

JOURNAL JCM 549

Enseignement | Journal | Magazine bimestriel

Formation | de la | Numéro 549

Pratique ~~de la~~ Confédération | Octobre 2010

Diffusion Musicale | ISSN 1157-4647

Édition de France | www.cmfjournal.org

Concours CMF

- Programme 2011
- Palmarès 2010

Stages de l'été

- Stage national de direction de chœur (Karellis)
- L'ONHJ à Schladming, en Autriche
- L'orchestre National d'accordeons en Russie

Guy Dangain, une vision du monde amateur



Diam

Vos partitions et accessoires de musique
tout de suite chez vous !



www.diamdiffusion.fr

Allô-commande : 0 825 00 3426 (0,15 €/min)

Outre-mer et étranger : 0 825 826 021

Diam
Musique et Accessoires



✉ : contact@uniformesdiffusion.fr

*Spécialiste
de l'uniforme de fanfare, harmonie
et showband.*

☎ : 03.60.97.08.66



Chemises, t-shirts

Polos, sweats

Coupe-vents, parkas

Broderie, sérigraphie,

flocage,

écussons.

Accessoires :

chaussures,

cravates, gants,

fourragères,

épaulettes, etc.



Robert Martin
le partenaire créatif

vous accueille à Lyon et à Mâcon

Instrument

les plus grandes marques

Edition musicale

auditorium pour votre écoute

Atelier de réparation

des luthiers hautement qualifiés

Une offre globale et personnalisée

Espace Robert Martin

Lyon

14, rue du Pdt E. Herriot

69001 Lyon

Tél. 04 72 98 05 10

Fax 04 72 98 05 11

Espace Robert Martin

Mâcon

106, Grande rue de la Coupée

71850 Charnay-les-Mâcon

Tél. 03 85 34 46 81

Fax 03 85 29 96 16

www.edrmartin.com

549 Édito



Jean Jacques Brodbeck,
Président de la CMF
Président de la CISM

L'Essentiel

« Si elle n'existait pas il faudrait l'inventer » affirme Guy Dangain. On reconnaît bien là le regard sympathique et paternel que peut jeter cet artiste international sur notre réseau de musiciens amateurs dont il est issu et qui porte fièrement ce nom de « Confédération Musicale de France ».

Le problème est que pour la faire exister il faut éternellement la réinventer.

Guy Dangain l'évoque, il est bon de rappeler nos fondamentaux dont le plus important est sans conteste le fait que l'élément créateur de la CMF est ce musicien amateur, instrumentiste, chanteur, qui s'organise en groupes qui sont autant de cellules dont l'intérêt social ne demande plus à être démontré.

Partout nos sociétés inondent la cité de leur musique.

Tout le reste, sans être accessoire, vient après en tant que moyen pour parfaire l'objet, à commencer par l'initiation ou la formation de nos jeunes à la musique, nouvellement requalifiée de « transmission de savoir » par les derniers experts de l'institution, en attendant une prochaine appellation avec ceux qui leur succéderont. Notre confédération est donc un centre de ressources qui se consacre essentiellement à l'organisation de son réseau, à la participation à d'autres réseaux culturels notamment internationaux, à l'organisation de prestations de service vers ses adhérents, le tout dans un cadre de projet artistique toujours remis sur le métier puisqu'il faut bien intégrer les évolutions de notre sphère technologique, politique et sociale.

Sa mission, exaltante, reste toutefois d'une rare complexité et les contrariétés d'un débat d'orientation permanent et difficile finit toujours par refouler les meilleures bonnes volontés bénévoles ou professionnelles vers des lieux d'expression moins exigeants ou épuisants.

À l'attention de ceux qui ne s'en seraient pas rendu compte je rappelle que jamais la CMF n'avait affecté autant de moyens à la définition et la mise en œuvre de son projet artistique.

Entre deux vice-présidents missionnés, un conseil national artistique, une étude prospective d'orientation, un comité stratégique, des moyens en personnels nouveaux compétents en matière musicale et de communication, la CMF a décidé de prendre en main son destin pour conserver et développer sa place de grande confédération française des musiciens amateurs.

Concours Européen de Composition

Pour la session 2011 de l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes de la CMF

La Confédération Musicale de France, en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, organise un concours européen de composition pour l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes.

- La date limite d'envoi du dossier de candidature est fixée au 28/02/11.
- Ce concours s'adresse aux compositeurs de toute nationalité au sein de l'Union Européenne, sans limite d'âge.
- Les droits d'inscription sont de 50€.
- La durée de l'œuvre devra être comprise entre 9 et 11 minutes.
- Effectif instrumental de l'œuvre : Piccolos 1 et 2; Flûtes 1 et 2; Hautbois 1 et 2; Cor anglais; Bassons 1 et 2 ou fagott;

Clarinette mib; Clarinettes sib 1-2-3; Clarinette basse; Saxophone soprano; Saxophones alto 1 et 2; Saxophone ténor; Saxophone baryton; Trompettes 1-2-3; Trombones 1 et 2; Trombone basse; Cors 1-2-3-4; Euphoniums ou barytons 1 et 2; Tubas basses 1 et 2; Tuba contrebasse; Contrebasse à cordes; Percussions 6 (dont 1 timbalier et un batteur).

- Dotations :

- 1^{er} prix : 5 000€, édition de l'œuvre, création, et concerts publics.
- 2^e prix : 2 500€, et édition de l'œuvre.
- 3^e prix : 1 000€, et édition de l'œuvre.

L'œuvre ayant obtenu le 1^{er} prix sera créée et jouée durant les concerts de la session 2011 de l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes.

Renseignements et inscriptions: Confédération Musicale de France, M. Ludovic LAURENT-TESTORIS, chef de projets; mail: ludovic.laurent-testoris@cmf-musique.org; tél: 0148784027; 103, boulevard de Magenta, 75010 Paris, France |

Le règlement est à télécharger sur le site internet de la CMF: <http://www.cmf-musique.org>

Rédaction et réalisation

Christine Bergna
Jérémie Elalouf
tél: 0142829244

Abonnement

Roger Malonga
tél: 0142829245
Tarifs, abonnement 1 an (5 n°)
France: 30€ / Étranger: 37€
Prix au n°: 7€ / n° avec supp.: 12€
(Pensez à nous signaler
tout changement d'adresse)

Publicité

Au support.
tél: 0142821017

Impression

Imprimerie de Montligeon, ZI les Gaillons
Nord, 61400 Saint-Hilaire le Châtel

Dépôt légal n°21689

«Toute reproduction même partielle
par quelque autorité que ce soit, du contenu
de la présente revue, est interdite, selon
la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation
écrite préalable du directeur de la publication.
Cette autorisation spécifique et préalable
suppose en tout état de cause que la source
du texte reproduit soit mentionnée.»

Sommaire

Octobre 2010
n°549

Actualités

- 4 **En bref:**
- Les Commissions techniques CMF
- Recrutement du directeur
musical pour l'ONHJ sessions
2011 et 2012
- 7^e édition du Championnat
National de Brass Band à Amiens
- 3^e édition du Salon de la musique
et du son Music & You
- Association AuditionSolidarité.Org
- À propos du Travail, solidarité
et fonction publique
- 6 **Guy Dangain, une vision
du monde amateur**
- 9 **Brèves**
- 12 **Création: la commande en région**

Formation

- 14 **Le stage national de Direction
de chœur, 12^e édition**
- 17 **L'Orchestre National d'Harmonie
des Jeunes en Autriche**
- 19 **7^e stage pour l'Orchestre National
d'Accordéons**

Musique & Histoire

- 22 **De la musique au logis à
la musicologie, Souvenirs sur
presque tous les «Six»:
Louis Durey (période 1973-1974)
par Frédéric Robert**
- 25 **Jacques Castèrède et la musique
pour ensembles d'instruments
à vent, par Francis Pieters.**

Boîte à outils

(Cahier central)

- I **Les offres d'assurances de la CMF**
III **Service Intranet CMF OPENASSOS**

Concours

- 29 **Programme 2011**
34 **Palmarès 2010**

Discothèque

- 36 **La Discothèque d'or
de Francis Pieters**
- 39 **Les CD de Jean Malraye**
- 42 **Chronique des Musiques actuelles
par Francis Darizcuren**

Musiques actuelles

- 44 **Je Débute la Batterie,
de Jean-Philippe Fanfant présenté
par Bernard Zielinski**
- 45 **Les conseils de Dariz:
Votre programme de travail**

Infos

- 48 **Régions**
55 **Bloc-notes**
55 **Bulletin d'abonnement**
56 **Petites annonces**

En Bref

■ **Philippe Tormen**, directeur général de la CMF quitte ses fonctions pour retourner à son métier d'origine. En effet après 18 mois passés à la tête de nos services il souhaite réintégrer le milieu des conservatoires en prenant la direction de celui de l'agglomération de Vernon en Haute-Normandie. La CMF lui souhaite une carrière riche et fructueuse et le remercie de sa volonté de poursuivre sa collaboration avec la CMF à travers la fédération régionale de Haute-Normandie.

Commissions Techniques

■ Lors du Conseil d'Administration du 1er juillet dernier, il a été adopté de limiter le nombre de membres de ces commissions qui passe de 113 à 71 personnes et de regrouper les commissions (enseignement) par département pédagogique selon un schéma qui se rapproche de celui qui est suivi dans les conservatoires.

Effectifs pédagogiques par départements : Bois (flûte, flûte à bec, hautbois, basson, clarinette, saxophone) : 12 membres; Cuivres (trompette, cor, trombone, tuba, euphonium, saxhorn alto, bugle) : 10 membres; Cordes frottées (violon, violon alto, violoncelle, contrebasse) : 8 membres; Cordes pincées (guitare, mandoline, harpe) : 6 membres; Claviers (piano, orgue, clavecin, accordéon) : 6 membres. Percussion : 3 membres; Musiques Actuelles (guitare électrique et acoustique, basse, synthétiseur, batterie) : 8 membres dont 1 MAO; Musique Assistée par Ordinateur (MAO) : 4 membres; Chant : 5 membres; Instruments d'ordonnance : 4 membres (issus de la commission pratique collective Batterie Fanfare); Formation Musicale : 6 membres

Type d'établissement représenté par les spécialistes : Écoles associatives : 13 membres; Conservatoire à Rayonnement Communal ou Intercommunal : 19 membres; Conservatoire à Rayonnement Départemental : 15 membres; Conservatoire à Rayonnement Régional : 14 membres; Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ou Lyon : 2 membres; Privé : 6 membres.

Dans ces commissions, 15 régions sont représentées sur les 24 membres de la CMF: Île de France, Lorraine, Haute-Normandie, Picardie, Auvergne, Aquitaine, Rhône-Alpes, Poitou Charente, Nord Pas de Calais, Alsace, PACA, Basse Normandie, Pays de la Loire, Bourgogne, Champagne Ardenne.

- La liste des membres des commissions est disponible sur demande à la CMF.

- Lors des appels à cotisation, les Présidents régionaux pourront remplir un formulaire leur permettant de proposer les spécialistes de leur région qui souhaiteraient intégrer une commission technique nationale.

Ludovic Laurent-Testoris, Chef de projet; mail: ludovic.laurent-testoris@cmf-musique.org; tél: 01 48 78 40 27

Recrutement

■ La Confédération Musicale de France recrute un directeur musical (h/f) pour son Orchestre National d'Harmonie des Jeunes, sessions 2011 et 2012. Les dates et lieux de ces sessions sont en cours de désignation. Les sessions compteront à titre indicatif : 13 jours de stage en juillet comprenant 10 jours de travail de 6 heures de répétition par jour et 3 jours de concerts de prestige.

L'Orchestre est composé de 74 musiciens : 19 clarinettes (16 clarinettes, 1 petite clarinette mib, 2 clarinettes basses (dont une pourrait jouer une clarinette contralto); 4 flûtes dont 2 jouant le piccolo; 3 hautbois dont 1 jouant du cor anglais; 2 bassons ou fagott; 8 saxophones (4 altos, 2 ténors, 2 barytons); 8 trompettes dont 2 bugles, 3 cornets, 3 trompettes sib ou ut; 4 trombones dont 1 trombone basse; 5 cors; 2 barytons ou euphoniums; 2 saxhorns basses; 3 tubas ou contre-tubas; 2 contrebasses à cordes; 6 percussions dont 1 timbalier et 1 batteur. Les musiciens recrutés sur audition auront un niveau de fin de 3e cycle de conservatoire.

Le répertoire sera d'une très grande diversité et composé en partie de musique originale pour orchestre d'harmonie. Françaises ou étrangères, les œuvres travaillées feront référence dans le domaine de la musique d'harmonie et seront de haut niveau. Le programme proposé par le directeur musical et approuvé par la CMF, comprendra au minimum : une œuvre choisie dans une liste proposée par la CMF; une œuvre proposée par le chef d'orchestre et faisant appel à d'autres esthétiques musicales (jazz, musiques traditionnelles, musiques amplifiées, etc.). Pour 2011, une création sera imposée par la CMF après concours; en 2012, une reprise sera choisie par le chef d'orchestre sur une liste proposée par la CMF.

Le directeur recruté participera au jury de sélection des musiciens (d'avril à juin). Il proposera au président de la CMF, trois musiciens chefs de pupitre (bois, cuivre, percussion) qui assureront l'encadrement musical des stagiaires. Le directeur musical sera entouré du chef de projet de la

CMF, d'un animateur BAFA et d'un régisseur. Le salaire net pour l'ensemble des deux semaines et le recrutement des musiciens sera de 3 000 €. Les frais de déplacement et d'hébergement sont pris en charge par la CMF.

La sélection se fera sur dossier puis sur entretien avec un jury. Envoyer cv avec photo, lettre de motivation et projet artistique à la CMF avant le 15/11/2010.

Le Directeur musical sélectionné ne pourra accepter d'autres missions extérieures à celle-ci durant la session de l'orchestre, sauf autorisation expresse du Président de la CMF.

Confédération Musicale de France,
Recrutement du Directeur musical ОНН
2011-2012, Françoise Louis, Responsable
Administrative et Financière, 103 bd de
Magenta, 75010 Paris; mail: francoise.
louis@cmf-musique.org; tél: 01 48 78 76 61.

Championnat National de Brass Band

■ La 7^e édition du Championnat National de Brass Band aura lieu le dimanche 30 janvier 2011 à Amiens, sur le site MégaCité, parc des expositions. Décentralisé en région pour la seconde année. Ce Championnat s'ouvre cette année à tous les brass bands français. Ainsi les brass bands non affiliés à la CMF pourront rejoindre les sociétés musicales du réseau et concourir de la 3^e division à la division d'Excellence.

Amiens Métropole, les Fédérations musicales de la Somme et de Picardie s'associent à la CMF pour permettre au grand public de découvrir la spécificité de ces ensembles de cuivres et de percussions. Le jury sera composé de trois personnalités musicales françaises et étrangères de renommée internationale, spécialistes des brass bands et des cuivres.

L'orchestre en Division d'Honneur (œuvre imposée : *Landscapes* de Bernard Moren) qui aura obtenu le plus de points sera sacré Champion de France et représentera la France au Championnat européen de Brass Band en 2012 à Montreux (Suisse). 10 brass bands venant de toute la France sont attendus pour ce concours, dont le Brass Band Nord-Pas-de-Calais, Champion de France qui remettra son titre en jeu. Ce Championnat national, tremplin de renommée internationale pour les musiciens, est un véritable outil de valorisa-

tion de la pratique collective. C'est également un formidable moment d'échange entre les différents corps de métiers gravitant autour de la pratique musicale : importateurs, éditeurs, revendeurs, facteurs ou réparateurs. Rendez-vous à l'Espace MégaCité d'Amiens, Auditorium Jules Verne, avenue de l'Hippodrome.

tél: 03 22 66 33 50; fax: 03 22 66 33 30.
Entrée est libre de 9h à 18h.
Renseignements auprès de la Confédération Musicale de France; tél: 01 48 78 39 42;
Fax: 01 45 96 06 86; www.cmf-musique.org;
cmf@cmf-musique.org

Salon Music & You

■ La 3^e édition du salon de la musique et du son Music & You se tiendra du 19 au 22 novembre dans la Grande Halle de la Villette à Paris. Dans le cadre d'un partenariat, la CMF tiendra un stand d'exposition sur place et des lauréats au Concours d'Excellence en Musiques Actuelles se produiront en concert pour l'occasion. De plus, un accueil spécifique sera réservé aux groupes organisés de la CMF. Le prix public est de 11 €, mais chaque adhérent CMF peut bénéficier d'un tarif privilégié de 9 € en achetant son billets en ligne sur le site internet: www.salon-musique.com. L'entrée est gratuite pour les moins de 6 ans, de 2 € pour les enfants (6-10 ans) et le tarif jeune (11-18 ans) est de 6 €.

Elsa Philippe, Chargée de communication CMF,
mail: elsa.philippe@cmf-musique.org /
tél: 01 48 78 76 63

■ **AuditionSolidarité.Org**, association reconnue d'intérêt général, créée en mars 2008 organise des actions de solidarité et d'entraide quotidienne en faveur du monde de l'Audition. Elle concerne directement les musiciens notamment celle de la prévention auditive, avec le Soutien du Ministère chargé de la Santé. AuditionSolidarité souhaite sensibiliser chaque musicien amateur ou professionnel, chaque personne aimant la musique (porteur de MP3, DJ...) au fait de changer ses habitudes, afin de protéger ses oreilles et d'en prendre soin le plus tôt possible, adopter ainsi de bons réflexes pour préserver son capital auditif.



Il s'avère que les directeurs d'écoles de musique, les enseignants, tous les musiciens peuvent être le moteur de cette action, car ils sont à même de véhiculer une notion de prévention à tous les élèves pendant leurs cours. Aujourd'hui, trop de musiciens sont touchés par des problèmes d'audition, bien souvent par méconnaissance! Pour réaliser concrètement cette action de prévention, AuditionSolidarité.Org organise «une semaine de l'Audition» dans chaque école de musique en distribuant gratuitement un kit visuel d'information: posters, tee-shirts, bouchons d'oreille, autocollants. Sur le site www.auditionsolidarite.org, vous trouverez en vidéo le mode d'emploi pour réaliser cette action de prévention auditive. C'est aussi un site de renseignements et de bons conseils pour tous les musiciens avec des liens utiles.

www.auditionsolidarite.org
association@auditionsolidarite.org

■ **À propos du Travail**, solidarité et fonction publique, réponse du ministère parue au JO le 03/08/2010.

Le Ministre du travail, de la solidarité et de la fonction publique a pris connaissance avec intérêt de la question relative aux congés des enseignants en poste dans les conservatoires municipaux ou intercommunaux.

Par dérogation au régime général, la durée hebdomadaire de travail des agents appartenant aux cadres d'emplois des professeurs d'enseignement artistique, assistants et assistants spécialisés d'enseignement artistique est fixée à seize heures pour les professeurs et à vingt heures pour les assistants spécialisés, sans possibilité de réduction ou d'annualisation par l'organe délibérant, même pour tenir compte des vacances scolaires entraînant la fermeture de l'école où travaille un agent (Cour administrative de Bordeaux, 9 juillet 2001, commune de Talence).

En revanche, aucune disposition dérogatoire relative aux congés annuels ne figurant dans leur statut, les intéressés entrent dans le droit commun fixé par le décret n°85-1250 du 2 novembre 1985 relatif aux congés annuels des fonctionnaires (même jurisprudence).

Guy Dangain, une vision du monde amateur



Guy Dangain lors du Festival du Haut Bugey en Rhône-Alpe

PAR
CHRISTINE
BERGNA

Pour vous, qu'est-ce que le monde amateur ?

G. D. : Je le compare à une jolie prairie où poussent de multiples fleurs. On y trouve de la graine de professionnel. Cette essence n'est pas la plus nombreuse mais continue de fournir kyrielle de musiciens ; mais la graine la plus répandue est celle de l'amateur heureux et fier de l'être. Jouant pour son plaisir, il incarne le naturel, la spontanéité ; sans le savoir, il contribue à tisser du lien social, celui même qui nous fait tant défaut aujourd'hui.

Amateurs et professionnels... où est le trait d'union ?

G. D. : Chacun se définit et s'apprécie en fonction de l'autre. Il y a des mains tendues et des mains à tendre, des paroles échangées et beaucoup de choses à se dire. Le

Guy Dangain, clarinettiste de grand talent, n'a jamais oublié ses débuts à l'orchestre de la cité minière de Sains-en-Gohelle. Si sa carrière l'a propulsé auprès des plus grands chefs d'orchestre dans le monde entier, cette empreinte indélébile ne l'a jamais quitté et il a toujours continué d'œuvrer pour le monde amateur. Nommé membre du Comité d'Honneur de la Confédération Musicale de France en juillet dernier, il nous livre ses réflexions sur deux mondes qu'il connaît bien.

milieu professionnel doit tendre la main aux amateurs de musique pour mettre en évidence ce trait d'union qui le lie au nom de la solidarité originelle. Mais ce geste doit s'opérer dans les deux sens. Tout musicien doit avoir accès à ce mouvement de progression qui permet d'accélérer le travail collectif, si important.

Parlez-nous de la Confédération Musicale de France.

G. D. : Si elle n'existait pas, il faudrait la créer. Comment pourrait-on se passer d'une association qui alimente nos écoles dites d'enseignements spécialisés depuis toujours. La CMF représente la défense du monde amateur tel qu'il est. Dans une incessante attitude prospective, elle doit s'adapter aux changements, aux ruptures. Son rôle est de conseiller, d'orienter les responsables des fédérations sur le plan artistique et administratif, et le musicien, s'il le souhaite.

Dans une ère de transformation rapide et instable, je pense très sincèrement que nous devrions revenir à l'essentiel, c'est-à-dire aux fondamentaux, un mot très à la mode de nos jours. C'est-à-dire à la pratique rythmique et instrumentale. Puis viendra la suite, tout naturellement. La dynamique qu'insufflé la CMF n'a de sens que si elle se propage à la base, clairement, profitant ainsi à l'ensemble des sociétés de musique irriguant le terri-

toire, y compris celles nichées dans les plus petits villages, afin de les stimuler et leur donner le goût de faire de la musique ensemble.

Quel répertoire pour le musicien amateur ?

G. D. : J'ai envie de vous répondre : demandez-le aux musiciens ! Pendant des années, je me suis occupé de l'harmonie de Beauvais, je connais donc le sujet. Le répertoire doit surtout plaire aux musiciens. Beaucoup d'orchestres jouent des musiques de film ! Et alors, pourquoi pas, c'est très bien ainsi. Je ne suis pas non plus contre les transcriptions. Combien de personnes ne sont jamais allées dans une salle de concert. Jouant Delibes, Massenet, Gounod, Berlioz, Wagner, nous faisons œuvre utile. Il y a aussi de très belles musiques originales... mais bien souvent trop difficiles pour nos petites divisions. Le musicien amateur aime la musique qui chante et selon la boutade d'Arnold Schönberg, il y a encore d'excellentes et agréables musiques à écrire en Do majeur. Alors, compositeurs, à vos plumes ! Il faut encourager les orchestres des petits niveaux... Des partitions à géométrie variable leur permettront de se produire, d'animer leur bassin de vie, et, pourquoi pas, participer alors aux concours de la Confédération musicale de France.

Comment voyez-vous le panorama musical français ?

G. D. : Partout il se passe quelque chose. Dans le Nord, le Pas-de-Calais, la Picardie, cela fonctionne très bien. Dans le Sud-Ouest, les Bandas fourmillent de jeunes. Est-il nécessaire de rappeler que Maurice André a débuté dans ce milieu ? En Bretagne, les bagads sont très nombreux ; sans oublier l'Alsace, fédération remarquablement organisée avec son Centre d'informations musicales qui s'articule entre pédagogie et répertoire ; et toutes ces régions de France avec leurs particularités. Les Hautbois languedociens aux parfums de romarin et de sarriette sur un rythme de sardane ! C'est inoubliable ! Et toutes ces chorales, batteries fanfares, orchestres à plectres et accordéons... Je suis optimiste, mais comme l'optimisme est de volonté, nous devons rester vigilants.

Que pensez-vous de l'orchestre à l'école ?

G. D. : Le projet « Orchestre à l'école » est important. L'avenir de la musique en dépend. Comme dans les pays anglo-saxons, les États-Unis, l'Asie, le Venezuela, nous devons le mettre en place. Apprendre à jouer d'un instrument en milieu scolaire (je parle de l'Éducation nationale) est vraiment « le projet des

projets ». Malheureusement, il se met difficilement en place. La CMF doit soutenir celui-ci de toutes ses forces. Le Ministre de la Jeunesse et des Solidarités actives lance un appel à des projets pour identifier des expérimentations favorisant l'autonomie des jeunes par la culture (www.esperimentationsociale.fr). C'est le moment d'être présents, car une culture ne meurt que de sa propre faiblesse.

Où en est l'école de la clarinette en France ?

G. D. : Toujours au top. De merveilleux clarinettistes remplacent avec panache les anciens. La transmission se fait naturellement. Je tiens à signaler qu'il y a mainte-

« Il y a en l'amateur joie de jouer, d'apprendre, d'aimer, apportant paix et plénitude, créant alors l'harmonie des hommes et des esprits. C'est la voix, la voie du bonheur. » Guy Dangain

nant de brillants artistes dans le monde entier. Je serais tenté de dire que l'école s'uniformise, se mondialise, se standardise. On constate le même phénomène pour les orchestres. Est-ce bien ? Je ne le pense pas.

Vous enseignez avec beaucoup de passion à de grands élèves mais aussi à de jeunes élèves. Que leur transmettez-vous ?

G. D. : Difficile de le dire en quelques mots. Peut-être je m'adresserai d'abord aux professeurs. L'ouverture, le don de soi, la disponibilité me semblent indispensables. Un travail régulier dans le temps me semble évident. Être conscient de la responsabilité que nous avons en considérant l'élève comme son enfant et surtout, faire régner un climat de confiance. La confiance est le moteur



Les stagiaires qui ont participé au concert du Festival du Haut Bugey en Rhône-Alpe



Groupe au travail en Turquie avec Guy Dangain.

le plus puissant et le plus infailible sur la voie des progrès. Un conseil : parlons peu, jouons avec nos étudiants et, de grâce, du calme et de la patience.

Quels sont vos projets ?

G. D. : Je reviens de Turquie où j'ai fait des concerts et des master-classes. C'est une très belle école. On sent que Jacques Lancelot est passé par là. Bravo Jacques ! Fin Octobre, j'irai en Grèce, à Athènes et à Corfou pour rendre un hommage à Hyacinthe Klosé, le maître incontestable de l'école française, né précisément à Corfou. Je continue mon émission radiophonique sur IDFM 98 tous les 3^e samedis du mois. J'en commence une autre en Rhône-Alpe. Les radios locales nous permettent de par-

ler du monde amateur et de faire entendre nos orchestres et chorales. J'ai toujours été conscient de l'importance des médias. J'ai d'ailleurs été l'instigateur de cette grande émission télévisée « Les Musiciens du soir » de Serge Kaufmann, plébiscitée par tous dans les années 70-80. Puis, en 2007 et 2008, l'émission du « Kiosque des Amateurs » sur France Musique. Je tiens d'ailleurs à remercier François Dru, animateur talentueux. Il a permis de redonner une dynamique au monde musical amateur. Nous regrettons tous ces bons moments de musique où, humanité, authenticité, convivialité faisaient bon ménage.

Pour conclure.

G. D. : Construire ensemble, c'est possible ! Je crois au monde associatif. Le monde musical amateur est une grande famille ou plus exactement une grande chaîne humaine qui va du simple mélomane aux plus grands interprètes. Il constitue un maillon essentiel de la transmission musicale et de l'art de vivre qui s'y rattache. La mission de la CMF, me semble-t-il, est de coordonner, d'homogénéiser, d'encourager les efforts des sociétés musicales, là où se réunissent toutes les générations, les différentes classes sociales. Là où le mot « harmonie » reprend tout son sens. Je profite de cet entretien pour vous dire que je suis tout à fait prêt à venir jouer gracieusement avec vos orchestres d'harmonie. Ce sera ma façon de montrer, étant membre d'Honneur de la CMF, qu'on peut, chacun à sa façon, servir à faire rayonner la musique et l'amitié. Bon vent à la CMF, à son Président Jean Jacques Brodbeck et à son équipe. ■

Biographie de Guy Dangain

Guy Dangain débute ses études musicales dans les corons de la cité 10.

Puis étudie au Conservatoire de Lille avec M. Edmond Hannart et Ulysse Delécluse au Conservatoire national supérieur de Paris où il obtient, fait exceptionnel, le 1^{er} prix, la première année en 1953. Soliste à l'Orchestre national de France de 1963 à 1993, il joue en concertiste sous la direction de Lorin Maazel, Neville Mariner, Wolfgang Sawallisch, Léonard Bernstein, Jean Martinon, Karl Boehm, Sergei Celibidache, Emmanuel Krivine, Marc Soustrot.

En musique de chambre, il joue avec Isaac Stern, Wolfgang Sawallisch, Patrice Fontanarosa, Roland Pidoux, Tasso

Adamopoulos, Régis Pasquier, Jean-François Heisser, Jean Koerner, Michel Dalberto, Shoko Gamo, Eddie Daniels...

Il obtient le grand prix du Disque Charles-Cros pour la *Rhapsodie* de Debussy avec l'Orchestre national de France, direction Jean Martinon. Un dvd de la *Rhapsodie* sortira en 2011 enregistrée au musée Claude Monet à Giverny.

Il a été Professeur au CNSM de Paris, il donne des cours de Maître au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Los Angeles, Boston, New York, Curtis Philadelphie, Pékin, Shanghai, Hong Kong, Tokyo, Osaka, Sidney et en Europe.

Il enseigne à l'École normale de musique de Paris.

Il a été nommé musicien classique de l'année 2004 par l'International Biographical Center de Cambridge.

Il a contribué à créer les Rencontres musicales du Tarn puis le Festival du Haut Bugey en Rhône-Alpe.

Il a enregistré chez Deutsche Gramophone, Harmonia Mundi, Calliope, Angel États-Unis, Tokyo, Kosei, Simax, Scandinavie, Maguelone France, Erato France.

Il est directeur musical aux éditions Billaudot et conseiller artistique chez Selmer.

Il a été Président de la Fédération musicale de Picardie et Président du Conseil National artistique de la CMF.

Guy Dangain est Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier des Palmes Académiques.

Les Brèves

Concerts

■ L'Orchestre d'harmonie Hector Berlioz de Toulon donnera le 7 novembre à 15 h, son habituel concert d'automne au Cercle du Marin à Toulon.

OHNB, tél: 09 52 06 71 97;
site: www.ohnb.com

■ Dans le cadre de sa mission de diffusion transfrontalière, l'Orchestre national de Lille et le Chœur régional Nord-Pas-de-Calais seront à Bruxelles le 5 décembre pour un programme Berlioz sous la direction de Jean-Claude Casadesus.

www.onlille.com

■ André Charlier et Benoît Sourisse seront en concert le 17 novembre au New Morning à Paris pour la sortie de leur nouvel album *Imaginarium*.

www.charliersourisse.free.fr; Imaginarium chez Gemini Records et Sphinx distribution.

■ Le musée du quai Branly lance les premières Jazz sessions. Elles se poursuivront jusqu'en juin 2011.

www.quaibrany.fr

■ Véritable « bon plan de sorties », les 96 heures de concerts, 2^e édition, propose une place offerte pour une place achetée, grâce au pass à découvrir dans les Télérama du 10 et du 17 novembre. Cette offre est valable dans plus de 150 salles partenaires à travers toute la France.

■ La nouvelle saison musicale de l'Orchestre de Cuivres d'Amiens s'annonce festive avec au programme des concerts, des rencontres, un concours, et une tournée en

Australie! Coup d'envoi le 28 novembre avec le concert à Noyon (60) au Théâtre du Chevalet, puis le 12 décembre Participation au Brass Band de Noël à Roncq (59) et le 20 janvier 2011 concert à Amiens en l'Auditorium H. Dutilleux.

www.oca-brassband.com/

■ L'orchestre Città di Brescia (Italie, direction Claudio Mandonico) et l'Estudiantina d'Argenteuil donneront un concert au Centre culturel le Figuier blanc d'Argenteuil, le 28 novembre à 16 h.

