

LE CHAMPIONNAT DE BRASS BAND



ENTRETIEN

-Rencontre avec Guy Dumélie,
vice-président de la FNCC

CONGRÈS 2011

-Programme de l'Assemblée Générale
-Escale en Champagne-Ardenne

STAGES NATIONAUX

-Orchestre National d'Harmonie
des Jeunes (ONHJ)
-Stage National d'Orchestre
À Plectres
-Stage de Direction de Chœur

51 Édito



Jean Jacques Brodbeck,
Président de la CMF
Président de la CISM

La CMF face à son avenir

L'entretien avec Guy Dumélie donne un éclairage, inhabituel sous nos colonnes, de l'évolution des besoins en matière artistique et notamment de la pratique en amateur et nous rappelle à quelques réalités que nous devons entendre.

C'est un constat, nous n'avons pas été particulièrement loquaces ou prolixes sur les schémas départementaux. Des pistes de réflexion, des outils auraient été bienvenus pour toutes nos fédérations qui sont restées dans l'attente de recommandations qui ne sont pas venues ou tout au moins sont restées très discrètes.

Il ne me semble pas trop tard pour bien faire et un rapprochement avec les responsables institutionnels départementaux restera une première initiative nécessaire à nos fédérations pour se faire connaître comme une structure associative et un contributeur utile à l'éducation et la pratique collective.

Je ne cesse de répéter à mes collègues dans les régions et départements que l'irrigation du territoire, le problème des tarifications dans les écoles de musique, celui de l'organisation de la capacité du corps enseignant, etc., restent des soucis communs à tous les partenaires et peuvent faire l'objet d'échanges constructifs entre eux. La vigilance de nos fédérations sur ces thèmes dans les territoires pourra être utile et leur donner une légitimité dans la prise en compte de « missions de services publics » comme le précise Guy Dumélie.

Notre CMF a les mêmes problèmes que la République qui la porte. Nous vivons dans une démocratie fragile et inachevée rappelait Pierre Rosanvallon* qui recommande d'essayer de la comprendre à partir de ses tensions structurantes. Elle a des difficultés à penser le long terme; confrontée éternellement aux échéances électorales elle doit corriger une « myopie » stratégique.

Il n'en demeure pas moins que l'intérêt général doit s'inscrire dans la durée et ne relève en aucune manière d'une aggrégation immédiate des ambitions ou des intérêts particuliers. Nous avons besoin d'une projection stratégique qui procède d'une refondation de notre structure.

Par ailleurs la CMF a besoin de s'ouvrir à toutes les formes d'expression artistiques si nous ne voulons pas ressembler à un syndicat dépassé dans un décor qui de toute façon va se renouveler, avec ou sans nous.

Conduire ce changement en profondeur et ce travail de refondation se fera collectivement dans l'enthousiasme et avec l'appui de toutes les bonnes volontés, notamment lors de notre prochain congrès de Charleville-Mézières.

* Pierre Rosanvallon :
Historien et
professeur au
Collège de France.

Diam

Vos partitions et accessoires de musique
tout de suite chez vous !



www.diamdiffusion.fr

Allô-commande : 0 825 00 3426 (0,15 €/min)
Outre-mer et étranger : 0 825 826 021

Diam
diffusion

✉ : contact@uniformesdiffusion.fr
*Spécialiste
de l'uniforme de fanfare, harmonie
et showband.*

☎ : 03.60.97.08.66



www.uniformesdiffusion.com

Chemises, t-shirts
Polos, sweats
Coupe-vents, parkas
Broderie, sérigraphie,
flocage,
écussons.

Accessoires :
chaussures,
cravates, gants,
fourragères,
épaulettes, etc.



BULLETIN D'ABONNEMENT 2011

Je désire m'abonner; me réabonner
au Journal de la CMF pour une durée d'un an (5 parutions) à partir du n° _____
 France 1 an: 30€ Étranger 1 an: 37€

Nom :
Prénom :
Adresse* :
Code postal :
Ville :
Pays :

* Pensez à nous signaler tout changement d'adresse.

Prix au numéro: 7€

Prix du numéro avec supplément: 12€

Je désire recevoir le(s) n° de la revue en exemplaire(s).



Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre
de CMF-DIFFUSION 103, bd. de MAGENTA, 75010 Paris
tél: 0142829244 ou 0142829245 (abonnement)
www.cmfjournal.org / jcmf.dif@wanadoo.fr

Journal de la Confédération

Musicale de France

Édité par CMF Diffusion,

BP 252-75464 Paris CÉDEX 10

103, Bd de Magenta, 75010 Paris

tél: 0142821017 / fax: 0145960686

N° de commission paritaire: 1014G85496

N.C.8. Paris 381279637

Siret n°38127963700015

APE n°923 A, Banque HSBC,

70, Bd de Magenta, 75010 Paris

SARL au capital de 19840€

n°ISSN 1162-4647

Directeur de la publication

Jean Jacques Brodbeck

Directeur de CMF diffusion

Françoise Louis

Sur internet

Journal: www.cmfjournal.org

jcmf.dif@wanadoo.fr

CMF: www.cmf-musique.org

cmf@cmf-musique.org

Rédaction et réalisation

Christine Bergna

Jérémie Elalouf

tél: 0142829244

Abonnement

Roger Malonga

tél: 0142829245

Tarifs, abonnement 1 an (5 n°)

France: 30€ / Étranger: 37€

Prix au n°: 7€ / n° avec supp.: 12€

(Pensez à nous signaler

tout changement d'adresse)

Publicité

Au support.

tél: 0142821017

Impression

Imprimerie de Montligeon, ZI les Gaillons

Nord, 61400 Saint-Hilaire le Châtel

Dépôt légal n°21689

« Toute reproduction même partielle par quelque autorité que ce soit, du contenu de la présente revue, est interdite, selon la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation écrite préalable du directeur de la publication.

Cette autorisation spécifique et préalable suppose en tout état de cause que la source du texte reproduit soit mentionnée ».

SOMMAIRE

Mars 2011

n°551

Actualités

- 4 110^e Congrès CMF : programme
- 5 En bref :
 - Le bronze de M. Albert Ehrmann dans les locaux de la CMF
 - La CMF à la présidence de la CAMPA : Robert Combaz élu à sa tête
 - Formation à la pratique du Cérémonial
 - Eurochoir 2011 en Italie
 - Philippe Fondard à la Fédération de Lorraine
 - La FSMA a déménagé
 - Note sur l'assemblée générale statutaire
- 7 Championnat national de Brass Band : une rencontre riche en émotion
- 9 Escalade en Champagne-Ardenne
- 12 Stage de direction de chœur
- 13 Entretien avec Guy Dumélie, vice-président de la FNCC
- 15 Brèves
- 17 Coups de vents
- 18 Infos médiathèque

Musiques actuelles

- 19 Hommage à Serge Luc par Bernard Zielinski

Boîte à outils

- I Règlement du Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (DADSM)

Musique & Histoire

- 23 De la musique au logis à la musicologie, Magyar Képek (portraits hongrois) de Bela Bartok et Zoltan Kodaly par Frédéric Robert

Formation

- 25 Stages Nationaux : Stage National d'Orchestre à plectres, Orchestre National d'Harmonie des Jeunes
- 26 Complément au programme du supplément 2011
- 27 Programme de la session 2011 du DADSM

Discothèque

- 28 La Discothèque d'or de Francis Pieters
- 31 Les CD de Jean Malraye

Infos

- 33 Régions
- 37 Bloc-notes
- 38 Petites annonces

Photo de couverture :

Musiciens du Brass Band Nord-Pas-de-Calais. © Adam Proninski

Le 110^e Congrès de la CMF

Les 29 et 30 avril 2011 à Charleville-Mézières



Place ducale de Charleville-Mézières. ©Photo Ville de Charleville-Mézières

Programme de l'assemblée générale

Vendredi 29 avril 2011

De 09h à 12h et de 14h à 17h

- Accueil par Françoise Harbulot, présidente du Groupement des Fédérations Musicales de Champagne-Ardenne
- Accueil par les élus locaux

Assemblée générale statutaire

- Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale 2010 à Saint-Louis
- Rapports d'activité des membres du Bureau et responsables thématiques :
 - Organigramme de la CMF (Patrick Robitaille); Pôle artistique et technique (Robert Combaz et Philippe Rio); Institution (Daniel Bart); Communication et réseau intranet (Serge Hilar et Georges Ketele); Convention pluriannuelle d'objectifs avec le Ministère de la Culture et de la Communication (Jean Jacques Brodbeck et Ludovic Laurent-Testoris); Partenariats et représentations (SEAM, COFAC, CISM, EGMA, AGECE, EBBA, CAMPA, OFAJ, etc.).

- Rapport financier par le trésorier général adjoint Christophe Morizot: Bilan 2010; Rapport du commissaire aux comptes; Approbation du bilan; Budget 2011; Fixation de la cotisation 2012.
- Nomination d'un commissaire aux comptes suppléant
- Rapport moral du président Jean Jacques Brodbeck
- Élection pour le renouvellement du tiers sortant du Conseil d'Administration. Sont renouvelables les représentants de Franche Comté, Languedoc-Roussillon, Limousin, Lorraine, Midi-Pyrénées, Nord-Pas de Calais, Basse Normandie, Haute Normandie (voir p.6).
- Prochain congrès 2012
- Questions diverses

Samedi 30 avril 2011

- De 09h à 12h:
 Atelier « prospective et développement » sur le thème « L'avenir des fédérations musicales: défis et chances »

- Rapport du président du Conseil National Artistique (CNA), Sylvain Marchal.
- Intervention du président de la Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication (COFAC), Alain de la Bretèche, sur la place des associations culturelles en France.
- L'avenir des fédérations, une préoccupation internationale et un problème récurrent à toutes les échelles: restitution d'une étude faite par la CISM avec un institut de recherche de Munich, par son président Jean Jacques Brodbeck.

Table ronde sur le thème

- « Développement du partenariat entre le milieu de la pratique collective en amateur et les conservatoires »
 Modération par Sylvain Marchal avec: M^{me} Suzy Marceau, présidente de la Fédération Nationale des Associations de Parents d'Elèves des Conservatoires; M. Jean Yves Fouqueray, président de Conservatoires de France; M. Jean-Philippe Navarre, président de l'Union Nationale et Syndicale des Directeurs de Conservatoires; M. Guy Dumélie, vice-président de la fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture; M. Jean-Pierre Pommier, directeur du conservatoire de La Rochelle et membre du CNA.

De 14h à 15h:

- Réunion du Conseil d'Administration de la CMF pour l'élection du Bureau

De 15h à 16h:

- Présentation du Bureau
- Dernières questions de l'assemblée
- Clôture de l'assemblée générale

En Bref



Le buste de M. Ehrmann, à la CMF.

Le bronze de Albert Ehrmann dans les locaux de la CMF

■ Le 5 janvier dernier M. Jean-Pierre Blin a remis à M. Jean Jacques Brodbeck le bronze de M. Albert Ehrmann, président de la CMF de 1953 à 1969. Détenteur de cette sculpture depuis une vingtaine d'années, M. Jean-Pierre Blin a souhaité qu'elle prenne place dans les locaux de la CMF. Il s'en explique.

«M. Albert Ehrmann m'a remis ce bronze, cadeau de son épouse, quelques mois avant sa mort comme témoignage de son affection et de son amitié, car il me considérait un peu comme son fils spirituel. Je faisais alors partie de la commission des jeunes de la CMF et avais participé aux premiers stages franco-allemands, ainsi que ceux de Boulouris et Toucy. J'ai eu la grande chance de grandir dans ce milieu musical et cela m'a mené à faire une carrière professionnelle en tant que musicien puis directeur de conservatoire.

Après ces années, j'ai pensé que sa place était dans la grande salle du centre culturel de la CMF car pour moi M. Ehrmann a donné ses lettres de noblesse à cette grande maison et a tout mis en œuvre pour la structurer».

Albert Ehrmann (1894-1987)

Élève de Messieurs Gaubert, Schwartz et Hennebains, il obtient un premier prix de flûte (premier nommé) au conservatoire de Paris en 1913, ainsi que les prix Demiéville et Nicodémi. Il est nommé en 1919, après concours, professeur de flûte et de solfège supérieur au Conservatoire de Metz. Il sera nommé directeur en 1927 de l'harmonie de l'Union Lorraine des usines de Wendel à Moyeuvre-Grande et en 1928 directeur de l'Harmonie fédérale de la Moselle et de la Meurthe et Moselle, membre de la CMF.

Engagé volontaire des armées en 1939, il dirige l'orchestre symphonique de la 3^e

Armée; fait prisonnier il est libéré en 1940 admis dans les orchestres de l'Opéra et de l'Opéra comique. En 1941, il dirige les manifestations en l'église S^t Eustache, et est membre du jury du conservatoire de Paris. Puis, il retourne à Metz où il enseigne à l'École normale d'instituteurs et au collège moderne. Il devient en 1946 premier chef d'orchestre du Théâtre municipal de Metz.

Parallèlement à son activité musicale, dès 1947, il joue un rôle au sein du Syndicat National des Enseignants et des Artistes; il est membre du bureau de la CMF.

Retraité de la ville de Metz le 1^{er} janvier 1953, Il succède le 5 décembre 1953 à M. A. Manouvrier et prend la présidence de la CMF qu'il dirigera jusqu'en 1969 et sera également durant de nombreuses années président de la CISM. Sous sa mandature, la Confédération Musicale de France est reconnue d'utilité publique le 2 janvier 1957 et obtient l'agrément comme Association d'éducation populaire le 5 juin 1957. En 1954, Albert Ehrmann est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur au titre du Ministère de l'Éducation Nationale. En 1974, il est fait Officier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

La CMF à la présidence de la CAMPA

■ Robert Combaz, 1^{er} vice-président de la CMF, a été élu à la tête de l'association de la CAMPA pour une durée de 2 ans. Rappelons que la CAMPA est une coordination nationale d'associations, d'unions, de fédérations et de mouvements nationaux intervenant dans le domaine musical et artistique et s'inscrivant dans une démarche d'éducation populaire. Créée le 18 avril 2004 à Paris, elle regroupe les quatre confédé-

rations musicales nationales dont le dénominateur commun est la batterie-fanfare : la Confédération Française des Batteries-Fanfaires (CFBF), la Confédération Musicale de France (CMF), la Fédération Sportive et Culturelle de France (FSCF), l'Union des Fanfares de France (UFF).

www.sites.google.com/site/associationcampa

Formation à la pratique du cérémonial

■ L'examen concernant les stagiaires de la CMF qui ont participé à la session de formation à la pratique du cérémonial en octobre 2010 aura lieu le jeudi 31 mars 2011 au Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre, de 8h30 à 12h.

Un prochain stage est prévu les 14 octobre de 14h à 17h et le 15 octobre 2011 de 9h à 12h et de 14h à 17h au Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre. Les 20 premiers candidats inscrits seront retenus.

Informations : CMF, tel : 0148783942, mail : cmf@cmf-musique.org

Eurochoir 2011

■ La session Eurochoir 2011, activité AGECE, se déroulera du 5 au 14 août à Arco dans la région du Trentin en Italie. Dans l'idéal, afin d'avoir un Chœur bien constitué, chaque fédération sélectionne un quatuor de chanteur (SATB) entre 18 et 30 ans (un quartet d'une chorale ou 4 chanteurs de différentes chorales). Les candidatures sont à envoyer à la CMF avant le 23 avril.

www.eca-ec.org; www.europeanchoralassociation.org

La FSMA a déménagé

■ La Fédération des Sociétés Musicales d'Alsace a quitté la maison des associations pour s'installer au 2 rue Baldung Grien à Strasbourg. Les nouveaux locaux, mieux adaptés sont partagés avec l'ADIAM 67, partenaire de longue date. Ce rapprochement permettra de favoriser la mise en œuvre d'une politique concertée et la conduite de projets communs.

www.fsma.com

Fédération de la Lorraine

■ Philippe Fondard, vice-président du Groupement des fédérations musicales de Lorraine a pris la succession de Claude Mangin à la tête du Groupement, au moins jusqu'à leur AG qui se tiendra le dimanche 27 mars 2011. Il est également le successeur de Claude Mangin au sein du Conseil d'Administration de la CMF.

Erratum

■ Dans le numéro 550, l'hommage rendu à Jean-Claude Kieffer p.8 était signé par Rémy Stutz et Brigitte Planus et non pas Florentino Calvo.

Note explicative sur l'assemblée générale statutaire 2011 de la CMF

Renouvellement du tiers sortant du conseil d'administration

L'article 5 des Statuts de la Confédération Musicale de France stipule que : « La Confédération Musicale de France est administrée par un conseil d'administration composé d'autant de membres que de régions administratives de métropole et d'outre-mer où existe une fédération régionale adhérant à la CMF, à raison d'un membre issu de chacune des régions. Ils sont élus au scrutin secret par l'assemblée générale pour trois ans, parmi les candidats présentés par les fédérations régionales, à raison d'autant de candidats, au maximum, que de départements constituant chacune des dites fédérations régionales. Le renouvellement du conseil d'administration a lieu chaque année par tiers en assemblée générale; les membres sortants sont rééligibles. À l'expiration du mandat d'un membre du conseil d'administration, en cas de démission ou de décès, la fédération régionale à laquelle il appartient présentera d'autres candidats. En cas de vacance en cours de mandat, les pouvoirs des membres remplaçants prennent fin à l'époque où devait normalement expirer le mandat des membres remplacés. [...] Chaque membre du Conseil d'administration sera délégué de droit par sa fédération régionale à l'assemblée générale avec voix délibérative. »

En 2011 le tiers sortant se compose des administrateurs suivants : Maurice Lllurda (Franche-Comté), André Claveria (Languedoc-Roussillon), Pascal Pommier (Limousin), Philippe Fondard (Lorraine), Serge Hilar (Midi-Pyrénées), Patrick Robitaille (Nord-Pas de Calais), Michel Morin (Basse Normandie), Philippe Rio (Haute Normandie). Les candidats au Conseil d'administration et les membres sortants qui souhaitent se représenter doivent déposer leur candidature par l'intermédiaire de leur Fédération régionale (voir formulaire ad hoc). Les candidatures doivent parvenir au siège de la CMF avant le 20 mars 2011.

