciens présents étaient répartis dans diverses formations :

- formation musicale, chant, orchestre à cordes, orchestre d'harmonie, orchestre symphonique. L'encadrement était assuré dans toutes les disciplines par une quinzaine de professeurs issus d'orchestres professionnels et de conservatoires tels que Musique des Gardiens de la paix, Garde républicaine, etc.

Le programme monté en 8 jours proposait des œuvres originales pour orchestre d'harmonie :

- chant funéraire de Gabriel Fauré.
- 2 marches de Serge Prokofiev.
- concerto pour clarinette et orchestre d'harmonie de Rimsky Korsakov.
- introducing the Band de Kees Vlak.
- Twoo dledrum de Pi Scheffer.

Œuvres originales pour orchestre à cordes :

- 10 pièces faciles à Bela Bartok,
- andante festivo de Sibelius,
- chanson tchèque de Townsend,
- berceuse de Pommier.

et des œuvres réunissant les cordes et les vents à l'intérieur de l'orchestre symphonique avec :

- Ricercare du 12^e ton de Gabriéli,
- l'Amour malade de Lully,
- jazz suite de Charles Henry,
- 3 Français en Amérique.

Un ensemble instrumental interprétait la Sérénade n° 12 en Ut mineur de Mozart pour octor à vents et le quintette de clarinettes de Jean-Pierre Pommier. L'Avé vèrum de Mozart clôturait les deux concerts donnés les 26 et 27 juillet en l'église St-Jacques de Châtelleraut.

Une des particularités de ce stage, outre la qualité de travail effectué, est la somme modique demandée aux stagiaires. D'autre part, les élèves étaient répartis en deux niveaux d'orchestre :

- préparatoire 2, élémentaire,
- moyen, supérieur.

Philippe Dulat titulaire de nombreux prix du conservatoire de Paris ; analyse musicale violon, contrepont, fugue, instrumentation et orchestration, composition, etc. a suivi les cours du grand chef d'orchestre Celibidache à Munich.

Il vient, depuis plusieurs années, diriger les stages de jeunes et de direction d'orchestre de l'Union départementale de la Vienne, ainsi qu'un stage de direction d'orchestre de la Fédération Poitou-Charentes. Nous ne pouvons que nous louer de ses grandes qualités musicales et humaines et des connaissances qu'il sait si bien transmettre à ceux qui l'approchent. Souhaitons sa présence parmi nos jeunes encore de nombreuses années.

A propos du Diplôme d'Aptitude pour l'Animation des Sociétés Musicales de la Confédération Musicale de France...

Les épreuves définitives du Diplôme d'Aptitude pour l'Animation des Sociétés Musicales et Chorales de la CMF se sont déroulées le samedi 20 novembre 1986 au Théâtre Rutebeuf de Clichy-la-Garenne. L'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Clichy et les Chœurs de l'armée française — dont le chef est M. Aubert-ont prêté leur concours pour l'épreuve de direction.

5 candidats ont obtenu avec succès leur diplôme :

Roger Flieg pour la Direction d'Orchestre
Brigitte Labanne pour la Direction d'Orchestre

Marie-Christine Laviron pour la Direction Chorale

Jean-Michel Nicolas pour la Direction Chorale

Francis Varoteaux pour la Direction d'Orchestre

Le jury, présidé par Maître Charles Jay, était composé de Mme Ida Gotkowski et MM. Petit, Camille Roy, Inspecteur à la direction de la Musique, D. Dondeyne, L. Levrangi, J. Muller et M. Rothenbulher.

Les organisateurs et animateurs de ce stage souhaitent que chaque année les candidatures soient plus nombreuses et les résultats toujours de haut niveau.

Le 14 décembre 1986, une vingtaine de candidats se présenteront pour le test probatoire de la session 1987.

Ce diplôme, dirigé par des professeurs de grande compétence, obtient des résultats de plus en plus satisfaisants et permet à ses heureux possesseurs d'avoir une maîtrise certaine de la direction d'orchestre, de la direction chorale, et de l'animation de nos Sociétés Musicales.

Nous avons été très heureux que certains élèves de la session 1986 se présentent de nouveau pour la session prochaine afin de réussir dans les deux disciplines.

Nous adressons tous nos vœux de réussite aux futurs candidats et félicitons chaleureusement ceux qui ont eu la grande joie d'être couronnés de succès le samedi 20 novembre dernier.

Abonnez-vous



Confédération Internationale des Sociétés Musicales (C.I.S.M.)

Les pays membres de la C.I.S.M. :

1. Allemagne Fédérale
2. Autriche
3. Belgique
4. Danemark
5. France
6. Italie
7. Liechtenstein
8. Luxembourg
9. Pays-Bas
10. Portugal
11. Suède
12. Suisse
13. Tyrol-Sud
14. Tchécoslovaquie

Le Congrès de Vienne organisé par la Confédération des Orchestres d'Harmonie d'Autriche en étroite collaboration avec les Services Culturels de la Ville de Vienne et la C.I.S.M., a connu un franc succès dans une ambiance d'amitié européenne. Après la séance plénière du comité de la C.I.S.M. et une Messe Solennelle à la Chapelle de la Cour où le chœur mixte de Vienne a interprété de beaux motets, la Ville invita les congressistes à une réception au restaurant tournant de la Tour du Danube qui

leur offrit un magnifique panorama de la capitale.

Les travaux du Congrès se déroulèrent dans la salle des Conférences de l'Hôtel Ibis, sous la présidence du Dr Friedrich Weyermuller qui avait à ses côtés les Vice-Présidents Joseph Muller, Alex Oggier, Knud Rassmussen, Walter Wachter et le Trésorier Martin de Ryck.

Joseph Muller était le délégué officiel de la Confédération Musicale de France. Un trio (flûte - Clarinette - piano) présenta, en ouverture des œuvres suggestives du compositeur N. Pawlicki.

Monsieur Weyermuller adressa la cordiale bienvenue aux représentants des pays membres de la C.I.S.M. et souhaila des travaux dignes de la mission de la C.I.S.M. qui doit assurer la formation et le perfectionnement dans le domaine musical, la promotion d'une musique favorisant les relations internationales, les échanges pédagogiques fructueux. L'aspect « administratif » du congrès vit le rapport financier de Martin de Ryck, la nomination de Alex Oggier au poste de Secrétaire Général de la C.I.S.M., de Hans Schaad comme réviseur des comptes et l'élection des Vice-

Présidents, Joseph Muller et Walter Wachter sont réélus à l'unanimité. Les nouveaux Vice-Présidents sont Gurrie Husslage et Antonio Tatone.

Commissions d'études

Le Président propose la Constitution de trois commissions chargées d'élaborer un programme d'action efficace concernant les orchestres d'harmonie, les chorales, les domaines divers (distinctions, informations publications, vœux divers).

A) Les Orchestres d'Harmonie : l'Orchestration

Dans cette commission, on relevait la présence de Henk Van Lijschooten (Pays-Bas), Rudolf Zeman, Eugène Brixel, Sigismund Seidl (Autriche), Pierre Nimax (Luxembourg), des Editeurs Molenaar.

Un souhait commun se fait jour, comme cela a été constaté lors des congrès précédents : la coopération plus étroite entre les compositeurs, les éditeurs et toutes les fédérations en vue d'une orchestration, uniforme, d'une notation, commune pour les instruments. Cela permettrait une certaine « harmonisation » de l'orchestration

39^e concours de chant choral scolaire organisé par l'Association des Chorales d'Alsace

STRASBOURG 8 avril 1987
MULHOUSE 13 mai 1987

CHŒURS IMPOSES

- 1^{er} Groupe : Interprétations à l'unisson - Premier Degré**
UN ESCARGOT : Paroles M.A. Rétif - Musique Jo Akepsimas.
4 couplets. Editions Presses de l'Île-de-France - « Cigales ».
- 2^e Groupe : Chœurs à deux voix égales - Premier Degré au choix :**
— BERCEUSE CORSE - Harmonisation Jacques Jouineau
— M'AMOUR, QU'EN DIS-TU ? M. M. Régis
- 3^e Groupe : Chœurs à trois voix égales - Premier Degré au choix :**
QUAND L'OISEAU CHANTE - P. Delanoé - M. Fugain. Harmon. D. Bonnet. EH : QUOI ? (Dalmatio) Adapt. M. Beuret - Harmon. Ivan Markovitch. Edit. A Cœur Joie - Lyon.
- 4^e Groupe : Chœurs à deux voix égales - Collèges - Lycées au choix :**
VOICI LE GAI PRINTEMPS - Harmon. P. Maillard-Verger.
Couplets 1.2.3.
Recueil : « Deux voix - Des Chœurs » Edit. Salabert, 22, rue Chauchat, 75009 Paris.
L'AURORE S'ALLUME, Victor Hugo - Harmon. Mmes Bergère-Mourey.

- 5^e Groupe : Chœurs à trois voix égales - Collèges - Lycées**
BARCAROLLE - Texte : A. Roubier - Musique : W.A. Mozart.
Ed. Foetisch.
- 6^e Groupe : Chœurs à trois voix mixtes**
LA MAZURKA SOUS LES PINS - Poème : Ch. Rieu - Harmon. Alain LANGREE. Edit. A.C.J.
- 7^e Groupe : Chœurs à quatre voix mixtes au choix :**
— QUE TU ES BELLE A MON GRE - Jehan Planson (1587).
Restitution André Verchaly - Recueil I - Edit. Heugel.
— UN BATEAU - Texte : B. Ducarroz - Mus. Francis Volery. Ed. Chanson Contemporaine.
- 8^e Groupe : Promotion Grand Prix**
DEUX CHŒURS AU CHOIX.
— LE CONCOURS DE STRASBOURG AURA LIEU MERCREDI, 8 AVRIL au Palais des Fêtes de Strasbourg. Les demandes d'inscription sont à adresser jusqu'au 15 février, date limite, à M. Charles RIESS, 7, rue de Sessenheim, 67000 STRASBOURG. Tél. : 88.31.18.53.
— LE CONCOURS DE MULHOUSE AURA LIEU MERCREDI, 13 MAI au Théâtre Municipal de Mulhouse. Les demandes d'inscription sont à adresser avant le 1^{er} mars, date limite, à M. Jean-Pierre MOSER, 36, rue Anna-Schoen, 68200 MULHOUSE. Tél. : 89.42.68.18.

européenne et assurerait aux créations des compositeurs européens un rayonnement plus étendu. Pour concrétiser ces souhaits, un bulletin d'information est indispensable : M. Molenaar est prêt à assurer cette diffusion.

A chaque congrès, des essais sont entrepris afin de trouver des critères généraux pour faciliter la tâche des Jurys dans les Concours Internationaux. La C.I.S.M. continuera à assurer l'organisation de séminaires de chefs, de professeurs, de futurs directeurs, comme elle l'a fait au centre de Trossingen.

B) La C.I.S.M. et les Chorales

Pour les responsables de la C.I.S.M., l'heure est venue, au Congrès de Vienne, d'accorder une attention particulière à la musique chorale. Même si l'ensemble des rapports d'activité ne concernaient jusqu'ici que les formations instrumentales (instruments à vent - orchestres d'harmonie), les chorales n'ont pas été oubliées.

Dans tous les pays membres de la C.I.S.M. la pratique chorale est active et les chorales sont regroupées en des Fédérations nationales importantes. Nous ne citerons en exemple que l'Allemagne Fédérale qui, avec la Confédération Allemande des chanteurs (Deutscher Sängerbund) compte, selon les dernières statistiques 18 591 chorales avec un effectif de 637 263 chanteurs.

En Suisse, l'Internationale des Organisations Culturelles Ouvrières (I.D.O.C.O.) compte 37000 chanteurs. La Fédération Suisse d'Europa Cantat a un effectif de 34 chorales et 600 chanteurs. A ces organismes, il faut ajouter les chorales très importantes de la Confédération des Chanteurs Suisses.

A présent trois pays membres de la C.I.S.M. s'affirment très nettement dans le domaine du Chant Choral :

- La Confédération Musicale de Belgique,
- La Confédération Musicale de France,
- L'union du Grand-Duc-Adolphe du Luxembourg.

A Vienne la Commission des chorales comprenait le représentant de la Confédération Musicale de Belgique, Stéphane Couke, le représentant de la Confédération Musicale de France, Joseph Muller. Y assistaient également MM. Emile Bardet et Marcel Hélène.

Un programme d'action a été élaboré :

1) Etablissement de l'inventaire des chorales des pays membres de la C.I.S.M., avec mention et coordonnées des responsables nationaux.

2) Constitution d'un programme de chœurs communs aux pays francophones, pour une première étape. Par la suite, les programmes pour les autres langues pourront être proposés.

a - chœurs « a capella » de toutes époques, de la Renaissance à l'époque contemporaine (harmonisations des chansons d'Yves Duteil, Michel Fugain, Gilles Vigneault, Charles Aznavour, Jacques Brel, Guy Béart). Chansons populaires harmonisées.

b - chœurs avec accompagnement d'orchestre d'harmonie. Ce programme comporte chœurs mixtes, chœurs d'hommes, chœurs pour voix de femmes et enfants.

3) Etude d'un projet de rencontre internationale de chorales de la C.I.S.M.

C) La Commission des Vœux souhaite dans les meilleurs délais une information précise et développée des rencontres internationales d'orchestres plus fréquentes et des précisions quant à l'attribution des distinctions internationales de la C.I.S.M. : Croix de Mérite, Croix d'Honneur.

Le concours d'appréciation de Vienne pour Orchestres d'Harmonie

Douze formations se sont présentées au Concours d'appréciation organisé par la Confédération des Orchestres d'Harmonie d'Autriche.

Le jury était présidé par le Professeur Rudolf Zeman (Autriche), Herbert Frei (Suisse), Henk Van Kinschooten (Pays-Bas) et Anton O. Sollfelner (Autriche). Les pays représentés étaient : la R.F.A., la Tchécoslovaquie, le Danemark, la France, les Pays-Bas, l'Autriche et la Suisse.

La France était représentée par l'Harmonie des Mines de Potasse d'Alsace dirigée par Albert Zeh.

Dans la « Stadthalle » de Vienne, un grand concert des Nations était prévu vendredi 30 mai à 19 h 30. Le Jury International avait désigné les quatre meilleures formations du Festival : celles d'Autriche, de France, des Pays-Bas et Suisse.

L'harmonie des mines de Potasse d'Alsace a eu le grand honneur d'ouvrir le « Concert des nations ». Elle s'était classée parmi les quatre formations « excellentes » en présentant les œuvres suivantes :

- Serge Lancen : Hymne à la Musique
- Germaine Tailleferre, Désiré Dondeyne : Suite Divertimento
- Emmanuel Chabrier, Pierre Dupont : Fête Polonaise (Le roi malgré lui).

Le concert final du 7^e festival d'Autriche des Orchestres d'Harmonie a eu lieu samedi 31 mai à 15 heures. Après un imposant défilé de près de 3000 musiciens, la place de l'hôtel de ville de Vienne servait de cadre au concert final, véritable apothéose des orchestres d'Harmonie.

VILLE DE QUIMPER

(FINISTÈRE)

RECRUTE

PAR VOIE DE CONCOURS SUR TITRES ET ÉPREUVES
POUR SON ECOLE DE MUSIQUE
UN PROFESSEUR DE

FORMATION MUSICALE

(POSTE A TEMPS COMPLET)

COMPLEMENT D'HORAIRE EN ACCOMPAGNEMENT

ET UN

PROFESSEUR DE TROMBONE

(POSTE A TEMPS PARTIEL)

Dépôt des Candidatures : 10 JANVIER 1987

Entrée en Fonction : Fin janvier ou février 1987

Renseignements complémentaires

ECOLE DE MUSIQUE JEF LE PENVEN - 5, Rue des Douves 29000 QUIMPER
Tel (981 95 46 54)

MAIRIE DE QUIMPER (Service du Personnel) - B. P. 531 29107 QUIMPER CEDEX
Tel (981 95 01 69)

Quand nos lecteurs prendront connaissance de l'article ci-dessous, nul doute qu'ils n'aient, eux aussi, le désir de doter leurs cités de sociétés musicales actives et prospères...

Les seize premières années d'une Société Musicale

L'orchestre d'harmonie municipal de Saint-Junien (Haute-Vienne)

Pendant plus d'un demi-siècle, deux sociétés musicales l'Espérance et l'Avenir musical, furent très actives et prospères à Saint-Junien.

Les concerts donnés par ces deux harmonies tous les huit jours, au kiosque, étaient très appréciés par un nombreux public.

Ces sociétés participaient activement aux nombreuses fêtes locales, dont les plus réputées : ostensions septennales et festivals de musique.

L'apparition, après la dernière guerre, d'une multitude de loisirs nouveaux, attirants et faciles, finit de bouleverser les traditions. L'automobile, la radio puis la télévision, le disque, la multiplication des disciplines sportives détournèrent l'attention des jeunes pour la musique populaire.

La marche des deux sociétés s'en ressentit et le recrutement fut rendu plus difficile. Les rangs des musiciens s'amenuisèrent progressivement, au même rythme que ceux du public.

En 1970, le dernier carré de « mordus », soutenu par monsieur le maire, Roland Mazoin, défenseur convaincu de la musique, se réunirent et réalisèrent la fusion des deux sociétés.

Ainsi prit naissance l'harmonie municipale de Saint-Junien, orchestre d'une quinzaine de musiciens pour une ville de 12 000 habitants.

Un directeur dynamique

Cette nouvelle société attira de nouveaux amateurs et c'est 35 musiciens qui, dès la première année venaient régulièrement aux répétitions animées par un nouveau directeur, M. Jean Jeudi.

Jean Jeudi, natif de Limoges où il fit ses études musicales, travailla le trombone dans la classe de son oncle, Gabriel Becquet (père de l'illustre tromboniste Michel Becquet). Issu d'une famille de musiciens, il sera membre actif de nombreuses sociétés : Saint-Yrieix, La Perche, Limoges, La fanfare des Gueules Sèches, La Couarde en Ré... et Saint-Junien.

En 1961 et 1962, il obtient le 1^{er} prix et le prix d'excellence de Trombone à Limoges.

Il réussit le concours d'entrée au conservatoire national supérieur de Paris où il obtiendra en 1967, le 1^{er} prix de Trombone.

Entre-temps, le poste de professeur à l'école nationale de Limoges lui est attribué après un concours et lui permet de se « fixer » dans la région.

C'est en 1970, que ses amis de Saint-Junien font appel à lui pour « prendre en mains » la toute jeune harmonie municipale.

Dès lors, rêvant d'une société active et de qualité, il déploiera une activité intense dans tous les domaines. En particulier pour tenter de remédier aux problèmes du recrutement et de la formation musicale qui se posent à la jeune harmonie.

Il propose et obtient de la municipalité de Saint-Junien la possibilité de créer une école municipale de musique. Il fait découvrir à de nombreux enseignants une autre façon d'aborder la musique. Le résultat sera positif ; dès l'ouverture de l'école, en 1971, soixante inscriptions sont enregistrées. Depuis cette date, l'école n'a cessé de prendre de l'importance.

Sans se lasser, pendant une année complète, Jean Jeudi passe régulièrement dans toutes les classes des écoles primaires de Saint-Junien, essayant de provoquer une émulation favorable.

Aujourd'hui c'est plus de 300 élèves qui fréquentent régulièrement les cours de solfège ou d'instruments répartis en 15 disciplines différentes.

A partir de 1979 fut créée une colonie de vacances musicales qui rassembla la pre-



mière année 24 enfants musiciens. En 1986, plus de 200 instrumentistes, élèves de nos sociétés et écoles limousines, des écoles de diverses régions de France, et même de l'étranger, se retrouvèrent pour ce séjour animé par notre équipe d'encadrement.

Une formation motivante

Stages durant l'année scolaire + colonie en été = un commencement de solution au manque d'enseignement musical en Limousin.

La création de stages, aussi bien pendant l'année scolaire que pendant les vacances a rendu possible un perfectionnement important des élèves dans la maîtrise de leur interprétation.

En effet, la cohésion et la compétence de nos équipes d'enseignants permettent aux stagiaires d'effectuer un véritable travail musical et entraînent des progrès tant au niveau individuel qu'au niveau orchestral.

L'émulation provoquée par les contacts humains et amicaux avec les professeurs, la présence d'un public, toujours enthousiaste lors des nombreux concerts amènent les participants à donner le meilleur d'eux-mêmes.

Les indispensables moments de détente, donnés par les activités physiques associées, équilibrent à merveille ces loisirs culturels.

Les progrès accomplis et ressentis par les stagiaires eux-mêmes, sont de formidables moyens de motivation.

La renommée acquise par la « Colo musicale » ne permet plus aujourd'hui de satisfaire toutes les demandes.

Festivals et concours internationaux

En mai 1980, l'harmonie municipale organise son premier festival. Il accueillera M. André Amellier, président national de la Confédération Musicale de France (C.M.F.).

Jouer l'Arlésienne répondait à un objectif attendu depuis quatre ans. Ce sera le moyen de fêter activement, devant un public nombreux, le 10^e anniversaire de l'orchestre d'harmonie municipal de Saint-Junien. Effectifs de la société : 50 musiciens dont 39 « jeunes ».

Durant ce festival, un premier concours national de musique est organisé.

Cette manifestation a été une réussite, et, depuis, notre société, encouragée vivement par la municipalité, a décidé d'en organiser une semblable, tous les deux ans. Par la participation qu'elle entraîne, par les rencontres qu'elle provoque, cette manifestation stimule l'activité musicale et permet à notre harmonie de progresser en prenant confiance en ses moyens mais aussi en ayant conscience du travail restant à accomplir.

Des orientations nouvelles sont données au festival 1982 :

— Ouverture d'un concours international de formations « juniors » permettant à tous les groupes grands ou petits, étrangers ou français, de concourir et de se rencontrer.

— Maintien du concours national apte à permettre la participation du plus large éventail de sociétés.

— Ouverture d'un concours régional destiné plus particulièrement aux sociétés



de la Fédération du Limousin, désirant, conformément aux statuts d'adhésion, travailler musicalement pour se classer et progresser en qualité.

Après avoir donné son accord pour patroner le concours international, monsieur le docteur Friedrich Weyermuller, Autrichien, président de la Confédération internationale des Sociétés de musique (C.I.S.M.), a accepté de présider en personne, le jury du concours auquel participaient 9 sociétés : Suisse, Italienne, Autrichienne ou Française. Accompagné de monsieur Henri Schumacher, Luxembourgeois, secrétaire général de la C.I.S.M., le président Weyermuller a exprimé son désir de préparer à Saint-Junien le concours international de 1984.

Festival 1984

Saint-Junien accueille les 9 et 10 juin 1984 les sociétés étrangères et françaises participant aux nouvelles festivités placées une fois de plus sous les patronages de la C.M.F. et de la C.I.S.M.

Notre ville reçoit de nombreuses personnalités marquantes du monde de la musique :

- Madame Ida Gotkovsky, compositrice, qui avec beaucoup de gentillesse, a accepté d'être notre « porte-parole » dans les nombreux concours qu'elle préside en Europe.
- Maître Charles Jay, compositeur, président de l'action culturelle de la C.M.F.
- Messieurs les présidents de la C.M.F. et de la C.I.S.M.
- Mesdames et messieurs les jurés du concours.

Leur présence donnera à notre festival une dimension nationale et européenne.

Festival 1986

Saint-Junien accueille les 17, 18 et 19 mai, un nouveau festival de musique. Cette manifestation continue de prendre de l'importance et, année après année, de la notoriété.

Nous recevons avec plaisir le président, M. le docteur F. Weyermuller et madame

Ida Gotkovsky, devenus depuis de fidèles amis dévoués à notre cause.

C'est grâce à madame Ida Gotkovsky que, cette année, nous avons l'honneur d'accueillir pour la première fois, monsieur Trévor Ford, éminent compositeur, inspecteur de la musique en Norvège.

Une manifestation de cette importance, réalisée avec le soutien indispensable de la municipalité, requiert beaucoup d'énergies.

Un rappel rapide des différentes manifestations vous permettra de mieux juger de l'ampleur de la tâche.

Préludes au festival

13 octobre 1985 : Concert par l'orchestre de Bordeaux-Aquitaine dirigé par Roberto Benzi.

19 janvier 1986 : musique et danse par le Ballet et l'orchestre du grand théâtre de Limoges dirigé par Daniel Blanc.

9 février 1986 : « L'histoire du soldat » de Stravinsky avec l'ensemble instrumental des solistes de l'orchestre du Limousin, dirigé par Daniel Blanc, directeur du conservatoire national de région de Limoges.

5 avril 1986 : rencontre folklorique du « jeune âge » et de l'« adolescence » organisée par Los Velhadors de San-Junian.

3 mai 1986 : gala des professeurs de l'école municipale de musique.

13 mai 1986 : soirée des écoles qui a permis de mettre en valeur le travail réalisé par les professeurs de l'école de musique dans les écoles primaires pour le plus grand profit de tous.

Le festival lui-même

Samedi 17 mai. Concert de gala :

Ouverture de la soirée par le Bagad Ar Menez du groupe bolivien K'Ala Marka.

Chorale allemande Der Windsbacher Knabenchor.

Harmonie italienne de Mirandola.

Orchestre d'harmonie « junior » de Blère (France), grand prix de la ville de Saint-Junien aux concours internationaux de 1982 et 1984.

- Orchestre de Joue-les-Tours (France)
- Orchestre de Lagord (France)
- Orchestre du Havre (France)
- Orchestre du Mans (France).

Concours national

9 sociétés rassemblant 400 musiciens y participent :

- Harmonie d'Angoulême (Charente)
- Harmonie de Jonzac (Charente-Maritime)
- Harmonie de Lagord (Charente-Maritime)
- Harmonie de Dorat (Haute-Vienne)
- Harmonie de Luc-sur-Mer (Orne)
- Harmonie de Moncoutant (Deux-Sèvres)

Dimanche 18 mai. Concours International Junior :

13 formations venant de R.F.A., Angleterre, Autriche, et France, représentées par près de 500 musiciens, s'affrontent dans une « lutte amicale et musicale » très ouverte. Ce sont :

- Orchestre d'Aurachtal (R.F.A.)
- Orchestre de Gunzenhausen (R.F.A.)
- Orchestre de Karlsruhe (R.F.A.)
- Orchestre de Stein (R.F.A.)
- Orchestre de Stopfenheim (R.F.A.)
- Orchestre de Thalmassing (R.F.A.)
- Orchestre de Colne (Angleterre)
- Orchestre de Wels (Autriche)
- Orchestre de Basse-Marche (France)
- Batterie fanfare de Moncoutant (Deux-Sèvres)

• Batterie fanfare de Saint-Estève (Pyrenées-Orientales)

• Batterie fanfare de Saint-Pierre-le-Moutier (Nièvre).

— L'après-midi défilés dans les rues de la ville puis Festival, en plein centre de Saint-Junien ; le public nombreux a pu mesurer la haute qualité d'exécution musicale de tous les groupes.

— A 20 heures au Palais des Sports : concert et lecture du Palmarès.

Après 23 h 30 soirée fraternelle animée par les diverses sociétés musicales.

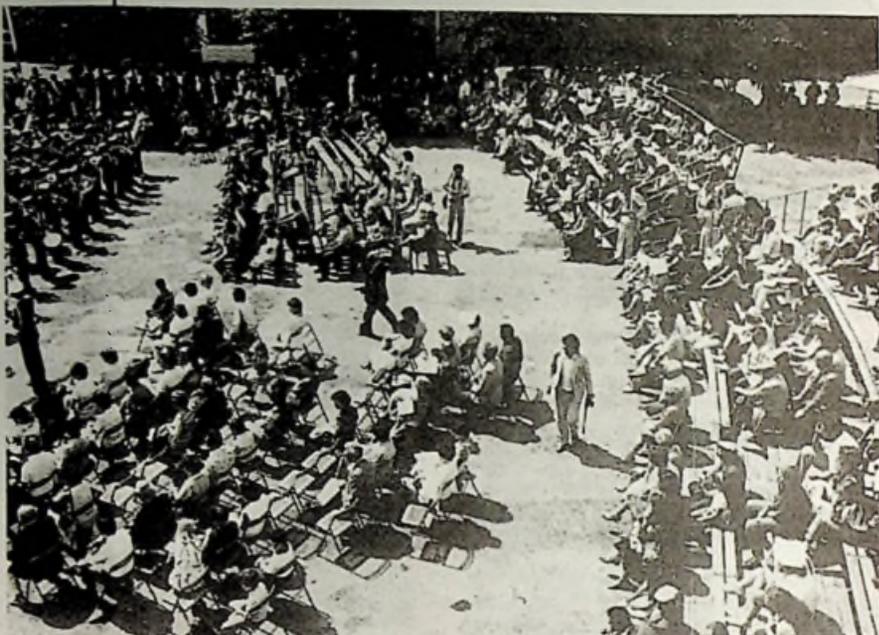
Lundi 19 mai

— Rencontre avec les chorales du Festival « Musiques et chants du monde » d'Excideuil sur Vienne, petite localité voisine de Saint-Junien.

— A 17 h : concert de clôture par la chorale Windsbach (R.F.A.) à la collégiale de Saint-Junien.

Et demain ?...

Après 16 ans d'activité, l'harmonie municipale de Saint-Junien participe au déve-



loppement du patrimoine culturel de la région. Ceci, grâce à l'aide de la municipalité, au dévouement et à la compétence de ses dirigeants, au travail de ses membres actifs.

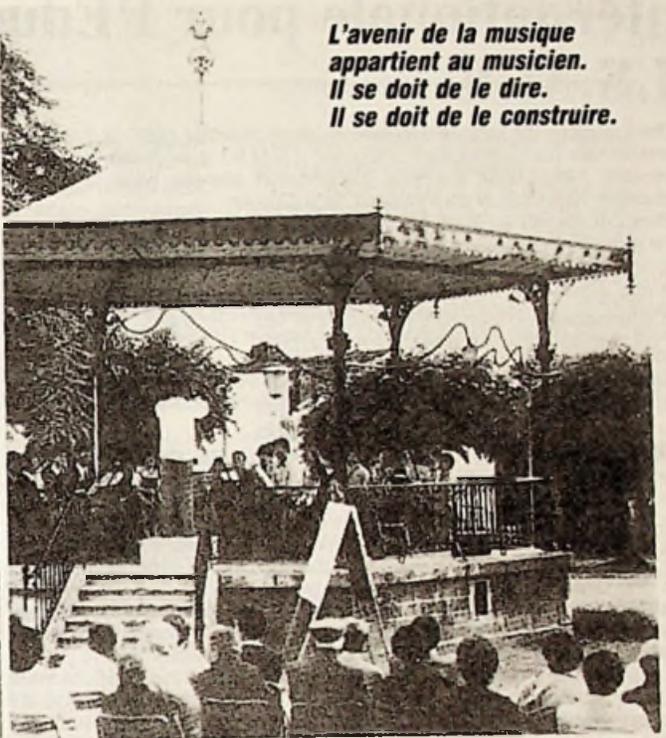
Soucieuse de continuer son développement, l'harmonie municipale se prépare déjà à l'organisation de son prochain Festival, prévu dès 1987, afin de pouvoir participer pleinement aux manifestations des ostensions de 1988.

En même temps, nous continuerons de développer nos actions de formation et de perfectionnement.

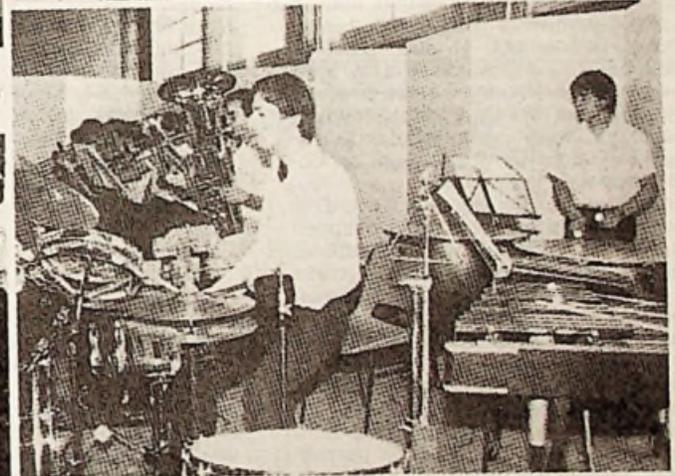
Les stagiaires

(Photo Populaire du Centre)





**L'avenir de la musique
appartient au musicien.
Il se doit de le dire.
Il se doit de le construire.**



Section française de la Société internationale pour l'Education musicale (I.S.M.E.)



Dans le cadre de l'année européenne de la musique 1985, la Section française de la Société internationale pour l'Education musicale (I.S.M.E.) a organisé les samedi 23 et dimanche 24 novembre 1985, deux journées d'information placées sous le patronage du ministère de l'Education nationale et du ministère de la Culture.

Elles ont eu lieu au foyer international d'accueil de Paris-La Défense à Nanterre. Autour de notre présidente Blanche Leduc qui souhaite la bienvenue à tous, des personnalités ont honoré de leur présence ces deux journées et fait chacune une courte allocution : M. Daniel Goudineau, directeur adjoint de la musique et de la danse au ministère de la Culture ; Mme Josette Aubry, inspecteur général de la musique au ministère de l'Education nationale ; M. Nils Wallin, secrétaire exécutif du Conseil international de la musique (UNESCO) et M. Gérard Calvi, président du Comité national de la musique. Mme Antoinette Desforges du ministère de la Santé, Mme Dioudonnat représentant le ministère du Temps Libre nous ont fait le plaisir d'une brève visite ainsi que M. Jacques Masson-Forestier, secrétaire général du Comité national de la musique.

BIENVENUE A TOUS par Blanche Leduc

Mesdames,
Mesdemoiselles,
Messieurs,

Au nom de mon comité, je vous souhaite la bienvenue à nos Journées d'information. Je remercie particulièrement les personnalités à mes côtés qui ont bien voulu sacrifier leur journée pour être parmi nous. Je vous présente : Mme Josette Aubry, inspectrice générale de la musique, mandatée par M. le ministre de l'Education Jean-Pierre Chevènement, M. Goudineau, directeur adjoint à la direction de la musique, représentant M. Maurice Fleuret, directeur de la musique, M. Nils Wallin, secrétaire exécutif du Conseil international de la musique, M. Gérard Calvi, président du Comité national de la musique.

Pour tous ceux qui viennent aujourd'hui pour la première fois parmi nous, je rappellerai seulement que l'I.S.M.E. International Society for Music Education, a été créée par une américaine, Miss Vanett Lawler, professeur d'éducation musicale, au cours d'une rencontre de professeurs d'éducation musicale à Bruxelles en 1953. Celle-ci a ressenti le besoin de contacts réguliers entre collègues pédagogues, soucieux de l'enseignement de la musique dans leurs pays respectifs afin de confronter les méthodes, discuter des problèmes et enfin de s'encourager mutuellement. Dès la création de l'I.S.M.E., la France a été représentée. J'évoquerai le souvenir de M. Pierre Auclert, inspecteur principal de la musique au ministère de la Culture qui a été élu durant de nombreuses années délégué général au sein du Comité international. A l'occasion du congrès international de Dijon en 1968, M. André Ameller, directeur du conservatoire de cette ville à l'époque, lui a succédé. Mme France Straus, elle aussi, a collaboré en qualité de présidente.

C'est en 1963 que la Section française a véritablement été créée en Section nationale. Dès ma nomination de présidente en 1964, je suis allée avec une importante délégation au congrès de Budapest. Immédiatement, j'ai été intéressée par les communications, démonstrations et concerts dont certains étaient d'un grand niveau musical. A l'époque, nous avions présenté Pierre Amoyal qui venait de recevoir son 1^{er}

prix de violon au conservatoire national supérieur de musique de Paris ainsi qu'un jeune organiste également devenu célèbre. Le dernier jour de ce congrès lors de l'Assemblée générale, le président du Comité organisateur nous a fait un discours avec les recommandations suivantes : « Maintenant, vous allez tous rentrer dans vos pays. Travaillez, militez, pour que l'enseignement musical soit donné de la maternelle à l'université ». Le maître Kodaly prétendait que l'éducation musicale commençait avant la naissance ! Nous aurons aujourd'hui la communication de Mme France Straus qui nous démontrera par ses expériences que l'initiation musicale peut commencer dès la crèche.

Depuis 1964, nous avons eu beaucoup de rencontres, de séminaires, de congrès biennaux. Nos buts sont toujours les mêmes : l'enseignement de la musique pour tous, de la maternelle à l'université et d'informer nos membres des expériences tentées dans ce domaine à l'étranger et en France.

Aujourd'hui, nous avons à nos côtés les représentants des deux ministères concernés et nous souhaitons que leurs communications nous donnent l'espoir que ce rêve pourra se réaliser en France.

Vous avez entre les mains un document intitulé « Qu'est-ce que l'I.S.M.E. ? » Celui-ci vous informe de nos buts, de nos activités et des pays où se sont réunis tous les deux ans les pédagogues, professeurs et musiciens de 62 pays. Notre prochain congrès aura lieu à Innsbruck du 6 au 12 juillet 1986. Son thème : « De nouvelles perspectives dans la musique — des tâches nouvelles pour l'Education musicale ».

Si je souhaite que la proximité de l'Autriche permette à beaucoup d'entre vous d'assister à cette rencontre internationale. Non seulement, nous avons un programme de communications, de démonstrations et de concerts, mais nous y lions des contacts humains, ne serait-ce que dans les couloirs ou à la cafétéria, permettant des projets d'échanges musicaux entre groupes présents. Le petit dossier qui a été réuni comprend un compte-rendu du congrès à Eugène (Oregon-USA) en 1984. Ce document est hélas ! bien tardif, nous nous en excusons, mais nous sommes tous bénévoles au sein de la Section française et cela explique beaucoup de

choses ! Les informations pour le congrès d'Innsbruck sont à votre disposition à l'accueil. Depuis 7 ans, la Section française a créé également une Section de Musicothérapie ; des cours ont fonctionné sous la direction de Jacques Porte jusqu'en 1984.

Lors du congrès de 1984 à Eugène, une commission de musicothérapie a été créée au sein du Comité international. Mme Violetta de Gainza (Argentine) en est la présidente et Mme Rosalie Pratt, également membre de la commission a la responsabilité de stocker les informations par ordinateur. Cette commission comprend 6 membres et chacun d'eux est responsable de plusieurs pays. Personnellement membre de cette commission, je dois informer les pays suivants : Belgique, Hollande, Luxembourg et Suisse. A chaque congrès, des communications, démonstrations et films montrent le travail et les résultats obtenus par les musicothérapeutes dans chaque pays et Mme de Gainza donne en Assemblée générale, un rapport sur les activités de la commission. Nous avons le plaisir d'accueillir parmi nous, Mme Vida Brenner de Aizenwasser, pédagogue, musicothérapeute, représentant M. le ministre de la Culture d'Argentine, Mme Graziela Cintra Gomez (Portugal) membre du Comité directeur de l'I.S.M.E. et membre de la commission de musicothérapie, représentant le Comité international, Mme Rosalie Pratt, présidente de la plus importante association internationale pour les handicapés et dont vous entendrez demain la communication. Je terminerai ce propos en remerciant les membres de mon Comité, tous ceux qui, à mes côtés me soutiennent et me gardent leur confiance depuis 23 ans ; je remercie particulièrement les membres de notre bureau : Mme Fages, vice-présidente, Melle Marguerite Jegu, secrétaire générale et Mme Ameller, trésorière. Merci à tous nos conférenciers, certains venus de très loin, à Guy Dogimont avec son ensemble de jeunes musiciens de l'Île-de-France et à M. Hamm avec les chœurs de l'Essonne qui apportent à nos participants une heureuse détente après ces deux journées particulièrement chargées. Merci aussi d'avoir quitté votre foyer et votre repos du week-end pour être parmi nous. J'espère et je souhaite que vous trouviez ici des encouragements et des éléments intéressants pour poursuivre et mener à bien votre charge d'éducateur et de pédagogue en faveur de la musique et de l'enseignement musical.

Encore un mot : nous laisserons à Mme Vida Brenner de Aizenwasser, venue d'Argentine, quelques minutes pour qu'elle puisse nous faire connaître son action. Je vous signale qu'elle fera le 28 novembre une communication aux institutrices des écoles maternelles sous la responsabilité de Mme Fages, inspectrice départementale des maternelles.

Mme Mady de La Preugne fera également ce jour-là, une communication sur la « sono-thérapie ».

Qu'est-ce qu'un musicien amateur ?

Un amateur c'est une personne qui aime, qui cultive, qui recherche. Un musicien amateur c'est un musicien qui fait de la musique pour son plaisir, bénévolement, en dehors de sa profession.

Les musiciens amateurs se groupent en sociétés de tous les genres musicaux : harmonies, fanfares, batteries-fanfars, fanfares de trompettes et de trompes, orchestres symphoniques, orchestres harmono-symphoniques, orchestres à plectres, orchestres d'accordéon, ensembles de musique de chambre, groupes instrumentaux divers, chorales, chorégraphies et danse classique, troupes de théâtre amateurs, écoles de musique...

Les amateurs veulent interpréter de la belle et bonne musique, ils attachent une importance primordiale à l'enseignement musical chez les jeunes.

La plupart des sociétés musicales d'amateurs possèdent leur propre école de musique, l'enseignement est sanctionné par des examens ; les

épreuves de ces examens sont présentées par les grandes associations nationales. Elles suivent, c'est le cas pour la Confédération Musicale de France, les programmes officiels tant pour les niveaux que pour les matières étudiées. Les écoles de musique des sociétés musicales d'amateurs sont de véritables pépinières pour les conservatoires.

Pour les grands conservatoires elles ont été souvent les points de départ de carrières brillantes.

Toutes les sociétés musicales amateurs organisent des stages, des concours à l'échelon international ; elles travaillent sans cesse en commission pour l'amélioration et l'enrichissement du répertoire des sociétés.

Toutes les formes d'expression musicale méritent beaucoup d'égards, beaucoup de considération ainsi que tous ces musiciens qui en plus de leur travail prennent le soir leur instrument pour suivre des répétitions, sacrifient leur week-end au moins une fois par

mois pour suivre des cours de formation d'animateur de sociétés.

Le chant choral a une grande part dans les activités des musiciens amateurs et la magnifique faculté d'expression qu'ont les enfants par l'instrument le plus naturel : la voix, connaît un essort extraordinaire chez les amateurs car la pratique de la voix développe en même temps l'oreille musicale et aide à l'épanouissement de l'enfant.

Que deviendraient nos sociétés sans les musiciens amateurs qui donnent des concerts fréquents en salle pendant l'hiver, dans les kiosques à la belle saison. Les batteries-fanfars, les jours de fête, défilent entraînant dans la joie et l'allégresse les habitants de nos villes et de nos plus petits villages ; que de reconnaissance on leur doit quand on pense que leurs sociétés, qui veulent être toujours en avant des progrès, jouent de la musique contemporaine, la jouent bien et la font aimer ! N'est-ce pas le plus beau compliment qu'on puisse leur adresser et la reconnaissance certaine de leur grande valeur.

BIBLIOTHEQUE DE LA
CONFEDERATION MUSICALE
DE FRANCE
103, boulevard Magenta
75010 PARIS
Tél. : 16 (1) 48-74-05-57

OUVERTE TOUS LES JOURS OUVRABLES
de 9 h 30 à 12 h 30



La Municipalité de Gavaudun
(Lot-et-Garonne)
Le Syndicat d'Initiative
de Lacapelle-Biron
et l'ASSOCIATION

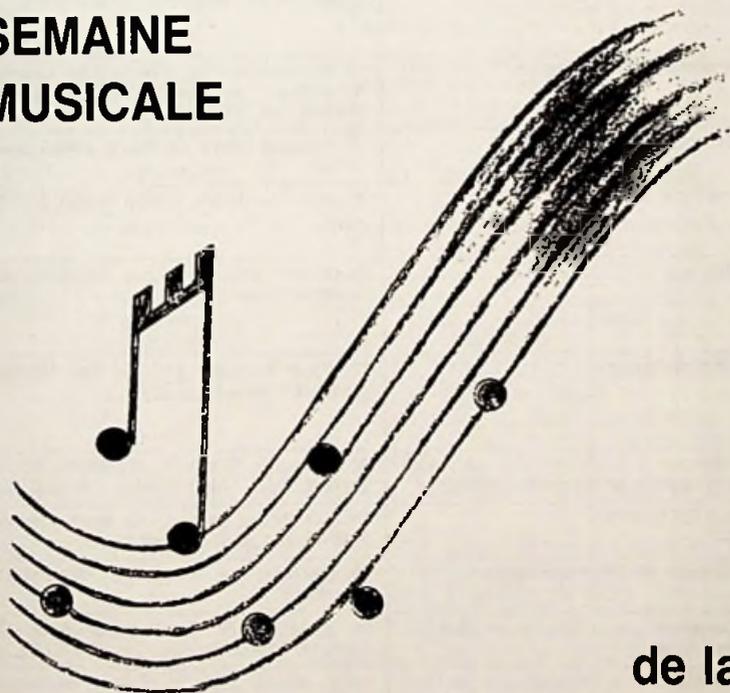
« Connaissance des Jeunes Interprètes »

proposent

DU 12 AU 20 AVRIL 1987

**4 STAGES
10 CONCERTS**

**SEMAINE
MUSICALE**



de la
VALLEE
de
GAVAUDUN

Pour tous renseignements, s'adresser : C.G.I., Mairie 47150 GAVAUDUN
ou téléphoner J. Soubils : 53.36.47.83

**EDITIONS VAN DE VELDE :
« JE SERAI CHEF D'ORCHESTRE »
DE CLAUDIO ABBADO**

Pour tous renseignements, consultez
les Editions Van de Velde, Edith Frilet,
tél. : 43.25.93.43, 12, rue Jacob, 75006
Paris.

**SYMPHONY LAND
S'ADRESSE A SES AMIS...**

Notre société restructurée en mars
1985, vient de franchir de nouveau une
étape très importante.

Symphony Land occupe de nou-
veaux locaux, situés dans un immeuble
commercial.

Tout ceci pour satisfaire notre clien-
tèle et pouvoir travailler dans de meil-
leures conditions.

Nous vous prions de bien vouloir
noter notre nouvelle adresse :

Symphony Land
Editions et productions musicales
« Tour Cézanne » (bureau 403)
24, rue Utrillo
93370 Montfermeil
Tél. : 45.09.54.60.

NECROLOGIE

Nous apprenons la disparition brutale,
le 27 octobre, due à une embolie fou-
droyante — du Compositeur Longin Jaku-
bowski, à l'âge de 65 ans. Il était profes-
seur d'éducation musicale, compositeur,
1^{er} prix du Conservatoire National de
Metz, élève de Marcel Dupré, Prix de
Musique de l'Académie Nationale de
Metz, Prix de composition Lino Florenzo,
directeur de la Société « La Diana » de
Russange depuis 1973.

Il crée à Villerupt les Editions « Jaku »
qui ont publié, entre autres, ses œuvres
originales pour Orchestres à Plectre.

La Confédération Musicale de France
et la Sous-Commission des plectres pré-
sentent à sa famille, à sa société et à sa
Fédération ses plus sincères condo-
léances.

AVIS DE CONCOURS

La chorale goriziana « CA Seguizzi »
organise son XXVI^e concours international
de chant choral à Gorizia du 15 au 18
juillet 1987, sous l'égide des ministères du
tourisme et du spectacle, des biens cultu-
rels et des régions.