Centre culturel le Figuier blanc, 16-18 rue Grégoire Collas, 95100 Argenteuil;
www.estudiantina-argenteuil.org

■ L'Orchestre d'harmonie des Gardiens de la paix, direction Pierre Walter, et le tromboniste Étienne Lamatelle seront le 9 novembre à 19 h, salle d'art lyrique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour un programme Désiré Dondeyne, Dimitri Tchenokov, Roger Boutry, Serge Lancen, Darius Milhaud, Anthony Girard.

CNSMDP, 209 avenue Jean-Jaurès
75019 Paris, entrée libre.

■ Le grand rassemblement des Tubas de Noël aura lieu le 18 décembre, à Berck-sur-Mer dans le Pas-de-Calais.

www.fedemusica59-62.org

Festivals

■ Les cordes pincées sont invitées à Argenteuil du 21 au 28 novembre à l'occasion de « Pince moi, je rêve! », festival international des cordes pincées. Rendez-vous avec Féloche et sa mandoline rock-cajun-alter-

native, Rabih Abou-Khalil et son world-oud-music, Claudio Mandonico et Ugo Orlandi avec l'orchestre de mandolines et guitares Città di Brescia (Italie), l'Estudiantina d'Argenteuil et bien d'autres artistes encore.

www.ville-argenteuil.fr

■ La 4^e édition de Accor'ville, les accordéons de Noël se déroulera à Lambersart dans la banlieue de Lille le 18 décembre. Ce rassemblement est réservé aux clubs d'accordéon du Nord-Pas-de-Calais. Chaque club aura à jouer deux morceaux de son répertoire, puis pour le final, tous les musiciens se réuniront pour interpréter des airs de Noël.

accordeonclubdesflandres.jimdo.com;
Inscription gratuite à envoyer à:
alain.dewaele@cegetel.net

Stage

■ Dans le cadre des 2^e Rencontres nationales d'orchestres de mandolines et de guitares, un stage de perfectionnement à la mandoline et à la guitare est proposé du 2 au 5 juin à Remiremont.

Gilbert Zaug, tél: 03 29 62 13 07;
mail: gilbert.zaug@free.fr;
www.mandolinesremiremont.free.fr

■ Prodiges Art, Membre associé du Conseil International de la Musique auprès de l'Unesco, organise des concours pour les jeunes instrumentistes (violon, violoncelle, flûte traversière, piano, trompette, harpe) à Paris, Pontivy, Castres, Aix-Les-bains, Cannes. La finale aura lieu les 12 et 13 mars 2011.

www.prodiges-art.eu;
mail: christianpezza@hotmail.com

Concours

■ L'association Concours Tuba Tours organise depuis 2007, un concours national dédié au saxhorn, euphonium, tuba qui se déroule à Tours, tous les 2 ans, en janvier. La prochaine édition aura lieu les 14, 15 et 16 janvier à Chambray les Tours et à Tours.

■ www.concours.tubatours.fr

■ Les 27 et 28 novembre se déroulera le 2^e concours Jeunes Artistes à Alès en Cévennes. Différents prix seront attribués notamment le Prix Maurice André pour les trompettistes et le Prix Art Lyrique pour les chanteurs. Les épreuves se dérouleront à l'Espace La Fare Alais à Saint-Martin de Valgualgues.

■ sites.google.com/site/assellipse2009/

■ Le Conseil général des Hauts-de-Seine lance un appel à candidatures national pour le Prix Chorus 2011. Ce Prix est ouvert aux groupes ou artistes de la France entière, interprétant un répertoire original, dans tous les styles des musiques actuelles : chanson, rock, pop, folk, hip-hop, soul, funk, electro... Les dossiers d'inscription sont à renvoyer avant le 30 novembre 2010 (cachet de la poste faisant foi).

■ www.chorus92.fr; Conseil général des Hauts-de-Seine, Direction de la Culture, Prix Chorus des Hauts-de-Seine, 2-16 boulevard Soufflot, 92 015 Nanterre CEDEX

Bourse

■ Les Bourses déclis jeunes de la Fondation de France aident les jeunes de 18 à 30 ans à réaliser leur vocation ou un projet personnel dans les domaines les plus divers (art, artisanat, culture, sciences, techniques, action sociale ou humanitaire, environnement, etc.). Appel à candidature jusqu'au 15 novembre.

■ www.fondationdefrance.org

Palmarès

■ Ibrahim Maalouf dans la catégorie « Révélation instrumentale française » a obtenu le Prix Frank Ténot le 13 juillet dernier à Juan-les-Pins.

■ www.sacem.fr

■ La Fondation Prince Pierre de Monaco, créée en 1966, a pour vocation de favoriser la création contemporaine. Cette année, le Prix de Composition musicale a été décerné à Unsuk Chin pour son œuvre *Gougalon*.

Nomination

■ Bruno Mantovani a été récemment nommé directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Rappelons qu'après avoir obtenu cinq premiers Prix au CNSM de Paris et participé au cursus d'informatique musicale de l'Ircam, il remporte les prix : Unesco, SACEM, SACD, André Caplet de l'Institut en 2005, Belmont de la fondation Forberg-Schneider, Claudio Abbado de la Philharmonie de Berlin, Presse Musicale Internationale, etc. Soutenu par la Division culturelle de la SACEM (aides aux résidences), Bruno Mantovani, Grand Prix SACEM 2009 de la musique symphonique, est aussi membre de la Commission de Musique Symphonique, depuis plusieurs années. Il a également un splendide parcours de « résidences » à la Herrenhaus d'Edenkirchen, au festival octobre en Normandie, à Bologne, à l'Académie de France à Rome (2004-2005), au Festival de Besançon (2006 à 2008), et l'Orchestre national de Lille (2008 à 2011).

■ Depuis septembre, Vahan Mardirosian est le nouveau chef principal invité à la direction de l'Orchestre de Caen. Le répertoire sera axé sur la période romantique avec comme fil rouge pour les 3 saisons à venir l'intégrale des symphonies de Tchaïkovski.

En bref

■ Buffet Crampon, premier fabricant européen d'instruments de musique et leader mondial de la clarinette a racheté le fabricant allemand Schreiber & Keilwerth. La gamme Schreiber (clarinettes système allemand et fagotts) vient compléter la gamme Buffet Crampon (clarinettes Boehm, hautbois, bassons, cor anglais et saxophones). La gamme de saxophones Keilwerth apporte une part de marché signifi-

cative dans le domaine du saxophone professionnel jazz, en particulier en Europe et aux USA. En revanche dans le domaine des cuivres, la marque York qui n'a jamais su trouver sa place sur ce marché particulièrement concurrentiel, sera arrêtée. Buffet Crampon poursuivra son fort développement dans ce domaine à travers ses marques Besson et Antoine Courtois, qui connaissent une croissance très rapide, notamment aux États-Unis et en Europe.

■ www.buffercrampon.fr

■ Au cours du premier semestre 2010, le marché de la musique enregistrée a représenté 239,3 millions d'euros soit une hausse de +4,1% par rapport à 2009 pour la même période. Restons optimiste. Ce chiffre est communiqué par le Syndicat national de l'édition phonographique.

■ www.disqueenfrance.com/fr

Sites

■ Cité de la musique live propose en ligne à partir de la mi-octobre, 100 heures de concerts live disponibles en permanence!

■ Toute l'offre vidéo disponible gratuitement sur : www.citedelamusiquelive.tv

■ Vacances Musicales Sans Frontières proposent différents séjours pour les jeunes.

■ Plus d'information sur : www.vmsf.org

Nouveautés

■ Les éditions Bärenreiter entreprennent l'édition intégrale de l'œuvre du compositeur français Gabriel Fauré (1845-1924). Elle sera publiée en 26 volumes de partitions, auxquels s'ajouteront un volume d'illustrations et un catalogue thématique.

■ www.baerenreiter.com

■ Les éditions Notorius communication sortent à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance Django Reinhardt un coffret réunissant 4 DVD, 1 CD, 1 livret et 1 jeu de photos collector mêlant images d'archives et témoignages inédits.

■ www.notoriouscommunication.com

■ Grâce à l'aide du Conseil Général des Vosges à travers son Appel à Projet d'Ar-

tiste, le saxophoniste Jean-Noël Auer, les Harmonies de Cornimont et de Gérardmer et la Fédération Musicale Vosgienne ont travaillé entre 2008 et 2010 autour de la création musicale, *Sur les Hauts*.

Cette œuvre commandée au compositeur Gérard Condé s'inspire des impressions ressenties lors de ballades sur les sommets vosgiens, des échos des batailles des dernières guerres qui s'y sont déroulées ainsi que de souvenirs d'enfance du com-

positeur. D'une durée de 10 minutes environ, cette pièce est conçue pour saxophoniste de niveau troisième cycle et pour un orchestre d'harmonie de deuxième division.

Le style peut être qualifié de rapsodique et l'écriture oscille entre pure tonalité et légère modalité. Les partitions et l'enregistrement sont diffusés gratuitement en accord avec le compositeur par courrier et par Internet.

En outre, Jean-Noël Auer se tient à disposition des orchestres désirant monter cette pièce mais ne disposant pas d'un soliste de niveau suffisant. Des rencontres ou cours publics avec les saxophonistes des orchestres concernés sont également possibles.

Renseignements : Jean-Noël Auer,
tél: 06 73 34 48 00;
mail: jeannoel.auer@gmail.com;
site: jean-no.vox.com

Ch. B.

La 19^e conférence de Igeb à Oberschützen

La conférence internationale de IGEB (Association Internationale pour l'étude et la promotion de la musique à vent) qui a lieu tous les deux ans, s'est tenue cette année à Oberschützen en Autriche. La toute première conférence avait eu lieu dans le Burgenland, proche de la Hongrie, un an après la création de la « Pannonische Forschungstelle » (Centre de Recherches Pannonien), département de l'Université de Graz, il y a vingt ans.

Les Intervenants

Plus de cinquante musicologues venus des quatre coins du monde ont assisté à cette conférence et quarante-deux d'entre eux, en provenance de dix-sept pays différents, ont donné une conférence se rapportant, de près ou de loin, au thème principal « La musique à vent et la musicologie ». Les conférenciers étaient originaires d'Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Canada, États-Unis, Finlande, Hongrie, Israël, Italie, Lituanie, Luxembourg, Pologne, Portugal, Slovénie, Suède et Tchéquie. La rencontre de spécialistes expérimentés et chevronnés de la musique à vent d'une part, et d'une génération de jeunes musicologues motivés d'autre part, toutes et tous très qualifiés dans leur discipline et champ d'étude spécifique, s'est avérée une fois de plus fort intéressante. De nombreuses universités et conservatoires de renom étaient représentés.

Les Sujets

De nombreux aspects de la musique à vent ont été abordés. Les relations entre la musicologie classique et la musique à vent s'avèrent toujours très « froides ». Le phénomène de « l'Harmoniemusik » a été traité au cours de conférences sur certaines œuvres de Luigi Chérubini et de Joseph Haydn, ainsi que sur un

certain répertoire égaré en Suède et sur des découvertes récentes dans quelques bibliothèques historiques en Europe Centrale. L'organologie était également à l'appel. Très intéressantes étaient également plusieurs conférences consacrées aux compositeurs Gustav Mahler, Kurt Weil, Ron Nelson, Nachman Yariv, Bojan Adami, Vinko Štrucl, Percy Fletcher et Ida Gotkovsky. Parmi les autres sujets, citons : l'évolution récente de la musique pour orchestres à vent en Finlande, les plus importants compositeurs canadiens de musique pour orchestre à vent, l'histoire de la musique à vent au Portugal et en Lituanie, un épisode de l'histoire de la musique militaire en Bulgarie, l'organisation et les problèmes de la musique militaire en Allemagne, l'Orchestre Royal des îles Hawaï, la transcription pour orchestre symphonique d'œuvres conçues pour orchestre à vent, quelques aspects historiques de la musique pour clarinette, la trompette en Pologne et d'anciennes techniques d'orchestration.

Conclusion

Un encadrement musical par plusieurs ensembles de musique de chambre et l'orchestre traditionnel autrichien, ainsi que quelques visites intéressantes (la maison natale de Franz Liszt à Raiding et le Palais d'Esterhazy à Eisenstadt, lieu de travail de Haydn) ont certainement contribué à la réussite de cette conférence. Nos félicitations à l'organisateur, le professeur Bernhard Habla, président de l'IGEB, ses collaborateurs et le comité directeur.

Francis Pieters

La prochaine conférence en 2012 aura probablement lieu au Portugal. Plus d'informations auprès de l'Université des Arts à Graz (Autriche): doris.schweitzer@kug.ac.at

Commandes & créations d'œuvres en région

Depuis plusieurs années la CMF contribue au renouvellement des œuvres pour orchestres et chorales. Les régions, elles aussi y travaillent, voici la liste des créations recensées pour 2009.

Highlights

■ Œuvre de Bertrand Peigné, commandée par l'harmonie des Sables d'Olonne en partenariat avec la Fédération Musicale des Pays de la Loire, et créée par le quatuor de saxophones «Emphasis» le 13 décembre 2009 aux Sables d'Olonne.

Les fontaines d'Angers

■ Œuvre de Philippe Nahon, commandée par l'harmonie municipale d'Angers en partenariat avec la Fédération Musicale des Pays de la Loire, et créée par l'harmonie municipale d'Angers, sous la direction de Philippe Nahon et créée le 6 décembre 2009, au théâtre du Quai à Angers.

Le grand voyage

■ Œuvre de Thierry Thibault, pour cuivres, percussions et danse, en partenariat avec la Fédération Musicale des Pays de la Loire, créée le 10 juillet 2009 à Saint-Cosme-en-Vairais.

Prélude, aria et capriccio

■ Œuvre de Sébastien Rabiller, commandée par l'Harmonie des Sables d'Olonne, et créée sous la direction de Samuel Tessier le 13 décembre 2009 aux Sables d'Olonne.

Il est l'aile, elle est l'île

■ Œuvre de Frédéric Hartmann, pour 2 flûtes traversières solistes et 3 orchestres de flûtes, commandée par la Fédération Musicale du Rhône, et créée le 9 juillet 2009.

Simple danses

■ Œuvre de Jean-Jacques Charles, pour orchestre d'harmonie, commandée

par la Fédération Musicale du Val d'Oise avec le soutien de l'Adiam 95, et créée en 2009 lors d'une master class.

Frank Zappa revisité

■ Œuvre de Bernard Struber, commandée par la Fédération des Sociétés du Val d'Oise, et créée par l'Orchestre d'harmonie de Wasselonne le 26 avril et 7 juin 2009 à Wasselonne.

Illicobactéria

■ Œuvre de François Rousselot, commandée par la Fédération des Sociétés de musique d'Alsace, et créée par l'Orchestre d'Harmonie de Dauendorf en juin 2009 à Dauendorf.

Guilhem et Alaïs

■ Spectacle musical d'Alain Crepin, sur un texte de Sylvain Marchal, pour 3 comédiens et orchestre d'harmonie, commandée par la Fédération des Sociétés de musique d'Alsace, et créée par l'ensemble de la Moder, le 29 novembre 2009 à Schweighouse sur Moder.

Fresco

■ Œuvre de Lucas Francesconi, créée pour 5 orchestres d'harmonie, commandée par la Fédération des Sociétés de musique d'Alsace en partenariat avec le Festival musica, et créée le 19 septembre 2009 place de la cathédrale de Strasbourg.

Jeunes en scène

■ Œuvre de Nicolas Jarrige, pour chœur d'enfants et orchestre, créée par l'Orchestre et Chœur du groupement de Thur et Doller, le 22 mars 2009 à l'espace Grun de Cernay.

Biesheim, une histoire musicale

■ Œuvre de Thierry Muller, commandée par la Fédération des Sociétés de musique d'Alsace, et créée par l'Orchestre d'harmonie de Biesheim le 2 mai 2009 à Biesheim (œuvre retenue par la CMF en 2010 pour la 1^{re} division).

Schun a mool

■ Œuvre de François Rosse, suite pour orchestre d'harmonie et piano improvisateur, commandée par la Fédération des Sociétés de musique d'Alsace, et créée par l'Orchestre d'harmonie de Dannemarie les 19 et 20 avril 2009 à Dannemarie.

L'Héritage

■ Œuvre de Gérard Hieronimus, spectacle musical pour orchestre d'harmonie, Chœur, comédiens, et groupe de danse, commandée par la Fédération des Sociétés de musique d'Alsace, et créée par l'Orchestre d'harmonie de Sausheim, les 19 et 20 juin 2009 à l'espace culturel Dollfus et Nowak.

Suite pour saxophone et orchestre d'harmonie

■ Œuvre de Daniel Goyone, commandée par l'Orchestre d'harmonie de Cosne-sur-Loire en partenariat avec la Fédération de la Nièvre, créée par l'ensemble «les Quat'Zarts» et l'harmonie de Cosne, sous la direction de Jean-Yves Chir, le 5 avril 2009 à Cosne sur-Loire.

La Librairie de Monsieur Jean

■ Œuvre de Julien Joubert, pour Chœur et orchestre d'harmonie, commandée par la Fédération départementale de

l'Aveyron en partenariat avec le Conseil général, et jouée par le Chœur départemental et orchestre départemental d'harmonie de l'Aveyron, lors de 7 concerts dans le département pendant la saison 2008-2009.

En Catiminié

■ Œuvre de Denis Mauger, commandée par la Fédération musicale de Basse-Normandie et créée par l'Orchestre d'harmonie de la ville de Caen La Fraternelle.

Déclic

■ Œuvre de Bruno Petterschmitt, commandée et créée par la Batterie-Fanfare La Clique de Cruet, le 30 mai 2009.

Création

■ Œuvre de Gabriel Saban, commandée par la Fédération Musicale d'Île de France, la fédération musicale de Paris et la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs et l'association Brassage Musique, créée par le Rail Band (fanfare de cheminots) sous la direction de Serge Boullier, le 12 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Concerto pour violoncelle

■ Œuvre de M. Stefanelli, pour ensemble à cordes, commandée et créée par l'Orchestre Musique en scène, sous la direction de Constantin Rouits, le 12 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Never alone

■ Œuvre de Romain Allenda, pour orchestre d'harmonie, créée par le Musique ensemble Paris XX, sous la direction de Gilles Fournier, le 13 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

La bataille de Poitiers

■ Œuvre de Mathieu Roy, créée par l'Orchestre d'harmonie Brassage, sous la direction de Mathias Charton, le 13 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

7782 dias

■ Œuvre de Thibault Guairinos, pour ensemble de musique ethnique, commandée et créée par l'Association «es diffusion», le 14 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

8 pièces sur le répertoire traditionnel du Morvan

■ Œuvre de Matthieu Roy pour ensemble de cornemuses + 1 formation:
- 6 pièces avec orchestre d'harmonie
- 1 pièce avec Batterie fanfare
- 1 pièce avec trio d'anches
Commandée par la Fédération Musicale de Bourgogne, en partenariat avec Musique et Danse en Bourgogne et créée par l'Harmonie d'Is sur Tille et l'irréductible Morvandelle, le 30 janvier 2009 à Is-sur-Tille.

SNCF

■ Œuvre de Sylvain Morizet, commandée et créée par l'Orchestre National d'harmonie des cheminots le 14 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Bagatelle

■ Œuvre d'Alexis Cartonnet, commandée et créée par l'Harmonie de l'école de musique CREATP, sous la direction de Jean-Luc Quillet, le 14 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Final et réconciliation

■ Œuvre de Samuel Leloup, pour orchestre symphonique et Chœur, commandée et créée par l'Orchestre du lycée Claude Monet, sous la direction de Joël Mazeau le 14 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

The Fire's Work

■ Œuvre de F. Mamet, commandée et créée par le Brass Band Brassage, sous la direction de Mathias Charton, le 14 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Phydolphia

■ Œuvre d'Elphège Proisy, créée pour l'orchestre d'harmonie Club musical de

la Poste et France Télécoms, sous la direction de Jérôme Naulais le 14 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Double jeu

■ Œuvre de Jérôme Naulais, œuvre pour 2 trombones, créée par le Club musical de la Poste et France Télécoms, sous la direction de Jérôme Naulais le 14 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Fantaisie

■ Œuvre de Rita Kassabian, créée par l'Orchestre des flûtes de Paris, sous la direction d'Annie Colliard, le 15 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Polychromies 2

■ Œuvre de Didier Rotella, pour ensemble de saxophones, créée par Saxetera sous la direction de Jean-Pierre Ballon, le 15 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Brises

■ Œuvre d'Aki Nakamura, pour ensemble de cuivres, créée par Kabrass le 15 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Dans la nuit

■ Œuvre d'Antonin Servièrre, pour orchestre symphonique, commandée et créée par l'Orchestre du lycée Henri IV sous la direction de Marie-Christine Desmonts, le 15 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Brins

■ Œuvre de Mathieu Bonilla, pour ensemble à vents, commandée et créée par l'Ensemble instrumental Charles Koechlin, le 15 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Mellicta Athalia

■ Œuvre de M. Alvado, pour orchestre symphonique, créée par Les concerts d'Athalie, sous la direction de Léonard Ganvert, le 15 mars 2009 à l'auditorium Saint-Germain (MPAA).

Échanger pour mieux diriger

Stage de Direction de Chœur : 12^e édition



Les stagiaires en atelier pratique de chant

Le stage annuel de Direction de Chœur organisé par la Confédération Musicale de France s'est déroulé du 11 au 16 juillet à la station des Karellis en la commune de Montricher-Albanne, Savoie.

PAR
ELSA
PHILIPPE

Il aura réuni pour sa douzième année vingt-trois passionnés de chant choral, et plus spécifiquement de direction de chœur, qui auront mis à profit cette session 2010 pour découvrir de nouvelles approches techniques, faire le point sur leurs acquis musicaux et échanger leurs expériences dans une ambiance conviviale et studieuse à la fois.

Les Karellis, 25 années de partenariat

Robert Combaz, chef d'orchestre et coordinateur de ce stage, a été durant 25 ans la cheville ouvrière d'une collaboration efficace entre la station des Karellis et la Fédération Musicale de Savoie dans un premier temps, puis avec la CMF dont il est aujourd'hui le 1^{er} Vice Président. Alors qu'il était directeur technique de la Fédé-

ration Musicale de Savoie, Robert Combaz avait initié l'ouverture musicale aux Karellis en y faisant intervenir l'orchestre départemental de la fédération. Prolongeant cette expérience réussie, il a par la suite permis la réalisation de « colonies musicales » annuelles au sein de la station puis organisé, en 1998, le premier stage de Direction de Chœur de la CMF.

Été comme hiver, les touristes profitent du cadre privilégié de cette station de montagne. La diversité des animations et spectacles proposés contribue également à son image positive et dynamique. Elle se fixe deux axes événementiels principaux : le sport et la musique. Le stage de direction de chœur trouve sa place dans ce programme varié. Tous les ans, il a lieu au centre Azureva qui met à disposition les locaux et le matériel nécessaires à son bon déroulement. Le personnel et l'équipe d'animation lui réservent un accueil chaleureux ; Robert Combaz et les formateurs y trouvent toutes les conditions idéales pour que cette formation intensive réponde aux attentes des stagiaires.

La Session 2010

Pour la troisième année consécutive, l'équipe pédagogique était composée de Géraldine Toutain, chef de chœur et directrice artistique de la Mission Voix de Musique Danse Bourgogne, Benoît Grenèche, chef de chœur et directeur de l'école de musique de St Pierre sur Dives et Olivier Ganzerli, chanteur et chargé de Mission Voix à l'établissement public de coopération culturelle de la Nièvre.

Chaque session est un nouveau défi pour ces formateurs qui ont la volonté de faire vivre aux stagiaires une forte expérience musicale en parcourant un répertoire varié et peu connu.



† Répétition générale avant l'audition publique

Le programme

Dès neuf heures, le groupe se retrouve pour des échauffements corporels, éveils musicaux et autres jeux vocaux, puis il se penche sur les pièces imposées qui seront présentées, en chœur, le jeudi soir, dans la salle de cinéma de la station. La diversité des œuvres choisies, musique ancienne et contemporaine, permet d'aborder plusieurs problématiques techniques et de faire ressortir différentes esthétiques vocales provenant d'un unique chœur; l'écoute et le travail de la couleur des voyelles sont déterminants pour la couleur du chœur.

Le passage à tour de rôle au pupitre offre aux stagiaires l'opportunité d'observer d'autres approches de la direction, de s'interroger comparativement sur leur propre pratique et sur le rapport entre le geste et le phrasé souhaité. En gérant les deux situations, chef/choriste, ils se confrontent aux difficultés vocales et prennent conscience de certains éléments fondamentaux dans la pédagogie: le processus de répétition qui implique une demande, l'écoute de la réponse à cette demande, son évaluation...

Les ateliers mis en place l'après-midi sont abordés comme des moments d'apprentissage, d'écoute, de conseils autour de thèmes liés à la psychopédagogie, aux techniques vocales et à l'ouverture vers d'autres répertoires. Les échanges entre formateurs et stagiaires, les confrontations directes entre stagiaires qui s'enrichissent mutuellement des expériences musicales de l'autre sont autant d'apports et d'exercices utiles à chacun, et contribuent à une bonne ambiance générale au sein du groupe. En soirée, malgré la fatigue accumulée, ces amateurs de musique découvrent avec plaisir des répertoires très riches tels l'unisson, la musique de la renaissance italienne et le chœur de femmes.

Mercredi 14 juillet

Après trois jours de travail, le groupe a bénéficié d'une soirée libre pour la fête nationale. Un atelier thématique «voix dans les musiques traditionnelles» apporte de la bonne humeur et un entrain joyeux pour aborder la soirée du 14 juillet dans une ambiance festive! Pour marquer l'événement, Azureva offre un apéritif pendant lequel les chefs de chœur donnent aux vacanciers un aperçu de l'audition de fin de stage qui aura lieu le lendemain soir: un chant de Claudio Monteverdi en quintette puis une pièce de Stephen Leek dirigée brillamment pour l'occasion par Pierre-Edouard Pecourt, chef de chœur depuis moins d'un an. Un avant-goût du stress qu'il faudra surmonter le moment venu. Mais en attendant, ces artistes vont pouvoir profiter du bal et du feu d'artifices organisés par la station.

« Moments musicaux polyphoniques »

C'est devant une soixantaine de personnes attentives et émerveillées que les stagiaires présentent le résultat du travail de la semaine. Entrés sur scène en chantant *Ngana* de Stephen Leek, ils imposent leur voix et proposent au public les divers morceaux travaillés, entre autres *To be sung on the water* de Samuel Barber et *Dæmon irrepit callidus* de Gyorgy Orban.

Dirigé à la perfection par Frère Vincent Laguarigue de Survilliers, *Sentomi la formicula* de Filippo Azzaiolo est une grande réussite. Sur *Voi pur da me partite* de Claudio Monteverdi, les chanteurs se divisent en groupes et s'approprient l'espace de la salle de cinéma, le public est alors pris en otage par l'émotion musicale qui y règne. Émotions partagées.

Avant la dernière pièce, Robert Combaz, remercie Les Karellis et Azureva pour cette collaboration de longue date, la société Roland pour le prêt de matériel de qualité, les formateurs pour leur efficacité et les stagiaires de la session 2010 pour leur belle motivation. Des moments musicaux polyphoniques inoubliables! ■

Elles sont revenues cette année

Véronique Van Cutsem, chef de chœur et codirectrice du CRD du Calaisis (62)

«Je reviens chaque année avec joie car je ressens un perpétuel besoin d'enrichissement personnel, d'apprentissage. Je suis enseignante et lorsqu'on a un métier de transmission, il est essentiel de faire des formations pour continuer à s'instruire et évoluer. Cela permet de se remettre en question et d'échanger, c'est très important pour la pédagogie. La philosophie de ce stage me convient parfaitement, il évolue d'une année sur l'autre et propose toujours un programme très intéressant et des nouveaux ateliers à découvrir.» ■

Céline Valadez, chef de chœur, elle dirige 7 ensembles vocaux

«J'ai mis un certain temps avant de me décider à faire ce stage mais une fois dedans il y a 3 ans je n'ai vraiment pas regretté! Je reviens chaque année avec plaisir car je pense qu'il y a toujours des choses à corriger et à apprendre. Cette année le répertoire est assez difficile mais très intéressant. Le niveau du groupe est élevé, chacun sait lire la musique et ça rend les cours très agréables. Il y a un réel plaisir à chanter ensemble, à échanger... une excellente ambiance avec beaucoup de rires!» ■

Les Karellis pour la première fois

Cyril Chatellier, chef de chœur et enseignant de chant choral au CRD de Noisiel (77)

«Je ne connaissais pas l'existence de ce stage ni même de la CMF quand j'ai découvert la plaquette de présentation dans le conservatoire où j'enseigne. Cela m'a attiré car je ressentais un besoin personnel d'apprendre de nouvelles choses et de renouveler les outils pédagogiques que j'utilisais au quotidien. Tout domaine artistique nécessite un travail de remise en question régulier. Dans la direction de chœur, cela peut passer par un rappel des bases techniques et/ou pédagogiques. Devant un chœur (enfants ou adultes), seules la parole et le geste transmettent les informations. Il faut donc être réactif et savoir utiliser les bons outils aux bons moments. Le programme proposé ici m'a intéressé, notamment l'atelier de psycho-

pédagogie car j'affilie la direction de chœur à une sorte de «management» de part le rapport humain, la gestion de l'être et du groupe. L'équipe pédagogique m'a paru intéressante également par le fait d'avoir des profils variés s'exprimant dans différentes spécialités. De plus, la position de Géraldine Toutain en tant que directrice artistique de la Mission Voix de Musique Danse Bourgogne m'a donné envie de la rencontrer et de connaître son regard sur la direction de chœur. J'avais déjà suivi un stage de direction où il y avait beaucoup de jeunes professionnels. Le groupe n'était pas hétérogène comme ici et il y avait plus de compétition voire une certaine pression psychologique. Ici tout le monde est à son aise malgré les différences de niveau et chacun apporte sa pierre à l'édifice, de part ses qualités et ses propres expériences. L'ambiance est particulièrement bonne, c'est un vrai plaisir de faire de la musique et de vivre une aventure collective, il y a beaucoup d'échanges et je passe un moment humain très fort.» ■

d'aborder la musique et dans la manière de la faire naître, grâce à un geste et une pédagogie de qualité. J'ai apprécié également la liberté avec laquelle on nous a laissé aborder les œuvres et trouver la musicalité. Ce stage est une première étape dans mon projet, j'en sors très enthousiasmée. Ça a été une belle aventure collective qui m'a donné envie de chanter avec d'autres et de faire chanter. Une expérience très riche que je souhaiterais renouveler l'année prochaine, car elle apporte beaucoup.» ■

Renaud Servanin, chef de chœur amateur et musicien militaire

«Je participe à un stage de direction de chœur chaque année et j'ai trouvé le stage de la CMF sur internet. Les CV des formateurs et le programme proposé avaient l'air intéressant, les dates correspondaient bien à mes disponibilités donc je me suis inscrit. Le but pour moi était de découvrir de nouvelles pièces, d'approfondir mes connaissances techniques de direction afin de progresser au maximum dans ce domaine. Ce stage répond tout à fait à mes attentes et ce qui me plaît surtout ici

c'est de pouvoir diriger lors d'une audition publique en fin de stage car c'est un défi qui induit un nouveau stress à gérer, une bonne concentration et cela fait progresser. Je n'ai pas eu l'occasion de trouver cela lors des précédents stages que j'ai suivis.» ■

La parole aux stagiaires

Marie-Odile Pochylski, professeur de piano à Signy-le-Petit dans les Ardennes (08)

«J'ai choisi de suivre ce stage car j'ai pour projet de monter une chorale dans l'école de musique où je travaille. N'ayant jamais dirigé j'ai beaucoup appris dans la façon



Concert ds stagiaires aux Karellis

L'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes



Concert en plein air de l'Orchestre de l'ONHJ, à Schladming

Le stage de l'ONHJ, créé en 2002 et organisé par la Confédération Musicale de France chaque été, s'est déroulé du 4 au 18 juillet dernier pour la seconde fois à Schladming en Autriche, l'occasion pour l'orchestre de participer au Festival international Mid Europe

PAR LUDOVIC
LAURENT-
TESTORIS

L'orchestre était composé de 57 musiciens de haut niveau, issus de diverses régions de France, et complété par une harpiste recrutée sur place, et un quatuor de musique amplifiée recruté à Bordeaux.