Désignation des délégués mandatés pour voter en assemblée générale

L'article 8 des statuts de la Confédération Musicale de France précise que : « L'assemblée générale comprend les délégués mandatés par chaque fédération régionale, à raison d'un par 40 sociétés ou fraction de 40 sociétés supplémentaires qu'elle regroupe à l'exercice précédant l'assemblée générale, avec au moins un délégué par département. Chaque fédération sera représentée à l'assemblée générale par des musiciens et des responsables administratifs.

En cas d'impossibilité d'un délégué de se rendre à l'assemblée générale, procuration pourra être donnée par lui à un autre délégué, qu'il appartienne ou non à la même fédération. Chaque délégué présent ne peut détenir plus de deux pouvoirs en sus du sien. »

Selon les dispositions statutaires, le calcul des mandats de chaque fédération régionale est fait sur la base des cotisations versées en 2010.

Attention! Seules les fédérations ayant réglé un minimum de cotisations en 2011 avant la date du 20/03/2011 pourront présenter des délégués.

Les inscriptions des délégués doivent être déposées par l'intermédiaire de leur Fédération régionale et parvenir au siège de la CMF avant le 20 mars 2011 (voir formulaire ad hoc).

Une rencontre riche en émotion



L'Auditorium Jules Verne lors du déroulement du championnat national de Brass Band

Décentralisé pour la seconde fois à Amiens, le Championnat National de Brass Band a accueilli le 30 janvier dernier les brass bands français, y compris les orchestres non affiliés à la Confédération Musicale de France qui ont pu se confronter à cette occasion avec les sociétés musicales du réseau. Pour cette 7^e édition, douze formations étaient en lice, sur le site Mégacité, Parc des expositions à Amiens.

Les orchestres en compétition

En division Honneur

- Brass Band Nord Pas-de-Calais, Champion de France 2010 et 2009, dirigé par Gray Russel. Morceau au choix : *Music of the Spheres* de Philip Sparke.
- Brass Band des Savoie dirigé par Bruno Peterschmitt. Morceau au choix : *4^e symphonie*, Scherzo d'Anton Bruckner et *Extreme make-over, metamorphoses on a theme by Tchaikovsky* de Johan de Meij.

En division Excellence

- Paris Brass Band dirigé par Didier Florent. Morceau au choix : *On the shoulders of giants* de Peter Graham.
- Brassage Brass Band dirigé par Mathias Charton. Morceau au choix : *Rhapsody on a theme by Purcell* de Kevin Norbury
- Exo Brass dirigé par Gildas Harnois. Morceau au choix : *Extreme make-over, metamorphoses on a theme by Tchaikovsky* de Johan de Meij.

En 1^{re} Division

- Brass Band de Champagne dirigé par Manuel Haussy. Morceau au choix : *Shine as the Light* de Peter Graham.
- Brass Band Atout Vent dirigé par William Houssoy. Morceau au choix : *Laudate Dominum* d'Edward Gregson.
- Brass Band de Douai dirigé par Olivier Degardin. Morceau au choix : *Excalibur* de Jan van der Roost.
- Brass Band des Hauts de Flandres dirigé par Luigi Pacicco. Morceau au choix : *Brass metamorphosis* de James Curnow.
- Brass Band de Toulouse dirigé par Jean-Guy Olive. Morceau au choix : *The year of the dragon* de Philip Sparke.

En 3^e Division

- Youth Brass Atout Vent dirigé par Rémi Lecomte. Morceau au choix : *Adventure in brass* de Ray Farr.

Les brass bands en compétition ont interprété l'œuvre imposée choisie par la commission Brass Band de la CMF, ainsi qu'un programme libre, devant un Jury international présidé par Géo-Pierre Moren, chef du Brass Band 13 Étoiles (Suisse), champion du Monde des brass bands en 2005. Il y avait à ses côtés François Thuillier (France) et Ray Farr (Angleterre).

Les œuvres au programme

Le programme imposé était composé de *Landscapes* de Bertrand Moren (en honneur), *English Heritage* de George Lloyd (en excellence), *Moorside suite* de Gustav Holst (en 1^{re} division), *Labour & love* de Percy Fletcher (en 2^e division), *Saint-Saëns variations* de Philip Sparke (en 3^e division).

Pendant la délibération du Jury, l'Orchestre de Cuivres d'Amiens invité, a joué pour le plus grand plaisir des amateurs de cuivres. La Fédération régionale de Picardie qui a accueilli le Championnat lui a remis une coupe pour le remercier de sa belle prestation. Le public venu en grand nombre, a pu apprécier et encourager les orchestres tout au long de cette journée.

Les récompenses

Le Brass Band Nord Pas-de-Calais, Champion de France 2011 est invité à représenter la France lors du Championnat européen de Brass Band en 2012, à Rotterdam, organisé par l'EBBA (European Brass Band Association). Le groupe Buffet Crampon lui a remis une aide financière de 1000€ afin de s'y préparer. Il a reçu également le trophée du champion national qui a été réalisé l'an dernier à partir d'un pavillon de tuba basse, par les élèves de l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique).

Les Brass bands qui ont obtenu le plus de points dans leur catégorie se sont vus remettre un trophée élaboré par l'artiste Johann Middelmann (yo.han.free.fr) à partir de rebus d'instruments de la marque Besson. Ils ont également reçu un bon d'achat des éditions De Haske pour une partition Brass Band.



Les trophées remis aux vainqueurs du championnat

Le Palmarès

En 3^e division

Youth Brass Atout Vent:
1^{er} Prix Mention Bien; 17/20

En 1^{re} division

Brass band Atout Vent:
2^e Prix; 13,83/20
Brass band de Champagne:
2^e Prix; 14,83/20
Brass band des Haut de Flandres:
2^e Prix; 15,66/20
Brass band de Douai: 1^{er} Prix,
Mention Bien, avec Mention spéciale
pour le cornet solo; 18/20

Brass band de Toulouse:
1^{er} Prix Mention Très Bien; 18,33/20

En division Excellence

Exobrass: 2^e Prix; 14,66/20
Brass band Brassage: 1^{er} Prix; 16,75/20
Paris Brass band: 1^{er} Prix; Mention
Très Bien, avec Mention spéciale pour
le bugle; 18,66/20

En division Honneur

Brass band des Savoie:
2^e Prix; avec Mention spéciale pour
le marimba; 15,91/20
Brass band du Nord Pas de Calais:
1^{er} Prix; 16,33/20

Précisions: le Paris Brass Band pourra concourir en division honneur.

Le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme, Amiens Métropole, les Fédérations Musicales de Picardie et de la Somme ainsi que le Conservatoire d'Amiens et son régisseur Éric Lecossois étaient associés à la Confédération Musicale de France pour faire de cette journée un moment de musique et de convivialité inoubliable. Un enregistrement a été réalisé par Bruno Minisini, ingénieur du son de la Musique de l'Air. ■

■ D'autres échos sur le site: cmf-musique.org



Le Brass Band Nord-Pas-de-Calais, champion 2011

L'aventure du Brass band Nord-pas de Calais trouve sa source en 1992 lorsque Philippe Lorthios, actuel directeur artistique du Brass Band, et plusieurs musiciens se réunissent pour créer un « ensemble de cuivres à la française » afin de promouvoir la famille des cuivres à travers la région. En 1998, la rencontre avec

Jacques Mauger, soliste international, sera déterminante pour l'avenir de la formation. Celui-ci fait découvrir la formation « brass band » aux musiciens qui s'aperçoivent de la richesse du répertoire et de la sonorité exceptionnelle de ce type d'ensemble. Depuis, l'orchestre ne cesse de progresser.

Escale en Champagne-Ardenne



Charleville-Mézières accueille le prochain congrès de la CMF, l'occasion pour nous de vous présenter la région.

PAR
FRANÇOISE
HARBULOT

Le Groupement des Fédérations Musicales de Champagne-Ardenne a été créé en 1983 sur une région toute en longueur, formée de 4 départements, du nord au sud: les Ardennes, la Marne, l'Aube et la Haute-Marne. Ce groupement réunit trois fédérations qui ont voulu garder leur autonomie d'organisation, d'activités, de proximité. Il propose surtout des actions de formation de chefs, de perfectionnement instrumental, de diffusion, avec le soutien du Conseil régional et de l'Office culturel régional de Champagne-Ardenne.

Le tour des fédérations

La Fédération Musicale des Ardennes compte 33 associations et écoles de musique. La Fédération des Sociétés musicales et Écoles de musique de l'Aube et de la Haute-Marne, compte 62 associations et écoles de musique. La Fédération des Sociétés Musicales de la Marne compte 55 associations et écoles de musique.

M. Maurice Faillenot, décédé en juillet 2010, a été le président fondateur du groupement. Pendant quelques années, la présidence annuelle a été assurée par le président de chaque fédération constitutive à tour de rôle avant que les 9 administrateurs (3 par fédération) ne décident d'élire un(e) président(e) pour un mandat renouvelable. Après M. Jean Pihet, c'est Françoise Harbulot qui assume ces fonctions depuis janvier 1996.

Les actions du groupement

Soutenue financièrement par le Conseil Régional et l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne, la fédération régionale a pu, uniquement grâce à ses administrateurs bénévoles (aucun salarié, aucun permanent) lancer puis perpétuer l'organisation de deux actions d'envergure.

Les stages

Depuis 1983 à Bar-sur-Aube, puis à Vitry-le-François et actuellement à Châlons en Champagne, a lieu un stage de perfectionnement et de pratique d'ensembles, sur 6 jours, à l'attention des musiciens d'orchestre d'harmonie et pour lequel il est fait largement appel aux professeurs diplômés originaires ou exerçant en Champagne-Ardenne.

Un stage similaire pour les musiciens de batterie fanfare a été mis en place pendant une dizaine d'années, animé par des formateurs de la batterie fanfare de la Musique de l'Air de Paris.

Un stage d'abord d'initiation, puis de formation à la direction d'orchestre d'harmonie avait été également créé à Bar-sur-Aube. Actuellement, ce stage aux objectifs plus affirmés, animé par M. Dan Mercureanu, reconnu comme stage de préparation aux épreuves de DADSM, connaît un développement important tant auprès de musiciens désireux de se confronter à la direction (gestique et écriture) que de jeunes chefs poursuivant leur formation continue.

Retrouvez les activités du Groupement des Fédérations Musicales sur le site:

www.fma.asso.fr;
mail:

grch-ard@wanadoo.fr

CRR de Reims
www.crr-reims.fr

CRD de Troyes
www.ville-troyes.fr

CRD de Charleville-Mézières
www.charleville-mezieres.fr



L'orchestre du stage 2010



L'orchestre Alerte en concert à Troyes

C'est donc quelque 70 stagiaires instrumentistes qui travaillent en cours individuels, en ensembles inter-classes, en formation de musique de chambre et constituent l'orchestre d'harmonie, une dizaine de stagiaires en direction et 17 formateurs qui se retrouvent chaque année à la fin août.

Un rassemblement musical

Une rencontre régionale musicale est organisée chaque année dans un département différent. Elle réunit une formation instrumentale ou chorale de chacun des 4 départements, pour le plaisir de vivre une journée conviviale, et présenter un programme de qualité devant un public chaleureux, sans esprit de concurrence, voire de terminer par un mini-concert d'ensemble. Le soutien financier du Conseil Régional permet au Groupement des Fédérations musicales de Champagne-Ardenne de prendre en charge les frais de déplacement, la collation finale et une partie du coût des déjeuners des musiciens. L'édition 2010 a réuni, dans les Ardennes, l'Orchestre de mandolines de Saint-Dizier (directrice: Nicole Jacquot), l'Harmonie Alerte de Troyes (directeur: Gilles Herbillon), l'Harmonie Argon'notes de Sainte-Menehould (directeur: Sébastien Olivier) et l'Harmonie Municipale de Charleville-Mézières (direction: Dan Mercureanu).

L'Enseignement

La formation des futurs musiciens, jeunes et adultes, est surtout assurée dans les écoles de musique associatives, ou intégrées au sein d'une société, ou gérées par une commune ou une intercommunalité, grâce à un réseau de professeurs diplômés et désireux, après avoir effectué leurs études musicales dans la région, d'œuvrer pour que la Musique puisse vivre et se développer dans la région « en perte de vitesse économique » comme disent les statistiques et les médias.

Trois établissements d'enseignement spécialisé permettent d'assurer une formation plus poussée, en Musique, Danse et Théâtre, accueillant les élèves des écoles de musique et sociétés de la région, rayonnant chacun sur leur département. En 2010 s'est mise en place une voie pré-professionnelle dans le cadre d'un partenariat avec l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne.

Un Conservatoire à Rayonnement Régional, dont le site principal est au 20 Rue Gambetta à Reims, est dirigé par M. Vincent Dubois. Le CRR compte près de 1500 élèves (1150 en musique, 240 en danse et 30 en théâtre) dont 78 % sont rémois, 5 % de l'agglomération rémoise, 11 % du reste du département de la Marne, 2 % des Ardennes et de l'Aube et 3,5 % des régions limitrophes.

Le CRR a proposé environ 250 manifestations comprenant spectacles, auditions, master class, conférences, récitals, résidence et expositions, en partenariat avec l'ADAC, les services culturels de la ville, du département et de la région. De nombreuses associations utilisent régulièrement ou ponctuellement des locaux ou du matériel pédagogique du CRR (comme l'organisation des examens fédéraux).

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Marcel Landowski, à Troyes, est dirigé par M. Gilles Herbillon qui dirige également l'Harmonie « Alerte », association troyenne indépendante.

Plus de 1000 élèves étaient inscrits en septembre 2010, la mise en place d'un parcours parallèle à la filière classique (le parcours qualifiant) et la décentralisation dans différents quartiers périphériques de la ville (d'ici 2013: création de cours externalisés en éveillé musical et corporel pour les 6/7 ans et d'un atelier « orchestre en quartiers » pour les 8/11 ans).

Un Conservatoire à Rayonnement Départemental, à Charleville-Mézières, propose aux 715 élèves inscrits cette année dont 35 % sont extérieurs à la ville, en dehors



Conservatoire à Rayonnement Départemental de Troyes



Conservatoire à Rayonnement Départemental de Charleville-Mézières

des classes d'éveil musical et de danse dès l'âge de 4 ans, de formation musicale, d'apprentissage instrumental de tous niveaux, d'écriture musicale et de composition, des formations de pratique collective (chorales d'enfants, ensembles de musique de chambre variés, orchestre à vent junior, orchestre symphonique, ateliers jazz, big band, de musiques du monde, de musiques actuelles). Les adultes (environ 20%) sont également admis à suivre ces enseignements donnés par 45 professeurs (fait rarissime: un grand nombre d'entre eux ont été élèves dans cet établissement et ont souhaité revenir y enseigner). Une caractéristique pour cette «École Nationale de Musique et de Danse» devenue «Conservatoire»: depuis octobre 1985, le même directeur! M. Dan Mercureau, qui dirige également l'Harmonie Municipale de Charleville-Mézières. Il a su insuffler une âme, une vie musicale intense, palpable à qui entre dans cet espace bien

trop exigü et il a réussi à produire des prestations, des créations, que beaucoup n'imaginaient pas réalisables dans une aussi petite ville.

Il a participé à des aventures musicales innovantes et a encouragé fortement tous ses professeurs à organiser des master-classes, à travailler avec des compositeurs, des professeurs de haut niveau français et étrangers, à réaliser des rencontres enrichissantes avec d'autres conservatoires ou écoles de musique comme la création au CRD puis au CRR de Metz, en janvier 2010, sous l'impulsion des professeurs des deux établissements, d'un conte musical japonais *Kagouya* composé par M^{me} Maki Nakajima réunissant sur scène les membres du quatuor de clarinettes Quat'J, des percussionnistes et des étudiants en art dramatique et quelque 60 clarinettistes, depuis les débutants de 1^{re} année jusqu'aux étudiants du CEFEDM de Lorraine. ■

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

du Groupement des Fédérations Musicales de la région Champagne-Ardenne

Présidente: Françoise HARBULOT, administrateur de la Confédération Musicale de France, Présidente de la Fédération Musicale des Ardennes.

Vice-Président: Bruno CHERRIER, administrateur de la Fédération Musicale de l'Aube et de la Haute-Marne; (un 2nd poste laissé vacant par la Fédération de la Marne).

Secrétaire: poste laissé vacant par la Fédération de la Marne.

Trésorier: Olivier BEAUDE,

administrateur de la Fédération Musicale de l'Aube et de la Haute-Marne.

Membres administrateurs
- Roland BOUVEROT, administrateur de la Fédération des Sociétés Musicales de la Marne
- Dan MERCUREANU, conseiller musical et Administrateur de la Fédération Musicale des Ardennes
- Michel PIERROT, Président de la Fédération des Sociétés Musicales de la Marne

- Camille RAVAIOLI, Administrateur de la Fédération Musicale de l'Aube et de la Haute-Marne
- Philippe STREVELER, Vice-président de la Fédération Musicale des Ardennes

Membres des trois Conseils d'administration

■ Ardennes
M. Gilles BEAUCOUSIN
M. Jean-Claude BOUARD
M. Philippe COCU
M. Benoît DIDIER
M. Denis DUBOIS
M^{me} Cécile GUÉRIN

M. Claude GUILLAUME
M. Jean-François JUNG
M^{me} Géraldine MARTEAU
M. Jacky PAYON
M^{me} Anne ROGUIN

■ Aube et Haute-Marne
M. André BOUTEMY
M. Francis COITEUX
M. Pierre-Alain FALLOT
Mme Florence FAVRAU
M. Alain FERNANDÈS
Mme Thérèse GÉRARD (Présidente)
M. Pascal HOUARD
M. Jean-Marie KEMPF
M^{me} Valérie MARTIN
M^{me} Nadine MICHEL
M. Jean-Pierre RAPHAËL

M. Joël RÉGNIER
M^{me} Marie-Christine REMONGIN
M. Christian SERGENT
M. Jean-Marc WAGNER

■ Marne
M. Jean-Pierre BORGNET
M. Patrick BOUCTON
M. Philippe COCHENET
M. Arnaud CONROUX
M. Philippe DENISE
M. Pascal GÉRAUT
M. Alain GUYOT
M. Jean MALLET
M. Renaud SAUDRAIS
M. Patrick SAVIN
M. Franck VILMART
M^{me} Anne-Marie WITRY

Stage de Direction de Chœur

Organisée par la CMF, cette session 2011 se déroulera du mercredi 6 au mardi 12 juillet 2011, à la station Les Karellis (Savoie).