Pour tous renseignements et de-
mandes d'inscriptions s'adresser avant le
31 janvier 86 (date de clôture des inscrip-
tions) à :

Chorale Goriziana - Casella Postale N.7
34170 Gorizia - Italie

**faites abonner
vos sociétés !**

Manifestations

FESTIVALS

9 et 10 mai 1987	Bouzonville (Moselle) Sté de Musique Ste-Cécile.	Festival International de Musique.	M. Jean-Marie Georjin. 23. rue Mozart. 57320 Bouzonville.
17 mai 1987	Limonest (Rhône)	Festival du Groupement de Limonest.	M. Robert Godart. Le Bois d'Ars. 69760 Limonest.
22 23 et 24 mai 1987	Longjumeau (Essonne)	Festival International d'Orchestres à Plectres. organise en collaboration avec la ville de Longjumeau, le Centre Régional d'Animation Artistique d'Ile-de-France (C.R.A.I.F.) et l'Ensemble Instrumental à Plectres du Conservatoire Municipal de Longjumeau.	M. Leconte. mairie de Longjumeau, 91160 Longjumeau.
24 mai 1987	Colmar (Haut-Rhin)	15 ^e Festival de Chant Choral de la Jeunesse de Colmar et Environs.	M. Joseph Muller. 93. rue du Vieux-Muhlbach. 68000 Colmar.
24 mai 1987	Sommedieue (Meuse) La Lyre de Dieue.	Festival de Musique Populaire.	M. Robert Bonne. 2. rue du Parc. Sommedieue. 55320 Dieue-s Meuse.
24 mai 1987	Cosne-sur-Loire (Nièvre)	Festival départemental de Musique organisé à l'occasion du 100 ^e anniversaire de l'Harmonie de Cosne.	M. Guy Friquet. 25. rue des Quatre-Fils-Doumer. 58200 Cosne-Cours-sur-Loire.
31 mai 1987	Metz Bellecroix (Moselle) Batterie- Fanfare « Les Mouettes »	Festival de Musique et Majorettes.	Mme Jacqueline Henry 8'180. rue du Languedoc. 57070 Metz.
31 mai 1987	Dompierre-sur- Besbre (Allier)	Fête Départementale de la Musique.	M. Fernand Bouchet. Directeur de la Fanfare « Les Enfants de la Bresbe ». 03290 Dompierre-sur-Bresbe. Tél. : 70.34.53.38.
30. 31 mai 1987	Salles-Arbusionas (Rhône)	Festival du Groupement de Villefranche.	M. François Lièvre. Le Bourg. 69460 Salles-Arbusionas.
6 et 7 juin 1987	Longwy (Meurthe-et- Moselle) Harmonie la Longovicienne	Festival International de Musique.	M. Alphonse Platini, 7, allée Florian. 54400 Longwy Haut.
6 et 7 juin 1987	Volmerange-les- Mines (Moselle) Harmonie municipale	Festival de Musique.	M. Robert Stourm, 5, rue de Molvange. 57330 Vomerange-les-Mines.
7 juin 1987	Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle) Harmonie Mussipontaine	Festival National de Musique.	M. José Froment. 11. rue des Vignes. 54700 Norroy-L/Pont-à-Mousson.
7 juin 1987	St-Jean-d'Angély (Charente-Maritime)	Festival de Musique à l'occasion des cinquante années de la Fondation de la Société (1936).	M. Georges Gressiak, président. 85. faubourg Saint-Europe, 17400 St-Jean-d'Angély.
13. 14 juin 1987	St-Laurent-de-Mure (Rhône)	Festival du Sud Est Lyonnais.	M. Jean-Marie Olivieri, 12, avenue de la Mairie. B.P. 49, 69720 St-Laurent-de-Mure.
13 juin 1987	Strasbourg (Bas-Rhin)	9 ^e animation Chorale de Strasbourg-Centre.	M. Gérard Foltz, 3, rue du Falkenstein. 67800 Bischheim.
14 juin 1987	Massiac (Cantal)	Festival du Centenaire de la Société de Musique « Les Rives de l'Allagnon ».	M. J. Iacono Di Cacito, avenue de Clermont-Ferrand, 15500 Massiac. Tél. : 71.23.00.74.
14 juin 1987	Thiviers (Dordogne)	18 ^e Festival de Musique et majorettes de la Dordogne.	Mme Josette Meyzie, 7, rue Bertran-de-Born. 24800 Thiviers. Tél. : 53.55.03.27.
14 juin 1987	Farebersviller (Moselle) Avant- Garde St-Jean	Festival International de Musique.	Mlle Bernadette Witz, 9, Grande-Rue. 57450 Farebersviller.
14 juin 1987	Metz Devant Les Ponts (Moselle) La Renaissance	Festival de Musique.	M. Jean-Pierre Artaud, 14, rue du 151 ^e R.I.. 57050 Metz Devant-L/Ponts
14 juin 1987	Pagny-s Moselle (Meurthe-et-Moselle) Sté Musicale	Festival de Musique (55 ^e anniversaire).	M. Roland Ummenhover. 41, rue Anatole-France. 54350 Pagny-s-Moselle.
14 juin 1987	Neuves-Maisons (Meurthe-et-Moselle) Fanfare Municipale	Festival de Musique.	M. Robert Goguet, 43, rue Aristide-Briand, 54550 Pont-St-Vincent.
20, 21 juin 1987	Orlienas (Rhône)	Festival du Sud Lyonnais	M. Roland Chillet Le Planil. St-Laurent-d'Agny. 69440 Mornant.

21 juin 1987	Amplepuis (Rhône)	Festival du Groupement Rhins Trambouze.	M. Roger Prajoux. 6. rue Pasteur. Bourg de Thizy. 69240 Thizy.
21 juin 1987	Le Chambon Feugerolles (Loire)	Festival.	Comité du Festival en mairie. 42500 Le Chambon Feugerolles. Tél. : 77.61.04.60.
21 juin 1987	Puttelange-aux-Lacs (Moselle) Harmonie Ste-Cecile	Festival de Musique et Majorettes.	M. Francis Vico. 5. résidence des Pres. 57510 Puttelange-aux-Lacs.
26. 27 et 28 juin 1987	Forbach (Moselle) Harmonie Municipale	Festival International de Musique (65 ^e anniversaire).	M. Gérard Lerch. 25. rue d'Emmersweiler. 57800 Forbach.
27 et 28 juin 1987	Distroff (Moselle) l'Union	Festival International de Musique.	M. Claude Wallerich. 13. rue des Pinsons. 57134 Distroff.
27 et 28 juin 1987	Villers-les-Nancy (Meurthe-et-Moselle) Fanfare Nancy-Lorraine	Festival International de Musique et Majorettes.	M. Bernard Vautrin. 46. avenue de Brabois. 54600 Villers-les-Nancy.
5 juillet 1987	Joux (Rhône)	Festival de la Vallée d'Azergues.	M. Jean Rollet. St-Vérand 69620 Le Bois-d'Oing
11. 12. 13 septembre 1987	Longuyon (Meurthe-et-Moselle) Batterie Fanfare Amicale St-Louis	Festival de Musique.	M. Patrice Lambert. Services Techniques. Mairie. 54260 Longuyon.
18. 19. 20 septembre 1987	Ottange (Moselle) Harmonie Municipale	Festival International de Musique (75 ^e anniversaire)	M. René Aveline. 27. rue de la Liberté. 57710 Tressange.
19. 25. 26 septembre 1987	Saulnes (Meurthe-et-Moselle) Avenir Musical	Festival International de Musique.	M. Denis Cruciani. 21. avenue du Général-Remond. 54650 Saulnes.

CONCOURS

8 avril 1987	Strasbourg (Bas-Rhin)	39 ^e Concours de chant choral Scolaire du Bas-Rhin	M. Charles Riess. 7. rue de Sessenheim. 67000 Strasbourg. Tél. : 88.31.18.53.
3 mai 1987	Hombourg-Haut (Moselle)	Concours International pour chorales, Orchestres d'Accordéon et à Plectres.	M. Roland Boitel. 151. avenue R.-Poincaré. 57800 Freyming Merlebach.
13 mai 1987	Mulhouse (Haut-Rhin)	39 ^e Concours de Chant Choral Scolaire du Haut-Rhin.	M. Jean-Pierre Moser. 36. rue Anna-Schoen. 68200 Mulhouse. Tél. : 89.42.68.18.
17 mai 1987	Vienne (Isère)	Concours Régional de Batteries-Fanfaires.	M. Maurice Vernaison. résidence d'Aygues-Givray. 38550 St-Maurice-l'Eveil. Tél. : 74.86.38.20.
24 mai 1987	Blois (Loir-et-Cher)	Concours National de Musique ouvert aux Harmonies, Fanfares, Batteries, Fanfares de Marche, Formations juniors. Toutes divisions.	M. Christian Bruneau. 4. allée du 19-Mars-1962. St-Gervais-La Forêt. 41350 Vineuil. Tél. : 54.42.88.30.
24 mai 1987	Fondettes près de Tours (Indre-et-Loire)	Concours régional de musique. Formations-Harmonies, Fanfares, Batteries-Fanfaires, juniors et chorales de la région Centre.	M. Henri Gaume. Secrétaire Général. 102. rue de Loches. 37800 Ste-Maure-de-Touraine. Tél. : 47.65.48.44.
24 mai 1987	Lyon (Rhône)	Concours Régional du Groupement des Fédérations Musicales Rhône Alpes. Concours ouvert à toutes les disciplines, toutes divisions. Une trentaine de Sociétés pourra être accueillie.	Fédération Musicale du Rhône. 235. rue Vendôme. 69003 Lyon.
31 mai 1987	L'Aigle (Orne)	Concours National de Musique pour toutes formations.	M. Potier. Hôtel de Ville. 61300 l'Aigle.
31 mai 1987	Pouzauges (Vendée)	Concours National de Musique ouvert aux Harmonies, Fanfares, Batteries-Fanfaires, Orchestres et Chorales, ainsi qu'aux Formations juniors. Ce concours est placé sous le patronage de la C.M.F. et de M. Philippe de Villiers, secrétaire d'Etat auprès du ministre de la Culture.	M. Alain Moreau. 14. rue Fortuné-Parenteau. 85700 Pouzauges. Tél. : 51.91.93.02.
6, 7, 8 juin 1987	St-Junien (Haute-Vienne)	Concours National toutes formations Harmonies Batteries Fanfares.	M. J.-M. Courtioux. La Croix de la Vigne. 87200 St-Junien. Tél. : 55.02.25.30.
6, 7, 8 juin 1987	St-Junien (Haute-Vienne)	Concours International Junior	M. J.-M. Courtioux. La Croix de la Vigne. 87200 St-Junien. Tél. : 55.02.25.30.
14 juin 1987	Massiac (Cantal)	Concours National de Musique réservé aux Orchestres d'Harmonie et de Fanfare et aux Batteries-Fanfaires.	M. J. Iacono Di Cacito. avenue de Clermont-Ferrand. 15500 Massiac. Tél. : 71.23.00.74.
14 juin 1987	Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire)	Concours Régional de Musique, ouvert aux Harmonies, Fanfares, Orchestres à Plectres et cordes pincées, Chorales, de la Région Bourgogne, toutes divisions. Ce concours est organisé par la Fanfare « Les Amis Réunis », à l'occasion de son Centenaire.	M. Marc Bresson. Hôtel de Ville. B.P. 188. 71307 Montceau-les-Mines.
14 juin 1987	Chelles (Seine-et-Marne)	Concours National de Musique réservé aux Harmonies-Batteries Fanfares et Fanfares (12 à 15 Sociétés).	P. Gavillet. 1. place du Bois-Madame. 77500 Chelles. Tél. apr. 19 heures : 64.21.03.55.

Manifestations

(suite)

CONGRES

11 octobre 1987	Hagueneau (Bas-Rhin)	Congrès de l'Association des Sociétés Chorales d'Alsace.	M. Alfred Stengel, 10, rue de la Statuette, 67500 Hagueneau.
18 octobre 1987	Cosne-sur-Loire (Nièvre)	Assemblée Générale de l'Union Départementale des Sociétés Musicales de la Nièvre.	M. Jean Julien, Le Parc de Marzy, 57, rue de Marzy, Bât. B, Esc. 5, 58000 Nevers.
18 octobre 1987	Ottange (Moselle)	65 ^e Congrès de la Fédération Lorraine.	M. René Bellion, Conservatoire de Musique, avenue Patton, 57500 Saint-Avold.
24 octobre 1987	Dijon (Côte-d'Or)	Assemblée Générale de la Fédération Régionale des Sociétés Musicales de Bourgogne.	M. Jean Julien, Le Parc de Marzy, 57, rue de Marzy, Bât. B, Esc. 5, 58000 Nevers.

STAGES

10 et 11 janvier 14 et 15 février 21 et 22 mars 1987	Limoges (Haute-Vienne)	Stage de direction d'orchestre d'harmonie.	M. André Ricq, 6, avenue des Casseaux, 87000 Limoges. Tél. : 55.33.53.78.
23 au 27 février 1987	Limoges (Haute-Vienne)	Stage d'accordéons pouvant accueillir des musiciens d'autres départements.	M. André Ricq, 6, avenue des Casseaux, 87000 Limoges. Tél. : 55.33.53.78.
21 au 28 février 1987	Limoges (Haute-Vienne)	Stage de Saxophone ouvert à tous les musiciens.	M. René Découais, 9, rue Fita James, 87000 Limoges. Tél. : 55.79.71.81.
23 au 28 février 1987	Baye (Nièvre) Au Centre Nautique.	Stage annuel de Harmonie Départementale Junior de la Nièvre.	M. Jean Julien, Parc de Marzy, 57, rue Marzy, Bât. B, Esc. 5, 58000 Nevers.
28 février 1987	Baye (Nièvre) Au Centre Nautique.	Fin du stage annuel de la Batterie Départementale junior de la Nièvre.	
1 ^{er} mars 1987	Cosne-sur-Loire (Nièvre)	Concert donné par l'Harmonie et la Batterie Départementales Junior de la Nièvre.	M. Jean Julien
8 mars 1987	Clamecy (Nièvre)	Concert donné par l'Harmonie et la Batterie Départementales Junior de la Nièvre.	M. Jean Julien
21 et 22 mars 1987	Savigny (Rhône)	Stage de Batterie Fanfare.	Fédération Musicale du Rhône 235, rue Vendôme, 69003 Lyon.
28 et 29 mars 1987 (Maison Régionale)	Sainte-Croix-aux-Mines (Haut-Rhin)	15 ^e week-end d'Animation Musicale et Chant Choral.	M. Joseph Muller, 93, rue du Vieux-Muhlbach, 68000 Colmar.
3, 4 et 5 avril 1987	(Val-d'Oise)	Stage de Plectres, limité à 25/30 personnes. Date limite d'inscription : 6 mars 1987.	M. Mario Monti, Estudiantina d'Argenteuil, 40, rue de la Justice, 95100 Argenteuil.
15 au 26 juillet 1987	Savigny (Rhône)	Stage de Monitorat et Direction.	Fédération Musicale du Rhône, 235, rue Vendôme, 69003 Lyon.

Centre musical de Châlon-sur-Saône

5, place du Châtelet, 71100 Châlon-sur-Saône, 85.48.65.89

Créé depuis 3 ans, le Centre musical s'est donné pour mission de poursuivre l'action antérieurement développée, sous l'impulsion de Camille Roy, par l'Ecole nationale de Musique et l'équipe musicale de l'ancienne Maison de la Culture.

L'Ecole de Musique, qui a toujours été le plus haut niveau de qualité dans son enseignement — y ont naguère professé des personnalités telles que E. Krivine, A. Flammer, R. Ourgandjian, B. Tétu, etc. — comme toujours parmi son personnel des musiciens d'envergure nationale. S'appuyant sur ce riche potentiel, le

Centre musical peut offrir au public châlonnais et de la région une saison dont les programmes présentent une qualité et une unité que — j'ose l'écrire sans fausse modestie — l'on rencontre rarement dans une ville moyenne comme la nôtre. Or, si la presse locale couvre régulièrement nos manifestations, il nous semble que la presse régionale et nationale — dont certains journaux diffusent pourtant jusqu'à Châlon leur édition « Rhône-Alpes » — n'attache pas à ces manifestations la considération qu'elles mériteraient, alors qu'on nous convie souvent ailleurs à d'au-

tres concerts auxquels les nôtres n'ont rien à envier...

Ainsi, et pour ne s'en tenir qu'à deux exemples, des créations comme « solo » de Stockhausen en 85, ou « Jonas » d'Ivan Markovitch en mai 86, étaient des événements qui auraient dû mobiliser le public et les médias à plus de 200 km à la ronde, et bien sûr de Paris. Or, rien ou presque rien n'a été dit, ce qui est bien regrettable pour tout le monde.

Pour tous renseignements, adresser à M. Jean-Marie Morel, président du C.N.C., 5, place du Châtelet, 71100 Châlon-sur-Saône.

Examens fédéraux 1987

CHANT

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Une vocalise au choix		
Débutant II	Une vocalise au choix		
Préparatoire I	Une vocalise au choix		
Préparatoire II	Un chant classique au choix	Caldera Carissimi Cesti Lotti Pergolèse Vivaldi	Ricordi
Elémentaire I Elémentaire II	Femmes Voix aiguës Vocalise n° 8 - Etude - Notes pointées » op. 81 Air : <i>Se Florindo e fedele</i> Voix graves Vocalise n° 8 - Etude - Notes Pointées » op. 81 Air : <i>Se Florindo e fedele</i> Hommes Voix aiguës Vocalise n° 8 - Etude - Notes pointées » op. 81 Air : <i>O del mio dolce ardor</i> Voix graves Vocalise n° 8 - Etude - Notes pointées » op. 81 Air : <i>O del mio dolce ardor</i>	Panofka Scarlatti Panofka Scarlatti Panofka Gluck Panofka Gluck	Jobert Ricordi Jobert Ricordi Jobert Ricordi Jobert Ricordi
Brevet	Femmes Voix aiguës Vocalise : Lezione V Air : <i>Accourez, riante jeunesse des fêtes d'Hebe</i> Voix graves Vocalise : Lezione V Air : <i>Divinités du Styx d'Alceste</i> Hommes Voix aiguës Vocalise : Lezione V Air : <i>Recitatif et air de Pylade d'Iphigénie en Tauride</i> Voix graves Vocalise : Lezione V Air : <i>de Caron - Il faut passer tôt ou tard »</i>	Vaccà Rameau Vaccà Gluck Vaccà Gluck Vaccà Lulli	Ricordi Lemoine Ricordi Lemoine Ricordi Lemoine Ricordi Lemoine
Moyen	Femmes Sopranis Légers Vocalise : Ensoleillée Mélodie : Chanson de printemps Air : <i>La Vera Costanza « Lisette »</i> Je suis pauvre fille, ni riche ni belle Sopranis Lyrique Vocalise : Ensoleillée Mélodie : Chanson de printemps Air : <i>Lasclia Ch'io pianga de Rinaldo</i>	Lancen Gounod Haydn Lancen Gounod Haendel	Hinrichsen Choudens Lemoine Hinrichsen Choudens I.M.C.

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Altis Vocalise : Clarté parisienne Mélodie : Chanson de printemps Air : <i>Caro sposa de Rinaldo</i> Hommes Ténors Vocalise : ensoleillée Mélodie : Chanson de printemps Air : <i>Come and trip it de l'allegro</i> Barytons Vocalise : n° 2 op. 10 Low Mélodie : Chanson de printemps Air : <i>Bacchus ever fair and young d'Alexander's feast</i> Basses Vocalise : n° 2 op. 10 Low Mélodie : Chanson de printemps Air : <i>Thou art gone up on high du Messie</i>	Lancen Gounod Haendel Lancen Gounod Haendel Concone Gounod Haendel Concone Gounod Haendel	E.F.M. Choudens I.M.C. Hinrichsen Choudens I.M.C. Schirmer Choudens I.M.C. Schirmer Choudens Kalmus
Supérieur	Femmes Voix aiguës Soprano léger : <i>Quia respexit du Magnificat</i> Soprano lyrique : <i>Et exultavit du magnificat</i> Notre amour est chose légère Soprano léger : <i>Valse de Romeo et Juliette</i> Soprano lyrique : <i>Sur la mer calmée de Butterfly</i> Voix graves Esurientes du Magnificat Automne Soprano dramatique : <i>Pleurez mes yeux du Cid</i> Mezzo : <i>Werther - Air des larmes »</i> Hommes Voix aiguës Deposuit du Magnificat Chanson triste Ténor léger : <i>Cavatine des pêcheurs de perles</i> Ténor lyrique : <i>Air de Rodolphe de la Bohème</i> Voix graves Quia fecit mihi magna du Magnificat La vague et la cloche Barytons : <i>Non pui andrai des Noces de Figaro</i> Basses : <i>O Isis und Osiris</i>	Bach Bach Fauré Gounod Puccini Bach Fauré Massenet Massenet Bach Duparc Bizet Puccini Bach Duparc Mozart Mozart	Breitkoff Breitkoff Hamelle Choudens Ricordi Breitkoff Hamelle Leduc Leduc Breitkoff Salabert Choudens Ricordi Breitkoff Salabert I.M.C. Ricordi

PIANO

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Marche du petit soldat	D. Vasseur	Combre
Débutant II	Nuage rose (Plaisir du piano)	Ch. Jay	Schott-Frère
Préparatoire I	Sonatine en fa majeur 1 ^{er} mouvement	Beethoven	Combre
Préparatoire II	A) <i>Le petit nègre</i> B) <i>Prélude n° 2</i> Extrait de 12 petits préludes et fuguettes	C. Debussy J.S. Bach	Beuscher
Elémentaire I	A) <i>Le petit berger</i> B) <i>Prélude n° 7</i> Extrait des petits préludes et fuguettes	C. Debussy J.S. Bach	Durand

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Elémentaire II	A) Invention en la mineur n° 13	J.S. Bach	
	B) Sur la pelouse op. 124	C. Manen	Combre
Brevet	A) Fantaisie n° 3 en ré mineur	W.A. Mozart	Combre
	B) Prélude (n° 1) Extrait de « Pour le piano »	C. Manen	Philippo/Combre
Moyen	A) Improvisation op. 84 n° 5	G. Faure	Leduc/Hamelle
	B) Danses roumaines n° 1.2.5.	B. Bartok	Universal n° 5802 (Boosey & Hawkes)
Supérieur	Sonate op. 2 n° 3 1 ^{er} mouvement	Beethoven	Peters

ORGUE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Méthode « Little organ book »	Flor Peeters	Mc Laughlin & Reilly co (Boston, Mass.)
	Etude de la pédale n° 1 p. 46	Peeters	
	Fugue n° 9, p. 40	Bach	
Débutant II	Même méthode		
	Prélude pour pédale et main droite, n° 8, p. 54 Choral n° 6, p. 70	Habert Zachow	
Préparatoire I	Méthode d'Orgue Technique en ré majeur Gamme de pédale sur deux octaves, p. 32 Arpège la ligne 3 ^e mesure p. 35 : Accord parfait 8 ^e ligne 3 ^e mesure : 1 ^{er} renversement 4 ^e ligne 2 ^e mesure, p. 36 : septième de dominante 6 ^e ligne 2 ^e mesure : septième de sensible Gamme combinée p. 46 Choral n° 30, p. 49, vol VII Toccata per l'elevatione (anthologie des maîtres classiques de l'orgue n° 17)	Bach Frescobaldi	Bornemann Bornemann
Préparatoire II	Même méthode		
	Technique détaillée comme ci-dessus en ré mineur Prélude et fugue en ré mineur vol. V n° 2 Méditation sur les jeux de fonds (de la suite française)	Bach J. Langlais	Bornemann Bornemann
Elémentaire I	Même méthode Technique détaillée comme précédemment en do mineur Choral n° 13, p. 30, vol. XI Andantino (des pièces de Fantaisie IE suite op. 51)	Bach Vierne	Bornemann Lemoine
Elémentaire II	Technique détaillée en fa dièse mineur Attention ! La gamme commence sur la dominante. Contrôlez l'armure. Canzona (vol. VI, n° 10, p. 64)	Bach	Bornemann
	1 ^{er} étude en forme de canon	Schumann	Bornemann
Brevet	Technique détaillée en mi bémol majeur Choral « Tourne-toi vers nous »	Bach	Bornemann

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	(vol. IX, n° 5, p. 24) Dessels éternels (Nativité, fascicule n° 1, pièce n° 3)	Messiaen	Leduc
Moyen	Technique détaillée en si bémol majeur Attention ! La gamme commence sur la dominante Choral n° 10 p. 24 (50) « Herzlich tut mich Verlangen »	Méthode Dupré Brahms	Leduc Breitkopf
	Fantaisie et fugue en si bémol (œuvres complètes livre 3 ^e , 1 ^{er} fascicule)	Boely	Bornemann
Supérieur	Initiation à l'Orgue Etude n° X, p. 59	Falcinelli	Bornemann
	6 ^e sonate en ré mineur (1 ^{er} mouvement choral et variations, p. 86 à 97)	Mendelssohn	Bornemann
	Récit de tierce en taille (Messe du 8 ^e ton, cahier n° 50-51 p. 20. Se reporter à la page pour la régistration) Fugue sur les jeux d'anches (La fugue aux XX ^e siècle, cahier n° 20, p. 16)	Gaspard Corette J.J. Grunenwald	Collection « Orgue et liturgie » Id

* S'adresser à M. Norbert Dufourcq, 14, rue Cassette, Paris VI^e).

N.B. : Ces programmes ont été pensés pour un instrument à tuyaux de préférence à deux claviers égaux de 54 à 61 notes, et pédalier de 30 à 32 notes.

Ils offrent aux élèves la possibilité d'acquérir, outre une solide technique, un très large éventail de la littérature d'orgue, dans la version authentique de chaque œuvre.

Si l'édition Bornemann est largement représentée, c'est que les œuvres sont doigtées. Nous ne saurions trop recommander d'observer scrupuleusement ces doigtés, qui sont à la base d'une excellente tenue à l'instrument. De même, la lecture attentive de l'« Initiation à l'Orgue » de R. Falcinelli serait souhaitable dès le début des études.

ORGUE ELECTRONIQUE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR
Débutant I	Au choix du professeur	
Débutant II	Au choix du professeur	
Préparatoire I	Mélodie	R. Schumann Adaptation Pierre Spiers
Préparatoire II	Berceuse	Mozart Adaptation Pierre Spiers
Elémentaire I	Andante	Gluck
Elémentaire II	Andante	Tchaïkowsky
Brevet	Balletmusik	F. Schubert
Moyen	Nocturne	Chopin
Supérieur	Studio op. 25, n° 2	Chopin

HARPE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Menuet n° 4 (extrait des 4 pièces) Collection Maïté Etcheverry	J.S. Bach	Choudens
Débutant II	Duo 1 ^{er} recueil des 10 pièces brèves contemporaines	J.M. Damase	Rideau rouge

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Préparatoire I	An evening in the village Extrait des 7 pièces pour Harpe	B. Bartok Arr. A. von Wurtzler	Lyra music company
Préparatoire II	Prélude n° 2	M. Grandjany	Lyra music compagny
Elémentaire I	Prelude 1 ^{er} et 2 ^e mouvements de la 3 ^e sonate	Maderman	
Elémentaire II	1 ^{er} mouvement de la Sonate in D Major, volume 3 de l'Anthologie de la musique anglaise D. Watkins	J. Parry	Stainer and Bell Galaxy music corp.
Brevet	Air et variations Extrait du 2 ^e livre de la Série Musique pour Harpe du 18 ^e siècle	Mozart	Salvi
Moyen	Etude de concert	M. Tournier	Leduc
Supérieur	Sonatina prodigio	V. Mortari	Carish. S.P.A. Milano (Salvi)

VIOLON

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Berceuse pour une poupée (Dans les jardins d'Yvonne n° 1)	P. Deleau	Combre
Débutant II	Le repos trouble	C.H. Joubert	Martin
Préparatoire I	Solo de concours en ré majeur	H. Lacourt Wolff	Combre
Préparatoire II	Sonate en sol min (1 ^{er} et 2 ^e mouv.)	H. Eccles	Ricordi
Elémentaire I	Petit solo en la mineur (n° 2 des 6 petits solos de concerto)	C. Dancla	Gallet
Elémentaire II	2 ^e solo de concours	Nerini	Combre
Brevet	23 ^e concerto en sol majeur (Révision Catherine)	Viotti	Leduc
Moyen	1 ^{er} solo du 7 ^e concerto en sol majeur (Révision Catherine)	Beriot	Leduc
Supérieur	1 ^{er} mouvement 1 ^{er} concerto et Gigue de la 3 ^e sonate en mi majeur	M. Bruch J.S. Bach	Durand

VIOLON ALTO

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	En Iredonnant (L'alto classique vol. A n° 1)	R. Schumann	Combre
Débutant II	Menuet (L'alto classique vol. A n° 4)	J.B. Breval	Combre
Préparatoire I	Automne	E. Lesieur	Combre
Préparatoire II	Concerto n° 2	F. Seitz	Borsworth
Elémentaire I	Ponette	J. Meyer	Delrieu
Elémentaire II	Concertino	H. Classens	Combre
Brevet	Prélude et allemande de la sonate en ré mineur, op. 5 n° 8	Corelli	Eschig
Moyen	1 ^{er} mouvement du concerto	Hoffmeister	Eschig
Supérieur	Final de la Fantaisie (Commencer au n° 110)	Hummel	Transatlantiques

VIOLONCELLE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I Débutant II	Au choix du professeur		
Préparatoire I	Ballade pour un trois quart	M.D. Thirault	Billaudot
Préparatoire II	3 ^e concertino 1 ^{er} mouvement	J.B. Breval	Delrieu
Elémentaire I	1 ^{er} sonate, 3 ^e et 4 ^e mouvements	A. Ruysen	Delrieu
Elémentaire II	Variations sur des airs autrichiens	Romberg	Delrieu
Brevet	Prélude (avec piano)	P. Bazelaire	Leduc
Moyen	Arioso appassionato	R. Berthelot	Lemoine
Supérieur	Kol Nidrei	M. Bruch	Eschig

CONTREBASSE A CORDES

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Pièces classiques pour Contrebasse (1 ^{er} volume) N° 1 mélodie Schuman	B. Salles	Billaudot
Débutant II	Trois novelettes N° 1 Lamby et n° 3 Tarzane	A. Ameller	Combre
Préparatoire I	Adagio	G. Gouinguene	Leduc
Préparatoire II	Si j'étais... (n° 8 Brahms et n° 9 Moussorgski)	S. Lancen	Boosey & Hawkes
Elémentaire I	Quantes sur taille	Y. Desportes	Combre
Elémentaire II	Pièces classiques pour contrebasse (3 A vol.) N° 3 Arioso G.F. Haendel et n° 4 Forlâne	B. Salles F. Couperin	Billaudot
Brevet	Prélude et allegro	J. Charpentier	Leduc
Moyen	Concerto pour contrebasse 1 ^{er} mouvement	G.B. Cimador	York (Flûte de pan)
Supérieur	Largo et scherzando	V. Serventi	Leduc

FLUTE TRAVERSIERE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Pierre de lune	Marie Luce Lucas	Leduc
Débutant II	Petit Interlude	R. Guiot	Martin
Préparatoire I	Nostalgie	J. Devogel	Martin
Préparatoire II	Conte en gris	J. Meyer	Combre
Elémentaire I	Pièce à danser	A. Tamba	Leduc
Elémentaire II	2 ^e menuet de l'Arlésienne	G. Biset	Choudens
Brevet	A) La flûte bleue B) Tambourins (extrait de Gavotte et Tambourin)	R. Guiot F.J. Gossec	Combre Billaudot
Moyen	13 ^e solo *	J.L. Tulon	Billaudot
Supérieur	A) Scène des Champs- Elysées d'Orphée (commencer au solo, puis menuet sans reprise) B) Pour Annie	Ch. W. Gluck P. Paubon	Leduc Combre

* Commencer par l'Adagio précédé de 2 mesures de piano. Ensuite, prendre le 1^{er} mouvement précédé de 3 mesures de piano. Terminer page 5, 8^e ligne sur le mi blanche (partie solo).

FLUTE A BEC SOPRANO OU ALTO

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Au choix du professeur		
Débutant II	Soprano Chants populaires de Hongrie n° 23 et 25	M. Mabillat	Zurfluh
Préparatoire I	Soprano Douze danses n° 1 Tanz der Burger	M. Praetorius	Billaudot
	Alto Même recueil : dernière pièce « Les passepiedz de Bretagne »	M. Praetorius	Billaudot
Préparatoire II	Etudes mélodiques pour flûte soprano vol. 1 n° 20	P. Paubon	Leduc
	Alto Suite en ré mineur Bourrée et Gigue	Demoivre	Schott 6276 (Bouvier)
Elémentaire I	Soprano « A l'ancienne » II Sarabande - III Ronde	P.M. Dubois	Billaudot
	Alto Sonate n° 6 « La Simianne » 3 ^e et 4 ^e mouvements	P. Lavigne	Noetzel 3274 (Bouvier)
Elémentaire II	Soprano Etudes mélodiques pour flûte soprano vol. 5 n° 13	P. Paubon	Leduc
	Alto Sonate n° 8 en sol mineur 2 ^e mouvement (allegro)	Mancini	Hargail H 139 (Bouvier)
Brevet	Soprano 5 sonates Sonate n° 5, Cantabile et allegro	Diogeno Bigaglia	Billaudot
	Alto Sonate op. 3 n° 8 1 ^{er} et 2 ^e mouvements	Loeillet	Heugel Leduc
Moyen	Soprano Sonate en ré mineur 1 ^{er} et 2 ^e mouvements	Somis	Noetzel 3056
	Alto Sonate op. 5 n° 1 2 ^e mouvement	Corelli	Noetzel 3538 (Bouvier)
Supérieur	Soprano Les folies d'Espagne Thème, variations, 2, 7, 11, 14, 18	F. Bouin	Billaudot
	Alto L'art de préluder Prélude en sol mineur (p. 73)	Hotteterre	Zurfluh

HAUTBOIS

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Berceuse et marche	C.H. Joubert	Combre
Débutant II	Deux pièces faciles 1 et 2	G. Meunier	Combre
Préparatoire I	L. Bleuzet les classiques du Hautbois n° 13 Le tableau parlant duo	Gretry	Leduc
Préparatoire II	Aubade	G. Gabelles	Billaudot
Elémentaire I	Hautbois junior	J.M. Damase	Lemoine
Elémentaire II	Cantilène	C. Jay	Lemoine

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Brevet	Sonate en C majeur 1 ^{er} et 2 ^e mouvements	A. Bezozzi Arrangement E. Rothwell	Chester Music
Moyen	Concerto en Sib	Cimarosa	Billaudot
Supérieur	Concerto C. mool Oboe et clavier	B. Marcello	Forberg Musikverlag ou Zanibon

CLARINETTE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Tout simplement	Guy Dangain	Billaudot
Débutant II	Esquisse	M. Failletot	Molenaar
Préparatoire I	Valsinella	M. Failletot	Billaudot
Préparatoire II	3 ^e monodie	S. Lancen	Lido Mélodie
Elémentaire I	Clara	Tony Aubin	Martin
Elémentaire II	Romance	Dondeyne	Leduc
Brevet	Menuet	Mozart	Billaudot
Moyen	Canzonetta	Pierne	Leduc
Supérieur	1 ^{er} sonate 1 ^{er} et 2 ^e mouvements	Devienne	Transatlantiques

SAXOPHONE EN MI BEMOL

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Campanule	M. Meriot	Combre
Débutant II	Songes	Brouquières	Martin
Préparatoire I	Sérénade	R. Truillard	Combre
Préparatoire II	Prélude et Rengaine	P.M. Dubois	Billaudot
Elémentaire I	Chanteries	J. Desloges	Combre
Elémentaire II	Bagatelle	J. Bouvard	Martin
Brevet	Sicilienne et Tarentelle	Demillac	Combre
Moyen	Chant lyrique	R. Lamotte	Billaudot
Supérieur	Divertimento 2 ^e et 3 ^e mouvements	R. Boutry	Leduc

SAXOPHONE EN SI BEMOL

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Campanule	M. Meriot	Combre
Débutant II	Fablian	J. Desloges	Martin
Préparatoire I	Grisaille	M. Menot	Combre
Préparatoire II	Prélude et Rengaine	P.M. Dubois	Billaudot
Elémentaire I	Siciliano Malinconia (Version clarinette Si B Jouer à l'octave supérieure du début jusqu'au mouvement « Un peu plus allant »)	R. Berthelot	Lemoine
Elémentaire II	4 ^e solo de concert	J.B. Singelée	Molenaar
Brevet	Élégie	Feld	Leduc
Moyen	Suite Rococo 2 mouvements : a) Ariette b) Tambourin	M. Gretry Trans. J.M. Londeix	Schott
Supérieur	Sonate n° 1 1 ^{er} mouvement	A. Bonnard	E.F.M.
	ou Six miniatures (pour saxophone seul) n° 1, 2, 4, 5	J. Bernard	Andel

COR D'HARMONIE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Les biens embouches n° 3	P.M. Dubois	Billaudot
Débutant II	En badinant	R. Dournel	Billaudot
Préparatoire I	Jolicor	G. Meunier	Combre
Préparatoire II	Ballade	C. Charles	Martin
Elémentaire I	Florilège musical n° 11, n. 1, 2	M. Berthomieu	Chappell
Elémentaire II	Images	G. Gabelles	Combre
Brevet	Introduction andante allegro	G. Rossini	Choudens
Moyen	Solo	R. Pugno	Leduc
Supérieur	Pièce concertante	J. Semler Colley	Leduc

TROMBONE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	En allant	J. Toulon	Martin
Débutant II	Dialogue du capitaine et du coucou	C.H. Joubert	Martin
Préparatoire I	Élégie I	L. Robert	Billaudot
Préparatoire II	Océane et parodie	G. Senon	Martin
Elémentaire I	Élégie II	L. Robert	Billaudot
Elémentaire II	Marche et danse	J. Toulon	Martin
Brevet	Pièce en mi B	J. Ed. Barat	Leduc
Moyen	Introduction Scherzo choral	C. Arrieu	Billaudot
Supérieur	Concerto en fa mineur	Haendel	Martin

TUBA TENOR SI B ET UT

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Alibaba	M. Delgiudice	Billaudot
Débutant II	Monsieur tuba	M. Fiche	Combre
Préparatoire I	Le petit mammoth	M. Delgiudice	Martin
Préparatoire II	Petit air	P. Poutoire	Combre
Elémentaire I	Introduction et rigaudon	M. Faillenot	Billaudot
Elémentaire II	L'ancre de Polyphème	M. Delgiudice	Martin
Brevet	Tubabillage	R. Gabaye	Leduc
Moyen	Thème varié	P. Petit	Leduc
Supérieur	Tuba nova	J. Semler Colley	Eschig

TUBA BASSE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Gavotte	Popper	Belwin Mills
Débutant II	Valentine song	Gounod	Belwin Mills
Préparatoire I	The nervous turkey rag	Barnes	Medici music press
Préparatoire II	Old time theme and variations	Barnes	Medici music press
Elémentaire I	Peg lec pete	Zaninelli	Boosey & Hawkes
Elémentaire II	Polka	Schostakowitch	Schirmer
Brevet	Dipluch	Brown	Win
Moyen	Tuba suite	Jacob	Boosey & Hawkes
Supérieur	Sonatina	Stevens	Peer international corporation

TROMPETTE - CORNET - BUGLE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Contrastes	M. Gully	Combre
Débutant II	La promenade du lionceau	F. Aubin	Martin
Préparatoire I	Petite marche	Ch. Brown	Delrieu
Préparatoire II	Ballade de « La glorieuse de gloire »	Ch. Joubert	Martin
Elémentaire I	Trompette Thème, variation et final Cornet-Bugle Marche	Ch. Jay R. Decouais	Lemoine Billaudot
Elémentaire II	Trompette Angkor Thom Cornet-Bugle Chantereine	R. Calmel R. Mignon	Martin Billaudot
Brevet	Trompette Trois pas de danse Cornet-Bugle Trois pas de danse	R. Berthelot R. Berthelot	Lemoine Lemoine
Moyen	Trompette Ritournelle Cornet-Bugle Prologue	I. Gotkowski J.M. Damase	Martin Lemoine
Supérieur	Trompette Suite Cornet-Bugle Romance et Tarentelle	P. Bonneau J. Semler Colley	Leduc Eschig

PERCUSSION

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Prélude (Marche) Extrait de prélude et allegro	M. Meynaud	Billaudot
Débutant II	Drôlerie (Extrait des 7 pièces)	F. Dupin M. Jorand	Leduc
Préparatoire I	Timpano et xylonette n° 1 et n° 2 bis et Qu'est-ce ? N° 1 hommage	Y. Desportes J.C. Jollet	Billaudot Billaudot
Préparatoire II	Un méchant tambour	Y. Desportes	Billaudot
Elémentaire I	7 moments musicaux, cahier n° 3 : valse et Dialogues de sourds, n° 11 « Sourdine »	M. Jorand F. Dupin J.C. Jollet	Leduc Billaudot
Elémentaire II	Marche des tonneliers (courtes pièces) Album n° 3 et Dialogues de sourds n° 3 « Lobe » et Petite pièce n° VI	F. Dupin J.C. Jollet F. Passerone	Leduc Billaudot Leduc
Brevet	Thème et variations	Y. Desportes	Leduc
Moyen	Zakouskis	P. Petit	Eschig
Supérieur	Quatre études de concert	M. Constant	Leduc

GUITARE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	El Pelele (Los muñecos)	E. Roberto	Combre
Débutant II	Danza n° 2	M. Parizon	Billaudot
Préparatoire I	Canção (para ti)	J.M. Mourat	Dubois
Préparatoire II	Orchidées (Voyelles)	J.M. Mourat	Combre
Elémentaire I	Prélude (suite en sol m)	Anonyme 18 ^e	Transatlantiques

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Elémentaire II	Etude n° 4	P. Meranger	Transat.
Brevet	Offrande et cortège (Tombeau)	P. Lerich	Billaudot
Moyen	Chôro	P. Brun	Lemoine
Supérieur	Danse caractéristique	L. Brower	Schott

MANDOLE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Chanson douce	R. Schumann	Schneider
Débutant II	Moderato gracioso du duo D. Dur	H. Ambrosius	Trekel
Préparatoire I	Adagio du duo D. Dur (1 ^{re} Mandoline)	H. Ambrosius	Trekel
Préparatoire II	Allegro du duo D. Dur (1 ^{re} Mandoline)	H. Ambrosius	Trekel
Elémentaire I	Nimbés d'or	Bermade	Schneider
Elémentaire II	Humoresque	Jakubowski	Lino Florenzo
Brevet	Fauvettes et pinsons	O. Delys	Schneider
Moyen	Sonate en sol (1 ^{er} mouvement)	Lauro	Schneider
Supérieur	Cœur en fête	Maciocchi	Schneider

MANDOLINE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Chanson douce	R. Schumann	Schneider
Débutant II	Moderato gracioso du duo D. Dur (1 ^{re} Mandoline)	H. Ambrosius	Trekel
Préparatoire I	Adagio du duo D. Dur (1 ^{re} Mandoline)	H. Ambrosius	Trekel
Préparatoire II	Allegro du duo D. Dur (1 ^{re} Mandoline)	H. Ambrosius	Trekel
Elémentaire I	Nimbés d'or	Bermade	Schneider
Elémentaire II	Polascotch	Ameller	Lino Florenzo
Brevet	Sonate in G. Dur (3 ^e mouvement)	Prota	Trekel
Moyen	Célèbre valse	Chopin	Le Mediator
Supérieur	Vesuviana	Maciocchi	Schneider

LES EDITIONS ROBERT MARTIN

106, Grande-Rue de la Coupée
71009 MACON CEDEX

*fournissent les morceaux imposés
dans les examens
de la Confédération Musicale de France*

ACCORDEON BASSES COMPOSES

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Kiki	Fallone	Fallone
Débutant II	Petite romance	Astier	Astier
Préparatoire I	Petit intermezzo	Astier	Basile
Préparatoire II	Danse parisienne	Lerouge	Basile
Elémentaire I	Piccolo concerto	Bui	Hohner
Elémentaire II	Le carillon de Cythère	Couperin	Basile
Brevet	Pièce dans le style ancien	Astier	Astier
Moyen	Rhapsodie czardas	Lorin	Berischer
Supérieur	Sonatina	Fugazza	Ed Centre Didactique Lacroix

ACCORDEON BASSES CHROMATIQUES

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Par monts et par vaux	Kolinski	Semi
Débutant II	18 canons et 9 noëls (n° 10 et 18)	Busseuil	Fallone
Préparatoire I	Hommage à Bartok	Quinton	Semi
Préparatoire II	Kampvuur	Berentsen	Semi
Elémentaire I	La petite Isba	Balta	Unaf
Elémentaire II	Invention en F	Lundquist	Hohner
Brevet	Preludio e Fuga	Fugazza	Centre Didactique Lacroix
Moyen	Toccata n° 1	Schmidt	Lacroix
Supérieur	Romance et final	Hoere	Astier

Batteries-Fanfaires

TAMBOUR

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Au choix du professeur		
Débutant II	6 marches progressives, n° 1	L. Verdier	
Préparatoire I	4 ^e et 5 ^e marche réglementaire 2 ^e groupe Pas cadencé des Sans Culotte N.E.P. volu. II	A. Tremine	
Préparatoire II	Marches fédérales dauphinoises Indicatif et 5 marches	R. Peyre	R. Peyre
Elémentaire I	Réveil au bivouac N.E.P. vol. II Diane et Rigaudon	A. Tremine	
Elémentaire II	Réveil des ailes françaises « Le tambour d'ordonnance », page 47	R. Goute	
Brevet	Retraite française Thème et variations. T.O. page 18	R. Goute	
Moyen	Festival	P. Breard G. Reveillat	
Supérieur	La marche du père Lafond La monstrueuse. T.O. page 26	R. Goute	

CLAIRON et CLAIRON BASSE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Au choix du professeur		
Débutant II	N° 3, p. 11 N° 7, page 17 N.E.P. du Clairon	A. Tremine	Martin
Préparatoire I	N° 13, page 13 N° 5, page 19 N.E.P. du Clairon	A. Tremine	Martin
	Petit solo pour Clairon ou Clairon Basse	C. Menteaux	Billaudot
Préparatoire II	Spécial Clairon	R. Guitard	R. Guitard
Elémentaire I	Clairon trois	M. Boulefoy	Billaudot
Elémentaire II	Clairinter	R. Pommery	Billaudot
Brevet	Premier solo pour Clairon	M. Boulefoy	Billaudot
Moyen	Solo n° 7	J. Decamps	J. Decamps
Supérieur	Pièce n° 3	Ph. Vignon	Ph. Vignon

COR MI B - TROMPETTE BASSE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Au choix du professeur		
Débutant II	Etude	P. Wattincourt	Billaudot
Préparatoire I	Petit frère	R. Albot	Billaudot
Préparatoire II	Little song	C. Menteaux	Billaudot
Elémentaire I	Mini-fantaisie	R. Albot	Billaudot
Elémentaire II	Solo n° 2	R. Breard	R. Breard
Brevet	Cor mi B 2	P. Wattincourt	Billaudot
Moyen	Inter 82	R. Albot	Billaudot
Supérieur	Aubade	C. Menteaux	Billaudot

TROMPETTE DE CAVALERIE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Au choix du professeur		
Débutant II	N° 56, 57, 58 N.E.P. de la Trompette	A. Tremine	Martin
Préparatoire I	N° 62, 63 N.E.P. de la Trompette	A. Tremine	Martin
Préparatoire II	N° 79, 80 N.E.P. de la Trompette	A. Tremine	Martin
	Mini solo	C. Menteaux	Billaudot
Elémentaire I	Solo pour Trompette	R. Albot	Billaudot
Elémentaire II	Aubade	C. Menteaux	Billaudot
Brevet	Solo n° 1	P. Breard	P. Breard
Moyen	Fantaisie Improptue	David	Billaudot
Supérieur	Solo n° 2	P. Breard	P. Breard

**Abonnez-vous,
faites abonner
vos sociétés !**



*La maison de la clarinette
avec
sa famille complète
conseiller technique :
Monsieur Léon LEBLANC,
1^{er} Prix
du conservatoire de Paris.*