L'Encadrement

Les stagiaires étaient encadrés par des professionnels prestigieux: Miguel Etchegoncelay (directeur artistique), Sylvie Hue (pupitre des bois), Philippe Wendling (pupitre des cuivres) et Jean-Christophe Besnard (pupitre des percussions). À cette équipe artistique s'ajoutait une équipe technique: Ludovic Laurent-Testoris (chef de projets de la CMF et responsable du stage), Jean-Baptiste Pelletier (régisseur) et Jean-Noël Pilate (animateur BAFA pour les mineurs).

Le Programme

Les journées de répétitions étaient intenses: séance de tutti le matin de 9 h à 12 h, séance de parties l'après-midi de 15 h à 18 h et à nouveau séance de tutti le soir de 21 h à 22 h 30. Ce travail a été finalisé par 6 concerts en seconde semaine dont 3 en orchestre complet et 3 en petites formations:

- Dimanche 11 juillet à 11 h 30, Evangelische Kirche Schladming, concert de musique de chambre.
- Mardi 13 juillet à 16 h, Cérémonie d'ouverture du Festival Mid-Europe, petites formations (duo marimba, saxophone, trio de clarinettes, quatuor de saxophones, ensemble de cuivres)
- Mercredi 14 juillet à 16 h, Dachstein-Tauern Halle, Concert.

- Jeudi 15 juillet à 10h 30, Scène centre ville Schlading, Concert en plein air.
- Vendredi 16 juillet, 10h, Salon d'exposition du Festival Mid Europe, petite formation (quatuor de saxophones).
- Samedi 17 juillet à 18h 30, Dachstein - Tauern Halle, Concert.

Le répertoire

Le répertoire abordé était exigeant, diversifié et fort différent de celui habituellement joué par les orchestres d'harmonie, comme pouvaient le refléter les autres orchestres présents au festival. L'orchestre national d'harmonie des jeunes a donc ainsi amené l'oreille vers des mondes riches en couleurs orchestrales et en palettes émotionnelles. Deux programmes étaient proposés pour l'orchestre au complet, un destiné à être joué en salle et l'autre destiné au plein air. Des programmes de musique de chambre, avec la participation optionnelle des élèves, ont été élaborés par les responsables de pupitre. Chaque musicien a monté consciencieusement et défendu toutes les pièces de la même manière, même celles moins appréciées. C'est un point très important du stage qui permet à des jeunes musiciens de se confronter à la réalité des orchestres professionnels.

Une grande partie du programme était consacrée à des pièces représentatives du répertoire français pour orchestre d'harmonie avec des œuvres d'Eugène Bozza, Florent Schmitt, Henri Tomasi, Thierry Muller et Philippe Geiss. L'autre partie était orientée vers l'international avec des œuvres de compositeurs reconnus pour leur apport à la littérature pour orchestre d'harmonie comme Adam Gorb, Dana Wilson et John Adams.

De plus, l'ONHJ a créé *Terre: la dernière planète*, commande de la CMF au compositeur français Pierre Thilloy, qui incluait un quatuor de musique amplifiée (guitare, clavier, basse et batterie). Cette collaboration s'est avérée enrichissante pour les stagiaires en



Quatuor de saxophones au Salon d'exposition du Festival Mid Europe

leur permettant de rencontrer un compositeur et surtout des artistes professionnels venant d'un milieu fortement différent. Inversement, ces derniers ont pu découvrir ce qu'était un orchestre d'harmonie de haut niveau et sa manière de travailler.

Le public surpris par le programme qui contrastait avec celui des autres orchestres a pu apprécier la finesse et la qualité de jeu des musiciens de l'ONHJ, de manière plus individuelle plutôt que fondue dans la masse orchestrale. Certains professionnels (chef, producteur, président d'orchestre) présents dans la salle ont été surpris par le programme très différent des autres orchestres et très contents d'entendre une musique moins formatée.

Cette session de travail s'est déroulée dans un lieu idyllique, salué unanimement par tous, à savoir l'hôtel 4 étoiles Mitterhoffer tenu par la famille Walcher, très accueillante, professionnelle, patiente, flexible dans les horaires et surtout très cordiale avec toute l'équipe de l'ONHJ. Les stagiaires ont tous été enthousiasmés par ce stage. Nous espérons les retrouver pour les sessions suivantes et comptons sur eux pour en parler et faire circuler l'information. ■

Répertoire de l'ONHJ :

- *Sélamlık, divertissement*, op. 48 n°1, Florent Schmitt, (1870 - 1958), Éditions Durand.
- *Rituel*, Thierry Muller (1964), Éditions Robert Martin.
- *Les Noces de Cendres*, Henri Tomasi (1901 - 1971), transcription Désiré Dondeyne, Éditions Robert Martin.
- *Children's Overture*, Eugène Bozza (1905 - 1991), Éditions Peters
- *Piece of Mind*, Dana Wilson (1946), Éditions Ludwig Music.
- *Yiddish Dances*, Adam Gorb (1958), Éditions Mæcenas.
- *Sir Patrick*, Airs traditionnelles des îles Shetland (Écosse), Philippe Geiss (1961) Manuscrit.
- *Short ride in a fast machine*, John Adams (1947), transcription : Richard Saucedo, Éditions Boosey and Hawkes.
- *Terre : La dernière planète*, op. 177, manuscrit Pierre Thilloy.



Concert de l'ONHJ au Dachstein-Tauern Halle

7^e stage pour l'Orchestre National d'Accordéons

du 10 au 23 août en Russie



Après le Poitou Charentes (2 fois), l'Auvergne (2 fois), la Russie en 2006, la Normandie en 2008, la Russie a été retenue pour accueillir à nouveau en 2010 le stage de l'Orchestre national d'accordéons.

Photo de groupe des stagiaires de l'Orchestre National d'Accordéons

PAR
JEAN-MARIE
DAZAS

Si le stage est bien rodé, il s'agissait de donner à cette session une nouvelle dimension, en intégrant des accordéonistes russes au sein du stage et des concerts; en choisissant des œuvres originales pour orchestre d'accordéons, mais aussi des œuvres du grand répertoire classique et international; en faisant travailler les stagiaires sous la direction de chefs d'orchestre français et russe.

L'Orchestre était composé de 32 musiciens (24 Français et 8 Russes dont 5 professeurs et 3 étudiants), soit 29 accordéons, 1 accordéon électronique, 1 clavier et 2 percussionnistes. La répartition géographique des musiciens français se déclinait ainsi: Alsace (1), Centre (1), Bourgogne (2), Auvergne (9), Limousin (1), Normandie (5), Poitou-Charentes (3), Région Parisienne (1).

Le déroulement

Du 10 au 16 août et quotidiennement de 9h à 13h et de 14h à 18h, les stagiaires se sont retrouvés pour un

travail collectif par pupitres ou en grande formation, chaque musicien ayant étudié avant le stage les partitions. Un travail personnel avait lieu le soir en fonction des besoins de chacun.

Le répertoire étudié

Pendant la première semaine, les musiciens ont travaillé un répertoire varié: *Aquarelle Cubaine* de Céline Bratti, direction Marc Aurine; *Danses Amérindiennes*, orchestration & direction Jean-Marie Dazas; *Variation in Blue* de J. de Haan, direction Marc Aurine; *Fantaisie Russe* de org Draegger, direction Jean-Marie Dazas; *Tango pour Claude* de Richard Galliano, arrangement & direction Jean-Charles Danet; *Symphonie du Nouveau Monde* de A. Dvorak, direction Jean-Marie Dazas; l'ouverture de *Carmen* de G. Bizet, direction Jean-Marie Dazas; *Rendez-vous avec Gershwin*, arrangement Renato Bui, direction Jean-Charles Danet; *Abba-Gold*, arrangement Marc Belder, direction Jean-Charles Danet; *Music*, arrangement Marc Belder, direction Marie Christine Moutaud;

Medley Edith Piaf, arrangement Céline Bratti, direction Marie-Christine Moutaud; *Karnival- Klezmer*, arrangement Philippe Sparke, direction Marc Aurine; *Fantaisie sur deux thèmes Russes*, orchestration, arrangement et direction Sergueï Ivantchenko.

Le concert de Clôture était tourné vers l'International avec *Libertango* de Astor Piazzola et *Mystical Mystery* d'Armando Ghidoni.

Le festival Les trompettes d'Argents de la Volga

Du 17 août au 23 août 2010 et pour son 14^e anniversaire, le festival a accueilli trois orchestres français dont l'Orchestre national d'accordéons de la CMF, la classe d'Orchestre de Lençloître* (Vienne) et le big band Break In Live de Saint-Pol sur Mer (Nord). Les 6 orchestres ou ensembles russes étaient représentés par l'harmonie du collège des arts de Syzran, l'harmonie de l'école n°2 de Syzran, l'orchestre militaire (armée de l'air) de Syzran, l'orchestre des Cadets cosaques de la Volga, l'ensemble de musique traditionnelle du collège des arts de Syzran et un ensemble folklorique.

Les Concerts

Le Concert d'ouverture s'est déroulé au théâtre dramatique de Syzran dans une salle comble. Chaque orchestre interprétait deux œuvres et l'orchestre d'accordéon a présenté *Tango pour Claude* et *Symphonie du Nouveau Monde*.

Du 18 au 21 août, les orchestres regroupés par 4 ont donné un concert dans deux quartiers de la ville devant les maisons de la culture pendant 30 minutes chacun. Deux concerts ont également eu lieu dans deux usines pendant la pause de Midi. Les concerts sonorisés étaient donnés en plein air et le public nombreux n'a pas ménagé ses applaudissements.

Le samedi 21 août a eu lieu le traditionnel défilé pour la fête des tomates suivi d'un concert devant le théâtre.

Le concert de Clôture s'est déroulé le dimanche 22 août au théâtre de Syzran sous les applaudissements de 1000 personnes. Le programme préparé sur le thème des Musiques de danses du Monde avait été travaillé chaque matin pendant le festival par l'orchestre composé de musiciens et choristes français et russes. Chaque pièce était illustrée par une chorégraphie réalisée par une troupe de danses de Samara.

En ouverture, les hymnes russe, français, et celle du festival furent jouées sous la direction de Roman Liachenko, Sergueï Lopouchenko, Jean-Marie Dazas. Puis ont suivi *Mystical Mystery* avec grand Chœur, direction Jean-Marie Dazas, *Libertango*, direction Nicolas Lyssiouk; *Fantaisie sur deux thèmes Russes*,



Deux stagiaires jouant en plein air

direction Sergueï Ivantchenko, *Jamaïca Farewell*, direction Stéphanie Dazas, *Varinichki*, direction Tatiana Koliabina, *España-cani*, direction Roman Liachenko; *La chasse*, direction Tatiana Koliabina; *Les flots du Danube*, direction Jean-Marie Dazas; *Copacabana*, direction Nicolas Lyssiouk.

Bilan

Le répertoire choisi a permis d'aborder des œuvres très éclectiques, offrant aux musiciens la possibilité de s'exprimer et au public de découvrir l'orchestre d'accordéons, formation rare en Russie malgré un grand nombre d'instrumentistes, sans doute le plus important au monde. En Russie, l'accordéon accompagne toutes les musiques traditionnelles et les chansons, et il n'est pas rare de le voir accompagner des artistes lyriques au même titre que le piano. Quant au niveau des instrumentistes solistes, il est bien souvent exceptionnel.

Points forts du stage

La participation de musiciens russes lors du stage et des concerts, la direction par un chef d'orchestre russe associé aux chefs français ont été enrichissantes; l'étude d'un répertoire international avec des vents, des percussions, un grand chœur et des danseurs ont permis aux stagiaires d'appréhender de nouveaux horizons. De plus, ce stage a été riche en rencontres, échanges, découvertes par rapport à une culture musicale très forte, un mode de travail différent, une musique expressive et colorée, sans oublier la convivialité du peuple russe. ■

L'équipe pédagogique de l'Orchestre National d'Accordéons

Jean-Charles Danet
Professeur d'accordéon au CRD Caux Vallée de Seine et à l'école municipale de Oissel en Seine Maritime; dirige l'orchestre d'accordéon de l'école municipale de Oissel.

Jean-Marie Dazas
Directeur du cri à Lençloître, chef d'orchestre, professeur d'accordéon.

Marie-Christine Moutaud
Professeur à l'école municipale de musique de Saint-Amand Montrond et de Mehun sur Yèvre; à diriger l'orchestre d'accordéon de l'association des accordéonistes de Bourges pendant 15 ans.

*voir article en pages régionales, p. 53

LA CONVENTION « SOCIETES MUSICALES »

1. A QUI S'ADRESSE-T-ELLE ?

Cette convention s'adresse aux HARMONIES-FANFARES, BATTERIES-FANFARES et aux ORCHESTRES D'HARMONIES pour leurs activités de répétitions, de concerts, d'examens et concours ou défilés.

Cette convention est indépendante de la convention « ECOLES DE MUSIQUE » qui ne s'adresse qu'aux activités internes d'enseignement de ces établissements.

2. QU'AUTORISE-T-ELLE ?

La convention « SOCIETES MUSICALES » autorise l'utilisation de photocopies de musique imprimée pour les répétitions, les concerts, les examens et concours moyennant le paiement d'une redevance forfaitaire :

- à la condition expresse que la société musicale ait acheté un exemplaire original de l'œuvre,
- cet exemplaire original ne pouvant avoir été loué ou prêté.

3. LES EXAMENS ET CONCOURS

Nouveau ! Depuis la rentrée 2010/11, la convention autorise la photocopie pour les examens ou concours des sociétés musicales à certaines conditions.

4. LA FICHE DECLARATIVE D'EFFECTIF

La redevance forfaitaire annuelle est calculée selon l'effectif (nombre de musiciens) de la formation.

Chaque année, l'établissement adressera, à l'aide d'une Fiche Déclarative d'Effectif fournie par la SEAM, le nombre de ses membres musiciens.

5. LES TARIFS

	Nombre de musiciens	Tarif	Tarif T.T.C. (TVA 5.5 %)
Tranche 1	De 0 à 20 musiciens	90,00 H.T.* par an	94.95 T.T.C.
Tranche 2	De 21 à 50 musiciens	140,00 H.T.* par an	147.70 T.T.C.
Tranche 3	De 51 à 70 musiciens	195,00 H.T.* par an	205.72 T.T.C.
Tranche 4	Plus de 70 musiciens	280,00 H.T.* par an	295.40 T.T.C.



POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS

SOCIÉTÉ DES ÉDITEURS
ET AUTEURS DE MUSIQUE (SEAM)
175, RUE SAINT-HONORE 75040 PARIS Cedex 01

Téléphone : 01.42.96.76.46 / Télécopie : 01.42.86.02.83

Adresse électronique : seamfrance@free.fr

De la musique au logis à la musicologie



Frédéric Robert en 1982.

PAR
FRÉDÉRIC
ROBERT

La première lecture de *l'Interlude* avait eu lieu au printemps 1973 en présence de Louis Durey qui mit à profit son passage à Paris pour participer à une vente du Livre marxiste. Il y acheta *Le Chant Continu*, petit recueil relié de poésies d'enfants vietnamiens. L'idée lui vint sur le champ d'en mettre quelques-unes en musique, recourant à une voix accompagnée d'instruments solistes.

Les Six Poèmes d'enfants vietnamiens

Peu après son retour à Saint-Tropez, il m'écrivait, le 9 mai 1973: «*Je travaille sur les poèmes d'enfants vietnamiens en visant à un dépouillement total et en m'efforçant de rejoindre l'expression si simple et si pure de ces petites merveilles. C'est très difficile*». Quinze jours plus tard, le 24 mai, il m'annonçait: «*3 des chansons sont finies: Papillon d'or avec 1 flûte solo, Le jardin de moutarde avec 1 violon solo, Le Buffle avec violoncelle et xylophone. S'il y en a d'autres, ce sera encore différent comme instruments ce qui*

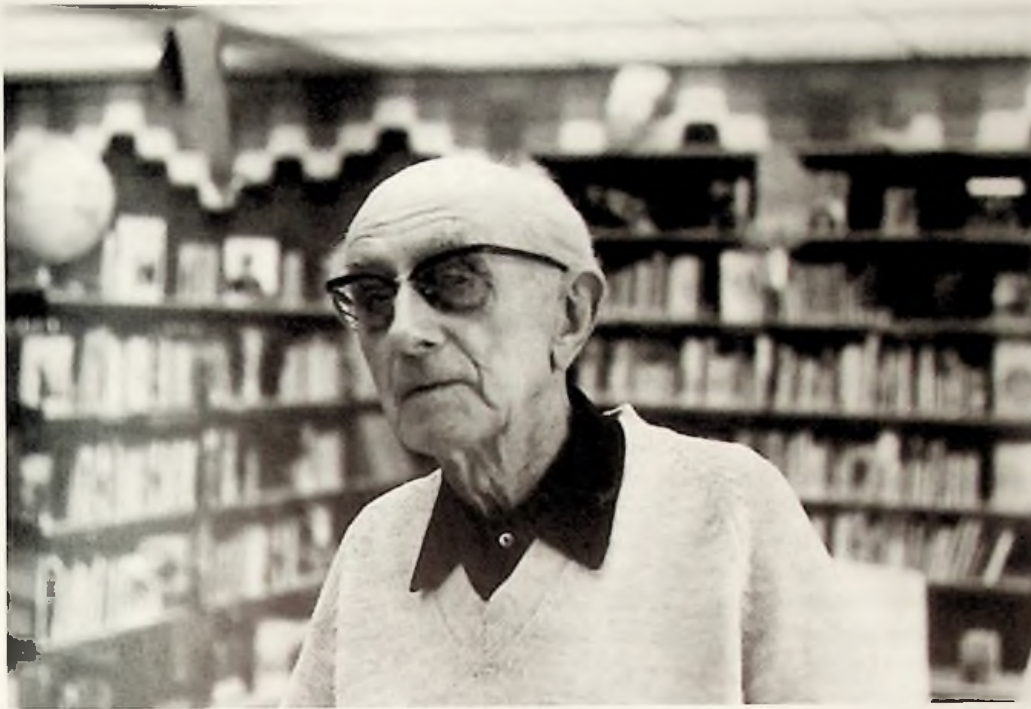
Suite de nos Souvenirs sur presque tous les «Six»: Louis Durey (période 1973-1974)

Suite de l'article paru dans le Journal précédent.

ne facilitera pas une audition globale. Mais qu'importe!» Il y en eut finalement six conçues effectivement avec des instruments différents pour chacune d'elles. Cet opus 113 devait être créé le 27 octobre 1973, à Gentilly, dans cette même salle du Conservatoire où avait eu lieu en mars 1964 la première des *Soirées de Valfère*.

L'Association des Amis de la Musique de Gentilly avait tenu d'autant plus à rendre hommage à Louis Durey qu'il était de longue date son président d'honneur. Ainsi une soirée entière lui fut dédiée pour son 85^e anniversaire avec une exposition et la projection du film *Le Printemps au fond de la mer* à l'issue du concert où des œuvres, les unes anciennes, d'autres relativement récentes, voisinaient, précédant ces mélodies sur des poésies d'enfants vietnamiens dont Irène Jarski et d'autres professeurs du Conservatoire – parmi lesquels Huguette Bazille à qui l'œuvre sera dédiée – allaient être les premiers défenseurs. L'ensemble de ces mélodies témoigne une fois encore de la prédilection du compositeur pour ce domaine d'expression comme de son aptitude singulière à préserver l'unité la plus profonde par-delà la diversification la plus poussée. On en jugera par les effectifs requis: *Papillon d'or* avec flûte solo; *Le Jardin de moutarde* avec violon solo; *Le Puits du village avec flûte*, contrebasse et triangle; *Le Globe* avec clarinette solo et *Je danse* avec trompette, violoncelle et tambour. L'exécution fut précédée de la lecture de «*Petites notes au sujet des Six Poèmes d'enfants vietnamiens*» rédigées spécialement pour ce concert par le compositeur. J'en extrais ces quelques lignes:

«*Un artiste qui se veut aussi un homme et un témoin se doit de prendre parti et de se servir de ses moyens propres pour proclamer sa soif de justice, de paix, de liberté. Souvenez-vous de Guernica de Picasso des poèmes d'Éluard... C'est ainsi que le musicien que vous avez devant vous ce soir a jugé indispensable de prendre sa modeste part au juste combat. Par la Cantate à Ben-Ali, contre la guerre d'Algérie, par*



Louis Durey à 85 ans
(photo prise à Gentilly)

les Poèmes d'Ho-Chi-Minh et ceux de ce merveilleux petit vietnamiens de 9 ans : Tran-Dang-Khoa, par exemple.

Aujourd'hui il vous livre – et vous en aurez la primeur – les Six courts et simples poèmes d'enfants vietnamiens qu'il a mis en musique. Ces poèmes sont signés de Tran-Dang-Khoa

(âgé de 13 ans maintenant), de Nguyen Can Hop (13 ans), Hoang Hieu Nhan (10 ans) et Dô Ngoc Thong (8 ans). Ils sont ici, bien entendu, dans une traduction française.

Je vous dirai d'emblée que vous ne trouverez pas en eux la moindre trace d'exotisme. La musique extrême-orientale est fort dissemblable de la nôtre et il serait aussi stupide qu'inopérant d'essayer de l'imiter. Mais s'il y a dissimilitude dans la mise en œuvre technique, veuillez, je vous prie, discerner en l'essence de ces petites poésies tout ce qu'il y a de commun, de fraternel entre ce qu'exprime un enfant vietnamien et ce que pourrait dire un de leurs propres petits. C'est la même sensibilité, le même émerveillement devant les choses de la vie, la même maturité aussi de la part de ceux qui ont souffert. Cette poésie est une musique universelle, et c'est en partant de là que le compositeur, dans le langage qui est le sien, a jugé bon d'exprimer son admiration, son amour et sa foi en une meilleure compréhension des hommes les uns pour les autres! Cet hommage rendu à Louis Durey pour ses 85 ans avait laissé en lui une impression profonde. Le 13 novembre, il m'écrivait: « Nous avons quitté

« Un artiste qui se veut aussi un homme et un témoin se doit de prendre parti et de se servir de ses moyens propres pour proclamer sa soif de justice, de paix, de liberté ». Louis Durey

Bagneux, dès le dimanche matin, moi encore tout plein de l'euphorie de la soirée de Gentilly (tout entouré de moi-même) comme Le Cygne de Rainer-Maria Rilke² (le plumage, il va sans dire, sans la moindre commune mesure!). Mais je ne saurais dire à quel point j'ai été sensible à la somme de dévouements qui s'est

manifestée à cette occasion et à l'atmosphère si chaleureusement fraternelle de cette manifestation, tout ceci qui me laisse une impression profonde».

Les Deux Dialogues pour flûte seule

Le directeur de l'École de Musique de Gentilly, Jacques le Trocquer, avait prêté son concours comme flûtiste à l'exécution des Six Poèmes d'enfants vietnamiens. Il se détachait nettement du peloton des interprètes. Aussi Louis Durey pensait-il lui consacrer une pièce pour flûte seule. D'autant plus volontiers que Jacques Le Trocquer avait donné, en cette même soirée, une remarquable interprétation de la Sonatine pour flûte et piano. Louis Durey se sentait à la fois attiré par cette tâche et peu apte à sa mise en route. « Je voulais écrire, m'annonçait-il le 22 janvier 1974, une pièce pour flûte solo pour Le Trocquer; je n'y arrive pas. Serait-ce la fin? Sinon il faudrait se décider à chercher d'un autre côté – car je me rends compte à quel point un tel genre de composition est difficile ». Finalement ce sont Deux Dialogues pour flûte seule (op. 114)

1. Saint-Tropez, 22 septembre 1973 (reproduit dans le programme de la première audition des Six mélodies sur poèmes d'enfants vietnamiens donnée à Gentilly le 27 octobre 1973).
2. Allusion au poème français de Rilke « Le Cygne » extrait de Vergers (poésies françaises originales) que Louis Durey avait mis en musique (Vergers pour chant et piano, op. 42, 1931-32).

qui verront le jour, suivis peu après de *Trois Pièces brèves pour hautbois solo* (op.115) conçues pour les élèves des Conservatoires³ comme l'avaient été, de son propre aveu, les *Six Poèmes d'enfants vietnamiens*.

Les Pièces pour piano

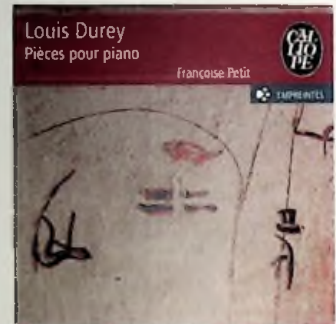
En ce même premier trimestre 1974 paraissait chez Galliope le premier 33 tours entièrement consacré à des œuvres de Louis Durey, plus précisément à des pièces pour piano et piano à quatre mains – Françoise Petit, l'interprète principale s'étant adjointe comme partenaire Madeleine Chacun pour *Carillons et Neige*. L'accueil par la presse discographique d'un pareil événement surprit Louis Durey, en raison des avis convergents quant à l'impression d'ensemble: monochromie plutôt que diversité, contrairement à ce qu'aurait pensé le compositeur lui-même, s'imaginant être plus ou moins passé du coq à l'âne, des *Préludes aux Études* et aux *Six Pièces* «De l'Automne 53», via la *Romance sans paroles* et le *Nocturne*. Pour presque toutes ces partitions il s'agissait – faut-il le préciser? – d'une première gravure. «*Les coupures que tu m'as adressées m'ont beaucoup intéressé. Ce qui m'a surpris, c'est la concordance entre l'une qui parle, au sujet du disque, de «littérature pianistique quelque peu monochrome» – et l'autre: «en dépit de l'uniformité du ton». Je me serais attendu plutôt à des considérations visant la disparité du style entre les différentes œuvres exécutées. En tout cas, Françoise Petit avait parfaitement mis en valeur la couleur et le style propre à chacune*» m'écrivait-il le 6 mai 1974.

Radiodiffusion de *L'Occasion*

Mais cette année 1974 allait être surtout marquée par la première – fut-elle radiophonique – de la comédie lyrique *L'Occasion* d'après la comédie éponyme de Prosper Mérimée, après un demi-siècle d'attente. Cette émission n'avait pas été mise en route sans obstacles, mais qu'importe! Louis Durey m'écrivait après écoute le 1^{er} octobre 1974: «*Tu me parais anxieux de connaître mon avis à propos de L'Occasion. Je dirai tout d'abord que je suis ravi de m'être trouvé dans l'impossibilité matérielle de me rendre à Strasbourg pour les répétitions. Qu'aurais-je pu faire d'autre que de m'arracher les derniers cheveux? L'ORTF s'est vengé de mon ultimatum concernant les coupures en m'offrant à la place le supplice conjugué des brodequins et du cheval. Il fallait 10 minutes de plus: la conception dramatique que j'avais adoptée m'avait conduit à serrer au maximum le développement de l'action. Comprimer (et à un tel point) revenait à l'asphyxier, à priver de toute poésie un texte qui requerrait plus d'oxygène! Voilà pour le côté négatif. Pour le positif je dois dire que l'exécution (mise à part cette bousculade) était des plus correctes, avec une bonne distribution et une bonne conduite d'orchestre.*

Comme, après plus de cinquante ans, je ne me figurais pas pouvoir jamais entendre ma partition, j'ai été finalement fort satisfait d'en prendre connaissance, rectifiant en mon for intérieur, tout ce qui pouvait me choquer à l'audition. Je suis heureux surtout que trois amis aient pu l'entendre: toi d'abord sur la bande, puis Tournel et Porcile. Celui-ci m'a écrit, me disant qu'il avait trouvé par moments des analogies avec Le Château de Barbe Bleue⁴ que j'ignorais bien entendu à l'époque. Par contre, j'ai eu, quant à moi, une surprise de taille: d'y trouver au moins dans la première moitié une atmosphère Pelléas à laquelle je ne m'attendais pas. Cela tient-il à la déclamation? pourtant elle diffère sensiblement de Debussy, procédant par développements successifs chaque fois amplifiés; à la couleur d'orchestre? Pas à l'harmonie en tout cas, la complexité des accords, souvent de tons superposés, ne devant rien à ce grand modèle. Je pense alors que c'est dans le sentiment même, dans l'expression que l'on pourrait trouver cette sorte d'accord intime avec une œuvre qui, bien que digérée depuis longtemps, a si profondément marqué mon tempérament». Le 9 décembre 1974, les *Quatre Stances de Moréas* et les *Deux Poèmes d'Ho-Chi-Minh* étaient interprétés à la Société Nationale de Musique par Gérard Friedmann et Françoise Petit, puis retransmis en différé sur les antennes, le 3 mai 1975. Ce qui me valut cette lettre datée du lendemain et aussi spirituelle que révélatrice: «*J'ai eu le plaisir, hier, de pouvoir écouter la retransmission en différé du concert de la Société Nationale. En ce qui me touche, le speaker a annoncé: «Vous allez entendre Quatre Stances de Moréas... et on entendit les Poèmes d'Ho-Chi-Minh suivis de la répétition de la bévue initiale! Puis: «Vous allez entendre Deux Poèmes d'Ho-Chi-Minh», et ce furent les Quatre Stances de Moréas que, de nouveau, le type attribua à... Ho-Chi-Minh!*

Je pense que cet étonnant mathématicien, troublé sans doute par la théorie des ensembles a voulu prouver que 2 faisaient 4 et que 4 faisaient 2. Imperturbable, le type! Mais, de la Radio, on s'étonnerait à moins! Friedmann a été un excellent interprète et sa diction impeccable permet de saisir chaque mot. Quant à notre Françoise, elle a mis comme toujours beaucoup de poésie à son interprétation. Je n'avais eu l'occasion, il y a bien des années, de n'entendre qu'une seule fois, par Demigny, à la Radio, les Moréas et je n'ai pas à changer ce que j'en ai constaté dans le Catalogue commenté. Je crois pouvoir cette fois-ci y trouver une cohésion très grande entre la pensée et le style du poète et sa transposition musicale. Cela date, sans doute, par rapport aux compositions antérieures mais je ne crois pas avoir à en rougir». ■

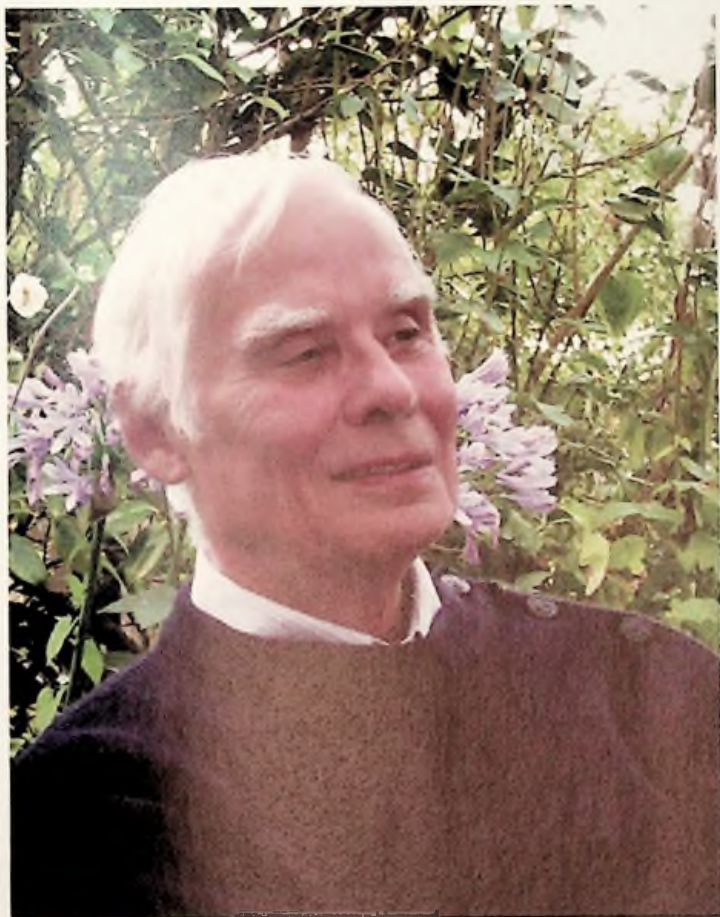


Pièces pour piano, Louis Durey, Enregistrées par de Françoise Petit.