Le stage s'adresse

- Aux professionnels de la musique: chefs de chœur, professeurs de chant choral, de chant, de formation musicale, d'éducation musicale, musiciens intervenants, étudiants...
- Aux praticiens amateurs: chefs de pupitre ou choristes ayant une bonne pratique du chant choral et une autonomie dans leur apprentissage.
- Aux chefs de chœur formateurs susceptibles de répondre aux demandes de formation des chefs de chœur et des chorales affiliées à la CMF ou non.

Les objectifs

- Faire le point sur ses acquis fondamentaux musicaux, techniques et artistiques.
- Analyser sa propre pratique: démarche artistique, mission pédagogique auprès des choristes, relation au groupe, rapport au temps...
- Découvrir d'autres approches musicales, d'autres démarches d'apprentissage et d'autres répertoires.

L'Équipe pédagogique

Géraldine Toutain: chef de chœur, titulaire du CA de direction d'ensembles vocaux et du CA de professeur chargé de la direction d'écoles de musique, directrice artistique de la Mission Voix de Musique Danse Bourgogne.

Olivier Ganzerli: chanteur, titulaire du DE de professeur de chant et du DE d'orthophoniste (spécialité: rééducation de la voix), formateur dans différentes Missions-voix et en IUFM, chargé de Mission-voix à l'Établissement Public de coopération culturelle de la Nièvre.

Benoît Grenèche: chef de chœur titulaire du DE de direction d'ensembles vocaux, maître en musicologie, ancien directeur de la Mission Voix

de Haute-Normandie, directeur de l'école de musique de St Pierre-sur-Dives.

Robert Combaz: coordinateur du stage, chef de chœur, professeur honoraire d'éducation musicale et de chant choral, vice-président et responsable de la commission des chorales de la CMF.

Le déroulement

- Atelier collectif d'éveil corporel, vocal et musical.
- Chœur d'application en tutti, réalisation des œuvres sous la direction des stagiaires.
- Travail en petits groupes, analyse des œuvres et passage au pupitre.
- Atelier thématiques autour de la pédagogie vocale, de l'écoute, des jeux vocaux, du répertoire et d'éléments de psycho-pédagogie.
- Temps d'analyse de situation.
- Découverte du répertoire pour 3 voix mixtes et de la musique des Amériques.

Les œuvres au programme

- *Missa brevis pro humilibus* de Patrick Rutgé
- *Exu* de Eduardo Lopes
- *Jubilate Deo* de Javier Busto
- *Bestiaire* de Noël de Thierry Machuel
- *Hear my prayer* de Henry Purcell

Une audition publique du programme travaillé aura lieu le lundi soir, dans la salle de cinéma de la station.

Le lieu

Logement au Village-Vacances Azureva
L'accueil des stagiaires est prévu le mercredi 6, à partir de 19h et la fin de session, le mardi 12, vers 14h.

Les frais pédagogiques

130 € (adhérents CMF); 180 € (non adhérents CMF)

Les inscriptions sont ouvertes fin mars. Les bulletins seront disponibles sur demande à la CMF auprès d'Elsa Philippe, au : 0148787663 ou en téléchargement sur le site internet de la CMF: www.cmf-musique.fr.

Plus de détails dans l'article consacré au stage de direction de chœur 2010, paru dans le journal CMF n°549.

Rencontre avec Guy Dumélie



Vice-Président d'Honneur de la FNCC (la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture), Guy Dumélie a souvent été invité à participer aux congrès de la CMF.

Nous avons souhaité l'interroger sur des sujets importants pour l'évolution de la CMF.

PAR
CHRISTINE
BERGNA

Pouvez-vous nous présenter la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture ?

Guy Dumélie : La FNCC est une fédération qui réunit 450 villes, un grand nombre de départements et la quasi-totalité des régions. Créée en mai 1960, elle se consacre uniquement aux questions culturelles.

Presque aussi ancienne que le Ministère de la culture, depuis 1988 une convention annuelle lui permet d'avoir un dialogue suivi avec l'État et d'être un partenaire permanent du Ministère de la culture. Elle est agréée organisme de formation depuis le 1^{er} juillet 1994 par le Minis-

tère de l'Intérieur et offre un calendrier de sessions de formations de qualité répondant aux besoins et aux souhaits des élus.

Fédération pluraliste, les instances du bureau sont pour moitié des représentants de droite et pour l'autre de gauche avec un président qui change tous les 3 ans. Dernière particularité du fonctionnement de la FNCC, il n'y a pas de chargé de mission. Chaque membre du bureau œuvre dans le secteur qu'il souhaite. Je travaille à l'enseignement artistique, le spectacle vivant et la politique culturelle

Qu'en est-il des schémas départementaux aujourd'hui ?

G.D. : La loi du 13 d'août 2004 stipulait que dans les deux ans, les départements devaient adopter un schéma départemental de développement des enseignements artistiques et que les départements devaient bénéficier d'une partie du financement de l'enseignement artistique versé aux collectivités pour les CRR et CRD. Les départements ont globalement adopté les schémas départementaux, mais la loi n'ayant été appliquée que partiellement au niveau des régions, les subventions sont restées aux villes et les départements n'ont bénéficié d'aucun financement de l'État.

Pouvez-vous nous préciser la mission ?

G.D. : La mission de l'enseignement spécialisé est de plus en plus élargie et ne se limite pas seulement à la formation initiale et à la formation pré-professionnelle pour les CRR. Les conservatoires sont ouverts à l'ensemble des esthétiques, à l'accompagnement des pratiques artistiques musicales en amateur, aux partenariats culturels sur le territoire. Les conservatoires sont de plus en plus des acteurs culturels. Dans cette perspective, les schémas départementaux devaient se préoccuper à la fois de l'enseignement dans les écoles de musique et plus largement de l'ensemble des structures qui participe à la formation et à l'accompagnement des pratiques amateurs en musique, danse et théâtre, et pour certains départements en arts plastiques.

Plus précisément ?

G.D. : Le Conseil général a pour mission de travailler à une relative homogénéisation du département par rapport à l'offre de formation, sous forme d'incitation ou

par la mise en réseau des établissements. Le service du schéma départemental a pour mission de travailler avec l'ensemble des acteurs: directeurs de musique, écoles de musique contrôlées ou non par l'état et l'ensemble des structures existantes comme celles adhérentes à la CMF. C'est une possibilité, mais ce n'est pas une obligation.

Les associations CMF sont peu présentes d'une manière générale.

G.D.: On peut regretter que les structures associatives CMF ne soient pas toutes présentes dans les schémas départementaux. À leur décharge, il faut bien reconnaître que le Conseil général travaille de façon évidente avec les conservatoires contrôlés par l'État et qu'il est parfois plus difficile, non par volonté, de travailler avec des structures associatives.

Quelles sont les solutions pour un éventuel rapprochement ?

G.D.: On ne peut qu'inciter les responsables départementaux CMF à prendre contact avec les responsables du schéma départemental pour étudier les objectifs partagés et une possible coopération; étudier comment une fédération départementale peut assurer des missions de service public avec la possibilité de contreparties financières. On peut très bien imaginer des conventions de partenariat entre le Conseil général et une fédération départementale qui préciseraient ce que peuvent faire les uns et les autres.

Peut-on implanter une école de musique dans un territoire qui n'en posséderait pas ?

G.D.: Historiquement quand les écoles de musique se sont créées elles l'ont fait indépendamment des structures existantes. Aujourd'hui c'est différent, et une création d'école de musique se fait en partenariat étroit avec les structures existantes associatives.

S'il n'y a pas d'école sur un territoire, les acteurs artistiques ont toute légitimité, mais il faut que le besoin soit une réalité. Je pense qu'un premier rapprochement pourrait se faire autour d'un projet artistique qui ferait se rencontrer les responsables mais aussi les enseignants, les acteurs sur le terrain, car les orchestres du réseau CMF et les écoles de musique travaillent pour une même population. À mon avis, c'est à partir d'acte artistique, que les choses se réalisent d'autant que la réforme des collectivités territoriales a fortement érodé la capacité fiscale des collectivités. La suppression de la taxe professionnelle amène des contraintes supplémentaires et le constat de la légitimité des dépenses s'impose.

Les besoins de la population changent ?

G.D.: L'évolution des esthétiques dans la société, la place des musiques actuelles, les modifications dans la trans-

mission, la place dans l'auto formation sont des questions qui doivent être prises en compte aussi bien par la CMF que par les écoles de musique. Il faut travailler sur cette question et sur des rapprochements. Tout le monde y gagnera en lisibilité et permettra de mettre en valeur les actions des uns et des autres.

Comment voyez-vous l'avenir de la pratique amateur ?

G.D.: Les pratiques artistiques de nos concitoyens sont devenues un élément important des politiques publiques dans le domaine des arts et de la culture, car pour un grand nombre, l'éducation artistique pour les enfants, la pratique artistique à l'âge adulte constituent des éléments de la réalisation de soi. Nous vivons dans une société où chacun cherche à l'extérieur les moyens de sa propre réalisation. La pratique artistique est l'un de ces moyens, d'où la place de la pratique des amateurs dans notre société.

Si autrefois, il suffisait de construire un équipement et financer une équipe artistique et culturelle pour satisfaire aux obligations des collectivités locales en matière de culture, aujourd'hui il n'en est plus de même. Désormais l'élu se préoccupe de l'éducation artistique en milieu scolaire et hors scolaire, de la formation, de la création et de la diffusion et aussi de l'accompagnement de la pratique en amateur. Cette idée s'inscrit dans ce que l'on appelle un projet culturel pour le territoire.

C'est-à-dire ?

G.D.: Ce terme culture et population est apparu au début des années 2000 et il est en passe de se généraliser. Il indique que nos concitoyens se préoccupent de façon différente de la culture. Autrefois la priorité était donnée au rapport aux œuvres. Il était important de lire Balzac, écouter Beethoven, aller aux musées et au théâtre. Aujourd'hui le rapport aux œuvres existe toujours mais on peut tour à tour être acteur et spectateur. L'angle de vision a changé et la place des pratiques en amateur n'est plus la même. En témoigne l'intervention de clôture le 4 février dernier, à la grande halle de la Villette à Paris, dans le cadre du Forum national « Culture 2011, Culture pour tous, Culture pour chacun, Culture partagée », de Frédéric Mitterrand. Le Ministre de la Culture et de la Communication a longuement évoqué les fédérations d'éducation populaire et la pratique amateur en rappelant qu'historiquement les liens avaient été rompus à la création du Ministère et que maintenant il s'agissait de retravailler aux rapprochements éducation populaire et culture.

Les fédérations d'éducation populaire dont fait partie, de fait, la CMF ont donc un avenir si nos concitoyens trouvent qu'elles donnent réponse à leur attente. Sinon, la population inventera autre chose. ■

Les Brèves

Concerts

■ L'Orchestre d'Harmonie Hector Berlioz – Toulon dirigé par Claude Decugis donnera le concert de fête des mères le 28 mai à 15 heures au Palais des Congrès Neptune de Toulon.

OHNB, tél: 0952067197;
site: www.ohhb.com

■ La programmation du Théâtre de Limoges de janvier à juin 2011 a pour thème «Liberté, liberté chérie». Plusieurs concerts viennent ponctuer cette thématique notamment l'opéra électro-pop *My way to hell*, les 11 et 12 mai (scolaires), le concert symphonique *Figures libres*, le 17 mai et *Danse de L'Homme à la tête de chou*, le 7 juin.

Opéra Théâtre de Limoges,
48 rue Jean Jaurès, 87000 Limoges.

■ L'Orchestre de la Garde républicaine sera en concert sous la direction de Sébastien Billard le 27 mars à 17h à Hautmont (59). L'Orchestre à cordes, direction François Boulanger, sera le 31 mars à 20h à l'Institut Pasteur à Paris avec un programme de musiques de film.

Isabelle Boureau-Post, tel: 0158282083;
mail: isabelle.boureupost@gendarmerie.interieur.gouv.fr;
site: www.garderepublicaine.fr;
www.lesmusiciensdelagarde.com

■ Le duo Soma est un duo d'artistes en situation de handicap qui propose depuis 2002 des compositions poétiques et théâtrales dans le cadre de manifestations liées au handicap. Le duo Soma reste ouvert à toutes propositions pour participer lors d'événements.

www.duosoma.com;
www.musique-handicap.fr

■ Fort du succès de son exposition *Le siècle du Jazz* et du cycle de concerts *Africa Jazz*, le musée du quai Branly a lancé ses premières *Jazz sessions* qui se poursuivront jusqu'en juin 2011. Le public pourra faire un voyage initiatique aux racines du jazz en écoutant de jeunes talents venus d'Outre-Atlantique, dont les projets sont pour la plupart inédits en France.

www.quaibrany.fr

■ YouTube Symphony Orchestra 2011 est un projet monté en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de Sydney et des institutions de la musique classique. Ainsi 101 musiciens venus de plus de 30 pays se produiront à l'Opéra de Sydney le 20 mars et le concert sera diffusé en direct sur YouTube. Les musiciens ont entre 14 et 49 ans.

www.youtube.com/symphony

■ L'Orchestre symphonique d'Orléans et le chœur symphonique du conservatoire d'Orléans donneront sous la direction de Jean-Marc Cocheau, *la Fantaisie pour piano, chœur et orchestre, op.80* et *la Grand-messe en ut* de Beethoven les 20, 21, 22 mai au théâtre d'Orléans.

www.orchestre-orleans.com

■ *Sortilèges et Carafons*, est une fantaisie lyrique avec Gaëlle Méchaly (soprano), Ezequiel Spucches (piano), pour les enfants dès 7 ans, sur des musiques de Offenbach, Ravel, Poulenc, Bernstein, Rossini, Schubert et des textes de Carême, Colette, Desnos, Nino, de Obaldia. Le spectacle est à voir jusqu'au 23 avril au théâtre Mouffetard à Paris.

www.theatremouffetard.com

■ Le concert *Escales & Paysages* sera donné le 24 mars à la salle Gaveau en création mondiale, orchestré par Dominique Preschez et Thierry Pélicant avec le pianiste soliste Raphaël Drouin et les soixante musiciens de l'orchestre André Messager. Ce concert de solidarité sera joué au profit de la Fondation hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France.

www.fondationhopitaux.fr;
www.sallegaveau.com

Stages

■ L'atelier de la Médiathèque de la Cité de la musique de Paris est actif pendant les vacances. Le prochain rendez-vous est fixé les 12 et 19 avril. À noter la modification de la date du concert *Take A Bow*, intégrant une centaine d'enfants à l'orchestre du London Symphony Orchestra. Ce dernier est repoussé au 13 novembre à 16 heures, Salle Pleyel.

Cité de la Musique, 221 avenue
de Jean-Jaurès, 75019 Paris;
www.citedelamusique.fr

■ Le Département de Musique ancienne, sous la responsabilité de Michel Camatte, directeur du conservatoire d'Aix en Provence et du coordinateur du département, Dominique Serve, innove. De nouveaux ateliers seront ouverts au public, lors des week-ends de musique ancienne 2011, pour faire partager de manière informelle ce travail et ce savoir. Les prochains ateliers ont lieu le samedi à 19 h les 19 mars, 9 avril, 14 mai au Conservatoire.

Conservatoire Darius Milhaud, 3 rue Joseph
Cabassol, Aix en Provence.

■ Format Culture est un centre de formation destiné aux acteurs de la culture et du

tourisme dans plusieurs domaines: administration et gestion; droit et réglementation, communication et stratégie, gestion et financement de projet; sécurité dans le spectacle vivant; connaissance du monde. À venir, les 12 et 13 avril à Tours, un stage sur comment organiser un festival.

■ www.formatculture.com

■ Le centre national et international de musique et d'accordéon (CNIMA Jacques Mornet) propose des stages tout au long de l'année.

■ www.cnima.com

Festivals

■ Le 25^e Festival international de musique universitaire se déroulera à Belfort les 11,12,13 juin prochain.

■ www.fimu.com

■ Du 18 au 27 mars 2011, la ville d'Illkirch-Graffenstaden dans le Bas-Rhin organise la 14^e édition du Printemps des Bretelles, grand festival d'accordéons. De belles rencontres sont prévues avec des artistes d'horizons singuliers, notamment Les Têtes Raides et Les 17 Hippies.

■ www.printempsdesbretelles.fr

Colloque

■ La MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société) née de la fusion de l'IFRESI (Institut Fédératif de Recherche sur les Économies et les Sociétés Industrielles) et de l'Institut international Érasme organise à Lille les 29, 30 septembre et 1^{er} octobre 2011, un colloque international sur le thème « Analyser les processus de création musicale ».

■ www.meshs.fr

En bref

■ L'Opéra national de Paris et l'Ina ont signé une convention de sauvegarde par la numérisation du fonds audiovisuel et sonore constitué par l'Opéra national de Paris depuis 1971. L'Ina sera chargé également du stockage des captations réalisées par les équipes internes de l'Opéra de Paris. Le fonds audiovisuel de l'Opéra de Paris sera disponible dans les condi-

tions du dépôt légal, auprès d'un public de chercheurs dans le cadre de l'activité de consultation de l'Inathèque.

■ www.ina.fr

Palmarès

■ Dans le cadre de la septième édition des Quartz, prix Internationaux des Musiques nouvelles, le jury Arts nouveaux médias a retenu sept créations parmi 107 candidatures et 6 œuvres ont été primées. Le Quartz d'Honneur est revenu à Matthew Herbert et le Quartz Pierre Schaeffer à Eliane Radigue. Un Quartz Spécial est attribué à Christine Groult (KM Pantin) pour son travail pédagogique. Les prix seront remis le vendredi 1^{er} avril 2011 au Théâtre du Trianon à Paris, dans le cadre du marché international des musiques nouvelles.