LEBLANC

403, RUE DES PYRENEES
75020 PARIS
☎ 46-36-59-52

CLARINETTES
FLÛTES
HAUTBOIS

*En vente chez les principaux
marchands de musique.*



LYON MUSIQUE

des musiciens au service des musiciens

Direction : **Paul PROUD**

1^{er} prix unanimité du Conservatoire de Lyon
ex-musicien
de la Musique des Equipages de la Flotte
Directeur d'Harmonie

5, cours Gambetta - 69003 LYON
Tél. : (16) 78-60-54-07

« **TOUTE LA MUSIQUE** »
Instruments et librairie musicale

**ATELIER DE REPARATION
SPECIALISTE DES INSTRUMENTS
A VENT**

LIMOGES

UN STAGE DE SAXOPHONE

21 - 28 FEVRIER 1987

SAXOPHONE - PIANO

Duos - Trios

Quatuors - Ensembles
(du Soprano au Basse)

Prix : 1 350 F tous frais compris
(cours, pension complète, encadrement)

Professeurs :

René Decouais (C.N.R. de Limoges)
Jacques Desloges (C.N.R. de Versailles)
Ghislain Mathiot (E.N.M. de Châteauroux)

Ouvert à tous sans limite d'âge

Renseignements :

RENE DECOUAI, S.
C.N.R. - 9, rue Fitz-James, 87000 Limoges

CLINIC INSTRUMENTAL

CLINIC INSTRUMENTAL



Nom _____

Valable du : _____

Au : _____

UNE AUTRE FAÇON DE CONCEVOIR LA VENTE AVEC LA CARTE D'ACHAT PERSONNALISÉE

Nous vous offrons en permanence 25 %* sur
tous les instruments de musique
12 mois de garantie supplémentaire
Possibilité d'échange sous 15 jours
Service Après-vente, dépannage express
Prêt de matériel - Crédit personnalisé

16 personnes
1800 m² d'exposition
4000 instruments référencés

La profession au service de votre passion depuis 1925

Tous renseignements CLINIC INSTRUMENTAL S.A. vente par
correspondance, 23 rue du Fardeau - 76000 ROUEN
Tél. 35.98.32.75. poste 229

* Sur le prix HT

ROUEN 76000 : 23, rue du Fardeau
et 7, rue Saint-Denis - Tél. 35.98.32.75
EVREUX 27000 : 12, rue des Lombards
Tél. 32.31.03.17
MANTES-LA-JOLIE 78200 :
15, bd Ma-Juin - Tél. (1) 34.76.80.81
MANTES-LA-VILLE 78200 : Atelier principal,
8, rue des Meuniers - Tél. (1) 34.77.12.10

Je désire recevoir la carte C! DIFFUSION sans obligation d'achat

Nom _____

Prénom _____

Rue _____

Code postal _____ Ville _____

Concours d'Excellence 1987

INSTRUMENT	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Chant	Un air de concert Une mélodie romantique ou lied Une mélodie du XX ^e siècle de l'Ecole de Vienne à nos jours Un air d'opéra (Toutes ces œuvres devront être chantées dans leur langue originale) (L'une de ces 4 œuvres devra être de langue française)		
Piano	Toccata Voiles (Extrait des Préludes 1 ^{er} vol.)	P. Sancan C. Debussy	Durand Durand
Orgue			
Orgue électronique			
Harpe			
Violon	1 ^{er} mouvement du concerto et Adagio de la 1 ^{re} sonate (pour violon seul)	Mendelssohn Bach	
Alto	Sonate pour alto seul	Hindemith	Schott
Violoncelle	1 ^{er} mouvement du concerto en mi	Lindner	Delrieu
Contrebasse	Air varié	C. Pascal	Durand
Flûte traversière	A) Syrius B) Fantaisie pastorale hongroise op. 25	C. Debussy F. Doppler	Joubert Billaudot
Flûte à bec	Soprano Concerto en ut - largo et final Alto Ca la caval 3 mouvements pour flûte à bec alto mouvement n° 1	Vivaldi E. Cosma	Schott 5736 (bouvier) Billaudot
Hautbois	Concertino	R. Niverd	Delrieu
Clarinete	Hommage à Klose Adagio	J.M. Damas Wagner	Billaudot Transatlantique
Basson			
Saxophone mi bémol	Moments musicaux	P.M. Dubois	Billaudot

INSTRUMENT	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Saxophone si bémol	Fantasia	Villa Lobos	S.E.M.I.
Cor d'harmonie	Concerto en D majeur N° 1 et 2	M. Haydn	Heinrichshofen
Trombone	Fantaisie	S. Stojowski	Leduc
Tuba ténor Si B et ut	Concertino	E. Bozza	Leduc
Tuba Basse	Ré mineur	Rivière	Eschig
Trompette	Sarabande et final	Gallois Montbrun	Leduc
Cornet-Bugle	Pièce de concours	G. Balay	Leduc
Percussion	Improvisations	M. Mihalovici	Heugel
Guitare	Prélude et presto (3 ^e suite pour luth)	J.S. Bach	
Mandoline	Sonate en ré majeur (1 ^{er} et 2 ^e mov.)	P. Denis	Schneider
Mandole	Clochettes fleuries	Menichetti	Le mediator
Accordéon Basses composées	Scherzo de la sonate N° 2 Czerny Valse	Tchaïkin Lerouge	Centre de la Croix Astier
Accordéon Basses chromatiques	Sonate n° 3	Solotarev	La Croix

Batteries-Fanfaires

INSTRUMENT	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Tambour	Fantaisie percutante T.O. Vol. 3, page 52	R. Goute	
Clairon, Clairon basse	Facéties	A. Reynaud	R. Martin
Trompette de cavalerie	Etude N° 4, page 32, N.E.P. de la trompette	A. Tremine	Martin
Cors mi b, Trompette basse	Deux pièces récréatives	R. Albot	Billaudot

Symphonies

LISTE DES ŒUVRES IMPOSEES DANS LES CONCOURS DE SYMPHONIE EN 1987

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Symphonie en ré mineur 1 ^{er} mouvement	C. Franck	
Excellence	Le tombeau de Couperin, Iorlane et final	Ravel	
Supérieure	Ouverture de la Dame blanche	Boieldieu	
Première	Symphonie Inachevée 1 ^{er} mouvement	Schubert	
Deuxième	Marche funèbre pour une marionnette	Gounod	Arioso 05651
Troisième	Ouverture d'Orphée	Gluck	

LISTE DES ŒUVRES AU CHOIX DANS LES CONCOURS DE SYMPHONIE EN 1987

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Œuvre de la chauve-souris	J. Strauss	
	2 ^e et 4 ^e mouvements de la symphonie - La reine -	Haydn	
	Ma mère l'oye, 1 ^{er} , 2 ^e et 5 ^e parties	Ravel	
	2 ^e mouvement et final de la symphonie en ut	Bizet	
	Symphonie italienne 2 ^e et 4 ^e mouvements	Mendelssohn	
Excellence	Manfred ouverture	Schumann	
	2 ^e et 4 ^e mouvements de la Symphonie en sol mineur	Mozart	
	2 ^e Symphonie, 2 ^e et 4 ^e mouvements	Brahms	
	Danses norvégiennes n° 1, 2, 3	Grieg	
	Ouverture du Carnaval romain	Berlioz	
Supérieure	Les vêpres siciliennes, ouverture	Verdi	
	2 ^e et 4 ^e mouvements de la Symphonie en ut	Bizet	
	Ouverture du Vaisseau fantôme	Wagner	
	Ouverture du Barbier de Séville		
	2 ^e et 4 ^e mouvements de la 2 ^e symphonie		
Première	Ouverture du Don Juan	Mozart	
	Les Noces de Figaro, ouverture	Mozart	
	Le mariage secret, ouverture	Cimarosa	
	La Gioconda, sélection (G. Wiegand)	Ponchielli	Arioso 07518
	Variations 1, 2, 3, 4 et final sur un thème de Haydn	Brahms	

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Deuxième	Ouverture de Tancrede	Rossini	
	L'Arlésienne, prélude et carillon	Bizet	
	Carmen, prélude	Bizet	
	Ouverture de Mireille	Gounod	
	2 ^e mouvement et final de la symphonie - La surprise -	Haydn	
Troisième	2 ^e mouvement et menuet de la symphonie - La surprise -	Haydn	
	Menuet et farandole - L'Arlésienne -	Bizet	Arioso 05160, 05161
	Mélodie en fa, arrangement Vincent d'Indy	Rubinstein	Arioso 06528
	Les fêtes d'Hebe, n° 4, tambourin et contredanse	J.-Ph. Rameau	Transatlantiques
	Iphigénie en Aulide - Ouverture -	Gluck	

Orchestres d'Harmonie

LISTE DES ŒUVRES IMPOSEES DANS TOUS LES CONCOURS D'ORCHESTRES D'HARMONIE DE LA C.M.F. EN 1987

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Concerto grosso	Werner	Billaudot
Excellence	Symphonietta	Pommier	Martin
Supérieure	Scandinavia	S. Lancen	Molenaar
Première	Intermède variété	G. Senon	Lino Florenzo
Deuxième	Noce en Bretagne	P. Bigot	Martin
Troisième	Thème d'orgue	Jeff Penders	Molenaar

LISTE DES ŒUVRES A CHOISIR POUR TOUS LES CONCOURS D'ORCHESTRES D'HARMONIE DE LA C.M.F. EN 1987

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Symphonie en si b	Hindemith	Schott
	Ouverture tableau	R. Boutry	Leduc
	Mors est Roiaz	J. Chailley	Martin
	Emblems	A. Copland	Boosey & Hawkes
	Deux danses	D. Dondeyne	Molenaar
	Nuances	D. Dondeyne	Molenaar
	Evocations	A. Fasce	Musique de l'Air
	Frises	J. Fontyn	J. Fontyn
	Lincolnshire Posy	P. Grainger	H.M.M.O.
	Symphonie (intégrale)	I. Gotkowski	Molenaar
	Bacchus on blue ridge	J. Horowitz	Molenaar
	2 ^e Symphonie	A. Reed	H.M.M.O.
	Les dyonysiaques	F. Schmitt	Durand (location)

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
	Thème and variations. op. 43 A	A. Schoenberg	Schirmer
	Ouverture	Boivin	Salabert
	Symphonie de l'eau		Molenaar
	3 préludes	C. Schmidt	J. Fontyn
	Hommage à Mistral	P. Ancelin	Billaudot
Excellence	Suite symphonique	W. Clifton	Boosey & Hawkes
	Variations sur un chant populaire japonais	Lijnschooten	Molenaar
	Pour un 13 juillet	G. Garcin	Salabert
	Lieshout en zein molens	H. Badings	Molenaar
	Variations sur un thème coréen	J. Barnes	Boosey & Hawkes
	Il fiume	J. Andriessen	Molenaar
	Ouverture rythmique	E. Bozza	Leduc
	Legend	P. Creston	Molenaar
	Passe temps pour un été	P.M. Dubois	Radio France
	Fête pour un été populaire	D. Dondeyne	Molenaar
	Créneaux	J. Fontyn	J. Fontyn
	Poème du feu	I. Gotkowski	Molenaar
	Symphonie de Paris	S. Lance	Molenaar
	Aux îles sous le vent (intégrale)	J. Maillot	Transatl.
	Suite française	D. Milhaud	Dolejal
	West point suite	D. Milhaud	Leduc
	Spectre	M. Decoust	Salabert
	A la jeunesse	I. Sarkovy	Molenaar
	Suite divertimento	G. Tailleferre	Molenaar
	Mannin Veen	H. Wood	Molenaar
Supérieure	Kammer symphonie	Z. Jonak	Molenaar
	Tryptique 51	R. Boutry	Leduc
	Incantation et dance	J. Barnes Chance	Boosey & Hawkes.
	English rhapsody	T.J. Ford	Molenaar
	Second suite	G. Holst	Boosey & Hawkes
	Concerto pour orchestre	G. Jacob	Boosey & Hawkes
	Mini symphonie	S. Lancen	Molenaar
	Three caprices for band	H.V. Lijnschooten Molenaar	
	Capriccio	M. Poot	Molenaar
	Divertissement burlesque	J. Semler Coltery	Transatlant.
	Variations sur un thème picard	J. Semler Coltery	Molenaar
	Country suite	A. Waignein	Boosey & Hawkes
	Danze	W. Van Clemput	Scherzando
	Evergreen	G. Luypaerts	Libellule
	Divertimento for band. op. 42	Persichetti	O. Pitson T. Presser
	Jubilant ouverture	A. Reed	H.M.M.O.
Première	Genoveva	G. Duijck	Molenaar
	Symphonie allegro	G. Duijck	
	Vent du sud	J.C. Amiot	Martin
	Evolution	W. Hautvast	Molenaar

DIVISION	ŒUVRE	III	
	Rapsodie sur les thèmes bretons	S. Lancen	Molenaar
	Rapsodie sur les thèmes normands	S. Lance Molenaar	
	Ouverture	M.F. Blasins	Martin
	Ouverture en ut	C.S. Catel	Molenaar
	Ouverture	F. Devienne	Martin
	Petite suite landaise	D. Dondeyne	Molenaar
	4 contrasts for winds	T.J. Ford	Molenaar
	A welsh rhapsody	G. Grundman	Boosey & Hawkes
	An original suite	G. Jacob	Boosey & Hawkes
	Première suite en mi b	G. Holst	Boosey & Hawkes
	Ouverture texane	S. Lancen	Martin
	Nederlandse suite	H.V. Lijnschooten	Molenaar
	Ballade	F. Raubert	Radio-France
	Points et lignes	Fernand Vandenbogaerde	E. Mordant
	Folk song suite	R.W. Vaughan	Molenaar
Deuxième	Au pays lorrain	G. Balay	Leduc
	La plainte du clocher	G. Balay	Leduc
	An american scene	G. Grundman	Boosey & Hawkes
	Suite poétique	A. Thiry	Molenaar
	La chambre des enfants	A. Thiry	Martin
	Sérénade	D. Dondeyne	Transatl.
	Menuet	D. Dondeyne	Transatl.
	Musique à la carte	Oswald	Molenaar
	Petite suite animée	J.C. Amiot	Martin
	Forêts et plaines d'Alsace	R. Carmel	Transatl.
	Esquisses médiévales	M. Faillenot	Martin
	Deux pièces (Orchest. Fayeulle)	J. Gallon	Leduc
	Symphonie en ut	F.J. Gossec	Molenaar
	Saint Laurence suite	M. Gould	H.M.M.O.
	Irish tune from country Derry (La plainte du clocher)	P. Grainger	Fischer H.M.M.O.
	Little english suite	C. Grundman	Boosey & Hawkes
	Versailles	S. Lancen	Molenaar
	Chansons de France	L. Mora	Transatl.
	Concordia	J. Semler Coltery	Transatl.
	Petite symphonie folklorique	A. Thiry	Molenaar
	Impressions et images	T. Veneux	Chappell
Troisième	Symfonieta	M. de Boek	Andel
	Symphonietta	Ricard	Martin
	Thème varié	W. Hautvast	Molenaar
	Caribes-Caribes	Chris John	Martin
	Danceries à la cour de François I ^{er} Branles 1, 2 et le dernier	J.C. Amiot	Martin
	2 chorals et deux petits préludes	J.S. Bach Fayeulle	Leduc
	Happy time suite	G. Boedijn	Molenaar
	Ouverture de mai	R. Clerisse	Leduc

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Valse romantique	M. Failletot	Martin
	Suite normande	A. Habering	Molenaar
	Lumière et joie	C. Jay	Martin
	Tritanon	S. Lancen	Molenaar
	Hymne à la musique	S. Lancen	Molenaar
	Suite anversoise	H.V. Lijnschooten	Molenaar
	Prélude et marche triomphale	J.B. Lully Amiot	Martin
	Mini midi maxi	J. Moerenhout	Scherzando
	Simple ouverture	A. Relin	Besson
	Deep driver rhapsody	H. Walters	Champel

Orchestres de Fanfares

LISTE DES ŒUVRES IMPOSEES DANS TOUS LES CONCOURS D'ORCHESTRES DE FANFARE DE LA C.M.F. EN 1987

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Fanfaresque (original)	Jeff Penders	Molenaar (Martin)
Excellence	Dionysos (original)	Marcel Poot	Tierolff (Inter-Musique)
Supérieure	Mouvements symphoniques (original)	Herman Strategier	Inter-Musique
Première	Cassazione n° 1 (original)	Boedijn	Molenaar (Martin)
Deuxième	Noces en Bretagne (original)	P. Bigot	Martin
Troisième	Rapsodie sur des thèmes normands (original)	S. Lancen	Molenaar (Martin)

LISTE DES ŒUVRES A CHOISIR POUR TOUS LES CONCOURS D'ORCHESTRES DE FANFARE DE LA C.M.F. EN 1987

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	The moor of Venice (original)	Alwyn W. (Wright)	Molenaar
	Jeu de cuivre (original)	Lijnschooten	Molenaar
	Rhapsody in brass (original)	Goffin Dean	Molenaar
	Variations symphoniques (original)	P. Gilson	Molenaar
	Cap Kennedy (original)	S. Lancen	R. Martin
	Le crépuscule des dieux (original)	R. Wagner (H. Seha)	Buyst
	Obéron	Weber C.M. (Moreau)	Buyst
	Musica con fuego, opus 49 pour Fanfare	Jo Van Den Booren	Molenaar
	Petite suite	J. Absil (Dury)	Bosworth and cie
	Resurgam	E. Ball (Broer)	Molenaar

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence	Scherzo (original)	Boekel M.	Molenaar
	Ouverture à la jeunesse (original)	Sarhozy	Buyst
	Concertsuite voor fanfare (original)	Stalmeier P.	Molenaar
	Marche commémorative (original)	Gilson P.	A. Cranz
	Rienzi (ouverture)	R. Wagner (Biangois)	Buyst
	Le freischutz (ouverture)	C.M. Weber (Levasseur)	R. Martin
	Polonaise de concert (original)	P. Vidal	Besson
	Michel Servet (ouverture)	J. Buisson	Martin
	Les francs-juges (ouverture)	Berlioz (Caudron)	Besson
	Introduction, élégie et caprice	Boekel	Molenaar
	Ouverture des chants du monde	R. Boutry	
	Supérieure	Call of the sea (original)	E. Ball
Nabucco (ouverture)		G. Verdi (Delhaye)	Molenaar
Tarass Boulba		A. Georges (P. Dupont)	Besson
The Yorkshire ridings (original)		S.B. Wood	Molenaar
New Orleans (original)		M. Boekel	Molenaar
Ungarische Lustspiel (ouverture)		Keller Bela (Goesling)	Molenaar
Ouverture de concours (original)		M. Poot	Leduc
Hollandse rhapsodie		Hugo de Groot (Van Yperen)	Molenaar
Pièce en forme d'ouverture		Kalkman	Molenaar
Folksong suite		V. Williams	Molenaar
Variations en forme de danses		M. Poot	Buyst
Première suite en mi bémol		Holst	Molenaar
Première	Marche de fête (original)	Dondeyne	Radio-France
	Porgy and Bess	Gershwin	Martin
	Week-end (original)	P. Liesenfelt	Martin
	Suite poétique (original)	A. Thiry	Molenaar
	Fryske fantasie (original)	Cees Viak	Molenaar
	Dance americana (original)	Yoder P.	Molenaar
	Ouverture texane (original)	S. Lancen	Martin
	Ouverture fédérale	D. Dondeyne	Martin
	Sigurd Jorsalfar	E. Grieg (Dupont)	Leduc
	Rossiniana	Boedijn	
	Suite uit de « Toren muziek »	Pezel (Lijnschooten)	Molenaar
	Le roi s'amuse, n° 1, 2, 3, 4, 5 et final	Delibes (Corroyez)	Martin
Preludio ritmico	H. de Groot	Molenaar	
Deuxième	Menuet du roi (original)	Semler-Collery	Leduc
	Petite Gavotte et farandole	G. Pierne (Gaudoin)	Martin

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	La plainte clocher (original)	G. Balay	Leduc
	Au pays lorrain (original)	G. Balay	Leduc
	Thème varié (original)	W. Hautvast	Molenaar
	Fugue (original)	D. Dondeyne	Martin
	Scènes sentimentales (original)	A. Thiry	Martin
	T. G. V. Paris-Lyon (original)	J. Darling	Martin
	Brass band blues	I. Gould (Gosling Mol)	Molenaar
	Fête provençale (original)	F. Popy	Martin
	Western pictures	V. Cees	Molenaar
	Divertimento	Boedijn	
	American folk suite	A. L. Walters	Molenaar
	Seconde suite	Holst	Molenaar
	Versailles	S. Lancen	Molenaar
Troisième	Préambule et cortège original	J. E. Barat	Martin
	Ouverture de juillet (original)	R. Clerisse	Martin
	Deux chorals et deux petits préludes	J. S. Bach (Fayeulle)	Leduc
	Musique à la carte (original)	W. Hautvast	Molenaar
	Matisconia (original)	Martin	Martin
	Thème d'orgue (original)	Jef Penders	Molenaar
	Lobe den Herren (original)	M. Boekel	Molenaar
	Symphonie sur les noëls	De la Lande (J. Molenaar)	Molenaar
	Symphonieta (original)	A. Thiry	R. Martin
	Petite suite rustique (original)	J. Filleul	R. Martin
	Suit uit het anwerps dansloedk (original)	Lijschooten	Molenaar
	Hymne à la musique (original)	S. Lancen	Molenaar
	Petite suite pittoresque	Hautvast	Molenaar
	Symphonie pour musique militaire	Gossec (Molenaar)	Molenaar
	Thème varié	Hautvast	Molenaar
	La côte aux fées (ouverture)	A. Thiry	Martin
	Le val des bois (ouverture)	A. Thiry	
	Partita piccola	Boedijn	Molenaar

Ce journal est votre journal :

*n'hésitez pas
à vous abonner !*

Orchestres à Plectres

LISTE DES ŒUVRES IMPOSEES DANS LES CONCOURS D'ORCHESTRES A PLECTRES POUR 1987

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Streichlichter	Ambrosius	Trekel
Excellence	Wechsel-Spiele	Wolki	Trekel
Supérieure	Renata	Lavitrano	Schneider
Première	Capriccio	Gal	Trekel
Deuxième	Rapsodie tzigane	Maciocchi	Schneider
Troisième	La caravane	Grety	Schneider

LISTE DES ŒUVRES AU CHOIX POUR LES CONCOURS D'ORCHESTRES A PLECTRES POUR 1987

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Drei Rondo	St Fauth	Trekel
	Egmont	Beethoven	Le Médiateur
	La couronne d'or	Herman	Billaudot
	Une fête à Rome	Macchini	O. A. P. Schneider
	Imperia	Macciocchi	Schneider
	La Joconde (La danse des heures)	Ponchielli	Maurri
	Poète et paysan	Suppé	Schneider
	Si j'étais roi	Adam	Maurri
	Finlandia	Ambrosius	Trekel
Excellence	Rumba catalane	Behrend	Trekel
	Princesse tragique	Coiteux	Le Médiateur
	Costumi Romani	Galanti	Schneider
	Tirrenia	Giovanni	Schneider
	Massalia	Laisne	Schneider
	Le rocher fantôme	Staz-Poppy	Billaudot
	Le calife de Bagdad	Boieldieu	Schneider
	L'Oca del Calro	Mozart	Schneider
	Songe fantastique	Guindani	Schneider
	Signor Bruschino	Rossini	Schneider
	Abendmusk	Schwaen	Trekel
	Le festin des dieux	Maciocchi	Schneider
	Supérieure	Armor	Henry Bert
Robin des bois		Weber	Schneider
Chaconne in D dur		Ambrosius	Trekel
Capriccio		Krestchmar	Trekel
La Moskova		Menichetti	Le Médiateur
Il re pastore		Mozart	Schneider
Serenata		Mozart	Schneider
Le Barbier de Séville		Paesiello	Schneider
L'astuce des femmes		Cimarosa	Schneider
I puritani		Bellini	Schneider
Nadedja		Maciocchi	Schneider
Renata		Lavitrano	Schneider

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Trionfo d'amore	Maciocchi	Schneider
	Prélude en fa	Maciocchi	Schneider
	Espoir suprême	Maciocchi	Schneider
	Les amoureux du moulin	Maciocchi	Schneider
	Impressions d'Espagne	Boucheron	Schneider
	Grenade Morisque	Marquez-Garcia	Schneider
	Le triomphe des ailes	Maciocchi	Schneider
	Suite passionata	Wolki	Trekel
	Suite polonaise	Jacobowski	Jaku
Première	Sinfonia originale	Casazza Poli	Schneider
	Pizzicato polka	Strauss	Schneider
	Annen polka	Strauss	Schneider
	Pastorale (18 ^e siècle)	Anonyme	Schneider
	Capriccio pour Oap	Gal	Trekel
	Ouverture provençale	Tournel	Le Médiateur
	Sorrentine	Fantuzzi	Le Médiateur
	Aubade printanière	Lacombe	Le Médiateur
	La vallée maudite	Menichetti	Le Médiateur
	Les bibelots du diable	Maciocchi	Schneider
	L'île enchantée	Kok	Schneider
	Floralia	Maciocchi	Schneider
	Milena	Maciocchi	Schneider
	Myrthalia	Maciocchi	Schneider
	La dernière étape	Menichetti	Le Médiateur
	Une fête au château	Menichetti	Le Médiateur
	Kourienka	Dagosto	Schneider
	Demone e angelo	Bert	Schneider
	L'ombre et le masque	Dagosto	Schneider
	Sinfonia en sol majeur	Cecere	Schneider
	Serenade und Menuett	Takashi Kubota	Trekel
	Minuetto	Haydn	Schneider
Deuxième	La fin d'un rêve	Maciocchi	Schneider
	Première fantaisie sur Mozart	Maciocchi	Schneider
	Les bijoux de la reine	Maciocchi	Schneider
	Ultime flore	Jacoracci	Schneider
	L'étoile du bonheur	Frendo	Schneider
	Le secret de Polichinelle	Goitre	Le Médiateur
	Les yeux noirs	Menichetti	Le Médiateur
	Rhapsodie corse	Menichetti	Le Médiateur
	Rhapsodie tzigane	Maciocchi	Schneider
	Gabella	Galanti	Schneider
	La poupée de Nuremberg	Adam	Le Médiateur
	Sérénade espagnole	Menichetti	Le Médiateur
	A travers la Hongrie	Menichetti	Le Médiateur
	Cortège du muguet	Maciocchi	Schneider
	Petite princesse	Maciocchi	Schneider
	Maggiolata	Maciocchi	Schneider
	Egeria	Maciocchi	Schneider
	Ouverture printanière	Jacobowski	Jaku

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Troisième	Kermesse champêtre	Florian	Schneider
	Mariage des poupées	Pizzi	Schneider
	Aria antica	Tenaglia	Schneider
	Rêverie de poète	Manente	Schneider
	Princesse Alix	Thorn	Le Médiateur
	Gavotte en ré	Windt	Schneider
	La caravane	Gretry	Schneider
	Soirée de poupée	Dalmais	Schneider
	Corbeille de mariage	Dutour	Schneider
	Ange éploré	Maciocchi	Schneider
	Les flots du Danube	Ivanovici	Schneider
	Hymne à la nuit	Graud	Schneider

Orchestres d'Accordéons

LISTE DES ŒUVRES IMPOSEES POUR TOUS LES CONCOURS D'ORCHESTRES D'ACCORDEONS POUR 1987

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Fantaisie iberica	Mors	Hohner
Excellence	Burlesque sur un thème	F. Reinl	Hohner
Supérieure	La danse diabolique	Shellmes Berger	Hohner
Première	Sur la route	E. Lorrin	Beuscher
Deuxième	Petite valse	Brahms	Hohner
Troisième	Petit concert	M. Francy	Pro-Euterpe

Chorales

LISTE DES ŒUVRES IMPOSEES DANS LES CONCOURS DES CHORALES

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Quatre petites prières de St-François d'Assise	F. Poulenc	Salabert
Excellence	Hodie Christus natus est	G. P. da Palestrina	Schola cantorum
Supérieure	O force des saisons	R. Mermoud	Foetisch Frères
Première	La nuit	F. Schubert	Foetisch Frères
Deuxième	Le printemps	C. Reysz	Chorales Alsace
Troisième	Le chant du soir	R. Breard	Billaudot

CHŒURS A VOIX EGALES

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Le hérisson	F. Poulenc	Durand
Excellence	Devenons sages désormais V ^e ronde	J. M. Damase	Lemoine
Supérieure	O salutaris hostia	A. Caplet	Durand
Première	Berceuse du petit zebu	J. Ibert	Leduc
Deuxième	Tambourin J. Ph. Rameau	M. Truillet-Soyer	Durand
Première	Réveil des fleurs	Beethoven Duhamel	Salabert

CHŒURS MIXTES

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Nicolette	M. Ravel	Durand
Excellence	Belle et ressemblante	F. Poulenc	Durand
Supérieure	Ce ris plus doux	Ant. de Bertrand	Paillard
Première	Jeune Bouleau	Ant. Dvorak	A cœur joie
Deuxième	La batelière	Chanson popul. Oscar Lagger	A cœur joie
Troisième	Les tourterelles	H. Aufray J.Cl. Oudot	Chanson contemporaine

LISTE DES ŒUVRES AU CHOIX POUR LES CONCOURS DE CHANT CHORAL DE LA C.M.F. EN 1987

REPERTOIRE POUR LES CHŒURS MIXTES

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Le crocodile prisonnier	G. Favre	Durand
	Le chant des oiseaux	C. Janequin	Salabert
	La bataille de Marignan	C. Janequin	Salabert
	Revey venir du printemps	C. Le Jeune	Salabert
	Babylone (Cantate des Deux Cités)	D. Milhaud	Heugel
	Quatrans Valoisans	D. Milhaud	Heugel
	Vinea mea Electra	F. Poulenc	Durand
Excellence	Le bestiaire (2 extraits au choix)	J. Absil	Lemoine
	Allons, gai, gai, gai bergères	G. Costeley	Salabert
	Yver, vous n'êtes qu'un vilain	C. Debussy	Durand
	Vous me tuez si doucement	J. Doyen	Leduc
	Bienheureux, qui naît simple	G. Favre	Durand
	La belle Aronde	C. Le Jeune	Salabert
	Les heures	R. Mermoud	Foetisch
	Noël à quatre voix	G. Migot	Leduc
A peine défigurée	F. Poulenc	Durand	
Supérieure	Les enfants de la guerre	C. Aznavour	Chappell
	Berceuse Bressane	H. Busser	Leduc
	Dedans mon livre de pensée	R. Calmel	A.C.J.
	J'ai vu la beauté de ma vie	J. Chailley	Salabert
	Dieu ! Qu'il la fait bon regarder	C. Debussy	Durand
	Nostre vicair un jour de fête	C. Le Jeune	Salabert
	En son temple sacré	J. Mauduit	Salabert
	Une île	Lama/Oudot	Ch. Contemporain
	Il est bel et bon	Passereau	Ph. Caillard
	La belle se sied au pied de la tour	F. Poulenc	Salabert
	La blanche neige (extrait Sept Chansons)	F. Poulenc	Durand
	L'âme des poètes	C. Trenet/ G. Aubanel	Raoul Breton

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
Première	C'est le joli printemps	M. Bitsch	Lemoine	
	O Susser mai	J. Brahms	A.C.J.	
	Mignonne, allons voir la rose	G. Costeley	Salabert	
	Le pont Mirabeau	L. Daunais	A.C.J. (C)	
	Hiroshima	Moustaki/Daniel	A.C.J. (A)	
	Le temps de vivre	Moustaki/Langree	A.C.J. (A)	
	Chanson pour une fontaine	R. Mermoud	Foetisch	
	Il s'en est allé	R. Mermoud	Foetisch	
	Adoramus Te	G. Palestrina	A.C.J.	
	Petrouchka	P. Paubon	Ed. Ouvrières	
	Deuxième	Ave Maria	Arcaldelt	Ph. Caillard
		Francion vint l'autre jour	P. Bonnet	Salabert
		In stiller nacht	J. Brahms	A.C.J.
Je suis déshéritée		P. Cadeac	Ph. Caillard	
La source		Dijan-Faure-Bonnet (Harmon H. Dumas)	Leduc	
Prendre un enfant par la main		Duteil (Harmon Passaquet)	Leduc	
Amis, sur cette terre		D. Friederici	A.C.J.	
On danse là-haut		L. Gesseney	Foetisch	
Ne revenez plus, Lisette		F. Gevaert	Lemoine	
Qu t'en vas-tu donc (Noël)		P. Houdy	Leduc	
Matona mia casa		R. de Lassus	Ph. Caillard	
Mon cœur se recommande à vous		R. de Lassus	Salabert	
Les chanteurs du bois		Mendelssohn	Billaudot	
El Grillo		G. d'Ascanio	Ph. Caillard	
Balaio		H. Villa Lobos	A.C.J. (T.P.)	
Troisième		La belle Jeanneton	M. Corneloup	A.C.J. (A)
		Céline	Schuman Cretu	Ch. Contemporain
	Voici la Saint-Jean	D. Lesur	Salabert	
	Ce mois de may	C. Jannequin	Salabert	
	Ma forêt	J. Grimbert	Schola	
	Chanson pour les fileuses	B. Lallement	Ph. Caillard	
	D'un gros bâton et à plein poing	D. Lupi M. Honegger	Ed. ouvrières	
	La rosée du joli mois de may	J. Planson	Ph. Caillard	
	En natus est Emmanuel	M. Practorius	Schola	
	Soir de fête	J. Rochat	Foetisch	

REPERTOIRE POUR LES CHŒURS D'HOMMES

Honneur	Chant d'Orient	R. Breard	Billaudot
Excellence	Cantate domino	H.L. Hassier	Ed. P. Huguennin
	Cantique de Simeon (1 ^{er} vers)	F. Schmitt	Durand
	Louez votre seigneur (psaume CXII)	F. Schmitt	Durand
	Sérénade d'hiver	C. Saint-Saens	Durand
Supérieure	Chanson du vent clair	J. Bovet	Zurfluth
	Chant de la Rose	R. Breard	Billaudot

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Complainte du Corsaire	J. Frochot	Leduc (plein jeu)
	Où mille fois heureux	Mendelssohn	Zurfluth
	Tout puissant, extrait II des quatre petites pièces	F. Poulenc	Salabert
	Seigneur, je vous en prie, extrait III des quatre petites pièces	F. Poulenc	Salabert
	O Scrum convivium	Viadana	Schola
Première	Chanson de la bergère	B. Ammann	Zurfluth
	Mon verger	A. Beguelin	Henn-Genève
	Le chant des cimes	R. Breard	Billaudot
	Nous irons à Valparaiso	H. Dutilleux	Ed. Françaises
	Mai, le joli mois	M.J. Erb	Durand
	Carrousel	P. Kaelin	Zurfluth
	Il faut chanter	P. Miche	Zurfluth
	In me gratia	J. Noyon	Lemoine
	Le tilleul devant ma porte	Otto Kreis	Lucerna
	La belle, si nous étions	F. Poulenc	Salabert
Deuxième	Ma chanson	G. Angerer	Hug. Zurich
	La valse des feuilles	J. Bovet	Zurfluth
	Le chant de la terre	R. Breard	Billaudot
	Nous irons à Valparaiso	H. Dutilleux	Ed. Françaises
	Mai, le joli mois	M.J. Erb	Durand
	Voici le printemps	E. Knosp	E. Knosp
	Benedic anima mea	J. Noyon	Chor. Alsace
	Le réveil du printemps	C. Reysz	Chor. Alsace
	Chanson oubliée	A. Urfer	Zurfluth
	Chanson pour ma mère	Zbinden	Zurfluth
Troisième	Le cor lance son appel	E. Bohn	Ed. Chorales Al.
	Elle est la fille d'un laboureur	J. Canteloube	Zurfluth
	Tous ceux qui veul'nt	J. Canteloube	Zurfluth
	La cloche du soir	M.J. Erb	Durand
	Mon beau village	Ph. Muller	Chor. Alsace
	Le grillon	G. Pileur	Foetisch
	Douce amie	Hans Leo Hassler	Foetisch

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Ah, dis-moi donc, bergère	D. Lesur	Ed. Françaises de musique
	Pique la baleine	H. Dutilleux	Ed. Françaises de musique
Première	Pique la baleine	G. Favre	Durand
	En revenant d'Saint-Savinien	G. Favre	Durand
	Villanelle des petits canards	E. Chabrier	Enoch
	Chanson des pommes de terre	D. Lesur	Ed. Franç. mus.
	La belle Française	J. Planel	Ed. Franç. mus.
	La jeune mère	Schubert/Duhamel	Salabert
	La joueuse de tambourin	Schumann	Salabert
	Démons et merveilles	M. Thiriet	Choudens
Ma douce Annette	J. Jouineau	Ed. Franç. mus.	
Deuxième	Farandole des bords du Rhône	G. Aubanel	Costallat
	Le p'tit Quinquin	G. Aubanel	Costallat
	Bon vigneron	J. Canteloube	Durand
	Je m'en fus cueillir la rose	G. Favre	Durand
	Ronde Française	P. Pierre	Lemoine
	Bonhomme' bonhomme'	A. Pouinard	Leduc
	Message du printemps	R. Schumann	Salabert
Troisième	Chanson de la caille (berceuse)	G. Favre	Durand (ex. 3, 4)
	Etoile du matin (Verlaine)	L. Jean-Baptiste	A.C.J.
	La terre est si belle (H. Aufray)	B. Lienhardt	Chor. Alsace
	Aimable pastourelle	J. Muller	Chor. Alsace
	Tes petits sabots	J. Grimbert	Leduc
	Le petit Poucet	C. Wagner	A.C.J.

REPERTOIRE DES CHŒURS A VOIX EGALES (enfants, jeunes filles, femmes)			
DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Inscriptions champêtres	A. Caplet	Durand
	Allez vous en, allez (Ronde)	J.M. Damase	Lemoine
Excellence	Dieu ! Qu'il fait bon la regarder	J.M. Damase	Lemoine
	Devenons sages	J.M. Damase	Lemoine
	Madrigal aux muses	A. Roussel	Durand
	La Chapelle	R. Schumann	Durand
	La mort du Rossignol	F. Schmitt	Durand
Supérieure	L'amour de moy	G. Aubanel	Durand
	L'autre jour, en voulant danser	J. Canteloube	A.C.J.

Ce journal est diffusé à 15.000 exemplaires alors que nos sociétés regroupent environ 600.000 musiciens.



Nous demandons à nos Fédérations de le diffuser plus largement afin que nous puissions atteindre au moins

30.000 LECTEURS !

Batteries-Fanfaires

REGLEMENT CONFEDERAL DES CONCOURS DE LA C.M.F

Dispositions particulières applicables aux Batteries-Fanfaires à compter du 1^{er} janvier 1987.

« Batteries-Fanfaires. Ces formations n'auront à présenter qu'un seul morceau « au choix » pris dans les listes établies par la C.M.F. ; il n'y aura donc pas de tirage au sort.

En plus du morceau « imposé » et du morceau « au choix », ces formations devront exécuter, à la demande du jury, une sonnerie réglementaire et une marche au tambour figurant sur les listes établies par la C.M.F. et correspondant à leur classement.

En outre, « La Marseillaise » sera exigée des formations E, G et H.

Fanfaires et trompettes. En plus du morceau « imposé » et du morceau « au choix », ces formations devront exécuter, à la demande du jury, une sonnerie réglementaire de cavalerie figurant sur les listes établies par la C.M.F. et correspondant à leur classement.

Fanfaires et trompes. En plus du morceau « imposé » et du morceau « au choix », ces formations devront exécuter, à la demande du jury, une sonnerie réglementaire de vénerie sur les listes établies par la C.M.F. et correspondant à leur classement. »

CONDITIONS DE NOTATION ET D'ATTRIBUTION DES PRIX

La notation s'effectuera selon les barèmes ci-après :

FORMATIONS A, C et D

Morceau « imposé »	40 points
Morceau « au choix »	40 points
Sonnerie	20 points
Marche au tambour	20 points
TOTAL	120 points

FORMATIONS E, G et H

Morceau « imposé »	40 points
Morceau « au choix »	40 points
Sonnerie	20 points
Marche au tambour	10 points
La Marseillaise	10 points
TOTAL	120 points

FORMATION B

Morceau « imposé »	40 points
Morceau « au choix »	40 points
Sonnerie de cavalerie	40 points
TOTAL	120 points

FORMATION F

Morceau « imposé »	40 points
Morceau « au choix »	40 points
Sonnerie de vénerie	40 points
TOTAL	120 points

Les prix seront attribués comme suit :

de 102 à 120 points	1 ^{er} Prix ascendant
de 90 à 101 points	1 ^{er} Prix
de 72 à 89 points	2 ^e Prix
de 60 à 71 points	3 ^e Prix

Une formation qui n'obtient pas la note moyenne de 60 points perd son classement. »

LISTE DES MORCEAUX IMPOSES POUR LES CONCOURS DE BATTERIES-FANFARES DE LA C.M.F. 1987

FORMATIONS A

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Souvenir de Ste-Barbe	Langlois	R. Martin
Supérieure	Pharaon	Menichetti	R. Martin
Première	Semillante	Goute	Combre
Deuxième	Majorette parade	Froidure	Combre
Troisième	La marche de l'éclair	Coiteux Tremine	R. Martin

FORMATIONS B

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Saint-Georges	Fayeulle	Combre
Supérieure	Aux bords du Tage	Courtade	R. Martin
Première	Il était une bergère	J. Devo	Combre
Deuxième	Essonne	Fayeulle	Combre
Troisième	En patrouille de reconnaissance	Souplet	R. Martin

FORMATIONS C

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Carillon à St-Nicolas	Menteaux	R. Martin
Supérieure	Arc-en-ciel	Tremine Decamps	R. Martin
Première	Tyroler parade	Delbecq	R. Martin
Deuxième	Rhône-Alpes	Delbecq	R. Martin
Troisième	Corso niçois	L. Decamps	R. Martin

FORMATIONS D

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Première	Batterie en fête	Menteaux	R. Martin
Deuxième	Le dimontois	L. Decamps	R. Martin
Troisième	Les moulineaux	Goute	R. Martin

FORMATIONS E

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Les années 60	Vignon	Vignon
Supérieure	Sur les bords de la Garonne	Haensler	R. Martin
Première	Mireille	Tremine	R. Martin
Deuxième	Marche légère	Paeto	R. Martin
Troisième	Marche anglaise	Buffart	R. Martin

FORMATIONS F

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Morceaux sur demande		

FORMATIONS G

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Première	Le grenadier du Caucase	Meister	Leduc
Deuxième	France parade	Relin	Besson
Troisième	Herriot marche	Delgiudice	R. Martin

Les sociétés désirant concourir en division Supérieure ou Honneur ou Excellence devront faire une proposition d'œuvres parmi lesquelles le responsable de la commission choisira le morceau imposé.

(S'il n'y a pas de demande au cours des trois années à venir, nous supprimerons ces divisions).

FORMATIONS H

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Le prévôt des maréchaux	Richard	R. Martin
Supérieure	Claïron d'honneur	Coiteux	Besson
Première	Michel Strogoff	Millot	R. Martin
Deuxième	Le drapeau de la paix	Millot	R. Martin
Troisième	Sans peur	Watelle	R. Martin

POUR TOUTES LES FORMATIONS

Pour la Marche Tambour, les sociétés pourront choisir dans la liste suivante :

- marches réglementaires,
- marches fédérales dauphinoises (C.M.F.),
- marches de l'Air,
- marches de l'Etoile,
- marches de la Garde,
- marches progressives de Verdier (2 séries).

Elles devront présenter au Jury la partition des Marches choisies.