3. Éditions Billaudot. Enregistrées par Lajos Lencsés (avec François Killian, piano et Léo Lencsés, tambourin) dans *Fantasies Pastorales*, œuvres de Georges Auric, Eugène Bozza, Pierre de Bréville, César Franck, Georges Hugon, Paul Ladmirault, Jacques Murgier, J. Guy Ropartz, Albert Roussel et Henri Tomasi. Audite 97.502 (Allemagne, 2002). *Les Deux Dialogues pour flûte seule* avaient été enregistrés par Loïc Poulain dans un disque consacré à l'œuvre pour flûte du Groupe des Six (Daria Hovora, piano) Adda 581176 (1989-90).

4. Allusion à l'opéra de Béla Bartok: *Le Château de Barbe-Bleue* (livret de Bela Balazs, 1911, créé en 1918).

Jacques Castérède et la musique pour ensembles à vent



PAR
FRANCIS
PIETERS

Jacques Castérède a écrit un grand nombre de pièces, soit pour instrument seul accompagné de piano, guitare ou harpe, soit pour différents ensembles de musique de chambre. Pour instrument solo il y a : *Intermezzo* pour hautbois et piano (1953), *Pastorale* pour saxophone alto et piano (1953), *Scherzo* pour saxophone alto et piano (1953), *Sonatine* pour trompette et piano (1954), *Sonate en Forme de Suite* pour flûte et piano (1955), *Sonate* pour clarinette et piano (1956), *Sonate* pour hautbois et piano (1957), *Sonatine* pour trombone et piano (1957), *Fantaisie Concertante* pour trombone basse et piano (1960),

Pianiste de formation, l'œuvre de Jacques Castérède est impressionnante avec environ 150 œuvres dont un opéra de chambre, un ballet, des compositions orchestrales et vocales, de la musique de chambre, des pièces pour divers instruments et également des œuvres pour ensembles d'instruments à vent. Retour sur son travail autour des instruments à vent.

Fileuse pour basson et piano (1961), *Douze Études pour flûte seule* (1961), *Sonatine* pour tuba et piano (1963), *Brèves Rencontres* pour trompette et piano (1965), *Échanges* pour basson et piano (1974), *Ciels* pour flûte et piano (1980), *Libre Parcours* pour saxophone alto (1981), *La Belle Époque* pour piccolo et piano (1984), *Western* pour cor et piano (1984), *Sonatine d'Avril* pour flûte et guitare (1985), *Voyages organisés* pour clarinette sib et piano (1991), *En Noir et Rouge* pour trombone et piano (1991) et *Sonatine de Mai* pour flûte et harpe (1999).

Pour petits ensembles de vents il y a *Quintette* pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor (1953), *Prélude et Danse* pour 3 trombones, tuba, piano et percussion (1959), *Flûtes en Vacances* pour 3 ou 4 flûtes (1962), *Six Pièces Brèves en Duo* pour 2 trompettes (1965), *Cinq Bagatelles* pour quatuor de flûtes (1980), *Trois Nocturnes* pour quatuor de saxophones (1982), *Deux Pièces en Trio* pour trompes de chasse (1982), *Quatuor de Trombones* (1994), *D'après Rameau* pour deux trompettes, cor, trombone et tuba (1995), *Trois Préludes Liturgiques* pour orgue, trompette, cor et trombone (1997) et *Le pays du Mystère* pour deux trompettes, cor, trombone et tuba, quintette vocal et récitant. (1998).



CNSMP, classe de composition de Tony Aubin, en 1953.
De gauche à droite: Franz Tournier, Chang, Jacques Castérède, Alain Weber, Arousseau, Roger Boutry, Alain Bernard, José Berghmans, X..., Désiré Dondeyne, Ginette Keller, au piano Tony Aubin. (Col. Alain Bernard)

Compositions pour ensembles et orchestres à vent

C'est en 1953 que Jacques Castérède écrit pour la première fois pour un grand ensemble de vents. À cette époque, il termine ses études et a déjà composé une symphonie (*Symphonie n° 1 pour Cordes*, 1952). Il s'agit de *Trois Fanfares pour des proclamations de Napoléon* pour un ensemble de cuivres (3 trompettes, 4 cors, 3 trombones, 1 tuba), timbales, percussion et récitant. Cette suite, composée de trois parties: I. Campagne d'Italie; II. Les Adieux de la Garde et III. 18 juin 1815. *Bataille de Waterloo*, a été créée au Festival de Vichy en 1955, sous la direction de Tony Aubin qui est le dédicataire de cette composition. En fait, l'ensemble accompagne la lecture de deux proclamations de Napoléon et un texte du poète Chateaubriand concernant la défaite à Waterloo. Le milieu militaire dans lequel ces événements historiques ont eu lieu explique certainement le choix d'un ensemble de cuivres. Les titres évocateurs donnent l'esprit de chaque mouvement.

Cette œuvre sera reprise plusieurs fois par Désiré Dondeyne qui la programme le 23 octobre 1965 lors du concert de gala de la Confédération Musicale de France par la Musique des Gardiens de la Paix à la Salle Gaveau. Le programme de ce concert comprend uniquement des œuvres d'anciens condisciples de Dondeyne au Conservatoire National Supérieur de Paris (Ginette Keller, Enyss Djemil, Serge Lancen et

Jacques Castérède). Dondeyne met encore l'œuvre au programme d'un concert de la Musique des Gardiens de la Paix à Drancy le 18 novembre 1977.¹ Le premier enregistrement mondial est effectué en 1985 par la Musique Principale de la Légion Étrangère, sous la direction d'Alain Coudié sur disque vinyle (CORELIA CC 85505) avec le Chef de Bataillon Bordarier comme récitant. Depuis, les *Trois Fanfares* ont bénéficié de deux enregistrements sur disque compact.²

Les commandes de Robert Austin Boudreau

Jacques Castérède a écrit huit compositions à la demande du chef d'orchestre américain Robert Austin Boudreau. Ce dernier passa 350 commandes auprès de 85 compositeurs originaires de 28 pays différents pour son orchestre symphonique à vent «American Wind Symphony», pensé comme une section augmentée des vents de l'orchestre symphonique avec triple et quadruple bois, cuivres et percussions (sans saxophones). L'ensemble voyageait et se produisait sur une grande barge, navigant sur les fleuves des États-Unis et d'Europe. Nous avons présenté en détail cet orchestre absolument unique dans l'histoire du répertoire pour orchestre à vent, dans un article précédent.³

Notons que trois autres compositeurs français ont suivi l'exemple de Castérède: Georges Auric avec *Divertimento* (1965), Eugène Bozza avec *Chil-*

1. Pieters Francis, Désiré Dondeyne, *Pionnier de la Musique pour Orchestre d'Harmonie en France au xx^e siècle*, Vienne, 2008 (en vente aux Éditions Robert Martin).
2. *Grandes Fanfares du xx^e siècle* par le Grand Ensemble de Cuivres et de Percussions des Hauts de France, direction Roger Calmel. TRITON INTCM 527972 (1996). & *Musiques pour Cuivres d'Aujourd'hui* par l'Ensemble de Cuivres de Rouen, direction Jean-Philippe Dambreville. PAS 2112 (2007).
3. Francis Pieters, *Robert Boudreau et son American Wind Symphony Orchestra* in Journal de la CMF n°524, juin 2006, pp. 35-38.

dren's Overture (1964) et Jean Françaix avec *Ode à la Liberté* (1985). Lorsque soussigné demanda à Maître Castérède pourquoi il a écrit pour orchestre à vent, la réponse fut simple : « *Parce que l'on me l'a demandé* ».

Et c'est Robert Austin Boudreau qui lui demande en 1957 une composition pour son American Wind Symphony Orchestra qu'il vient de créer cette même année. Il en résulte *Musique pour un conte d'Edgar Poe* (*Music for a Tale of Edgar Alan Poe*) pour orchestre à vent et récitant⁴. L'orchestre est composé de 4 flûtes (dont 3 piccolos), 3 hautbois (dont 1 cor anglais), 6 clarinettes (dont une petite clarinette, une clarinette basse et une clarinette contrebasse), 4 bassons (dont un contrebasson), 4 trompettes, 4 cors, 4 trombones, 1 tuba, célesta, piano, harpe et contrebasse. Le compositeur s'est inspiré du conte *Silence - A Fable*, extrait des *Nouvelles histoires Extraordinaires*, de l'écrivain américain Edgar Alan Poe (1809-1849), traduites en Français par Charles Baudelaire. La création eut lieu à Pittsburgh, port d'attache de l'orchestre, sous la direction de Boudreau.

Huit ans plus tard, en 1965, Boudreau invite à nouveau Castérède à écrire une pièce pour son ensemble. Il s'agit du *Divertissement d'été* (*Summer Pastimes*) pour 5 flûtes (dont 1 piccolo et 2 flûtes altos), 3 hautbois (dont un cor anglais), 4 clarinettes (dont 2 clarinettes basses), 4 bassons (dont 2 contrebassons), 4 trompettes, 4 cors, 4 trombones, 1 tuba, timbales, percussion (2 musiciens), harpe, piano et célesta. La composition comprend trois parties : La Plage (*The Beach*), Pêche sous-marine (*Undersea Fishing*) et Marche (*March*). Comme la pièce précédente, ce *Divertissement* fut créé à Pittsburgh par l'American Wind Symphony Orchestra sous la direction de Boudreau. C'est malheureusement la seule des huit compositions commandées à Castérède par Boudreau qui ait joui d'un enregistrement⁵. Trois ans plus tard, en 1968, Boudreau récidive auprès de Jacques Castérède et ce dernier écrit son *Air Varié* pour un ensemble de vents assez particulier de huit musiciens, composé de la famille des hautbois (hautbois, hautbois d'amour, cor anglais et Heckelphone). Boudreau dirige la création la même année à Pittsburgh.

Il faut attendre cinq ans, avant que Boudreau ne passe une nouvelle commande à Jacques Castérède qui utilise encore un autre effectif. Il écrit *Hymne sur un poème de Walt Whitman* (1973) pour récitant, chœur mixte, orgue, cuivres (5 trompettes, 5 cors, 6 trombones et 1 tuba) et 3 percussions. L'hymne est

créé dans les mêmes circonstances que les compositions précédentes. Pour l'année du bicentenaire des États-Unis d'Amérique 1976, Boudreau commande une fanfare. Castérède écrit les *Fanfares pour La Fayette* pour ensemble de cuivres (5 trompettes, 5 cors, 5 trombones, 2 tubas), 2 timbales et 4 percussions⁶. Cette pièce fut également créée par Boudreau à Pittsburgh. Maître Castérède nous a confié que, hormis le *Divertissement* envoyé sur disque souple, il n'a jamais entendu la plupart des pièces écrites pour l'American Wind Symphony Orchestra. Mais, lors de la « Journée Castérède » au Conservatoire National Supérieur de Lyon le 12 novembre 2009, un ensemble de cuivres, dirigé par Thierry Caens, a interprété – probablement la création française – des *Fanfares pour La Fayette*. En 1977, Castérède écrit sa sixième pièce pour Boudreau, *Aria pour cor anglais et orchestre à vent*, qui fait appel à un ensemble de vents composé de 3 flûtes, 3 clarinettes, 3 bassons, 4 trompettes,

3 cors, 3 trombones et 1 tuba.

Thomas Stacy⁷ fut le soliste au cor anglais lors de la création par Boudreau à Pittsburgh en 1977.

Un an plus tard, en 1979, Castérède écrit pour l'ensemble de Boudreau *Concert on a boat* pour clarinette solo et

orchestre à vent. L'ensemble est composé de 4 flûtes (dont 1 piccolo et 1 flûte alto), 4 hautbois (dont 2 cors anglais), 4 bassons (dont 2 contrebassons), 4 trompettes, 4 cors, 4 trombones, 1 tuba, timbales, 3 percussions, harpe, célesta et contrebasse. Boudreau créa ce concerto à Pittsburgh avec trois solistes jouant respectivement la clarinette, la clarinette basse et la clarinette contrebasse.

Pour la commémoration de l'érection de la Statue de la Liberté à New York en 1986, Castérède écrit pour Boudreau *Jusqu'à mon dernier souffle* pour orchestre à vent, percussion et récitant, sur des textes de Victor Hugo (des extraits de *La Fin de Satan*) et de Paul Éluard (le poème *Liberté*). L'ensemble est composé de 4 flûtes (dont 1 flûte alto), 4 hautbois (dont 1 cor anglais), 4 clarinettes (dont 1 clarinette basse et 1 clarinette contrebasse), 6 trompettes, 6 cors, 6 trombones, 2 tubas, timbales, 4 percussions et contrebasse (*ad libitum*). Contrairement aux autres pièces de Castérède pour Boudreau, celle-ci – en partie – est créée à New York, Jacques Castérède étant invité à assister aux festivités. La première exécution en France a lieu à Boulogne sur Seine par l'Orchestre de la Garde Républicaine, sous la direction d'André Guilbert avec D. Manuel comme récitant.

4. Il existe une version pour orchestre symphonique, éditée chez Salabert.

5. *Bicentennial Odyssey volume III*, American Wind Symphony Orchestra, direction Robert Austin Boudreau, AWS 104 (1976)

6. Enregistré sur CD par le De Paul University Wind Ensemble, direction Donald De Roche, Albany Records CD TROY 628.

7. Thomas Stacy est devenu l'un des meilleurs solistes au cor anglais des États-Unis. Il a joué avec tous les grands orchestres symphoniques et s'est produit plus de 50 fois en soliste avec le New-York Philharmonic. En 2008 il fut nommé pour les Grammy Awards.

Lorsque soussigné demanda à Maître Castérède pourquoi il a écrit pour orchestre à vent, la réponse fut simple : « Parce que l'on me l'a demandé ».

Toutes les compositions écrites pour Boudreau et l'American Wind Symphony Orchestra ont été éditées par les Éditions Peters à New York. Le catalogue actuel n'en propose que quatre et elles sont uniquement disponibles en location (à des conditions très onéreuses).

Ceci avait rendu impossible un projet de Philippe Ferro pour faire un enregistrement avec la Musique des Gardiens de la Paix. Dommage, car cette très belle musique pour orchestres à vent, reste quasiment inconnue en France.

Retour à l'ensemble de cuivres

Toujours en 1986, Jacques Castérède se tourne à nouveau vers l'ensemble de cuivres et termine *Trois visions de l'Apocalypse*⁸ pour 4 cors, 4 trombones, 1 tuba et orgue. Cette composition, commencée en 1985, comprend trois parties: Dédicace, La ville Sainte, Le Trône de Dieu et Les Quatre vivants. Une partie avait été créée à Vérone (Italie) lors du Festival International des Cuivres par le groupe Ottoni di Verona.

Quant à la création intégrale, elle eut lieu à Montréal, sous la direction de Marcel Laurencelle, sur les ondes de Radio-Canada en 1986. Cette œuvre a déjà bénéficié de trois enregistrements sur CD.⁹

L'orchestre d'harmonie

À la demande de Christian Bouhey, bassoniste du Trio de Poche, Jacques Castérède écrit en 2005-2006 une pièce pour trio d'anches et grand orchestre d'harmonie, intitulée *Musique pour ballet imaginaire* (lent-rapide-lent-rapide). Une pastorale est suivie d'une valse-musette, puis il y a une deuxième pastorale et, pour conclure, un mouvement de jazz. Vue l'intérêt du compositeur pour les instruments à vent solos et pour les ensembles à vent de différentes tailles, cette combinaison semble tout à fait indiquée et

forme une magnifique synthèse pour ce grand parcours dans le monde des instruments à vent. Il est à remarquer que les compositions antérieures pour ensemble d'instruments à vent n'utilisaient pas de saxophones, ni les saxhorns (excepté le tuba basse), car ces instruments étaient absents dans l'ensemble de Boudreau. L'œuvre est créée le 2 septembre 2007 au Conservatoire National Supérieur de Paris par l'Orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix et le Trio de Poche, composé à l'époque de Marianne Legendre, hautbois, Stéphane Philippe, clarinette et Christian Bouhey, basson, le tout sous la direction de Philippe Ferro.

Ce dernier, chef de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris de décembre 2000 à mars 2008, remet cette œuvre au programme avec l'Orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix le samedi 16 février 2008 au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Lyon avec en solistes Cyril Ciabaud, hautbois, Julien Chabod, clarinette et Guillaume Bidar, basson. C'est encore Philippe Ferro qui dirige cette *Musique pour Ballet Imaginaire* avec l'Orchestre à vents et percussions de Formation professionnelle au Conservatoire de Lille le 26 avril 2008, en présence du compositeur.

Elle est également interprétée lors du concert de gala du 13^e Congrès de l'Association Française du Hautbois à Metz, par les orchestres d'harmonie de Woippy et de Forbach avec le Trio de Poche (Fabrice Ferrez à l'hautbois), le samedi 31 octobre 2009. Signifions enfin que l'œuvre a également été jouée lors du concert clôturant la Journée Jacques Castérède au CNSM de Lyon le 12 novembre 2009 par l'ensemble de cuivres et département bois de ce Conservatoire, placé sous la direction de Thierry Caens.

Nous espérons vivement que Maître Castérède continuera d'enrichir le répertoire des orchestres à vent. ■

8. Enregistré sur le CD REM 311121 et le CD *Nuove Musiche per Ottoni*, ensemble Gli Ottoni di Verno, Mantova, Italie.

9. Ensemble Trompolia REM 311121XCD, Gli Ottoni di Verona, E 1003 E, Orchestre de la Trinité MA 041201.

Biographie

Jacques Castérède est né à Paris le 10 avril 1926. Après ses études secondaires au Lycée Buffon et l'obtention de son bac en mathématiques élémentaires, il rentre en 1948 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il étudie le piano avec Armand Ferté, la composition avec Tony Aubin et l'analyse musicale avec Olivier Messiaen. Il aura comme condisciples Désiré Dondeyne et Roger Boutry dans la classe d'Aubin. En 1953, il quitte le conservatoire où il a obtenu les premiers prix de piano, musique de chambre, harmonie, composition et analyse musicale. Cette même année, il est Premier Grand Prix de Rome avec sa cantate *La Boîte d'Or*. Cette récompense

lui permet de séjourner à la Villa Médicis à Rome de 1954 à 1958. En 1960, il est nommé professeur de formation musicale pour les chanteurs au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il occupera successivement les postes de professeur conseiller aux études, (1966), puis professeur d'analyse musicale supérieure (1971) et professeur de composition (1988). Parallèlement, il enseigne la composition à l'École Normale de Musique de Paris de 1983 à 1988. Lors de missions officielles en Chine en 1988 et 1998, il donne des cours de composition et des conférences au Conservatoire Central de Pékin. En outre, entre 1956 et 1970, Castérède se produit régulièrement comme pianiste et effectue des tournées au Danemark, en Espagne, en Égypte et en Amérique du Sud.

Il créera son propre *Concerto pour Piano et orchestre à cordes* au Festival d'Aix-en-Provence en 1954 avec l'Orchestre Louis de Froment, sous la direction de Hans Rosbaud. Parmi les compositions les plus marquantes, il faut citer le ballet *But* créé à l'Opéra de Paris en 1963 et l'oratorio *Le Livre de Job* créé au Théâtre des Champs Élysées en 1960 avec l'Orchestre National sous la direction de Tony Aubin. Plusieurs prix ont été attribués à Jacques Castérède dont le Prix du Portique (1963), le Prix Dumesnil (1983), le Prix Florence Gould (1986), le Grand Prix National du disque (1968), le Grand Prix Musical de la Ville de Paris (1991) et le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros (1995). ■

Boîte à outils

Les offres d'assurances de la CMF

Depuis 2008, l'offre de contrat d'assurances CMF proposée a fait l'objet d'une étude très approfondie pour être tout à fait adaptée aux activités des associations et sociétés musicales. Les garanties du contrat sont applicables lors des cours de musique, concerts, répétitions, concours, examens, stages, défilés, festivals, mais aussi lors des manifestations à caractère privé comme les réunions, fêtes, repas, bals, réceptions, congrès et leurs préparations, lors de voyages musicaux et de sorties dans le monde entier. Tous les domaines d'activité pouvant présenter une zone de risque pour les adhérents des écoles de musique et sociétés musicales ont été étudiés :

- La responsabilité civile de l'association qui globalise tous les risques pouvant survenir lors des répétitions, fêtes, réceptions, buvettes, cours de danse, bals, concours, etc.
- L'assurance des dommages corporels aux personnes.
- L'assurance des dommages aux instruments de musique.

Pourquoi souscrire ?

- Un contrat groupe complet qui garantit aussi bien les personnes que les instruments.
- Un contrat groupe sur mesure et des tarifs défiant toute concurrence.

Pour qui ?

Toutes les sociétés musicales membres de la CMF, en règle de cotisation pour l'année en cours, peuvent souscrire. À noter que 50% des sociétés du réseau CMF ont souscrit une assurance dans le cadre de ce contrat groupe.

La responsabilité des associations

Comme toute personne physique ou morale, une association a l'obligation de réparer les dommages qu'elle peut avoir causé à des tiers. Souscrire une assurance Responsabilité Civile est indispensable à une bonne protection de l'association et de ses activités. Si une personne est blessée ou si des biens sont abîmés, notamment

des instruments de musique ou appareils de sonorisation, au cours des activités habituelles de l'association, cette assurance permet de couvrir les accidents à hauteur de montants importants.

La Responsabilité Civile de l'association est également engagée si le préjudice est provoqué par du matériel qui lui appartient (un chapiteau qui s'effondre par exemple).

Responsabilité civile de l'association : cette garantie est obligatoire et couvre les dommages causés aux tiers au cours des activités assurées. Forfait à 6,15€!

Assurance individuelle accident : cette garantie est obligatoire et couvre les dommages subis par les adhérents au cours des activités assurées. Il y a trois options décès accidentel : invalidité permanente 7 000 € (frais de soins 500 €), invalidité permanente 10 000 € (frais de soins 600 €) ou invalidité permanente 15 000 €

(frais de soin 750 €).

Il est possible de choisir la même option pour tous ou de répartir les adhérents en deux catégories (par exemple : bureau / membres ou salariés / retraités) puis choisir l'option idéale pour chaque catégorie.

Responsabilité de l'occupant des locaux loués ou prêtés :

la superficie des locaux sert de base de calcul pour l'assurance « dommages aux locaux ». Pour tout locataire ou occupant unique ou propriétaire des locaux, cette option couvre les cas d'incendie, de dégâts des eaux ou de vol / vandalisme par effraction des locaux. La reconstitution des archives, y compris informatique, est même prise en charge.

Montant assuré sur biens et contenu :

cette garantie couvre les biens appartenant à l'association tels que matériel informatique, archives. Les instruments non-utilisés et stockés peuvent être comptabilisés dans

cette rubrique, toutefois, dans ce cas, ils ne seront pas couverts en « bris » mais uniquement comme des objets mobiliers. Le mobilier qui est prêté par les municipalités peut également être assuré dans cette rubrique (chaises, tables, etc.). Cette garantie peut également être souscrite sans l'assurance « dommages aux locaux ».

Dommages aux Instruments

de musique : un instrument accidenté, c'est un instrument réparé ! En plus des instruments, cette garantie couvre tous les accessoires (étuis, housses) ainsi que le matériel informatique et électronique dédié à la musique. La garantie pour les instruments de la société nécessite que l'ensemble des instruments de la société soit assuré en bloc. De même, la garantie pour les instruments des membres nécessite que tous les instruments de tous les membres soient assurés en bloc. Il y a trois options pour 3 niveaux de protection. Il est possible de ne choisir qu'une seule option pour les instruments des membres et/ou une seule option pour les instruments appartenant à l'association. Les instruments prêtés par la société aux élèves ou aux membres sont à considérer comme appartenant à la société. Pour les instruments de plus de 10 000 €, une étude de tarif spécifique est à réaliser.

Garanties Optionnelles

Garantir la Responsabilité civile de l'association ne suffit pas à protéger ses dirigeants.

Les dirigeants d'associations exposent leur patrimoine personnel en s'investissant bénévolement au sein d'une association. En cas de faute de gestion, les dirigeants d'associations sont de plus en plus souvent condamnés par les tribunaux à titre personnel, et sur leurs biens propres, à payer des frais de justice et des indemnités

aux victimes plaignantes, et ceci sans que la responsabilité civile de l'association ne soit obligatoirement retenue.

Cette recherche de responsabilité personnelle peut être engagée suite à une faute commise dans l'exercice de la fonction de dirigeant. Et ces fautes de gestion ne sont pas rares. Il peut simplement s'agir de négligences, erreurs, omissions, imprudences, inexactitudes ou manquements aux obligations légales, réglementaires ou statutaires. Il est donc essentiel de protéger les bénévoles qui s'investissent dans la direction d'une association par une couverture d'assurance qui complète la Responsabilité Civile de l'association.

Responsabilité civile personnelle des dirigeants :

cette option couvre les dirigeants en cas de réclamations d'un tiers découlant d'une faute commise dans l'exercice de leur fonction. Elle s'applique aux dirigeants de droit (exemple : président) et de fait (suppléant). Avec cette garantie, plus de frais ! Les procédures et éventuelles condamnations sont prises en charge. **Forfait à 45 €²**

Protection juridique : cette option permet de disposer d'une assistance juridique, voire de l'aide d'un avocat en cas de conflit. Elle assure la défense des droits et intérêts des associations pour tout litige avec un tiers. Une plateforme téléphonique dédiée répond à toutes les questions juridiques et les frais de procédure sont pris en charge. Une telle garantie est une véritable et une sécurité appréciable dans la gestion d'une association. **Forfait à 45 €¹**

Assistance : cette option permet de disposer d'une assistance (rapatriement, hospitalisation à l'étranger, etc.) lors des déplacements de l'association.

En cas de problème lors de déplacements, en tous lieux, l'assistance s'occupe de tout, même de faire venir un musicien de remplacement le cas échéant. **Forfait à 38 €²**

Exemples de sinistres :

- Un sinistre incendie a été réglé à hauteur de 157 378 € à une batterie-fanfare dans le Rhône, la prime concernée par le sinistre était de 6,15 € (Responsabilité Civile).
- Suite à un dégât des eaux dans le Pas de Calais, le sinistre réglé à Lievin Accordéons a été de 6 111,36 €, la prime concernée était de 24 €.
- Un sinistre de 726,50 € a été réglé à une harmonie dans le Cantal suite à la chute d'un saxo, la prime « instrument de musique » concernée par le sinistre était de 20 €.
- En Loire Atlantique, le sinistre réglé à une harmonie suite à une chute a été de 1 498 €, la prime instrument concernée était de 24 €.

Date d'effet et renouvellement :

Sauf acceptation spécifique par la CMF pour une adhésion en cours d'année civile, la date d'effet de l'adhésion est fixée au 1^{er} janvier suivant la date de signature du bulletin d'adhésion ; ceci sous réserve d'un paiement effectif de la prime auprès de la CMF, avant le 31 décembre précédent la date d'effet souhaitée. L'échéance annuelle des contrats souscrits par la CMF est fixée au 31 décembre de chaque année, date à laquelle ils se renouvellent tacitement, sauf résiliation préalable effectuée dans les conditions à la notice d'information (envoyée sur demande aux souscripteurs).

Un modèle du bulletin de souscription et de la déclaration de sinistre sont disponibles sur le site de la CMF, rubrique adhérents et assurance CMF.

Contact

CMF Assurances : Rouguy DIOP
tél. : 01 48 78 76 61
mail : rouguy.diop@cmf-musique.org

1. Quel que soit le nombre d'adhérents ou de bénévoles de l'association.

2. Quel que soit le nombre de personnes à garantir.

Service Intranet CMF OPENASSOS

Pourquoi ?

- Pour faire partie du 1^{er} réseau de la pratique musicale en amateur.
- Pour faciliter la communication entre les membres du réseau.
- Pour avoir à sa disposition des outils de gestion pratiques et simples d'utilisation.
- Pour communiquer facilement avec ses adhérents et avec le public.
- Pour être présent sur le web et posséder un site internet qui se met à jour automatiquement.

Pour qui ?

- Pour les fédérations régionales membres de la CMF.
- Pour les unions départementales affiliées à la CMF.
- Pour les différents ensembles et groupes musicaux affiliés CMF.
- Pour les écoles de musique affiliées à la CMF.

Comment ?

Il existe 2 modules de base : ADMINfédé pour les fédérations régionales ou départementales et INTRAFédé pour les sociétés musicales. En plus des fonctions de gestion administrative, ces différents modules génèrent un site internet automatique selon les informations publiques qui y sont saisies.

1) ADMINfédé

L'Union départementale qui souhaite s'abonner à ce service en accord avec sa fédération régionale doit envoyer ses coordonnées à la société ZIOPENSERVICE qui développe ce service :

- Nom et coordonnées complètes de l'Union départementale
- Mail et téléphone
- Nom du sous-domaine qui correspondra à la future adresse internet de l'Union départementale (sans accent, espace, ou symbole, par ex. : federation-musicale-correze)

Avec ces informations ZIOPENSERVICE va pouvoir créer le module ADMINfédé pour la structure en demande. Ce module permet la mise en réseau des associations adhérentes de la fédération. Toutes les coordonnées des associations, des présidents et directeurs apparaissent automatiquement dans le module de la fédération et sont accessibles en ligne aux autres membres. Tous les événements sont également visibles automatiquement sur le site de la fédération pour une plus grande visibilité.

ADMINfédé offre en plus les services suivants :

- Administration de la structure
- Gestion des associations adhérentes
- Gestion des instruments et partitions
- Gestion des événements
- Gestion des donateurs
- Gestion des contacts extérieurs, institutionnels et médias
- Rapport d'activité
- Communication

Une fois l'ADMINfédé créé, ZIOPENSERVICE envoie un mail de confirmation à l'union départementale avec en pièce jointe le fichier « modeleassos.csv » que cette dernière doit compléter avec les données de ses sociétés adhérentes, puis renvoyer à ZIOPENSERVICE. Cette première étape est indispensable pour que les sociétés adhérentes puissent accéder à ce réseau.

2) INTRAFédé

Les sociétés importées dans le réseau par leur union départementale possèdent chacune leur module de gestion des adhérents appelé « INTRAFédé » qu'elles peuvent ensuite personnaliser et mettre à jour. Ce module permet d'accéder aux carnets d'adresse de la fédération et d'envoyer directement des mails aux autres

associations, présidents, directeurs. Des guides de mise en route de l'INTRAFédé ont été créés par la CMF afin d'accompagner les sociétés dans l'utilisation de ce nouvel outil (disponibles sur demande à la CMF).

INTRAFédé est un module mono-utilisateur qui offre les services suivants :

- Administration de la société (fiche association : siège social, SIRET, CA, Bureau, sections musicales)
- Gestion des membres et des contacts (fiche adhérent, référent pour les mineurs, envoi de mails aux membres, impression des listes et fiches de membres, importation et exportation de données, définition de la confidentialité des données, fiche contact, envoi de mails aux contacts)
- Gestion des événements (planning de l'association : événements publics visibles sur le site Internet)
- Rapport d'activité (activités musicales, effectifs : évolution, répartition par ville, pyramide des âges...)

Versions évoluées de l'INTRAFédé À commander et à régler directement à ZIOPENSERVICE

3) ADMINASSOS (pour les groupes)

En plus des fonctions de base de l'INTRAFédé, il permet de gérer les présences, les instruments et partitions, d'envoyer des invitations, et enfin d'accéder à un espace donateurs pour gérer les partenariats éventuels. C'est également un module de 75 comptes utilisateurs qui offre la possibilité aux membres de la société d'entrer dans le réseau.

ADMINASSOS+, c'est un module de 150 comptes utilisateurs qui, en plus des avantages de l'ADMINASSOS, donne accès à un espace communication avec publipostage et permet de gérer les salles et les sites. C'est également

la possibilité d'ajouter de façon illimitée des pages et du contenu sur le site internet de l'association.

4) MUSASSOS (Pour les écoles de musique)

Réservé aux écoles de musique, ce module possède les mêmes fonctions évoluées que l'ADMINASSOS, avec en supplément des outils spécifiques à la gestion d'une école :

- le suivi pédagogique des élèves par discipline, par année et par niveau,
 - Les emplois du temps des professeurs, des élèves et des salles,
 - les examens, la composition du Jury, les convocations des élèves et leurs résultats,
 - les adhésions et le suivi des cotisations les enseignements et les disciplines
- MUSASSOS+**, c'est le module MUSASSOS enrichi jusqu'à 300 comptes utilisateurs possibles.