■ www.quartz.org

Concours

■ L'école de musique et de danse de Vélizy-Villacoublay organise la 1^{re} édition du Concours international de clarinettes les 2 et 3 avril dans le cadre de la « semaine de la clarinette ». Il est ouvert aux clarinettes de toutes nationalités sans limites d'âge. Les candidats, premier prix aux CNSM de Paris ou de Lyon, ne peuvent se présenter qu'au niveau « Excellence ».

■ www.concours-international-clarinette.fr

■ Le Concours international de piano Milosz Magin se déroule à Paris du 17 au 22 mars. Composé de 3 degrés sans limite d'âge, il est ouvert aussi bien aux très jeunes pianistes qu'aux concertistes. Le programme propose un répertoire de musique polonaise et française, et donne la possibilité aux candidats de présenter une composition personnelle.

■ www.concours-milosz-magin.org

Appel

■ Drom recherche des chanteurs et des instrumentistes pour composer le 4^e collectif de Kreiz Breizh Akademi. Créé en 2003, Kreiz Breizh akademi propose des formations professionnelles musicales dirigées par Erik Marchand, destiné à des jeunes musiciens âgés de 20 à 30 ans (jusqu'à 35

ans pour cette nouvelle édition). Cette formation se déroule sur 16 mois, en discontinu du 14 octobre 2011 au 17 février 2013. Sont recherchés des chanteurs de tous styles musicaux; des instrumentistes de préférence chanteurs. Les stagiaires devront avoir un niveau de pratique professionnel ou confirmé.

■ www.drom-kba.eu

■ Si vous souhaitez participer aux festivals Eurochestrées 2011, c'est encore possible pour certains festivals et certaines formations (musiciens âgés de 15 à 25 ans). Le Festival Pologne (Swieradow Zdroj), recherche du 1^{er} au 10 juillet un orchestre de musique de chambre (quatuor ou quintette) et un orchestre symphonique; le festival en Slovaquie (à Kosice) du 14 au 24 juillet, un ensemble de musique de chambre (quatuor ou quintette) et peut-être un orchestre symphonique. D'autres places peuvent encore se libérer, veuillez consulter la fédération Eurochestrées.

Fédération des festivals Eurochestrées,
Tél: +33 5 46 48 25 30; Email: infos@eurochestrées.org; www.eurochestrées.org

■ Organisée depuis 15 ans par l'Association artistique de l'Adami, l'opération Révélation classiques met à l'honneur, chaque année, huit jeunes solistes dont quatre artistes instrumentistes et quatre artistes lyriques. Pour faire partie de la nouvelle promotion les candidatures sont à déposer jusqu'au 31 mars 2011.

■ www.adami.fr

Nouvelles internationales

■ La ville de St Petersburg en Russie organise le 9^e Festival international de chorales du 29 juillet au 3 août (inscriptions jusqu'au 1/04/11) et le 4^e festival international de groupes folkloriques du 11 au 16 novembre (inscriptions jusqu'au 31/07/11).

■ www.singingworld.spb.ru
www.interfestplus.ru

■ La République de Saint-Marin organise le Marathon musical international de l'Adriatique-Saint Marin 2011, du 15 au 18 septembre.

■ www.musicandfriends.net

■ La 8^e édition du Festival d'Abu Dhabi se tiendra du 19 mars au 4 avril 2011. Avec une programmation riche alliant musique, danse, jazz, ballet et théâtre, il met en valeur l'excellence d'une large scène artistique avec à la fois des concerts, des représentations théâtrales, des expositions...

www.abudhabifestival.ae

■ Le festival des Nuits botaniques se déroule du 12 au 22 mai sur plusieurs sites à Bruxelles: Chapiteau, Orangerie, Rotonde, Grand Salon (Museum), Cirque Royal. Le festival clôturera par un concert de musiques nouvelles sous la direction de Jean-Paul Dessy dans la Cathédrale Saints Michel et Gudule.

www.botanique.be

Nouvelle scène

■ Le 2 mars, la Gaîté Lyrique nouveau lieu de rencontre des technologies, de l'art et du public, a ouvert au cœur de Paris. Les cultures numériques sous toutes leurs formes y seront explorées, de la musique et du graphisme, au jeu vidéo, au cinéma, en passant par le théâtre, la danse, la mode, le design, l'architecture. Ce lieu accueillera régulièrement des concerts, des compagnies, des artistes ou scientifiques en résidence, des dizaines de conférences...

la Gaîté Lyrique, 3 bis rue Papin, 75003 Paris, www.gaite-lyrique.net

Nouveautés

■ Le Tang'Hélios Quartet et les Musiciens d'Hélios ont enregistré leur nouvel opus *Les 4 saisons du Tango* qui rend hommage à Astor Piazzolla, avec également des compositions du bandonéoniste Sébastien Authemayou. De la complémentarité de ces quatre musiciens éclôt une nouvelle approche du *Tango nuevo*.

www.musicienshelios.com

■ Le trompettiste Thierry Caens propose deux nouveautés discographiques: *Impressions pour trompette* avec Christian Ivaldi au piano et les cordes de la Camerata de Bourgogne dans un programme Fauré, Poulenc, Satie, Debussy, Saint Saëns, Ravel (réf: 2010, Arion, 3325487101017); *Le Chant Libre* pour trompette avec des

compositions de Thierry Caens et l'Orchestre typique (réf: 2011, Indesens, 3760039839220).

Disponibles chez les disquaires ou chez Vivartis: vivartis@thierrycaens.com; www.thierrycaens.com

■ Le Dictionnaire des grands compositeurs et de leurs œuvres écrit par Patrick Hauer, musicologue, réunit et inventorie les grands compositeurs, leurs œuvres connues et moins connues, voire perdues. Deux autres volumes en préparation viendront compléter cette période.

Dictionnaire des grands compositeurs et de leurs œuvres, GE 29, éditions dictionnaires d'aujourd'hui; www.Ge29.fr

■ L'association les Labourdins d'Ustaritz a réalisé un livre qui relate les péripéties de cette société musicale à travers 40 anecdotes souvent drôles et dans un style enjoué, manière de pérenniser les moments forts des musiciens et de les faire partager. Ces mêmes Labourdins proposent un CD composé de 5 titres (harmonie, batterie fanfare) et 3 chansons basques avec chœur d'enfants.

Labourdins d'Ustaritz anecdotique et Les Labourdins d'Ustaritz, disponibles au prix de 5 euros; mail: tete-en-fete@wanadoo.fr

■ Dans son ouvrage *Dialogues imaginaires*, l'imaginaire en question, l'auteur Stéphane de Gérando évoque son expérience de compositeur en analysant les étapes qui participent à l'imaginaire et à l'écriture d'une œuvre. La seconde partie, *Penser la création*, renvoie à une recherche sur la notion même de la création et ses limites.

Dialogues imaginaires, l'imaginaire en question de Stéphane de Gérando, édité chez Tschann librairie; www.tschann.fr

Sites

■ Jean-Louis Couturier musicien, compositeur, auteur d'un grand nombre de restitutions de compositions des XVIII^e et XIX^e siècles propose sur son site de découvrir de nombreux éléments historiques liés à l'évolution de la batterie-fanfare avec des

biographies inédites de Robert Goute, Guy Luypaerts, Pierre Bigot, Jacques Devogel. Il propose aussi une importante base de données consacrée à l'iconographie des instruments traditionnels et un important catalogue d'œuvres allant du solo instrumental au grand orchestre d'harmonie.

www.jeanlouiscouturier.com

■ Fondée en 2005, l'Association Jean-Pierre Rampal (AJPR) a pour objectif de pérenniser le rayonnement de l'art de ce musicien exceptionnel, personnalités musicales du XX^e siècle.

www.jprampal.com

■ Le compositeur Michel Chebrou met en ligne sur son site des photos, vidéos, événements, discographie et extraits musicaux de ses compositions.

www.michel-chebrou.fr

Nomination

■ Suite à l'appel à candidature, Guillaume Descamps a été nommé à la tête de la direction de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, dédiée à la valorisation des pratiques amateurs et aux rencontres entre « amateurs » et « professionnels ».

www.mpaaf.fr

INFOS MÉDIATHÈQUE

La médiathèque de la CMF vous informe de ses nouveautés :

PIANO

BEFFA Karol: *Mirages pour piano à 4 mains*, Billaudot G8770B.

Divers compositeurs: *Classics for children*, recueil, Faber-collection classic FM.

Divers compositeurs: *Romantic Classics for piano solo*, recueil, Faber-collection classic FM.

Divers compositeurs: *Christmas favourites*, recueil piano et chant, Faber-collection classic FM.

Divers compositeurs: *The Christmas piano songbook*, piano vocal guitare, recueil, Faber.

DELALE Édouard: *22 Manières de souhaiter*, Billaudot G8076B.

CHOPIN Frédéric: *Piano concerto n°2 op. 21*, Peters Nr 71919.

HESS Nigel: *Silent nights*, Faber-collection classic FM.

LEROUX Philippe: *Ama*, Billaudot G8784B.

Rossignol Bruno: *Orphée et Calupan*, piano 4 mains, Billaudot G8878B.

VIOLON

SCHUBERT Franz: *3 Sonatines opus posth. 137*, Peters Nr. 11278.

ALTO

KAUFMANN Serge: *4 pièces pour alto seul*, Billaudot G8828B.

VIOLONCELLE

CONNESON Guillaume: *Concerto, réduction pour violoncelle et piano*, Billaudot G8943B.

GABRIELLI Domenico: *7 ricercari & 1 canon a due*, Billaudot G8613B.

FLÛTE TRAVERSIÈRE

BARSHAM Eve: *Two little pieces*, Emerson Édition E576.

FIELD John, arrgt. **Hedges A.**: *Rondo*, Emerson Édition E577.

HAUTBOIS

GOUNOD Charles, arrgt **SALTER L.**: *Serenade*, Emerson Édition E616.

CLARINETTE

BRAHMS J., arrgt **ALLEN Ch.**: « Trio Movement » from *Trio op. 114 for Clarinet, cello & piano*, Emerson Édition E606.

SAXOPHONE

7 pièces caractéristiques + cd, Billaudot G9020B.

NAÓN Luis: *Yendo*, Billaudot G8529B.

NOBLE Chris: *Bagatelles*, Emerson Édition E603.

YOSHIDA Susumu: *Kodama IV*, Billaudot G8226B.

TROMPETTE / CORNET

ARBAN Jean-Baptiste: *Exercices journaliers pour cornet*, Billaudot G8732B.

FELLOWS Darren: *Expressions*, Billaudot G8798B.

COR

WARREN Norman: *Elegy*, Emerson Édition E590.

TROMBONE

VOBARON Edmond: « Études », extraites des *40 Études*, G8737B.

PERCUSSIONS

DELERUYELLE Thierry: *Balalaïka pour marimba*, Billaudot G8818B.

MULLER Richard: *Technique des 4 baguettes pour vibraphone et marima*, Billaudot G8703B.

ZAVARO Pascal: *Kino-klap pour les mains*, Billaudot G8845B.

BATTERIE JAZZ

MARCEL Frédéric: *solis & duos à la batterie* + cd, Play Music publishing.

FORMATION MUSICALE

BOULAY Ch./MILLET D.: *A tempo n°7* (oral/écrit), 2^e cycle / 3^e année, Billaudot G8368B / G8369B.

CHORALE

Divers compositeurs: *Le carnet des nouveautés « Abonnement voix égales adultes »*, À Cœur Joie.

VOIX MIXTES

(Boîte À Chansons)

- Recueil *Voix Égales n°37*, « Hommage à Jean Ferrat »

- Collection « Boîte à Chansons »

- Collection « Chœur de France »

- Collection « Pour que vive la chanson »

- Collection « Chanson contemporaine »

PETITS ENSEMBLES

ESCAICH Thierry: *Phantasia Antiqua*, pour saxo alto, saxo ténor (baryton) et piano, Billaudot G8829B.

GEISS Philippe: *Patchwork pour quatuor de saxophones*, Billaudot G8620B.

RECUEILS

Pour Flûte Traversière, Clarinette, Saxophone, Trombone / Cornet

Divers compositeurs: *The Red Book*, 15 pièces classiques et contemporaine + CD, Faber-collection Puresolo.

Pour Flûte Traversière, Clarinette, Saxophone, Trombone / Cornet

Divers compositeurs: *The Blue Book*, 15 pièces classiques et contemporains + CD, Faber -collection Puresolo.

Si vous souhaitez consulter ces partitions, veuillez prendre rendez-vous auprès de Isabelle Poncel, tél: 0148784027; isabelle.poncel@cmf-musique.org

Hommage à Serge Luc



par
Bernard
Zielinski

Serge Luc est né en 1957 à Bayonne dans une famille de musiciens. Son frère aîné Gérard est accordéoniste et Sylvain, le plus jeune, guitariste. Il commence sa formation musicale au conservatoire national de région de Bayonne, tout en étudiant la batterie et le tambour. Son expérience au sein de diverses formations (trio, quartet, big band) et sa pratique de l'instrument l'amènent à enseigner dans le cadre d'une école de musique, ainsi qu'en milieu d'entreprise (Dassault, Renault).

Il a participé à des émissions radiophoniques et télévisées, à la réalisation de musique de film et au JVC Jazz festival de Toronto au Canada. Il a enregistré

Membre de la commission Musiques actuelles, Serge Luc nous a quittés en juin dernier. Cet homme exceptionnel se sera investi jusqu'au bout pour la CMF. Nous nous devons de lui rendre hommage.

plusieurs CD avec différentes formations et notamment son dernier CD que je vous recommande chaleureusement: *Rebond* où il signe une grande majorité des morceaux. Il joue accompagné de Didier Ichursarry, Jean-Philippe Bordier et Laurent Pezière, membres de son Quartet

Pédagogue hors du commun, Serge a écrit de nombreux ouvrages édités aux éditions Alphonse Leduc, dont le tout dernier, *Marches et danses pour caisse claire solo*. Serge a été membre de la musique des Gardiens de la Paix de Paris. Membre au sein de la commission des musiques actuelles «batterie» de la CMF, il a fait régulièrement partie du jury du concours d'excellence.

Serge est et restera dans nos mémoires un homme exceptionnel. Mais qui pourrait mieux en parler que sa famille? Voici le témoignage émouvant de ses enfants lors de ses obsèques.

Notre père, un homme d'exception

«**L**a vie est injuste, nous le savions, j'en ai la confirmation. Serge a été un combattant, un acrobate hors pair pendant une année de sacrifice. Sacrifice, car il s'est battu comme un titan durant un an. Mais même en ces temps difficiles, sa présence a été teintée de joie et de quiétude. Il a été un vrai



De gauche à droite, la famille Luc réunie : Gérard, Serge, le père, Sylvain, la sœur et la mère.

Discographie

- *Rebond*, ABS Bellissima (voir ci-dessous).
- *Quartet Resonnance*, DJAZ.
- *Nahia*, avec Gérard & Sylvain Luc, Pygmalion (voir ci-dessous).
- *Rue de la pompe* avec Laurent Bajata, DJAZ.
- *Détective*, avec Laurent Mignard, Ready Made Music.
- *Fascination*, avec Didier Burgaud, Rhythm Jazz Trad.

Ouvrages aux éditions Leduc

- *Du Tambour à la caisse claire*, (5 épisodes) partition.
- *Caisse claire (ou Tambour) et Grosse caisse*, Partition et partie(s).

Partitions et adaptation de thèmes pour harmonies

- Africanin, Bigo, Kokka, Parenthèse*, aux éditions R. Martin.

modèle de courage et détermination, défiant tour à tour la maladie par sa sagesse et son humour. Quelle leçon de vie! La maladie n'a donc rien altéré de sa bienveillance. Il a subi des traitements très lourds afin de nous apprendre à vivre à trois. Il est resté filou jusqu'au bout et je pense sincèrement qu'il a réussi son dernier pari, nous voir grandir tous les trois unis. Il a fait preuve d'une persévérance hors du commun à son image, lui qui a toujours été un exemple, une force de la nature, il nous l'a encore démontré. Ce fut plus qu'un père, un guide, un ami, un confident, une source d'inspiration, un sage...

Il nous a offert une éducation complète et magnifique. Je souhaite à tout enfant d'avoir un père comme le nôtre. Nous avons partagé des moments incroyables, ce fut un privilège, un luxe de le côtoyer et de faire partie de sa vie. Son sens de l'analyse fut une de ses qualités les plus grandes. Il avait un flair étonnant. Il aimait avant tout son prochain, qu'il appréciait à sa juste valeur. Le sens de sa vie fut de privilégier des rapports de grande qualité.

Que dire de son rôle de mari. Nos parents furent plus qu'un couple, un binôme d'une complémentarité instinctive et magique. Et si aujourd'hui, ce binôme n'est plus complet physiquement, il le sera dans nos cœurs et nos esprits.

N'oubliez pas le farceur, le roi de la contrepèterie, le parfait ambassadeur de la chemise à carreaux! Son

accent résonne encore dans nos têtes et ne doit surtout pas disparaître. Faites le vivre en imitant son sourire. Il vit en chacun de nous, c'est certain.

Ce fut un compositeur, un batteur, un professeur qui à nos yeux, n'a pas d'égal. Il m'a fait partager le plus beau projet musical de sa vie, son quartet avec ses fidèles et fabuleux musiciens. Je souhaiterais remercier ma mère, une femme d'un courage à toutes épreuves et ma fabuleuse petite sœur.» ■

Romain

«**M**on père nous a fait le plus beau des cadeaux en restant un an parmi nous, on en connaît toutes les raisons qui se résument en un mot l'amour. C'est une évidence! Comment pouvons-nous en douter? Il n'y a qu'à voir la magnifique complicité entre mon père et mon frère. On ne peut qu'être admiratif! On ne soupçonne pas à quel point un lien si magique peut être aussi bénéfique. Il est d'une beauté pure. Encore une fois, je souhaite à tout le monde de vivre dans un tel environnement.