LISTE DES ŒUVRES A CHOISIR POUR LES CONCOURS DE BATTERIES-FANFARES DE LA C.M.F. EN 1987

FORMATION A			
Clairons, Clairons Basses, Contrebasses, Tambours, Grosse-Caisse, Cymbales			
DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Jour d'allégresse	Randouyer	Champel
	Avant l'assaut	DeFrance	Champel
	En campagne	Generat	Champel
	L'honneur au drapeau	Gadanne	Champel
	Souvenir du Cap Ferret	Randouyer	Champel
	Aubade	Randouyer	Champel
	Légende mystérieuse	Gourdin	R. Martin
	Sous les platanes	Paget	R. Martin
	Ma mie Bernadetta	Paget	Margueritat
	Fête basque	A. Tremine	R. Martin
	Au Pic du Midi	Gossez	Champel
	Souvenir de Ste-Barbe	Langlois	R. Martin

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
Supérieure	Macte animo	Bertrand	Champel	
	Poika des clairons	Brun	R. Martin	
	La Dijonnaise	Courtade	A. Leduc	
	Kermesse	Duplant	R. Martin	
	Gracieuse	Forter	Forter	
	Pâquerette	Forter	Forter	
	Rigolette	Forter	Forter	
	Gloire à nos clairons	Gadanne	Champel	
	Bravoure française	Gadanne	R. Martin	
	Villeparisis	Giraud	G. Besson	
	Solmyodau	Goute	Champel	
	Salut à Orphin	Isnard	Champel	
	La Saint-Louis	Isnard	Champel	
	Simonette	Isnard	Champel	
	En claironnant	Lhomme	Champel	
	Pharaon	Menichetti	R. Martin	
	Fête marillaise	Poirrer	Renato Deslaurier	
	Francesca	Randouyer	Champel	
	Tempête sur le Tillet	Tremine	Champel	
	Pirouette	Tremine	Margueritat	
	Joyeux réveil	Tremine	R. Martin	
Fantaisie moderne	Tremine	Margueritat		
La fête du clairon Roland	Vidal	Martin		
Première	Caravelas	P. Breard	Combre	
	Costanas	P. Breard	Combre	
	Pompom bleu	Brun	R. Martin	
	Dans la vallée	Buffart	Deslaurier	
	Bourgogne !	Delbecq	R. Martin	
	Le Muscadin	J. Devo	Combre	
	La Roche Noire	Duplant	R. Martin	
	Joyeux drille	R. Fayeulle	Combre	
	De temps en temps	R. Fayeulle	Combre	
	Rose mousse	Forter	Forter	
	Sous le shako	Giraud	G. Besson	
	Sous le shako	Gossez	Champel	
	Sémillante	Goute	Combre	
	L'inoubliable	Lacroix	Margueritat	
	Marie-Agnès	Lacroix	Champel	
	Les gladiateurs	Menichetti	R. Martin	
	Génie de l'air	Poirrier	Deslaurier	
	Au pays comtois	Poirrier	Champel	
	Francette	Poirrier	Champel	
	Evelyne	R. Ponsen	Margueritat	
	Le Rambertois	R. Ponsen	R. Martin	
	Triomphe	Randouyer	Champel	
	Valse sonore	Raux	Champel	
	Valras	A. Tremine	Margueritat	
	Deuxième	Beaujon	Coiteux	Combre
		Vive la classe !	Coiteux	G. Besson
		The globe-trotter	Coiteux	G. Besson

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	La Charmouid	J. Descamps	Margueritat
	Le challenge	Delbecq	R. Martin
	Les sauveurs	Delbecq	R. Martin
	Mister « Boum »	J. Devo	Combre
	Le camp de Meudon	R. Fayeulle	Combre
	Le défilé des clairons	Forter	Forter
	Au pas, majorettes !	Gaudon	Margueritat
	Boghari	Giraud	G. Besson
	Cœur gai	Gossez	Champel
	Liège	Goute	Combre
	Colonel Leclerc	Goute	R. Martin
	Le Chatet	Goute	Champel
	Nous, les aviateurs	Lacroix	Champel
	Le marinier	Lacroix	Champel
	Retour de Valenciennes	Lacroix	Champel
	Joyeux tapins	Lacroix	Margueritat
	Sainte-Barbe polka	Langlois	Martin
	Bayonne	Poirrier	Deslaurier
	Côte d'Armor	Poirrier	Champel
	Vélizy-Villacoublay	Poirrier	Champel
	Premier concours	Poirrier	Champel
	Le grand Rozoy	Randoyer	Champel
	Retour de fête	Randoyer	Champel
	Major King	Tremine	Champel
	Hardi Stéphanois Saïgon	Tremine Tremine	Margueritat Martin
	L'Indien	Tremine	Besson
	Le redoutable	Tremine	Margueritat
	Chamadelle	Tremine	Margueritat
Troisième	Les altes	Bonnard	Champel
	Lodomis	Breard	Combre
	Gloire à l'union	Coiteux/Tremine	Martin
	La fringante	Coiteux/Tremine	Martin
	Le clairon favori	Coiteux/Tremine	Martin
	Constantine	Coiteux/Tremine	Martin
	Diablotin	J. Decamps	Margueritat
	Le fana du clairon	G. Dessault	Margueritat
	Domy	J. Devo	Combre
	Le petit gymnaste	Gaudon	Margueritat
	Gloire à Cerons	Gireaud/ Laurenceau	Margueritat
	Le benjamin	Goute	Combre
	Prémices	Goute	Combre
	Les clairons du dimanche	Guitard	Guitard
	Paris-Savoie	Lacroix	Champel
	Le Neuvilleois	Langlois	R. Martin
	Pithiviers March	Langlois	R. Martin
	Le Beaunois	Langlois	R. Martin
	Le clairon joyeux	Loquet	R. Martin
	Gloire au stade	Plateau	Combre
	Joyeux bisontins	Poirrier	R. Martin

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Les cadets de Revermont	Rez	Margueritat
	L'étincelle	G. Terre	Combre
	Les capucins	A. Tremine	R. Martin
	Les échos de Bassens	A. Tremine	R. Martin
	Joyeuse sirène	A. Tremine	Margueritat
	Vivent les jeunes	A. Tremine	R. Martin

FORMATION B

Trompettes de Cavalerie, Cors ou Trompettes-Cors, Trompettes-Bases, Basses, Contrebasses et Batterie

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Un peu d'espoir	Buffart	Martin
	Avril	Buffart	Martin
	Claudine et Jean-Claude	Caille	Martin
	Nouvelle vague	Devo	Combre
	Badinage	Devo	Combre
	Habanera	Devo	Combre
	Saint-Georges	Fayeulle	Combre
	La vallée d'Ossau	Gadenne	Margueritat
	Glorieux étendard	Gadenne	Martin
	Amelius	Gadenne	Champel
	Au mont Cassel	Gadenne	Champel
	Légende capricieuse	Gadenne	Martin
	Rêve d'exil	Gadenne	Martin
	Les bosquets	Gadenne	Martin
	Dans l'oasis	Gossez	Champel
	Festival Trompette	Gossez	Champel
	Tournoi triomphal	Gossez	Champel
Supérieure	Perles de Medous	Gossez	Champel
	Westminster	Luypaerts	Libellule
	Balkania	Luypaerts	Libellule
	Les dragons	Luypaerts	Libellule
	Une fête à Argos	Viney	Martin
	Escadrille	Bonnard	Deslaurier
	Parade aux Trompettes	Brun	Martin
	Jean-Gilbert	Buffart	Champel
	Au bords du Tage	Courtade	Martin
	Rosine	Courtade	Martin
	Grains de sable	Courtade	Martin
	Sous les lilas	Forter	Forter
	Kalmina	Gadenne	Champel
Tendres souvenirs	Gadenne	Champel	
La rose des mers	Gadenne	Champel	
Alerte	Gadenne	Champel	
Lutèce polka	Gossez	Champel	
Aïcha	Gossez	Champel	
Joyeuses lurannes	Gossez	Margueritat	
Josy	Gossez	Champel	
Fête parisienne	Munier	Champel	
Retour en France	Schabad	Champel	

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	La louvière	Souplet	Margueritat
Première	Jocariga	Breard	Combre
	Chantemerlière	Breard	Combre
	Casque d'or	Buffart	Martin
	Le noiret	Caille	Martin
	Hussards et dragons	Caille	Martin
	Le joyeux tambour	Devo	Martin
	Il était un bergère	Devo	Combre
	La bolteuse	Devo	Combre
	Tango martial	Devo	Combre
	Les lanciers du sultan	Gosseze	Champel
	Sur l'esplanade	Gosseze	Champel
	Fiers cadets	Gosseze	Champel
	Sous les burnous	Gosseze	Champel
	Scots and frenchs	Gosseze	Margueritat
	Trompettes de Verdun	Lasalmonie	Margueritat
	L'étendard de la garde	Lordey	Martin
	Plumet tricolore	Lordey	Champel
	La marche des lanciers	Ponsen	Champel
	Sander	Ponsen	Champel
	La blavier	Ponsen	Champel
	La thibault	Ponsen	Champel
	Le cuirassier	Ponsen	Champel
	Le moulin de Laffaux	Ponsen	Champel
	Marche du colonel	Ponsen	Margueritat
	De Padirac	Ponsen	Margueritat
	Salut aux	Prodhomme	Martin
Ponsen	Souplet	Margueritat	
Loizillon	Souplet	Martin	
Deuxième	Chamal	Breard	Breard
	Aunis	Breard	Combre
	Vaux-Germaine	Breard	Alpha
	La de Langlade	Caille	Martin
	Essonne	Fayeulle	Combre
	Marche du 5109 ^e R.C.C.	Forter	Forter
	Marche rustique	Gaudon	Margueritat
	Retour d'escorte	Gosseze	Champel
	Fanfare joyeuse	Gosseze	Margueritat
	Marche légère	Goute	Champel
	Vaucouleurs	Goute	Martin
	La sparnacienne	Lacroix	Champel
	Le dodellier	Muteau	Gras
	La Berterecl.	Muteau	Gras
	Saumur	Muteau	Gras
	La schlesser	Muteau	Gras
	Balard	Porrier	Deslaurier
	De montille	Ponsen	Martin
	Blindés en Sarre	Souplet	Martin
	Le bœuf	Souplet	Martin
	Marche de la 1 ^{re} brigad blindée	Souplet	Martin

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Eurovision fanfares	Souplet	Martin
	Vive Bordeaux	Tremine	Martin
	Saint-Valentin	Breard	Combre
	Le Watteau	Buffart	Martin
	Colonel Astoul	Delgiudice	Martin
	Paris-fanfares	Gaudon	Margueritat
	Vieille alliance	Gosseze	Champel
	Sous le dolman	Gosseze	Champel
Troisième	Souvenir de Paris	Lacroix	Champel
	La forêt keriolet	Menichetti	Martin
	En patrouille de reconnaissance	Souplet	Martin
	Honneur au 403 ^e R.A.A.	Tremine	Champel
	Fiston	Gosseze	Champel
	L'éperon d'or	Goute	Martin
	Dzimm !	Demonchy	Martin
	Fiers escadrons	Gaudon	Margueritat
	Trompettes en fête	Coiteux	Besson
	Le chevalier	Forter	Forter

FORMATION C

Clairons, Clairons-Basses, Trompettes, Trompettes-Basses, Cors, Trompettes-Cors, Contrebasses et Batterie

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Chevauchée	P. Bigot	Martin
	Cor à cor	Brouquières	Martin
	Scherzo drolatic	Delbecq	Martin
	Business-business	Delbecq Goute	Martin
	Pelita	Devo	Combre
	Chinoiserie	Devo	Combre
	Mississippi	Devo	Martin
	Boléro militaire	Devo	Martin
	Echos de Paris	Devo	Martin
	Le Perroquet	Devo	Combre
	Nelly	Devo	Combre
	Troïka	Devo	Combre
	Dolly	Devo	Combre
	Fanfanera	D. Dondeyne	Martin
	Fifrelle	G. Luypaerts	Combre
	Porto-Rico	G. Luypaerts	Libellule
	Anouschka	G. Luypaerts	Libellule
	Bugle Riff	G. Luypaerts	Libellule
	Conguita	G. Luypaerts	Libellule
	Trumpet Riff	G. Luypaerts	Libellule
	Easy rag	P. Saaorborg	Martin
	Marcory song	P. Saaorborg	Martin
	Ouverture pour Batterie-Fanfare	Delgiudice	Martin
Pop	G. Luypaerts	Libellule	
Mademoiselle	G. Luypaerts	Libellule	
Burlesque	G. Luypaerts	Libellule	

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Louisiana	G. Luybaerts	Libellule
	T.A.M. R. Fayeulle	R. Fayeulle	Combre
	Panache	R. Fayeulle	Combre
	La grande patrouille	R. Fayeulle	Combre
	Sous les pins alpestres	Gadanne	Champel
	Bouquets variés	Gossez	Champel
	Veillée de Noël	Randouyer	Champel
	La vallée noire	Randouyer	Champel
	Belle campagne	Randouyer	Champel
	La roche des fées	Randouyer	Champel
	A l'ombre du clocher	Randouyer	Champel
	Honneur à la Batterie	Semler Coltery	A. Dauge
	Le pardon des terres-neuvas	A. Tremine	Martin
	Suite française	P. Bigot	Combre
Supérieure	Western Ballad	P. Bigot	Combre
	B.F. Charleston	Brouquières	Martin
	Quatre et rois	Brouquières	Martin
	Mini show	Delbecq	Martin
	Alégera	Delbecq Goute	Martin
	Magenta	Andrieu	Martin
	Tous sur le pont	Delbecq	Martin
	Offrande	Delgiudice	Martin
	Légende	Degiudice Tremine	Martin
	Tiphaine de Ravenel	Duplant	Champel
	La vallée du rêve	Duplant	Martin
	Chanson de route	R. Fayeulle	Combre
	Copain coplant	R. Fayeulle	Martin
	Fleur de mai	Forter	Forter
	La joie des Trompettes	Forter	Forter
	Le grand charme	Gadanne	Champel
	Kermesse concours	Gadanne	Champel
	Triomphe poitevin	Gossez	Champel
	Plaisir comtois	Gossez	Margueritat
	La légende des Bresles	Lasalmonie	Martin
	Javanaise	Goute	Combre
	La garde du roi	Menichetti	Martin
	Jany-Jany	R. Ponsen	Martin
	Fête à Sablon	A. Tremine	Margueritat
	Franche éternelle (fantaisie sur des vieux airs populaires français)	A. Tremine	Margueritat
	Marchin with the band	G. Luybaerts	Libellule
	Fête sur la croisette	F. Loup	G. Besson
	When the saints	G. Luybaerts	Libellule
	Feu d'artifice	G. Luybaerts	Libellule
	Las Vegas	G. Luybaerts	Libellule
	Montera	Saaorborg	Martin
	Whispers	Saaorborg	Martin
	Echos champêtres	F. Loup	Martin

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Elenou	J. Decamps	Martin
	Mazurka	Devo	Combre
	Galopade	Devo	Combre
	Cuba	Devo	Combre
	Marionnettes	Devo	Combre
	Maggy	Froidure	Combre
Première	Bannière étoilée	Buffart	Martin
	Sentiers fleuris	Buffart	Champel
	Fanfares... réveillez-vous !	Courtade	Champel
	Defilé des Fanfares	Courtade	Martin
	Rayon de soleil	Courtade	Martin
	Drapeaux et étendards	Defrance Dessault	Martin
	Siffliot	Tremine	Margueritat
	Le copain	Forter	Forter
	L'audacieux	Gadanne	Martin
	La cognacaise	Langlis	Martin
	Le salut au caïd	Lasalmonie	Margueritat
	Rustenhart	Poirrier	Champel
	Génie de l'air	Poirrier	Deslaurier
	Salut aux fanfares	R. Ponsen	Champel
	Babeur'march	R. Ponsen	Margueritat
	Bonne route	R. Fayeulle	Combre
	Olivades	R. Fayeulle	Combre
	Fanfare sublime (valse)	F. Loup	G. Besson
	Bye bye majorettes	G. Luybaerts	Libellule
	Pussy cat	G. Luybaerts	Libellule
	Mam'ros'march	A. Tremine	Margueritat
	Tyroler parade	Delbecq	Martin
	Gai luron	Devo	Combre
	La boîteuse	Devo	Combre
	Marche des bouffons	Devo	Martin
	Alouette	Devo	Martin
	L'intrépide	Devo	Martin
	Flânerie	Devo	Combre
	Fanlaronade	Devo	Combre
	Galimatias	Devo	Combre
	Kilt	Devo	Combre
	Ma jolie jorette	Devo Goute	Combre
	Parade militaire	Prodhomme	Martin
	Marche des vigneron	Prodhomme	Martin
	Joyeuse fanfare	Randouyer	Champel
	Jacques Cœur	Randouyer	Champel
	Marche fédérale	Randouyer	Champel
	Maréchal Bertrand	Randouyer	Champel
	La Saint-Georges	Randouyer	Champel
	Tous unis	A. Tremine	Martin
	Mireille (valse)	A. Tremine	Martin
	La gabatum	A. Tremine	Martin

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Deuxième	Face au drapeau	A. Tremine	Besson
	Souvenir de St-Pierre-sur-Dives	Courtade	Martin
	Le baty	J. Descamps	Margueritat
	Relais en soi ut ré	Delbecq	Martin
	Rhône-Alpes	Delbecq	Martin
	Saint-Michel	Duplant	Martin
	Sourire matinal	Duplant	Martin
	Le dynamique	Duplant	Martin
	Le vainqueur	Forter	Forter
	Tous en chœur	Forter	Forter
	L'idéal	Forter	Forter
	Le poilu	Forter	Forter
	Honneur aux anciens	Forter	Forter
	Le rêve	Forter	Forter
	Les essarts	Goute	Combre
	Bouton d'or	Goute	Combre
	Béret rouge	Goute	Combre
	Longueil march	Lacroix	Champel
	Salut à la légion	Lacroix	Champel
	La fraternelle	Millot	Martin
	Honneur aux gars de Joux	Poirrier	Champel
	Général Donzelot	Poirrier	Martin
	Retour de Laval	Randouyer	Champel
	Sainte-Claire	Randouyer	Champel
	La Vendéenne	Randouyer	Champel
	Notre Dame de France	Randouyer	Champel
	Aquitaine marche	A. Tremine	Margueritat
	Marche des pompiers de Déols	A. Tremine	Margueritat
Epinal	A. Tremine	Deslaurier	
Lorient	A. Tremine	Margueritat	
Le défilé de Normandie	A. Tremine	Margueritat	
Sonnez Fanfares	A. Tremine	Margueritat	
Troisième	Cavaliers et lignards	Coiteux	Besson
	Marche de l'étoile	Coiteux	Martin
	Gloire au 97 ^e	Defrance	Martin

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Le coquelicot	Duplant	Martin
	Le Champenois	Duplant	Martin
	L'invincible	Duplant	Martin
	Le corsaire	Duplant	Martin
	Le Tunisien	Duplant	Martin
	Francœur	Duplant	Martin
	Le fanfariste	Forter	Forter
	Le blason d'or	Gossez	Champel
	L'altier	Gossez	Champel
	Le rodéo	Goute	Champel
	Honneur aux cadets	Goute	Champel
	Les jouvenceaux	Goute	Combre
	Corso niçois	Loup Descamps	Martin
	Base aérienne tactique 102	Poirrier	Champel
	Saint-Vallier en avant	Poirrier	Martin
	Agréable saison	Roux	Champel
	Loire et Berry	Randouyer	Champel
	Soleil levant	Randouyer	Champel
	Bon dimanche	Randouyer	Champel
	Les Trompettes de Duplex	Semier Coltery	Margueritat
	La Toulousaine	A. Tremine	Margueritat
	Fresselines	A. Tremine	Martin
	Royan	A. Tremine	Margueritat
	Premiers lauriers	Welter	Martin

FORMATION D Clairons, Cors et Percussions

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
Première	Marche des chasseurs	Forter	Forter	
	Minargent	Breard	Breard	
	La Morosière	Breard	Breard	
	Grand'rue	Breard	Breard	
	La cuvalou	Breard	Breard	
	Sonne route	R. Fayeulle	Combre	
	Tambour battant	Goute	Combre	
	Deuxième	Le Dimontois	J. Decamps	J. Decamps
		Le rigolo	Forter	Forter
		L'écho du cellier	Jourdan	Martin
Fandine		Breard	Breard	
Sainte-Reine		Breard	Breard	
La Parouze		Poirrier	Martin	
L'écho de Ramberchamps		Goute	Combre	
La Montchaninoise		Poirrier	Combre	
Troisième		Echo de la Rochotte	De Well Trans. Delbecq	Martin
		Cyanos	Defrance	Martin
	Le victorieux	Devo	Martin	
	La Savoyarde	Randouyer	Martin	
	Retour de chasse	Forter	Forter	
	Simplice	Goute	Combre	
Echos de la Loue	Poirrier	Combre		

COMPLETS AVEC ETUI RIGIDE

Cornet Sib à partir de 1 090 F
SAX Alto Mib à partir de 3 550 F
Cor d'harmonie Fa 3 palettes 3 000 F
Cor d'harmonie Fa Sib 5 palettes 4 650 F

D'autres instruments disponibles
 Location possible - Garantie 1 an
 Service après-vente

Conditions spéciales aux Sociétés de Musique

CLAIRMUSIC

21 bis, rue du Simplon - 75018 PARIS
 Tél. : (1) 42.64.06.20

FORMATION E

Clairons, Clairons à Pistons, Clairons-Basses, Basses, Contrebasses et Batterie

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Au pays limousin	Defrance	Martin
	Sur les bords du Golo	Defrance	Martin
	La chaumière en fête	Defrance	Martin
	Echoes from the dancing	Fiquet	Champel
	Les fanfares en fête	A. Tremine	Martin
	Les années 60	P. Vignon	P. Vignon
	Hey Joe	P. Vignon	P. Vignon
	Supérieure	Fêtons la jeunesse	Gadenne
Caltanissetta		Gadenne	Champel
L'étincelante		Gadenne	Champel
La vallée du mystère		Gadenne	Champel
France glorieuse		A. Haensler	Champel
Sur les bords de la Garonne		A. Haensler	Martin
Marche triomphale		Maquet	Champel
Florette		Randouyer	Champel
	Cortège de la reine Poucette	Randouyer	Champel
	La cinquantenaire	Raux	Champel
Première	Valse militaire	Reynaud	Margueritat
	Moi j'aime ça !	Buffart	Martin
	Mascotte	Buffart	Champel
	Et la fête continue	Buffart	Martin
	Soir de printemps	Buffart	Martin
	L'étendard de l'Union	Defrance	Champel
	La fourragère d'or	Defrance	Champel
	Sainte Odile	Duplant	Martin
	Marche tarbaise	Fiquet	Champel
	Vers le soleil	Gadenne	Champel
	L'orientale	Gadenne	Champel
	Nord et Midi	Gadenne	Champel
	Vers Tarbes	Gadenne	Champel
	Gloire à Pauillac	Gireaud/ Laurenceau	Martin
	Mireille	A. Tremine	Martin
Deuxième	Rentrions chez nous	Defrance	Champel
	Concorde	Deli/Tremine	Martin
	Les escargots	Dessault	Deslaurier
	Artilagaz	Fiquet	Champel
	D'un pas léger	Gadenne	Champel
	Brise-Caillou	Gadenne	Champel
	Salut à Lézat	Haensler	Champel
	Quand même	A. Tremine	Champel
	La Cubzacaise	A. Tremine	Martin
	La flèche de Bordeaux	A. Tremine	Deslaurier
Honneur et patrie	A. Tremine	Martin	
Troisième	Si vous voulez	Buffart	Martin
	Marche anglaise	Buffart	Martin
	L'isard oloronais	Fiquet	Champel
	Bourbaki	Fiquet	Champel

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	La culotte à l'envers	Gadenne	Champel
	Chemignons	Pacteau	Champel
	Cœurs vaillants	Randouyer	Champel
	Poisson d'avril	Randouyer	Champel
	Chanson de route	Randouyer	Champel
	Hardi Stéphanois	A. Tremine	Margueritat
	Fanfares de France	A. Tremine	Deslaurier

FORMATION F

Fanfares de Trompes

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Le rallye cor lavalais	Duysens	R. Martin
	Royal chasseur	Fernand	R. Martin
	Souvenir d'Ivry	Piquet	Champel
	Macédoine béarnaise	Piquet	Champel
	La chasse des Dryades	Gadenne	Champel
	Rallye Bouscatel	Gourdin	Champel
	Rayonnante idylle	Gourdin	Champel
	Capriciosa	Gourdin	Champel
	La montagne enchantée	Raux	Champel
	Supérieure	La biche d'argent	Courtade
Clairière en fête		Gossez	Champel
La joie du chasseur		Merat	R. Martin
Souvenir de Saumur		Schabad	Deslaurier
Echos champêtres		Viney	R. Martin
Première		Noce bretonne	Adno
	Stalice	Gadenne	R. Martin
	Rêve de Diane	Lasalmonie	Margueritat
	Dans la clairière	Parigot	R. Martin
	Les échos de Genève	Schabad	Deslaurier
	Place aux jeunes	Wittmann	Champel
	Deuxième	L'écho des sapins	Forter
La Vitelloise		Forter	Forter
Sous l'orme		Gadenne	R. Martin
Rallye cor (marche)		Gourdin	Champel
Marche de Saint-Hubert		Merat	R. Martin
Sur le lac		Ritz	R. Martin
Cortège Louis XV		Viney	R. Martin
Troisième	Le gai sonneur	Bretecher	R. Martin
	Rallye Vittel	Forter	Forter
	Hourra chasseur	Gadenne	R. Martin
	Les bords de la Dordogne	Hugon	Champel
	Les échos de Gravelle	Schabad	Deslaurier
	En forêt de Rouvray	Schabad	Deslaurier
	Les bords de la Marne	Schabad	Deslaurier
	Le moulin Cadoux	Schabad	Deslaurier
	Veneurs et loutetiers	Schabad	Deslaurier
	Marches des sonneurs	Wittmann	Champel

FORMATION G				
Batterie-Fanfare de Formation A avec des instruments d'Harmonie				
DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
Première	Défilé fédéral	A. Relin	G. Besson	
	Salut au 149° R.I.F.	Semler Collery	R. Martin	
	La grande parade	G. Besson	G. Besson	
	Marche de la jeunesse française	Bourbie	Champel	
	Rhin et Danube	F.J. Brun	R. Martin	
	La victoire ou la mort	Chomel	R. Martin	
	Marche de la 2° D.B.	Clowez	R. Martin	
	Marche des légions	P. Dumont	R. Martin	
	Marche du 1 ^{er} Zouave	Marin	R. Martin	
	Le grenadier du Caucase	Meister	Leduc	
	La garde défile	Pares	R. Martin	
	Deuxième	Parade à Chicago	G. Besson	G. Besson
		Les Africains	Boyer	R. Martin
Hymne à l'infanterie de marine		Cappe	G. Besson	
The way in		Cardon	R. Martin	
Du Tchad à Strasbourg		Clowez	Ed. de Paris	
Le jour le plus long		Delbecq	R. Martin	
Concorde		Delli	G. Besson	
Honneur à la 3° R.A.		Delli Tremine	G. Besson	
Paris-Belfort		Farigoul	Leduc	
Clos bleus		Goguillot	R. Martin	
Commandos du ciel		Liesenfelt	R. Martin	
Marche des travailleurs		Menichetti	R. Martin	
Marching thro' Georgia		Miller	G. Besson	
Le mont noir		Philibert Tremine	G. Besson	
France parade		Relin	G. Besson	
Artillerie de marine		Renaus	R. Martin	
Brave 95°		Semler Collery	Leduc	
Marche du 150° R.I.		Semler Collery	Champel	
Marche des écoles de l'air		Tournel	R. Martin	
Saint-Exupéry		A. Tremine	R. Martin	
Défilé de la garde républicaine		Wetege	R. Martin	
Troisième		Navarre	Barat	R. Martin
		Clemenceau	Coiteux	G. Besson
		Jeune Fanfare	Coiteux Tremine	G. Besson
		Go la 25	Coulon	Margueritat
		Shaka et Twirling	Deljudice	R. Martin
		Herriot marche	Deljudice	R. Martin
	La marche des escargots	Dessaut	Deslaurier	
	Souvenir	Devogel	G. Besson	
	Marche des mousses	Farigoul	R. Martin	
	Les sapeurs de la Marne	Foret	R. Martin	
	Baïonnette et canon	Houziaux	G. Besson	
	Saint-Elme marche	Janssen	G. Besson	
	The majorette's march past	Lasalmonie	G. Besson	
	Brunes et blondes	Lasalmonie	G. Besson	

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Bearn et Bigorre	Lecarlem	G. Besson
	Marche du 151° R.I.	Lotterie	R. Martin
	Marche du 18° R.I.	Monniotte	G. Besson
	Vosges Alsace	Monniotte	G. Besson
	Dansons, chantons, majorettes	Russeil	R. Martin
	Les dragons de Noailles	Semler Collery	Leduc
	Ne pas subir	Tournel	R. Martin

FORMATION H				
Batterie-Fanfare de Formation C avec des instruments d'Harmonie				
DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
Excellence et Honneur	Easy rag	Saaorborg	R. Martin	
	Boléro militaire	Devogel	R. Martin	
	Eches de Paris	Devogel	R. Martin	
	Minauderie	Devogel	R. Martin	
	Le prévôt des maréchaux	Richard	R. Martin	
	Variations	Devogel	R. Martin	
Supérieure	Claïron d'honneur	Coiteux	G. Besson	
	Rythmus	Devogel	R. Martin	
	Marche des bonnets à poils	Furgeot	Leduc	
	Marche de la garde consulaire à Marengo	Furgeot	Leduc	
Première	Calots verts	Delbecq	R. Martin	
	Au pas minirettes	Delbecq Goute	R. Martin	
	Le Flambart	Gourdin	R. Martin	
	Les enfants du chat noir	Lasalmonie	G. Besson	
	Honneur et fidélité	Lasalmonie	R. Martin	
	Kellermann	Logeart	R. Martin	
	Taploe majorettes	Luypaerts	Libellule	
	Louis XIV	Millot	R. Martin	
	Michel Strogoff	Millot	R. Martin	
	Deuxième	Royan	A. Tremine	G. Besson
		Le défilé de Normandie	A. Tremine	G. Besson
Face au drapeau		A. Tremine Philibert	Besson	
Le Lorrain		Allier	R. Martin	
Kléber		Clerisse	Deslaurier	
Angoumois Saintonge		Coiteux	R. Martin	
Tarbes		Tremine	G. Besson	
Centre Auvergne		Ducouso	R. Martin	
Les chasseurs aux pompons verts		Dupont	R. Martin	
« Min » vieux Henin		Fayeulle	R. Martin	
Bouton d'or		Goute	R. Martin	
Marche du train		Menichetti	R. Martin	
Sonoria		Letot	R. Martin	
Le drapeau de la paix		Millot	R. Martin	
Les gars de Lorraine		Mougeot	R. Martin	
Les Trompettes de Dupleix		Semler Collery	G. Besson	
Confederal' march		Semler Collery	R. Martin	

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Troisième	Le fort de Vaux	Alazard	R. Martin
	Atlantique marche	Bellion	R. Martin
	Le mont Cassin	Besson	R. Martin
	Plein d'ardeur	Champel	Champel
	Marche de la 7 ^e D.M.R.	Chartier	R. Martin
	Trompette de la gloire	Coiteux	R. Martin
	Mézières	Copet	R. Martin
	Les gais lurons	Dayries	R. Martin
	Défilé de Bresse	Delbecq	R. Martin
	Baden-Baden	Loup	R. Martin
	La concorde passe	Meunier	Champel
	Vers le bled	Perdereau	R. Martin
	Le grand Atlas	Perdereau	R. Martin
	En Fanfare	Reybert	R. Martin
	Nos fiers alpins	Reybert	Champel
	Mermoz	Philibert	G. Besson
	Allons enfants	Tournel	R. Martin
Sans peur	Wattelle	R. Martin	

Liste des éditeurs

EDITEUR	ADRESSE	TELEPHONE
A.C.J.	Les Passerelles, 24, rue J.-Masset 69009 Lyon	(16) 78.83.19.61
Adofe	Chez Schneider	
Alpha	8, rue Balzac, 75008 Paris	(16-1) 45.63.45.47
Andel	Chez Martin	
Andrieu	Chez Billaudot	
Anglo soviét music	Chez Arpèges	
Arc-en-Ciel	50, rue Roger-Salengro 01500 Ambérieu-en-Bugey	
Arioso	10, rue Joffroy-Marie, 75009 Paris	(16-1) 42.46.86.50
Arpèges	24, rue Etex, 75018 Paris	(16-1) 42.63.47.31
Astier	12, rue Francis-Carco 78760 Pontchartrain	(16-1) 34.89.28.55
Barenreiter	Chez Eschig	
Basile	61, av. de Valenciennes, BP 192 59404 Cambrai Cedex	
Besson	La Motte, 03300 Cusset	(16) 70.98.39.61
Beuscher	27, bd Beaumarchais, 75004 Paris	(16-1) 42.71.22.11
Billaudot	14, rue de l'Echiquier, 75010 Paris	(16-1) 47.70.14.46
Boosey & Hawkes	7, rue Boutard, 92200 Neuilly-sur-Seine	(16-1) 47.47.89.92
Bornemann	15, rue Tournon, 75006 Paris	(16-1) 42.26.05.88
Bosworth	Chez Eschig	

EDITEUR	ADRESSE	TELEPHONE
Breard	19, rue A.-Cothin Jeanville-sur-Juine, 95150 Lardy	
Breitkopf	Chez Arpèges	
Breton	3, rue Rossini, 75009 Paris	(16-1) 48.24.53.64
Buys	26, rue Saint-Jean Bruxelles B, Belgique	
Caillard	50, rue de la Fontaine-au-Roi 75011 Paris	(16-1) 43.57.12.58
Cavagnolo	28, rue du Faubourg-St-Martin 75010 Paris	(16-1) 42.06.50.38
Centre Didactique de Genève	6, cours de Rives Genève, Suisse	(19) 41.22.28.72.42
Champel	Boîte Postale n° 2 Ville-sur-Ain, 01160 Pont-d'Ain	(16) 74.37.77.33
Chappell	25, rue d'Hauteville, 75010 Paris ou 4, rue d'Argenson, 75008 Paris	(16-1) 47.70.67.26 (16-1) 47.70.15.73
Chester music	Chez Eschig	
Choudens	38, rue Jean-Mermoz, 75008 Paris	(16-1) 42.26.62.97
Combre	24, bd Poissonnière, 75009 Paris	(16-1) 48.24.89.24
Costallat	60, rue de la Chaussée-d'Antin 75009 Paris	(16-1) 42.80.69.19
Cranz	30, rue Saint-Christophe 1000 Bruxelles, Belgique	(19) 32.25.12.93.75
Delrieu	14, rue Trachel, 06600 Nice	(16) 93.82.23.69
Descamps	11, av. Georges-Lafenestre 75014 Paris	
Deslaurier	25, rue Michel-Lecomte 75003 Paris	(16-1) 42.72.87.59
Dolejal	10 bis, rue du Vieux-Collège CH Genève, Suisse	
Durand	1, av. de la Marne, 92600 Asnières	(16-1) 47.90.92.06
Éditions françaises de musique	115, rue du Bac, 75007 Paris	(16-1) 45.44.38.29
Éditions du Mordant	106, bd Lefebvre 93600 Aulnay-sous-Bois	
Éditions Ouvrières	Chez Leduc	
Éditions de Paris	28, bd Poissonnière, 75009 Paris	
Emerson	Chez Arpèges	
Enoch	193, bd Pereire, 75017 Paris	(16-1) 45.74.01.72
Eschig	46, rue de Rome, 75008 Paris	(16-1) 45.22.66.64
Estudiantina d'Argenteuil	Parc Camélinat 40, rue de la Justice, 95100 Argenteuil	
Fallone	117, rue d'Auxonne, 21000 Dijon	(16) 80.66.57.42
Foetisch	73, bd Raspail, 75006 Paris	
Fontyn	6, rue Léon-Dekaise 1342 Limelette, Belgique	(19) 32.10.41.46.95
Forter	45, rue du Cardinal-Mathieu 54000 Nancy	
Francy	17, rue Hauteville, 75010 Paris	(16-1) 47.70.56.53
Gras	36, rue Pape-Carpentier 72200 La Flèche	
Guitard	17520 Germignac	
Hamelle	Chez Leduc	
Heinrichshofen	Chez Arpèges	
Helbling	Chez Hohner	

EDITEUR	ADRESSE	TELEPHONE
Henn Genève	Chez Transatlantique	
Heugel	Chez Leduc	
H.M.M.O.	60, rue Racine, 59000 Roubaix	(16) 20.70.79.31
Hohner	19, rue des Hallebardes 67000 Strasbourg	
Huguenin	30, rue des Croix CH 2014 Bole, Suisse	
H.W. Gray Compagny	Chez Arpèges	
I.M.C.	Chez Eschig	
Jobert	76, rue Quincampoix, 75003 Paris	(16-1) 42.72.83.43 42.72.86.44
Leduc	175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris Cedex 01	(16-1) 42.96.89.11
Le Médiateur	Chez Schneider	
Lemoine	17, rue Pigalle, 75009 Paris	(16-1) 48.74.09.25
Ljbellule	16, rue Paul-Féval, 75008 Paris	
Lido Mélodies	Chez Boosey & Hawkes	
Lucerna	Paulus Verlag, GMBH 29 Murbacherstrasse CH, Lucerne, Suisse	(19) 041.23.55.88
Margueritat	290, av. Victor-Hugo 94120 Fontenay-sous-Bois	
Martin	106, Grande-Rue-de-la-Coupée 71000 Macon	(16) 85.34.46.81
M.C. Laughlin & Reilly Co. (Boston Mass.)	Chez Arpèges	
Moeck	Chez Eschig	
Molenaar	Chez Martin	
Mosella	20, rue Valentin, Metzinger 57500 Saint-Avold	(16-1) 45.52.28.65 Secrétariat
La Musique de l'Air	26, bd Victor, 75996 Paris Armées	(16-1) 45.52.28.65 Secrétariat
Musettina	31, bd Jamar, 1070 Bruxelles, Belgique	
N. Simrock (London, Hamburg)	Chez Arpèges	
P. Noël	Chez Gombre	
O.A.P.	Schneider	

EDITEUR	ADRESSE	TELEPHONE
Oxford University Press Ltd	Chez Schott	
Oiseau Lyre	Chez Arpèges	
Perronnin	4, allée des Glycines, 36130 Déols	(16) 54.35.13.06
Peters	Chez Schott	
Pro Musica Budapest	Chez Boosey & Hawkes	
Pro Euterpe	17, rue d'Hauteville 75010 Paris	(16-1) 47.70.56.53
Radio France	75786 Paris Cedex 16	(16-1) 42.24.36.53
Renato	Chez Deslauriers	
Ricordi	Chez Eschig	
Rideau Rouge	24, rue de Longchamp, 75016 Paris	(16-1) 45.53.19.35
Ronard, Lerolle et Cie	Chez Arpèges	
Salabert	22, rue Chauchat, 75009 Paris	(16-1) 48.24.55.60
Scherzando	20/22, Loverlingsstraat 2000 Anvers, Belgique B	
Schlmer	Chez Eschig	
Schneider	17, rue Saulnier, 75009 Paris	(16-1) 42.46.59.53
Schola Cantorum	76 bis, rue Saints-Pères, 75007 Paris	(16-1) 45.48.70.50
Schott	35, rue Jean-Moulin, 94300 Vincennes	(16-1) 43.74.30.95
Transatlantique	50, rue Joseph-de-Maistre 75018 Paris	(16-1) 42.28.21.40 42.28.21.41
Turner/O.A.P.	Schneider	
Trekel	Joachim Treckel Verlag, 2000 Hamburg 62 Postfach 620428, R.F.A.	
U.M.E.	Chez Arpèges	
Universal Ed.	Chez Boosey & Hawkes	
Vignon	Route de Machezal 42114 Chirassimont	
Vogt	Schneider	
Wild	Chez Hohner	
X.Y.Z.	Willemsparkues, 49, Amsterdam Vente chez Zurfluh	
Zurfluh	73, bd Raspail, 75006 Paris	(16-1) 45.48.68.60



Règlement Confédéral des Concours de la C.M.F.

Définition des épreuves de classement visées à l'article 12

Pour se faire classer, les Formations devront interpréter deux œuvres choisies dans les listes établies par

la Confédération Musicale de France.

Le classement obtenu dans un concours aura une validité de 4 ans, mais il ne pourra faire l'objet d'aucune récompense. Il devra néanmoins figurer au palmarès du concours.

Promenade à travers nos régions

Abonnements
1987
90 F

Ces articles sont publiés sous la responsabilité de nos vingt-trois fédérations régionales.

Nous vous rappelons qu'aucun article ne sera inséré dans cette rubrique s'il ne nous est pas parvenu revêtu de la signature du Président de la Fédération Régionale ou de son représentant délégué.

Ce sont nos magnifiques Régions de France ! Tous les articles figurant dans cette rubrique sont rédigés par nos amis originaires et demeurant dans nos Provinces.

Ces pages régionales nous ont été demandées avec insistance, non seulement par les membres affiliés à nos Fédérations, mais par nos lecteurs indépendants. En cette période de décentralisation et d'aménagement régional, il serait dommage de les restreindre.

Aquitaine

Dordogne

TRELISSAC

10^e anniversaire

Incroyable, splendide, superbe, sont les qualificatifs que nous pouvons attribuer aujourd'hui à la Jeunesse Trélistacoise qui a fêté magnifiquement ses dix ans d'âge le 31 mai dernier.

Après des débuts difficiles, la J.M.T. a su acquiescer au cours de ces dix années les qualités et l'expérience nécessaires à son développement.

Aidée par une municipalité amicale, bienveillante et généreuse, conseillée par la fédération des Sociétés Musicales du Sud-Ouest et la Confédération Musicale de France, elle a su mettre en place, il y a trois ans, sa propre école de musique qui fonctionne grâce aux efforts d'instructeurs bénévoles dévoués et compétents, d'un bureau efficace qui sait manier fermement lorsqu'il y a nécessité à aménager des loisirs et des détenteurs dont bénéficient l'ensemble de ses membres et leurs familles.

Toute cette générosité et toutes ces qualités réunies nous ont permis d'assister à un concert gratuit et unique dans notre ville pour fêter ce grand jour devant un public nombreux, attentif et sympathique.

Public qui a manifesté son émotion, sa joie et sa satisfaction par des moments de silence intense, des retenues de souffle lorsque les plus jeunes éléments présentaient et exécutaient leurs morceaux qu'ils avaient travaillés avec passion et amour du travail bien fait. Il savait aussi crier et clamer sa satisfaction, applaudir chaleureusement lorsque l'œuvre interprétée était terminée.

La première partie a été présentée dans une tenue classique aux couleurs claires, la seconde nous a permis de découvrir une tenue champêtre aux couleurs chatoyantes, tenues caractérisent le sérieux. La joie et l'envie de distraire un public qui ne peut être englobé dans aucune fourchette d'âge bien définie, tellement son programme est diversifié et varié, cela pour le plaisir de tous et de toutes les oreilles, même celles qui parfois critiquent.

Pour vous donner un aperçu, voici le programme qui était offert :

Première partie

Te Deum, M.A. Charpentier ; Marche n° 1, A. Stellan ; Marche des Pipeaux (exécutée par les élèves), F. Tardy ; Marche de Babette, G. Becaud ; Melodia (exécutée par deux élèves), L. Delbecq ; Valse des neiges, T. Koschat ; Célèbre Largo, G. Haendel ; Chanson de printemps (exécutée par un élève), F. Mendelssohn ; le Clairon de Moudros, H. Goitre ; Ma romance, Rodgen ; A cheval (exécutée par un élève), P.M. Dubois ; Aube dorée, A. Delbecq.

Deuxième partie

Dans les rues d'Antibes, Sydney Bechet ; Beau soir de Vienne, L. Lelièvre ; Salut au 85°, F. Petit ; Marches suisses, la Marche des éclopés (exécutée par les élèves) ; Rendez-vous à Marseille, V. Scotto ; Andalousie, G. Buffart ; Retour de Corse, R. Bourbon ; Marches réglementaires, Batteries d'Austerlitz (exécutée par les élèves) ; Primero To-

Torero, arrangement R. Martin ; Marche n° 5, A. Stellan ; Chant des adieux, arrangement R. Martin.

Nous ne pouvons terminer cet article que par des compliments que nous adressons à toute la société et à tous ses membres et leurs familles, de continuer de persévérer afin de la retrouver très vite dans un spectacle aussi attrayant.

Vous qui passez en Dordogne, venez nombreux la voir, la découvrir, l'encourager car elle s'efforce, lors de ses prestations, de vous distraire, vous faire oublier pendant quelques instants vos problèmes et vos soucis quotidiens.

Longue vie à la Jeunesse Musicale Trélistacoise.

MUSSIDAN

Un festival réussi

C'est à l'Union Musicale de Mussidan que l'Union des Sociétés Musicales de la Dordogne avait confié, le dimanche 15 juin, le soin d'organiser cette année son 17^e festival de Musique. Disons tout de suite que ce fut une réussite si l'on en juge par la satisfaction des organisateurs comme des Sociétés, l'importance du public et la bonne impression laissée au Jury.

La veille, le 14 juin, en prélude au Festival, la Lyre Agenaise a offert un concert public et gratuit à la population mussidanaise. Concert de haute tenue tant par le programme que par l'exécution. Sous la baguette de son talentueux chef M. Fondriest, Vice-Président de notre Fédération, les 50 musiciens de ce magnifique ensemble exécutèrent :

- Divertimento n° 1 de J. Haydn ;
- Romance en Fa M de Beethoven ;
- Concerto de Varsovie de R. Addinsell ;
- Scènes Bohémiennes de Bizet ;
- Allegress March de Marcelli ;
- Un extrait de « Ainsi parlait Zarathoustra » de R. Strauss ;
- Trumpet super star de G. Besson ;
- Un siècle d'Harmonie de J. Zemp.

Ajoutons que la formation de cuivres de cette même société fit apprécier à la salle : « Gaillard Battaglia » de S. Cheidt et « Merle et Pinson » de J. Reynaud. Un programme fourni, bien étudié pour satisfaire tous les amateurs de bonne musique.

Le lendemain, la Lyre Agenaise a également animé la Messe en musique avec la reprise de la Romance en Fa M et « Ainsi parlait Zarathoustra » et 2 autres morceaux : Choral et Alléluia de H. Hanson et Dona Nobis Pacem (traditionnel). L'assemblée rendit un vibrant hommage en applaudissant à tout rompre à la fin de l'office (chose tout à fait exceptionnelle dans une église), ce qui situe la valeur de la prestation.

Mais tout ceci n'était qu'un prélude au Festival. Dans la matinée une dizaine de Sociétés animèrent les différents quartiers. De nombreux habitants avaient décoré leurs maisons ou leurs devantures donnant ainsi un air de fête à notre petite cité.

A 11 h 30 rendez-vous était pris pour la traditionnelle cérémonie au Monument aux Morts des deux guerres. Les sonneries étaient confiées à l'Espérance Mareuilaise et la Marseillaise à la Concorde de Terrasson. La dislocation était prononcée et un nouveau rendez-vous réunissait un très important nombre de musiciens à la Salle Gerbaud pour le discours de bienvenue prononcé par M. le

Emf

Promenade à travers nos régions

Maire et le vin d'honneur offert par la municipalité.

A 14 heures précises, comme convenu, l'imposant défilé des Sociétés s'ébranlait, traversait le cœur de la ville et débouchait sur la vaste place de la République abondamment ornée de guirlandes où l'attendait un très nombreux public et le Jury placé sous la présidence de notre toujours actif Président Fédéral M. Ciran, entouré de Mme Auger Conseil, Présidente départementale, M. Fondriest, Vice-Président de la Fédération, M. Blanchard, membre du Conseil Fédéral, MM. Mutel et Valiente, respectivement Président et Directeur de l'Union Musicale. Au fur et à mesure de leur arrivée les sociétés se plaçaient devant un double podium et tout de suite Mme Auger-Conseil prononçait un court discours d'ouverture. Le fanion de l'Union Départementale était remis avec le morceau d'Ensemble : La Marche des Juniors, dirigée par l'auteur M. J. Valiente et exécutée par quelque 600 musiciens. Cette exécution parfaitement réussie de bout en bout a été très goûtée du public installé à l'ombre des platanes un peu trop généreusement élagués. L'ordre de passage des sociétés avait été établi en fonction de deux critères : la distance à parcourir par chaque société et la nécessaire alternance des genres (il y avait en effet 7 harmonies, 9 batteries-fanfaires, 4 accordéons-clubs et 6 sociétés de majorettes). Tous donnèrent le meilleur d'eux-mêmes, ce qui conquiert le public qui applaudit longuement toutes les productions.

Se succédèrent sur le double podium :

- Fanfare de Jumilhac-le-Grand et ses majorettes ;
- Accordéon-club de Beaumont-du-Périgord ;
- Les Enfants de Montignac ;
- La Terrassonnaise et ses majorettes ;
- Accordéon-club Belvesois ;
- La Lyre d'Agen ;
- Groupe Musical Chapellois et Majorettes de Lisle ;
- Union Philharmonique de Sarlat ;
- L'Espérance Mareuilaise ;
- Accordéon-club Périgourdin ;
- Batterie-fanfare de Rochechouart ;
- La concorde de Terrasson ;
- Accordéon-club Les Baladins ;
- Les Joyeux Thibériens ;
- Sté Musicale de Saint-Aulaye ;
- Jeunesse Musicale de Trélassac ;
- Espérance Riberacoise et ses majorettes ;
- Société Musicale de Riberac ;
- Batterie-fanfare Astérienne et ses majorettes.

A noter que toutes les sociétés respectèrent la durée d'exécution qui leur était impartie (8 minutes maximum), ce qui permit de clore le Festival à l'heure prévue (18 h 30).

Chaque société se vit remettre un diplôme et une coupe personnalisée offerte par le club de Céramique de Mussidan.

C'est dans l'allégresse que chacun prit le chemin de retour après s'être donné rendez-vous au 18^e festival en 1987.

Gironde

A propos des reconstitutions historiques de Bazas

La cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Bazas compte parmi les joyaux architecturaux de l'Aquitaine, qui évoque à la fois la fameuse montée de Vézelay et un peu le choc que l'on éprouve devant les fameux portails de la cathédrale de Bourges.

Il y a à Bazas ce mélange artistique, avec cette rue étroite, montante qui va vers la vaste place rectangulaire, vous présente les trois beaux flamboyants portails, en leur noble élégance, et ce parvis cerné de chaque côté de belles maisons anciennes, qui forment les décors d'un théâtre idéal de plein air remarquablement réussi, propres à de grands spectacles, sur les lieux mêmes où se déroulèrent tant d'histoires depuis des siècles. Nous sommes heureux de publier l'article du « Sud-Ouest » (19 juin dernier) qui rend un parfait hommage à l'instigateur de profiter d'un tel heureux décor naturel, si parfaitement bien conservé, et qui a ajouté ainsi à tant d'actions heureuses accomplies pour la musique en Aquitaine, M. Bernard Lummeaux, notre sympathique Délégué Régional à la Musique. Laissons le soin à la plume de Jean Eimer de parler de cette « Histoire en habits de Lumière ».

« Naître un jour de rentrée de classes impose quelques devoirs. Bernard Lummeaux n'y manqua pas. Il fut bon élève, fort en thème et tout ça. Bien lui en prit. Il en serait allé sans cela tout autrement de sa vie s'il est vrai que naître un 1^{er} octobre 1949, à Bezas (Gironde), d'un père agent d'assurance et d'une mère coiffeuse, ne constitue pas la base de lancement idéale à partir de laquelle on ose croire faire carrière.

Un atout cependant : ses parents avaient toujours regretté de ne pas savoir « faire de la musique ». Ce qui permit à Bernard Lummeaux d'apprendre le solfège à 6 ans et la clarinette à 8.