Tarifs

Pour les **unions départementales**, les tarifs de l'abonnement annuel au module **ADMINFÉDÉ** varient selon le nombre d'associations importées :

Entre 1 et 20 = 190€

Entre 21 et 50 = 320€

Entre 51 et 100 = 440€

Entre 101 et 300 = 590€

Entre 301 et plus = 990€

Pour les **sociétés musicales adhérentes** Abonnement annuel au module fédéral **INTRAFÉDÉ = 25 €**

Les structures adhérentes qui souhaiteraient souscrire à une **version plus évoluée** doivent en faire la demande auprès de la société 2IOPENSERVICE. Dans ce cas, elles s'abonnent au module fédéral de la CMF à hauteur de 25 € et souscrivent en plus à la version souhaitée auprès de 2IOPENSERVICE,

selon les tarifs suivants :
Tarifs réservés aux structures adhérentes CMF, pour les services optionnels OPENASSOS

ADMINASSOS : 35€*

ADMINASSOS+ : 65€*

MUSASSOS : 252€*

MUSASSOS+ : 456€*

Jusqu'au 31 décembre 2010, ce service est offert par la CMF, les abonnés peuvent ainsi le tester et en mesurer tout l'intérêt!

Aides financières

L'outil « gestion des donateurs » présent dans tous les modules (excepté l'INTRAFÉDÉ) apporte une opportunité nouvelle de financement. Il offre un espace publicitaire aux partenaires et sponsors, institutionnels ou privés, sur le site internet en échange d'une aide financière. C'est pour les partenaires la possibilité d'une grande visibilité grâce à un encart qui sera vu par tout le réseau musical. Il est pour cela important de réaliser et signer une convention de partenariat qui définit les conditions.

Attention : il est nécessaire de valider des donateurs auprès des structures fédérales en vue de conduire une politique coordonnée de mécénat au niveau national!

L'outil « gestion des donateurs » permet également de gérer les dons versés par un mécène sans contre partie. Le mécène pourra bénéficier d'une réduction d'impôt si votre structure se fait reconnaître par les services fiscaux comme un organisme d'intérêt général pouvant recevoir des dons. Il est essentiel de signer une convention de mécénat et remplir un rescrit fiscal à remettre au donateur en vue de sa déclaration fiscale.

Les unions départementales peuvent aussi faire une demande de subventions auprès des conseils généraux pour soutenir la mise en place de cet outil fédéral.

FORMASSOS : initiations et formations

Des outils d'initiation au produit sont disponibles sur demande à la CMF afin de guider les utilisateurs dans l'apprentissage de ce nouveau service :

- Des modes d'emploi pour l'utilisation des modules ont été réalisés.

Il s'agit de vidéos simples et pratiques qui permettent au spectateur de visiter l'interface OPEN-ASSOS dans son intégralité et de naviguer dans toutes les fonctionnalités des modules existants. Une visite virtuelle qui offre une bonne visibilité des possibilités du produit!

- Un diaporama PowerPoint reprend le principe de fonctionnement de ce portail informatique, les avantages des modules proposés et leurs différences.

- Des guides de mise en route de l'INTRAFÉDÉ expliquent aux sociétés musicales comment accéder à ce module pour la première fois, comment le personnaliser et utiliser les éléments de base. 4 guides, 4 étapes!

- Une formation de formateurs est en cours d'organisation. Les correspondants OPENASSOS de chaque fédération régionale sont invités à prendre contact avec Elsa Philippe, chargée de communication.

- Les fédérations régionales peuvent également bénéficier, sur demande à la CMF, de formation dans leur région.

Contacts

Pour plus d'informations sur le produit et les outils « FORMASSOS » d'accompagnement : Elsa Philippe, chargée de communication de la CMF, tél: 01 48 78 76 63, mail: elsa.philippe@cmf-musique.org

Pour toute question technique, consulter le site www.openassos.com ou par Mail : support@openassos.fr

* Ces sommes correspondent au complément à verser à 2IOPENSERVICE, déduction faite du module INTRAFÉDÉ.

Programme des Concours

Concours d'Excellence 2011

Les 19 et 20 mars au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Claviers

Piano		
<i>Allegro Appassionato</i> op. 70	Saint-Saëns C.	Durand DF3298
Clavecin		
<i>Concerto en fa mineur</i> (bwv1056)	Bach J.S.	Breitkopf 4315
& <i>l'Art de la Fougue</i> , ext. « Clavecin 20-21 »	Mantovani B.	H. Lemoine 28417
& une création dans le style du <i>Padre Soler</i> de 5 minutes maximum à transmettre à la cmf 3 semaines avant le concours par analyse du jury. & une réalisation « in vivo » d'une basse continue qui sera communiquée au candidat 10 minutes avant son passage devant le jury.		
Orgue		
Accordéons Basses composées		
<i>Corail Express</i>	Baselli J./Astier	Opaline
& <i>Valse Météore</i>	Ferrero M.	Monde Melody
Accordéons Basses chromatiques		
<i>Sonata</i> op. 143 A	Holmboe V.	Hansen

Cordes Pincées

Harpe celtique		
<i>Lyre</i>	Chaynes Ch.	A. Leduc AL25787
& « Presto » n°1 dans <i>Pièces Classiques</i> vol. 6	Bach J.S.	G. Billaudot G5635B
Harpe Double mouvement		
<i>Minotaure</i>	Breschand h.	Misterioso MIS041
& « Prélude fatidique » dans <i>Prélude et Suite de 8 danses</i>	Salzedo	Colin Harp Publications
Guitare		
<i>Concerto en ré Majeur</i> (2 ^e et 3 ^e mvts)	Vivaldi A.	Transatlantiques ou au choix
& « Bajando de la Meseta n°3 » dans <i>Por los campos de Espana</i>	Rodrigo J.	Ed. Rodrigo EJR190151
Mandoline		
<i>4 Courtes Pièces</i>	Laurent F.	D'Oz DZ1286

Cordes

Violon		
<i>Airs bohémiens</i>	Sarasate P.	Choudens ou au choix
& 4 pièces op. 7 pour violon et piano (en entier)	Webern A.	Universal Edition
Alto		
<i>N° 1 Opus 25</i> , 3 ^e et 4 ^e mvts.	Hindemith	Schott ED1969
& 1 ^{er} et 2 ^e mvts. de la 1 ^{re} <i>Sonata</i>	Brahms	Schott UT50015
Violoncelle		
<i>Concerto</i> , 2 ^e et 3 ^e mvts.	Lalo E.	Henle Verlag HN802
& <i>Paduana</i>	Honneger A.	Salabert EA519033
Contrebasse à cordes		
<i>3 Pièces Évocations Finlandaises</i>	Dubugnon R.	G. Billaudot G5756B

Bois

Flûte à bec		
Soprano : <i>Thema + variation 1, 2 et 5 de Bravour-variation op. 7</i>	Krähner E.	Moeck 2569
Alto : <i>Sonata en la mineur</i> BWV1020	Bach J.S.	Noetzel 3448
Flûte traversière		
<i>Jazz flûte pour Flûte solo</i>	Raquillet Daniel	ADJ (voir Pierre Monti pour adresse)
& <i>Variations brillantes sur La Norma</i> : on commencera au thème (on ne joue pas l'introduction)	Bellini Vincenzo	Combre C05912
Piccolo		
<i>Souvenir de réveillon</i>	Offenbach Jacques arr. Buetto	G. Billaudot G7082B
& <i>Onivatto</i>	Guiot Raymond	Lemoine 27242
& <i>Limite III</i>	Petit Jean-Louis	Armiane EAL288
Hautbois		
<i>Morceau de Salon</i>	Kalliwoda	Nova Music
Cor anglais		
<i>Concertino</i>	Donizetti	Peters n°4847
Clarinete		
<i>Suite</i>	Feld J.	G. Billaudot G8198B
Clarinete basse		
<i>Fantaisie</i>	Gaubert Ph.	Heugel HE29572
Basson		
<i>L'Elixir d'Amour</i> (una furtiva lagrima)	Donizetti	Au choix
Saxophone mib alto		
<i>Divertimento</i>	Boutry R.	A. Leduc AL 23463
Saxophone sib soprano		
<i>Mémorias</i>	Iturralde P.	H. Lemoine 27926
Saxophone baryton		
<i>La sonate</i>	Margoni A.	G. Billaudot GB6123
<i>1^{re} suite pour violoncelle</i> transcrite par J.M. Londeix (saxo solo)	Bach	H. Lemoine 24054

Cuivres

Trompette Cornet-bugle		
A) Trompette ut : <i>Hommage à Miles Davis</i> (1, 2 et 4 ^e mvts.)	Hervé A.	R. Martin R8781M
A) Cornet-bugle : <i>Concerto en Fa mineur</i> (en entier)	Böhme Oskar	D. Rather 3002 (Arpèges)
Cor d'harmonie		
<i>Prélude, Complainte et Finale</i> (pour le 3 ^e mt. « finale » commencer au NON TROPPO VIVO)	Désenclos A.	Durand D&F14023
Trombone		
<i>Aria, Scherzo et final</i>	Aubain J.	A. Leduc AL24224
Trombone basse		
<i>Deux danses</i>	Defaye J.M.	A. Leduc al25465
Saxhorn alto		
Tuba tenor, saxhorn basse, euphonium		
<i>Concerto Euphonique</i>	Hopkinson M.	Kirkless Music
Tuba basse		
<i>Tuba Concerto</i>	Gregson E.	Novello NOV120484

Percussions

4 *Préludes pour percussion et piano* Landowski M. Choudens AC20068

Chant

Les candidats pourront présenter un programme n'excédant pas 20 min. et comprenant une œuvre de chacune des catégories suivantes :

- Cantate/Oratorio
- Opéra/Opérette
- Cycle de mélodies, Lieder ou Songs

Une des 3 œuvres choisies devra nécessairement être postérieure à 1950.

Les candidats enverront leur programme au plus tard 3 semaines avant à la CMF qui le validera.

Musiques Amplifiées

Batterie Jazz

<i>On green Dolphin Street*</i> (1 thème, 2 temps, 2 impros, 1 fois 4/4 batterie, thème et Coda)	Kaper Bronislaw	Aebersold 93 cd 1
& <i>Birdland*</i> (pour la guitare électrique, adapter la partie saxophone de Wayne Shorter)	Zawinul Joé	Hal Leonard HL00690420, <i>Essential J. Pastorius</i> CD: <i>Heavy Weather</i> de Weather Report

Basse électrique

Idem « batterie jazz »

Contrebasse jazz

<i>On green Dolphin Street*</i> (1 thème, 2 temps, 2 impros, 1 fois 4/4 batterie, thème et Coda)	Kaper Bronislaw	Aebersold 93 cd 1
& <i>Mona Lisa</i> en do M, mélodie de réf. Nat King cole (acc. « live » à la guitare par Francis Darizcuren)		

Guitare électrique

Idem « batterie jazz »

Clavier (synthétiseur)

Idem « batterie jazz »

Piano Jazz

Idem « batterie jazz »

Guitare acoustique

<i>Those who wait dans Only</i>	Tommy Emmanuel	Ed. Mel Bay
---------------------------------	----------------	-------------

Instruments D'ordonnance

Clairon

<i>Fantaisie burlesque</i>	Kosmicki Alexander	Corelia CC52169
----------------------------	--------------------	-----------------

Clairon basse

<i>D'bonnes basses</i>	Hauquier P.	Forêt de Retz ED0145F (Billaudot)
------------------------	-------------	-----------------------------------

Trompette Mib

<i>Légende</i>	Kosmicki A.	Corélia CC52179
----------------	-------------	-----------------

Trompette basse

A la demande		
--------------	--	--

Cor en Mib

<i>Voyage</i>	Kosmicki A.	Corélia CC52189
---------------	-------------	-----------------

Tambour

<i>Mouvance</i>	Gasparac B.	Chez l'auteur
-----------------	-------------	---------------

Concours 2011

Orchestre D'harmonie 1 œuvre imposée & 1 œuvre libre (liste indicative sur le site ou sur demande). Niv. I: de 15 à 30 mn. Niv. II (excellence et honneur): de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Symphonie pour orchestre d'harmonie</i>	Fauchet P. arr. Etchegoncelay M.	R. Martin R4987M
Excellence	<i>Contes & legends Fribourgeois</i>	Crausaz E.	Beriato Music
Supérieure	<i>Mouvement symphonique</i>	Dulac Ph.	R. Martin R2595M
Première	<i>Four typical pictures</i>	Sormani A.	Scomegna ES956.24
Deuxième	<i>Safari</i>	Coiteux F.	R. Martin R4389M
Troisième	<i>Les Templiers</i>	Chapuis M.	P. Lafitan PLO904

Orchestre de Fanfare 1 œuvre imposée & 1 œuvre libre (liste indicative sur le site ou sur demande). Niv. I: de 15 à 30 mn. Niv. II (excellence et honneur): de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Diversions on bass thème</i>	Lloyd G. arr. Janssen E.	Molenaar 02.2372.10
Excellence	<i>Dionysos, bacchanale</i>	Poot M.	Tierolff
Supérieure	<i>Suite de danses</i>	Bouillot Y.	Bronsheim
Première	<i>Potter Point</i>	Vliex Leon	Bronsheim
Deuxième	<i>Kleine suite</i>	Baars M.	Bronsheim
Troisième	<i>The Universal Band Collection</i>	De Haan J.	De Haske 930493

Brass Band 1 œuvre imposée & 2 œuvres libres de style différent (liste indicative sur le site ou sur demande). Niv. facile, de 15 à 25 mn. Niv. moyen et avancé, de 20 à 30 mn.

Œuvres Imposées (concours régionaux)			
Première	<i>Toccata Festiva</i>	Van der Roost J.	De Haske DHP 0930518-130
Deuxième	<i>Picadilly Line</i>	Willering A.	Molenaar 04.0235.08
Troisième	<i>Decennium</i>	Swiggers E.	Molenaar 04.2743.08

Orchestre D'accordéons 1 œuvre imposée & 1 œuvre (liste indicative sur le site ou sur demande). Niv. I: de 10 à 15 mn. Niv. II: (excellence et honneur): de 15 à 25 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>La Symphonie du Nouveau Monde</i>	Dvorák A. arr. Bratti C.	Pro-Euterpe EM1009PE
Excellence	<i>Sur un marché persan</i>	Ketelbey W.	Walter Wild
Supérieure	<i>A Klezmer Karnival</i>	Sparke Ph. arr. Foppe Jacobi	De Haske DHP1074191-060
Première	<i>Meisterschafts-rango</i>	Winhler G. arr. Bui Renato	Jetelina musik-verlag 07080020
Deuxième	<i>Quatre flashes</i> (2. « En Vacances », 3. « A Cloche-pied », 4. « Le Bal »)	Bratti C.	Bratti
Troisième	<i>Soir d'automne</i>	Menweg V.	Menweg Music

* Accompagné avec des musiciens

Orchestre À Plectres 1 œuvre imposée & 1 œuvre libre (liste indicative sur le site ou sur demande)

Niv. 1 : de 10 à 15 mn. / Niv. 2 : de 15 à 25 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Sinfonietta</i>	Konietzny H.	Trekel R911
Excellence	<i>Guernica</i>	Beer-Demander V.	Production d'Oz DZ1482
Supérieure	<i>Boite à musique</i>	Markeas A.	Production d'Oz DZ1483
Première	<i>Serenata Semplice</i>	Wólki K.	Trekel 3526
Deuxième	<i>Serenade für zupfinstrumente</i>	Ambrosius H.	Trekel 3507
Troisième	<i>Vier Nationaltänze</i>	Schwaen K.	Trekel 3537

Chœurs Mixtes Les chœurs mixtes devront interpréter : 1 œuvre imposée a cappella obligatoirement & 1 œuvre au choix, a cappella ou accompagnée, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre, a cappella ou accompagnée.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>O Magnum Mysterium</i>	Lauridsen M.	Peermusic n°3295
Excellence	<i>To be sung on the water, op.42, n° 2</i>	Barber S.	Schirmer 46579
Supérieure	<i>Illumination</i>	Van Landeghem J.	Koor & Stem 10/01
Première	<i>Ave verum</i>	Saint-Saëns C.	Schott C53377 ou Durand 3461
Deuxième	<i>Sweet and low</i>	Barnby J.	Musiques en Flandres MeF826
Troisième	<i>Io ti varia contar la penamía</i>	De Lassus R.	Musique en Flandres MeF620 ou ACJ 613

Ensembles Vocaux Les ensembles vocaux devront interpréter : 1 œuvre imposée & 1 œuvre au choix, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Daemon Irreptit Callidus</i>	Orban G.	Hinshaw Music HMC1537
Excellence	<i>The Entertainer n°6 (ext. de The Movie choirbook)</i>	Joplin S.	Schott
Supérieure	<i>Rorate coeli</i>	Van de Roost J.	Koor&Stem 09/04

Chœurs De Femmes Les chœurs de femmes devront interpréter : 1 œuvre imposée & 1 œuvre au choix, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>The Great longing</i>	Claesen L.	Centrum Vocale Muziek
Excellence	<i>Hej, Igazitsad!</i>	Bárdos L.	Ed. Musica Budapest
Supérieure	<i>Salve Regina</i>	Rutgé P.	ACJ 28004
Première	<i>La berceuse du petit zébu</i>	Ibert J.	A. Leduc AL19319
Deuxième	<i>African Lullaby</i>	Neaum M.	Roberton publications 75425
Troisième	<i>Couvre-feu</i>	Versher Cl.	ACJ 9239

Chœurs D'hommes Les chœurs d'hommes devront interpréter : l'œuvre imposée a cappella obligatoirement & une œuvre au choix, a cappella ou accompagnée, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & une œuvre libre, a cappella ou accompagnée. Dans tous les cas, deux œuvres au moins seront a cappella.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>O Magnum Mysterium</i>	Lauridsen M.	Peermusic 0062596
Excellence	<i>Gesang an die Sonne</i>	Biebl F.	Schott 39767
Supérieure	<i>Ave Maria (aus « Messe in B-Dur » op. 172)</i>	Rheinberger J.G.	Schott C46659
Première	<i>Ave Maria</i>	Farkas F.	Ascolta music publishing Asc.400
Deuxième	<i>Band of Angels, ext. de « Twee Negro Spirituals » Christ was born</i>	Arr. Ber Joosen	Annie Bank 11.900.022
Troisième	<i>Madrigal</i>	De Lassus R.	Huguenin-Pro Arte EB487

Chœurs D'enfants Les chœurs d'enfants devront interpréter : 1 œuvre imposée, a cappella ou accompagnée & 1 œuvre au choix, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées			
Honneur	A cappella : « En rentrant de l'école... », ext. de <i>Petites voix n°3</i>	Poulenc F.	Salabert
Excellence	Accompagné : <i>Primo vere</i>	Pieters P.	Koor & Stem 10/02
	A cappella : <i>Salve Regina</i>	Rutgé P.	A. Leduc
	Accompagné : « How High the moon », ext. de <i>Three Jazz classics</i>	Arr. Arch G.	Faber Music
Supérieure	A cappella : <i>La berceuse du petit zébu</i>	Ibert J.	A. Leduc
	Accompagné : « Go down, Moses », ext. de <i>Three spirituals</i>	Arr. Arch G.	Faber Music
Première	A cappella : « La petite voix », ext. <i>Festival en Ré, p. 27</i>	Probst T.	La Boîte à chansons
	Accompagné : « Chanson du Petit Caillou » (conte musical d'Émilie Jolie), dans <i>Chantador 8</i>	Balandras Ch.	Fuzeau 92452
Deuxième	A cappella : <i>Le bateau blanc</i>	Byl N./Carrere	Fuzeau EF87317
	Accompagné : « In my Room », dans <i>Rock & Roll</i>	Arr. Rice Berty	Novello NOV032252
Troisième	A cappella : « Le Cerf » dans <i>Chantador 9</i>	ErDOS J.	Fuzeau EF94209
	Accompagné : <i>Le rag-time des petits bonhommes</i>	Dubois A.	ACJ 9258

Batterie-Fanfane 1 morceau imposé & 2 morceaux librement choisis & 1 sonnerie (voir tableau) & La Marseillaise (pour E.G.H.) & une pièce pour tambours ou percussions (voir liste). Niv. I : de 15 à 30 mn. Niv. II (excellence et honneur) : de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées Formation A : clairons, clairons basses, tambours, (contrebasses, ad libitum), percussions

Honneur	<i>Légende Mystérieuse</i>	Gourdin G.	R. Martin
Excellence	<i>Légende Mystérieuse</i>	Gourdin G.	R. Martin
Supérieure	<i>Sambination</i>	Souplet A.	Souplet
Première	<i>Le Rambertois</i>	Ponsen R.	Champel

Deuxième	<i>Beujson</i>	Bréard P.	Combre
Troisième	<i>L'Étincelle</i>	Terré G.	Combre

Œuvres Imposées Formation B : Trompettes de cavalerie, cors ou trompettes-cors, trompettes basses, contrebasses, percussions

Honneur	<i>Saint-Georges</i>	Fayeulle R.	Combre
Excellence	<i>Balkania</i>	Luypaerts	Libellule
Supérieure	<i>Looping</i>	Devo J.	R. Martin
Première	<i>Tango martial</i>	Devo J.	Combre
Deuxième	<i>Serenada</i>	Moissoner M.	Moissoner
Troisième	<i>Frère Jacques</i>	Devovel J.	Combre

Œuvres Imposées Formation C : Clairons, trompettes de cavalerie, cors, clairons basses, trompettes basses, contrebasses, percussions

Honneur	<i>Les combats et les prises</i>	Meier A.	Corélia cc55195
Excellence	<i>Britannicus</i>	Boreau O.	Corélia cc55185
Supérieure	<i>Le combat des mers</i>	Telman A.	Corélia cc55191
Première	<i>La clef du songe</i>	Vignon Ph.	Vignon
Deuxième	<i>Stridanse</i>	Telman A.	Corélia cc55196
Troisième	<i>Marche française</i>	Rabié J.P.	Balthazar Musique

Œuvres Imposées Formation D : Clairons, cors, percussions ou Clairons, trompettes de cavalerie, percussions

À la demande

Œuvres Imposées Formation E : Clairons, clairons à pistons, bugles, trompette, cornet, Clairons basses, contrebasses, percussions

Honneur	<i>Imagerie</i>	Vignon Ph.	Vignon
Excellence	<i>Jazzy Stomp</i>	Razydad J.	Vignon
Supérieure	<i>Five ou glock</i>	Charles J.J.	Charles
Première	<i>Valse militaire</i>	Reynaud A & Lecarlem	Margueritat
Deuxième	<i>Malaga</i>	Vignon Ph.	Vignon
Troisième	<i>Bourbaki</i>	Fiquet A.	Champel

Œuvres Imposées Formation F : Fanfare de Trompes de chasse en Ré

À la demande

Œuvres Imposées Formation G : Batterie Fanfare de la formation A, avec harmonie ou fanfare

Supérieure	<i>The Chairman</i>	Pauwels M.	Andel
Première	<i>Les Prairiales</i>	Carlin/mouet	P. Lafitan PLO618
Deuxième	<i>La marche de la Libération</i>	Hoyau-Morel Y.	Corélia cc56047
Troisième	<i>Les Souliers</i>	Charles J.J.	Corélia cc57143

Œuvres Imposées Formation H : Batterie Fanfare de la formation C, avec harmonie ou fanfare

Honneur	<i>Easy Rag</i>	Saorborg P.	R. Martin R1805M
Excellence	<i>Minauderie</i>	Devogel J.	R. Martin R1650M

Supérieure	<i>Swing March</i>	Coutanson G.	Arpèges
Première	<i>Volcania</i>	Coutanson G. arr.	Corélia cc57157
Deuxième	<i>L'Étoile Parade</i>	Coutanson G. arr.	Corélia cc57159
Troisième	<i>Mermoz</i>	Philibert/Trémine	Besson

Concours Batterie-Fanfare

Sonneries à interpréter en concours (par cœur) :

Les sonneries doivent être interprétées par au moins 50 % du pupitre des clairons.

1. Voir tableau.
2. Pour toutes les formations et tous les niveaux : 'Aux morts' au clairon (sauf pour les formations B : à la trompette).
3. Pour les groupes E, G et H : La Marseillaise.

Pièces pour tambour et ensembles de percussions

À interpréter en concours.

Les sociétés pourront choisir dans la liste suivante :

Honneur et Excellence

<i>Création</i>	Doyen S.	éd. P. Lafitan.
<i>La Boîte à Sons</i>	Razydad J.	éd. Vignon.
<i>Taptæ</i> , dans TO*3 p. 60 & 61	Goute R.	Martin R.

Supérieure et 1^{re} Division

<i>Marches festives</i>	Vignon Ph.	éd. Vignon.
<i>Marches de l'A.B.C.</i>	Souplet A.	éd. Souplet.
<i>Marche de l'Étoile</i> , p. 92 dans TO*3	Ferrand G.	Martin R.
<i>Gisquette's Marches</i> , p. 80 dans TO*3	Terré G.	Martin R.

2^e et 3^e Division

<i>Marches dauphinoises</i>	de Rolland Peyré	éd. Peyré.
<i>Marche du 2e groupe</i> , p. 7 dans <i>Le Nouvel enseignement pratique du tambour</i> , t. II	Trémine A.	R. Martin
<i>Les Élémentaires</i> , p. 11 dans <i>35 Compositions</i>	de G. Lefevre	éd. Musicom.
<i>Majorettes-Parade</i> , p. 81 dans TO*3. p. 81 de G. Lefevre	R. Martin.	

Commencer à la 5^e mesure (après les roulements).

Les pièces pour tambours doivent être interprétées par tous les musiciens du pupitre.

Tableau des sonneries imposées pour batteries-fanfars

Degrés	A	B	C	D	E	G	H
1 ^e et 3 ^e division	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	(au clairon) <i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	(au clairon) <i>Garde à vous</i>
1 ^{re} division	<i>Aux champs</i>	<i>Rappel pour honneurs</i>	(au clairon) <i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	(au clairon) <i>Aux champs</i>
Supérieure	<i>Au drapeau</i>	<i>La marche</i>	(au clairon) <i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	(au clairon) <i>Au drapeau</i>
Excellence et honneur	<i>Au drapeau</i> <i>Rappel de pied ferme</i> <i>Aux champs</i>	<i>A l'Étendard</i> <i>Ouvrez le bon</i> <i>Fermez le bon</i>	(à la trompette) <i>À l'Étendard</i> <i>Ouvrez le bon</i> <i>Fermez le bon</i> <i>Rappel pour les honneurs</i> <i>La marche</i>		<i>Au drapeau</i> <i>Rappel de pied ferme</i> <i>Aux champs</i>		(à la trompette) <i>À l'Étendard</i> <i>Ouvrez le bon</i> <i>Fermez le bon</i> <i>Rappel pour les honneurs</i> <i>La marche</i>

La liste des morceaux pour Big Band et orchestre symphonique paraîtra dans le supplément de décembre.

di-arezzo

L'univers des partitions



Votre librairie musicale
sur Internet

di-arezzo.com

téléphone

► N° Indigo 0 820 205 283

0,09 € TTC / MN

4^e Festival-Concours Accordéons Roland



Le samedi 4 septembre s'est déroulé à Pontoise, salle du Dôme, le 4^e Festival-concours des Accordéons v Roland, sous la houlette de Vincent Riviale, chef de produit et communication Roland.

Cette manifestation est organisée par l'entreprise Roland qui depuis quelques années conçoit des accordéons numériques du même nom, la ville de Pontoise et l'accordéon club de Pontoise ayant apporté leur soutien logistique. Ce concours a la particularité d'élire le lauréat représentant la France à la grande finale internationale à Rome les 15, 16 et 17 octobre 2010. Une salle très agréable accueillait un public nombreux et curieux de découvrir, pour certains, les accordéons numériques. 5 candidats venus de la région parisienne et du Sud de la France ont présenté un programme de 8 min. afin de montrer au mieux les possibilités de l'accordéon numérique, la musicalité, l'originalité du répertoire, la créativité, et la prestation scénique, critères retenus par le jury.

Après tirage au sort de l'ordre de passage, le jury a auditionné tour à tour: Lucy Martins, Daniel Szmul, Fabrice Baslé, Marion Bon, Nicolas Koch. Pendant les délibérations, la directrice et professeur d'accordéon de l'accordéon club de Pontoise Estelle Sauvain et Ludovic Beier, concertiste, enthousiasmèrent le public par leur belle prestation.

Nicolas Koch (élève du CNIMA) a été élu lauréat de ce 4^e festival-concours des accordéons Roland. Il représentera la France à la finale en Italie. Un coup de cœur du jury pour Fabrice Baslé de l'accordéon Club de Pontoise pour sa prestation remarquable.

Le jury était composé de Jean-Marie Dazas, président du jury représentant la CMF, professeur d'accordéon, directeur du CRI Lenclôtre; Christine Szabo-Gueydan rédactrice du magazine Musickeys; Henri Kam producteur de *L'Odysée de l'accordéon*; Daniel Deruytère, compositeur, démonstrateur et vidéaste Roland; Monsieur l'adjoint au Maire de Pontoise. Assistait aussi à l'audition, Ludovic Beier, concertiste.

Le Palmarès des Concours

Voici les résultats des concours nationaux d'orchestres et de chorales qui se sont déroulés en mai et juin 2010. Nous félicitons tous les musiciens pour le travail accompli.