Par la suite, nous savons que nous rendrons un vibrant hommage musical à Serge, son œuvre continuera à vivre à travers sa famille: honorer à jamais sa mémoire, en lui rendant hommage quotidiennement. Ce fut un grand Homme, un être rare, d'exception.

Il y a un fragment de son esprit dans chacun de nous. De là-haut, entouré de nos proches disparus, je suis sûr que tu es heureux de nous voir, tous réunis, affronter cette épreuve avec tant de solidarité.

Nous souhaitons tous vous remercier, vous qui avez contribué à l'apaiser durant cette année. Votre soutien et votre respect ont été des plus remarquables et des plus appréciés par nous quatre. Profitez de chaque instant avec vos enfants et profitez de chaque instant avec vos parents, c'est un luxe, un privilège inestimable, ça vaut tout l'or du monde. Il ne reste plus qu'une phrase à prononcer: nous t'aimons et nous nous reverrons, mais pas encore.» ■

Marielle



Rebond, ABS Bellissima.



Nahia, Pygmalion.

Boîte à outils

Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (DADSM)

L'examen pour l'obtention du DADSM a lieu chaque année au cours du deuxième semestre. Les candidats intéressés sont priés de s'inscrire auprès de la CMF en renvoyant un dossier de sélection avant le 1^{er} juin, le cachet de la poste faisant foi et en précisant l'option choisie.

RÈGLEMENT

Art. 1: Il est créé un Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (DADSM) pour l'ensemble des sociétés musicales de la Confédération Musicale de France (CMF).

Art. 2: Le DADSM est délivré sous la responsabilité de la CMF.

Art. 3: Le jury du DADSM, constitué chaque année par la CMF, est composé de personnalités musicales.

Art. 4: Les dates des épreuves, les œuvres imposées et les programmes sont fixés tous les ans par la CMF et publiés dans son journal et sur son site.

Art. 5: Le DADSM est décliné en différentes options : orchestre

d'harmonie chaque année; orchestre symphonique et batterie-fanfare les années paires; orchestre à plectres, orchestre d'accordéons et chœur les années impaires.

Art. 6: Un minimum de trois candidats par option est nécessaire pour que la session correspondante soit ouverte.

Art. 7: Les candidats doivent avoir 18 ans révolus à la date d'inscription.

Art. 8: Les candidats ne peuvent se présenter que dans une seule option par session.

Art. 9: Les candidats sont sélectionnés sur dossier.

Art. 10: Toutes les épreuves sont notées sur 20 points.

Art. 11: Pour accéder aux épreuves d'admission, les candidats devront avoir obtenu un minimum de 60/120 points aux épreuves d'admissibilité et aucune note éliminatoire.

Art. 12: Pour être admis, les candidats devront avoir obtenu la note minimale de 20/40 points aux épreuves d'admission.

Art. 13: Les candidats ayant satisfait aux épreuves d'admissibilité mais n'ayant pas obtenu la note minimale de 20/40 aux épreuves d'admission pourront conserver le bénéfice des épreuves d'admissibilité, une seule fois et pour la session suivante de l'option choisie.

Art. 14: Les candidats qui auront été admis se verront décerner le Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales de la CMF dans l'option choisie.

Art. 15: Les candidats titulaires du DADSM dans l'une des options pourront s'inscrire dans une autre des options en conservant le bénéfice de certaines épreuves d'admissibilité, une seule fois et pour la session suivante, après validation par la commission du DADSM de la CMF.

SÉLECTION SUR DOSSIER

La candidature devra parvenir à la CMF avant le 1^{er} juin de l'année en cours, cachet de la poste faisant foi. Le dossier devra comprendre: un curriculum

vitae musical; les photocopies des diplômes musicaux les plus pertinents; une lettre de motivation indiquant la formation spécifique au DADSM ou à la direction suivie, la connaissance de la CMF et du milieu de la pratique musicale en amateur, et comment le candidat souhaite s'inscrire dans la vie associative une fois le DADSM obtenu.

ÉPREUVES D'ADMISSIBILITÉ

Option orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, orchestre d'accordéons, batterie-fanfare, orchestre à plectres

1) **Direction d'une œuvre imposée** pour l'ensemble musical concerné. Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire.

2) **Réalisation d'une harmonisation** pour quatuor instrumental d'après un thème donné: le quatuor sera précisé au moment de l'épreuve; le candidat dirigera une lecture de sa réalisation par le quatuor spécifique. Des petites corrections pourront être apportées après l'interprétation. Durée de l'épreuve écrite: 4h. Durée de l'interprétation: 5 min.

3) **Rédaction d'un commentaire d'écoute** sur 4 ou 5 extraits d'œuvres d'époques et de styles différents. Chaque extrait de 1 à 2 min. sera diffusé 3 fois. Durée de l'épreuve: 1h. Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire.

4) **Analyse formelle d'une pièce et analyse harmonique d'un passage** de cette pièce. Durée de l'épreuve: 4h. Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire.

5) **Orchestration** pour l'ensemble musical concerné:
- grand orchestre d'harmonie
- grand orchestre symphonique
- orchestre d'accordéons (dans

la nomenclature suivante: 4 parties d'accordéons dont 3 divisées en 2 voix; 1 accordéon basse ou 1 basse électrique; 1 électronique ou 1 clavier de percussions; timbales, batterie et accessoires de percussions).
- batterie-fanfare (dans la nomenclature «formation C» suivante: clairons; trompettes; cors; trompettes basses; clairons basses; contrebasse; percussions).
- orchestre à plectres (dans la nomenclature suivante: 1^{er} partie de mandoline; 2nd partie de mandoline; mandole; guitare; contrebasse).
Durée de l'épreuve: 7h.

6) **Culture musicale** sur un programme fixé chaque année. Entretien de 20 min. (présentation du sujet 10 min. et questions 10 min.).

Option Chœur

1) **Direction d'une œuvre imposée** pour chœur. Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire.

2) **Épreuve vocale**
a) interprétation en soliste d'une œuvre vocale (ou extraits) au choix du candidat. Celui-ci doit se présenter avec son accompagnateur.
b) Lecture de textes, extraits d'œuvres musicales imposées, en latin, italien, allemand et anglais.

3) **Rédaction d'un commentaire d'écoute** sur 4 ou 5 extraits d'œuvres d'époques et de styles différents. (chaque extrait de 1 à 2 min. sera diffusé 3 fois). Durée de l'épreuve: 1h. Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire.

4) **Analyse formelle d'une pièce et analyse harmonique d'un passage** de cette pièce. Durée de l'épreuve: 4h. Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire.

5) **Harmonisation libre** pour chœur (avec paroles) d'une mélodie donnée.

Durée de l'épreuve: 7h.

6) **Culture musicale** sur un programme fixé chaque année. Entretien de 20 min. (présentation du sujet 10 min. et questions 10 min.).

ÉPREUVES D'ADMISSION

Option orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, orchestre d'accordéons, batterie-fanfare, orchestre à plectres

- **Travail d'orchestre** sur un passage d'une œuvre imposée pour l'ensemble musical concerné. Le jury indiquera au candidat le passage à préparer, avant sa mise en loge. Mise en loge: 20 min. Durée de l'épreuve: 20 min.

- **Entretien sur:** le répertoire de l'ensemble musical concerné; l'histoire de l'ensemble musical concerné; une étude de cas sur l'organisation et la production d'un concert; l'ensemble des épreuves. Durée de l'épreuve: 15 min.

Option Chœur

- **Échauffement des voix, culture vocale et travail de chœur** sur un passage d'une œuvre imposée pour chœur. Le jury indiquera au candidat le passage à préparer, avant sa mise en loge. Mise en loge: 20 min. Durée de l'épreuve: 20 min.

- **Entretien sur:** le répertoire pour chœur; l'histoire du chœur; une étude de cas sur l'organisation et la production d'un concert; l'ensemble des épreuves. Durée de l'épreuve: 15 min.

Renseignements

Ludovic Laurent-Testoris
Confédération Musicale de France
103, bd de Magenta, 75010 Paris
Tél: 01 48 78 76 60
E-Mail: ludovic.laurent-testoris@cmf-musique.org

De la musique au logis à la musicologie



Lorsque Bartok mourut en 1945 à New York, j'avais treize ans et son nom m'était inconnu. Il le resta pratiquement jusqu'au 10^e anniversaire de sa mort. À vrai dire, le maître hongrois avait été de son vivant moins ignoré que mésestimé.

Magyar Képek (Portraits hongrois 1) Bela BARTOK, une (re) découverte

PAR
FRÉDÉRIC
ROBERT

Du coup, il allait s'imposer rapidement comme un véritable classique du xx^e siècle – le qualificatif de génial lui étant accordé sans hésiter par mes aînés, Jacques Chailley, Louis Durey, Paul Le Flem mais aussi par mes collègues dont Maurice Fleuret qui avait été mon condisciple au Conservatoire avant qu'il ne devînt Directeur de la Musique auprès de Jack Lang, Ministre de la Culture. En 1955, l'engouement pour Bartok devint tel que Florent Schmitt devait s'écrier : « *Ils sont tous bartokés!* »

Premier contact avec Bartok

Mon premier contact avec Bartok aura été l'exécution intégrale de ses *Six Quatuors* donnée par le Quatuor Végh, salle des Conservatoires. Probablement une première parisienne dont je revins quelque peu dérouté comme je devais l'être encore par d'autres partitions dont les dissonances agressives allaient me heurter avant que je ne m'en délecte.

Bartok avait perçu mieux que quiconque la beauté de la dissonance non résolue, un moyen idéal pour exprimer l'angoisse, l'anxiété, voire l'horreur, ce qui allait constituer un de ses apports essentiels. Qu'on se souvienne de l'impressionnant *Lento du Divertissement* composé durant l'été 1939, au seuil du deuxième conflit mondial, ou encore de la salle des tortures – vision tristement prophétique en 1911 – de son opéra *Le Château de Barbe-Bleue* que j'entendis pour la première fois au Théâtre des Champs-Élysées, lors d'une émission radiophonique publique dirigée par Eugène Bigot avec pour interprètes Geneviève Moizan et Lucien Lovano!

L'ouvrage était chanté dans la traduction française de Calvocoressi tenue pour un tour de force mais que cependant le chef d'orchestre d'origine hongroise Georges Sébastian jugea opportun de retoucher en vue des représentations de l'Opéra-Comique avec, cette fois, pour protagonistes Berthe Monmart et Xavier Depraz?

Les œuvres vocales et polyphoniques

Maurice Fleuret et moi-même nous nous serons employés à faire connaître les œuvres vocales et

1. Voir compte rendu d'Hélène Jourdan-Morhange dans *Les Lettres Françaises* du 4 au 11 février 1954.

2. Voir compte rendu d'Hélène Jourdan-Morhange dans *Les Lettres Françaises* du 15 au 21 octobre 1959.

3. André Hodeir : *La musique étrangère contemporaine*, coll. « Que sais-je ? » Presses universitaires de France, 1954, p.72.

polyphoniques de Bartok trop injustement éclipsées. Dans son *Que sais-je ? sur La musique étrangère contemporaine*, paru en 1954, qui fit grand bruit et sur lequel j'aurai à revenir plus d'une fois, André Hodeir allait jusqu'à écrire « qu'on peut délibérément négliger, dans la production de Bartok, les œuvres vocales, relativement peu nombreuses et qui ne comptent pas parmi ses principales réussites » ? Je fis d'abord l'adaptation française des *Quatre mélodies op. 2* dont j'avais acquis, je crois, le dernier exemplaire disponible chez l'éditeur lors de mon premier séjour à Budapest. Elles sont d'un style tzigane post-lisztien qui prête à sourire mais nullement différent de celui de la *Rapsodie op. 1* pour piano et orchestre que Bartok ne devait jamais désavouer (il l'enregistra même en 78 tours !). Or, l'une d'elles, en forme de récitatif, annonce – d'aussi loin qu'on le voudra – *Le Château de Barbe-Bleue*.

Ces mélodies juvéniles eurent pour première interprète Irène Joachim, l'inoubliable Mélisande ; avec qui j'avais mis au point ma traduction. Cela se passa à l'auditorium du Musée Guimet, lors d'une soirée de musique hongroise organisée par les Jeunes Musicales de France et que je présentais conjointement avec Maurice Fleuret. Je procédai de même à propos des *Huit Mélodies Populaires Hongroises* dont les harmonisations sont, pour moi, aussi parfaites que celles des *Sept Chansons Populaires Espagnoles* de Falla ou des *Chants de Kurpie* du Polonais Szymanowski. Données à plusieurs reprises, notamment Salle Cortot, elles furent encore plus favorablement accueillies.

Bartok dans La Revue Musicale

Olivier Messiaen avait connu Bartok et préparé toute une pléiade de futurs compositeurs – dont Pierre Boulez – à son écoute comme à celle des trois Viennois (Schönberg, Berg, Webern) que l'occupant nazi rejetait comme « dégénérés » ainsi que tant d'autres compositeurs du xx^e siècle. Cette fois, au grand jour, un numéro spécial de *La Revue Musicale* fut consacré à Bartok que le Directeur du Conservatoire, Claude Delvincourt, victime en 1954 d'un accident de la route, estimait, parmi les grands novateurs du xx^e siècle, le plus apte à être assimilé par le génie français. Dans ce numéro figurait une étude détaillée du Hongrois Janos Gergely sur les *Dix-neuf Chœurs à deux et trois voix à cappella*, étude accompagnée de leur traduction.

J'en profitai pour tenter l'adaptation chantée de quelques uns d'entre eux, à la satisfaction – pourquoi m'en cacher ? – de Joseph Kosma et de Serge Moreux, le directeur artistique des disques Ducretet-Thomson qui avait consacré un premier livre en français à Bartok, fut-ce dans un style journalistique⁴ et de

Jacques Chailley qui inscrivit certaines de mes traductions au répertoire de sa chorale L'Alauda. Il les fit entendre lors d'un festival Bartok donné en 1955 pour le 10^e anniversaire de la mort du compositeur, à l'amphithéâtre de l'Institut de Musicologie, rue Michelet.

Par la suite, des chorales d'enfants ont mis certains de ces chœurs à leur répertoire et rien ne m'a plus touché que de recevoir une carte de remerciement sur laquelle les fillettes et garçons d'une de ces formations avaient apposé leurs prénoms. Le renom de Bartok, dont les cendres ont été ramenées dans sa Hongrie natale en 1989, demeure et j'ajouterai qu'il est un des rares « modernes » qui attire les mélomanes au lieu de les faire fuir ! C'est ainsi que ses agressivités sources de bien des protestations sont, comme qui dirait, « entrées dans les mœurs ». De quoi se remémorer ces vers de la fable de La Fontaine, *Le Chameau et les bâtons flottants* :

L'accoutumance ainsi nous rend tout familier.

Ce qui nous paraissait terrible et singulier

S'apprivoise avec notre vue

Quand ce vient à la continue.

Les Sept pièces maitresses de Bartok

La dernière fois que j'ai dû traiter de Bartok et de son œuvre, plus à fond que dans mes cours et conférences antérieurs, ce fut à Satory, au Conservatoire de Musique Militaire de l'Armée de Terre.

Je fis alors valoir à de futurs chefs de musique ce que je tiens toujours pour les sept merveilles de la création bartokienne, en procédant par élimination : pour la musique lyrique et vocale, *Le Château de Barbe-Bleue* ; pour la musique symphonique et chorégraphique, *Le Mandarin merveilleux* ; pour la musique de piano, la *Sonate pour deux pianos et percussion* ; pour la musique concertante, le *Deuxième Concerto de piano* ; pour orchestre de chambre, la *Musique pour cordes, célesta et percussion* ; pour la musique de chambre, les *Six Quatuors* ; pour la musique polyphonique, les *Dix-neuf chœurs à deux et trois voix égales a cappella*.

Je rappellerai, enfin qu'en 1981⁵ lors du 100^e anniversaire de la naissance de Bartok, la Société Nationale de Musique avait, enfin, affiché le concert tant souhaité par Maurice Fleuret, d'œuvres françaises dédiées à la mémoire de Bartok : la *Deuxième Sonate pour piano* d'André Jolivet, le *Trio-Sérénade pour violon, alto et violoncelle op. 79* de Louis Durey – que j'avais eu souvent l'occasion de présenter, le célèbre *Trio Pasquier* l'ayant mis à son répertoire – les ravissantes *Variations sur une chanson hongroise* de Louis-Noël Bélaubre⁶ – la *Sonate pour flûte et piano* d'Antoine Tisné ayant été remplacée in-extremis par une autre œuvre du même auteur (mais qui n'avait rien à voir avec Bartok !) suite à la défection d'un des exécutants. ■

4. Voir nos souvenirs sur Irène Joachim dans JCMF n°494, mai-juin 2001.

5. Serge Moreux : *Béla Bartok*, Richard Masse, éd. 1955. À comparer avec Pierre Citron : *Béla Bartok*, coll. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1979.

6. Cette année fut aussi marquée en France par la publication d'écrits de Bartok : *Béla Bartok : Musique de la vie, Autobiographie, lettres et autres écrits, choisis*, traduits et présentés par Philippe Autexier, coll. Stock-Musique, Éditions Stock, 1981. Voir notre compte-rendu dans *L'Humanité* du 13 avril 1981.

7. voir dans *France-Hongrie*, numéro spécial vingtième anniversaire de la mort de Bartok, n°86, 1965, les souvenirs, témoignages et opinions de Louis-Noël Bélaubre, Henri Sauguet, Daniel-Lesur, Suzanne Demarquez, Jean Rousselot et André Gertler. Voir également Suzanne Demarquez : *Dans le souvenir de Béla Bartok*, dans *France-Hongrie* n°51, Juillet 1955, pp. 32-36.

Magyar Képek (Portraits hongrois 2)

Zoltán KODALY, une interview et des souvenirs



Zoltán Kodály vers 1910.

En 1955, lors d'un nouveau séjour en Hongrie, je rendis visite à Zoltán Kodály en vue d'une interview pour Les Lettres Françaises. Cela se passait à l'Académie des Sciences de Budapest dans son bureau dont les fenêtres s'ouvraient sur le Danube.