Après quoi et quelques années banales, si ce n'étaient celles de la jeunesse, il se retrouva docteur en droit. Il confesse qu'il ne savait trop quel rêve s'offrir. « Je voulais soit être prof d'histoire, soit fonctionnaire ».

Il commença par enseigner à l'université. Trois ans de travaux dirigés. A peu près dans le même temps, il abandonna la clarinette pour conduire la chorale de sa petite ville, célèbre pour sa cathédrale et ses bœufs gras, et il apprit le jeu de l'orgue. Bidasse, il joua dans la musique de la IV^e Région militaire. Un jeune homme sage.

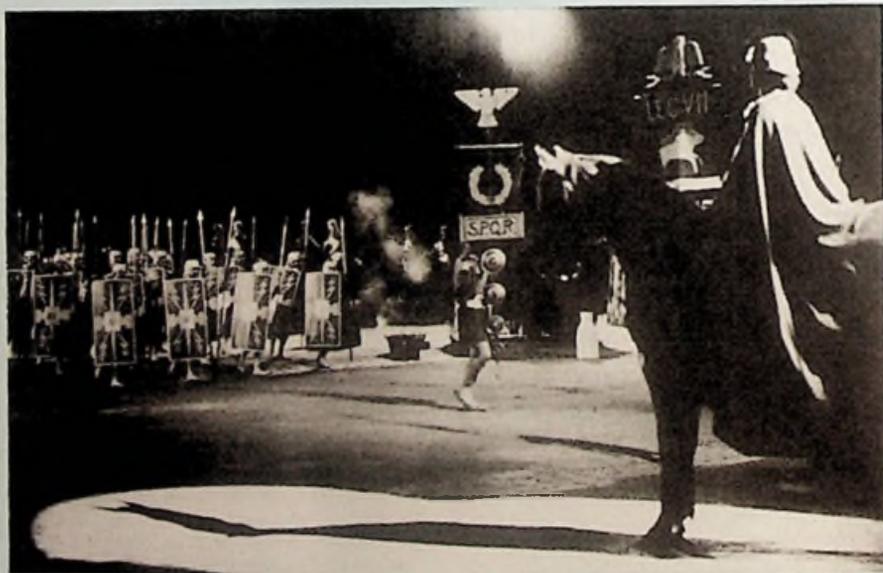
L'amour de la musique le poussa, d'audace, à rencontrer Pierre Host, alors Délégué Régional de la Musique en Aquitaine. Lequel lui conseilla de poser candidature à un poste de responsabilité au ministère de la Culture. Comme le jeune homme était diplômé (droit public et histoire du droit), et qu'il connaissait la musique, du moins celle que l'on joue, sa candidature fut retenue. Entre temps, Pierre Host s'était fait nommer à Lille. Aussi Bernard Lummeaux hérita-t-il de son siège de Délégué Régional à la Musique dès 1977. « C'était inespéré et un peu redoutable : je n'avais que 27 ans ».

Mais le Gascon sut s'adapter. Il géra. « L'Aquitaine n'est pas une grande région musicale comme peuvent l'être l'Alsace ou le Nord, mais elle se situe dans une bonne moyenne. Ici, on aime les musiques populaires — bandas, fanfares, musiques de plein air —, mais on aime aussi le chant, que ce soit à travers les chorales ou l'opéra.

« Désormais, la musique a pris une dimension sociale très importante. Elle est devenue un enjeu politique. Mais il ne faut pas se tromper : l'explosion de l'enseignement musical correspond à une demande.

« L'effort qui a été mené jusqu'à présent a été celui de la quantité. Il reste maintenant à renforcer la qualité de la pédagogie.

« Je ne suis pas là pour faire de la musique, mais pour la faire faire. L'objectif est de permettre au plus grand nombre d'accéder à la musique et à la danse. Aussi bien dans le



omaine de la diffusion que dans celui de la pratique. La musique a été prioritaire. »

A ces préoccupations de responsable régional, Bernard Lummeaux, et c'est tout à la gloire de l'administration, a su joindre une occupation émergeant à l'esprit de clocher. Rien que de très noble au demeurant, dès lors qu'il s'agit du clocher d'une cathédrale. Bernard Lummeaux n'a, en effet, jamais rompu les liens avec Bazas. Après avoir joué dans l'harmonie municipale, il s'occupa d'une association spécialisée dans l'histoire locale, participation comme moniteur et directeur à un centre de vacances, créa enfin, en 1981, l'association Bazas Art, Culture, Tradition. Cela dans le souci de célébrer le 750^e anniversaire du début de la construction de la cathédrale. Ce qui fut fait en 1983, lors d'une évocation historique avec 350 figurants, 900 costumes, un bénévolat de tous les instants et un résultat en proportion de l'enthousiasme généré dans la population.

Sans rien renier de l'amateurisme initial, l'équipe qu'il conduit s'est enrichie de sa propre expérience comme de l'exemple donné en Gironde par les habitants de Castillon-la-Bataille et de leur fameuse reconstitution. Aussi, pour le quatrième rendez-vous, donné cette année sur la place de la cathédrale, les gens de Bazas, toutes opinions confondues, attendent-ils pas moins de 12.000 spectateurs lors des six soirées musicales les 27, 28, 29 juin, 4, 5 et 6 juillet.

Si le maire et le curé feront partie de la fête, Bernard Lummeaux devra se contenter, une fois encore, de la pénombre de la régie. Le seul habit historique qu'il fera vivre dans la lumière, ce n'est pas chez lui qu'il le passera, mais à Castillon-la-Bataille où il a été invité. Et où il ira comme figurant.

Jolie façon pour un fonctionnaire de tremper sa chemise.

Bourgogne

Assemblée générale de la F.R.S.M. Bourgogne

L'Assemblée générale ordinaire annuelle de la Fédération régionale des Sociétés musicales de Bourgogne s'est tenue le samedi 18 octobre 1986 dans la salle Pasteur, mise aimablement à sa disposition par la Municipalité de Sens.

Cette réunion était placée sous la présidence de M. Jean Julien, Président régional et membre du Conseil d'administration de la Confédération Musicale de France.

Très peu d'absents à cette séance, tous excusés par ailleurs. Si M. Lucotte, Président du Conseil Régional de Bourgogne et M. Janot, Vice-Président du Conseil Régional étaient excusés pour raisons familiales, graves, ainsi que M. le Directeur régional des Affaires culturelles de Bourgogne, Mme Laure Marcel-Berlioz, Déléguée régionale à la Musique avait tenu à y assister, et le représentait. Le Conseiller régional, M. Rousseau, membre de notre Conseil d'administration et représentant les Instances régionales, participait à nos débats.

Ouverte à 9 h 30, cette réunion voyait défiler les traditionnels rapports : moral et financier, après une brève allocution de bienvenue prononcée par M. Julien.

Le débat était beaucoup plus fertile et intéressant en ce qui concerne les rapports intéressants le 2^e Rassemblement junior de

Bourgogne, les subventions régionales et les projets d'activités.

Concernant le 2^e Rassemblement des musiciens juniors de Bourgogne qui s'est déroulé à Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire) le 15 juin dernier (voir compte rendu détaillé dans le Journal de la Pratique Musicale des Amateurs n° 399-400 d'août-septembre 1986) et qui a obtenu un immense succès, tant pour le public très nombreux, que pour les 750 juniors y participant, à la prestation extraordinaire du Concert Arban, que par l'organisation impeccable de toute cette journée, l'unanimité s'est faite pour que cette expérience soit poursuivie en 1988 dans la Nièvre. Il est à signaler que la réalisation d'une telle manifestation avait été rendue possible grâce à l'aide du Conseil Régional de Bourgogne, de l'Assecarme de Bourgogne, du Conseil général de Saône-et-Loire et de la Cité Thermale de Bourbon-Lancy.

Pour ce qui est de l'attribution des subventions régionales, elle se borne à une aide portant sur l'acquisition d'instruments de musique, aide particulièrement appréciés de nos sociétés musicales, et en priorité par les plus petites dont les ressources sont quasi-inexistantes.

Par contre, aucune aide en fonctionnement n'est obtenue. Le Président Julien demande à ce sujet l'autorisation d'effectuer une enquête auprès de toutes les Fédérations régionales afin d'essayer d'obtenir sur toute la France, un résultat identique sur le fond de ce problème important.

Autres questions importantes abordées : les examens d'élèves et les abonnements à notre Journal confédéral. Si, en Bourgogne, à de rares exceptions près, les programmes recommandés par la C.M.F. sont suivis, et le nombre d'élèves présentés aux examens fédéraux est très satisfaisant, l'accent est donné sur l'intérêt que représente « notre » Journal, et sur le plan financier, l'allègement de dépenses que constitueraient des abonnements beaucoup plus importants.

Après une intervention des personnalités présentes, chacune en leur domaine propre, des présidents départementaux sur l'activité de leur fédération, la séance étant levée à 12 h 30 et un vin d'honneur accueillait tous les congressistes, dans les magnifiques salons de l'Hôtel de Ville de Sens, en présence de M. le Maire et de ses adjoints à la Culture et aux finances.

Assemblée générale de l'U.D.S.M. Nièvre

Le dimanche 12 octobre, à 9 h 45, se tenait à Nevers, Salle des Eduens, mise gracieusement à la disposition par la Muni-



« Hospices de Beaune »

palité, l'Assemblée générale annuelle de l'Union Départementale des Sociétés Musicales de la Nièvre.

Elle était présidée par M. Jean Julien, membre du Conseil d'administration de la Confédération Musicale de France, Président de la Fédération régionale de Bourgogne et de l'U.D.S.M. Nièvre.

Ce Congrès annuel s'est déroulé dans une ambiance de chaude camaraderie et auquel assistaient la quasi totalité des sociétés adhérentes. M. Pierre Beregovoy, Député Maire de Nevers, M. Bernard Bardin, Vice-Président du Conseil Général de la Nièvre, M. Denis Pellet-Many, nouveau directeur de l'A.D.I.M. 58 et M. Michel Hallier, Directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Nevers, avaient bien voulu honorer de leur présence et participer aux débats de cette assemblée. M. Relin, Président d'honneur était présent.

Si le Président faisait le bilan très satisfaisant de cette association qui arrive dans sa seizième année, il ne manquait pas de souligner : l'augmentation du nombre des sociétés affiliées, passé de 22 à 33, l'augmentation du nombre d'élèves participant aux examens fédéraux, le relèvement de niveau très sensible de ces examens constaté d'ailleurs par le Directeur de l'E.N.M. de Nevers, lors de l'inscription des élèves issus de nos sociétés nivernaises, à cette Ecole Nationale.

Il s'efforçait de démontrer que le nouvel enseignement en matière d'éducation musicale portait ses fruits et permettait ainsi aux élèves d'être intégrés plus rapidement sur les rangs des sociétés.

Il disait sa satisfaction devant les résultats obtenus dans les stages organisés en faveur des « juniors » tant en formation d'Harmonie que de Batterie départementale. Les concerts donnés à l'issue de ces stages sont la preuve irréfutable de leur impact sur les jeunes et sur leur formation instrumentale. La participation de l'Harmonie départementale junior de la Nièvre au 2^e Rassemblement junior de Bourgogne n'a fait que confirmer cette réalité.

Il ne manquait pas de remercier très vivement le Conseil Général de la Nièvre, ainsi que le Conseil Régional de Bourgogne pour l'aide apportée à nos sociétés musicales pour l'organisation de ces manifestations et l'acquisition d'instruments indispensables à la formation de nos jeunes élèves. Il tenait également à remercier la Direction des Affaires culturelles de Bourgogne et l'ADDIM 58 de leur compréhension et de leur aide.

Tous les sujets habituels et traditionnels aux assemblées générales étaient évoqués : rapports moral et financier faisant ressortir une situation saine, tous les autres : examens, diplômes, assurances faisaient l'objet de renseignements courts mais précis. En ce qui concerne le Journal de la Confédération, le Président ainsi que M. Relin intervenaient avec insistance pour demander aux sociétés et aux musiciens de s'abonner à ce journal, seul lien entre nos musiciens amateurs. Ces abonnements sont absolument nécessaires à la continuation de sa parution.

Les Membres sortant du Conseil d'administration au nombre desquels se trouvaient le président étaient réélus à l'unanimité.

Après question posée auprès des sociétés, il était décidé que l'assemblée générale 1987 aurait lieu à Cosne-sur-Loire le 18 octobre 1987 et clôturerait ainsi les manifestations musicales organisées par l'Harmonie de Cosne, à l'occasion de son Centenaire.

Cmf

Promenade
à travers
nos régions

Pour ce qui est des cotisations, question toujours cruciale une augmentation de 5 francs était votée à l'unanimité.

Dans les questions diverses, divers problèmes étaient abordés au sujet des examens fédéraux. M. Relin et le président y apportaient les réponses adéquates.

Enfin, avant de lever la séance, les personnalités invitées prenaient la parole et les assurances qu'elles donnaient concernant l'aide à apporter à nos sociétés musicales eu égard à leurs besoins mais aussi à l'œuvre éducatrice qui est la leur étaient favorablement accueillies par l'ensemble des participants.

Un vin d'honneur, offert par la Municipalité de Nevers, clôturait la séance. Un repas amical suivait et la journée se terminait par une aubade donnée par l'ensemble junior de l'Accordéon Club Nivernais.

Nièvre GUERIGNY

La Lyre Guérignoise, une société qui avance

Cent années d'existence ! Quelle vitalité. C'est ce qui ressortait, le dimanche 26 octobre, de l'assemblée générale annuelle de la Batterie-Fanfare de la Lyre Guérignoise qui se tenait dans la Maison des Jeunes et de la Culture de l'ancienne Cité de la Marine à Guérigny.

L'assistance, très nombreuse et dans laquelle il était facile de retrouver la quasi-unanimité des musiciens de cette société, entourait le Président Labolle, ainsi que les Membres du Bureau. Avaient tenu à manifester leur sympathie et leurs encouragements à cette société, M. Bourcier, Maire de la localité et M. Julien, Président de l'Union départementale des sociétés musicales de la Nièvre, Président régional de Bourgogne et administrateur de la Confédération musicale de France.

Si cette réunion était prévue conformément aux statuts de la société, elle devait mettre en évidence d'une part que de Batterie-Fanfare, elle se transformait en Fanfare, d'autre part que son activité, très importante déjà sur le plan de la commune, s'exportait de plus en plus (35 sorties) pour le plus grand plaisir de ses hôtes.

Grâce à M. Guitton, son directeur, la société fait de très gros progrès, les jeunes y sont nombreux et leur formation est conforme aux nouvelles directives d'enseignement données par la Confédération Musicale de

France. En outre, quelques-uns de ceux-ci participent aux activités des ensembles départementaux juniors (Harmonie et Batterie).

Cette réunion fournissait l'occasion, au Président, de signaler qu'à l'occasion de la Sainte-Cécile, toute proche, un concert serait donné, avec le Concours de l'Harmonie de Corbigny, dans le cadre des échanges prévus avec d'autres sociétés de la Nièvre, le samedi 22 novembre en soirée en l'Eglise de Guérigny. Au cours de cette manifestation musicale, M. Julien a tenu à informer l'assistance qu'il se ferait une joie d'épingler sur la bannière de la Lyre Guérignoise, déjà couverte de nombreuses médailles, celle commémorant son centenaire.

Si tous les rapports présentés étaient adoptés à l'unanimité, il ressortait de cette assemblée une parfaite cohésion entre les membres de la société, ses dirigeants et ses animateurs, et la municipalité, fière de sa phalange.

Nous formons des vœux pour que dans la voie qu'ils se sont tous tracée, les succès innombrables couronnent leur dévouement bénévole à la cause musicale.

NEVERS

Une heureuse initiative de la Batterie-Fanfare municipale

Depuis quelques années déjà, la Batterie municipale de Nevers a fait une brillante ascension dans la hiérarchie des sociétés musicales. Dirigée par Michel Beauvais, ancien clairon solo de la Batterie de la Garde Républicaine, ses succès se sont confirmés, et ont amené sa transformation en Batterie-Fanfare.

Si les récompenses obtenues sont dues à un travail suivi et en profondeur, il faut noter aussi que la formation de ses élèves repose sur une éducation musicale ayant une base solide, ce qui, hélas, n'est pas le cas de toutes nos sociétés. Le solfège appliqué à une technique instrumentale précise porte ses fruits et permet une étude plus rapide des programmes mis en place, évite des pertes de temps considérables et par conséquent, assure une exécution précise avec une recherche de la musicalité.

Afin de concrétiser, sans prétention aucune, d'ailleurs, le travail accompli, les dirigeants ont décidé de faire un enregistrement d'œuvres variées, avec un répertoire nouveau qui laisse entrevoir autre chose que les traditionnelles marches abusivement rabâchées.

Le résultat de cet enregistrement, un disque 30 cm, est de bonne valeur et surtout, il a été réalisé avec les seuls éléments de la société, sans aucun appoint quelconque et de cela, il est juste de l'en féliciter.



Cette initiative, réalisée dans de très bonnes conditions d'enregistrement est à encourager et permettra, d'ici quelques années de constater le chemin parcouru, car, nous n'en doutons pas, cette progression n'est pas près de s'arrêter. Bon courage et bravo !

POUILLY-SUR-LOIRE

Un regard sur les activités de la Société Philharmonique

Pouilly-sur-Loire, chef-lieu de canton de la Nièvre est une petite ville fort connue par son vin renommé et fort apprécié.

Mais cette cité des bords de Loire possède une petite société de musique très active dont on ne parle pas beaucoup, mais dont les prestations sont fort appréciées. Il n'en est, pour se rendre compte que de consulter son calendrier très chargé.

Outre les traditionnelles cérémonies officielles auxquelles elle prête son concours, elle participe à de nombreuses fêtes locales, non seulement dans le canton, mais dans toute la Nièvre.

C'est ainsi que le 22 janvier 1986, elle jouait à la Messe de saint Vincent, Patron des vigneron. Le 16 février, la société, placée sous la direction de son chef dévoué Georges Julidert, donnait son concert annuel dans la Salle des fêtes de Pouilly devant un public nombreux et chaleureux.

Le 20 avril, elle avait organisé un concert offert aux résidents du Foyer-Logement, concert bien choisi et vivement applaudi.

Le 9 juin, c'est dans la Salle des Fêtes de Pouilly, qu'elle intervenait, pour la Fête des Mères.

Le 21 juin, Fête internationale de la Musique, elle se produisait dans des airs populaires en dix endroits différents du Canton.

Le 9 juillet, lors d'un récital donné par Nicolas Peyrac, à la Salle des Fêtes, elle prêtait son concours.

Le 14 juillet, en dehors de la prestation officielle, elle conduisait la retraite aux flambeaux — une tradition qui tend à disparaître — et à un concert à La Marche.

Le 15 août, elle figurait dans le programme de l'inauguration de la Foire aux Vins, fort connue et courue dans la région.

Du 28 au 31 août, dans le cadre de fêtes du jumelage avec la ville de Bad Munster am stein Ebemburg, toute la société participait aux concerts prévus pour la fête de la Route des Vins de la Nahe, avec un concert spécial au casino de cette ville jumelle.

Le 20 septembre, elle prêtait son concours à une Messe de mariage. Le 22 novembre, est prévue une Messe de sainte Cécile, puis des concerts à Chateauneuf Val-de-Bargis et à Couloutre, et, pour terminer l'année la Messe de saint Eloi.

Mais en dehors de ces nombreuses activités, le Chef Julidert et son épouse assurent gratuitement les cours de solfège et d'éducation musicale. Les élèves, ainsi formés, se retrouvent sur les rangs de la société et prennent part aux examens fédéraux de la C.M.F.

Bravo pour tout ce travail en faveur de la Musique et des jeunes. Il était bon que cela se sache.

Saône-et-Loire

Brillant succès du Concours National de Musique de Mâcon

1956, 1966, 1976, 31 mai et 1^{er} juin 1986... la tradition est maintenant bien établie. Tous les 10 ans, l'Harmonie Municipale de Mâcon organise un Grand Concours National de Musique.

Cette année, plus encore que par le passé, le succès fut éclatant. De source autorisée, jamais un Concours National n'a réuni autant de participants.

Ce sont 154 sociétés de toute nature et de toute importance qui manifestèrent par écrit, leur désir de participer.

Très démocratiquement, ce furent les 71 sociétés qui s'inscrivirent les premières qui furent retenues. Certaines ne nous ont-elles pas affirmé qu'elles avaient déjà commencé l'étude des morceaux imposés et au choix.

Au total donc, 71 sociétés, venues de toute la France, Harmonies, Fanfares, Batteries-Fanfaires, Chorales, Orchestres à Plectres, regroupant 3.230 musiciens.

Dès le début de l'année, un Comité d'Organisation se mettait en place :

Présidents d'Honneur : Georges Savey, Président de la Fédération Musicale de Saône-et-Loire, ancien Président de l'Harmonie Municipale de Mâcon. Georges Guérin, Président d'Honneur de l'Harmonie Municipale de Mâcon.

Président : Jean Collin, Président de l'Harmonie Municipale de Mâcon.

Commissaire Général : Jean Pautet.

Commission musicale : MM. Philibert Barbier, Gabriel Mocchi, André Delbecq.

Trésorier : Jean-Claude Pacquelet.

Commissions diverses : MM. Jean Philibert, Jacques Gouhot, Jean-Paul Chailloux, Claude Pautet, Georges Robert, Daniel Lupalus, Jean Perrot.

De nombreuses tâches l'attendaient, entre autres :

- constituer 12 jurys de trois personnes dont la compétence musicale ne puisse être mise en doute ;
- rechercher les salles d'audition nécessaires ;
- assurer l'hébergement des sociétés qui venaient parfois de fort loin et qui arrivaient le samedi. Citons par exemple, l'Harmonie de Caen et leur Batterie-Fanfare, celle de Limoges, le Cercle Musical de Bois-Guillaume, l'Ensemble à Plectres de Longjumeau, la Batterie-Fanfare de Lavelanet, celle de Mouans-Sartoux ;
- assurer le repas du dimanche à midi pour quelques 3.000 musiciens et accompagnateurs ;
- rechercher plus de 70 commissaires, sur qui reposait pour une large part, la réussite de notre manifestation ;
- enfin et pourrait-on dire, surtout, obtenir les concours financiers nécessaires.

Il faut dire un grand merci à la ville de Mâcon, à son maire, Maître Michel-Antoine Rognard, à son adjoint, René Condemine, aux services techniques municipaux, etc.

Merci aussi à la Confédération Musicale de France, et à la Fédération Musicale de Saône-et-Loire de leur aide fort précieuse.

Dès le samedi après-midi, quelques sociétés concouraient.

Le jury était placé sous la direction de M.



M. Louis Prost, directeur de l'Union musicale de Saint-Marcel, reçoit les félicitations du jury n° 1 : MM. Relin, Fonta et Amiot.

Relin, vice-président de la Confédération Musicale de France.

Le samedi soir, deux grands concerts gratuits étaient donnés, l'un au Centre Culturel, avec le programme ci-après : **Chalon Estudiantina** sous la direction de Roger Remandet : *Triumpho d'Amore*, ouverture de Maciocchi ; *Reguerdos de la Alhambra*, recueil de Fr. Tarrega ; *La Couronne d'Or*, ouverture de Maciocchi. **Ensemble vocal « Clairdor » de Chevigny-Saint-Sauveur**, sous la direction de Jean Guéneau : *Puisque ce beau mois*, de Costeley ; *Berceuse bressane*, de Busser ; *L'Hiver a fui*, de Dvorak. **Union Musicale de Saint-Marcel**, sous la direction de Louis Prost : *Nabucco*, ouverture de Verdi (Cornet : F. Rolland) ; *Marche funèbre du crépuscule des dieux*, de Wagner ; *Cake walk fantaisie*, de Milray (Basse : L. Prost).

L'autre, au Parc des Expositions, avec le programme suivant : **Harmonie Municipale de Chambéry**, sous la direction de Serge Herlin : *Les noces de Figaro*, ouverture de Mozart ; *Mannin Veen*, de Haydn Wood ; *Senor Cocina*, paso doble de concert de Ron Thielman ; *Symphonie de Paris*, de Serge Lancen. **Harmonie et Batterie-Fanfare « La Fraternelle » de Caen**, sous la direction de André Bellis : *Ouverture tableau*, de Roger Boutry ; *Nuances*, de Désiré Dondeyne ; *Symphonie en si b pour Orchestre d'Harmonie*, de Paul Hindemith ; *Le Grenadier du Caucase*, pas redoublé de Meister.

Le dimanche matin, dès 8 heures, se succédaient les auditions des sociétés arrivées en quasi totalité en autocar et accueillies par le Comité d'Organisation et par les Commissaires, sur l'esplanade du Parc des Expositions où chacun pût se restaurer s'il le voulait avant de concourir.



Une partie des membres des jurys recevant quelques consignes avant les auditions.

Cmf

Promenade à travers nos régions

Le concours s'achevait vers 10 h 30, 11 heures pour la plupart des sociétés. D'autres par contre, ne terminaient qu'à midi.

Mais, dès 11 heures, des mini-concerts éclataient sur quinze places publiques de la ville, faisant la joie des habitants et créant une animation particulièrement appréciée.

A 11 h 30, M. le Maire de Mâcon, entouré de plusieurs adjoints et conseillers municipaux, recevait en son Hôtel de Ville, pour un vin d'honneur, tous les membres du jury, les présidents des sociétés participantes, le Comité d'Organisation, et les musiciens de l'Harmonie Municipale.

Ce fut l'occasion, pour le maire de Mâcon, de souligner la part prépondérante de l'Harmonie Municipale dans la vie associative mâconnaise et dans l'animation de la cité.

Chaque société rejoignait ensuite son restaurant, alors qu'un banquet officiel regroupait au Rocher de Cancale tous les membres des jurys, ceux du comité d'Organisation, avec la participation de M. Ducarouge, adjoint au maire, de M. Guéritaine, conseiller municipal.

Au cours de ce déjeuner, M. André Relin, représentant officiellement la Confédération Musicale de France remettait la médaille d'honneur de la C.M.F. à M. Ducarouge, représentant la municipalité mâconnaise, en reconnaissance de l'aide apportée par la ville de Mâcon à l'organisation de ce concours et de l'effort constant manifesté auprès des sociétés musicales de la Ville de Mâcon.

A 14 h 30, cinq défilés prenaient place, avec cinq sociétés par défilé, et parcouraient les rues de la ville pour rejoindre le Parc des Expositions où se déroulaient simultanément l'annonce du palmarès, la remise des récompenses et un grand concert gratuit qui rassemblait plus de 4.000 personnes, avec le programme suivant : Harmonie et Batterie-Fanfare de Chenove, sous la direction de Léon Wéber : *La Dame de pique*, ouverture de F. de Suppe ; *Stop the Cavalerie*, pas redoublé de Lewie. Harmonie des papeteries de Lancey, sous la direction de Bruno Rossero : *Clash of the Titan*, de Laurence Rosenthal ; *The Sixties*, pot-pourri sur les airs des années 60. Les amis réunis de Montceau-les-Mines, sous la direction de Roger Nectoux : *West side story*, de L. Bernstein (sélection de John S. Pala) marche. Harmonie de Pontarlier, sous la direction de Didier Oeggerli : *Clarinet Jubilee*, de Kees Vlak ; *Can't take my eyes off you*, de B. Crewe, B. Caudio, arrangements J. de Mey.

Pendant les deux journées, les sociétaires de l'Harmonie de Mâcon avaient organisé un

bar où les musiciens et leurs accompagnateurs pouvaient déguster des crus locaux : Mâcon Blanc et Saint-Amour en particulier.

La cave coopérative de Lugny-Saint-Genoux-de-Scissé et le cru de Saint-Amour tenaient un stand dans l'enceinte du Parc des Expositions ainsi que les Editions Robert Martin, éditeurs de musique à Charnay-les-Mâcon.

PALMARES

Harmonies

3^e Division, 1^{re} section : Harmonie Municipale de La Clayette 1^{er} prix ; Harmonie de Digoin 1^{er} prix ascendant ; Harmonie Juniors Le Creusot 1^{er} prix ascendant ; Harmonie Grandvallièr 1^{er} prix ascendant ; Société Philharmonique de Bourbon-Lancy 1^{er} prix ascendant.

2^e division, 2^e section : Harmonie Municipale de Chatenoy-le-Royal 1^{er} prix ; La Lyre Fraternelle de Polliat 1^{er} prix ; Groupe musical de la Jeunesse Saint-Laurentine 1^{er} prix ; La Jeanne d'Arc de Manziat 1^{er} prix ; Harmonie Municipale de Trevoux 1^{er} prix à l'unanimité ; Harmonie de Renaison 1^{er} prix à l'unanimité ; Les Enfants de l'Ozon 1^{er} prix ascendant.

2^e division, 1^{re} section : Union Musicale Les Ancizes Saint-Georges 1^{er} prix ascendant ; Harmonie de Meylan 1^{er} prix ascendant ; Harmonie de Prisse 1^{er} prix ascendant ; Harmonie d'Auxerre 1^{er} prix ascendant ; L'Avenir Musical de Firminy 1^{er} prix ascendant ; Les Amis Réunis de Montchanin 1^{er} prix à l'unanimité ; Harmonie de Crèches-sur-Saône 1^{er} prix.

1^{re} division, 2^e section : Musique Municipale de Chagny 1^{er} prix ; La Renaissance de Saint-Marcel 1^{er} prix à l'unanimité ; Harmonie Municipale de Tonnerre 1^{er} prix ascendant ; Harmonie de Jacquemart 1^{er} prix ascendant ; Union Harmonique Municipale de Limoges 1^{er} prix ascendant.

1^{re} division, 1^{re} section : Harmonie Municipale de Châlon-sur-Saône 1^{er} prix ; Harmonie Municipale d'Autun 1^{er} prix ascendant ; Harmonie Municipale de Pontarlier 1^{er} prix ascendant.

Division Supérieure, 2^e section : Harmonie Municipale de Chenove 1^{er} prix ascendant.

Division Supérieure, 1^{re} section : Harmonie Municipale de Besançon 2^e prix.

Division Excellence, 2^e section : Harmonie des Papeteries de Lancey 1^{er} prix ascendant.



Château de Blois

Division Excellence, 1^{re} section : Harmonie Municipale de Chambéry 1^{er} prix à l'unanimité.

Division Honneur : Harmonie « La Fraternelle » de Caen 1^{er} prix d'Honneur.

Fanfares

3^e Division, 2^e section : Fanfare de Romagne-Thorins 1^{er} prix à l'unanimité.

2^e Division, 2^e section : Fanfare de Cergy 1^{er} prix ascendant.

2^e Division, 1^{re} section : Les Enfants de Sevrey 1^{er} prix ascendant.

1^{re} Division, 2^e section : Fanfare « l'Indépendante » de Saint-Vallier 1^{er} prix à l'unanimité.

1^{re} Division, 1^{re} section : « la Fraternelle » de Villers-le-Lac 1^{er} prix ascendant.

Division Honneur : Les Amis Réunis de Montceau-les-Mines 1^{er} prix d'Honneur ; Union Musicale de Saint-Marcel-les-Chalon 1^{er} prix d'Honneur.

Chorales

3^e Division, 1^{re} section : « la Margot » Chorale de Chenove 1^{er} prix.

2^e Division, 2^e section : Groupe Vocal de Chatenoy-le-Royal 2^e prix.

2^e Division, 1^{re} section : Chorale Mixte de Saint-Pierre-de-Chandieu 2^e prix ; « Arpège » de Blanzay 1^{er} prix.

Division Supérieure, 2^e section : Chorale Mixte « Renaissance » de Saulxures-sur-Moselote 1^{er} prix à l'unanimité.

Division Supérieure, 1^{re} division : Ensemble Vocal Clairdor Chevigny-Saint-Sauveur 1^{er} prix à l'unanimité.

Orchestres à Plectres

3^e Division, 1^{re} section : Estudiantina du Rhône Corbas 1^{er} prix ascendant.

1^{re} Division, 1^{re} section : Estudiantina Annecy 1^{er} prix à l'unanimité ; Cercle Musical Mandolin'Club de Bois-Guillaume 1^{er} prix ascendant.

Division Supérieure, 2^e section : Orchestre à plectres d'Avignon 1^{er} prix à l'unanimité ; Ensemble à Plectres du Conservatoire Municipal de Longjumeau 1^{er} prix ascendant.

Division Excellence, 1^{re} section : Orchestre Municipal Roquebrune-Cap Martin 1^{er} prix ascendant.

Division Honneur : Estudiantina Châlon-sur-Saône 1^{er} prix à l'unanimité.

Batteries-Fanfares

3^e Division, 2^e section : Les Enfants de Premery 1^{er} prix ; Batterie-Fanfare de l'Union Harmonique de Limoges 1^{er} prix à l'unanimité ; La Salamandre Belveilloise 1^{er} prix ascendant.

3^e Division, 1^{re} section : Batterie-Fanfare du plateau de Charnas-Felines 2^e prix ; Batterie-Fanfare Municipale de La Clayette 1^{er} prix ; « le Réveil Sennecéen » Sennecy-le-Grand 1^{er} prix à l'unanimité.

2^e Division, 2^e section : Batterie-Fanfare de l'Harmonie Municipale de Chenove 1^{er} prix ; Batterie-Fanfare de marche de l'Harmonie de Renaison 1^{er} prix ; Batterie-Fanfare de « la Jeanne-d'Arc » Manziat 1^{er} prix ascendant.

2^e Division, 1^{re} section : Batterie-Fanfare des Catharus Montmorot 2^e prix ; La Lyre Mouansoise 1^{er} prix ascendant ; Batterie-Fanfare de l'Harmonie Municipale de Châlon-sur-Saône 1^{er} prix ascendant.

1^{re} Division, 2^e section : Batterie-Fanfare Municipale de Cluny 2^e prix ; Batterie-Fanfare de marche de Caen 1^{er} prix.

Division Supérieure, 1^{re} section : Batterie-Fanfare « Le Coq Lavelannetien » Lavelannet 2^e prix ; Batterie-Fanfare « l'Espérance » Saint-Vallier 1^{er} prix ascendant.

Division Excellence, 2^e section : Batterie-Fanfare « Le Réveil » Chauvaillais 1^{er} prix.

Centre

Indre-et-Loire

Concours Régional de Musique

L'Union des Sociétés Musicales et Artistiques d'Indre-et-Loire organise un grand concours régional de musique à Fondettes (près de Tours), le 24 mai 1987, avec le patronage de la Confédération Musicale de France, de la Fédération Musicale de la Région Centre et sous l'égide de la Municipalité de Fondettes.

Ce concours s'adresse aux Sociétés Musicales de la Région Centre (Loir-et-Cher, Eure-et-Loir, Cher, Indre-et-Loire, Indre, Loiret).

Il est réservé aux Harmonies, aux Fanfares avec Saxo, clarinettes tolérées ne dépassant pas 10 % de l'effectif total, Batteries-Fanfares, Orchestres Juniors, Chorales.

S'adresser au Secrétaire du Comité, M. Henri Gaume père, 102, rue de Loches, 37800 Sainte-Maure-de-Touraine, qui recevra les inscriptions.

Festival du Quartier de La Fuye à Tours

Cette bien belle manifestation qui était organisée par l'Union des Sociétés Musicales et Patronage Laïque de La Fuye, pour célébrer son centenaire, réunissait onze sociétés musicales réputées et un important public, pour les applaudir et les féliciter.

Le samedi 13 septembre 1986, puis le dimanche 14, le grand Festival de La Fuye, très bien organisé par des préparatifs importants et soignés, eut lieu sous le patronage de la Confédération Musicale de France et de l'Union des Sociétés Musicales et Artistiques d'Indre-et-Loire, avec la participation du Comité de Quartier et la Municipalité, sous la présidence de M. Jean Royer, Député-Maire.

Le Festival commença le samedi soir, par un concert de très haute qualité, par la Musique de la 13^e Division Militaire, sous la direction du Capitaine Bailleul. Plus de 600 personnes y assistèrent et applaudirent avec enthousiasme.

Le dimanche, alors que les musiciens se rendaient aux quatre coins du Quartier, pour se préparer à défilier, un vin d'honneur réunissait les élus municipaux, les présidents et directeurs des musiques et le Comité d'organisation du centenaire.

Onze sociétés participaient à ce Festival.

La Musique Municipale de Blere, l'Union Musicale de Chambray-les-Tours, l'Union Musicale d'Esvres-sur-Indre, l'Union Musicale de Fondettes, la Fanfare Municipale de Luzille, la Batterie-Fanfare La Renaissance et ses majorettes de Joue-les-Tours, l'Union Musicale de Veretz, l'Union Musicale de Sainte-Maure-de-Touraine, la Société Musicale Sainte-Cécile de Sonzay, l'Union Musicale de Tauxigny et la Fanfare de Vernou.

La Musique Municipale de Saint-Christophe-sur-la-Nais absente, s'était excusée, en raison du décès accidentel de son Président M. le docteur Cuvier.

Dans une brève allocution, M. Jean Denis Mercier, président de l'Union des Sociétés Musicales La Fuye, remerciait les Sociétés pour leur participation à la réussite de ce centenaire et insistait sur le renouveau qui se manifestait au sein de la société, présageant un avenir heureux et prospère. M. Trochu, premier adjoint au Maire et Conseiller Général insista sur le dynamisme des sociétés de la ville et du département et sur le rôle bénéfique qu'elles jouent en faveur des jeunes. Ensuite, dans un instant de grande émotion, il remit à M. Raoul Gerbault, Président de l'Union des Sociétés Musicales et Patronage Laïque La Fuye, Vice-Président de l'Union départementale la médaille de la ville de Tours, en reconnaissance pour ses nombreuses années de dévouement.

Tout le monde se dirigea ensuite vers les points de départ des quatre défilés.

Ceux-ci furent parfaits et les onze musiques arrivèrent ensemble sur la place Velpéau, où deux podiums avaient été dressés pour le festival.

L'Union des sociétés d'Indre-et-Loire était représentée par le Président M. Froidefond, MM. Aubert et Serrault, Vice-Présidents, MM. Gaume, Simon, Miché et Leduc, du Conseil d'Administration.

Les Sociétés se rassemblèrent sous la direction de M. Senon, directeur de l'Union Musicale La Fuye, pour le morceau d'ensemble « Marching Thro Georgia » ; exécution parfaite par les 430 musiciens présents et vivement applaudie par le millier de spectateurs.

Les musiques se succédèrent sur les podiums dans un ordre parfait interprétant chacune deux morceaux.

Le public apprécia le choix très varié des morceaux et la qualité de leur exécution.

Ensuite le Président Froidefond, au nom de la Confédération Musicale de France épingla la médaille du centenaire sur le drapeau de l'Union des Sociétés Musicales et Patronage Laïque La Fuye, en présence des bannières de toutes les sociétés. M. Gerbault et les personnalités présentes remirent les récompenses aux sociétés.

Le Président Froidefond, rassemblait alors tous les musiciens pour exécuter ensemble, sous sa direction, La Marseillaise.

A 21 heures, salle du Patronage Laïque La Fuye, un banquet présidé par Mme Romieux, adjointe au maire et conseillère générale clôturait cette merveilleuse journée.

Trois sessions pour les examens de l'Union des Sociétés Musicales et Artistiques d'Indre-et-Loire

C'est sous l'égide de la Confédération Musicale de France et de la Fédération des Sociétés Musicales de la Région Centre, que l'Union des Sociétés Musicales et Artistiques d'Indre-et-Loire, présidée par M. Jean Froidefond, a organisé ses examens.

Cette année, ce sont près de 700 élèves des écoles de musique des sociétés musicales du département qui ont subi, en trois sessions, les épreuves des examens C.M.F. et F.M.R.C. Sur 97 sociétés du département affiliées à l'Union, 52 d'entre elles présentaient des élèves.

La première session avait lieu le 26 avril. 260 élèves débutants 1 et 2 étaient présents à Veigné, où la municipalité et l'Association du Moulin de Veigné avaient accepté de prêter les locaux restaurés du Moulin. M. Guy Walczak, directeur de l'école et de l'Union musicale de Veigné, secrétaire aux examens de l'Union, avait organisé cette session, et les différents contrôles de connaissances musicales des élèves se firent dans une parfaite régularité.

Le même jour, un centre d'examen était organisé par M. Michel Simon, membre du conseil d'administration de l'Union, dans les locaux de la musique de la 13^e division militaire, aimablement mis à disposition par le général Datin, commandant la 13^e division militaire territoriale et le capitaine Bailleul, chef de musique. Là, 65 élèves tambour, clairon et instruments d'ordonnance, des niveaux débutants, préparatoires 1 et 2 et élémentaires 1 et 2 étaient auditionnés.

La deuxième session avait lieu le 24 mai dans quatre centres, pour les niveaux préparatoires 1 et 2 et élémentaires 1 et 2.

A Joué-lès-Tours, M. Gilles Foussier, directeur de l'école et de la musique municipale, organisait les examens pour 62 élèves trombone, basse, cor, saxophone, dans les salles de l'école de musique mises à disposition par la municipalité.

A nouveau, dans les locaux de la musique de la 13^e D.M.T., caserne Baraguey-d'Hilliers, à Tours, le centre organisé par M. Claude Chevallier, membre du conseil d'administration de l'Union, recevait 53 élèves cornet, bugle et trompette, qui pouvaient exprimer le résultat de l'enseignement musical de leurs professeurs.

Les 55 élèves flûte, hautbois, guitare, violon et basson quant à eux avaient rendez-vous au Patronage laïque de La Fuye où M. Joël Maurice, directeur de la musique de Vouvray, membre du bureau de l'Union, avait organisé le centre d'examen à leur intention. Celui-ci était mis à disposition par l'Association du patronage laïque de La Fuye, sous la responsabilité de M. Raoul Gerbault, vice-président de l'Union.

Rue Jules-Simon, dans les bâtiments de l'école de musique de Tours, aimablement mis à disposition par la municipalité et M. Paul Garric, directeur de l'école, 85 élèves clarinette, piano et percussions étaient auditionnés. Ce centre était organisé par M. Pascal Caraty, directeur de l'école et de la musique municipale d'Amboise, membre du bureau de l'Union.

Enfin, le 31 mai, à nouveau dans les locaux de la rue Jules-Simon dans le centre organisé par M. Bernard Coutoux, directeur de l'école et de la musique municipale de Nazelles-Négron, membre du bureau de l'Union, c'était au tour des instrumentistes des niveaux classe de brevet, moyen et supérieur. 83 élèves, tous instruments, dont 13 de niveau supérieur, subissaient les épreuves théoriques et instrumentales.

Sur l'ensemble des examens de ces trois journées, de très bons résultats ont pu être enregistrés, malgré le niveau élevé des épreuves imposées par la Confédération musicale de France et dont chacun a pu constater les difficultés croissantes ces dernières années, pour le morceau imposé entre autres. Néanmoins, il convient de constater un nombre important d'ascendance.

L'Union des sociétés musicales et artisti-

Cmf

Promenade
à travers
nos régions

ques d'Indre-et-Loire tient à remercier tous les professeurs et examinateurs qui ont accepté de faire partie d'un jury d'examen, ainsi que les municipalités, autorités militaires, associations et écoles de musique, pour le prêt de leurs locaux.

Tous les jeunes musiciens recevront prochainement, lors de diverses manifestations musicales, les diplômes ou médailles sanctionnant leur travail de l'année.

Pour une très grande majorité d'entre eux, ils auront plaisir à se retrouver pour animer nos villes et nos communes.

« Portes ouvertes » à Loches, Musique cantonale de la Vallée de l'Indre.

Les dirigeants de cette société ouvraient les portes de celles-ci, samedi 28 juin, à un public qui était enchanté de s'informer sur une association (loi de 1901), aussi importante que la musique cantonale de la Vallée de l'Indre, à laquelle treize communes du canton, très intéressées, sont adhérentes.

Cette musique, particulièrement composée de jeunes, est présidée par M. François Heberle, assisté d'un bureau de douze membres et de six suppléants, tous bénévoles.

La direction des soixante jeunes musiciens de l'Harmonie est assurée par M. Pierre Maudit et l'enseignement Musical est dispensé, à l'École de la Société, par ce dernier et par dix professeurs. L'initiation musicale est donnée aux enfants de 4 à 9 ans, qui forment ensuite un ensemble musical de jeunes pouvant être incorporés à l'Harmonie.

La Musique cantonale, pour cette manifestation avait adressé des invitations à de nombreuses personnalités et à ses amis.

L'Union des Sociétés Musicales et Artistiques d'Indre-et-Loire s'était excusée, le président Froidefond et des membres du Conseil d'administration étaient retenus à une importante réunion de la Fédération de la Région Centre, à Saint-jean-de-Braye.

Les visiteurs durant toute la journée ont parcouru les locaux, participant ainsi à la vie de la Société et de son École, assistant à des cours, des répétitions d'ensemble et admirant des expositions diverses et d'instruments, le tout bien expliqué et commenté agréablement.

L'état, l'entretien et la propreté des locaux, ont été remarqués, un effort tout particulier ayant été consenti par la municipalité de Loches. Les travaux nécessaires ont été réalisés par les ouvriers municipaux et six T.U.C., employés depuis près de deux ans.

Les familles ont même participé aux aménagements en intervenant dans la confection des rideaux et autres éléments de décoration.

A 17 heures l'Harmonie cantonale exécutait un brillant concert, qui était suivi de la remise des diplômes de l'Union d'Indre-et-Loire, aux élèves et musiciens qui venaient tout juste de passer les examens de fin d'année.

Et la journée s'achevait par un apéritif musical bien apprécié.

En conclusion, belle manifestation, qu'il convient d'encourager, pour montrer au public la nécessité et la qualité de l'enseignement musical dispensé par les sociétés d'amateurs, indispensables dans les villes, les localités et régions rurales où, souvent, il y a indifférence, et ignorance, de la part des responsables élus et des populations.

Festivals 1986

Comme chaque année, les Sociétés musicales, ont organisé sous le patronage de l'U.D.S.M.A. 37, des Festivals cantonaux ou intercantonaux, à ce jour, parfaitement réussis :

● Savigny-en-Véron : 15 juin 1986

Ce Festival, sous la présidence de M. Yves Dauge, conseiller général, était confié à la Musique de Savigny-en-Véron, sous les auspices de la municipalité et de l'Union d'Indre-et-Loire.

Douze sociétés étaient présentes, dont trois du département du Maine-et-Loire, invitées en amies et voisines :

- La Renaissance de La Chapelle-sur-Loire, directeur A. Leblanc ;
- La Musique du S.I.V.O.M., directeur M. Boisson ;
- L'Echo du Changeon, de Gizeux, directeur M. Mignon ;
- La Fanfare de Brain-sur-Allonnes, directeur R. Taveau ;
- L'Union Musicale de Varennes-sur-Loire, directeur R. Milcent ;
- L'Avenir Musical de Restigne, directeur J. Petit ;
- La Fanfare de Chouze-sur-Loire, directeur P.A. Rebeilleau ;
- La Fanfare Saint-Louis-de-Blou, directeur J. Hiriu ;
- Les Enfants de l'Avenir de Rigny-Usse, directeur capitaine Richard ;
- L'Union Musicale de Sainte-Maure, directeur S. Landry ;
- Conservatoire Municipal de Chinon, directeur J.P. Sapiens ;
- et Musique Municipale de Saumur, directeur M. Pigeonneau.

Ces douze sociétés se produisirent sur le podium, au plan d'eau où buvettes et pâtisseries ne manquaient pas. Le soleil était de la fête et parfois gênait le public et aussi les musiciens.

Il y avait de la verdure, des arbres et de l'ombre, mais le soleil tournait.

La réception des sociétés et des personnalités, à 14 heures, à la salle des fêtes, était présidée par M. Raffault, maire et M. Joël Audineau, président, qui recevaient avec un excellent vin du chinonnais fort apprécié.