Concours	Concours	Prix et Mention	Pourra concourir en
Le 30/05/2010, à Abbeville (organisé par la Fédération de la Somme)			
Batterie-Fanfare de Saint-Quentin Lamotte (80)	3 ^e division	3 ^e prix	1 ^{er} niveau
La Bidayenne (Batterie-Fanfare) d'Arrest (80)	2 ^e division	2 ^e prix	1 ^{er} niveau
Ensemble Vocal Airainois, Airaines (80)	3 ^e Division	2 ^e prix	1 ^{er} niveau
Chorale La Chataignerale, Saint Saulve (59)	2 ^e Division	2 ^e prix	1 ^{er} niveau
Orchestre d'Harmonie de la ville du Havre (76)	Honneur	1 ^{er} Prix Mention B.	Honneur
Ensemble musical Double-Croche, Harmonie de Quevauvillers (80)	2 ^e Division	2 ^e Prix	1 ^{er} niveau
Batterie-Fanfare de l'Avenir Musical Cheminots, Longueau (80)	Supérieure	1 ^{er} Prix	1 ^{er} niveau
Harmonie Batterie l'Amicale de Watten (59)	Excellence	1 ^{er} Prix	Excellence
Harmonie Municipale de Marles Les Mines (62)	Excellence	1 ^{er} Prix Mention B.	Excellence
Harmonie Municipale de Frévent (62)	Excellence	2 ^e Prix	Excellence
Club Accordéon de Maromme (76)	Excellence	1 ^{er} Prix Mention B.	Excellence
Orchestre d'Harmonie de Thorigny-sur-Marne (77)	Honneur	2 ^e Prix	Honneur
Orchestre d'Harmonie de Pantin (93)	Honneur	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Honneur
Union musicale de Dohem Maisnil (62)	1 ^{er} Division	1 ^{er} Prix Mention B.	1 ^{er} niveau
Le 29/05/2010, à Audincourt (organisé par l'Harmonie Municipale d'Audincourt)			
Orchestre d'Harmonie, Beinheim (67)	Supérieure	1 ^{er} Prix	1 ^{er} niveau
Association Notes et des Lyres (chorale mixte) de Gerzat (63)	2 ^e Division	2 ^e Prix	1 ^{er} niveau
Harmonie Municipale de Ornans (25)	Supérieure	1 ^{er} Prix Mention B.	1 ^{er} niveau
Union Musicale (Harmonie) de Sancey Le Long (25)	3 ^e Division	1 ^{er} Prix Mention B.	1 ^{er} niveau
Concordia (Harmonie), de Dauendorf (67)	Supérieure	1 ^{er} Prix Mention B.	1 ^{er} niveau
Concordia Société de musique et son École de musique (Chorale Enfants) de Sausheim (68)	3 ^e Division	1 ^{er} Prix	1 ^{er} niveau
Le 23/05/2010, à Bourbon-Lancy (organisé par Société Philharmonique de Bourbon Lancy)			
Union Musicale (Classe d'orchestre) de Dardilly (69)	Classement	1 ^{er} prix Mention T. B.	
La Fraternelle (Harmonie) de Tavaux (39)	3 ^e division	1 ^{er} prix Mention B.	1 ^{er} niveau
Musique de Souvigny (Harmonie) (03)	2 ^e division	1 ^{er} prix Mention B.	1 ^{er} niveau
Harmonie d'Ouroux-sur-Saône (71)	2 ^e division	2 ^e prix	1 ^{er} niveau
Harmonie La Mirebelloise de Mirebeau Sur Bèze (21)	2 ^e division	1 ^{er} prix Mention B.	1 ^{er} niveau
La Lyre Veranaise (Harmonie) de Saint Verand (69)	1 ^{er} Division	1 ^{er} prix Mention T. B.	1 ^{er} niveau
Harmonie des Deux Rives Le Touvet (38)	Supérieure	2 ^e Prix	1 ^{er} niveau
Orchestre d'Harmonie d'Aix-les-Bains (73)	Excellence	1 ^{er} prix Mention T. B.	Honneur
Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (58)	Excellence	1 ^{er} prix Mention B.	Excellence
Orchestre d'Harmonie de Hennebont (56)	Excellence	1 ^{er} prix	Excellence
Société Musicale du plateau de Lannemazan (65)	Excellence	1 ^{er} prix Mention T. B.	Honneur
Harmonie Municipale de Pontarlier (25)	Excellence	1 ^{er} prix	Excellence
Accordéon Club de la Chataignerale, de Maurs (15)	Excellence	1 ^{er} prix	Excellence
Club d'Accordéon de Pont du Château, dit « Orchestre d'accordéons des monts d'Auvergne » (63)	Honneur	1 ^{er} prix Mention T. B.	Honneur
Ensemble Vocal de Roanne (42)	Honneur	1 ^{er} prix Mention B.	Honneur
Harmonie Saint Pierre d'Amlens (80)	Honneur	1 ^{er} prix Mention T. B.	Honneur, Prestige
Orchestre d'Harmonie de Tournon-sur-Rhône (07)	Honneur	1 ^{er} prix	Honneur
L'Écho Ardoisier (Harmonie) de Saint-Julien-Montdenis (73)	Honneur	1 ^{er} prix Mention B.	Honneur, Prestige
Le 27/06/2010, à Bourbourg (organisé par la Fédération du Nord Pas de Calais)			
Batterie Fanfare de Marche de Wormhout (59)	Honneur	1 ^{er} prix Mention B.	Honneur
Fanfare Marbaisienne (Harmonie) Marbaix (59)	2 ^e division	1 ^{er} prix Mention T. B.	1 ^{er} niveau
Harmonie Municipale Wingles (62)	2 ^e division	1 ^{er} prix	1 ^{er} niveau
Orchestre d'Harmonie Roye (80)	Excellence	1 ^{er} prix Mention B.	Excellence
Musique Municipale (Harmonie) Guines 62	2 ^e division	1 ^{er} Prix Mention B.	1 ^{er} niveau
Harmonie Arpège de St Laurent Blangy (62)	Excellence	1 ^{er} prix Mention B.	Excellence
La Lyre Marquisienne (Harmonie), Marquise (62)	2 ^e division	2 ^e Prix	1 ^{er} niveau

Concurrents	A concours	Prix et Mention	Pourra concourir en
-------------	------------	-----------------	---------------------

Le 23/05/2010, à Bouzonville (organisé par la Fédération des Sociétés Musicales Moselle-Meuse)

Harmonie Batterie Fanfare Municipale d'Arcis Sur Aube (10)	1 ^{er} Division	1 ^{er} Prix	1 ^{er} niveau
Harmonie Bord du Rhin, Roeschwoog (67)	Excellence	1 ^{er} Prix	Excellence
Harmonie Municipale, Marly (57)	Supérieure	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Excellence
Orchestre d'Harmonie de Bischheim (67)	Excellence	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Honneur

Le 29/05/2010, à Moyenneville (organisé par la Fédération de la Somme)

Classe d'Orchestre de l'École de Musique de Roye (80)	1 ^{er} cycle	2 ^e Prix	
Ensemble Claviers Percussions de l'École de Musique de Roye (80)	1 ^{er} cycle	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Trio de flûtes traversières de l'École de Musique de Roye (80)	2 ^e cycle	2 ^e Prix	
Classe d'Orchestre de l'École de Musique Avenir des Cheminots de Longueau (80)	3 ^e cycle	1 ^{er} prix Mention B.	
Classe d'Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Abbeville (80)	2 ^e cycle	1 ^{er} prix Mention T. B.	
Quatuor de Clarinettes de l'École de musique de Frévent (62)	3 ^e cycle	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Quatuor de Saxophones de l'Harmonie Municipale de Frévent (62)	2 ^e cycle	1 ^{er} Prix	
Ensemble de cuivre de l'École de Musique de Briare (45)	1 ^{er} cycle	1 ^{er} Prix Mention B.	
Trio de Trombones de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais, Doullens (80)	2 ^e cycle	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Ensemble de clarinettes de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais, Doullens (80)	3 ^e cycle	1 ^{er} Prix	
Ensemble de cuivres de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais, Doullens (80)	1 ^{er} cycle	1 ^{er} Prix Mention B.	
Ensemble de clarinettes de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais, Doullens (80)	1 ^{er} cycle	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Quatuor de Saxophones École de Musique Intercommunale du Doulennais (80)	3 ^e cycle	2 ^e Prix	
Grand ensemble de percussions de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais, Doullens (80)	1 ^{er} cycle	1 ^{er} Prix	
Atelier Musical de l'impro de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais, Doullens (80)	1 ^{er} cycle	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Classe d'Orchestre de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais, Doullens (80)	1 ^{er} cycle	1 ^{er} Prix	
Quatuor de flûtes de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais (80), Doullens (80)	2 ^e cycle	1 ^{er} Prix	
Quatuor de flûtes de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais (80), Doullens (80)	3 ^e cycle	1 ^{er} Prix Mention B.	
Ensemble à cordes de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais (80)	3 ^e cycle	1 ^{er} Prix	
Ensemble Saxophones rythmiques de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais, Doullens (80)	2 ^e cycle	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Ensemble de trompettes de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais, Doullens (80)	3 ^e cycle	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Trio de flûtes de l'École de Musique Intercommunale du Doulennais, Doullens (80)	1 ^{er} cycle	1 ^{er} Prix	

Le 30/05/2010, à Niort (organisé par l'Orchestre à Vent de Niort)

Orchestre d'Harmonie d'Amboise (37)	Supérieure	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Excellence
Orchestre d'Harmonie de Beaufort en Vallée (49)	2 ^e division	1 ^{er} Prix	1 ^{er} niveau
Harmonie de Bellac (87)	Supérieure	1 ^{er} Prix	1 ^{er} niveau
Harmonie Sainte Cécile de Benais (37)	2 ^e division	1 ^{er} Prix Mention B.	1 ^{er} niveau
Orchestre d'Harmonie de Colombes (92)	2 ^e division	1 ^{er} Prix Mention T. B.	1 ^{er} niveau
Harmonie de Commentry (03)	Supérieure	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Excellence
En Avant, Orchestre Harmonique de La Tessoualle (49)	3 ^e Division	1 ^{er} Prix	1 ^{er} niveau
Orchestre d'Harmonie des Montils (41)	Supérieure	2 ^e Prix	1 ^{er} niveau
Harmonie Mosnoise (37)	3 ^e Division	2 ^e Prix	1 ^{er} niveau
La Philhar, Orchestre d'Harmonie de Nantes (44)	Honneur	1 ^{er} Prix	Honneur
Harmonie Municipale Pornic St Marie Sur Mer (44)	2 ^e Division	1 ^{er} Prix Mention B.	1 ^{er} niveau
Harmonie des Petites Landes de Roquefort (40)	Supérieure	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Excellence
Orchestre d'Harmonie Cancelli Musique de Saint Julien De Concelles (44)	Excellence	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Honneur
Harmonie Les Enfants de Tulle (19)	1 ^{er} Division	1 ^{er} Prix	1 ^{er} niveau
Orchestre d'harmonie de l'École des Arts de Haute Saintonge, St Germain De Lusignan (17)	1 ^{er} Division	1 ^{er} Prix	1 ^{er} niveau
Orchestre d'Harmonie de Dinan (22)	2 ^e Division	1 ^{er} Prix	1 ^{er} niveau
Orchestre d'Harmonie Les Vrais Amis de Levroux (36)	2 ^e Division	2 ^e Prix	1 ^{er} niveau

Le 16/05/2010, Quillan (organisé par l'Ensemble Instrumental des Hauts de l'Aude Quillan)

Orchestre Batterie Fanfare de Graulhet (81)	Honneur	1 ^{er} prix Mention T. B.	Honneur
Lyre Biterroise (Harmonie) Beziars 34	3 ^e Division	1 ^{er} Prix	1 ^{er} niveau
École des Arts de la Communauté d'Agglomération du Carcassonnais et son Harmonie, Carcassonne (11)	Supérieure	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Excellence
Lyre Municipale (Harmonie) de Limoux (11)	Excellence	1 ^{er} Prix Mention B.	Excellence
École Municipale de la Ville de Varilhes et son harmonie (09)	Supérieure	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Excellence
Union Musicale Les Sans Soucis (harmonie), de Castelnaudary (11)	1 ^{er} Division	1 ^{er} Prix Mention B.	1 ^{er} niveau
Les Phacochères de la Malpère (Harmonie), Montréal D'aude (11)	3 ^e Division	1 ^{er} Prix Mention B.	1 ^{er} niveau
École de musique intercommunale de Servian et son Big band (34)	Facile	1 ^{er} Prix Mention B.	

1. *Tangazo*2. *Étoile de la mer*3. *Evergreen*

La Discothèque d'or de Francis Pieters

Pour cette première édition après les vacances d'été, voici un choix entre une multitude de nouveautés. Pour vous en faire partager un maximum, nous nous sommes limités à de plus courtes présentations.

Nouveautés Françaises

1 *Tangazo*

Musique de la R.T.S.O
Direction : Sandra Ansanay-Alex
Éditions Robert Martin CD 0210RM

Après un long silence les éditions Robert Martin ont sorti un CD avec leurs plus récentes nouveautés. Le titre réfère à une composition du célèbre compositeur argentin Astor Piazzolla (1921-1992) arrangée avec goût par le chef d'orchestre. Il y a également les suites originales *Rencontre Créative* de Robert Fienga et *Les Simples Danses* de Jean-Jacques Charles, le productif tambour-major des Gardiens de la Paix. Le bref mais très entraînant *Presto* de Roger Boutry illustre, une fois de plus, le grand talent de cet excellent compositeur.

Moon Stone du compositeur japonais Kumiko Tanaka, bien interprété par l'Osaka Municipal Band est de facture très conventionnelle. Il y a également trois transcriptions qui ne sont pas des innovations, mais qui mettent cette grande musique à la disposition des orchestres français. Il s'agit de *Enchantement du Vendredi Saint* extrait du *Parsifal* de Richard Wagner et *Variations et Fugue sur un thème de Purcell* de Benjamin Britten, transcrits par Richard Cayrol et de *Nessum Dorma*, extrait de Turandot

de Puccini, arrangé pour trompette solo par Thierry Gaillard. Pour compléter il y a des arrangements de chansons françaises : *L'Aigle Noir* de Barbara et les *Poinçonneurs des Lilas* de Serge Gainsbourg par Robert Fienga et un agréable pot-pourri *Yves Montand* par Thierry Muller. ■

2 *Étoile de la mer*

Orchestre d'harmonie de la Musique de la Police Nationale
Direction : Alexandre Jung.
CORÉLIA CC874724

Voici le premier enregistrement de cette formation sous la baguette du jeune chef Jung. Il s'agit de trois compositions de Guy-Claude Luypaerts (1949) et deux de son père Guy Luypaerts (1917). Le flûtiste Guy-Claude est l'auteur d'une suite descriptive *Étoile de la Mer* qui évoque les vacances passées à la Panne sur la côte belge. Il interprète lui-même en soliste de façon virtuose *Saskia*, pièce inspirée par la musique traditionnelle de l'Europe de l'Est, tandis que le trompettiste Claude Egéa joue son *Concerto pour Trompette* qui est orienté vers la musique de variété. De Guy Luypaerts (père) nous entendons une très intéressante *Fantaisie concertante pour saxophone alto et orchestre d'harmonie* avec Pascal Bonnet en soliste, puis un *Concertino pour trombone et orchestre* interprété

brillamment par Denis Leloup. C'est un plaisir de redécouvrir cette formation un peu sombrée dans l'oubli, du moins en ce qui concerne les enregistrements, et de connaître d'autres compositions de la famille Luypaerts. Un disque à recommander pour tous ceux qui sont à la recherche d'un répertoire léger de qualité. ■

3 *Evergreen*

Orchestre d'harmonie de la Musique de la Police Nationale
Direction : Pierre Bigot & Alexandre Jung.
CORÉLIA CC874728

C'est une excellente initiative de la maison Corélia de sortir sur CD les compositions de Guy Luypaerts qui avaient été enregistrées, voici plus de 30 ans, sur disque vinyle par la Musique de la Police Nationale, dirigée à l'époque par le regretté Pierre Bigot. Considérons ce laser comme un hommage et une pensée amicale pour ce chef qui a marqué à sa façon l'histoire de la musique d'harmonie dans l'hexagone. La très belle suite *Evergreen*, d'inspiration irlandaise, méritait certainement cette réédition sur disque compact. C'est avec plaisir que nous y retrouvons, toujours de Guy Luypaerts, *Un bon Petit diable*, avec le grand Jacques Desloges en soliste, *Andante et Allegro*, avec le fils Luypaerts à la flûte, le célèbre succès *Libellule*, ainsi

4. *Reiz In Die Alte Heimat*5. *A Tribute to our past Conductors*6. *Apocalypse*

que le très populaire *Taptoe Majorettes*. Le tout se complète par deux compositions et un arrangement de Guy-Claude Luy-paerts : *Quatre danses dans le style roumain*, avec l'auteur en soliste, *Meipe*, une nouvelle suite de style jazzy – interprétée par la formation actuelle – et le célèbre *Hora staccato* de Grigorias Dinicu avec l'arrangeur au piccolo. Voilà non seulement de très bons souvenirs, mais l'occasion de sortir de l'oubli quelques compositions qui méritent toujours leur place au répertoire. ■

Nouveautés étrangères

4 *Reise in die alte Heimat*

(Voyage dans notre bonne vieille patrie)
L'Orchestre d'Harmonie de Nordrhein-Westfalen. Direction : Scott Lawton
Éditions Kliment, Vienne. JJK-1220
www.kliment.at ou office@kliment.at

Pour changer complètement d'horizon, voici un CD avec des publications récentes des éditions Kliment à Vienne, donc un répertoire plutôt fort différent, mais pas moins intéressant ; bien au contraire. D'abord, il y a deux œuvres de Joseph Haydn : *Grande Marche pour le Prince-de-galles* et *Ouverture en Si bémol* (respectivement arrangées par Thorsten Reinau et Ernst Schandl). Le petit poème symphonique *Victoire de l'Hymne National Autrichien* de Franz von Suppé (tr. Stefan Ebner) oppose (en vainqueur) l'hymne national autrichien à la 'Marche de Rakoczy' chant de liberté du peuple hongrois vaincu. Axel Groß interprète avec brio *l'Andante du Concerto pour Trompette* de Haydn. *Der*

Waldsänger est une agréable petite ouverture de style autrichien de Josef Abwerzger. La *Valse Impromptu* du compositeur russe Georgi Salnikov (1923) est un entraînant solo pour saxophone alto. *Voyage dans notre bonne vieille patrie* est une musique de film du compositeur allemand Hans Arno Simon (1919-1989), tandis que son compatriote Thorsten Reinau (1968) est l'auteur d'une très belle *Rhapsodie Croate*. Puis, il y a la *Petite Sérénade* pour trombone solo du Tchèque Pavel Stanek (1927). Le morceau le plus intéressant est, sans nul doute, le *Divertimento Veneziano* de Reinhard Summerer (1971) qui nous montre, en six mouvements, les plus beaux coins de la Ville des Doges. *Salut à Vénus* est une petite pièce légère de Vaclav Maňas et, pour terminer, il y a la pétillante tarentelle *Am Sportplatz* du compositeur slovaque Karol Pádivý (1908-1965). Un répertoire inhabituel à découvrir ! ■

5 *A Tribute to our Past Conductors*

(Hommage à nos anciens chefs)
Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides. Direction : Yves Segers.
www.500.169

Cet hommage aux anciens chefs qui ont dirigé cette phalange depuis sa création nous donne un aperçu historique de son répertoire depuis sa création en 1832. Du tout premier chef Jean-Valentin Bender nous entendons un pas-redoublé *Réveille* (1848) et une *Ouverture à Grand Orchestre*. Fort intéressante est la *Symphonie Funèbre* (1899) de Julien-Jean Simar. *Le Trompette Amoureux* est une polka-marche de Léon Walpot. Du grand chef Arthur Prevost

nous entendons la version pour orchestre d'harmonie de sa *Marche de la Croix Rouge Belge* et sa brillante orchestration du *Rondo Capriccioso* opus 14 (pour piano) de Félix Mendelssohn. Les chefs suivants sont évoqués au moyen de marches militaires : *Croix de l'Yser* (René De Ceuninck), *Croix de Guerre* (Franz Wangermée), *I and XXI Forever* (Simon Poulain), *Marche du 13° Bataillon d'Artillerie* (Karel Torfs) et *Westfalen* (Yvon Ducène). Le dernier (ancien) chef Norbert Nozy est représenté par son morceau caractéristique *Elisabeth* composé à l'occasion de la naissance de la princesse héritière en 2001. ■

6 *Apocalypse*

Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides.
Direction : Yves Segers.
cd 88796-2 / info@hafabramusic.com

Les éditions Hafabra Music ont fait appel au Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides pour enregistrer quelques-unes de leurs nouvelles productions. *Le souverain des esprits* (Der Beherrscher der Geister) est une ouverture peu connue de Carl Maria von Weber, composée à Leipzig en 1812 et savamment transcrite par José Schyns, orfèvre en la matière. Le compositeur britannique Derek Bourgeois a réalisé une version pour grand orchestre d'harmonie de son classique pour brass band, *Apocalypse*, inspiré par la vision de la fin du monde décrite dans la Bible. *Jurassic Coast* est un arrangement du deuxième mouvement de sa *Dorset Symphonie* — sa 46° symphonie ! L'excellent clarinetriste Ronald Van Spaendonck interprète avec brio *Introduction*,



7. Musique militaire à Jihlava à l'époque de Mahler



8. Hardy Mertens Live At Roda Hall



9. Aux Armes Citoyens

thème et variations de Gioacchino Rossini. Il s'agit encore d'une transcription de José Schyns qui signe également celles de la *Danse Macabre* de Camille Saint-Saëns et de *Danse de la bergère* extraite du ballet *Bergakungen* de Hugo Alfvén. Encore un CD fort agréable à l'écoute et précieux pour le renouvellement de votre répertoire. ■

7 Musique militaire à Jihlava à l'époque de Mahler

Orchestre d'harmonie de la Garde du Château de Prague. Direction : Colonel Václav Blahunek. UP0129 / www.cddiffusion.fr

En juin dernier, un concert au Rudolfinum de Prague voulait faire entendre le répertoire des musiques militaires telles que Gustav Mahler l'avait connu lors de sa jeunesse, passée à Jihlava en Tchéquie, à l'époque ville de garnison de l'Empire Austro-hongrois. Nous savons que la musique militaire a fortement impressionné Mahler qui habitait à côté d'une caserne et cela s'entend dans plusieurs de ses symphonies (sonneries, marches funèbres et autres). Voici une reconstruction du répertoire de l'époque avec la *Marche militaire N°3 op.51* de Franz Schubert, l'ouverture de *La muette de Portici* de Daniel François Auber, la valse *Geschichten aus dem Wienerwald op.325* de Johann Strauss, la *Marche* extraite de l'opéra *Tannhäuser* de Richard Wagner, la *Yorkscher Marsch* de Ludwig van Beethoven, quatre compositions du chef de musique de l'époque Franz Massak (1804-1875) : *49^e Defilier Marsch N°1. Cavatine pour Trompette et Musique Militaire, 49^e Defilier Marsch N°2 et Marsch für Militärmusik N°19*, puis *Ständchen Polka* de Phi-

lipp Fahrbach Jr et *Freiherr von Hess-Marsch N°49 op.234* de Josef Franz Wagner, tous deux également chefs de musique contemporains. Cet enregistrement « live » est une belle évocation du répertoire lorsque l'Empire était à son apogée. Les liens avec la musique de Mahler se devinent. ■

8 Hardy Mertens Live At Roda Hall

Différents orchestres à vent. www.500.168 / www.mirasound.nl ou info@hafabramusic.com

Ce disque est une compilation de compositions du Néerlandais Hardy Mertens (Nieuwenhagen, 1960) enregistrées « live » lors de différentes éditions (1989, 2005, 2009) du concours mondial à Kerkrade aux Pays-Bas. La qualité des œuvres de Hardy Mertens est universellement reconnue et cette anthologie ne fait qu'illustrer la diversité et la richesse de son répertoire. Pas étonnant qu'il soit invité régulièrement à diriger ses œuvres dans de nombreux pays de différents continents.

Nous entendons successivement *Zodiac Limit for the Lion* (Bromley Youth Concert Band, Grande Bretagne), *The Butterfly Lovers* (Mus'Art Wind Orchestra Singapour) – avec erhu¹ et narratrice –, *Eternal Words*, basé sur le Journal d'Anne Frank (Harmonie St. Caecilia, Simpelveld, Pays-Bas) – avec soprano –, *In memoriam il sorriso* (Banda Musicale Lao Silesu, Sardaigne) – avec violoncelle solo –, *Dreamscape* (Harmonie Lentekrans Linne, Pays-Bas) – avec

1. L'erhu est un instrument à 2 cordes, également appelé « violon chinois ».

2. Le Grobbenphone est une sorte de très grand marimba avec une tonalité très grave. ■

Grobbenphone² – et *Demon's Dance* (Blasorchester Siebnen, Suisse) – avec cor des Alpes. Ce CD est un moyen idéal pour faire connaissance avec ce compositeur, au cas où ce serait encore nécessaire. ■

9 Aux Armes citoyens !

Musique pour vents de François-Joseph Gossec, Les Jacobins. Direction : Mathieu Lussier. CD ATMA Classique ACD2 2595

L'excellent sextuor à vent Canadien « Les Jacobins », jouant sur des instruments d'époque, a eu la formidable idée d'enregistrer neuf pièces pour vents du compositeur François-Joseph Gossec (Vergnies, 1734 – Passy, 1829), directeur de l'École Royale de Chant dès 1784, cofondateur du Conservatoire de Paris et chef de la Musique de la Garde Nationale à la Révolution. Il y a d'abord des compositions de l'époque où il était au service du Prince de Condé : *La Grande Chasse de Chentilli*, *La Chasse d'Hylas et Silvie*, *Symphonie à Six* et *La Bataille*. Voici de magnifiques exemples des premières utilisations virtuoses de la clarinette. Il s'agit probablement des premiers enregistrements de ces compositions qui laissent prévoir les œuvres ultérieures de l'auteur pour grand orchestre à vent, écrites pour les Fêtes de la Révolution. Le disque est complété par des réductions pour sextuor à vent de quelques-unes de ces pièces composées pour la Révolution : *Chant Funèbre sur la Mort de Féraud*, *Suite d'Airs Révolutionnaires* et *Quatre Hymnes à la Liberté* (compositions déjà enregistrées dans leur version originale). Pour tous nos lecteurs qui s'intéressent à l'histoire de la musique à vent, ce laser est incontournable. ■



1. La Valse



2. Great Artist in Prague



3. Beethoven



4. Danses pour Cordes

Les CD de Jean Malraye

Musique de chambre & instruments solistes

1 La Valse

Mischa Levitsky : *Arabesque valsante*. Ferenc Vecsey : *Valse triste*. Weber : *Invitation à la Valse*. Brahms : *Valse en la bémol*. Saint-Saëns : *Étude en forme de valse*. Liszt : *Valse-Improptu, Méphisto-Valse*. Chopin : *Valse no2 op. 64*. Massenet : *Valse très lente*. Éric Astoul, piano. 1 CD CRISTAL RECORDS CODAEX CRC1004. Enr. 2010.

Un toucher léger pour un Levitsky inspiré par Chopin, un brillant Liszt qui aimait bien broder sur les opéras, ici Donizetti (Lucia), mais tout de même plus créatif avec sa *Méphisto-Valse*, où l'on sent assez la « patte » de Cziffra, un maître d'Astoul, un Weber bien scandé, un Chopin assez intérieur, bref un bon récital de cet excellent pianiste et musicien. ■

2 Great Artists in Prague

Henryk Szeryng, violon. Bach : *Partita n°3 pour violon seul*. Beethoven : *Sonate n°7 violon et piano*. Brahms : *Sonate en ut min., Danse hongroise n°17*. Saint-saëns : *Introduction et rondo capriccioso violon et piano*. Sarasate : *Zapateado v. et p.* Au piano : Marinus Flipse. 1 CD CESHY ROZHLAS RADIOSERVIS CR 0341-26-131. Enr. live 1968. Distr. CD DIFFUSION 31 rue Herzog, 68920 WETTOLSHEIM 03 89 79 50 81. Mail : info@cddiffusion.fr. Plaquette en tchèque et anglais.

Dans ces années soixante, j'ai le souvenir que Szeryng était réputé meilleur interprète des *Partitas à violon seul*. On

retrouve avec quel plaisir ce son raffiné, ce phrasé d'une grande noblesse, aux accents si artistiques et musicaux, cet archet de velours et tantôt de cristal, cette précision absolue, un régal. Chez Beethoven, le pianiste est à l'unisson, avec parfois un peu trop de présence, surtout dans le grave. Un adagio poétique, un scherzo bondissant. Dans Brahms, là aussi un peu trop de piano. Le Saint-Saëns est superbe de virtuosité étincelante, et le Sarasate léger voire désinvolte se fait diabolique dans un flamboiement d'étincelant staccato explosant dans l'aigu, totalement maîtrisé. ■

3 Beethoven

Notturmo op. 42 (Sonate en ré pour alto et piano, arrang. William Primrose), *Duo Woo 32 en mi bémol pour alto et violoncelle*, *Sérénade op. 25 en ré pour flûte, violon et alto*. Pierre Lénert, alto; Patrick Gallois, flûte; Jeff Cohen, piano; Frédéric Laroque, violon; Cyril Lacroux, violoncelle. 1 CD INTEGRAL CLASSIC INT 221.141. Enr.num. 2010.

Attention : le programme imprimé comporte une inversion entre le *Notturmo* et la *Sérénade*, qui est corrigée ci-dessus. L'œuvre dont il s'agit est un Beethoven de derrière les fagots, avec mise en valeur sympathique de l'alto, par une brochette de musiciens de belle lignée (alto supersoliste de l'Orchestre de Paris, violon soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, violoncelle supersoliste de l'opéra de Paris, pianiste professeur à l'école d'art lyrique de ce dernier, flûte ex-soliste de l'Orchestre National!). ■

4 Danses pour Cordes

Le Maître et l'Élève. Emmanuel Rossfelder, guitare, Raphaël Mata, guitare, Tristan Cornut, violoncelle. Rossfelder-Cornut : Falla, G. Faure, Saint-Saëns, Tchaïkovsky, Paganini. 2 guitares : Granados, Albeniz, Giazotto, Boccherini. Rossfelder : Sor, Aguado y Garcia. 1 CD INTEGRAL CLASSIC INT 221.235. Enr. Num. 2010.

L'association OPUS 87 a imaginé ce concept qui procure un parrainage de musiciens confirmés aux jeunes pour faciliter leur entrée dans la carrière. Ici, un guitariste de 12 ans, déjà très apte à partager l'affiche avec son maître, et un violoncelliste né en 1985 et déjà lancé, bel archet, bon phrasé, bien maître par exemple des fameuses *Variations* de Paganini sur le *Moïse* de Rossini, où Tristan montre sa solidité notamment dans le registre aigu raffiné, et sa virtuosité légère. ■

5 Grieg

Les 3 Sonates pour violon et piano. Christophe Boulier, violon, Tomohiro Hatta, Philippa Neuteboom, Zachary Deak, piano. 1 CD PROMUSICA Distr. Socradisc P 1004. Enr. Num. 2010. (www.christophe-boulier.com).

Nous retrouvons ce pianiste de très haute qualité trop peu connu en France. Dans le cadre de l'Académie de Jeunes Solistes, Boulier a enregistré Grieg au théâtre de Mézin avec 3 pianistes différents. Hatta (n°1 en la) a tendance à jouer avec moins de subtilité et de nuances que DEAK (n°3 en la mineur) et surtout que Philippa (n°2



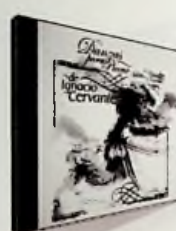
5. Grieg



6. Smetana



7. Carlo Rainaldi



8. Ignacio Cervantes

en sol). Ces sonates demandent en effet une palette de toucher et de nuance que possède bien Boulier. Par ailleurs, la prise de son semble favoriser le piano au détriment du violon. Remarqué la plage 6 (Allegro animato de la Sonate 2, plein de fantaisie, de vivacité, de bons rubatos). Les éditeurs de plaquettes devraient se méfier des impressions en réserve, souvent difficiles à lire... ■

6 Smetana

Dances tchèques. Sketches. Vera Repkova, piano. 1 CD CESKY ROZHLAS RADIOSERVIS CR0278-2. Enr. 1959. (Distr. CD DIFFUSION). Plaquette en tchèque et anglais.

Cette magnifique pianiste tchèque née en 1910 et morte en 1990 a énormément travaillé pour la radio, et il est bien de lui rendre le présent hommage, qui nous présente une vraie musicienne complète du clavier touchers variés, rubatos, coloris, fantaisie, dynamique, rythmique, volubilité, sont où et quand il faut dans ces pièces inspirées de la musique populaire tchèque. Que de variété dans la série II (*La petite poule, L'Avoine, L'Ours, Le petit Onion, La Danse aux battements de pieds...*). Beau contraste entre la pesanteur du célèbre *Furiant* et *La Dentelle de la Poule* ! Et le tout dans une bonne ambiance sonore. Un vrai plaisir. ■

Chant

7 Carlo Rainaldi

Canzate e Duetti vol. 2. Carissimi: Vaghi rai, pupille ardente. Rosita Frisani, Cristina Iannicola, sopranos, Romabarrocca Ensemble, dir. Lorenzo Tozzi. 1 CD TACTUS TC 611802. Enr. Num. 2010; (Distr. CD DIFFUSION). Plaquette en italien et anglais.

Rainaldi est plus célèbre comme architecte de la Rome du XVII^e siècle (auteur de la façade de Saint André de la Vallée que connaissent bien les fans de la Tosca de Puccini) que comme compositeur. Il écrit une musique dans l'air du temps, qui chante bien, sans grande personnalité, un peu répétitive, avec des accompagnements sans complexité. Ces deux sopranos ont de très belles voix, leur legato est si parfait qu'il est difficile de saisir toutes les paroles. Elles sont accompagnées par de bons connaisseurs de la musique baroque. ■

8 Ignacio Cervantes

Danzas para Piano. Ulises Hernandez, Ernan Lopez-Nussa, Antonio Carbonell, Ivett Frontela, Zenaida C. Romeu, piano. 2 CD / 1DVD ROLDAN COLIBRI DVD/CD 111.