Zoltán Kodály me reçut avec une simplicité qui s'accommoderait mal du sempiternel « questionnaire » des interviewers⁸ ! Il me déclara, précisément, n'aimer ni ces journalistes, ni ces interrogatoires – et comme je n'avais pu lui poser la plus classique des questions : « A quelle œuvre travaillez-vous ? », c'est avec ironie qu'il se déroba : « Demanderiez-vous à une femme enceinte de six mois de vous faire connaître la couleur des yeux ou des cheveux de son futur enfant ? »

Zoltán Kodály me dit avoir volontairement ralenti ses travaux de composition. Ses dernières œuvres en date, comme le *Pas de deux de Kallo* (1951), ne sont en rien infé-

rieures aux précédentes, mais le musicien a aujourd'hui d'autres projets en tête, comme il l'a confié à ceux qui ont reçu de lui l'enseignement de la composition qu'il avait commencé à professer au Conservatoire de Budapest en 1907, presque aussitôt après en être sorti alors qu'il avait tout juste vingt-cinq ans. Sans doute continue-t-il la publication du monumental *Répertoire de la Chanson Populaire Hongroise*, entrepris depuis bientôt cinquante ans avec Bela Bartok. Mais, me dit-il : « *Mon plus cher désir est de ne pas disparaître sans laisser le Conservatoire de Budapest dans un état satisfaisant.* »

Zoltán Kodály, qui souhaite l'amélioration de l'enseignement musical, insiste sur l'essentiel : le solfège.

Or, quelle place tenait justement le solfège dans les Conservatoires de Hongrie et selon quelle méthode était-il enseigné ? « *Dans la méthode allemande, me dit-il, introduite il y a cinquante ans, le solfège était réduit à la portion congrue au profit de l'exécution. Dès son entrée en application cette méthode a suscité*

en Hongrie de violentes oppositions. Du reste, Wagner lui-même s'était déjà insurgé contre elle dans son opuscule L'art de diriger. » En 1919, la Commune de Budapest triomphait « *Cette première révolution ouvrit, soulignait Kodály avec mélancolie, bien des perspectives jusque dans l'enseignement de la musique... Mais les espoirs furent vite déçus.* »

Six mois après sa proclamation, la jeune République des Conseils succombait sous les coups de l'invasion étrangère. « *Alors commença avec la dictature de Horthy une des périodes les plus tristes de notre histoire, période de décadence qui ne prit fin qu'après la dernière guerre. Voilà dix ans seulement qu'il est possible d'améliorer l'enseignement musical. L'an dernier, on put enfin instituer une nouvelle méthode d'enseignement du*

solfège non seulement dans les Conservatoires, mais aussi dans les écoles primaires. Là, deux leçons par semaine sont d'un effet à peu près nul. Quatre ou six leçons par semaine, au contraire – ainsi qu'on l'a tenté dans certaines écoles – donnent un résultat merveilleux : à douze ans, l'élève est capable de solfier « à vue ». À cette initiation à la lecture s'ajoute l'initiation à l'harmonie et au contrepoint, par l'exercice du chant choral. » Zoltán Kodály n'en prêtait pas moins une oreille attentive aux manifestations musicales étrangères. Lors de son dernier voyage à Paris, m'a-t-il confié, il fut très surpris par le retard avec lequel le public parisien et, qui plus est, l'élément le plus jeune de cet auditoire, donc le plus averti, en principe, quant à la musique moderne – il s'agissait d'un concert des Jeunesses Musicales de France présenté par René Leibowitz – « découvrait » les œuvres de Schönberg et de ses disciples Berg et Webern. Retard d'abord par rapport aux dates de ces œuvres. Retard aussi par rapport à la Hongrie qui les connut dès leur apparition bien avant les pays d'Europe occidentale. En raison de l'oppression germanique, la musique de Schönberg et de ses disciples était d'ailleurs la seule musique moderne connue parce que la seule officiellement admise et diffusée. Elle constituait, de ce fait, l'unique solution proposée aux compositeurs hongrois pour se libérer de l'écrasante emprise wagnérienne.

C'est, précisément, vers cette époque que Kodály vint pour la première fois à Paris où ses pièces de piano furent créées au cours du même concert que, dans leur version originale à quatre mains, les cinq pièces de *Ma Mère l'Oye* de Ravel. Et Zoltán Kodály d'évoquer quelques souvenirs de 1907 : la rue des Petits-Champs, les cours de Charles-Marie Widor – « feu Widor » dit-il avec un sourire ironique –, d'Albert Lavignac, les après-midi à la Bibliothèque Nationale où il lisait *Pelléas et Mélisande*, les interminables queues à l'Opéra-Comique pour assister aux représentations du chef-d'œuvre de Debussy. Un soir, m'a-t-il rapporté, il ne put entrer : il avait juste la pièce de cent sous nécessaire mais le malheur voulut qu'elle portât l'effigie de... Louis-Philippe, roi démonétisé ! « *La musique de Debussy me donnait l'impression d'une libé-*

⁸ Je reprends ici, à quelques retouches près, mon interview paru dans *Les Lettres Françaises* du 10 au 17 mars 1955.

ration ; elle prouvait qu'on pouvait être original tout en restant naturel. Elle seule pouvait exercer une influence salutaire, vivifiante. Il suffit, pour s'en convaincre, de comparer l'influence de Debussy et de la musique moderne française sur les compositeurs hongrois à celle de Schönberg. Depuis dix ans, ajoutait-il, nous avons connu quelques rares expériences de musique atonale. Elles obtinrent peu de succès. Que nous fait, conclut-il en souriant, le dodécaphonisme, à nous autres Hongrois qui disposons déjà de la gamme pentatonique ? »

Que pouvaient être il y a quarante ans les réactions du public hongrois devant ce qu'il pouvait connaître de la musique française ? « Avant la guerre de 1914 il n'existait qu'un tout petit public, de formation entièrement germanique et dont les connaissances et les capacités de compréhension ne dépassaient guère Brahms et Wagner. Ce retard fut aggravé par la première guerre mondiale qui a beaucoup détruit en Hongrie dans le domaine matériel et spirituel et rendu plus malaisée encore la diffusion de la musique française. et la dictature de Horthy n'était pas de nature à faciliter les échanges qui auraient permis, précisément, de combler ce retard !

Il existe aujourd'hui un public plus large, c'est vrai. Mais comment ce public s'est-il précisément élargi ? Au petit noyau formé d'éléments traditionnels se sont ajoutés des éléments nouveaux (C'est lui qui soulignait)-nouveaux plutôt que neufs. Les ouvriers commencent à fréquenter régulièrement et en grand nombre les concerts, vous l'avez sûrement constaté. Mais si ces éléments nouveaux progressent par une fréquentation assidue, c'est au prix d'efforts qui seront épargnés à leurs héritiers aujourd'hui initiés dès leur plus jeune âge à la musique. Il faut se garder de juger le public actuel, surtout quand il s'agit de théâtre : ce public accepte volontiers le répertoire traditionnel, à cause des mises en scène par exemple. Il ne faut pas s'étonner s'il n'est guère susceptible de comprendre Debussy : l'insuccès de Pelléas et Mélisande à l'Opéra de Budapest relativement à Samson et Dalila de Saint-Saëns ne signifie nullement que le public de demain (c'est lui qui soulignait) sera incapable de comprendre ce que le public d'aujourd'hui n'est pas encore en mesure d'ap-

je suis sur que Samson et Dalila ouvrira la porte à Pelléas ». Je ne dis pas non. Je pense au « plan de cent ans ». Et je comprends ce qu'a de plus précieux ce grand musicien, ce malicieux vieillard à la barbiche blanche : c'est sa confiance en l'homme.

Emma Kodály, née Gruber et familièrement appelée « la tante Emma », était aussi, à sa manière, une gloire nationale. Elle avait tenu pour ses enfants les nombreux élèves de son mari et signé les adaptations allemandes de chants populaires qu'il avait recueillis et harmonisés pour chant et piano sous le titre de Magyar Nepzene. De plus de vingt ans l'aînée de Bartok et de Kodály, elle avait failli devenir pour eux une pomme de discorde peu après leur première rencontre ! À quelques jours de cette interview que j'avais donc prise, elle se cassa le col du fémur après s'être baisée pour cueillir des fleurs à l'intention de son cher mari à qui j'adressais, pour la circonstance, un mouchoir brodé ; une attention à laquelle il fut très sensible, ce qui me valut de recevoir une lettre de remerciement. Je n'ai pas osé entretenir par la suite une correspondance avec cet aîné éminent, ayant quelque scrupule à lui dérober un temps précieux. Mais quand je le revis quatre ans plus tard, en 1959, toujours à Budapest, lors d'un colloque consacré à Haydn à l'occasion du 150^e de sa mort⁹ il me reconnut et m'adressa un salut amical dont je fus très touché. La dernière fois que je l'aperçus, mais sans qu'il me vit, ce fut à Paris, lors d'une visite, guidée par Jacques Chailley, au nouveau Département de la Musique de la Bibliothèque Nationale, rue de Louvois. En 1962, pour son 80^e anniversaire, nombreuses avaient été les chorales rassemblées à Budapest et qui chantèrent en son honneur. Juste retour en ce domaine de son apport inestimable tant sur le plan créateur que pédagogique. « Tu as voulu que la Hongrie chante et maintenant toute la Hongrie chante pour toi » lui déclara le musicologue Bence Szabolcsi qui avait tenu la partie de piano lors des répétitions, en 1923, du *Psalmus Hungaricus*, composé, comme la *Suite de Danses* de Bartok, pour le 50^e de la réunion administrative de Buda et de Pest. Et sur la tombe de Zoltán Kodály, qui s'était éteint paisi-

blement le 6 mars 1967¹⁰ ce même Szabolcsi déclarait, cette fois : « Nous avons vu s'abattre le dernier des grands chênes d'une haute futaie »¹¹ – le renouveau intellectuel de la Hongrie à l'aube du XX^e siècle ayant été aussi bien littéraire que musical avec, entre autres figures éminentes, le poète Endre Ady – que Bartok mettra en musique – et le prosateur Zsigmond Moricz¹² dont une pièce aura été représentée avec musique de scène de Zoltán Kodály.

Plus d'une fois j'eus l'occasion de défendre la cause de Zoltán Kodály, décidément trop mésestimé par rapport à Bartok dont il est, finalement, à la fois l'opposé et le complément inséparable. N'avais-je pas lu dans le *Que sais-je ?* d'André Hodeir – déjà cité – ces lignes stupéfaites pour qui a entendu *Le Tableau des Matras* (pour chœur à cappella), le grandiose *Psalmus Hungaricus* et vu représenter le truculent opéra-comique *Hary Janos* : « Son art, comparé à celui de Bartok, paraît singulièrement pauvre, une indéniable invention mélodique n'y parvient pas à masquer une faiblesse de conception et une absence de sève rythmique qui donnent à la musique de Kodály l'aspect d'une chose sans vie »¹³ Certes, Kodály s'est vite défini par une heureuse conjonction entre le vieux chant populaire hongrois qu'il avait incité Bartok à prospecter, lui de formation linguiste, et les acquits de l'impressionnisme français, témoignant tout au long de sa carrière d'une stabilité et d'une sérénité qui contrastent, à coup sûr, avec les méandres tourmentés de l'évolution bartokienne. Il partage cette caractéristique avec Janacek : la meilleure initiation à sa musique est son œuvre instrumentale et orchestrale limitée toutefois au regard des chœurs à cappella – qui constituent l'essentiel de son catalogue – et des ouvrages lyriques faisant pareillement corps avec la langue, obstacle majeur, à leur diffusion internationale. ■

Frédéric Robert

10. Voir notre article dans *Les Lettres françaises* du 9 au 15 mars 1967.

11. Voir texte complet de cette allocution dans *France-Hongrie n°92* (numéro spécial Kodály), Été 1967, pp.31-32.

12. Né en 1879 et mort en 1942. Voir la préface de Georges Brassai à sa traduction de *La Famille*, un des meilleurs romans de Zsigmond Moricz, Ed. Pierre Horay, 19

13. André Hodeir : op.cit. p.110.

9. Voir notre article dans *Les Lettres Françaises*

11 novembre 1959

STAGES NATIONAUX

STAGE NATIONAL D'ORCHESTRE À PLECTRES

Du 16 au 24 juillet 2011, en partenariat avec l'ensemble Ars Nova, au CREPS du Poitou-Charentes, Château de Boivre, Vouneuil sous Biard (86)

Cet orchestre a pour vocation de réunir une quarantaine de musiciens de toute la France, afin de créer un ensemble de haut niveau qui puisse être une vitrine et un ambassadeur de la pratique plectrale. Les candidats doivent avoir un niveau minimum de 3^e cycle ou une expérience instrumentale et/ou orchestrale pour pouvoir suivre et profiter pleinement de ce stage. Il n'y a pas de limite d'âge.

Encadrement

Philippe Nahon, directeur musical de l'ensemble Ars Nova en assurera la direction. Il sera assisté pour les différents pupitres de Florentino Calvo, Jean-Marc Zvellenreuther et Vincent Beer Demander.

Mandole/mandoloncelle: Florentino Calvo, professeur

de mandoline au Pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris/Boulogne Billancourt et au CRD d'Argenteuil, et mandoliniste de l'ensemble Ars Nova.

Guitare: Jean-Marc Zvellenreuther, professeur de guitare au CNSM de Paris et au CRR d'Aubervilliers/La Courneuve, et guitariste de l'ensemble Ars Nova.

Mandoline: Vincent Beer Demander, titulaire du Diplôme d'État d'instrument ancien, professeur de mandoline au CRR de Marseille et à l'Académie de mandoline de Marseille dont il assure la direction artistique.

Déroulement

Les séances de travail quotidiennes par pupitres seront dirigées par les encadrants spécialisés et les séances de tutti par le directeur musical. 2 à 3 concerts seront donnés en fin de stage.

Inscription

Les frais d'inscription seront communiqués ultérieurement. Le bulletin de candidature pourra être téléchargé fin mars sur le site de la CMF: www.cmf-musique.org.

ORCHESTRE NATIONAL D'HARMONIE DES JEUNES

du 8 au 22 juillet 2011 à Abbeville (80)

L'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes placé sous la responsabilité de la Confédération Musicale de France, en collaboration et avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication, est une formation de très haut niveau composée de jeunes instrumentistes recrutés sur l'ensemble du territoire français.

Véritable ambassadeur de la musique d'harmonie en France et à l'étranger, cet orchestre permet aux stagiaires d'acquérir une réelle expérience de musicien d'orchestre

tout en confortant leurs orientations professionnelles. Depuis sa création en 2002, l'ONHJ s'organise chaque année en session d'été. Cette année, le rendez-vous aura lieu en Picardie. Hervé Brisse sera aux commandes, avec à ses côtés des musiciens professionnels pour les pupitres de bois, de cuivres et de percussions.

En fin de stage, l'orchestre se produira dans le cadre du Festival de Saint Riquier et du Festival d'Hardelot.

Plus de renseignements sur le site de la CMF fin mars : www.cmf-musique.org

LA SUITE DU SUPPLÉMENT

Informations complémentaires au programme paru avec le Journal de décembre 2010.

Éditeurs

ÉDITIONS COMBRE: contacter les éditions Lemoine (distribution Hexamusic)

DELATOUR FRANCE: le Vallier, 07120 Sampzon. Tél: 0475934813;

mail: infos@editions-delatour.com; site: www.editions-delatour.com

FUZEAU: commander aux éditions Anne Fuzeau Productions:

Parc d'activité Alphaparc, Alphasud, 1 allée de la Pépinière,

79300 Bressuire. Tél: 0549729120; Fax.: 0549720203;

mail: info@annefuzeau.com; site: www.annefuzeau.com

PEYRE ROLLAND: mail: rolland.peyre@gmail.com

Librairie musicale

BAUER MUSIQUE: 2 Place Sainte Croix, 45000 Orléans.

Tél: 0238534151; fax 0238778849; mail: bauer.musique@wanadoo.fr;

site: www.bauermusic.com

Formation Musicale

LECTURES CHANTÉES: Contacter votre fédération régionale qui choisira les chants dans le recueil habituel ou lectures chantées proposées par la CMF: 4, 6 et 7 aux éditions Billaudot.

Bois

CLARINETTE: Pour la fin du 1^{er} cycle, un nouveau titre se rajoute, vous avez la possibilité de jouer *Scherzino* ou *Carte postale du Japon* et *Sérénade marine*. *Scherzino* est en aucune manière retirée des propositions.

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Scherzino</i> (2')	Feld J.	A. Leduc AL23557
& <i>Sérénade Marine</i> (4')	Joubert Cl. H.	P. Lafitan PL2125
Ou		
<i>Carte postale du Japon</i>	Tanaka K.	P. Lafitan PL2028
& <i>Sérénade Marine</i> (4')	Joubert Cl. H.	P. Lafitan PL2125

Cuivres

TROMPETTE-CORNET-BUGLE

Fin de 1^{er} cycle: *Ozone* de Naulais J. Fertile Plaine FP1022

Fin de 2^e cycle: *Concert Scherzo* de Arutiunan A. Ed. Bim TP31a

3^e cycle B: *Concerto en mib* (1^{er} et 2^e mvts) Neruda J.K. Ed. Bim TP32a

SAXOPHONE MIB

Fin de 3^e cycle: *Scaramouche* (1^{er} et 2^e mvts) de Milhaud D.

& *Aiguille Rouge* de Georget Cl.