A 14 h 15, les Sociétés étaient rassemblées, place de l'Eglise et formaient un beau défilé jusqu'au plan d'eau où, vers 15 heures, chaque musique exécutait deux œuvres, pour terminer par le morceau d'ensemble « Rose des vents ».

Le public fort nombreux, bon enfant, applaudissait les musiciens.

L'Union d'Indre-et-Loire était représentée par MM. Froidefond, président, Gaume, secrétaire général, Michez du Conseil d'Administration et Mesdames.

En conclusion, festival très bien organisé et exécuté, les sociétés étaient en bonne forme, elles doivent être félicitées et remerciées, sans oublier celles venues du Maine-et-Loire, particulièrement celle de Saumur, musique d'honneur.

● Mosnes, 29 juin

Mosnes jolie commune des bords de la Loire, aux confins de l'Indre-et-Loire et du Loir-et-Cher, commémorait le 120^e anniversaire de sa Fanfare, en donnant un Festival cantonal, sous la direction de M. Pierre Aymond.

A 15 heures, un Vin d'honneur, à la mairie, accueillait les autorités et les musiciens. Parmi les autorités M. Michel Debré, conseiller général, maire d'Amboise, son fils, M. Bernard Debré, député d'Indre-et-Loire, MM. les maires du canton, M. Froidefond, président et M. Aymond, vice-président de l'Union départementale, MM. Coutoux, Dutertre, Bonnigal, Caraty, Serrault, Jego et Frissant, membres de la dite Union.

Après le mot de bienvenue de M. Mangeant, maire de Mosnes, M. Michel Debré dit tout l'attachement qu'il éprouve pour les Sociétés musicales du canton et pour leurs Chefs, pour le dévouement qu'ils apportent au service de la musique populaire.

Les cinq sociétés : Fanfare de Mosnes, Fanfare Municipale de Limeray, Harmonie Municipale d'Amboise, Musique Municipale de Nazelles-Negrin, et la Fanfare des Vignerons, après un beau défilé rue Nationale, conduisirent le public au pré Legendre, où elles présentèrent un programme de qualité.

M. Coutoux remit aux élèves les diplômes, résultat des examens annuels de l'Union d'Indre-et-Loire.

M. Froidefond décerna les médailles d'ancienneté qui récompensaient les vieux musiciens.

MM. Jouan et Bernard Legendre, médailles d'Or, MM. Benoin, Renaud, et Mangeant, médailles de vétéran, M. Chantaz, vétéran avec palmes, et Aymond Pierre, vétéran avec palmes et médaille de chef. Et le doyen, M. Maxime Plou, 83 ans, 71 années de présence, se vit remettre la médaille pour services rendus à la musique.

Après le morceau d'ensemble, « le Symphonique » de M. Henri Legendre, sous la baguette de M. Aymond, le président Froidefond, dirigea La Marseillaise.

Des superbes gerbes de fleurs furent offertes au Président et aux Chefs de musique.

La fête de nuit fut bien appréciée par le public nombreux qui ne ménagea pas ses applaudissements au « Groupe Musical de la Brenne », dirigé par M. Jego, avec un programme varié et de haute qualité.

La fraîcheur tant désirée était revenue et, les moustiques mis à part, se fut une belle et bien agréable soirée.

● Reugny, 29 juin

Le Festival de Reugny était intercantonal, la chaleur accablante et le parc où il se déroulait heureusement bien ombragé.

Neuf Sociétés y participaient :

- Société Musicale de Reugny, direction Bernard Herivaux ;
- Union Musicale de Crotelles, direction Maurice Pelletier ;
- La Concorde de Monnaie, direction Pierre Loyau ;
- Harmonie du Loir, direction Gérard Daumas ;
- Société Musicale de Parçay-Meslay, direction Michel Deniau ;
- Fanfare de Vernou, direction André Aubert ;
- Union Musicale de Noizay, direction Francis Bongard ;
- Union Musicale de Monthodon, direction Gérard Fouchu ;
- Fanfare Sainte-Cécile de Rochecorbon, direction Jacques Cartier.

A 14 heures, les personnalités et M. le maire de Reugny recevaient les Sociétés, toutes réunies à 14 h 30, devant un copieux vin d'honneur qui, bienvenu, la chaleur aidant fut largement consommé.

L'Union d'Indre-et-Loire était représentée par MM. Aubert et Delgiudice, vice-présidents.

Les Musiciens des neuf Sociétés, bien confortés par l'excellent vin d'honneur, organisaient rapidement un défilé qui fut impeccable et, à 15 h 30, les Sociétés, sur le podium monté à cet effet, exécutaient un programme véritablement complet, à la satisfaction des musiciens et du public.

Le morceau d'ensemble « Marche des Apprentis Marins » de Farigoul, était ensuite bien exécuté par les musiciens de toutes les Sociétés.

Après quoi, M. Aubert, vice-président de l'Union départementale, en présence des personnalités, de M. le maire de Reugny, et de M. Bodet, Conseiller Général, remit récompenses, diplômes et décorations aux élèves de l'école et aux musiciens méritants.

Et le Vice-Président Aubert, pour clôturer, dirigeait La Marseillaise. Un concert de nuit devait ensuite réunir le public et les musiciens.

Ce concert, par la Musique de la 13^e Division Militaire était très attendu.

A l'heure prévue, heure militaire, le Capitaine chef de Musique Bailleul prenait la baguette et, avec les excellents musiciens, attaquait la première partie d'un concert de gala particulièrement brillant, de musique classique et moderne.

Il faut citer « Orphée aux enfers », « Lutsiel », « Marches et refrains de l'Empire », « Marche des Soldats de Robert Bruce » et « Marche Consulaire à Marengo ».

En deuxième partie : « Marche du Souvenir » de R. Carton, « Minauderie » de Devogel, « La Sarroise » de Souplet, « Harlem Story » de Revoil, « Western Pictures » de Kees Vlask, « Spanish Fever » de Jay Chataway, et « Clin d'œil » de Philibert.

Tout ce programme exécuté sans bavure, par des bons musiciens et un chef dont la grande compétence est bien connue, fut longuement applaudi par un public véritablement satisfait.

● Luzille, 5 et 6 juillet

Un grand festival intercantonal, bien organisé, s'est déroulé d'une façon exemplaire, pour fêter le centenaire de la Musique Municipale de Luzille qui, pour la circon-

stance, avait obtenu la participation de l'Harmonie Hilariter de Courrières (Pas-de-Calais).

Cette Harmonie, amie de Luzille, se présentait avec ses soixante musiciens, en partie lauréats ou élèves des Conservatoires de Lille et d'Arras.

Le samedi 5 juillet, elle se produisait à 19 heures, en l'église paroissiale, trop petite pour accueillir les nombreux auditeurs.

Les musiciens, bien en place, sous la direction de qualité de M. Alain Dubar, professeur au Conservatoire d'Arras, exécutaient un incomparable concert qui se terminait tard dans la nuit.

Dans la foule des auditeurs, il a été remarqué la présence de M. Buron, Maire, de M. le curé de Luzille, qui avait aimablement mis son église à la disposition des organisateurs et qui doit être remercié, du Capitaine chef de Musique Bailleul, de M. Garric, directeur de la Musique Municipale de Tours et de nombreuses personnalités, que nous nous excusons de ne pouvoir citer.

Un vin d'honneur fut servi, puis un grand bal (orchestre de 15 musiciens Hilariter de Courrières), au ravissement de nombreux danseurs, prenait fin à l'aube du dimanche.

Après un court repos, le dimanche 6 juillet, à 14 heures, directeurs, présidents, musiciens et invités du Pas-de-Calais et de Touraine, assistaient à la réception des autorités élues, place du 8 Mai.

A 14 h 30, après le vin d'honneur offert par la municipalité, les sociétés suivantes participaient au défilé :

- Musique Cantonale de la Vallée de l'Indre, direction P. Mauduit ;
- Lyre Républicaine d'Orbigny, direction M. Boileau ;
- Lyre Instrumentale d'Athée-sur-Cher, direction M. Avenet ;
- Fanfare de Nouans-les-Fontaines, direction M. Sossier ;
- Société Musicale d'Epeigne-les-Bois, direction M. Robin ;
- Fanfare de Genille, direction M. Gauthier ;
- Société Musicale de Saint-Martin-le-Beau, direction M. Gauthier ;
- Musique Municipale de Blère, direction M. Pommard ;
- Harmonie Hilariter de Courrières, direction M. Dubar.

En un imposant défilé, ces Sociétés conduisirent personnalités et public au parc de Beauchêne, où se déroulait le Festival du centenaire.

Nous rappelons que les articles doivent être dactylographiés ou s'ils sont calligraphiés, parfaitement lisibles, dans les deux cas, propres, sans ratures. D'autre part, il est formellement interdit de nous adresser des coupures de journaux qui ne seront plus publiées car ces articles émanent des rédacteurs des fédérations avant toute chose.

Chaque société interpréta des œuvres de son répertoire, devant un auditoire généreux dans ses applaudissements.

Ce concert terminé le Président Froidefond, assisté de MM. Bonnigal, Clavier et Serrault, en présence de M. Buron, maire de Luzille, des maires des communes des environs, des directeurs et Présidents des sociétés, remis récompenses, diplômes et médailles aux élèves et aux musiciens.

Au nom de la Confédération Musicale de France, M. Froidefond épingla, sur la bannière de la Fanfare de Luzille, la médaille du centenaire, aux applaudissements de l'assistance.

Le défilé se reforma en direction de la place du 8 Mai, où sous la baguette de Roger Serrault, fut exécuté le morceau d'ensemble « Le Cantonal », suivi de la Marseillaise.

C'est par un vin d'honneur offert par la Fanfare de Luzille, que le Festival se terminait, bien avant dans la nuit, aux accents berceurs du P'tit Quiquin, par les Hilariter de Courrières.

En conclusion, festival du centenaire fort bien réussi dans l'organisation, la qualité des exécutions, la bonne humeur et la joie de tous, grâce à des Sociétés disciplinées, très compétentes et bien dirigées, méritant des félicitations. Une mention toute particulière pour l'Harmonie Hilariter de Courrières.

M. le Maire de Luzille, le directeur M. Roger Serrault, ses musiciens et les habitants de Luzille peuvent être fiers de leur Fanfare centenaire, qui a été conduite par MM. Serrault père et fils, pendant 64 années avec succès.

● Les Hermites, 6 juillet

La Fanfare Républicaine des Hermites, était chargée d'organiser le Festival Intercantonal du canton de Château-Renault, prévu pour le premier dimanche de juillet.

A 13 h 30, les huit Sociétés participantes arrivaient place de la Mairie où, à 14 h 45, avait lieu la réception des Autorités suivie du rassemblement pour le départ du défilé vers le terrain des concerts.

L'Union d'Indre-et-Loire était représentée par MM. Boutet et Aubert, du Conseil d'administration.

En première partie les concerts étaient assurés par les quatre musiques de :

- Auzouer-en-Touraine, direction E. Gaudino ;
- Artins, direction M. Daumas ;
- Crotelles, direction M. Pelletier ;
- Prunay, direction M. Letourmy.

En deuxième partie, quatre musiques se produisaient :

- Monthodon, direction M. Foucher ;
- Saint-Laurent-en-Gatines, direction M. Boschel ;
- Thernay, direction M. Tachet ;
- et Chemille-sur-Dême, direction M. Chartier.

Les excellents concerts donnés par les huit sociétés devant un bon public qui applaudissait, obtinrent un succès mérité, de même que le morceau d'ensemble « la Fille du Régiment ».

C'est ensuite M. Marceau Boutet, de l'Union d'Indre-et-Loire qui conduisit La Marseillaise, par toutes les Sociétés.

Il appartenait à MM. Boutet et Aubert de remettre les diplômes et médailles obtenus par les musiciens de la Fanfare Républicaine des Hermites :

Cmf

Promenade
à travers
nos régions

Diplômes de la C.M.F. avec médailles d'argent à MM. Tremblay Claude pour 32 ans de service, et Chevereau Maurice pour 42 ans de service.

Diplômes de la C.M.F. avec médailles dorées à MM. Loyau Albert, 45 ans de service, Lahoreau Roger et Chevereau Maurice chacun 42 ans de service.

Diplôme de la C.M.F. et médaille de Vétéran avec Etoile à M. Morgant Maurice pour 60 années de service.

Diplôme de la C.M.F. médaille d'honneur à M. Leclerc Kléber pour service rendu à la musique.

Diplôme de la C.M.F. avec médaille d'honneur spéciale à M. Morgant Maurice, pour service rendu à l'art musical.

Ces musiciens, méritants recevaient les félicitations des autorités avec les applaudissements du public.

M. Boutet, au nom de l'Union d'Indre-et-Loire, dans une courte allocution, félicita et remercia les musiciens, les décorés, les organisateurs et les personnalités, en donnant rendez-vous à l'année prochaine.

Et le Festival se terminait à la satisfaction de tous, alors que quelques aubades étaient données par des musiciens joyeux et en fête.

Concours de Musique de Chatellerault. Société Musicale d'Aschères-le-Marché.

Partis à 5 heures du matin d'Aschères-le-Marché, le car arrivait sur la place principale de Chatellerault à 8 heures où nous prenions contact avec M. Leteux notre commissaire pour la journée, après avoir pointé au lieu dit « La Rotonde », nous nous acheminons, toujours en car jusqu'à la salle Pax, lieu du concours. Entre temps, nous avions de notre propre chef animé un quartier de la ville, dans le but d'échauffer les instruments et mettre l'ensemble des musiciens en confiance, mais à cette heure matinale un dimanche, le public est rarissime, qu'importe !

Le concours débute à 9 h 30 précises. Le jury composé de M. Jean-Marie Bazas (directeur de la Société chatelleraudaise d'accordéons et de l'Harmonie de Lençloître) de M. Claude Metais directeur de l'école de musique de Saint-Benoit, de M. Pierre Nocquet (président de l'Union départementale de la Vienne).

Jury sympathique, salle assez austère, éclairage indirect.

Morceau imposé « Partita Piccola » de Boedism, nous obtenons la note de 13 sur 15.

Morceau de choix « Symphonietta » de

Thiry, pour lequel nous avons la note de 11 sur 15. C'est fait !

L'après-midi, nous avons eu un concert de choix pendant 3 heures durant, exécuté par les principales sociétés participantes, sur deux podiums alternés, suite au morceau d'ensemble Poitou-Charentes interprété sur stade de la « Montée rouge » par toutes les Sociétés.

Vers 18 heures, a lieu la distribution des récompenses. Toutes les sociétés étant appelées suivant l'ordre du jury.

Le car reprit la route vers 19 heures, tous bien satisfaits de cette journée.

Après un arrêt sur une aire de stationnement au nord de Tours, nous étions de retour au pays à 22 heures.

Nous avons obtenu un 1^{er} prix pour lequel diplôme et coupe étaient associés.

L'ensemble des musiciens se congratulait, chacun conscient du résultat devant le travail accompli.

Bel exemple de fusion de Sociétés, puisque concourant sous le nom d'Aschères la majeure partie des musiciens était de Bazoches.

Ce concours était le plateau balance vis-à-vis du concours de Patay en 1976 au cours duquel nous avions concouru sous l'appellation de Bazoches, directeur de l'époque M. Niveau, à signaler que ce dernier âgé de 83 ans est toujours au pupitre de trombone ou de basse.

Chapeau !

Champagne - Ardenne

Ardennes

De juin à août 1986

Le samedi 7 juin, les Examens Fédéraux ont réuni à Sedan deux jeunes musiciens de Carignan, deux de Mouzon, huit de Sedan, un de Nouvion-sur-Meuse, et neuf de Vouziers (en solfège et instrument) ; huit de Sedan, quatre de Nouvion et neuf de Nouzonville (en instrument seulement) qui, tous, ont obtenu au moins une mention.

La secrétaire fédérale F. Harbulot a contrôlé les Examens de débutants I et II et de Préparatoires I et II, de Mouzon (4), de Sedan (48) et de Vouziers (17).

Le 8 juin, « Les Amis Réunis » de Bogny-sur-Meuse ont fait défiler les sapeurs-pompiers à leur Congrès départemental de Mouzon. L'Orchestre Bavarois de l'Harmonie S.N.C.F. de Charleville-Mézières a animé une kermesse à Fumay tandis que le groupe « Adequat » assurait 10.000 personnes à celle « tous azimuts » (comme dans toute la France sans doute) par le match de football France-Brésil.

Plusieurs Sociétés renoncèrent avant tout projet ; l'Union Musicale Nouzonnaise annula en dernier ressort le concert envisagé Chorales et Harmonie. Certaines donneront concert avant le coup d'envoi du match, ainsi Rethel, Vivier-au-Court, Sedan, Givet. D'autres donnèrent une aubade en divers points au même moment, telles Floing, Carignan, Margut, Fumay-sur-Meuse, Nouvion-sur-Meuse. L'Harmonie des Deux-Vireux joua une messe à Vireux-Molhain tandis que l'Avenir de Vivier-au-Court défilait à Ville-sur-Lumes.

A Douzy, Vouziers, Grandpré, Mouzon, la

prestation eut lieu après le match. L'Harmonie Municipale de Charleville-Mézières, celle de Fromelennes, la Chorale Crescendo, jouèrent avant et après le match.

Après le 21 juin

L'Harmonie Municipale de Givet et la Batterie des sapeurs-pompiers, les Harmonies de Fromelennes et des Deux-Vireux ont animé la Fête des Roses, la Fanfare de Rocroi la fête locale aux Fromages.

L'Harmonie Municipale « La Fraternelle » de Margut est allée visiter les musées (Auto, Chemin de Fer) de Mulhouse avant de donner une sérénade aux propriétaires d'une cave de Mittelwihr, le 5 juillet.

L'Harmonie Municipale de Charleville-Mézières est allée jouer à Dulmen (R.F.A.) ville jumelée avec le chef-lieu ardennais, le 11 juillet.

La Batterie-Fanfare d'Attigny n'a marqué aucun temps d'arrêt, effectuant cette année une quinzaine de prestations dans le sud des Ardennes, mais aussi dans la Marne, à Reims, Prunay, après avoir vécu le 21 juillet une journée de détente aux bords du canal des Ardennes, à Chemery dont elle avait emmené les concurrents du concours de pêche.

Le 24 août, l'Harmonie de Haybes-sur-Meuse a emmené au cimetière le cortège des fidèles du souvenir des martyres du 24 août 1944. Fin août, les Harmonies de Vouziers et de Challerange, Monthois, ont fait de même en souvenir des résistants tués en 44.

Septembre à la F.M.A.

Avec la rentrée scolaire précoce cette année, les répétitions ont repris partout fin août ou début septembre, dans les Ardennes.

Le président Pihet a fait jouer à Nouzonville, la messe de mariage de 2 anciens membres de l'Harmonie Junior : le saxoténor Denis Hodister et la clarinettiste Dominique Beuvin, respectivement membres des harmonies de Haybes-sur-Meuse et de Nouzonville. Il prépara en outre le programme d'un concert à Sedan (le 11/10) et à Nouzonville (le 19/10).

Le Directeur Demay et l'H.M. de Sedan ont participé à la fête du Fond de Grivonne à la cérémonie de la libération, à la foire par un concert de 30 minutes, et préparé un concert à Nouzonville.

L'H.M. de Fumay a défilé pour la commémoration de la libération de sa ville (le 3/9) et pour l'inauguration de la foire de la Saint-Michel (Direction : A. Masson).

« La Mouzonnaise » (direction : Y. Houdier) a participé, elle, à l'inauguration de la Foire Artisanale (le 24/9). Elle envisage d'aller présenter divers instruments dans les écoles.

Les 4 sociétés fédérées de Charleville-Mézières (H.M., H.S.N.C.F., Association Sainte Cécile et « Crescendo ») se sont produites à la grande foire locale.

Ayant pratiqué la démonstration aux scolaires, « La Devilloise » a recueilli le fruit de ses efforts puisque 15 jeunes instrumentistes ont débuté en septembre, le Maire et le 1^{er} adjoint ont assisté à la remise de nouvelles tenues à tous : chemise blanche et pantalon ou jupe bleu qu'ils portèrent pour la 1^{re} fois à la fête patronale fin septembre.

La fanfare « La Vrignoise » a distribué, le 19 septembre, deux médailles d'encouragement, trois médailles d'argent et quatre

médailles d'or à ses meilleurs fanfaristes (direction : J.P. Cocu).

La fanfare « l'Avenir » de Vivier-au-Court a commencé à se préparer pour fêter dignement son cinquantenaire (Directeur : J.C. Thiery ; Sous-Directeur : R. Thillois).

L'H.M. de Montherme s'est rendue à Prüm (R.F.A., sa ville jumelle) où elle a donné un concert d'une heure (direction L. Yol), avant de déjeuner chez les habitants et d'effectuer, avec eux, une promenade en forêt et aux sites touristiques avant de finir la journée par un buffet campagnard.

L'harmonie « Les Enfants d'Yvois » (direction F. Harbulot) a donné un concert le 6 septembre pour la fête patronale et s'est rendue les 27 et 28 dans la ville de R.F.A. (liée d'amitié) de Weinsberg pour y donner un concert sous chapiteau le soir et participer au grand défilé historique, folklorique et viticole du dimanche, alliant notamment défilés (« le Farfadet », « Master Boom », « Clairon 2000 ») pas redoublés (« les Montagnards »), danses alsaciennes (« Le Joyeux vigneron », « Le bal des vendanges ») fort appréciés.

La fraternelle de Margut, en ses nouvelles tenue (casquette et veste, semblables à celles de Carignan pour un épaulement réciproque) a exécuté, sous la direction de M. Thiry, des défilés et morceaux précités, plus « Les corons » et « Vive le douanier Rousseau ».

L'Harmonie de Haybes-sur-Meuse s'est déplacée pour faire une haie d'honneur en musique à Nouzouville au mariage précité de son saxo Hodister et est allée, pour la première fois depuis longtemps, donner concert à la fête de Fépin le 13 septembre (direction M. Henon).

Marc Duval a dirigé le concert de la fête de Vouziers (10 morceaux dont 7 inédits et le « Gloria Alleluia »). L'Harmonie Municipale a organisé son premier thé dansant le 19 octobre et s'est retrouvée au mariage de son ancien tuba, Marc Lefèvre (23 ans), primé à Paris, avec la fille de l'ancien capitaine de gendarmerie Françoise Cunin.

Dirigée par M. Colas l'Harmonie Municipale de Fromelennes est sortie pour la première fois, à Baronville, le 28 septembre. Son école de musique (directrice : La sous-chef Mme Billy) compte 60 % de Givelois.

Languedoc-Roussillon

Lozère

SAINT-ALBAN

Congrès Régional

Le 64^e Congrès Régional s'est tenu à Saint-Alban, le dimanche 15 juin 1986. Ce Congrès Régional a pu se dérouler en Lozère et pour la première fois grâce au concours du Conseil Général, de la municipalité de Saint-Alban et aux dirigeants de la Fanfare que préside M. J. Pradin.

Le samedi 14 juin avait lieu la réunion du Conseil d'Administration sous la présidence de M. R. Portes, président Régional. La Commission de Vérification des finances se réunissait avec MM. L. Miechamp, trésorier général, L. Bolle, son adjoint. Les membres de la Commission de Contrôle, MM. Christian Boulet, J. Chevalier, prirent connaissance des livres de comptes et des diverses explications qui furent fournies par notre Trésorier



général. Ayant donné leur accord à la présentation de la situation financière, ils signèrent le procès verbal et félicitèrent notre trésorier et son adjoint pour la tenue des comptes de la Fédération. Au cours de la réunion des membres du Conseil, le Président informa qu'il avait demandé cette année encore au trésorier de ne pas proposer au Congrès l'augmentation de la cotisation pour 1987, malgré que nous ayons à subir une augmentation de la Confédération, approuvée au Congrès Confédéral 1986, augmentation pour laquelle le Président a voté contre. Les Vice-Présidents sont d'accord sur l'attitude du Président au Congrès de Paris.

Devant l'attitude d'un grand nombre de sociétés négligeantes, il est décidé d'adresser à chaque Président une circulaire pour attirer l'attention sur certaines dispositions qu'ils doivent respecter vis-à-vis de la Fédération.

Situation financière. Le trésorier général remet à chaque membre un exemplaire du décompte de la situation financière de la Fédération. Parlant de la cotisation 1987, il met en garde les Membres du Conseil qu'une solution devra être trouvée au Congrès 1987 pour maintenir en équilibre les finances de la Fédération. Le Président Régional prend acte des remarques du trésorier général et mettra en route tout ce qui est en son pouvoir pour qu'au Congrès 1987, la situation soit nette. Il envisage à ce propos plusieurs solutions qu'il soumettra à la réunion du Conseil d'Administration du mois de décembre prochain. Le Président Régional propose aux membres du Conseil de nommer M. J. Pradin Vice-Président des Sociétés Musicales de la Lozère. Cette proposition est acceptée à l'unanimité. La séance est levée à 19 h 30.

Dimanche 15 juin avait lieu le Congrès Régional. C'est la première fois que le Congrès se déroule dans le Département de la Lozère. Un auditoire fourni s'était rendu dans la Salle du Foyer Rural de Saint-Alban. Le Président Régional était entouré de MM. J. Miquel, vice-président de l'Hérault, Bousquat, son adjoint, M. Minaire, vice-président du Gard, Bastide, son adjoint, MM. J. Gabaudan et Galy, vice-présidents de l'Hérault, Michel Peus, vice-président des Pyrénées-

Orientales. MM. C. Linon et J.P. Roigt étaient excusés. M. P. Coste, Délégué Régional, avait bien voulu faire acte de présence au Congrès malgré ses nombreuses occupations extérieures. Mme Szabo, Déléguée Départementale, assistait également au Congrès.

M. R. Portes remerciait tous les participants qui étaient venus de tous les Départements au 64^e Congrès Régional 1986.

Etant donné que la présence de M. Jacques Blanc, député et Président du Conseil



Cmf



Régional du Languedoc-Roussillon était attendue, le Président a présenté les grandes lignes du Congrès Régional. Il donna la parole au Trésorier général pour la présentation de la situation financière ; le rapport des comptes de la Commission fut lu par le Président. Le Congrès approuva la situation 1986 de notre Trésorier. M. le lieutenant Wartelle, chef de la Musique Militaire de la Région, était invité et il est venu expliquer aux Congressistes les dispositions que doivent prendre les jeunes qui désirent effectuer leur service militaire dans une musique militaire. Le Président donne la parole à M. A. Galy chargé du service des assurances. Ce dernier indique que quelques modifications ont été apportées aux contrats d'assurances. En ce qui concerne l'assurance contre le vol, chaque cas sera étudié individuellement par la Compagnie d'Assurances. M. A. Galy invite les Présidents à lire attentivement les contrats et il donne quelques précisions sur la façon de lui renvoyer ces derniers.

Journal Confédéral. Le Président lance un appel afin que les Sociétés augmentent les abonnements. Il invite les Présidents à faire circuler ce document parmi les membres de la Société ; il signifie également que tout changement d'adresse doit être accompagné de 8 F. Enfin, il rappelle que tous les articles doivent être adressés au Président Régional

qui, après visa, les transmettra à la Confédération à Paris. M. Jacques Blanc, Président du Conseil Régional, fait son entrée dans la salle du Congrès ; il est accompagné de Mme Bardou, Président du Conseil Général de la Lozère, M. Durand, Député de la Lozère, Maître Caupert, Sénateur, M. Proheze, maire et Conseiller Général de Saint-Alban, les maires du Canton et M. Amigon, Directeur du C.H.S. de Saint-Alban.

Après que le Président Régional eut souhaité la bienvenue à M. Blanc et aux personnalités qui l'accompagnent, il évoqua les difficultés graves des Sociétés dépendant de la Fédération Régionale du Languedoc-Roussillon et avec quelques chiffres à l'appui, il insista pour qu'une subvention de fonctionnement soit accordée à notre Fédération. Dans sa réponse, M. J. Blanc assura le Président Régional qu'il comprend la situation financière des Sociétés Musicales, il indiqua qu'à la rentrée il a l'intention de réunir autour d'une table de travail les diverses formations afin d'étudier de quelles façons le Conseil Régional pourrait venir en aide à notre Fédération. M. P. Coste, Délégué Régional, indique l'effort fait par le ministère de la Culture en faveur de la musique.

Devant le temps qui presse, le Président Régional présente à l'Assemblée le nouveau bureau qui aura la charge de mener à bien la marche de la Fédération pour l'année 1986-1987. Le Congrès approuve à l'unanimité le nouveau Bureau, dont nous communiquons la liste à la fin de ce rapport.

La séance est levée à 11 heures afin de permettre aux personnalités et aux congressistes d'assister à l'office religieux en l'église de Saint-Alban avec la participation de l'Harmonie de la Grand Combe sous la direction de M. Haro.

L'harmonie interpréta la « Marche du Sacre de Napoléon », « l'Angelus des Scènes pittoresques » de Massenet, « l'Ave Maria », composition de M. Naro et, à la sortie, « Hantel Ceramonial ». Suite à l'office religieux une cérémonie eut lieu au monument aux morts avec dépôt de gerbe par M. Blanc, M. Bardou et M. Portes. Sur la demande du Président de la Fanfare de Saint-Alban, le Président Régional remit des

décorations à M. Pascal Bernard, René Lanes, André Boyer, Philippe Chevalier, Anne-Marie Tichit, Alain Estevenon, Michel Ressouche.

Le Président Régional prenant la parole remercia les organisateurs et les personnalités d'avoir assisté au 64^e Congrès Régional qui avait lieu pour la première fois dans le département de la Lozère, il remit la Médaille d'Or de la Confédération à M. Blanc, Député et Président du Conseil Régional, Mme Bardou, Présidente du Conseil Général de la Lozère, M. Proheze, Maire et Conseiller Général de Saint-Alban et à M. Pradin afin de le remercier de toute l'organisation du Congrès, il lui remit la Médaille d'Argent de la Confédération. Selon la tradition, le Président Régional procédait à l'échange du Fanion Régional après avoir entendu l'historique de la Fanfare de Saint-Alban par M. Liguory, Président des Etoiles du Rail de Béziers et l'historique des Etoiles du Rail par M. Pradin, le Président remit à M. Pradin le Fanion Régional dont la Société aura la garde pendant un an.

La cérémonie se termina par un morceau de l'Harmonie de la Grand-Combe.

L'après-midi, à 15 heures, malgré la menace d'un orage, le défilé des Musiques et majorettes applaudi par un nombreux public put avoir lieu avec l'Harmonie de la Grand-Combe, les majorettes de Marvejols, la Lyre de Langogne, la Fanfare de Saint-Alban. Il est dommage que l'orage soit venu perturber ce festival.

Le prochain Congrès Régional aura lieu les 16 et 17 mai 1987, probablement au Vigan, dans le Gard.

Tous nos remerciements vont aux organisateurs, aux Membres de la Fanfare de Saint-Alban pour l'organisation qui fut parfaite en tous points.

R. Portes

Conseil d'Administration de la Fédération Musicale Languedoc-Roussillon

Président Régional : René Portes, 16, place J.-Jaurès, 34500 Béziers.

Vice-Présidents : Michel Peus, 15, rue Oliva, 66000 Perpignan ; Claude Linon, 14, lot. des Jardins, Lieuran-les-Béziers, 34290 Servian.

Secrétaire Général : René Portes.

Trésorier Général : Lucien Miechamp, 5, rue d'Alembert, 34500 Béziers.

Trésorier Général Adjoint : Lucien Bole, 16, avenue Gambetta, 34500 Béziers.

Membre du Conseil : Y. Azema, avenue Saint-Guilham, 34150 Aniane.

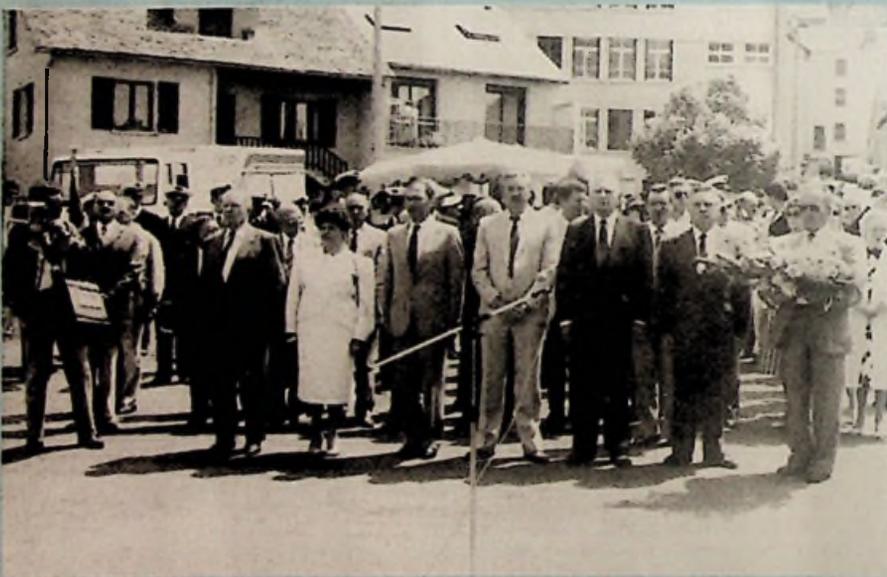
Responsables dans les Départements de la Fédération Régionale

Aude : J. Miquel (Vice-Président), 58, rue de Verdun, 11000 Carcassonne ; E. Bousquat (adjoint), 47, rue des Rames, 11000 Carcassonne.

Gard : A. Minair (Vice-Président), 717, ancienne route d'Anduze, 30000 Nîmes ; R. Bastide, 2, avenue Jeanne-d'Arc, 30120 Le Vigan.

Hérault : J. Gabaudan (Vice-Président), 22, avenue de Lodève, 34150 Saint-André-de-Sangonis ; A. Galy (Vice-Président), 1, rue Pentecôte, 34500 Béziers.

Pyrénées-Orientales : M. Peus (Vice-Président), 15, rue Oliva, 66000 Perpignan ; J.P. Roigt (adjoint), Saint-Laurent-de-Cerdans.



Lozère : J. Pradin, 48120 Saint-Alban.

Délégué à l'Office Régional de la Musique : J. Gabaudan (Vice-Président de l'Hérault Zone A, Saint-André-de-Sangonis).

Chargé des Assurances : A. Galy (Vice-Président de l'Hérault Zone B, Béziers).

Pyénées-Orientales

PERPIGNAN

40^e anniversaire des Gais Troubadours Catalans

La Compagnie des Gais Troubadours Catalans a été créée en octobre 1946. Beaucoup se souviennent encore des nombreuses émissions radiophoniques sur Radio Perpignan, au cours desquelles la Compagnie interprétait des sketches, des chansons et des « Catalanades » à la grande satisfaction des auditeurs.

Hélas ! beaucoup de participants de l'époque sont décédés d'autres, trop âgés, ont quitté la Compagnie. La relève n'a pu se faire pour pouvoir continuer ces animations, il a fallu donc s'orienter vers un autre genre.

Sous la direction de M. Jean Bonnet, ex-chef d'Orchestre, il s'est constitué un orchestre à plectres qui compte actuellement 25 exécutants qui interprètent de la musique de genre, folklorique et populaire. La partie chant n'est pas abandonnée pour autant, car il y a toujours « l'ami Ponet » pour les chansons catalanes et le « Tino Rossi Catalan » Louis Marty pour les chansons françaises. La présentation des spectacles est

**La Confédération Musicale de France est
avant tout une association à mission culturelle.**

Cette mission s'accomplit grâce à votre collaboration et à tous les efforts que vous faites au sein de vos fédérations.

Nous devons accentuer nos efforts afin d'être pris en considération au même titre que des associations moins importantes que nous dans le cadre des mouvements d'éducation musicale complémentaire de l'enseignement public.

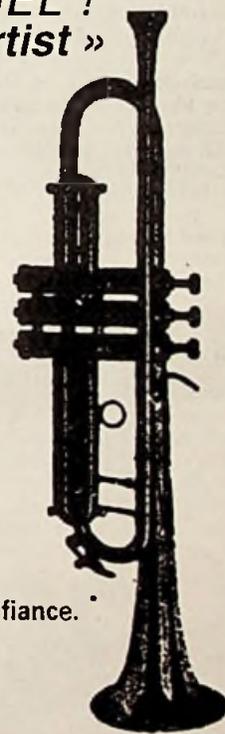
En effet, c'est à l'école que doit se faire l'éveil de l'enseignement musical de l'enfant et nous voudrions bien figurer parmi les éducateurs concernés.

CHEFS DE MUSIQUE !

PROFITEZ de nos PROMOTIONS « Royal-Artist »

	CUIVRE	ARGENTE
TROMPETTE, en ut et si b	930	1.220
CORNET, si b	1.250	1.670
BUGLE, si b	1.430	1.850
ALTO, mi b	2.050	2.790
BARYTON, si b	2.750	3.790
BASSE, si b à 4 pistons	3.995	5.150
SOUBASSOPHONE, si b, pavillon orientable et démontable	11.850	14.900
TROMBONE, à coulisse, verni	1.750	
TROMBONE, à pistons ut/si b	3.800	4.940
LAQUES OR		
CLES CHROMEES		
SAXO SOPRANO, si b	3.990	
SAXO ALTO, mi b, fa #	3.900	
SAXO TENOR, si b, fa #	4.650	
SAXO BARYTON, mi b	10.240	
GRANDE-FLUTE, argentée plateaux pleins	1.990	

Depuis 25 ans, 3.000 harmonies, sociétés et écoles de musiques nous font confiance.
POURQUOI PAS VOUS ?



GUILLARD BIZEL

2 et 9, rue d'Algérie, LYON - Tél. : 78-28-44-22
ATELIERS MODERNES DE REPARATIONS
CONDITIONS SPECIALES AUX SOCIETES DE MUSIQUE

GARANTIE
un an P. et M.O.
FRANCO DE PORT
A PARTIR DE
3.000 F.T.T.C.

Cmf

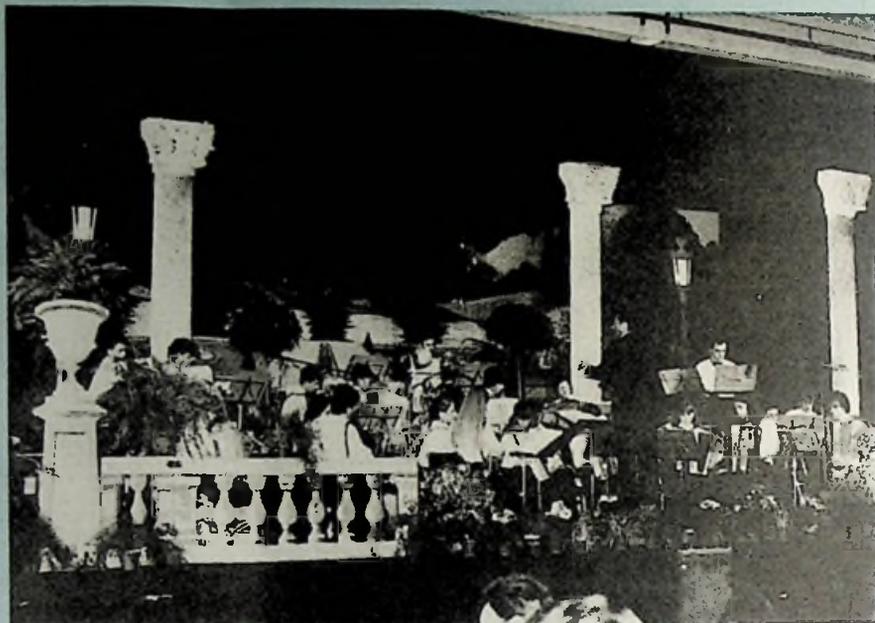


assurée par Roger Carrère qui apporte aussi l'humour et la fantaisie par ses monologues et les dernières histoires drôles qui font la joie des spectateurs.

Afin d'augmenter l'effectif de l'orchestre, un appel est lancé aux musiciens et musiciennes qui voudraient en faire partie, ils seront les bienvenus. Un niveau de solfège moyen est suffisant. Ceux qui pratiquent ou qui ont pratiqué le violon peuvent facilement se familiariser avec la mandoline. Ceux qui ne pratiquent plus auront l'occasion de renouer avec la musique et s'intégreront facilement. Guitares, Mandoles, Luths, Bandourias et Mandolines sont souhaités.

Des cours gratuits de solfège, d'instrument et de recyclage sont dispensés tous les mercredis de 17 à 19 heures à l'annexe de la mairie, 4, rue Béranger. Les répétitions ont lieu tous les jeudis à 21 heures à la salle des Commissaires de Quartier rue d'Oms.

Pour tous renseignements concernant l'adhésion à la Compagnie et les conditions pour un engagement éventuel, pour une animation s'adresser à M. Jean Bonnet, 7, rue Jean-Rebour, Perpignan, tél. : 68-50-78-68 ou à M. Roger Carrère, tél. : 68-61-43-54.



Limousin

Haute-Vienne

LIMOGES

35 bougies pour l'Accordéon Club

Samedi 3 mai 1986, l'Accordéon Club de Limoges avait convié tous les amis de la Société à un magnifique concert marquant le 35^e anniversaire de sa fondation. Cette manifestation musicale se tenait Salle Polyvalente de Beaubreuil Jean-Moulin mise à la disposition de l'A.C.L. par la Municipalité de Limoges. C'est dans une salle parfaitement décorée dont la scène représentait un kiosque à musique à l'ancienne, ses colonnes,

ses lampadaires, plantes vertes et à fleurs fut très appréciée dans une salle abondamment garnie d'un public qui fut, le mot n'est pas trop gros, enchanté de cette présentation et de la prestation musicale de l'A.C.L.

De très nombreuses personnalités avaient tenu à être présentes entourant Jean-Baptiste Tranchant, Président « 1951-1986 », MM. Alain Rodet, député, Président d'Honneur, Robert Savy, Président du Conseil Régional, Robert Lecomte, Vice-Président du Conseil Général représentant ce dernier, Paul Parbelle, adjoint représentant M. Louis Longequeue, Sénateur Maire, Mme Colette Cadioux, député Européen, MM. Jacques Jouve, Conseiller Régional, Michel Garcia, directeur délégué pour la Haute-Vienne du Ministère de la Jeunesse, De Chalain et André Ricq, Président Fédération



et Union Régionale des Sociétés Musicales. Piat, du Cabinet de M. le Maire de Limoges, Jacques Foucaud, compositeur et ancien de l'A.C.L.

Des personnalités avaient tenu à s'excuser de n'être présentes : MM. Robert Laucournet, Sénateur, Jean-Paul Bonnet, Directeur du Cabinet du Maire, Conseiller Général, Mmes Simone Labadin, adjointe au Maire et Hélène Constant, Député Honoraire adjointe au Maire ; enfin, de nombreux représentants des Sociétés Musicales étaient présents, montrant ainsi leur amitié à l'A.C.L.

M. Jean-Baptiste Tranchant, Président de la Société depuis 1951, soit 35 ans de bénévolat à la tête de l'A.C.L., recevait, en présence de toutes ces personnalités, de M. Robert Lecomte, la médaille de la Jeunesse et du Temps Libre après que M. André Baptiste, Vice-Président eut fait l'éloge du récipiendaire.

Il nous faut analyser le programme musical de ce 35^e anniversaire. La direction musicale est assurée par MM. Serge Raynaud et Jean-Jacques Bernard ; la présentation de la soirée est faite par Jean-Jacques Bernard et Mlle Brigitte Desternes. M. Jean Doucet, co-fondateur de la Société, avait tenu à être présent.

En première partie : « La Marche de l'A.C.L. » de Jacques Foucaud ouvre le concert. « Exodus » de Ernest Gold, tiré du film relatant le martyre juif vers la terre promise, « Erika » de Herms Niel, une fantaisie sur plusieurs airs allemands suivie de « Celtina » d'Alain Barrière. En soliste Mlle Sylvie interpréta « Ca-Vaï Lisbon » de R. Rubini et Q. Quatorze.

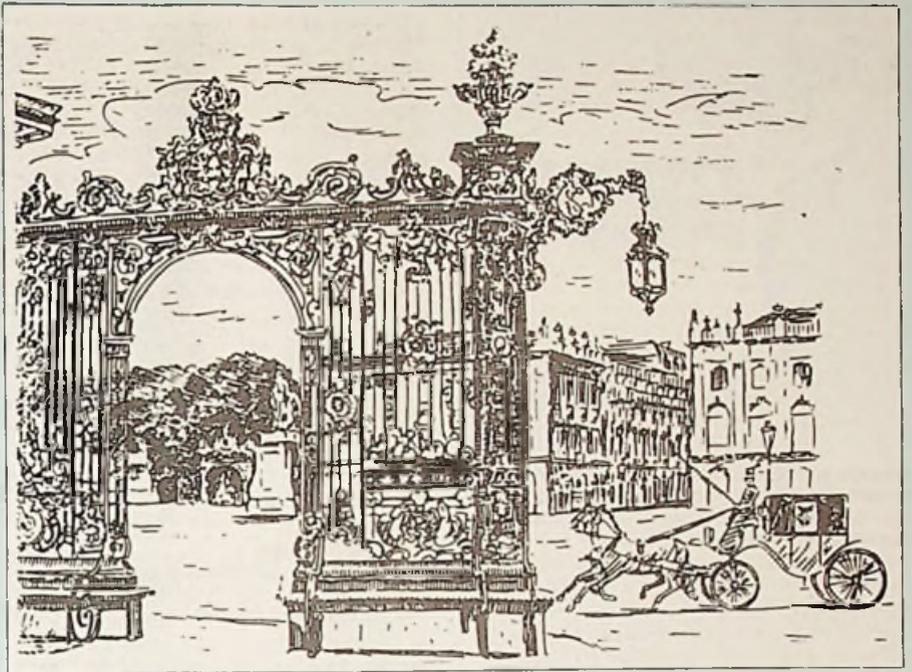
Le concert se poursuivait avec « Kleine Dorfmsuck » de Karl Rieder, « La Mer est là » de Alain Barrière, « Impression Slave » de R. Dhuinant, une suite de morceaux musicaux en valeur du folklore des républiques de l'Est.

La première partie prenait fin sur « La Chasse du Roy » de F. Gabutti — Le Départ de la Chasse, les Cors dans la Forêt, Retour de Chasse, La joie des Chasseurs, morceau de Concours en Division Supérieure.

En deuxième partie, « La Marche de l'Accordéon Club de France », de Max Francy, suivie de « Biscaya » de W. Bookwood et de H. Malley. Ensuite, le « Landler Mélodien » de Jeisil, une ouverture où rien n'est oublié par l'auteur, y compris une valse comme on savait en jouer à la cour de Vienne.

Deux solistes se font entendre : Georges « Valse des Triolets » de E. Baraldi et Mlle Florence « Plaisir d'Amour » de Martini, sur un arrangement de F. Basile ; puis ce fut l'Orchestre dans l'« Ouverture de Concours » de Basile, morceau de Division Supérieure aux multiples facettes. L'« Avé Maria » de Gounod où l'Orchestre sut donner à ce morceau de musique toutes les nuances voulues par l'auteur, suivi par « Kinder Sinfonie » de J. Haydn, arrangement Ludwig Bruck, œuvre magnifique et amusante qui est la symphonie des jouets (le rêve d'un enfant entendant tous ses jouets s'animer : tambour, flûte, clairon, poupée, etc.), morceau qui demande à l'Orchestre une grande maîtrise musicale.

« Nabucco » de Verdi (Le Chœur des Esclaves), morceau musical tiré de son opéra biblique rappelant l'esclavage des Hébreux auprès des Babyloniens, véritable hymne à la Liberté.



Le concert se terminait par « La Réjouissance » de Haendel sur une adaptation de Serge Raynaud.