Ignacio Cervantes représente l'apogée de la musique cubaine de la seconde moitié du XIX^e siècle. Ses recueils de danses pour piano constituent une synthèse parfaite de la grande tradition pianistique romantique et des caractéristiques nationales de la musique cubaine. Il étudie le piano avec Nicolás Ruiz Espadero (1832-1890) et Louis Moreau Gottschalk (1829-1869) à Cuba, puis à Paris avec Alkan et Marmontel. Il fait partie du groupe d'amis de Rossini. Il y rencontre également Liszt, qui admire beaucoup ses talents de pianiste. On lui doit notamment des opérettes, des valses, de la musique de chambre et même une symphonie. Mais ce sont surtout ses magnifiques œuvres pour piano qui ont établi sa réputation. Elles représentent l'aboutissement de son savoir et de son pouvoir expressif. ■

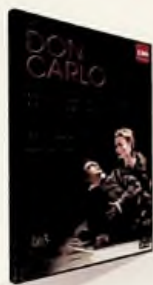
L'Opera & le DVD

S'il est un genre musical où le DVD se justifie pleinement c'est bien l'opéra, dont il montre à la loupe toutes les composantes, et bien sûr notamment celles dont la transmission échappe au CD, c'est-à-dire le physique des interprètes, leur tenue en scène, leur jeu, en particulier leur expression physiologique, et bien sûr la mise en scène, les décors, les costumes, les éclairages, bref tout le visuel. Au théâtre, le spectateur peut avoir quelque indulgence pour telle ou telle de ces caractéristiques, car la présence directe des interprètes, l'ambiance de la salle, le recul, etc. peuvent gommer certaines imperfections. Avec le DVD, le regard devient volontiers critique, voire sévère, et ce DVD, outil magique, contribue sûrement à l'amélioration du genre opéra. Trois éditions en sont un bon témoignage :

9 Don Carlo

2 DVD EMI 31609. Plaquette trilingue anglais-allemand-français

Tout d'abord le *Don Carlo* de Verdi dans la réalisation « live » 2008 de Covent Garden mise en scène par Nicholas Hyfner et dirigée par Antonio Pappano avec les excellents chanteurs que sont Rolando Villazon (Carlos) et Marina Poplavskaya (Elisabeth), le beau baryton Simon Keenlyside (Posa), l'expressive Sonia Ganassi (Eboli), Ferruccio Furlanetto (Philippe II), superbe de tenue scénique et vocale, Éric Halfvarson (le Grand Inquisiteur), une « gueule », parfaitement dans la peau du personnage. Villazon joue avec sincérité et passion, mais la proximité de l'objectif accuse



9. Don Carlo



10. La Rondine



11. Faust

sa tendance à ouvrir une très grande bouche et à chanter la tête penchée en avant, pour des raisons évidentes de placement de la voix qu'il maîtrise admirablement. Avec sa partenaire, nous avons un festival de nuances expressives et de musicalité. De sobres décors stylisés mais de bon goût, de beaux costumes servent l'action, et Pappano, à la commande de remarquables musiciens et choristes, emploie tout son talent et son enthousiasme à mettre en valeur ce chef-d'œuvre qui, rappelons-le, fut écrit en français pour l'Opéra de Paris qui le créa... ■

10 La Rondine

1 DVD EMI CLASSICS 31618. Enr. live 2009

Cette mise en scène de *La Rondine* de Puccini est produite au Met par Nicolas Joël, mise en scène par Stephen Barlow dans les décors d'Ezio Frigerio et les costumes de France Squarciapino, et dirigé par Marco Armilato. C'est encore Angela Gheorghiu la vedette d'une nombreuse et homogène distribution où figure en bonne place Alagna, ainsi que Samuel Ramey, un joli ténor, Marius Brenciu, et, dans une ambiance de riche salon parisien au second empire, toute une volière de viveurs, artistes, demi-mondaines, papillonnant autour de Magda, cette « hirondelle » qui croit un temps trouver le vrai amour mais n'ose pas avouer à Ruggero son passé de cocotte vers lequel elle préfère s'envoler de nouveau. Assez mince intrigue pour cet ouvrage à mi-chemin entre l'opéra et l'opérette, et peu joué en France. La musique est écrite avec le talent que l'on connaît à l'auteur de *La Bohème* et de *Butterfly*, et à l'aisance

convenant à ces conversations de salon, mais, malgré la mise en scène adroite et le talent des protagonistes, l'action nous échappe quelque peu... Soulignons le charme et la subtilité vocale et scénique d'Angela. Armilato et ses phalanges du Met sont remarquables. La plaquette n'est qu'en langue anglaise. ■

11 Faust

2 DVD EMI 31611. Plaquette trilingue anglais-allemand-français avec une intéressante étude sur le Paris du XIX^e siècle et ses mœurs

Le *Faust* de Gounod réunit le couple Alagna-Gheorghiu qui rassemble les qualités physiques et vocales que l'on sait. Cette réalisation du Covent Garden de 2004, est sous la direction de Pappano. Terfel est un Méphisto de gabarit impressionnant, vocalement et musicalement un peu discutable. Valentin est Keenlyside, Sophie Koch est un très plausible Siebel et Della Jones une sympathique Dame Marthe. Mais soulignons l'intéressante conception scénique de Sue Judd qui situe l'action à une époque où Siebel se déplace à bicyclette, et à Paris semble-t-il... Le jardin de Margue-

rite est devenu une cour et elle ne chante plus le Roi de Thulé en filant au rouet (ce qui est cependant explicite dans l'intention de Gounod). Là Angela se débrouille, et plutôt bien, en jouant constamment sur ses qualités de comédienne, sur sa palette expressive et sur la mobilité de son visage. Son époux est adroit lui aussi, et campe au 1^{er} acte un vieillard qui serait pleinement crédible si les plans rapprochés ne montraient la fraîcheur de la peau de son visage, nécessitée par son proche rajeunissement qu'il soulignera d'une roue acrobatique. Les masses chorales occupent bien le terrain. Attardons-nous sur le retour du ballet si souvent sacrifié, alors que, même si on juge que c'est une « pièce rapportée », c'est aussi un chef-d'œuvre musical. Mais ici, il est bien intégré à l'action, car on n'hésite pas à y faire intervenir les personnages, tel Terfel en étonnant travelo, à faire pousser des cris aux ballerines, à les armer d'épées et, tout en respectant la musique et en gardant le tutu romantique, à faire de Walpurgis un antre de débauche très caricatural. À l'église, c'est Faust qui tient l'orgue. Orchestre et chœur au top, bonne diction d'ensemble. ■

Franc succès pour la 6^e édition du festival Viva Voce à Caen

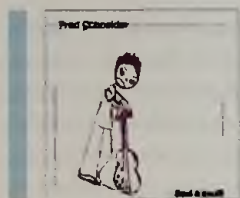
Du 29 juin au 9 juillet, les voûtes romanes de l'église St-Nicolas de Caen ont vibré au son des Voix. La voix, instrument dont *Viva Voce* s'est fait le chantre. Paris tenu pour Laurent Chemla et Claude Monet, ses créateurs : les 16 concerts ont enregistré une affluence record... Voix du Moyen-Age et voix contemporaines, chants liturgiques ou chants profanes, des chœurs internationaux, mais aussi des chœurs régionaux. Et si la popularité de *Viva Voce* venait de cette diversité, montrant ainsi le rôle fédérateur de la musique vocale où professionnels et amateurs régalaient un public diversifié qui a pu découvrir que le plaisir d'écouter, dans un cadre aussi magique, n'est pas réservé à une élite! **Anny Leclerc**

Chronique des Musiques Actuelles



Marcus Miller avoue lui-même qu'après la tournée mondiale avec Stanley Clarke et Victor Wooten, il se devait de construire une musique aussi forte mais forcément différente. C'est chose faite avec ce nouveau « bébé » dans lequel Marcus s'est confectionné un costume tout neuf avec l'orchestre symphonique de Monte Carlo. Quant au batteur Serge Luc, décédé en juin dernier, sa particularité (et non des moindres !) est d'avoir remplacé la basse par un tubiste : Laurent Pézière.

● Seul à seul



Seul à seul, Fred Schneider,
Poolp Fiction Prod,
Musea GW 3121.
www.musearecords.com

Après quelques années de folie toute juvénile, Fred nous révèle son dernier opus définitivement accompli et d'inspiration toute personnelle. Si vous aimez la basse, précipitez-vous sur ce disque, tout y est : les harmonies élaborées et un son magnifique dans *Kowana* (en duo avec le bassiste Decebel Badila) et *All is*. Le jazz dans *Anhoe* en duo avec Guy, son père à la contrebasse. Les duos avec les bassistes Armin Metz et Gilles Goquard dans *Ishkar* et *Liberty City*. Sa compo *Little Fugue in G* à 4 basses est un petit bijou.

Les chanteuses Corinne Dranguet et Véronique Ebel ont participé à revisiter les standards *Summertime* et *My Favorite Thing* Enfin son tapping est à l'honneur dans *Tabasco* et *Beautiful Story...* le tout sur une basse Paul Lairat 5 cordes. Ce cd n'est pas que de la basse : c'est de la musique ! Conclusion : Le Sud de la France est une véritable pépinière de bassistes avec Fred Schneider, citons également Emmanuel Soullignac, Jeff Corallini, Frédéric Monino... ■

● La Basse Jazz en 3d



La Bass Jazz en 3d
Francis Darizcuren
Livre avec solfège et tablatures,
un CD et un DVD
(Éditions Play Music Publishing)

Le bassiste de Claude Nougaro, Serge Gainsbourg & Brigitte Bardot, Chuck Berry, Ray Charles et bien d'autres a réuni tous les styles de basse dans ce nouvel ouvrage très complet, que le musicien en devenir pourra suivre comme l'évolution de la musique elle-même, jazz, rock, blues, funk, hard, fusion. Le DVD permet de voir et d'entendre les exemples du livre,

les mains de Dariz étant filmées en gros plan pour mieux suivre les doigtés. Le CD contient les play-backs orchestre de tous les morceaux, sur lesquels vous pourrez jouer vos propres lignes de basse. Trouvez le temps de travailler les douze chapitres et vous constaterez que votre jeu s'est valorisé d'une façon quantique avec ce livre pédagogique d'un des maîtres de l'instrument. ■ Romain Decoret

● L'Amour Manitou



L'Amour Manitou, Patrick Dietsch, Pervade Productions. Patrick Dietsch (guitare & chant); Michel Lacoste, Cartin Lazar, Zean Paul Borowsky (claviers & chœurs); Bob Brault (basse); Add (batterie); Olivier Bride (guitare); Diabolo (harmonica); Patrick Bourgoïn (saxophones); Mélanie Holé, Lathy Gringelli, line Dietsch (chœurs).

Ce cd que sort Patrick est une merveille ! Le leader avoue lui-même qu'il a dû réaliser ce cd sans contrainte, un peu comme le fit le bien-aimé Salvador dans *Chambre avec vue*. Ambiance que l'on retrouve ici dans *Solange* qui, avec *Margot* inspirent de belles guitares, des savoureuses harmonies qui semblent trop oubliées dans d'autres productions. Il y a tout : des paroles de Michel Lacoste qui racontent une histoire, des ambiances afro/latino caraïbes, du swing, soli de basse, de piano, d'harmonica, la folle guitare dans *ordinateur*, les chœurs superbes et les arrangements qui ont laissé une belle place aux parties orchestrales. Monsieur Patrick Dietsch, le jury vous décerne un 1^{er} prix à l'unanimité. ■

● Parfum de Django



Parfum de Django,
Valérie Duchateau
(Guitare solo),
EDV / Christian Pegand

Valérie est une jeune femme exceptionnelle : connaissez-vous une guitariste concertiste capable d'assumer à la fois *Les Chefs d'oeuvres de la guitare classique*, *La Guitare chante*

Je Débute la Batterie

acoustique et électronique



Le guide pédagogique de batterie édité par la CMF s'enrichit par l'apport d'un ouvrage nouveau : *Je Débute la Batterie*, de Jean-Philippe Fanfant aux éditions Hit Diffusion.

Je Débute la batterie, de Jean-Philippe Fanfant Édition Hit Diffusion, 36 rue de la Porte de Trivaux 93140 Clamart. www.edition-hit-diffusion.fr.

PAR
BERNARD
ZIELINSKY

Jean-Philippe Fanfant est batteur, compositeur et arrangeur. Il se nourrit d'influence diverse et développe un groove mâtiné de rythmes antillais. Il est persuadé qu'il faut décloisonner la musique et que les genres musicaux doivent dialoguer entre eux. Il éprouve ce principe dans une carrière qu'il partage entre variété et jazz caribéen aux côtés, entre autres, de Julien Clerc, Maxime le Forestier, Bernard Lavilliers, Christophe Maé, Tania Maria, etc. Il participe à l'enregistrement d'émissions télévisées et notamment *La Nouvelle Star* sur M6, dont il est le batteur titulaire.

« Je Débute la batterie est une méthode pour apprendre à jouer de cet instrument en mêlant théorie, pratique, technique et plaisir. »

Je Débute la batterie est une méthode pour apprendre à jouer de cet instrument en mêlant théorie, pratique, technique et plaisir. Le must de cette méthode est qu'elle propose un répertoire de morceaux communs dans tous les styles, et un CD accompagnant le recueil. Les musiciens présent sont sur le CD sont : Christophe Traverso aux claviers, Thierry Fan-

fant à la basse et contrebasse, Hervé Brault à la guitare, et Jean-Philippe à la Batterie et aux percussions.

Ce répertoire vous offre la possibilité de faire vos premiers pas avec *Still Loving You* de Scorpion, *Pure Morning* de Placebo, *Kiss* de Prince, *Think* de Aretha Franklin, *My own Summer* de Deftones, *Want Ad* de John Lee Hooker, *No Woman No Cry* de Bob Marley, *The Girl From Ipanema* de Carlos Jobim, *World In My Eyes* de depeche Mode, *Riders On The Storms* de Snoop Dogg...

Divisée en dix leçons simple et progressives, cette méthode aborde le slow, la pop-rock, le funk, rythms & blues, le métal, le blues, le reggae, la bossa, la new wave, le hip-hop.

Jean Philippe vous recommande de toujours travailler au métronome, au clic, afin d'acquérir un tempo infailible – que se doit de posséder tout batteur. Le CD vous permettra de jouer tous les morceaux, tous les exercices avec un play-back : vous apprendrez ainsi à jouer en groupe, et en rythme.

La new-wave et le hip-hop abordent le domaine de la batterie électronique. Une présentation de l'instrument permet de vous familiariser avec les différentes et possibilités qu'offre le registre de l'électronique.

Jean-Philippe propose un bref historique de chaque style. Abordons la pop rock. Sachez que ce style est né de l'association de deux genres différents : la pop music et le rock. Elle est apparue à la fin des années 1960 quand le rock s'est divisé en deux branches : le rock issu du blues (avec des groupes tels que Deep Purpl, Led Zeppelin, les rolling Stones, etc.) et la pop music, qui met davantage en avant les mélodies et les harmonies vocales (comme par exemple les Beatles). La pop rock est aussi désignée par les puristes par le terme « soft-rock ».

Le mot de la fin de Jean-Philippe : A vos baguettes, la batterie vous attend! ■

Vous pouvez également retrouver Jean-Philippe Fanfant sur Facebook

Votre Programme de travail



Photo Lydie Rainteau



www.darizmusic.com

LES CONSEILS DE DARIZ

Par Francis Darizcuren

1) Cinq questions à vous poser avant de vous adresser à un professeur :

- Quel est le programme de l'enseignant ?
- Quels sont les supports à vous procurer pour suivre ce programme ?
- Est-ce toujours le même professeur qui vous suivra, et combien de cours par semaine vous seront dispensés ?
- Quel est le nombre d'élèves par cours ?
- Le budget à prévoir afin de ne pas avoir de mauvaises surprises.

2) Établir un programme

Établir un plan journalier, c'est comme bâtir une maison. Il vous faut une notice, un mode d'emploi. Ce programme, lorsque vous l'avez sous les yeux, c'est le travail à effectuer. ♦ Si vous êtes bassiste, vous êtes un pilier. Respirez – Vous serez plus stable. ♦ Servez-vous de votre corps pour vous préparer à l'exécution d'une œuvre et la réaliser. ♦ Entendez votre son dans la tête avant de jouer, pensez-le, et ensuite, jouez-le. ♦ C'est comme parler sans réfléchir : vous dites quelque chose, et puis... « Pourquoi j'ai dit ça ? ».

Vous avez appris seul jusqu'à présent. Il arrivera toujours un moment où vous ne progresserez plus, malgré les livres, les vidéos et les DVD. Ne refusez pas une aide par fierté, restez ouvert, acceptez les conseils. Ayez recours à un professeur pour vous guider, qui vous dira : « Vous avez joué ça ? Maintenant faites ça. ». L'ouverture d'esprit, la compréhension de la musique et la compensation de ce qui vous manquait jusqu'à présent, vous mènera sur la bonne route.

3) Se fixer des objectifs

C'est important pour réaliser votre progression. Revenons à la construction de la maison : une semaine ? C'est trop court. À la vue de votre plan prévoyez : 1 mois pour les fondations, 2 mois pour les murs, et 6 mois plus tard vous aurez votre maison. ♦ Il en est de même pour la musique : planifiez des étapes pour y arriver. Vous avez l'impression de perdre du temps en étant progressif ? Non, vous en gagnez ! ♦ Prenons par exemple un exercice fastidieux pour tous les instruments : les gammes. Quelque soit le musicien qui joue devant moi, je sais instantanément s'il fait ses gammes ou pas... à la qualité de sa sonorité : par exemple dans l'égalité, la fluidité, l'intensité, le velouté, l'agressivité de son jeu. ♦ Tout est musique : prenez la gamme de DO. C'est la plus facile : il n'y a aucune altération. Commencez par des noires et écoutez-vous jouer. ♦ Chaque note doit être belle, régulière dans sa durée et dans son intensité et remplir la pièce où vous jouez car ensuite, en situation, ce son-là enveloppera et confortera tout le groupe ; rassurera et mettra tout le monde d'accord ! ♦ Ce qui semble sans importance doit en avoir car cela vous identifie. ♦ Soyez toujours naturels et donnez-vous entièrement. ♦ Ne soyez pas cyniques, souvent certains refusent de s'investir par orgueil. Ne soyez pas comme ça. Vous savez, on peut bluffer des gens incompetents un certain temps. Cherchez plutôt à étonner des gens compétents, partout et tout le temps !

4) Se concentrer

Avant de jouer des morceaux, les exercices sont indispensables. ♦ Restez concentrés afin de dominer les difficultés, les unes après les autres. Si vous n'y arrivez pas, n'insistez pas : arrêtez-vous, puis reprenez, plus tard. Alternez avec autre chose... ♦ Lorsque vous êtes déconcentré, que vous avez une difficulté, un blocage, vous avez l'esprit ailleurs et vous ne vous sentez pas bien : mettez des sentiments dans votre travail, cela revient à unir votre corps et votre esprit, le physique et le mental... Et vous vous sentez beaucoup mieux. Vous faites soudain du bon travail. ♦ Avec la pratique, efforcez-vous d'être *tendu intérieurement*, afin de dominer votre sujet, d'anticiper les difficultés et les réussir, et d'être *détendu extérieurement*, afin de donner l'impression que ce que vous jouez est facile.

♦ Cette décontraction, vous fera jouer plus « cool » et cela s'entendra à la sortie de vos HP.
♦ Consacrez-vous pleinement à ce que vous devez faire. C'est ainsi que votre réussite est au bout du chemin.

5) Se détendre et prendre son temps

C'est absolument nécessaire pour progresser. Vous allez me dire : « Je sais, je sais », et vous n'y arrivez pas vraiment... Pourquoi ? Parce que vous êtes trop pressés. ♦ Prenez votre temps. Vous savez, la basse, en 3 ans d'apprentissage correct, vous pourrez jouer très honnêtement dans un groupe. Par exemple, sachez que pour le violon (et je sais de quoi je parle) il faut 10 ans avant de sortir une note potable !
♦ Prenez donc votre temps : n'ayez pas honte de travailler *lentement* afin de prendre vos repères et vos automatismes. Je vous l'ai déjà dit : « vous avez l'impression de perdre du temps : non, vous en gagnez !
♦ Un tempo trop lent peut vous paraître ennuyeux. Continuez ainsi, jusqu'à y arriver, puis au fil des heures, vous jouez de plus en plus vite. Vous *dépassez* légèrement le tempo définitif. ♦ Ainsi, lorsqu'en répétition, vous attaquez avec le groupe : tout paraît facile et évident. Croyez-moi ! Le plaisir dépasse la difficulté.

6) S'attarder sur les points difficiles

Si vous voulez qu'on soit fier de vous ou que vous voulez épater la galerie, vous allez bien sûr jouer ce que vous savez faire... Et c'est souvent le plus facile ! (juste le début de *Chicken* de J. Pastorius ou *School days* de S. Clarke par exemple). ♦ Et la suite ? C'est là qu'il faut s'y mettre et vraiment se concentrer sur vos points faibles. ♦ Prenez des passages délicats au milieu d'un groove connu *Sir Duke* de S. Wonder ou

Spain de Ch. Corea. De tels passages se travaillent pendant des heures. ♦ N'ayez pas peur de vous attaquer à vos points faibles : la précision du rythme par exemple... La rigueur de la mise en place avec le reste de la rythmique en général et la pédale de grosse caisse (bass drum) du batteur, en particulier.

7) Jouer avec expression

Bien sûr, vous avez choisi un instrument rythmique, de groove, de pulsion. Lors d'un concert, chaque membre du groupe doit individuellement être mis en valeur. ♦ Lorsque c'est votre tour, vous pourrez évidemment « exploser » votre SLAP favori. ♦ Vous pourrez également, afin de calmer les esprits et entre deux titres « à fond la caisse » faire un beau contraste en jouant par exemple une belle mélodie de votre composition. ♦ Dans ce cas, jouez comme si vous chantiez. Faites en sorte que ce soit mélodieux, que les difficultés techniques ne soient pas une lutte contre votre instrument : il doit être le *complice* qui doit vous servir à vous exprimer. ♦ Jouez votre air avec

un maximum d'expression et donnez-vous entièrement à la musique. Faites constamment de votre mieux. C'est comme dans la vie : c'est ce que vous faites qui vous constitue. ♦ Ne soyez pas avachi, redressez-vous et adoptez toujours une bonne attitude. ♦ Intéressez-vous et soyez intéressant. Soyez convaincu pour être convaincant. Les gens à qui vous avez fait plaisir avec votre musique, n'auront de cesse que de vous le faire savoir en vous remerciant. ♦ C'est quand même beau la musique... Mais ça se mérite : vous êtes condamnés à être bon. Investissez-vous, participez ! ♦ Que vous vous échauffiez en répétition, ou que vous jouiez en concert, soyez sérieux, dominez votre sujet et c'est ensuite que vous verrez combien c'est amusant d'être sérieux, car c'est la réussite qui va vous faire éclater de rire. Vous savez, c'est entre de bons musiciens qu'on devient bon à son tour : laissez-vous tirer vers le haut.

8) Apprendre de ses erreurs

Ne soyez pas trop durs envers vous pour une erreur... Même en concert, ce n'est pas si grave. C'est comme manquer un essai dans un match important, tout le monde vous regarde et tout le groupe vous rassure : « T'en fais pas, c'est pas la fin du monde ». ♦ On apprend de ses erreurs et c'est pour cela qu'en musique comme en sport, on met parfois des années à s'imposer... Sauf qu'en sport la carrière est beaucoup plus courte qu'en musique ! ♦ Intégrez donc vos erreurs à votre expérience et *continuez*. ♦ Vous voulez ou vous faites déjà partie d'un groupe et

« Les gens à qui vous avez fait plaisir avec votre musique, n'auront de cesse que de vous le faire savoir en vous remerciant. »



vos plus grands moments seront le fruit de ce travail qu'on appelle l'expérience. Pas la routine! *L'expérience.*

◆ Les groupes ou les orchestres dignes de ce nom ont souvent un côté fascinant. ◆ On commence *ensemble* – La tension monte – Votre autodiscipline consiste par exemple à avoir mis au point, puis réalisé «en situation», les mêmes accents, les mêmes effets, les mêmes nuances *en même temps*, jusqu'à terminer *ensemble*, c'est toute l'essence du travail de groupe.

9) Ne pas frimer

Mon père qui était déjà un pédagogue averti m'a dit «fiston, qui veut plaire sacrifie la musique»: une sacrée leçon! ◆ C'est vrai que quand on est jeune, on est tenté par l'esbroufe pour épater les filles... puis on s'assagit pour se rapprocher de la vraie musique. ◆ Alors, lorsque vous jouez l'important, c'est la musique, pas la frime. Trouvez l'équilibre, c'est la seule façon de progresser.

10) Pensez par vous même

Les méthodes que j'ai pues écrire sont des principes généraux. ◆ Elles vous donnent d'abord les bases indispensables: quelles sont les notes, où se situent-elles? leurs valeurs, leurs mises en place avec la rythmique. ◆ Elles vous parlent de l'harmonie, de la technique. ◆ Elles vous donnent la rigueur grâce aux CD ou DVD. ◆ Elles vous ouvrent l'esprit à tous

les styles. ◆ Elles vous parlent de la musique, du métier, des pièges à éviter. ◆ Elles vous conviennent certainement pour apprendre. C'est ensuite débarrassé des influences et avec la pratique, que vous vous forgez *votre* personnalité.

11) Soyez optimistes

Votre rapport au monde repose sur votre personnalité: si vous êtes optimiste, le monde vous semble merveilleux. Si vous êtes pessimistes, vous ne vous amusez pas. ◆ Rien n'est pire que de jouer avec pessimisme et pour un bassiste, avec le doute.

◆ La musique nettoie vos mains de la poussière du quotidien. ◆ Quelque soit votre activité, personne n'aime la compagnie d'un geignard. ◆ Pensez comme les bluesmen: les choses vont mal mais elles s'arrangeront. ◆ Enfin, puisque vous avez pris le temps de lire ces paragraphes résumant mon expérience, je pense sincèrement que vous devez être fous de joie d'avoir choisi la musique comme complice car, si vous l'approchez, la comprenez comme je vous l'ai indiqué ici dans ma pédagogie, elle vous procurera d'innombrables satisfactions. ■

Le Dicton du mois: «*En musique, il n'y a pas de voie unique. Rien n'est à rejeter à condition que cela mène quelque part. La musique est un mouvement permanent*». **Nadia Boulanger**

Régions

Auvergne

■ Puy-de-Dôme

La Jeanne d'Arc aux 1^{res} Olympiades de Mulhouse

C'est à l'occasion des 1^{res} Olympiades des Batteries Fanfares organisées par la CAMPA (Coordination des Associations Musicales de Pratiques Amateurs regroupant l'ensemble des fédérations UFF, CFBF, FSCF et CMF) que la Jeanne d'Arc de Chapdes-Beaufort s'est rendue à Mulhouse les 22 et 23 mai dernier.

En effet, lors de ce rendez-vous exceptionnel et inédit qui se déroulait dans la capitale alsacienne, nos Auvergnats se sont présentés au concours, au côté de 8 autres sociétés comptant parmi les meilleures batteries fanfares de France, toute fédération confondue.

Une nouvelle expérience pour ces 48 musiciens amateurs de ce petit village des Combrailles, et l'occasion de rencontrer de nouvelles formations venues d'autres régions. C'était également un beau défi que de partir à la conquête de ces 1^{res} Olympiades si loin de nos montagnes natales, car les sociétés locales étaient fortement représentées lors de cette manifestation.

Le règlement du concours imposait 15 min. de programme pour chaque société. Il fallait donc un choix très judicieux pour séduire le jury. C'est avec un grand classique du répertoire de batterie fanfare: *Mirage* de Roger Fayeuille que la JA a commencé sa prestation. Cette œuvre composée pour grosses formations nécessitait puissance tout autant que précision dans l'interprétation des nuances. Venait ensuite la pièce imposée: *L'inconnu mys-*

térieux d'Arnaud Meier, une pièce plus contemporaine dont la mise en place rythmique restait délicate. Enfin, c'est avec une œuvre plus moderne et complète intitulée *Le cuir et la corde* de Jean-Jacques Charles mettant en avant le pupitre de claviers et de percussions que les musiciens de la JA, dont les plus jeunes (12 ans) participaient pour la première fois à un concours d'ensemble, ont terminé leur première prestation sous la direction de Patrice Ledieu.

Vers 12 h, le verdict tombait: la JA figurait parmi les trois sociétés finalistes! Et, après un second passage en début d'après-midi, dans des conditions similaires, la BF Jeanne d'Arc devint 3^e Lauréate, devancée d'un cheveu par deux formations locales Forbach (2^e) et Riespiach (1^{er}). Fiers d'avoir ramené en Auvergne une place sur le podium, les musiciens de Chapdes ont atteint leur principal objectif, celui d'être finaliste. C'est une réelle récompense pour la JA qui s'est beaucoup investie dans ce projet, et une belle expérience de vécu pour tous les musiciens.

À l'époque où l'individualisme tend à prendre une place prépondérante dans la société, la vie associative et les valeurs qui en découlent semblent encore avoir une place. La performance de la JA en est la preuve. Il faut toute la compétence et la générosité du chef pour fédérer autour de lui ses musiciens. Il faut arriver à faire de chaque différence une force, de chaque partition un moment de plaisir musical, et que le groupe tout entier partage la même envie: faire de la musique ensemble. Ces 1^{res} Olympiades laisseront de merveilleux souvenirs aux Chapdaires. ■

Champagne-Ardenne

■ Aube

4^e concours national de trios de trombones à Troyes

Cet après-midi du dimanche 2 mai, l'orchestre d'harmonie de Troyes dirigé par Gilles Millière clôturait un week-end bien chargé.

À l'occasion du 4^e concours de trios de trombones, l'OHT, les associations Trombone Troyes Aube d'Olivier Renault, Tuba Aube Action de Luc Renault, et Jean Raffard, trombone solo à l'Opéra de Paris, avaient décidé d'allier leurs compétences. Ce concours national était ouvert à deux catégories de formations: «Jeunes trios» auquel participaient six trios aubois, les autres venant de Colmar, Rouen, Bourg-la-Reine, et «Concours national» (grand niveau) avec onze formations de Troyes, Colmar, Lille, Reims, Dijon, Tours, Rouen, Boulogne-Billancourt et Paris. Au total vingt-deux ensembles participaient à ce concours.

Le jury, présidé par Gilles Millière et composé par Jean Raffard, Mathieu Dubray, Sébastien Jadot et Olivier Renault, ne pouvait que prédire un niveau de très haute qualité musicale. Après les éliminatoires et les demi-finales le samedi 1^{er} mai, la finale des deux concours a eu lieu le dimanche au Théâtre de Champagne à Troyes.

Dans la catégorie «Grand Niveau» le trio du CRR de Boulogne-Billancourt a obtenu le 1^{er} prix; le trio du CRR de Paris le 2^e prix et le trio du CRR de Lille le 3^e prix. Pour le Concours jeunes trios le trio du CRR de Rouen a obtenu le 1^{er} prix; le trio du CRD de Bourg-la-Reine le 2^e prix; le trio du CRD de Colmar le 3^e prix. Pour cette grande fête du

trombone, un concert accueilli par un millier de mélomanes clôturait ce week-end. C'est à l'orchestre d'harmonie de Troyes (qui fait partie des 30 meilleures formations françaises) que revint cette faveur. Au programme des œuvres de belle écriture, notamment avec *Les danses concertantes* de Philippe Vanbeselère interprétées par Jean Raffard et Olivier Renault en solistes. À noter que la cinquième danse fut donnée en création. Pour conclure ces deux journées, tous les musiciens de l'orchestre de l'harmonie, les solistes, les trombonistes concurrents, les lauréats et les membres des associations organisatrices, se retrouvèrent autour d'un somptueux *Pomp and circumstance* d'Elgar, arrangé par Olivier Renault et deux charmantes pièces *Ragtime* et *Le petit lutin* d'Olivier Renault.

Grâce à l'enthousiasme, l'énergie et le talent des organisateurs, étaient réunis au moins 120 amateurs et professionnels sur scène rien que pour la musique! Cette journée terminée en apothéose a su convaincre de l'excellence du travail fourni et de la passion de ces jeunes lauréats! ■

Sophie Renaudot, vice-présidente de l'amicale de l'Orchestre d'Harmonie de Troyes

■ Marne

Le Bid Bang Jazz Ensemble est de retour

En effet, depuis 4 années, cet orchestre, né à Reims dans les années 80, n'avait pas rejoué en centre-ville. L'occasion lui fut offerte avec l'inauguration du Cryptoportique de la place du Forum, centre historique de Reims.