Percussions

BATTERIE JAZZ

1^{er} cycle C: *Miss Lili* de Dayan J.L./Thot E. Édition Lemoine et non Salabert

Musiques Amplifiées

BASSE ÉLECTRIQUE

Fin de 1^{er} cycle: «Prélude en sol» dans *Suite* n°2 de Bach, Ed. Peters NR238B

Claviers

PROGRAMME ORGUE 2011

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Moderato</i> n°3, extrait du recueil «Clavecin», 1 ^{er} cycle, vol. 1, p.13	Buckley E.	Fuzeau n° 5848
Choral «Jésu meine Freude» (version à 2 voix), ext. des <i>Petites pièces à usage des organistes commerçants</i> (p.5)	Bach J.S.	Anfol
«Verset IV» extrait des <i>Versets</i> 6 ut, p.43 vol.V	Feroci F.	Opere per organo
«Fugue en Do Majeur», n°2, p.40 extrait de <i>Organ works</i>	Pachelbel J.	Dover DV 278581
Choral «Freu dich Seler, O meine Seele» (vers. à 2 voix) dans <i>Anthologie</i> vol. 1, p.11	Bach J.S.	Anfol
1 ^{er} CYCLE B		
«Sarabande in D», dans <i>Complete Edition</i> , vol. 1 p.45	Purcell H.	Könemann Music Budapest
Choral «Jésu meine Freude» (version à 2 voix), ext. des <i>Petites pièces à usage des organistes commerçants</i> (p.5)	Bach J.S.	Anfol
«Verset IV» extrait des <i>Versets</i> 6 ut, p.43 vol.V	Feroci F.	Opere per organo
«Fugue en Do Majeur», n°2, p.40 extrait de <i>Organ works</i>	Pachelbel J.	Dover DV 278581
Choral «Freu dich Seler, O meine Seele» (vers. à 2 voix) dans <i>Anthologie</i> vol. 1, p.11	Bach J.S.	Anfol
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Versets en Mi</i>	Zipoli	Süddeutscher Musikverlag
<i>Fond d'orgue en ré mineur</i> , extrait du 1 ^{er} livre (p. 37)	Marchand L.	Schott ED 1873
<i>Petit prélude en sol mineur</i> BWV 558	Bach J.S.	au choix ou Breitkopf EB8349
<i>Versets en mi</i>	Zipoli	Süddeutscher Musikverlag
& <i>Climat</i> ou recueil tome III	Alain J.	Leduc AL20184
«Fugue en ut», dans <i>Anthologie</i> vol. 2, p.23	Zachow F.	Anfol ou Breitkopf EB6646
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
«Berceuse», ext. des 24 <i>pièces en style libre</i>	Vierne L.	Durand D & F8973 (livre II)
2 ^e CYCLE A		
<i>Prélude en sol mineur</i> BWV 558	Bach J.S.	Breitkopf EB8349 ou au choix
II. <i>Variations Choral, Variation 2 et Variation 8</i>	Alain J.	A. Leduc AL.29386
«Berceuse» extrait des pièces en style libre, recueil II, p.28	Vierne L.	Durand D & F8973
1) <i>Petit prélude en Do Majeur</i>	Bach JS	Au choix
& 2) <i>l'Orgue Mystique</i> , cycle de la Pentecôte n°35 «l'Assomption»	Tournemire C.	Heugel HE30020

«Prélude en Fa», dans <i>The New Practical Organist</i> & le Tombeau de Titelouze, p.1 dans <i>Choral Creator Al-me Siderum</i> , op.38	Krebs J.L. Dupré M.	Willemsen W1100 (vol 1 p.2) A. Leduc AL27386
2° CYCLE B		
1 ^{er} et 3 ^e couplets du Kyrie de la <i>Messe des Paroisses</i> Choral «Lobt Gott»... Bux WV 202	Couperin F. Buxtehude D.	Oiseau Lyre ou au choix Breitkopf EB. 6663 ou au choix
«Caprice sur les grands jeux», ext. de <i>Suite du 2° ton</i> 1) Choral «Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort», Bux WV 185 & 2) «Nazard», extrait de la <i>Suite Française</i> Choral «Lobt Gott, ihr Christen Allzugleich», Bux WV 202 & «Molto Cantabile», dans <i>Pièces Furtives</i> , p.13	Cleramb Buxtehude D. Langlais J. Buxtehude D. Guillou J.	Breitkopf EB6663 A. Leduc AL27897 au choix ou Breitkopf EB6663 Schott ED9267
2° CYCLE C		
<i>Toccata en Fa</i> (sans la fugue)	Buxtehude	Bärenreiter ou Breitkopf EB6662 ou au choix
«Antienne», extrait de <i>Mariales</i>	Hakim N	United Music Publishers UM 10100
<i>Elevation</i> 1) Choral, <i>Hilf, Gott, daB mir's gelinge</i> , BWV 624 & 2) <i>Gloria</i> <i>Petite Prélude et fugue en la mineur</i> BWV 559 & «Rêverie», dans <i>24 Pièces en style libre n°10</i>	Boëllmann L. Bach J.S. Petr E. Bach J.S. Vierne L.	A. Leduc AL27865 au choix ou Breitkopf EB8348 Schott ED09777 au choix ou Breitkopf EB8349 Durand
FIN DE 2° CYCLE		
«Cromorne en taille» (benedictus, élévation), ext. de <i>la messe des paroisses</i>	Couperin F.	Schott ED1878
3° CYCLE A		
<i>Variations sur un thème de Clément Jannequin</i> , tome 2 <i>Prélude en ut mineur</i> (prélude seul)	Alain J. Mendelssohn F.	A. Leduc AL20102 A. Leduc AL 27732 ou au choix Breitkopf EB 8641 Breitkopf EB 8805
1 ^{er} mvt de la 3 ^e <i>Sonate en trio</i> BWV 527 1) <i>Toccata en Fa Majeur</i>	Bach J.S. Buxtehude	Au choix ou Breitkopf EB 6662
& 2) <i>Adagio de la 3^e symphonie</i> , op. 28 <i>Petite fugue en sol mineur</i> BWV 578 & «Cantabile», dans <i>Œuvres complètes pour orgue Vol. III</i>	Vierne L. Bach J.S. Franck C.	Durand D & F8322 Au choix ou Breitkopf EB 6584 Durand D & F17793
3° CYCLE B		
<i>Canzone</i> «Pastorale», dans vol. II des <i>Œuvres pour Orgue</i> Prélude et thème fugué 1) 1 ^{er} mvt de la 1 ^{re} <i>Sonate en trio</i> en Mib Majeur BWV 525 & 2) «Regard de Diane», extrait de <i>Deux Instantanés</i> <i>Prélude en Sol Majeur</i> (sans la fugue) BWV 541 & «Variations sur un thème de Cl. Jannequin», dans <i>L'œuvre d'orgue</i> tome 2	Henri J.C. Franck C. Legoupil J. Bach J.S. Galard J. Bach J.S. Alain J.	Jobert M2308.14546 A. Leduc A.L.27734 ou au choix P. Lafitan P.L.16850 au choix ou Breitkopf EB 8805 Combre C05074 Au choix ou Breitkopf EB 6582 A. Leduc AL20102
FIN DE 3° CYCLE		
Choral «Valet will ich dir Geben» BWV735	Bach J.S.	Au choix ou Breitkopf EB 6589

DIPLÔME D'APTITUDE À LA DIRECTION DES SOCIÉTÉS MUSICALES (DADSM) 2011

L'examen pour l'obtention du DADSM aura lieu au cours du deuxième semestre 2011. Les candidats intéressés sont priés de prendre connaissance du règlement (voir Boîte à Outils) et de faire parvenir leur dossier à la CMF avant le 1^{er} juin 2011, cachet de la poste faisant foi, en précisant l'option choisie : orchestre d'harmonie, orchestre à plectres, chœur ou orchestre d'accordéons.

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

Entretien de 20 minutes sur un thème choisi par le candidat. Les deux thèmes sont communs aux différentes options : orchestre d'harmonie, orchestre d'accordéons, orchestre à plectres, chœur : *La notation musicale des neumes aux graphismes contemporains* ou *Le Dies Irae à travers les âges*.

ÉPREUVES DE DIRECTION

Direction d'une œuvre imposée et travail sur une œuvre du répertoire

Orchestre d'harmonie

Imposé : *An Outdoor Overture*, Aaron Copland, Édition BOOSEY & HAWKES.

Travail d'orchestre : *First Suite In Mib*, Gustav Holst, Édition BOOSEY & HAWKES.

Orchestre d'accordéons

Imposé : *Patchwork-Suite* (1^{er} et 2^e mvt.), Celino Bratti, Édition BRATTI.

Travail d'orchestre : *suite de Boëllmann*, Édition HARMONY.

Orchestre à plectres

Imposé : *Capriccio*, Hk Gal, Édition TREKEL R365.
Travail d'orchestre : *Suite Appassionata*, K. Wolki, Édition TREKEL 3528.

Chœur :

Imposé : *Ave Maria*, Liszt, Édition Musiques En Flandres (Mef 723).
Travail de chœur : *Il me suffit de tous mes maux*, Sermizy, Édition Musiques En Flandres.

CALENDRIER & LIEUX

Le calendrier et les lieux des épreuves paraîtront ultérieurement.



1. Great British Music for Wind band, vol. 16



2. Missa Pro Pace



3. John Philip Sousa Music for Wind Band, vol. 8

La Discothèque d'or de Francis Pieters

1 Great British Music for Wind band, vol. 16

Royal Northern College of Music Wind Orchestra. Direction: Clark Rundell, Mark Heron & Dario Sotelo. Solistes: Paul Goodey (hautbois) & Linda Merrick (clarinette). POLYPHONIC QPRM 156 D
site: studio-music.co.uk;
mail: Ian.Duckworth@rncm.ac.uk

Voici déjà le 16^e volume d'une série exceptionnelle qui nous fait connaître le « nouveau » répertoire original britannique pour orchestre d'harmonie. La *Malvern Suite* (1984) de Philip Sparke (Londres, 1951) a été orchestrée pour harmonie par John Holland. Elle décrit trois endroits connus de la région vinicole « Three Choirs »: « La Cathédrale de Worcester », « la Rivière Wye à Hereford » et « le Marché de Gloucester ». Darrol Barry (Salford, 1956), compositeur et arrangeur attiré de la Musique militaire du Sultanat d'Oman a mis plusieurs années à composer *Musings on a Phrase* (Rêveries sur un dicton), improvisation sous forme de variations. L'excellent compositeur Nigel Clarke (Londres, 1960), résidant à Bruxelles, signe la *Heritage Suite* en six parties, écrite à la demande du Eynsford Concert Band. Cette suite est inspirée d'une sculpture en bronze *L'Espérance* qui se trouve dans le parc de West Mailing. Clarke évoque l'histoire du village et cite les compositeurs William Wal-

ton, Éric Coates et Ron Goodwin. *Doubles* de Gary Carpenter (1951), enseignant au RNCM de Manchester, est un Concerto pour hautbois, clarinette et orchestre d'harmonie très moderne et souvent surprenant. Le compositeur à succès Martin Ellerby (Worksop, 1957) a écrit *Malcolm Arnold Variations* pour les championnats « All England Masters International Brass Band » de 2008. Il en a fait une version pour l'orchestre d'harmonie du conservatoire de Tatui au Brésil, dirigé par Dario Sotelo. Faut-il encore souligner l'excellence de l'orchestre d'harmonie du Conservatoire Royal de Manchester (RNCM)? ■

2 Missa Pro Pace

Orchestra di Fiati Fiatiinsieme & Chœurs.
Direction: Enea Tonetti & Daniele Carnevali
Solistes: Gianluca Calonghi (clarinette)
& Roberto Bocchio (cor de basset)
SCOMEGNA SC215 CD
mail: scomegna@scomegna.com

Voici un bel album avec plusieurs transcriptions fort intéressantes et une belle composition originale. Le compositeur italien en vogue Daniele Carnevali (1957) est l'auteur d'une belle messe originale, très classique, pour chœurs et orchestre d'harmonie *Missa Pro Pace* (Messe pour la Paix) composée de 5 parties classiques de l'ordinaire de la messe (« Kyrie », « Gloria », « Sanctus », « Benedictus » et « Agnus Dei »). La

belle transcription du fameux poème symphonique *Dans les Steppes de l'Asie Centrale* d'Alexander Borodine (1833-1887) par Flavio Vicentini est suivie d'une très belle orchestration du *Morceau de Concert n°1 en fa mineur opus 113* pour clarinette, cor de basset et piano de Felix Mendelssohn (1809-1847) par Donato Semeraro. Silvio Caligaris a transcrit de façon fort honorable le *Requiem en ré mineur K 626* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), également pour chœurs et orchestre d'harmonie (« Introitus », « Requiem aeternam », « Kyrie Eleison », « Dies Irae », « Rex tremendae majestatis », « Confutatis maledictis », « Lacrimosa dies illa »). Puis, il y a les transcriptions successives de *Dal tuo stellato soglio*, la célèbre prière de Moïse de Rosini (Silvio Caligaris), le *Prélude du 1^{er} acte* et *Le Chœur des Tziganes & le Chœurs des Matadors* du 2^e acte de *La Traviata* de Verdi (Lorenzo Pusceddu) et le célèbre chœur *Va Pensiero* extrait de *Nabucco* de Verdi (Fulvio Creux). Un véritable régali ! ■

3 John Philip Sousa Music for Wind Band, vol. 8

Royal Artillery Band. Direction: Keith Brion
NAXOS American Classics 8.559248
www.naxos.com

Voici le huitième volume consacré aux œuvres de John Philip Sousa enregistrées

4. *Italian Style*5. *European Panorama*6. *Strange Humors*

par la musique militaire britannique Royal Artillery Band, placée sous la direction du spécialiste américain Keith Brion. Hormis les marches connues telles *The High School Cadets* (1890), *Crusader March* (1888), *Jack Tar* et *The Washington Post* (1889) et les marches moins connues telles *Boy Scouts of America* (1916), *Comrades of the Legion* (1920), *On the Campus* avec chant (1920), *The Northern Pines* (1931) et *Pride of Pittsburgh* (1901), il y a une sélection de l'opérette *El Capitan* (1895) avec l'air *O Warrior Grim* pour trompette solo et la très belle suite *At the King's Court* (À la cour du roi) (1889), écrite pour la tournée de l'Orchestre Sousa en 1905 en Angleterre, où le «Roi de la Marche» se produisit effectivement à la cour. Les trois parties sont intitulées : «Madame la Comtesse», «Sa Grâce la Duchesse», «Sa Majesté la Reine». Sousa était un compositeur qui maniait aussi l'humour dans ses orchestrations. Un vrai régal. ■

4 *Italian Style*

Associazione Musicale Alerese di Ales.
Direction : Luca Mangini. SCOMEGNA SC214 CD
mail : scomegna@scomegna.com

Toujours chez Scomegna, voici un disque avec plusieurs compositions originales pour orchestre d'harmonie de compositeurs italiens. *Apple Hymn* de Giovanni Bruni est basé sur deux thèmes contrastants. L'intéressante *Halla Fantasy* (Daniele Carnevali) utilise des thèmes de la musique traditionnelle coréenne, donc de type pentatonique. *Four Typical Pictures* de Angelo

Sormani (1965) utilise quatre styles différents exprimés par quatre gammes différentes. La suite *Italian Style* (Daniele Carnevali) évoque des mélodies italiennes populaires avec leurs aspects tantôt joyeux tantôt mélancoliques. *Terpsichori* de Donato Semeraro est un hommage à la muse de la danse de la mythologie grecque qui s'inspire des rythmes méditerranéens. *Russian Tales* de Flavio Bar (1964) met en musique une histoire d'amour entre deux jeunes paysans russes pendant la guerre : après la noce, le jeune homme part pour le front, mais il revient sain et sauf au printemps. *Acclamatio* de Lorenzo Pusceddu (1964) exprime l'admiration du compositeur pour l'évolution artistique de l'orchestre d'harmonie d'Ales en Sardaigne. Deux transcriptions complètent cet album très instructif : la *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns (1835-1921) et la célèbre valse *Du und du*, extraite de l'opérette *La Chauve-souris opus 367* de Johann Strauß fils (1825-1899). ■

5 *European Panorama*

Nagoya University of Arts Wind Orchestra. Direction : Jan Van der Roost, Masaichi Takeuchi, Jan de Haan.
DE HASKE DHR 04-029-3

Ce disque veut emmener les auditeurs en voyage à travers l'Europe au moyen de pièces récentes écrites par des compositeurs connus de différents pays européens. Les Pays-Bas sont représentés par *Triumphal Winds*, une petite pièce énergique de Jan de Haan (1951) et *In Memory*

of Alex Veld, une élégie émouvante de son frère Jacob de Haan (1959). Pour la Belgique, il y a deux morceaux de Jan Van der Roost (1956) dont *Tirol Terra Fortis*, poème symphonique évoquant le bicentenaire de la révolution tyrolienne, et la petite marche *Apollo*. L'Anglais Philip Sparke (1951) est l'auteur de *Neapolitan Holiday*, description d'un jour de fête à Naples, l'Espagnol Ferrer Ferràn (1966) signe le boléro de concert *The Bolero of Carmelo*, l'Italien Luciano Feliciani (1973) a écrit *Suite Marchigiani*, basée sur des airs folkloriques du centre de l'Italie, le Luxembourgeois Marco Pütz (1958), la suite *From the Highlands* avec une évocation musicale de plusieurs paysages d'Ecosse, le Français Thierry Deleuryelle (Arras, 1983) *La Pierre de Vie*, l'Autrichien Otto Schwarz (1967) *Concerto pour Trompette n°1* et le Suisse Franco Cesarini (1961) *Terra Ticinese*, une marche en honneur du Tessin. Un bouquet musical européen très intéressant. ■

6 *Strange Humors*

Rutgers Wind Ensemble
Direction : William Berz
NAXOS Wind Band Classics 8.572529
www.naxos.com

Voici deux disques de l'exceptionnel label à bas prix Naxos. D'abord un nouvel album de la série «Wind Band Classics» qui devient incontournable. L'excellent Rutgers Wind Ensemble qui a déjà sorti 21 disques compacts interprète quatre œuvres américaines contemporaines à découvrir, à savourer et... à jouer.