Que dire de ce concert, c'est qu'il marquera de l'avis unanime un très grand progrès de l'A.C.L., une sûreté dans l'exécution des morceaux dont les difficultés ne sont nullement épargnées. Nous formons le vœu que l'Accordéon Club de Limoges donne souvent des concerts de cette qualité, ceci pour le plus grand bien de l'idéal musical poursuivi par cette phalange de jeunes amateurs aimant dans la Musique ce qu'il y a de plus beau et de bien fait. A noter pour Pentecôte un voyage en Allemagne de la Société, son jumelage musical récompensant ainsi musiciens et dirigeants.

Lorraine

Meurthe-et-Moselle NANCY

Compte rendu du 64^e Congrès Fédéral ordinaire et de l'assemblée générale

Le Président M. Bellion, déclare le Congrès ouvert, et donne la parole à M. Jean-Pol Jurin, adjoint au maire, et président de l'Harmonie Nanceienne, représentant M. le docteur André Rossinot, ministre des Relations avec le Parlement, et, maire de Nancy, qui accueille chaleureusement tous les congressistes présents, et souhaite la bienvenue aux personnalités et aux membres du Comité Fédéral réunis.

Étaient présents : M. Jean-Pol Jurin, adjoint au maire, Président de l'H.N. ; M. Noël Lancien, Directeur du Conservatoire National de Région ; M. Gaston Bollen, Directeur-Adjoint du Conservatoire National de Région ; Mlle Novak, Déléguée Régionale de l'A.D.-D.A.M. de Meurthe-et-Moselle ; M. Jean-Jacques Leleu, Délégué Régional de la S.A.C.M. ; M. Armand Raucoules, Chef de Musique des Armées (VI^e R.M.) ; M. Philippe

Lavaud, Chef de Musique du 4^e R.M.C.M.S. de Nancy ; M. Henri Schumacher, Secrétaire Général de l'U.G.D.A. ; M. Henri Waltzing, Membre du Comité de l'U.G.D.A. ; M. Pierre Balon, Vice-Président de la Fédération Belge (Namur-Luxembourg) ; M. Michel Verret, Président de la Fédération Vosgienne ; MM. Chopinez et Corte, Membres du Comité Fédéral de la F.V.

Étaient excusés : Mme Paula Burelli, Secrétaire Administratif de la C.M.F. ; M. le docteur Rossinot, ministre, maire de Nancy ; M. Jean-Claude Huriot, Président du Conseil Général de Meurthe-et-Moselle ; M. Jacques Baudot, Conseiller Général, 1^{er} adjoint au maire ; M. Jean-Luc André, Conseiller Général de Lorraine ; M. Jacques Harbulot, Représentant la Fédération Régionale Champagne-Ardenne.

C'est M. Jurin Jean-Pol, adjoint au maire de Nancy, et, Président de l'Harmonie Nanceienne qui adressa des paroles de bienvenue aux congressistes. Il dit combien la municipalité est heureuse de recevoir les représentants de la Fédération des Sociétés Musicales de Moselle, Meurthe-et-Moselle, et Meuse présidée par M. Bellion et il affirme au nom de M. Rossinot, ministre chargé des Relations avec le Parlement et maire de Nancy tout l'intérêt qu'il porte aux débats de ce congrès. Puis il salue les personnalités présentes et regrette l'absence de Mme Burelli, Secrétaire Administrative, représentant la Confédération Musicale de France, retenue à Paris par une mauvaise grippe. Enfin il rend hommage au Comité Directeur qui se dévoue tout au long de l'année pour animer cette belle fédération forte de 200 Sociétés Musicales et Chorales et notamment à M. Sommer, ancien chef de l'Harmonie Nanceienne et organisateur de ce congrès dans les salons de l'hôtel de ville.

A son tour M. Bellion, Président de la Fédération, adresse une cordiale bienvenue aux congressistes et remercie M. Jurin pour ses paroles, empreinte d'une grande cordialité. Avant de passer à l'ordre du jour, il relève les mérites du Comité Fédéral pour son grand

Cmf



dévouement à la cause de la Fédération : M. et Mme Boitel qui remplissent admirablement les fonctions administratives, M. Lambert responsable de la trésorerie, mais aussi les chefs de centre d'examens et autres collaborateurs qui assurent la bonne marche de la Fédération Lorraine.

Avant de passer à l'ordre du jour M. Bellion demande une minute de silence en mémoire de deux membres du Comité décédés : M. Neigert et M. Lemaire.

Renouvellement d'un tiers du comité : M. Jean Bohr, Vice-Président, réélu à l'unanimité pour trois ans.

Sociétés renouvelables, étaient présentes :

- Moselle : Hagondange, Harmonie « L'Avenir » ; Creutzwald, Chorale « La Houve » ; Ottange, Harmonie Municipale.
- Meurthe-et-Moselle : Saint-Nicolas-de-Port, Harmonie Municipale ; Mexy, Fanfare Municipale. Réélues à l'unanimité pour trois ans.
- Meuse : pas de renouvellement.

Société absente, non représentée :
— Meurthe-et-Moselle : Laneuveville devant Nancy, Harmonie « La Madeleine » elle fut remplacée par l'Harmonie « La Longovicienne » de Longwy.

Procès verbal et rapport moral sur l'exercice 1986-1988

La parole est donnée à M. Boitel pour la lecture du procès verbal de la réunion du grand comité et de la réunion du conseil d'administration de la Fédération Lorraine.

Une intervention de M. Bellion au sujet du concours de Hombourg-Haut, le 3 mai 1987, à la demande de M. Schumacher, secrétaire général de l'Union interrégionale : ce concours qui sera ouvert aux Sociétés musicales et Chorales de Lorraine et des pays voisins sera placé sous le patronage de la C.M.F. et de l'Union interrégionale.

Lecture du rapport moral par M. Boitel
Commentaires sur les Sociétés affiliées, les abonnements supplémentaires au journal C.M.F., les récompenses attribuées et les examens d'élèves dans les 10 centres de nos trois départements.

Il serait souhaitable que les petites sociétés participent également à ces examens. Les niveaux débutants et préparatoires sont à la portée de tous les jeunes élèves.

Il est aussi demandé une plus large diffusion du bulletin de liaison à l'intérieur des sociétés.

Le rapport est adopté à l'unanimité.

Rapport financier

La parole est donnée à M. Lambert qui commente la situation financière. A base de chiffres il analyse le déficit qui devrait se résorber à l'avenir par l'octroi de subventions plus conséquentes, notamment au niveau de la région, et par l'obtention d'aides ponctuelles plus substantielles lorsqu'il s'agit de l'organisation de concours internationaux qui entraînent toujours des frais considérables mais qui sont vitaux pour la promotion de nos sociétés.

Rapport des commissaires aux comptes

M. Beisel (remplaçant M. Neigert) et M. Aveline, commissaires aux comptes, pour l'exercice 1985-1986, certifient avoir trouvé exactes les écritures, et conformes aux pièces contenues dans les dossiers et demandent à l'assemblée de donner quitus au trésorier, ainsi que des félicitations pour le travail accompli bénévolement.

Approbation à l'unanimité du bilan financier.

Calendrier des concours et festivals pour 1987 (voir tableau en page « manifestations »).

Concours International de Musique et de Chant (Chorales, Orchestres à plectres, Orchestres d'accordéons) le 3 mai 1987 à Hombourg-Haut.

Les sociétés désirant participer à ce concours, peuvent dès maintenant adresser leur candidature à M. Boitel Roland, en mentionnant leur classement actuel, l'existence du livret fédéral de la Société (si non en faire de suite la demande au secrétariat), l'effectif de la Société, le nom et l'adresse du correspondant. Elles recevront dans un premier temps le règlement du concours, l'adhésion définitive, puis, les œuvres imposées et au choix, ainsi que les directives.

Les intervenants

M. Lanclen, Directeur du Conservatoire National de Région de Nancy prend la parole pour donner quelques précisions sur le projet de construction et d'aménagement de nouveaux bâtiments regroupant toutes les activités du conservatoire dans un même centre de culture musicale à Nancy.

M. Bellion remercie M. Lanclen d'avoir bien voulu organiser et diriger différents stages de chefs de musique très profitables à nos formations musicales.

M. Raucoules, chef de musique des armées. Dans son exposé M. Raucoules rappelle qu'il existe dans la 6^e R.M. 14 formations Musicales Militaires, classées en 3 catégories.

1^o) Les musiques militaires territoriales, dont le personnel fait de la musique à part entière à savoir : la Musique Principale de Metz, 151^e R.I. ; la Musique du 153^e R.I. de Metz ; la Musique du 602^e R.C.R. de Dijon ; la Musique du 1^{er} G.C. de Reims.

2^o) Les musiques régimentaires, dont le personnel consacre la moitié de son temps aux activités musicales, et l'autre moitié aux activités militaires à savoir : la Musique du 4^e R.M.C.M.S. de Nancy ; la Musique du 150^e R.I. de Verdun ; la Musique du 35^e R.I. de Belfort. Elles sont d'un effectif de 60 musiciens.

3^o) Les Fanfares (sous deux formes différentes), a) le type infanterie (Batterie-Fanfare, avec en plus des éléments de l'Harmonie), b) le type cavalerie, qui n'aborde que le répertoire des Batteries-

Fanfares, à savoir : type infanterie : la Fanfare du 1^{er} R.I. de Sarrebourg, la Fanfare du 152^e R.I. de Colmar ; type cavalerie : la Fanfare du 8^e R.H. D Altkirch, la Fanfare du 4^e Dragon de Mourmelon, la Fanfare du 5^e Dragon de Valdahon.

En ce qui concerne les incorporations, je me trouve souvent confronté à des problèmes de dernière heure, c'est-à-dire que les responsables s'adressent à moi, ou à mes collègues, 15 jours ou 3 semaines, avant l'incorporation d'un jeune musicien, ce procédé est regrettable, car cette jeune recrue risque d'être coupée, pendant 1 mois de toute activité musicale, et cela à son détriment.

Je demande d'une façon ferme, que les dirigeants de Sociétés, et les jeunes musiciens, n'hésitent pas à s'adresser à moi, ou, aux chefs des formations musicales militaires, pour entreprendre les démarches concernant une ou plusieurs incorporations, et ceci si possible 3 ou 4 mois avant la date. Metz est le corps incorporateur de tous les jeunes musiciens de la 6^e région militaire.

Une date précise d'incorporation est possible, à condition de s'adresser au Bureau du Service National auquel le jeune est rattaché, à savoir, pour les jeunes gens nés en Moselle, le bureau du S.N. de Strasbourg et pour les autres (Meurthe-et-Moselle, Meuse, et Vosges) le bureau du S.N. de Nancy.

Les Musiques Militaires, peuvent également apporter leur concours, à certaines manifestations organisées par des Sociétés (festivals, galas, rencontres musicales).

Toute demande doit être adressée au général qui commande la division militaire territoriale de rattachement, c'est-à-dire pour notre 6^e région, la 61^e division militaire territoriale de Nancy.

Avant l'expédition de la demande, prendre un contact avec le chef de la formation musicale souhaitée, afin qu'une suite favorable puisse être donnée, dans la mesure de la disponibilité de la formation.

M. Leleu, directeur régional de la S.A.-C.E.M. donne quelques indications d'ordre général aux congressistes sur les avantages du protocole d'accord avec la C.M.F.

Il informe l'auditoire qu'il est tout disposé à étudier favorablement les cas individuels à condition que les sociétés se mettent en règle quant à la déclaration des manifestations et communiquent leur bilan financier à ses services.

M. Schumacher, secrétaire général de l'U.G.D.A. Représentant avec M. Waltzing la Fédération Musicale du Grand Duché met l'accent sur l'excellente collaboration des deux Fédérations dans le cadre de l'Union interrégionale. Il souhaite une meilleure concertation dans le choix et l'exécution des œuvres de nos compositeurs lorrains, sarrois, belges et luxembourgeois, au cours des festivals et concerts organisés sur le plan des échanges culturels. Il invite les congressistes à participer au concert interrégional du 26 octobre, à Aspelt auquel participera la société de musique de Bouzonville représentant la Fédération Musicale de Lorraine.

M. Balon nous apporte le salut fraternel de la Fédération Musicale de Namur-Luxembourg et exprime à son tour le vœu d'une meilleure collaboration interfédérale de nos sociétés musicales.

Le congrès terminé, M. Sommer invite les congressistes à visiter l'hôtel de ville, une visite commentée très intéressante qui leur

faisait découvrir les magnifiques salons, ornés de peintures allégoriques célèbres et les fresques qui rappellent les institutions dont la Lorraine et Nancy sont redevables à Stanislas.

C'est dans un de ces salons que M. Jurin, prit encore la parole pour dire tout le plaisir qu'il ressent d'avoir pu recevoir les représentants des sociétés musicales dans ce prestigieux hôtel de ville et les invite au verre de l'amitié.

Les décorés : M. Bellion, président fédéral devait remettre les décorations suivantes : à M. Jurin, la plaquette de reconnaissance de la Fédération Musicale, à MM. Sommer et Coulon, médaille des vétérans avec palme de la C.M.F., à Mme Boitel, secrétaire fédérale, la médaille régionale lorraine de même qu'à MM. Schumacher, Waltzing et M. et Mme Hory.

La journée se terminait par un repas pris en commune dans une excellente ambiance créée par l'orchestre tyrolien de l'Harmonie Nanceienne.

Moselle RUSSANGE

Société Mandoliniste « Diana »

A la tête de l'Orchestre depuis 1973, M. Longin Jakubowski n'est plus. Il laisse derrière lui, une très longue et glorieuse carrière musicale, couronnée d'innombrables succès.

Pianiste, organiste, professeur, compositeur, il était un ancien élève de Maître Marce Dupré, et totalisait neuf prix du Conservatoire de Metz.

Il apporta beaucoup à la mandoline, et aux Orchestres à plectres, son ami Sylvain Dagoosto trouvait très belles toutes ses inspirations, toujours traitées avec art et compétence.

Nombreuses sont ses œuvres pour Orchestres, dont beaucoup figurent aux palmarès des Concours, et son également retenues par la Confédération Musicale de France.

L'Académie de Metz, lui décerna en 1956 le 1^{er} Prix Artistique.

Travailleur infatigable, il multipliait ses Concerts, ses Auditions, ses Récitals, tant avec ses différentes formations, qu'avec son Orchestre Symphonique, qui lui valut d'interpréter « La Mascotte », le « Baron Tzigane » et bien d'autres œuvres lyriques.

Au Royaume de la Musique, M. Jakubowski présentait toujours ses meilleurs élèves, qui se voyaient régulièrement sélectionnés, pour la Finale Nationale.

C'est un grand serviteur de la Musique qui vient de disparaître.

La Fédération Lorraine adresse à sa famille et à tous ses amis musiciens, ses condoléances attristées.

Midi-Pyrénées

Aveyron

RODEZ

Brillante prestation de l'Harmonie Junior Départementale

Rodez a vécu un grand événement musical avec la venue en ses murs, le samedi 25 octobre, de l'Harmonie Junior du Département de l'Aveyron.

Forte de quelques 80 éléments issus des différentes sociétés et écoles de musique de l'Aveyron, cette formation juvénile autant que dynamique, fondée en 1978 à l'initiative de la Fédération Musicale Départementale que préside avec compétence et dévouement M. Raymond Robin, possède déjà, en dépit de sa création récente, une plus que flatteuse réputation.

Cette renommée amplement justifiée a été acquise grâce aux excellentes dispositions affichées par les jeunes musiciens certes, mais encore suite aux efforts incessants consentis par eux, sous l'impulsion de professeurs aux qualités reconnues et dont on ne soulignera jamais assez la totale abnégation.

Tout au long de ce concert donné salle des fêtes, devant un public qui aurait pu (et aurait dû) être plus nombreux, l'Harmonie Junior a fait une fois de plus, preuve de son talent aux multiples facettes.

Elaboré de très éclectique façon, puisque mêlant agréablement style classique et genre moderne, le programme a donné satisfaction à tous.

Sous la baguette autorisée de MM. Léon Nadé et J.P. Biderman, des chefs qui savent tirer le maximum de leurs divers pupitres et leur insuffler leur fougue et leur amour du travail bien fait, nous avons entendu tour à tour : « 1812 » ouverture de Tchaïkovski brillamment enlevée, « Les deux pigeons » de Messager, œuvre délicate s'il en fut, que l'Harmonie Junior a ciselé de si belle manière ; une ouverture portant la griffe de Blasius, jouée elle aussi avec force sensibilité ; « Mancini Spectacular »... spectaculaire par le chorus des cuivres ; « Red Rhythm Valley » de Hill, « We Are The World » de M. Jackson, « Reflection of This Times » de Ted Huggens, interprétés avec un égal bonheur et pour terminer, le pathétique « Chant des Adieux »... Oui, nous nous reverrons amis de l'Harmonie Junior !

Et avec quel plaisir !

Mention particulière aux solistes : Mlle Nathalie Raynal (saxo), MM. Paul Peyre (bugle), Bernard Laur (trompette), J.J. Gaudron (clarinette). Tous méritent des éloges.

Présentation dépouillée mais non exempte d'humour de M. Jacques Fontecave.

Parmi l'assistance on notait entre autres M. Censi, maire de Rodez, Raymond Robin, Président de la Fédération Musicale de l'Aveyron qui en termes émus complimenta ses amis et « ses petits ».

P. Roux

La Lyre Decazeilloise en Bretagne

Le jeudi 24 août, partis très tôt, les musiciens de la Lyre Decazeilloise arrivaient à 17 h 30 à Guingamp après un voyage de plus de 780 km. Hôtes de la ville, il furent hébergés à la Maison Rurale de Restmeur dans un ancien manoir entouré d'un grand parc qui fut, durant 5 jours, à leur disposition.

La soirée et la nuit de repos réparateur ne leur permit pas de s'apercevoir qu'un méchant crachin breton avait envahi la région. Par contre, Pierre Bourdoncle, organisateur de la tournée, lui, n'en dormit pas.

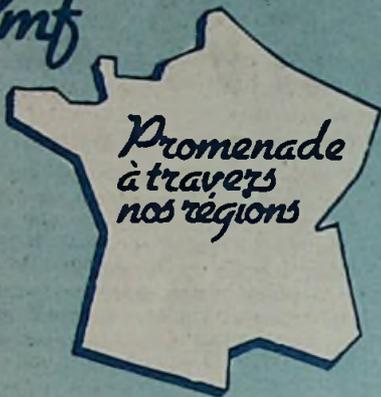
Le lendemain, après une matinée consacrée à une importante répétition, le soleil réapparissait et permit, l'après-midi, la visite de la baie de Saint-Brieuc où les jeunes firent un rapide bain dans la Manche, et la célèbre station balnéaire de Saint-Quay-Portrieux. Le soir, un bon concert eut lieu dans le parc du Restmeur, organisé par le Comité des Fêtes de Pabu où la prestation de la Lyre en formation de 44 exécutants y fut même enregistrée en partie pour FR3 Bretagne.

Le samedi 23 fut réservé à Guingamp. Après une visite détaillée de cette pittoresque cité, la société fut reçue en mairie par la municipalité, le maire, rappelant que la Lyre était déjà bien connue des Guingampois depuis 1983, déclara que ses prestations et sa présentation aiderait au renouveau de l'Harmonie locale et qu'il espérait les revoir, à côté dans les années à venir. Après un défilé dans la rue Notre-Dame et place du Centre, sous les applaudissements d'une foule enthousiaste de touristes, un grand concert fut donné à 18 heures au kiosque du jardin public. La qualité des interprétations fut fort goûtée des spectateurs, à travers les rangs desquels se trouvaient une très grande partie du Conseil Municipal et beaucoup d'anciens membres de la musique municipale, tous très intéressés par la prestation ainsi que par la présence sur les rangs de jeunes issus de l'Ecole de Musique de Decazeville.



La Lyre Decazeilloise dans une rue de Guingamp, 23 août 1986.

Cmf



Le soir, beaucoup assistèrent au match de foot de 2^e division Guingamp-Strasbourg qui se déroula à 300 m du Restmeur.

Le dimanche 24 fut réservé au tourisme, c'est ainsi que sous un beau soleil furent visités le barrage de la Rance, Cancale et ses huitres, le Mont Saint-Michel, merveille de l'Occident, et la cité corsaire de Saint-Malo.

Le lundi 25, après une matinée de travail musical, on alla voir l'impressionnant cap Fréhel, les stations de la côte d'Emeraude, avant de conclure la journée par une soirée familiale au Restmeur dans une grande ambiance animée par le quintette de jazz de la Lyre.

Mardi 26, une tempête secouait la région. Arrivés devant l'île de Brehat, il fallut renoncer à embarquer, le vent soufflant à 110 km/heure. On fila donc sur Perros-Guirec où l'après-midi nos musiciens virent une véritable tempête, celle que les touristes veulent voir... Au phare de Ploumanach, le vent soufflait alors à 120 km/h, faisant danser les

vagues en d'impressionnantes gerbes. Après la visite de la station ornithologique de l'île Grande et un repas de crêpes, ce furent les retrouvailles avec l'Harmonie de Perros pour une soirée qui remplit à craquer la salle de répétition perrosienne.

Mercredi 27, la Lyre quitta le Restmeur pour le Castel Sainte-Anne à Trégastel, un centre de repos en bord de mer qui les avait déjà accueillis. En soirée, le concert eut lieu dans le très beau Centre des Congrès, en présence des autorités locales fort impressionnées.

Jeudi 28, ce fut la visite de la Corniche d'Armorique, Saint-Michel-en-Grève, Locquirec, Saint-Paul-de-Léon, le grand centre agricole breton avec ses cathédrales et son célèbre clocher. Arrivée à Roscoff, embarquement et visite de l'île de Batz. A 18 heures, réception à Plestin-les-Grèves par le Comité d'Animation Culturelle et concert le soir en l'église. A la fin de ce dernier, au cours des félicitations d'un public de connaisseurs, la Lyre fut invitée à prendre contact pour un séjour dans la région... d'Aix-en-Provence pour 1987.

Le vendredi 29, la matinée fut consacrée à la visite des célèbres rochers de Trégastel et de l'île aux Lapins et l'après-midi à Perros-Guirec et à l'ascension, par tous, de la pointe du château; le soir, après réception par le maire, un groupe important de stagiaires footballeurs découvrit avec joie ce qu'était un orchestre d'harmonie.

Le samedi 30 fut réservé à Perros-Guirec. A 18 heures, après un défilé dans le centre de la ville encore pleine de touristes, ce fut le repas offert par les Amis de l'Harmonie de Perros avant de rejoindre le célèbre Palais des Congrès. Dans une merveilleuse salle pratiquement pleine, ce fut l'apothéose. Après le concert, les musiciens de Perros se joignirent à ceux de la Lyre pour une troisième partie dirigée par les chefs respec-

tifs : J.J. Lucas, R. Portero et J. Bourdoncle dans un ensemble de plus de 80 musiciens, ce qui fit dire à la presse locale que la Lyre avait fait un « bœuf ». Et après un dernier pot d'adieu, il fallu se séparer des Perrosiens qui espèrent venir l'an prochain dans l'Aveyron, et le lendemain dimanche 31 août, ce fut le retour par Nantes et Poitiers.

Au cours de ce périple de 11 jours, la Lyre Decazeilloise s'est montrée une véritable ambassadrice culturelle de sa ville. Les municipalités ont été impressionnées et lui ont demandé de revenir, ce qui se fera peut-être en 88.

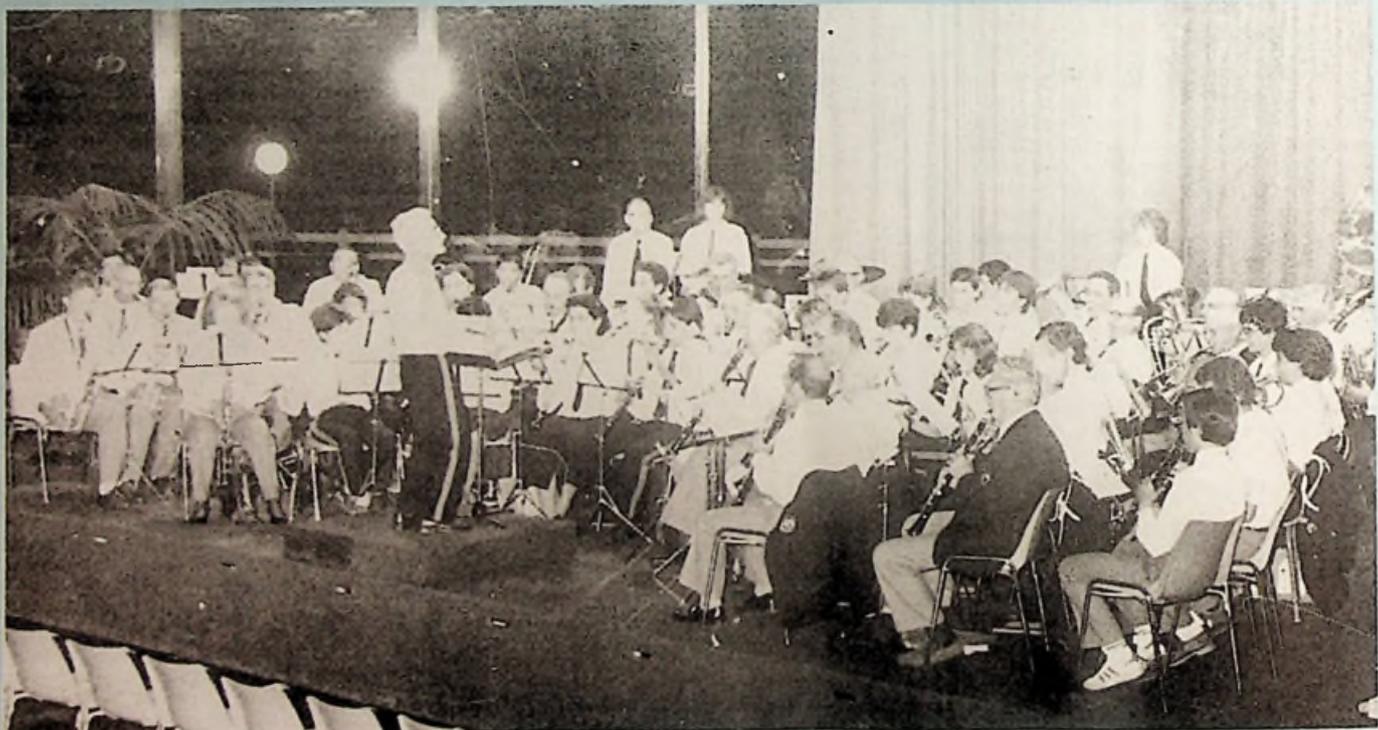
Durant la tournée, la Lyre Decazeilloise a présenté le programme suivant, que dirigèrent alternativement le Directeur René Portero et son adjoint Jean Bourdoncle :

1^{re} partie :

- Albulu, marche (Oscar Tschuor) ;
- La Dame Blanche, ouverture (F.A. Boeldieu) ;
- Panorama de Russie (F. Lemire) ;
- Un Américain à Paris (G. Gershwin) ;
- Romance pour cor et orchestre, extrait du 3^e concerto (W.A. Mozart), soliste Bernard Bourdoncle.

2^e partie :

- Danse du sabre (A. Khatchaturian) ;
 - Danses hongroises n^o 5 et 6 (J. Brahms) ;
 - The Pink Panther (Thème de Mancini) ;
 - A travers nos provinces (L. Delbecq) ;
 - Bravo Edith Piaf (G. Besson) ;
 - Flashdance... What a feeling (G. Moroder) ;
 - Orphée aux enfers (ouverture d'Offenbach) ;
- avec l'Harmonie de Perros-Guirec furent exécutés en plus :
- Amsterdam Harbour (Kelly) ;
 - Quatre contredanses (L.V. Beethoven) ;
 - Les Danses hongroises (Brahms) ;
 - Couleurs d'Harmonie (M. Chapuis).



La Lyre Decazeilloise et l'Harmonie de Perros-Guirec dirigées par René Portero au Palais des Congrès de Perros-Guirec, 30 août 1986.



Nord - Pas-de-Calais

Pas-de-Calais

Les Sociétés Musicales reçoivent des instruments du Conseil Général

C'était jour de fête le 14 mars 1986 à Desvres et pour cause.

Soucieux de préserver cette immense richesse culturelle que représentent les nombreuses sociétés rurales de notre région, le Conseil Général du Pas-de-Calais a voté une subvention de quinze millions de centimes en vue de doter nos musiciens d'instruments.

19 sociétés de l'ouest de notre département étaient donc réunies à Desvres pour recevoir chacune un précieux instrument en présence de M. Roland Huguet, Président du Conseil Général. MM. Helleboid, Vice-Président de la Fédération Nord-Pas-de-Calais, Sergent, Conseiller Général, Maire de Desvres et Président de la « Concorde », Dupilet, Stocklin, Doublet et Dernoncourt, Conseillers Généraux, Désiré Caux, Chef de la « Concorde » et Président de la Délégation Musicale de Boutogne-sur-Mer.

Dans son propos, M. Huguet concluait en ces termes : « le Pas-de-Calais est un pays de tradition musicale et il entend le rester. Pour cela, il faut soutenir la pratique musicale dans nos sociétés en les aidant le plus possible ».

M. Sergent souhaite qu'il s'agisse là d'un premier élan et que 1987 voit à nouveau une dotation enrichir le patrimoine des sociétés Musicales.

M. Helleboid conclut en déclarant que les efforts consentis envers les élèves et leurs professeurs bénévoles était un grand réconfort pour la Musique Populaire.

Cette manifestation se termina, bien entendu, en Musique, le verre de l'amitié à la main. La partie musicale de cette journée était assurée par la « Concorde » de Desvres. Tous les Chefs ou Présidents des 19 Sociétés sont repartis contents, une valise à la main et ce n'était pas une valise en carton.

ABLAIN SAINT-NAZAIRE

Ce passé si proche...

Le mois de septembre signifie reprise et l'Harmonie d'Ablain-Saint-Nazaire vient de recommencer ses répétitions et nos jeunes écoliers se sont inscrits.

Avec espoir, ils vont entreprendre, améliorer leurs connaissances musicales, sous la conduite de leurs valeureux professeurs. Certes, les vacances s'estompent déjà avec regret et, puisque nous évoquons un passé récent, il nous est paru agréable de nous remémorer les mois d'août d'antan, en particulier ceux des années cinquante. Ce passé si proche, nous le revoyons avec émotion et respect car ce fut pour la Fanfare d'Ablain une époque glorieuse de reprise.

La guerre était terminée et le pays, peu à peu, se redressait de ses ruines. La Fanfare d'Ablain, comme toutes les Sociétés, se reformait. A cette époque, l'automobile était un luxe et, à part quelques privilégiés, le village ne comptait que quelques véhicules démodés mais toujours utiles.

Lorsque l'été approchait, chacun lorgnait vers la mer à cent kilomètres, mais cela n'allait pas plus loin que le rêve. Pourtant, les dirigeants de la Fanfare désirent améliorer la caisse, décidèrent une sortie inédite : projet mirifique à l'époque ; ils proposèrent une participation de la Fanfare au Festival permanent de Musique de Berck.

La ville de Berck organisait chaque année un festival permanent, ce qui lui amenait chaque dimanche et fête plusieurs musiques régionales et mettait dans cette charmante station balnéaire joie et animation.

Chaque Société participante obtenait un prix tiré au sort. Il suffisait d'un peu de chance et la caisse remontait en fin d'année. Le succès dépassa les espérances les plus folles. Les dirigeants furent assaillis de demandes et la maison Bienvois dut affréter six cars, ce qui représentait plus de trois cent trente voyageurs, soit le quart de la population ablainoise.

Ce voyage de la Fanfare à la mer avait suscité un engouement intense. En ce dimanche d'août, les six cars se remplirent vers

six heures trente. Il n'y eut aucun retardataire, les handicapés furent hissés à bord et purent ainsi participer à ce voyage extraordinaire. Par un temps frais mais beau, on vit les six cars A. B. C. D. E. F. s'élançant joyeusement vers la mer, emportant une population heureuse.

Une vingtaine de mètres séparait chaque véhicule et le parcours, jalonné de côtes, permettait à certains moments, une vue surprenante de ce convoi qui, tel un serpent, avançait au milieu des collines d'Artois.

Nos Ablainois, bercés par le ronronnement des moteurs, se prenaient à évoquer leurs souvenirs d'avant-guerre : les fameuses baignades, la bonne tasse bue par la voisine ; bref, le paysage défilait, Saint-Pol était traversée par l'ancienne route et Hesdin, merveilleux écrin au creux de la verdure, était atteinte au bout d'une heure, et nos cars s'arrêtaient sur la place.

Déjà, les cafés s'emplissaient et chacun, mis en appétit, dévorait ses bonnes tartines.

Le convoi s'ébranlait un peu plus tard en direction de la mer. Montreuil et ses remparts étaient laissés sur la droite, on traversait la nationale de Paris et, déjà, les nez les plus fins pouvaient sentir l'air salin.

Bientôt, Berck-Plage était saluée par de grands cris. On avait roulé cent kilomètres : c'était quelque chose ! Aussitôt, les cars s'arrêtaient alors que nous étions encore à deux kilomètres de la plage. Il fallait boire le verre traditionnel chez Pierrette. Pas un Ablainois n'aurait été à Berck sans s'arrêter chez Pierrette. Pierrette et Marcelin étaient un couple d'Ablain qui, ayant quitté le pays natal, était venu s'établir à Berck. Elle tenait un petit estaminet et lui cultivait quelques légumes qu'il vendait aux estivants ! Ce verre de l'Amitié, pas un Ablainois ne l'aurait manqué ! On retrouvait de vieilles connaissances et l'accueil, on le devine, était on ne peut plus cordial.

Il fallait bientôt s'arracher à ce hâvre ablainois en terre maritime. Les cars nous emmenaient jusqu'à la mairie : réception de l'adjoint au maire, et la Fanfare défilait par l'avenue de la Mer. Bannière au vent, entourés des familles, nos Musiciens allaient d'un bon pas, jouant des marches comme celle du 43^e R.I. très prisée à l'époque, entraînant la foule jusqu'à l'auditorium. Dans ce cadre magnifique, le concert se déroulait en présence d'un grand nombre d'estivants très surpris déjà, à cette époque, de la qualité artistique de l'exécution.

La Fanfare d'Ablain se plaçait déjà sur la route de la renommée et je dois dire que, chaque année, son passage était ardemment attendu.

Vers midi, une autre Société nous relayait sur le kiosque et, à partir de ce moment là, la mer nous accaparait entièrement.

Sable doré, vagues écumeuses, tentes, jeux, portions de moules, chacun s'en donnait à cœur joie car le soleil avait bien voulu participer à la fête.

A cette époque, le restaurant s'avérait inaccessible aux bourses ouvrières. La plupart des estivants sortaient de leurs sacs un repas froid préparé soigneusement le samedi.

Vers sept heures, les six cars reprenaient la route d'Ablain. Chacun avait pris un bon bol d'air, souvent un fameux ou même deux bains. On avait ri et joué comme des fous, on en reparlerait longtemps.

Cmf



A vingt-deux heures, le village retrouvait ses enfants heureux mais harassés et l'on a laissé dire que cette nuit là, la crampe douloureuse visita pas mal d'audacieux !

Ce voyage fut repris plusieurs années avec de moins en moins de succès. Les vacances, les voitures, le mauvais temps de nos régions lui ont porté un coup mortel. Comme pour toute chose le progrès, la nouvelle vie rejettent nos anciennes pratiques ; il n'en reste pas moins que la Fanfare, ses dirigeants, ont toujours cherché à faire mieux. Sur la relation de ce qui précède on peut dire qu'ils ont pleinement réussi. Il fallait oser le faire. Nous restons bien là dans le même esprit qui présida toujours à la Musique. Je ne citerai par exemple que la Kermesse de la bière, le Festival récent, l'audition des jeunes autant d'essais qui furent de parfaites réussites. Cette recherche de renouvellement continue, un souci constant pour les dirigeants et l'avenir que toujours nous essaierons de maintenir, d'améliorer et de marcher aussi sur la route du progrès.

Ce n'est pas la population qui s'en plaindra.

Arts et lettres pour Henri Bailleul, Directeur de l'Harmonie de Lille et de la Grande Harmonie de Fives

Défenseur acharné de la musique d'amateur, Henri Bailleul commença au pupitre de cornet en 1947 et devint rapidement soliste.

Ses talents musicaux et humains font de lui un sous-chef, puis un chef de musique estimé et apprécié. Dès le début, tel un chef d'entreprise « new look », il remarque très vite les carences de la Société qu'il dirige. C'est donc bénévolement avec l'aide de quelques copains qu'il ouvre la première école de musique de quartier. Elle se trouvait à Lille-Fives, école de musique qui forma plus

de 1.000 élèves dont certains lauréats du conservatoire honorent toujours de leur présence les rangs des sociétés où règne une ambiance d'excellente camaraderie.

Ne voulant jamais être de réserve, il entraîne ses musiciens à tous les styles de musique, c'est ainsi qu'il participe, à l'exécution et à l'enregistrement de « 1.000 musiciens pour la paix » de L. Bériot, à la présentation au public du premier opéra urbain.

Il a su aussi leur faire interpréter des grands classiques (funèbre et triomphale de Berlioz, la Grande Pâque Russe...).

C'est ce « manager » que le ministre de la Culture, par l'intermédiaire de M. Host, délégué régional à la musique, remettait les insignes de Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.

Cette manifestation, qui se déroulait à l'hôtel de ville, était présidée par M. Pierre Bertrand, adjoint au maire, représentant M. Pierre Mauroy, maire de Lille, ancien Premier ministre.

Région parisienne

Seine-et-Marne

CHELLES

Concert du 23 mars 1986 au Congrès de l'U.F.M.R.I.F.

A 15 heures, a été donné au Centre Culturel de Chelles, le départ du concert effectué dans le cadre de cette grande journée de l'U.F.M.R.I.F.

Etaient présents : M. Cova, maire de Chelles et M. Jaquet, maire adjoint chargé des affaires culturelles ; M. Clouet, maire de Vincennes, représenté par M. Drouillet, premier maire adjoint ; M. Treuillard, Directeur du Conservatoire de Chelles ; M. Meissonnier, Président de l'U.F.M.R.I.F. ; M. Quinchon, Président de la F.S.M. 77, ainsi que diverses Personnalités de la Municipalités et Associations locales ou extérieures à Chelles.

Un public très nombreux était venu honorer la passation du Fanion de l'U.F.M.R.I.F. à l'U.M.C., grande association chelloise, très connue dans sa ville, et toujours reconnue en tant que telle.

Le concert débutait par l'Orchestre Junior du Conservatoire Municipal de Musique de Chelles, sous la direction de Michel Bricquet, soliste à la Musique de la Garde Républicaine de Paris, qui interprétait :

- La Corrida, de Sigurd Sauer ;
- Can't Take My Eyes off you, Crewe-Gaudio de Mey.

L'Harmonie municipale de Vincennes, sous la direction de M. F. Gauthier, poursuivait cette première partie et interprétait les morceaux suivants :

- Honneur au Président, Coiteux ;
- Le Nouveau Seigneur du Village, Boieldieu ;
- Violettes Impériales, fantaisie sur l'opérette de V. Scotto ;
- Les Vagues du Danube, valse de Ivanovici ;
- Huit et demi, musique du film de Fellini de Nino Rotta.

Après un entracte de détente, MM. les maires de Chelles et Vincennes procédaient à une courte allocution.

M. Meissonnier leur succédait et procédait à la remise du fanion de l'U.F.M.R.I.F. à l'Harmonie de Chelles, délégué par l'Harmonie de Vincennes. MM. les maires devaient servir d'intermédiaires entre M. Meissonnier et les Présidents d'Associations.

Forté de cette grande responsabilité et de cet honneur, l'U.M.C., sous la direction de M. M. Bricquet, effectuait une seconde partie d'un concert de grande qualité, et interprétait tour à tour les morceaux suivants :

- U.S.A. Parad March, G. Besson ;
- La Dame de Pique, F. Suppé ;
- Nijmegen Variaties, W. Hautvast ;
- Romance, W. Hautvast ;
- Concert Hall, grande marche de concert ;
- Sleight Ride, L. Anderson ;
- Performance, J. Penders ;
- Introducing the Band, K. Vlæk.

Le concert s'achevait sous les applaudissements, chacun se félicitant d'avoir assisté à ce concert de qualité

Val-de-Marne

VINCENNES

Musique Municipale

C'est avec une grande tristesse que nous avons appris le décès, le 20 août, de M. Lucien Véran, notre directeur adjoint. Ses obsèques ont été célébrées en l'église Saint-Nicolas du Vieux-Saint-Maur le lundi 25 août. Malgré les nombreuses absences en cette période de vacances, M. Gauthier, notre directeur, a réuni un nombre important de collègues musiciens, pour honorer dignement la mémoire de notre camarade regretté, en jouant au cours de l'office liturgique, l'Ave Verum de Mozart et la Marche Funèbre de Chopin. Lucien Véran était notre clarinette solo. C'était un musicien amateur brillant instrumentiste, et un pédagogue dévoué à la formation des jeunes, méritant amplement sa distinction d'Officier d'Académie. Il était d'autre part Trésorier de l'Union des Fédérations Musicales de la Région d'Île-de-France. Particulièrement attaché à Vincennes, il apportait aussi son concours désintéressé à d'autres formations. Il avait accompli une carrière de comptable, sans cesser de pratiquer la musique au plus haut niveau. Depuis sa retraite il s'y consacrait jusqu'à la limite de ses forces. Malgré une extrême fatigue, il avait encore pris part avec nous au défilé du 14 juillet. Le Conseil d'Administration de la Musique Municipale exprime ses bien vives condoléances à Mme Véran et à ses enfants.

Utilisez nos petites annonces



De gauche à droite : MM. Pierre Host, délégué régional à la Musique, Pierre Bertrand, adjoint au maire, Henri Bailleul, récipiendaire, Pierre Derœux, Président de l'Harmonie Municipale.

Provence-Côte d'Azur

Tarn

GAILLAC

Nécrologie : Emile Bardet

Emile Bardet nous a quittés dernièrement. Sa disparition brutale à soixante six ans plongeait dans la stupeur le monde de la musique populaire du Tarn et d'ailleurs. Il laisse le souvenir de quelqu'un qui s'investit beaucoup à la cause de nos Sociétés Musicales. Son élection à la présidence de la Fédération tarnaise au congrès de Castres en 1984 se situait alors dans le droit fil d'une réussite exemplaire à la tête de la Lyre de Lavaur qu'il présida durant de longues années. D'une efficacité remarquable, rien ne paraissait impossible à cet homme de culture ; l'ancien instituteur de la grande école ; celle des élites de son temps. Littéraire brillant et parfois poète, il regretta cependant de n'avoir pas appris la musique ; celle-là même qu'il servit avec cœur à Lavaur comme à Albi, à Toulouse, à Paris ou à Luxembourg... C'était un homme de progrès. Atteint de plein fouet par un mal foudroyant il quitta la scène debout, face à des tâches et des soucis multiples. Nos Sociétés lui doivent beaucoup. Nous nous inclinons aujourd'hui en évoquant sa mémoire.

J.B.

Vaucluse

La Fête de Sainte Cécile des Ecoles de Musique Fédérées

Pour la première fois, les Ecoles de Musique fédérées du Département de Vaucluse se sont réunies en Avignon pour fêter la Sainte Cécile.

Le samedi 22 novembre, à 15 heures, la salle des fêtes du parc Champfleury s'est révélée trop exigüe pour recevoir le public nombreux venu encourager nos jeunes élèves.

Du duo au petit ensemble et à l'orchestre les Ecoles de Musique dans une amicale émulation ont eu à cœur de présenter des prestations de qualité. Nous avons pu entendre successivement :

Echoes of Spain de R. Jinger et Tribute of Bacharach de Holcome par un orchestre d'harmonie. La Sonatine de Kulau et un Nocturne de Chopin au piano. Les Trompettes d'Eustache par un ensemble de Cuivres. Une Chorale dans des œuvres de J. Bert, Billaudot, et deux chants populaires. Le Ballet de Michel Praetorius par un ensemble de Guitares, Flûte Rag d'Arthur Frackenpohl par un ensemble de Flûtes et Piano.

Le divertissement n° 4 de Mozart par un ensemble de Clarinettes. Canzonetta de Léon Négron pour saxophone et Piano. Sarabande et Menuet de Gaston Leroux par un ensemble de Violons et Clavecin. Modérato de la Sonatine en La extrait du Petit Paganini en duo de Violons. La sonate pour deux flûtes de J. Ch. Naudot. Highlights from Exodus de Gold par un orchestre d'Harmonie.

Les organisateurs avaient tenu pour garder à cette matinée son caractère de pure amitié dans le plaisir de faire ensemble de la Musique, à ne pas citer ni le nom des interprètes ni celui de l'Ecole dont ils étaient issus. Ainsi c'était la Musique seule qui était à l'honneur dans une ardente célébration de la Patronne des Musiciens.

Cette séance s'est terminée par l'exécution de l'Hymne de l'U.N.I.C.E.F. de J.M. Benjamin pour orchestre d'Harmonie et chœur d'enfants par les élèves des classes de solfège de toutes les Ecoles de Musique sous la Direction du Président Fédéral Georges André.

Pour une première réalisation de ce genre ce fût un plein succès et déjà l'on pense à la Fête de Sainte Cécile 1987.

Concert des Philharmonistes d'Orange

Le vendredi 28 novembre l'Harmonie de chambre « Les Philharmonistes d'Orange » donnait un concert de qualité en l'Auditorium Départemental « Jean Moulin » au Thor.

Nous avons entendu et apprécié successivement :

Une ouverture de Mathieu Frédéric Blasius compositeur et Chef d'Orchestre français (1758-1829) d'une harmonisation très classique mais qui demande une grande précision et une rigoureuse justesse.

Le ballet de la Source de Léo Delibes (1836-1891) auteur d'opérettes et opéras (Lakmé) et de nombreux autres ballets (Sylvia, Coppélia, etc.). Trois des Tableaux d'une Exposition de Moussorgsky (1839-1881) le compositeur de Boris Goudounov. Les Tableaux d'une Exposition ont été écrits après une visite à une exposition d'aquarelles de son ami Hartmann. Nous avons écouté successivement : La Promenade, Le Vieux Château, La grande porte de Kiev.

Vint ensuite une sélection de La vie parisienne de Jacques Offenbach (1819-1880). Parisien jusqu'au bout des ongles malgré ses origines germaniques, Offenbach est l'auteur de nombreuses opérettes (La Belle Héloïse, Orphée aux Enfers, La Grande Duchesse de Gérolstein, La Périchole, Les Brigands). En 1880 pour couronner sa brillante carrière il écrit un Opéra fantastique « Les Contes d'Offman ».

Enfin, Génovéva un poème symphonique de Guy Duick (œuvre primée au Concours National de Composition en 1962) morceau imposé au Concours National de Cognac le 22 juin dernier ou les Philharmonistes d'Orange ont obtenu un premier prix avec félicitations du jury.

Pour terminer ce concert auquel nous ne pouvons qu'adresser de chaleureuses félicitations cette formation vauclusienne a offert en bis une interprétation rythmée de The Entertainer de Joplin Kokeler, Ragtime extrait de la musique du film « l'Arnaque ».

La Sainte Cécile solennellement fêtée à Cavailon

Dimanche 23 novembre l'ensemble des membres de l'association culturelle provençale et comtadine a fêté solennellement Sainte Cécile, patronne des musiciens.



Folkloristes, musiciens et choristes se sont retrouvés en la Cathédrale Saint Vêran pour la Grand Messe célébrée par le Père Prévitali, tandis que la chorale « Li Cantaïre dou Souleu » chantait la Messe du Couronnement de Mozart sous la direction de M. Bernard Viti et de Mme Jacqueline Bidon aux grandes orgues. Une Messe suivie par une foule de fidèles en l'honneur de Sainte Cécile et dédiée à la mémoire du chef regretté de cette chorale, Gaston Mathieu décédé prématurément en juillet dernier, en présence de sa veuve et de M. Georges André, Président de la Fédération des Sociétés Musicales et Chorales du Vaucluse accompagné de son épouse.