En ce début juillet quasi caniculaire, un concert de Jazz en grande formation, rafraîchissant et festif, n'est pas monnaie courante dans la ville des Sacres, à quelques centaines de mètres de l'Hôtel Le Vergeur, où séjourna la Pucelle d'Orléans lors du sacre du futur Charles VII en 1429 très exactement. L'endroit, ancienne place des Marchés, vient d'être entièrement repensé et c'est un écrin de verdure qui est offert aux Rémois, avec une programmation, diversifiée toute la belle saison, musicale entre autre, et précisément ce 8 juillet où le Jazz en grande formation était à l'honneur.



Le Bid Bang Jazz Ensemble

Sous la direction de Philippe Labiausse, président et chef, une entrée alléchante fut proposée: *Basie's blues in C* de J. Harpin, avec l'entrée du chanteur-crooner Pierre Philbert dans un standard de chez standard *All of me* et un arrangement original de Quincy Jones, rejoint aussitôt par une Peggy Peltani, toute de rose vêtue qui nous proposa *Saturday Night*, la chaleur aidant nous transporta au théâtre antique de Vienne, puis les deux dans *They Cant Take That Away From Me* de Gershwin, ce fut l'apothéose vocale. Le *Cameleon* instrumental d'Herbie Hancock nous projeta illico dans les années 80, rock à l'honneur et permit aux solistes d'avoir l'occasion d'époustouffants chœurs tant au niveau des trompettes, que des sax's ou clavier et bien entendu guitare, instrument roi du rock. Puis sur un tapis douillet, voilà *Sway*, thème si cher à Michael Buble, comme le temps défile, il fallut conclure avec *Big Time* de Jack Murphy et laisser la place au groupe de blues qui nous suivait, les Nauty Blues.

Pas de bis, pas le temps, timing serré, le public était ravi de notre prestation et les applaudissements emplirent cette place du Forum et nous ne pûmes que donner rendez-vous aux Rémois le 12 septembre, dans l'écrin de verdure du Parc de la Patte d'Oie pour une concentration de fanfares, de big bands et harmonies juste avant les vendanges 2010.

Que la musique est belle et ce sont 23 cœurs pétris de cette musique qu'est le

Jazz, artisans de ce moment unique qui saluèrent une fois encore ce public formidable, à qui on doit tout. ■

Michel MS Anderson
Trombone Lover

Fleury-la-Rivière, 18 médailles en août!

Après un mois de juillet sec, une pluie de médailles s'abattit, le 8 août, sur ce charmant village viticole, enserré entre la Montagne de Reims et la Vallée de la Marne. Je vous parle de Fleury-la-Rivière, avec ses 500 habitants et sa Fanfare municipale et des Sapeurs Pompiers, créée en 1888, qui avait en effet choisi la fête patronale 2010 pour honorer ses plus fidèles musiciens. Citons parmi eux, Marcel Payer, 78 ans, totalisant 63 années de présence et tenant aujourd'hui encore la grosse caisse, qui a reçu la médaille de Vétéran avec Palme. Un concert très attendu par un public attentif et nombreux, qui ne déçut personne: il y en eut pour tous les goûts, des petits morceaux fort sympathiques, interprétés avec ferveur par un ensemble de musiciens de 10 à 78 ans, et c'est ainsi que l'appellation «fanfare» prend toute sa spécificité, bien loin du péjoratif «fanfouille» si souvent usité par des «incultes». Dirigés tour à tour par Séverine Gizzi, Vincent Delaunoy ou Isabelle Payer, le concert nous transporta par des mélodies joyeuses, avec la *Marche des Chopes*, la *Valse de la Lys*, les *Échos Alpestres* de ce cher M. Lasalmonie, une œuvre avec les

plus petits solistes de la Champagne, Émilien Delaunoy à la trompette et Baptiste Lemaire au sax', *Sérénade* de Kouwenhoven, du jazz avec *Tiger Rag* (5 trombones, quel luxe! j'étais heureux), *The Milton's bar* de J. Darling, *Time Out* et même une *Salsa du Démon* (œuvre de Xavier Thibault, régional de l'étape, fils de Jean-Marc, originaire de Fagnières et qui passa son enfance avec mon ami et ex-chef du Bid Bang, Bruno Nouvion, soliste au Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France). Cette Salsa démoniaque fut bissée tant l'ambiance était torride sur la place du village.

Une pause permit à la fois de se rafraîchir et de procéder à la remise solennelle des médailles et diplômes, présidée par le député Philippe Martin, la Maire de Fleury, Édith Coilot, et Marceau Payer, Président de la Fanfare. Des médailles furent remises également par Franck Vilmart, Vice-président de la Fédération des Sociétés musicales de la Marne; quant à moi, j'ai eu l'insigne honneur de décorer 3 de mes premiers élèves fleurisiens, Rémy Payer (tuba, son petit Thomas assure la relève et joue déjà sur les rangs), les as de la coulisse: Fabrice Lecourt et Christophe Pommet (dont j'ai eu le fils Thibault également au trombone).

Je ne peux hélas citer tous les récipiendaires, qu'ils m'en excusent mais je peux parler, de par mes connaissances à l'École Intercommunale d'Epernay, de Brigitte Leboucq à la clarinette (maman de mon petit Florentin, espoir du tuba) de Jean Louis Gamet (basse) papa d'un de mes illustres élèves, Jean-Noël qui est grand spécialiste de la saqueboute basse et professeur au CNSM de Lyon, de Sylvain Delaunoy (papa de Vincent et grand-papa d'Émilien, trompettistes tous les 3).

La musique reprit ensuite la partie avec quelques marches enlevées comme *Souvenir de Mutzig*, *Les Ambassadeurs* et la célèbre *Marche des Gosses*, du film *L'Auberge du 6^e bonheur*, sans oublier un *Welcome mister brass* allègrement interprété. Le temps de se mettre en bon ordre et un imposant cortège, emmené par la Fanfare, suivi de Mme la Maire, de son Conseil municipal, des Fleurisiens et de tout un chacun, traversa le village en direction de la salle des fêtes. Nous y attendait la tra-

ditionnelle brioche, arrosée du précieux nectar local, avant coutume oblige, l'aubade de circonstance chez Marceau Payer, le vénéré Président, mettant un point final à cette journée inoubliable.

À Fleury, il existe une symbiose entre les membres de la Fanfare: ceux-ci forment une grande famille où chacun a son rôle à jouer, ils y mettent tout leur cœur et le résultat est à la hauteur de nos espérances. Bravo les artistes, rendez-vous à la fête patronale 2011! ■

Michel MS Anderson
Trombone Lover

Nord-Pas-de-Calais

■ Nord

Week-end musical grandiose pour l'anniversaire de l'Harmonie de Bourbourg

Pour célébrer son 220^e anniversaire, l'Harmonie municipale de Bourbourg a organisé, en collaboration avec la municipalité et la Fédération Régionale des Sociétés Musicales du Nord-Pas-de-Calais, un week-end riche en événements avec notamment l'accueil du Concours national pour harmonies, fanfares et batteries-fanfares. Retour sur un week-end musical et effervescent... Les festivités ont commencé samedi 26 juin à 17h30 en mairie où la municipalité représentée par Francis Bassemon, Maire de Bourbourg, recevait M. Patrick Robitaille, Président, ainsi que les membres de la FRSM. Était également présent, M. Jean Jacques Brodbeck, Président de la CMF. Discours et échanges de cadeaux marquèrent cette cérémonie conviviale.

À 19h, en la salle polyvalente de la ville, les mélomanes de toute la région étaient conviés pour écouter le Brass Band Willebrœk. La talentueuse formation belge possède un palmarès impressionnant avec notamment deux titres consécutifs de Champion d'Europe en 2006 et 2007. Ce jour-là, le brass band a proposé un programme éclectique où furent mis à l'honneur les différents solistes. Mais c'est l'ensemble des musiciens de l'orchestre qui ont reçu une longue ovation. Le dimanche 27 juin, dès 7h, l'Espace Pierre de Coubertin de Bourbourg, était prêt pour accueillir

les sept sociétés musicales attendues pour ce concours. Deux du Nord (la Batterie-Fanfare de Wormhout et l'Harmonie de Marbaix); Quatre du Pas-de-Calais (l'Orchestre Arpège de Saint-Laurent-Blangy, la Lyre Marquisienne de Marquise, l'Harmonie Municipale de Guînes et l'Harmonie Municipale de Wingles); une de la Somme (l'Orchestre d'harmonie de Roye).

Ce dimanche, Bourbourg était doublement en fête car en plus d'accueillir le concours, la ville célébrait Gédéon, son géant local. Et les deux événements populaires se sont entremêlés. Ainsi, à l'issue de leur épreuve, certaines formations ont assuré des prestations dans la ville et les musiques de Guînes et Saint-Laurent-Blangy ont pour leur part, accompagné les géants de la ville pour leur sortie matinale dans les rues. Simultanément, d'autres formations comme la Batterie-Fanfare de Wormhout et l'Harmonie de Wingles donnaient des aubades dans les jardins des maisons de retraite.

À l'issue de toutes ces prestations, la majorité des musiciens s'est retrouvée au collège Notre-Dame pour le déjeuner. La pression retombée, la cour de l'établissement s'est rapidement transformée en scène ouverte où les musiciens de toutes les formations présentes se sont regroupés et ont interprété à l'unisson quelques airs festifs et ce n'est que le rendez-vous pour la parade musicale qui mit fin à ce concert improvisé.

À 14h30, les sept formations s'élançaient pour une parade musicale dans les rues de la ville. Celles-ci ouvraient la voie au 83^e cortège de Gédéon, cortège folklorique qui chaque année attire un public nombreux. Dès 16h., les premières sociétés arrivaient sur le parking de l'Espace Coubertin. C'est à cet endroit que s'est déroulée la cérémonie finale. Après l'interprétation des morceaux d'ensemble (*Marseillaise*, *Marche de la Fédération* et *Nord-Midi*) les résultats du concours furent proclamés en présence d'élus de la ville, des représentants de la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord-Pas-de-Calais et de Monsieur Jean Jacques Brodbeck, Président de la CMF. Vers 17h. la cérémonie se termina et chaque formation quitta Bourbourg avec, quelque soit le résultat obtenu, le souvenir



L'Harmonie municipale de Bourbourg

d'une journée ensoleillée durant laquelle l'organisation, l'accueil et la convivialité de l'Harmonie de Bourbourg leur a permis de passer un moment inoubliable.

Focus sur l'Harmonie Municipale de Bourbourg

C'est en 1790 que fut créée l'Harmonie Batterie Municipale de Bourbourg (HBM). Depuis cette époque, l'Harmonie est très impliquée dans la vie locale, et son histoire fut de ce fait riche en événements. Outre les multiples prestations qu'elle donna pour diverses manifestations (commémorations, festivals, concerts, etc.) à Bourbourg et à l'extérieur, elle eut l'opportunité de se produire en de grandes occasions, et compte parmi ses souvenirs les plus marquants, la rencontre avec d'illustres personnalités telles Napoléon (en 1810), Lamartine (en 1848), le Président Félix Faure (en 1897) ou encore le Général De Gaulle (en 1945)...

Pas moins d'une vingtaine de directeurs et autant de présidents se sont succédés à sa tête, contribuant tous, par leur dévouement et leur travail, à maintenir l'Harmonie en activité. C'est très certainement grâce à tant de volonté que l'HBM put en l'an 2000 fêter ses 210 ans, à l'occasion desquels elle donna un concert « historique », et organisa une exposition rétrospective. Sa persévérance fut également récompensée lors de sa progression dans le classement au fil des concours successifs.

En juin 2001, à Beauvais (Oise) alors en Excellence B, l'Harmonie se présente en Excellence A. Le travail de Claude Decoinck, Directeur, et de l'ensemble des musiciens est gratifié d'une accession

directe à la division Honneur alors que le Président du jury, est François Boulanger, directeur de l'orchestre de la Garde républicaine. Le 3 juin 2007, lors du concours de Loos, l'Harmonie conserve son classement en Honneur et son 1^{er} prix mention Bien lui permet l'accès à la catégorie Prestige. Aujourd'hui, l'Harmonie ne fait pas son âge et cette jeune formation continue de se produire en concert dans le Nord Pas-de-Calais. ■

■ Pas-de-Calais

Un très beau prix pour l'Orchestre d'Harmonie de Saint Omer

Lors du Concours international d'orchestres « Coups de Vents », les 9 et 10 juillet dernier, l'Orchestre d'Harmonie de Saint Omer, sous la direction de Philippe Le Meur, a obtenu un second prix dans la

catégorie A, la plus élevée. L'œuvre imposée *Aotearoa* de Jean-Pierre Pommier est un tryptique Maori, autour de la terre, de la mer et du ciel, qui évoque la nouvelle zélande. Cette œuvre avait été composée pour le Concours de Composition Coups de vents de 2004. L'œuvre au choix de Toshio Mashima, *La Danse du Phénix*, reflète les couleurs d'Asie et retranscrit la mort et la résurrection de cet oiseau à la longévité rare (cette pièce a remporté le 1^{er} prix lors du concours de composition « Coups de vents » de 2006).

Les 9 autres orchestres participants (Harmonie de Marquion, Banda di Musica de Zamora (Espagne), Werkskapelle Ferndord (Autriche), Estonian Youth Wind Orchestra (Estonie), Moscou State Wind College (Russie), Hong Kong festival Youth Wind Orchestra, Kew Wind Orchestra (Grande Bretagne), la musique municipale de Chenôve, l'Harmonie municipale de Tonnerre) ont obtenu dans leur catégorie (A, B, C ou D) un second prix, soit un troisième, ou un certificat de participation.

Ce concours, d'un niveau très exigeant, n'a attribué aucun premier prix. Le jury était composé de personnalités musicales internationales : Roger Boutry (France), Pius Haefliger (Suisse), Claude Pichaureau (France), Jean-Pierre Pommier (France), Toshiro Ozawa (Japon), Igor Savinov (Russie), Allen Vizzutti (USA), Jan van der Roost (Belgique). Le président du jury, Claude Pichaureau, a félicité Philippe Le Meur pour



L'Harmonie de St Omer lors du concours Coups de vents

la qualité de la prestation de l'Orchestre. Le travail accompli avec ce nouveau chef depuis octobre 2009 a en effet porté ses fruits, et l'ensemble des musiciens est très satisfait de cette récompense. Ils évoquent déjà ensemble de nouvelles échéances internationales ainsi que le concours de la fédération musicale de France ou l'Orchestre d'harmonie de Saint Omer doit confirmer en 2011 son classement dans la catégorie la plus élevée «prestige».

Un peu d'Histoire..

L'Orchestre d'Harmonie de Saint Omer est composé essentiellement d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental ou d'anciens élèves et compte environ 70 musiciens amateurs et professionnels.

Depuis une vingtaine d'années, l'Orchestre est devenu un orchestre à part entière avec un répertoire original et varié, permettant ainsi à de nombreux instrumentistes de goûter aux joies d'une pratique collective stimulante de haut niveau.

Le palmarès édifiant des concerts donnés dans toute la région Nord Pas de Calais, la participation aux rencontres Internationales de Strasbourg, Ypres, Turin, les enregistrements pour Radio France et France 3, son classement par la Confédération Musicale de France en «division» Honneur plus», témoignent de la qualité musicale de cette formation.

Depuis septembre 2009 un nouveau chef d'Orchestre Philippe le Meur prend la direction de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Saint Omer, et remporte avec la société Philharmonique de Linselles la «Grande finale» lors de l'émission télévisée «En avant la musique» diffusée sur France 3 et avec qui il s'est produit à l'Olympia en mai 2010. ■

Picardie

■ Fédération régionale

Des origines à l'avenir

Un groupe humain ne peut espérer, ni existence pérenne, ni développement durable, sans maîtriser ces deux données essentielles que sont l'espace et le temps. Par exemple, une fédération régionale, sur

son territoire administratif donné, devrait, ainsi, sans rien renier de son passé, vivre au présent, pour se projeter dans l'avenir. Telle est aussi la démarche entreprise par la Fédération de Picardie ici déclinée, chronologiquement.

Hier : centenaire de Charles Jay

Si la musique en Picardie est ce qu'elle est, c'est grâce à l'exceptionnelle personnalité du Maître Charles Jay. Né le 29 mai 1911, il obtient le Grand Prix de Rome en 1945 à la classe d'Henri Büsser.

Tout le prédestinait à une carrière de compositeur, mais le destin en décida autrement. Car, en 1949, il se fait pédagogue, en prenant la direction du Conservatoire d'Amiens. Il y écrit de nombreux recueils didactiques publiés aux meilleures éditions.

À son honorariat, en 1980, il entre aussitôt au conseil d'administration de la CMF, dont il devient Secrétaire Général, puis Premier Vice-Président, à titre artistique. Ce n'est que l'aboutissement d'un long compagnonnage avec la pratique des amateurs. Dès les années cinquante, n'a-t-il pas dirigé l'Harmonie Municipale de sa ville d'adoption ?

Puis, de 1967 à 1984, il prend en main les destinées de la Fédération de la Somme avant de fonder l'Union Régionale de Picardie, dont il assure la présidence jusqu'au 11 septembre 1988, date de son décès à Amiens. Pour le centenaire de sa naissance, un hommage solennel lui sera naturellement rendu au cours de l'année 2011.

Aujourd'hui : les cours de Direction

Or, Charles Jay pensait que le développement, voire la survie, des sociétés passait par la formation rationnelle, non seulement, des musiciens du rang, mais aussi de leurs cadres actuels ou à venir.

Cette analyse vaut encore maintenant. Après les premières tentatives, faites de stages estivaux et de sessions hivernales, des moyens furent alors alloués depuis une dizaine d'années. Ce qui permit la préparation au DADSM (Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales) pour orchestre d'harmonie, encadrée par des professeurs de haute compétence, œuvrant dans des conditions optimales.

L'heure est maintenant venue d'en tirer le bilan, pour les deux cursus, l'un diplômant, l'autre non.

Au total, sur une année, 90 stagiaires ont bénéficié de cet enseignement. Ils étaient 12 en 2001, mais 30 en 2009.

C'est pourquoi 32 d'entre eux ont reçu à l'Assemblée Générale de la Fédération de Picardie, la juste récompense de leurs efforts : 9 certificats, 19 DADSM 1^{er} degré, 4 DADSM national. Bravo à tous et toutes, car l'élément féminin constituait le quart de l'effectif!

Demain : travail en réseau

Le temps n'est plus (a-t-il d'ailleurs déjà existé ce prétendu âge d'or) où une entité quelconque, institutionnelle, associative ou autre, pouvait, avec ses seules ressources, réaliser les projets qui lui tenaient à cœur.

Il lui faut désormais solliciter des subventions auprès des pouvoirs publics, ainsi que les participations de mécènes ou sponsors, chez des partenaires privés, bref, travailler en réseau, sous le patronage toujours sans faille de la CMF.

La dernière saison n'a pas échappé à cette règle. Ce fut, en effet, le cas du Concours Festival, en mai dernier, organisé en étroite collaboration avec les Communautés de Communes de l'Abbeillois et du Vimeu Vert, entre autres collectivités territoriales, dont le département de la Somme et la Région de Picardie.

Il reste à espérer que cette synergie continuera de fonctionner pour le 7^e championnat national de Brass Band, qui se tiendra, pour la seconde fois, à Amiens, le dimanche 30 janvier 2011. Et entre-temps, il faut encore se préoccuper des examens de 3^e cycle et du concours d'Excellence confédéral...

Vers le congrès national

Toutes ces tâches accomplies ou entreprises, il sera enfin loisible aux Picards de songer à leur assemblée générale régionale, 40 jours au moins avant le 110^e congrès CMF, convoqué à Charleville Mézières, capitale des Ardennes du 28 au 30 avril 2011. ■

Claude Lepagnez, Secrétaire
de la Fédération Musicale de Picardie

Affiche du spectacle *Le Soldat Coquelicot*

■ Somme

Quand le coquelicot se balade en novembre

Au pays de Somme, le coquelicot constitue à la fois une réalité et un symbole. Réalité, car, sur les champs de bataille de la Grande Guerre, c'était la fleur qui repoussait aussitôt après les combats. C'est pourquoi elle est devenue le symbole de la persévérance et de l'abnégation picardes. Tant et si bien qu'un pays du département, sur la ligne de front, porte désormais son nom. C'est ce fil rouge qui va nous guider tout au long de ce mois de novembre et en particulier le 11...

Le soldat coquelicot : argument

Pour ménager le suspense, nous ne vous dévoilerons pas le scénario. Cette œuvre, née de la fertile imagination de ses co-auteurs (voir ci-après) campe un soldat anonyme, sans nationalité, ni âge ni passé, tombé au champ d'honneur sur le front de la Somme.

Les co-auteurs

Ce sont Éric Bourdet, compositeur, et Sébastien Gaudefroy, librettiste. Né en 1972, Éric Bourdet commence ses études

à l'école et à l'harmonie de Roye, sous la direction de Didier Morval, au saxhorn et tuba; il les poursuit avec François Thuillier et Philippe Legris. Dans l'un et/ou l'autre de ses instruments, il obtient les prix de la ville de Paris et du CRR d'Amiens. Professeur dans plusieurs écoles, il est co-directeur de l'harmonie de Roye, directeur du Festival de la Boule Bleue, de l'école intercommunale et du stage du Roisel. Il participe également à l'Orchestre de Cuivres d'Amiens, à l'harmonie d'Epehy, aux groupes : Le café du port et Trio d'Ve. Sébastien Gaudefroy, lui, est né en 1975. Il pratique la musique à l'école et à l'harmonie d'Epehy, alors dirigée par Régis Cazé, comme tuba basse. Il continue, ensuite, dans divers conservatoires, en particulier auprès d'Hervé Brisse, à Lille et à l'harmoni-

de Roye. Comme auteur, il écrit, sur des musiques de Marcel Chapuis, une cantate profane et une comédie musicale, commandée par l'Académie de Lille. Ensemble, ils ont créé « Jazzimi », opéra pour enfants, et « Yellow Pearl », pièce pour narrateur, chœur et orchestre.

L'organisation

Le soldat coquelicot est également une pièce pour narrateur, chœur et orchestre. C'est pourquoi il a été fait appel à au moins 70 instrumentistes issus des sociétés de : Péronne, Roye et Epehy, ainsi qu'à des choristes venus des ensembles vocaux d'Epehy, Péronne, Chaulnes, Roye, sauf erreur ou omission.

C'est Béatrice Warcollier qui dirigera ce grand ensemble. Béatrice Warcollier se forme dans les établissements les plus prestigieux : CNR de Paris et Lille, CNSM de Lyon, Maîtrise de Radio France...

Elle possède aussi plusieurs expériences artistiques en Picardie avec notamment : l'Orchestre de Cuivres d'Amiens, le Festival de Saint Riquier, le chœur régional de l'Orchestre de Picardie, l'octuor de violoncelles de Beauvais... Elle assure aussi des masters classes et des stages de direction chorale en France et à l'étranger.

Présentée et créée le 11 novembre 2010 à Péronne, cette œuvre sera ensuite donnée le 26 mars 2011 à Ham et le 22 avril à Mesnil Saint Nicaise. Avant de partir en tournée jusqu'en 2012 à Chaulnes, Combles et Roisel.

Ce spectacle bénéficie de nombreux partenariats : Ministère de la Défense, Région de Picardie, Conseil Général de la Somme, Historial de la Grande Guerre, Pays Somme Haute Somme, Villes de Péronne et Ham, commune de Mesnil Saint Nicaise, sans oublier bien sûr la Fédération Musicale de la Somme.

L'assemblée générale en annonce

La Fédération Musicale de la Somme tiendra ses assises statutaires annuelles, toute la journée du dimanche 7 novembre, à l'auditorium Henri Dutilleux (CRR d'Amiens - Musicaa). Une excellente occasion de relancer l'invitation pour la création du *Soldat Coquelicot*, qui sera relatée dans une prochaine édition de ce journal. ■

Claude Lepagnez, secrétaire
de la Fédération Musicale de la Somme

Poitou-Charentes

■ Vienne

La Classe Orchestre de Lençloître en Russie

À peine 12 ans de moyenne d'âge, et pourtant les élèves du collège Arsène Lambert de Lençloître, ont vécu cet été une expérience musicale et humaine inoubliable. Cette classe d'orchestre de Lençloître née il y a 5 ans, regroupait alors les élèves de en CM2 soit : 6 clarinettes, 3 flûtes, 1 hautbois, 3 saxes alto, 1 ténor, 3 cornets, 1 cor, 2 trombones, 1 saxhorn baryton, 1 saxhorn basse, 1 clavier, 2 percussionnistes. Très vite l'osmose s'est réalisée et les progrès ont suivi. Après les années à l'école élémentaire ponctuées de nombreux concerts et la participation à la première rencontre des classes orchestres à la maison de la Radio à Paris, nos jeunes artistes ont poursuivi leur formation au collège Arsène Lambert de Lençloître, en classe de 6^e puis de 5^e. C'est dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire à rayonnement intercommunal de Lençloître et du festival Les

Trompettes d'argent de la Volga et des Eurochestreries que cet échange s'est organisé. La préparation pour cet événement a occupé toute l'année, à la fois pour monter le programme mais aussi pour effectuer toutes les démarches nécessaires.

Les 25 musiciens sont encadrés par cinq adultes (M^{me} Nadine Mackowiak, Principale du collège, M^{me} Sylvia Besnault, Professeuse d'éducation musicale du collège, M. Michel Bonneau, Professeur de sport du collège, M^{me} Mireille Gaillard, une interprète, et Stéphanie et Jean-Marie Dazas professeurs et directeur du CRI Lenclôître). Le 16 août c'est le grand départ, tout d'abord pour l'aéroport de Paris. Puis pour beaucoup le premier vol en avion jusqu'à Moscou.

Et le train pour 14h. de voyage jusqu'à Syzran situé à 1000 km de Moscou sur les bords de la Volga. À peine le temps de se rafraîchir et c'est le départ pour le concert d'ouverture du festival. Première grande émotion! 1000 personnes dans le théâtre, et tous les orchestres se succèdent. L'orchestre interprète deux pièces: *Chatterbox cha-cha*, et *Laras thème* sous les directions respectives de Stéphanie Dazas et Jean-Marie Dazas.

Chaque jour de la semaine c'est un ou deux concerts, devant les maisons de la culture ou pour les ouvriers d'une usine et toujours avec le même succès, et la même chaleur du public. Au programme 30 min. de musique avec un répertoire composé de



La Classe Orchestre de Lenclôître en Russie



L'orchestre départemental d'harmonie de Savoie réuni pour son stage d'été

musique originale pour orchestre d'harmonie, musique de film, typique, accompagnement de chansons.

Un défilé pour la fête des tomates, un concert sur scène et nous voilà déjà le 22 Août pour le concert de clôture. Nos jeunes musiciens ont répétés 2 fois pour interpréter avec l'orchestre des Jeunes Cosaques de la Volga (Ensemble semblable à la classe orchestre, créé pour les enfants défavorisés, avec la particularité de porter un uniforme militaire). Entrée sur scène avec une chorégraphie ils jouent ensemble: *Jamaica Farewell* sous la direction de Stéphanie Dazas, et c'est un franc succès! Félicitations à tous ces jeunes artistes.

Mais le départ approche et c'est avec un pincement au cœur que beaucoup repartent avec l'espoir de se retrouver peut-être, dans le cadre des échanges culturels à Lenclôître. ■

Rhône-Alpes

■ Savoie

L'été en musique pour la Fédération

La Fédération Musicale de Savoie a débuté l'été avec de grands événements sous le soleil! Le 13 juillet dernier les jeunes musiciens savoyards de la Colonie Musicale, en séjour au Bourget du Lac, ont fait danser l'Espace La Traverse avec un spectacle musical sur l'Afrique: danses, musiques et chants ont été ponctués par les plus éton-

nants proverbes africains, mis en scène par les enfants.

9 jours de colonie ensoleillés, mêlant les activités nautiques et musicales. L'association Toocooleur a accompagné Adeline Métral et son équipe d'animateurs pour initier les enfants aux rythmes africains. Le 15 juillet c'était au tour de l'Orchestre Départemental d'Harmonie qui après 5 jours de stage musical intensifs, s'est produit sur la scène des Estivales du Château avec le grand Vladimir Cosma! La rencontre avec ce grand compositeur, qu'il n'est plus nécessaire de présenter, et les musiciens savoyards a été riche et pleine d'émotion! Travailler sur ses plus grandes œuvres en 5 jours était un challenge que tous ont relevé avec brio devant 3000 spectateurs! Les activités de la FMS ont repris à la rentrée avec le lancement des inscriptions des ensembles départementaux et des formations.

Pour en savoir plus sur le concert du Le Chœur Départemental et l'Orchestre Départemental d'Accordéons dans le cadre du 150^e anniversaire de l'Unité italienne, l'Orchestre Départemental de Batterie-Fanfare, le Big Band Départemental (inscriptions déjà disponibles), le Brass Band Départemental, la formation initiale à la direction d'ensemble à vents, la boîte à outils du chef de chœur, n'hésitez pas à aller consulter les programmes sur le site de la fédération. ■

www.fed-musique-savoie.com

Bloc-notes

Concours

15/05/11 à Bourghtheroulde (27)

Concours national pour harmonies, fanfares, chorales, accordéons.

FM de Haute-Normandie, M. Jacques Langlois, 129 rue Saint Georges, 27610 Romilly-sur-Andelle, tél: 02 32 49 79 89; jacques.langlois5@wanadoo.fr

19/06/11: CHOLET (49)

Concours pour orchestres d'harmonie, tous niveaux.

Orchestre harmonique de Cholet, M. Yann Abhervé-Guéguen tél: 06 77 84 16 87; mail: ty.yag@sfr.fr; www.ohc-49.fr

22/05/11 à VEAUCHE (42)

Concours National pour Harmonies, Fanfares, tous niveaux.

M. Antoine Diodati, Orchestre d'harmonie des Verriers de Veauce Espace Henri Bayard, Rue Abbé Delorme 42340 Veauce; Tél: 06 12 50 71 38; site: www.harmoniedesverriersdeveauce.123.fr

26/06/11 à Calais (62)

Concours national pour harmonies, fanfares, batteries fanfares, concert de gala, 25 juin avec la Musique de l'Air.

FRSM du Nord Pas de Calais, 121 rue Barthélémy Délespaul, 59000 Lille; tel: 03 28 55 30 20, fax: 03 28 55 30 29

Congrès

28 au 30/04/11: CHARLEVILLE MEZIÈRES (08)

110^e Assemblée générale de la Confédération Musicale de France.

M^{me} Françoise Harbulot, 2 rue Jambon, 08110 Carignan; tél: 03 24 27 57 82 ou 06 81 22 71 69; francoise.harbulot@orange.fr; www.fma.asso.fr

Stage

du 2 au 5/06/11 à Remiremont (88)

Stages de perfectionnement pour mandoline et guitare.

Gilbert Zaug, tél: 03 29 62 13 07; gilbert.zaug@free.fr; site: www.mandolinesremiremont.free.fr

BULLETIN D'ABONNEMENT 2010

Je désire m'abonner; me réabonner

au Journal de la CMF pour une durée d'un an (5 parutions) à partir du n° _____

France 1 an: 30 € Étranger 1 an: 37 €

Nom :

Prénom :

Adresse* :

Code postal :

Ville :

Pays :

*Pensez à nous signaler tout changement d'adresse.

Prix au numéro: 7 € Prix du numéro avec supplément: 12 €

Je désire recevoir le(s) n° _____ de la revue en _____ exemplaire(s).



Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre

de CMF-DIFFUSION 103, bd. de MAGENTA, 75010 Paris

tél: 01 42 82 92 44 ou 01 42 82 92 45 (abonnement)

www.cmfjournal.org / jcmf.dif@wanadoo.fr



- master class
- SHOWCASES
- concerts
- demos

APPRENDRE, JOUER, PARTAGER

FÊTER TOUTES LES MUSIQUES

TOUS LES INSTRUMENTS

MUSIC & YOU PARIS

SALON DE LA MUSIQUE
19-22 NOV. 2010
Grande Halle de la Villette

www.salon-musique.com

Organisé par
Reed Expositions



Faites de la musique, le Crédit Mutuel vous donne le **LA**



★ Etre **banque de la musique**,
c'est offrir au plus grand nombre
l'accès à **toutes les musiques**.
Alors, que votre projet soit
individuel, collectif ou associatif,
le Crédit Mutuel est là
pour vous accompagner.

Crédit  Mutuel
LA banque à qui parler