Nous avons entendu également interprété par la chorale l'Avé Verum de Mozart, la Cantale 147 de Bach et l'Alléluia de Haendel.

Gala Lyrique en Avignon

Le 18^e gala de l'Amicale Lyrique, musicale et chorégraphique d'Avignon qui a eu lieu en Avignon le dimanche 28 septembre a été fidèle à ses illustres devanciers. Une nouvelle fois il a prouvé à un auditoire particulièrement important qu'il y a encore des Voix en France. France.

Nous avons entendu six jeunes chanteurs qui se produisaient pour la première fois en Avignon. Accompagnés par Mme Paulette Novi, successivement : Mlle Agnès Maroilleau, Médaille d'Or du Conservatoire de Marseille, Mme Sylvia Rosi (soprano lyrique), Premier prix du Conservatoire de Nice, M. Tim Tobin, M. Jean-François Ercolani, deuxième prix des voix d'or à Rouen, Serge Gastaud diplômé du Conservatoire d'Avignon, Philippe Zorquera de Montpellier, ont donné le meilleur d'eux-mêmes faisant ainsi honneur au chant français.

Le spectacle fut complet, pour être fidèle au sigle de l'Amicale Lyrique Musicale et Chorégraphique par une prestation de l'ensemble de cuivres de la Méditerranée et deux ballets présentés par le Petit Conservatoire de la Danse que dirige avec compétence Mme Dany Gai-Loviat, Présidente d'honneur de l'A.L.M.C.

Le Président Trouiller était entouré des membres de son Conseil d'administration ainsi que de MM. Pierre Duges, Président de la Fédération des associations lyriques du Sud-Est, Jean Rolni, Président des Frères des quatrièmes de l'Opéra de Lyon, Georges André et Fernand Trinquier respectivement président actif et président d'honneur de la Fédération des Sociétés Musicales et Chorales du Vaucluse, Pierre Gueirard, attaché de Direction à l'opéra d'Avignon et Mme Marie-Josée Roig adjointe déléguée à la culture de la ville d'Avignon.

Ce 18^e Gala fait déjà parti du passé, ainsi va la vie, vive le 19^e.

Indiquez-nous avec précision votre code postal.

Si votre ville dépend pour le code d'une autre localité, veuillez nous l'indiquer clairement.

Cmf

Promenade
à travers
nos régions



Le groupe folklorique Tchèque de Klénovec.

Festival de Fanfares à Cadenet

Selon une tradition désormais bien ancrée dans les mœurs, la fanfare « Les Enfants d'Arcole », centenaire cette année, a organisé son festival annuel de Fanfares le dimanche 28 septembre.

Après un défilé dans les rues de la patrie d'André Estienne, le célèbre tambour de la bataille du Pont d'Arcole eut lieu le Concours Festival sous un soleil éclatant et devant un public particulièrement nombreux. Des Sociétés venant de 6 départements y ont participé :

Les étoiles du Cabinet Rocheville, La Fanfare et Majorettes de Berre, la Fanfare et Majorettes de Port-de-Bouc, les Mariniers de Bourg-les-Valence, le Réveil Jonquiérois, la Fanfare de Digne, la Fanfare des sapeurs-pompiers de la Grande-Motte, sans oublier « Les Enfants d'Arcole » Fanfare organisatrice de cette journée.

Un Festival très réussi.

Notons aussi qu'au début de l'été la fanfare « Les Enfants d'Arcole » avait eu l'honneur au cours d'un séjour de 8 jours en Tunisie, de participer à de nombreuses cérémonies et fêtes organisées pour le 83^e anniversaire du Président de la République Tunisienne. Elle représentait à ces festivités le Conseil général du Vaucluse.



La Jouvenço de Mount-Favet à la fête de la Moisson.

Une Saison bien remplie pour « La Jouvenço » de Mount-Favet

La Jouvenço a accueilli du 10 au 21 août le groupe Tchecoslovaque Vepor de la ville de Klénovec. Ce groupe, remarquable par la qualité de son folklore et la courtoisie de ses membres a ravi les spectateurs de la région. Comme c'est la tradition désormais, les jeunes de la Jouvenço ont eu à cœur de faire découvrir leur Provence à leurs amis Tchecoslovaques. Tous les membres du groupe attendent avec impatience le mois de juillet 87 pour rejoindre la ville de Klénovec et découvrir le pays Tchèque lors de la tournée qu'ils effectueront dans cette région. On retiendra comme temps fort la soirée commune organisée afin de permettre à chacun de se mieux connaître et cette année encore ce fut une authentique fête.

Ensuite du 1^{er} au 12 août, la Jouvenço est allée retrouver en Hongrie le groupe Bokréta de Szany qui avait été reçu l'été dernier à Montfavet. Là, le mot folklore a retrouvé tout son sens : mœurs, costumes et culture populaires. Ce fut la découverte de ce pays par nos amis provençaux. Le séjour s'est déroulé dans une totale amitié et une réelle sympathie comme sait si bien en témoigner le peuple Hongrois. La Jouvenço s'est arrêtée en Autriche durant cinq jours, le temps de donner quelques représentations et de visiter la région de Vienne et de Salzbourg.

Pour clore cette saison le groupe folklorique a participé à la fête des foins à Montfavet où la danse de la moisson fut fort appréciée.



Isère

L'Harmonie et le Rallye Breda en Autriche

Les Membres de l'Harmonie et du Rallye-Breda se sont rendus en Autriche du 8 au 11 mai dernier à l'occasion d'un voyage dans la vallée du Stubai qui domine Innsbruck, Cité Olympique.

Voyage musical certes, mais qui a permis à tous les participants de découvrir un pays à vocation touristique dont l'accueil est devenu légendaire.

Il était également organisé pour les remerciers d'un travail assidu et opiniâtre tout au long de l'hiver et dont l'aboutissement avait été le concert de Gala donné à la Salle Omnisports le 3 mai.

Partis très tôt en ce matin du 8 mai et après un voyage sans histoire, ils arrivaient à destination vers 17 heures. Le temps d'une remise en forme et chacun se retrouvait en tenue pour une première prise de contact avec les Musiciens de Schoenberg.

Après un court défilé, tous les Musiciens étaient rassemblés à l'église, où, conjointement, le Prêtre local et celui d'Alleverd procédaient à leur bénédiction.

Suivait le dépôt d'une gerbe au Monument aux Morts, en présence des Autorités Locales. Le Président de l'Harmonie, M. Lucien Custillon représentait la Municipalité d'Alleverd. Après les sonneries réglementaires, l'Harmonie d'Alleverd interprétait l'Hymne National Autrichien, la formation de Schoenberg La Marseillaise et tous ensemble l'Hymne Européen.

Les Musiciens de l'Harmonie se retrouvaient alors sous le kiosque. Pendant la nécessaire mise en place, les Sonneurs du Rallye-Breda faisaient patienter la foule par une série de sonneries. M. Yves Ferrier, Directeur, avait préparé un concert adapté au cadre et faisait passer tour à tour : l'Echo du Schimberg de Pihet, Espana Suite de valse de Waldteufel-Chabrier, Menuet et Farandole de l'Arlésienne de G. Bizet, Strawflower Fantaisie pour Saxophone Alt de Ralph Hermann, Bayrische Polka de Lohmann, Le Grenadier du Caucase Marche de Meister.

La journée du vendredi était plus spécialement réservée au tourisme. Après une visite intéressante aux cascades les plus hautes d'Europe, quelques photos du pont de l'Europe qui domine la vallée de ses 197 mètres, le retour s'effectuait vers 17 heures pour permettre aux Sonneurs du Rallye-Breda et aux Musiciens de l'Harmonie de se rendre à Neustift pour un concert à la Salle des Fêtes, précédé d'un défilé en ville. C'est devant une salle comble et un public conquis que l'Harmonie interprétait : Time Is Over de Roland Cardon, Bolero pour Clarinette de Blémant, Espana Suite de Valses de Waldteufel-Chabrier, Lasso de Jean Brouquières, Gershwin Medley, Guards 150 marche avec Tambours et Clairons.

En prélude au concert, samedi matin voyait les Musiciens réunis pour un défilé dans la Marie Theresa Strasse, accueilli enthousiaste et chaleureux d'un public cosmopolite nombreux, peu habitué, il est vrai, à de telles manifestations... Les Trompes de Chasse sur la place du toit d'or, en attendant l'arrivée du défilé et pendant la mise en place donnaient, par une série de sonneries, la mesure de leur

talent, chacune de leur prestation était follement applaudie.

M. Ferrier, une fois encore, avait préparé un programme très adapté et qui comprenait, outre un premier pas redoublé : Magali sur des airs provençaux de Diederich, Ouverture de Patrie de G. Bizet, Triptyque 51 de R. Boutry, Menuet et Farandole de l'Arlésienne de G. Bizet, Gershwin Medley, Marche de Radetzky de J. Strauss, O Toi Mon Autriche de Suppe.

Ce concert mettait fin aux activités musicales de l'Harmonie, mais les Sonneurs du Rallye-Breda devaient encore intervenir brillamment lors d'une messe de Saint-Hubert à Schoenberg ce samedi soir.

Le programme musical de ces journées était maintenant terminé mais qu'elle ne fut pas la surprise des Alleverdins dimanche matin en retrouvant les Musiciens de Schoenberg en grande tenue. Ils voulaient leur souhaiter un bon retour et les remercier à leur manière de leur visite par une aubade très appréciée... Dernières poignées de mains, derniers échanges de souvenirs, chacun se séparait avec regret mais avec l'espoir de se retrouver bientôt.

Cette formation sera en principe présente à Alleverd les 25, 26, 27 juin 1987 à l'occasion du 120^e anniversaire de l'Harmonie. Nous en reparlerons.

Concours Régional des Batteries-Fanfare de la Tour-du-Pin

Ce concours régional fut organisé de main de maître par nos amis de l'Alerte de la Tour-du-Pin.

Dès le samedi un grand concert permit de présenter au public turpinois deux facettes de la Musique pour instruments à vent.

En première partie, l'Alerte nous prouva de par son répertoire, sa parfaite présentation, et l'importance des jeunes éléments, qu'elle porte bien son nom.

Bravo à M. Henri Mollard, qui a su catalyser les efforts de tous.

En seconde partie, l'Orchestre Départemental des jeunes placé sous la direction de M. Louis Levrangi, interpréta un programme de choix, mais n'excluant pas les difficultés :

- Les Planètes de G. Holst ;

- L'ouverture de Raymond de A. Thomas ;
- La marche of the toys de V. Herbert ;
- Canticle of the créatures de J. Currow.

Les jeunes de cet ensemble consacrent leurs dimanches en répétitions, car on ne peut aborder un programme de cette difficulté sans de nombreuses heures de travail derrière soi. Qu'ils soient félicités en ces lignes pour le travail qu'ils effectuent sous la férule de leur directeur.

Le dimanche dès 8 heures, nos amis fanfaristes arrivaient de tous les points de la région Rhône-Alpes à ce concours régional, dont le palmarès a déjà fait l'objet d'un article dans un précédent bulletin.

Tant pendant le déroulement du concours le matin, que lors de la cérémonie officielle au monument et la réception de l'hôtel de ville par M. le maire ou le défilé et le Festival de l'après-midi, aucune fausse note, si l'on veut nous permettre cette image, ne vint troubler cette agréable journée consacrée à une des formes les plus populaires de nos manifestations.

Hélène Lancey, journaliste, qui assistait à cette journée, a su, bien qu'elle fût profane en la matière, bien en saisir l'esprit. Voici ce qu'elle a publié et qui plaide en faveur de nos sociétés.

« Rien à redire au concours régional de batteries-fanfars organisé par l'Alerte, le week-end dernier et auquel participaient 14 sociétés de toute la région Rhône-Alpes.

Les batteries-fanfars, typiquement françaises continuent à attirer un public fidèle.

Derrière un aspect, aux yeux de certains « désuet » apparaissent des formations qui remettent chaque année en question la qualité de leur travail et font tout pour diversifier l'éventail de leur répertoire. A la musique militaire, s'ajoute désormais très souvent, le jazz. Ces orchestres qui font partie au sens noble du terme, de notre « folklore », représentent aussi encore un refus d'élitisme vis-à-vis de la musique et permettent encore à beaucoup une approche de la musique plus facile et tout aussi sportive. La tradition des batteries-fanfars répond à un réel besoin du public : on n'a jamais vu ce type de formation, à partir du moment où il était de qualité, faire salle vide.



Cmf



C'est un fait incontournable cette forme d'expression musicale correspond à un besoin et fait donc à ce titre partie de notre paysage musical auquel elle ne peut qu'ajouter un plus. Le concours de dimanche dernier a permis de sélectionner notamment la batterie-fanfare chargée de l'organisation du concours régional 1987 ; il s'agit des Tambours et Clairons de Vienne. »

Rhône

BOURG-DE-THIZY

Distinction : M. Roger Prajoux, décoré de la médaille d'honneur des sociétés musicales et chorales

De nombreuses personnalités, les représentants des 14 sociétés de musique du groupement Rhins-et-Trambouze, sa famille et ses amis s'étaient réunis, dimanche matin, en la salle des fêtes de Bourg-de-Thizy, pour honorer l'homme du jour : Roger Prajoux.

Parmi les personnalités : M. Adam, vice-président de la C.M.F. Président de la Fédération musicale « Rhône-Alpes » et conseiller général de la Savoie ; M. Combe, président de la Fédération musicale du Rhône, MM. Mayoud, député du Rhône, Mercier, vice-président du conseil général, maire de Thizy, Pouilly et Gueydon, conseillers généraux du Rhône, Batailly, conseiller général, maire du 8^e arrondissement, Brondel, maire de Bourg-de-Thizy, Valford, maire de Montagny et vice-président du groupement Rhins-et-Trambouze.

Cette sympathique cérémonie fut ouverte comme il se devait, en musique, par l'harmonie junior de l'école de musique.

Puis chacun des quatre orateurs retracèrent l'action que fut et qu'est, plus que jamais, celle de Roger Prajoux, pour le monde de la musique et pour la collectivité.

Roger Prajoux, né en 1934 à Bourg-de-Thizy entre jeune dans la vie active. Revenu dans sa ville natale après son service militaire il reprend ses activités professionnelles dans le textile, et depuis 1971, s'établit comme représentant. Côté musique, on le trouve dès l'âge de 12 ans dans les rangs de la fanfare de Bourg-de-Thizy où il occupera successivement les postes de secrétaire puis de trésorier.

Fondateur de l'école de musique de Thizy Bourg-de-Thizy en 1971, il participe, avec les maires de ces deux communes à l'instauration d'un poste d'animateur musical.

Cette école de musique qui, dès sa création s'est voulu promouvoir et développer l'art musical auprès des populations et des en-

fants tourne actuellement avec douze disciplines — un cours d'adultes, une harmonie cadets, une harmonie de jeunes :

Roger Prajoux est président actif de l'école de musique de 1971 à fin 1981 ; siège au conseil d'administration sous le titre de président fondateur et toujours musicien à part entière.

Délégué de la fanfare de Bourg-de-Thizy au groupement intercantonal des sociétés cales Rhins-et-Trambouze. Secrétaire général de ce groupement de 1968 à 1980, Roger Prajoux est élu à la présidence de ce groupement depuis le 10 février 1980.

Membre de la Fédération des sociétés musicales du Sud-Est, il siège à la commission des comptes depuis 1975. Conseiller à l'Union départementale du Rhône depuis le 26 octobre 1981, vice-président de l'Union départementale du Rhône à la même date et maintenant président adjoint.

Des distinctions sont déjà venues récompenser son dévouement : Diplôme de dévouement Fédération musicale Sud-Est en 1963 ; médaille d'honneur Fédération musicale Sud-Est en 1969 ; médaille bronze Confédération musicale de France en 1973.

Et en ce jour, le ministère de la Culture lui décerne la médaille d'honneur des sociétés musicales et chorales.

Roger Prajoux a également toujours pris part à la vie de la cité et c'est tout naturellement que ses concitoyens l'élisent au conseil municipal de Bourg-de-Thizy où il apporte ses compétences, sa disponibilité et son dévouement.

A tous ces éloges et témoignages de reconnaissance, chacun associe bien sûr Mme Prajoux qui a toujours soutenu et aidé son époux dans ses multiples activités et qui se vit remettre, des mains de M. Mayoud, la médaille du conseil régional.

Associé aussi, M. Henri Lager, président honoraire et véritable « père spirituel » de Roger Prajoux.

Le récipiendaire, très ému d'être la cible de cette manifestation empreinte d'amitié et d'affection, soulignée par les nombreux éloges, très ému de voir autant de monde l'entourer en cette mémorable journée, heureux de voir réuni à ses côtés ce qui ne fait qu'un pour lui : sa propre famille et la grande famille de la musique, adressa avec beaucoup de simplicité ses remerciements à tous ceux qui avaient eu cette délicate attention à son égard et à tous ceux qui étaient présents.

Cette distinction, il voulut la partager avec tous les présidents et animateurs des sociétés du groupement Rhins-et-Trambouze, persuadé qu'elle rejaillirait sur chacune et plus spécialement sur l'école de musique de Thizy Bourg-de-Thizy et sur la fanfare de Bourg-de-Thizy, présidée par C. Montegu.

Il remercia son père et André Lachal, son directeur d'école qui l'ont mis, tout de suite sur le droit chemin, rappela au souvenir de tous, René Merlin qui lui a inculqué l'amour de la musique, Claudius Debade, Gino Vainera souligna l'action de M. et Mme Germain Murard, Bernard Busseuil, Michel Laget, Louis Geay et Onésime Viricel.

Les éloges, il voulut les partager également et avant tout avec son épouse Josette qui a su le seconder en toute occasion, ainsi qu'avec ses enfants Christine, Jean-Pierre et Sandrine, tous trois musiciens et qui ont introduit dans la famille une belle fille clarinetiste et un futur gendre trompettiste.

Il rendit hommage à M. et Mme Lager qui, par leur compétence, leur dynamisme et leur disponibilité à son égard ont fait de lui un défenseur des sociétés musicales d'amateurs.

Un regard attendri et fier sur « son » école de musique et il termina par cette phrase : « Quand les hommes font de la musique en cœur, la musique fait le cœur des hommes », ajoutant que « si la musique est un moyen, l'amitié est un but ».

Un dernier morceau de musique pour couronner cette belle matinée et tout le monde se retrouva devant le verre de l'amitié.

M. Prajoux, toutes nos félicitations et poursuivez encore longtemps l'œuvre commencée.

Savoie

1926-1986 : 60^e anniversaire de la Fédération Musicale de Savoie

Assemblée Générale

Personnalités présentes :

M. Louis Besson, député de la Savoie ; M. Jean Blanc, Sénateur de la Savoie ; M. Roger Richet, Sénateur de la Savoie ; M. Jacques Hochard, Vice-Président du Conseil général représentant M. Michel Barnier ; Mme Lucilia Mosca, Consul d'Italie ; M. Jean Bollon, Premier adjoint au Maire de Chambéry ; Mme Ida Gotkovsky, Compositeur ; M. Maurice Pillot, Directeur départemental Jeunesse et Sports ; M. Curtoud, Délégué régional de la SACEM ; M. Allion, Président de la Foire de Savoie ; M. François Bonnal, Directeur de l'École nationale de Musique de Chambéry ; M. Philippe Paillard, Directeur des services d'archives départementales de la Savoie ; M. René Combe, Vice-Président du groupement des Fédérations musicales Rhône-Alpes et Président de la Fédération du Rhône ; M. Louis Levragi, Président adjoint du groupement des Fédérations musicales Rhône-Alpes et Président de la Fédération Dauphinoise ; M. Vial, Président adjoint de la Fédération musicale de l'Ain ; MM. Buttard et Buissou de la Fédération musicale du Rhône.

C'est dans le cadre de la Foire de Savoie que M. Maurice Adam ouvre la séance de l'assemblée générale ordinaire de la Fédération musicale de Savoie, assemblée mar-





quant le soixantième anniversaire de sa création.

Après avoir salué les différentes personnalités, M. Adam remercie Mme Gotkovsky, compositeur, qui malgré son emploi du temps chargé a bien voulu participer à nos travaux ainsi que les représentants des quatre-vingt sociétés musicales et chorales.

« Votre présence démontre s'il en était encore besoin le dynamisme de notre Fédération. Grâce à vous, nos villes et villages de Savoie possèdent ces foyers culturels que sont nos sociétés ».

M. Allion, Président de la Foire de Savoie, intervient ensuite pour dire toute sa joie de recevoir les représentants des différentes sociétés musicales de Savoie et leur souhaite une excellente journée.

Sans plus tarder l'ordre du jour est ensuite abordé.

Rapport moral

M. Vagnon, Président adjoint, présente le rapport moral de l'année écoulée. Rappelant que cette année 1986 est l'année du soixantième anniversaire, il donne lecture des différentes décisions prises par le Conseil d'administration tant en ce qui concerne l'organisation du festival, du concours régional que de la répartition de la subvention du Conseil général.

M. Vagnon donne ensuite un rapide compte rendu des réunions tenues dans le groupement des Fédérations musicales de la région « Rhône-Alpes » soulignant l'importance de cet organisme au moment où se met

en place le Conseil régional élu au suffrage universel. Il convient en effet de faire apprécier à leur juste valeur par les instances politiques nos méthodes de travail, de formation afin d'obtenir des attributions financières raisonnables à l'égard d'un art de tradition.

M. Vagnon rappelle le concours régional qui s'est déroulé à Aix-les-Bains où la « Lyre Mauriennaise » et « l'Echo Ardoisier » ont brillamment représenté notre Fédération. En ce qui concerne le festival il souligne la parfaite organisation mais constate une fois de plus que dans les villes importantes les manifestations musicales n'attirent pas le public.

Avant de terminer son exposé le Président adjoint rappelle quelques consignes à respecter afin de permettre au secrétariat de travailler dans de bonnes conditions. C'est-à-dire les demandes de décorations à déposer avant le 15 avril et le 15 octobre, le règlement des cotisations d'assurances avant le 1^{er} janvier de chaque année.

Et M. Vagnon de conclure : « Ce rapport très succinct prouve une fois de plus le dynamisme de notre Fédération qui bien que soufflant aujourd'hui son soixantième anniversaire continue avec acharnement son action en faveur de la pratique musicale amateur qui a l'art de conjuguer musique et amitié ».

M. Adam intervient à la suite de ce rapport pour inviter les sociétés à s'abonner au journal de la Confédération Musicale de France, journal qui est le trait d'union entre tous les musiciens amateurs.

Rapport Financier

C'est au tour de M. Marcel Rault, trésorier général, de « jouer sa partition ». Avec son brio habituel M. Rault présente son rapport qui laisse apparaître un excédent. C'est grâce à l'action et à l'aide du Conseil général que notre Fédération peut développer ses stages et aider à la réalisation de manifestations musicales. M. Rault demande d'autre part aux sociétés de faire parvenir les documents tels que les factures de transport pour le festival, liste des élèves pour les cours de sociétés dans les délais impartis afin de faciliter la tenue de la trésorerie.

MM. Joly et Cambet, commissaires aux comptes, indiquent ensuite que conformément à la mission qui leur a été confiée ils ont procédé à la vérification des livres comptables et ont constaté la régularité des écritures. Les commissaires aux comptes informent donc l'assemblée que rien ne s'oppose à l'approbation de ce rapport avec leurs vives félicitations au trésorier pour l'excellente tenue de la trésorerie.

Rapport technique

Il appartient à M. Combaz, Directeur du comité départemental de présenter le rapport technique.

Après avoir rappelé les décisions prises au cours de la réunion du comité technique du mois de novembre 1985 notamment en ce qui concerne la réorganisation des commissions, M. Combaz demande à l'assemblée de se pencher sur les réformes à mettre en place

Cmf

Promenade à travers nos régions

notamment pour les stages, le festival départemental.

En effet, M. Combaz souligne la nécessité de modifier l'organisation du festival départemental et souhaite que soit organisé en 1987 un festival chorales.

En ce qui concerne les examens fédéraux, cette année trois centres d'examens ont fonctionné : un pour la Tarentaise, un pour la Maurienne et un pour la combe de Savoie.

1.350 élèves ont subi les épreuves de la Confédération Musicale de France. Les examens ont été organisés en collaboration avec la commission technique départementale présidée par M. Bonnal, Directeur du Conservatoire.

Quant à l'orchestre départemental, M. Combaz rappelle les différents concerts donnés au cours de l'année et informe l'assemblée que cet orchestre participera à la création d'une œuvre contemporaine à Grenoble.

« Comme chaque année un stage a été organisé à Arêches remportant un très grand succès tandis que les accordéonistes de Chambéry organisaient un stage spécifique à Saint-Baldoph ».

M. Combaz remerciait enfin ses adjoints et toute l'équipe de moniteurs pour leur aide efficace et leur appui moral.

L'assemblée procède alors à l'élection du tiers sortant. Sont élus ou réélus : MM. Jean Ballaz, Jean Briller Laverdure, Georges Faure, Maurice Jamet, Gabriel Martinod, Alain Munoz, Daniel Vagnon.

Le Conseil d'administration se réunira immédiatement après la réunion afin de procéder au renouvellement de son bureau.

Profitant de ce point de l'ordre du jour, M. Adam remet ensuite avec une certaine émotion la médaille d'honneur du groupement des Fédérations musicales de la région Rhône-Alpes à M. Laurent Paget membre de notre conseil d'administration qui ne souhaitait pas renouveler son mandat après quelques 25 ans consacrés à la Fédération musicale de Savoie.

Les congressistes fixent ensuite la date du festival départemental. Celui-ci aura lieu à La Rochette à l'occasion du 160^e anniversaire de l'Harmonie « l'Union » le dimanche 31 mai 1987.

D'autre part, l'assemblée générale se déroulera dans la vallée du Guiers le dimanche 4 octobre 1987. La ville où se tiendra cette assemblée sera fixée très prochainement par les responsables des sociétés musicales du secteur.

M. Adam donne ensuite la parole à Mme Ida Gotkovsky, compositeur, grand prix de Rome qui nous a fait l'honneur de participer aux travaux de notre assemblée générale. Mme Gotkovsky s'adresse en ces termes aux différents délégués :

« Votre Fédération musicale est composée d'admirables amitiés, d'admirables orchestres qui conduisent vers une grande communion musicale ; j'en suis profondément émue et ce que je puis vous demander c'est d'aller plus loin encore. Je sais que c'est presque impossible mais le rôle du créateur est d'aller toujours plus loin, d'élargir le répertoire et de provoquer des rencontres, des concours, des concours nationaux, régionaux ou départementaux. Ce que je demande plus particulièrement c'est que les directeurs de conservatoire et écoles de musique envoient leurs élèves vers les sociétés car tout cela est très important. Il faut absolument que l'on réalise une très grande fusion et que nous fassions de grands événements musicaux. Je vais de par le monde, c'est la musique qui m'y envoie mais je suis heureuse de venir parmi vous et de voir quels efforts vous faites et quel patrimoine vous conservez, vous vivez et vous épanouissez. Bravo à vous, bravo de tout cœur et de toute façon mon rôle modeste mais bien présent est de vous aider en tant que créateur mais aussi, sachez bien que je suis très près de tous et de chacun de vous. »

M. Adam remercie très sincèrement Mme Gotkovsky de son intervention et demande à M. Jacques Hochard, Vice-Président du Conseil général, représentant le Président Michel Barnier retenu par d'autres obligations de s'adresser aux congressistes au nom de l'assemblée départementale.

Soulignant qu'il préside lui même une société musicale adhérente à la Fédération musicale de Savoie et avoir renouvelé les excuses de M. Barnier, M. Hochard rend ainsi hommage à l'action de la Fédération :

« Je voudrais très simplement en quelques mots rendre hommage à deux actions que vous menez simultanément : la première est la formation et je crois que notre ami Robert Combaz en tant que Directeur a rappelé

toutes les lignes directrices de cette formation. En effet, on ne peut bien faire qu'en étant formé à ce que cela implique de clairvoyance, d'objectivité, de contrainte de discipline et je crois que quelques fois on l'oublie alors que c'est un élément essentiel d'une formation même et surtout musicale. La deuxième action que vous menez et qui n'est pas des moindres, c'est votre participation quotidienne à l'animation. Nous voyons maintenant fleurir un peu partout des groupements d'animation, on tâche d'animer avec des animateurs professionnels ou occasionnels, compétents alors que vous depuis des décennies dans les différentes sociétés musicales, vous assurez dans tous les bourgs de Savoie une authentique et véritable animation. On pourrait bien créer toutes sortes d'animations autour si vous vous n'êtes pas là dans toutes les fêtes du pays et bien qu'il n'y a pas d'animations. Et bien de cela je tiens à rendre hommage aujourd'hui... D'ailleurs cela prouve l'intérêt et cela justifie l'intérêt que porte le département à l'action que vous menez et je peux dire qu'au sein du Conseil général dont fait partie avec compétence surtout dans ce domaine là votre président dont c'est demain la fête, et bien le Conseil général tout entier n'hésite jamais à dire et de façon très concrète toute sa sympathie et ses encouragements à votre Fédération. Je dois vous dire que quelques fois on a voulu ou on a cherché à vouloir opposer certaines instances, elles ne sont pas concurrentes, elles sont tout simplement complémentaires et je crois que Mme Gotkovsky l'a dit d'un mot tout à l'heure quand elle a exprimé le souhait que dans les conservatoires et les écoles de musique on oriente les jeunes vers les sociétés musicales. Le rôle du conservatoire et le rôle des écoles de musique et je l'affirme nettement n'est pas juste de donner une satisfaction à des individus pour une pratique d'un art isolé ou solitaire. Cette formation dans les écoles de musique ou dans les conservatoires doit s'orienter vers une participation à une activité collégiale dans les sociétés de musique. Il faut comprendre que c'est là qu'il y a une sorte de pépinière pour nos sociétés qui ont déjà fait la preuve elles aussi et elles surtout au départ d'une volonté de formation ; l'un ne se comprendrait pas sans l'autre. Et c'est pour cela qu'au département sous les différentes formes possibles peut-être encore plus demain qu'hier, il sera nécessaire de montrer un attachement solidaire aux différentes instances qui assurent la formation et l'animation au premier rang desquelles figure votre Fédération. Je crois que pour nous aujourd'hui cela a été un honneur d'avoir la participation de Mme Gotkovsky, elle est compositeur et dans ce domaine on est en droit de se poser un certain nombre de questions, car il y a beaucoup qui se disent musiciens mais quand on entend la musique quelques fois on se demande si c'est vraiment de la musique. Et l'autre jour dans une conférence sur France Musique j'entendais une réflexion qui m'a fait beaucoup réfléchir : « Est-ce que la musique c'est du bruit ou faut-il dans le bruit trouver le germe de la musique ». Et comme il s'agissait de quelqu'un qui pronait cette musique moderne, à laquelle personnellement peut-être avec erreur je ne suis pas farouchement attaché on faisait remarquer, que dans la nature, dans la rue, dans l'usine il y a des bruits et que le rôle du musicien est de savoir découvrir dans ces bruits une certaine mélodie, une certaine musique. Je n'en suis pas sorti tellement convaincu. Mais par contre.



Guignol lyonnais

quand je vous entends soit dans vos chorales, soit dans vos batteries, soit dans vos harmonies, soit dans chacune de vos sociétés alors j'ai l'impression de vivre merveilleusement le contact avec l'art, ce contact avec la musique, ce contact avec je ne sais quoi qui vous transforme et surtout qui nous rapproche ».

M. Combe, Président de la Fédération musicale du Rhône, profitant de la présence d'élus conseillers régionaux informe les congressistes de la difficulté d'obtenir des subventions du Conseil régional et regrette que cette décision ait été notifiée d'une façon très brève et sans explications à une Fédération régionale qui regroupe 750 sociétés soit plus de 35.000 musiciens.

Au terme de ces débats menés au pas de charge M. Maurice Adam, Président départemental s'adresse en ces termes à l'assemblée :

« Grâce à votre fidélité, à votre soutien permanent vous m'avez aidé à faire grandir notre famille de musiciens. Ce soixantième anniversaire que nous fêtons ensemble cette année sera celui de l'espoir. Grâce au dynamisme à la compétence de la majorité des amateurs de nos sociétés nous constatons avec beaucoup de satisfaction que notre Fédération connaît une importante vitalité parmi ses actions en faveur de la formation, des stages de perfectionnement de pédagogie et surtout l'animation dans nos villes et villages de Savoie. J'insiste tout particulièrement sur notre politique de formation. N'oublions pas que les collectivités font un effort en faveur des écoles de musique dans le but de faire vivre et prospérer nos sociétés et permettez-moi d'adresser notre reconnaissance à nos municipalités, au Conseil général qui ont compris le besoin et qui acceptent d'apporter leur aide si précieuse. Ensemble nous continuerons à lutter pour mieux faire connaître la vraie musique celle qui parle au cœur, qui élève la pensée source de joies nombreuses que l'on aime partager entre amis.

Je terminerais ce propos en souhaitant comme vous tous, que la Savoie obtiendra le 17 octobre à Lausanne le feu vert pour l'organisation des Jeux Olympiques. Puisse cette flamme olympique être pour nous un symbole et je suis persuadé et j'en lance le défi que les 4.000 musiciens de nos sociétés savoyardes seront unis et présents pour interpréter sur les plus hauts sommets l'Hymne olympique que sera pour nous l'Hymne de l'espoir. »

A l'issue de cette assemblée générale l'Harmonie municipale de Chambéry sous la direction de son chef prestigieux gratifiait les congressistes d'un concert de qualité.

Je ne voudrais pas terminer ce compte rendu sans remercier la Fanfare de Gilly-sur-Isère et le Mandoline Club d'Ugine qui ont bien voulu participer à l'animation de la Foire de Savoie dans le cadre de cette journée de la Musique.

D. Vagnon

Dates importantes à retenir

- 24 mai 1987, Concours régional à Lyon.
- 28 mai 1987, Congrès du groupement des Fédérations musicales de la région Rhône-Alpes à Feurs (Loire).
- 31 mai 1987, Festival départemental à La Rochette.
- 4 octobre 1987, Assemblée générale dans la Vallée du Guiers.

Haute-Savoie

Cluses fête dignement le 150^e anniversaire de la Fédération des Musiques du Faucigny

C'est à Cluses le 8 mai 1986 que François Curt, chef de la Musique Militaire de Cluses, réunit pour la première fois les musiciens de Sallanches, Bonneville, La Roche et Cluses pour former une Fédération des Musiques du Faucigny, région de Haute-Savoie, groupant les vallées de l'Arve et du Giffre entre Genève et Chamonix.

A Cluses eurent lieu les cinquantième, centenaire et le 29 juin dernier le 150^e Festival.

Cette Fédération compte aujourd'hui 31 harmonies et une Batterie-Fanfare, elle organise deux fêtes annuellement.

Dans un ordre établi et immuable les 13 chef-lieu de canton doivent organiser le Festival, réunion des sociétés. Les autres communes se chargeant de l'organisation de la Fête des « Vieilles Casquettes » qui rassemble les musiciens médaillés du Faucigny pour une journée amicale et musicale.

Ce 150^e Festival débuta le samedi, dès 20 h 30 par le concert de haute qualité donné par la Stadkapelle de Trossingen ville jumelle, du Bad-Wurtemberg, qui compte pas moins de deux écoles de musique, un conservatoire, une académie de musique et la réputée fabrique d'accordéons, d'harmonicas et autres instruments Hohner.

Une retraite aux flambeaux avec la Batterie-Fanfare, l'Harmonie de Cluses et la Stadkapelle termina cette soirée dans une ambiance prometteuse.

Dimanche dès 8 heures, les 1.300 musiciens des 25 sociétés participantes sont reçus et une collation leur est offerte. A 9 heures le grand défilé débute par groupes de trois musiques pour se terminer individuellement au podium officiel. Défilé majestueux par des artères magnifiquement décorées qui se prêtent à ce genre de manifestation. Aussi la foule nombreuse apprécia et récompensa les musiciens par ses applaudissements nourris et chaleureux.

Sur le podium les personnalités invitées députés, sénateurs, conseillers généraux, maires, entourent la Duchesse du Faucigny. Après les allocutions de M. le maire de Cluses, de Mme la Présidente du comité d'organisation et de M. Paul Coudurier, Président de la Fédération on procède à la remise des décorations. M. Adam, Président de la Fédération Rhône-Alpes remet au drapeau fédéral la médaille du centenaire de la C.M.F. et à M. Coudurier la plaquette du cent-cinquantième. La duchesse du Faucigny est couronnée par le Président suivant la tradition et après la charmante allocution de la nouvelle duchesse à ses musiciens, l'Harmonie de Cluses lui rend hommage en interprétant l'Hymne Savoie-Faucigny de la Fédération. Les 1.300 musiciens exécutent ensuite la « Marseillaise », les « Allobroges » et le morceau d'ensemble « Cluses-Faucigny » composé comme le veut la tradition par le directeur de l'Harmonie organisatrice du Festival. Les sociétés se rendent ensuite aux divers lieux de restauration.

L'après-midi deux emplacements de concert reçoivent les harmonies qui, à tour de rôle exécutent un ou deux morceaux de leur choix reflétant le mieux le niveau musical de la société devant un public charmé et enthousiasme malgré la chaleur de cette journée très ensoleillée.

A l'issue des concerts une gerbe va être déposée au monument François Curt par les officiels accompagnés par les Harmonies de Megève et de Cluses. Le Président de la Fédération remet le drapeau Fédéral à M. le Maire de Megève, ville organisatrice du 151^e Festival en 1987. Un dépôt de gerbe au monument aux Morts, la « Marseillaise » et les « Allobroges » clôturent la partie officielle de cette réunion de Musiques.

La journée bien remplie se terminera pour toutes les sociétés participantes chez leurs commissaires respectifs où une réception amicale dans un cadre de détente les attendent avec restauration et boissons fraîches et à la clef une joyeuse ambiance.

DEPUIS PLUS DE 25 ANNEES

LE KIOSQUE D'ORPHÉE

20, rue des Tournelles, 75004 PARIS. Tél. : 42-71-42-21

ENREGISTRE ET TRANSCRIT VOS ENREGISTREMENTS
SUR DISQUES HI-FI ET CASSETTES EN PETITES
ET GRANDES QUANTITES

Vous pouvez bénéficier de son EXPERIENCE et vous serez certain qu'il tirera la QUINTESSENCE de vos bandes magnétiques

Ses pressages sont de TRES GRANDE QUALITE et le matériel employé pour la gravure TRES SOPHISTIQUE.

Documentation sur simple demande

Cmf



HAUTE-NORMANDIE

Seine-Maritime

ROUEN

L'Orchestre d'Harmonie
a donné son concert de Sainte-Cécile

Le dimanche 23 novembre dernier, L'Orchestre d'Harmonie de Rouen a donné son

concert de Sainte-Cécile à l'Espace Duchamp-Villon de Rouen devant un bon public, sous la direction de son chef, Monsieur Henri-René Pollin.

Ce concert avait une allure inhabituelle car il comprit deux parties : d'abord des petites formations pour mettre en vedette des jeunes talents, puis tout l'orchestre.

L'ouverture fut faite par un Octuor de Saxophones qui interpréta des variations sur un Thème Suisse de Désiré Dondeyne Magnifiques sonorités de ces instruments dont la gamme était complète. Allure très conservatoire, ce qui n'étonna personne, puisque tous les participants ont été ou sont encore les élèves de Monsieur Pollin. Ce fut un moment de ravissement très apprécié du public.

Un autre soliste, Dominique Leprévost, un chevronné celui-là, fit briller son talent dans le concertino pour hautbois et ensemble à vent, de C.M. Weber.

Puis un jeune élève de Gilbert Moisan, Vincent Lepape, fit apprécier son savoir-faire déjà très affirmé au trombone, avec le MENUËT POUR UN OURS, de Serge Lancel, et la ROMANCE de C.M. Weber. Ce jeune homme, avec une présence rare pour son âge, (14 ans) détailla ces deux pièces souplement avec beaucoup de sentiment.

Ce fut ensuite l'élève de Monsieur Pollin, Jean Pollaert, qui nous fit une brillante interprétation au saxophone alto du BON PETIT DIABLE, de G. Luypaerts.

Ces deux jeunes musiciens, accompagnés par une petite formation, de l'O.H.R., furent très chaleureusement applaudis par l'assistance. Ils le méritèrent bien et un avenir brillant s'ouvre devant eux s'ils continuent à étudier avec la même application. Ce sont des valeurs à suivre.

En passant, des remerciements doivent être faits au Conservatoire de Rouen et à ses professeurs pour la qualité de l'enseignement qui y est prodigué. On y trouve une véritable pépinière pour les sociétés de Rouen et des environs qui ne manquent pas d'y puiser.

L'O.H.R. prit la suite avec VIENNE RESTE VIENNE, de SCHRAMMEL, et WESTMINSTER, de G. LUYPAERTS, puis la SUITE ANGLAISE avec ses quatre parties, de C. GRUNDMAN.

Le public sut, par ses applaudissements, traduire sa satisfaction pour cette formule de concert. Monsieur Pollin peut être heureux des résultats qu'il obtient — et c'est sa récompense — car il est très estimé par tous ces jeunes musiciens dont il pousse la formation tant au Conservatoire qu'à l'Orchestre. Ces mêmes jeunes, qui composent à présent la totalité de l'O.H.R., sont aussi à remercier car, de nos jours, ils sont très sollicités par toutes sortes d'activités, mais ils savent se plier à la discipline des répétitions et du travail personnel.

Il ne reste plus qu'à préparer le concert de gala du dimanche 18 janvier prochain au Théâtre des Arts.

Vraiment la Ville de Rouen peut être fière de son ORCHESTRE D'HARMONIE.



Editions musicales **COMBRE**

24, boulevard Poissonnière, 75009 PARIS - Tél. : (1) 48-24-89-24

NOUVEAUTES

FLUTE :

Gallois-Montbrun Raymond : Ballade (avec acc. piano) — Paubon Pierre : Pour Annie (avec acc. piano)
Calmel Roger : Incantations Celtiques (avec acc. piano) — Merlot Michel : Valériane (avec acc. piano)

CLARINETTE :

Dondeyne Désiré : Sonatina (avec acc. piano) — Roger Denise : Concertino (avec acc. piano)
Monet Michel-André : Mélodia (avec acc. piano)

SAXOPHONE :

Gallois-Montbrun Raymond : Complainte (avec acc. piano) — Meranger Paul : Historiette (avec acc. piano)

VIOLONCELLE :

Merlot Michel : air lyrique (avec acc. piano)

GUITARE :

Mourat Jean-Maurice : Cielo de Granada — Lesieur Emile : 2 pièces (tendresse et petite marche)
Brun Patrick : Cinq petites pièces

TROMPETTE :

Gallois-Montbrun Raymond : Fantasma (avec acc. piano)

PIANO :

Auber Chantal : Cocktail d'arc-en-ciel — Creusot Jean : Images d'Epinal

ORGUE :

Chailley Jacques : Prélude et dédicace — Chailley Jacques : Diptyque
Langlais Jean : 9 pièces pour trompette et orgue (avec acc. piano) — Paulet Vincent : Récit de Nazard

ENSEMBLE :

Dournel Roger : dix duettos (pour clarinettes)

(Envoi des catalogues de nos éditions sur demande écrite).

NOUVEAUTES MUSIQUE INSTRUMENTALE 1987

ORCHESTRE D'ELEVES, Collection « Orchestres Juniors »

Brouquières	MES PREMIERS PAS A L'ORCHESTRE , très facile à facile. L'exemplaire complet pour formation d'instruments à vent	407,20 F
	L'exemplaire complet vents et cordes	407,20 F
Devogel	CHANTONS ENSEMBLE , pour chorale d'enfants et orchestre d'élèves, facile. L'exemplaire complet pour formation d'instruments à vent et chorale	407,20 F
	L'exemplaire complet vents et cordes et chorale	407,20 F
Devogel	PASSIONNETTE , pour piano solo et orchestre d'élèves, facile. L'exemplaire complet pour formation d'instruments à vent	315,90 F
	L'exemplaire complet vents et cordes	315,90 F
Vernay	TROIS ETUDES POUR ORCHESTRE D'ELEVES , assez facile L'exemplaire complet pour formation d'instruments à vent	315,90 F
	L'exemplaire complet vents et cordes	315,90 F
Delbecq	LES JEUNES EN CONCERT , Recueil de 8 morceaux faciles pour formation à vent junior. Conducteur	87,90 F
	Partie séparée	29,60 F
	L'exemplaire complet (1 conducteur et 20 parties séparées) prix promotion	452,50 F
Delbecq	QUADRETTES , facile à assez facile. Recueil de 13 pièces d'auteurs classiques divers pour petit orchestre à vent (cordes ad libitum) Conducteur	72,90 F
	Partie séparée	37,80 F

COLLECTION TROMPETTE Dirigée par Thierry Caens et Jean-Paul Leroy

F. Aubin	LA PROMENADE DU LIONCEAU , pour trompette ut ou sib ou cornet et piano, facile	22,70 F
Cl.H. Joubert	DIX ETUDES ELEMENTAIRES , pour trompette solo assez facile	29,60 F
Roizenblat	AIR A DANSER , pour trompette ut ou sib ou cornet et piano, facile	22,70 F

SAXOPHONE

F. Aubin	CHANSON DANS LA RUE , saxophone alto et piano, facile	22,70 F
F. Aubin	NOCTURNE EN FORME DE BLUES , saxophone alto et piano, assez difficile	37,80 F
Ghidoni	ES , saxophone alto et piano, moyenne force	22,70 F
Joubert	LES MALHEURS DE JULIETTE , saxophone alto et piano, assez facile	22,70 F

COLLECTION CLARINETTE Dirigée par Michel Arrignon

Chapuis	CINQ INVENTIONS A DEUX VOIX , pour deux clarinettes, dans le style de Haendel, Bach, Mozart, Jazz, libre, assez facile	34,50 F
---------	---	---------

COR

Charles	BALLADE , pour cor d'harmonie et piano, assez facile	22,70 F
---------	---	---------

TROMBONE

Joubert	DIX DUOS CONCERTANTS , pour deux trombones, moyenne force	39,20 F
---------	--	---------

TUBA

Joubert	DIX DUOS CONCERTANTS , pour deux tubas, moyenne force	39,20 F
---------	--	---------

VIOLONCELLE

Joubert	DIX DUOS CONCERTANTS , pour deux violoncelles ou deux contrebasses à cordes, moyenne force	39,20 F
---------	---	---------

COLLECTION LA GUITARE Dirigée par Francis Verba

Ph. Dragonetti	LE DIABLE AUX CORDE , assez difficile	27,20 F
Gonzalez	INTRODUCTION A LA GUITARE D'AMERIQUE LATINE , moyenne force	69,20 F
Miteran	LES TROIS MOUSQUETAIRES , moyenne force	27,20 F
Roizenblat	DEUX ESQUISSES POUR GUITARE , assez facile	27,20 F

COLLECTION JEAN-BAPTISTE ARBAN QUINTETTE DE CUIVRES, Dirigée par le CONCERT ARBAN

Haendel	ARIA , pour trombone solo, moyenne force	76,90 F
Rota/ tr.		
Brouquières	HUIT ET DEMI , assez facile	72,90 F
Roger	SUPPLIQUE, POLYCHROMIE , difficile	151,80 F
Drevet	TUBA WALKING , moyenne force	105,80 F

BIG BAND COLLECTION JAZZ dirigée par le CONCERT ARBAN

Drevet	EASY TRACK , assez facile	175,00 F
Drevet	SAMBINA , assez facile	130,60 F
Raquillet	FABIENNE , moyenne force	130,60 F
Raquillet	SAMBA FOR BASIE , moyenne force	203,60 F



EDITIONS ROBERT MARTIN

106, grande-rue de la Coupée, 71009 MACON

☎ 85-34-46-81