7. Mythique



8. Golden Eagle

Strange Humors de John Mackey (1973) est une réorchestration d'un quatuor pour cordes avec djembe. C'est une composition indiquée pour accompagner des danses et qui mélange plusieurs cultures musicales. *Raise the Roof*, version pour timbales et orchestre à vents (2007) de Michael Daugherty (1954), a été inspiré par de grands édifices tels la Cathédrale Notre Dame à Paris et l'Empire State Building à New York. *Brooklyn Bridge* (2005), également de Daugherty, est un concerto pour clarinette en quatre parties («East», «south», «west», «north»), inspiré par les vues à partir du célèbre pont. *The Hound of Heaven* (1988) de James Syler (1961) est une œuvre à programme, inspirée du poème du même nom du poète britannique Francis Thompson. L'allégorie raconte comment Dieu (le chien céleste) est à la poursuite du lièvre en perdition. Les six parties sont liées par une trompette qui joue des chants antiphonés. Un répertoire à étudier et à apprécier. ■

7 Mythique

Schweizer Armeespiel & Harmonie Royale Sainte Cécile Eijsden. Direction: Jan Cober. MOLENAAR ÉDITION MBCD 31.1103.72. Site: molenaar.com; mail: office@molenaar.com

Ce disque compact comprend deux œuvres dirigées par le grand chef d'orchestre néerlandais Jan Cober (Thorn, 1951), figure emblématique du monde des orchestres à vent en Europe. Durant plusieurs années, il a été le premier chef invité permanent de l'Orchestre d'harmonie de l'Armée suisse

(Schweizer Armeespiel) avec lequel, il avait enregistré un CD consacré aux œuvres d'Ida Gotkovsky en 2003. Il dirige cette impressionnante formation dans l'excellent arrangement que Juan Vicente Mas Quiles (Lliria, 1921) a fait de la suite symphonique *Shéhérazade* opus 35 de Nicolai Rimski-Korsakov (1844-1908), basée sur les célèbres *Contes des Mille et une Nuits*, recueil de contes populaires en arabe, d'origine persane et indienne. Mas Quiles s'est approché au plus près de l'orchestration très riche d'origine, pour la fantastique transcription de cette suite. Depuis 1995, Jan Cober dirige l'Harmonie Royale «Sainte Cécile» de la commune d'Eijsden au Limbourg néerlandais avec qui il a été champion du monde (en division de concert) au Concours mondial de Kerkrade en 2009. Ils interprètent ici *Theseus*, poème symphonique en trois parties du compositeur et corniste belge Kris Roemers (1957), ancien élève de Cober dans la classe de direction d'orchestre à vents au conservatoire de Maastricht. Il évoque la figure mythique de Thésée qui tue le minotaure, gardien du labyrinthe de Cnosos en Crète. L'excellente interprétation des deux œuvres doit être soulignée. ■

8 Golden Eagle

Associação Recreativa e Musical de Vilela, Banda Amizade, Filarmónica União Taveirense. Direction: José Ricardo Freitas, Carlos Marques, João Paumo Fernandes. MOLENAAR ÉDITION MBCD 31.1102.72. Site: www.molenaar.com; mail: office@molenaar.com

Trois orchestres d'harmonie portugais interprètent une dizaine de pièces éditées récemment aux Éditions Molenaar. La marche *Golden Eagle* est une pièce moins connue d'Alfred Reed. Ton van Grevenbroek (Rotterdam, 1959) signe un nouvel arrangement de l'*Ouverture 1812* de Piotr Tchaïkovski. Feike van Tuinen (Berlikum, 1961) signe deux compositions. *Reclamation* est un poème symphonique commandé par la municipalité de Het Bildt, dans la région de la Mer des Wadden, à l'occasion de son 500^e anniversaire en 2005 et qui évoque l'histoire de ce village. *Portraits* a été composé à l'occasion du centenaire de l'harmonie Excelsior de Rijperkerk en Frise, société qu'avait dirigé le compositeur durant quelques années. Il s'est inspiré de portraits de musiciens. Luc Rodenmacher est l'auteur de *Spring Meadow* (Pré de printemps, petite pièce légère et rythmique. Hans van der Heide a écrit un arrangement de *La Machine à écrire* de Leroy Anderson (1908-1975). Patrick Millstone a écrit également deux pièces: *Rocky Mountains*, un petit poème symphonique pour des formations de niveau moyen, composé après avoir vu un documentaire et *Four meets Seven* qui évoque la rencontre de deux amis au caractère contraire, l'un étant introverti (mesure 4/4), l'autre extraverti (mesure 7/8). Carlos Marques (Aveiro, 1973) signe *Mumadona Dias* une marche écrite pour le 250^e anniversaire de sa ville natale. Enfin, le compositeur japonais Naoya Wada (Fukuoka, 1986) signe la petite ouverture *Festiva Jubiloso*. De quoi renouveler votre répertoire! ■



1. Janacek



2. Albeniz

Les CD de Jean Malraye

Musique de Chambre

1 Janacek

Complete String Quartets. Quatuor à cordes n°1 *Kreutzer Sonata* (Tolstoï). Quatuor à cordes n°2 *Intimate letters*, 2 versions: avec alto et avec viole d'amour. Quatuor Manderling, Gunter Teuffel, viole d'amour. 1 CD AUDITE 92.545 Super audio. Enr. num. 2010. (distrib. Intégral). Plaquette bilingue allemand-anglais.

Ce qui s'impose d'abord, c'est la plénitude du son d'ensemble, magnifiquement amalgamé, avec des attaques et des nuances solidaires. Ce sont ensuite des expressions d'appassionato poussées à l'extrême, une palette sonore d'une grande richesse, permettant d'échelonner les plans et de caractériser les contrastes, en mettant bien en avant une partie principale, des staccatos légers, un vibrato collectif magique. Mais ce qui, au sens propre du mot, frappe, c'est en plusieurs moments une véhémence, une rage furieuse qui emporte les archets dans une frénésie dramatique d'une rare violence. On dirait, traduit en une musique virevoltante, un débat à quatre où la conversation se transmute en conflit, avec de subtiles accalmies. Ce parti pris rend justice au compositeur d'opéra, remarquable contrapuntiste s'il en est, et champion de la dissonance

maîtrisée, un vrai musicien à la fois héritier de la tradition et novateur passionné. Tout ceci est vrai pour le n°1, moins pour le n°2, d'un coloris général plus sombre, plus lyrique, faisant appel à des thèmes folkloriques. La version avec viole en place d'alto ne marque pas une grande différence. Une superbe réalisation hautement recommandable. ■

2 Albeniz

Transcriptions pour hautbois et piano. *Iberia*: Evocation, El Puerto, Fête Dieu, Almería, Triana. *Malaguena*. *Rumores de la Caleta*. *Suite espagnole*: Granada, Cataluna, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon. David Walter, hautbois, Jean-Marc Bonn, piano. CD SAPHIR productions. Enr. num. 2009. Plaquette bilingue français-anglais. Site: saphirproductions.net.

La création dans le domaine de la musique «classique» est depuis des décennies quelque peu paralysée par le snobisme de la nouveauté à tout prix qui conduit souvent les créateurs, sous peine d'en-courir la censure des tenants de l'intelligentsia, à inventer des langages artistiques généralement hors des lois acoustiques, que les auditeurs reçoivent en pleins tympans sans y prendre plaisir et rejettent dans l'oubli. Ce qui laisse le champ libre à la musique de variété, aux comé-

dies musicales qui, à défaut de génie, sont accessibles à l'auditeur moyen... Hormis quelques grands compositeurs contemporains de musique de concert qui ne se laissent pas aller à l'autocensure, c'est aussi dans la musique de film que l'on trouve les talents qui s'expriment librement et efficacement, dans le langage musical hérité des grands du passé. On peut comprendre les musiciens qui prennent plaisir à réaliser pour leur instrument des transcriptions d'œuvres consacrées, souvent écrites pour le piano ou pour l'orchestre, suivant en cela les exemples innombrables des siècles écoulés, ce qui favorisait la diffusion des œuvres dans le grand public. Ils ont bien raison, c'est le cas de l'excellent hautboïste, professeur au CNSM de Paris. L'instrument convient bien à la musique d'Albeniz. Les deux partenaires agissent en bons coloristes, rendant épatamment ce qu'il y a soit de rêveur, soit de dansant, soit de fantaisiste, avec de belles demi-teintes et des rubatos justifiés. Ils savent aussi prendre leur temps, par exemple dans *Malaguena*. Certaines pièces semblent profiter du son chaleureux du cor anglais. Seul *Asturias* a été jugé «intranscriptible» et est enregistré dans sa version originale pianistique, bien rendue. Bons commentaires, mais une double coquille dans le prénom du pianiste. ■



3. Hans Knappertsbusch



4. Brahms



5. Olivier Calmel

Symphonique

③ Hans Knappertsbusch

Intégrale des enregistrements RIAS avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin entre 1950 et 1952. Bruckner: *Symphonies n°9 en ré mineur* (2 versions 28 janvier et 30 janvier 1950), n°8. Schubert: *Symphonie n°8 en si mineur* « Inachevée ». (2 versions 28 janvier et 30 janvier 1950). Beethoven: *Symphonie n°8 en fa opus 93*. Johann Strauss: *Les Mille et une Nuits*, *Intermezzo*. *La Chauve Souris*, ouverture. *Pizzicato Polka opus 447*. Nicolai: *Les Joyeuses Commères de Windsor*, ouverture. Haydn: *Symphonie n°94 en sol* « La Surprise ». Tchaïkovsky: *Suite de Casse-Noisette opus 71a*. Karel Komzak II: *Bad'ner Mad'In* (version abrégée). 5 CD AUDITE. Plaquelette bilingue allemand-anglais.

Ce chef réputé fait figure de dinosaure. Grand brucknerien, il reste un modèle pour la 9^e. Il a laissé des interprétations d'une inconcevable lenteur, comme ici dans les mouvements 3 et 4 de la 8^e de Beethoven. Par contre, il n'est pas « démodé » dans les Strauss, notamment dans une assez brillante ouverture de la *Chauve Souris*, ou encore dans *Casse-Noisette*, où il semble s'être astreint à alléger sa baguette, et surtout dans la surprenante valse de Komzak, pétrie de rubatos et d'une fantaisie inattendue chez Knappertsbusch!... Un coffret soigné, comme tout ce qu'édite Audite et qui est un bon témoignage d'une époque qui marqua l'avènement de nouvelles vedettes de la baguette, dont Karajan. ■

Concerto

④ Brahms

Concerto pour piano n°2 en si bémol opus 83. *Variations sur un Thème de Paganini opus 35b*. *Dances hongroises n°1 en sol mineur, n°2 en ré mineur, n°4 en fa mineur*. Boris Berezovsky, piano, Orchestre Philharmonique de l'Oural, dir. Dmitri Liss. 1 CD MIRARE MIR 132. Enr. num. live 2010. Plaquelette trilingue français-anglais-allemand.

Est-ce dû à l'enregistrement « live » du Concerto: le son est un tantinet cotonneux et manque de précision et de brillance. Dans l'andante, le violoncelle n'est pas très expressif et ne rend pas l'hommage attendu à sa beauté sublime si romantique. L'excellent pianiste est un fidèle interprète, mais il peut mieux s'exprimer dans les Variations de haute virtuosité (enregistrées en studio) et les trois Danses, encore que l'on pourrait le chicaner sur sa volonté de supprimer quasiment tous silences, donc de se priver de beaucoup de ponctuations, de respirations musicales. ■

Conte Musical

⑤ Olivier Calmel

Caravane Gazelle, texte de Florence Prieur. Quintette à Vent Arte Combo: Mayu Sato, flûte, Baptiste Gibier, hautbois, Annelise Clément, clarinette, Cyril Normand, cor, Frank Sibold, basson. Narration: Julie Martigny. 1 CD HYBRID MUSIC H 1824. Enr. num. 2010. Plaquelette en français. Mail: contact@lebruitquipense.fr

Le compositeur a de qui tenir puisque son père n'est autre que le regretté Roger Calmel, à qui l'on doit des œuvres comme la cantate *Liberté* ou le *Requiem pour Marie-Antoinette*, et qui parlait un langage musical clair et inspiré. Son fils a de l'inventivité et du savoir-faire. L'œuvre est sympathique, mais de là à parler d'« un Pierre et le loup au pays du Petit Prince »... Une gazelle blessée à la patte s'approche d'une caravane et, « s'approvoisant d'elle-même », voit sa plaie guérie par la langue d'un chameau qui devient son ami. Elle est adoptée par les caravaniers, auxquels, grâce à son don de sourcière, elle révèle les points d'eau. Mais ils prendront la sage décision de la renvoyer à l'état sauvage. C'est gentil, la musique, bien exécutée, est moins descriptive que celle de *Pierre et le Loup*, et ne suit pas forcément l'action. Mais surtout, le texte, dit sur le ton de la confiance, ne s'impose pas vraiment. ■

Les Régions

Bourgogne

■ Nièvre

Retour sur la carrière d'un musicien pédagogue

Jean Smektala, dès l'âge de 8 ans, entre à l'Harmonie des houillères de Montceau-les-Mines en Saône et Loire où il fera ses classes. Il profite de son service militaire à la musique du 5^e RI de Versailles pour y fréquenter le conservatoire national de région. Il y obtiendra une médaille d'or de cor dans la classe de Lucien Thevet, cor solo de l'Opéra de Paris. En 1973, il s'installe à Nevers où il sera professeur titulaire de cor et d'éducation musicale au conservatoire, cor solo à la Philharmonie et à l'Orchestre des concerts nivernais, membre fondateur du Quintette Orfeo demi-finaliste au concours international de Narbonne en 1994. En 1989, il prend en charge la direction de la Philharmonie, futur orchestre d'harmonie de la Ville de Nevers. En juin 2010, cette riche carrière professionnelle s'est achevée avec la retraite!

Le concert de Sainte Cécile du 5 décembre dernier a certainement marqué Jean Smektala en tant que « prof ». En effet Cécile Gaume, Cédric Muller, Matthieu Romand et Sébastien Smektala, anciens élèves de l'École nationale de musique de Nevers devenus musiciens professionnels, ont tenu à s'associer à l'orchestre d'harmonie de Nevers pour exprimer toute leur reconnaissance à Jean Smektala et rendre hommage à ses qualités humaines et pédagogiques.

Cécile Gaume soliste à la Musique des Sapeurs-pompiers de Paris, titulaire à l'Orchestre Léon Barzin et à l'Orchestre de l'Opéra des Landes, joue parfois à l'Orchestre Lamoureux et intervient dans

de nombreux orchestres d'Ile-de-France. Avec le Quintet 'Caetera, créé en 2007, elle a participé à de nombreux concerts à la FNAC, au Conservatoire et au Concours Européen de Musique de Chambre.

Cédric Muller a obtenu son prix de cor et de musique de chambre au CNSMD de Lyon. Passionné de musique de chambre, il est l'un des créateurs du quintette Baltringue's, de l'ensemble Juste aux cors et membre du quintette Coriolys. Il se produit également régulièrement avec différents orchestres et formations françaises. Matthieu Romand intègre le CNSMD de Paris en 2006 dans la classe d'André Cazalet où il obtient en 2009 un Premier Prix de cor à l'unanimité avec les félicitations. Il s'est déjà produit dans le cadre prestigieux des festivals de Pâques à Deauville, du Jérusalem Sounding Festival ou encore du festival Pablo Casals à Prades. Sollicité par de nombreux orchestres tels que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Paris ou l'Orchestre National de France, Matthieu Romand a été choisi par Myung-Whun Chung depuis septembre 2008 pour être le cor solo de l'Orchestre philharmonique de Radio France. Il a obtenu la même année le prix du meilleur jeune talent lors du Concours International de Paris-ville d'Avray.

Sébastien Smektala qui fut le premier professeur de Matthieu Romand, lauréat du Conservatoire régional de Dijon, est titulaire du diplôme d'état de professeur de cor et a obtenu le prix de la Ville de Paris. Il enseigne actuellement au sein de l'EPCC de la Nièvre.

Ces 4 solistes avaient choisi d'interpréter *Konzerstück pour 4 cors et orchestre* de Robert Schumann. L'Orchestre d'harmonie de la ville de Nevers, sous la direc-

tion de Bruno Boutet qui a remplacé Jean Smektala en 2007, leur a donné la réplique. Ce fut un moment de grande qualité dans une œuvre réputée « redoutable » pour les cornistes. Pour compléter le programme, l'orchestre a interprété successivement: *Symphonie pour instruments à vent* d'Ida Gotkovski (voir journal CMF n°548) et la *Suite orchestrale de Candide* de Léonard Bernstein. Ce fut un grand moment de musique et de convivialité pour les 600 auditeurs qui avaient bravé les intempéries pour rejoindre la grande salle de la Maison de la Culture de Nevers.

Les prochains rendez-vous musicaux sont fixés aux dimanches 20 mars et 22 mai, à la Maison de la Culture. La fin de l'année musicale de l'orchestre verra l'aboutissement d'un projet de grande envergure avec l'enregistrement d'un CD *Opus Sax n°2 Tandem*, consacré à la musique pour saxophone. Il y aura au programme de cet enregistrement: *Concerto* de Jean-Pierre Pommier (création); *Tandem*, concerto pour deux saxophones et orchestre d'harmonie de Gilles Martin (création); *Deux mouvements* d'André Wagnien; *Escapades*, musique du film *Catch me if you can* de John Williams; *Les yeux noirs* de Francis Lai; *Pequena Czarà* de Pedro Iturralde; Deux choros (arrangement Alexis Droy): *Tico Tico* et *Um a zero*. Les solistes sont Bruno Totaro, professeur de saxophone à l'ENM de Vichy et Gilles Martin, compositeur et professeur de saxophone à l'ENM de Nevers. ■

Une souscription pour *Opus Sax n°2, Tandem* est ouverte jusqu'au 3 juillet 2011 au prix de 12 €, + frais de port de 3,50 € pour envoi. Les commandes sont à faire accompagnées du règlement par chèque à l'ordre de l'Orchestre d'harmonie de la ville de Nevers, Allée des Ursulines, 58000 Nevers.



La Lyre municipale de Limoux, lors du concert de nouvel an.

Languedoc Roussillon

■ Aude

Le nouvel an de la Lyre municipale de Limoux

Comme tous les ans la Lyre municipale de Limoux organise son concert du nouvel an. Ainsi ce 2 janvier 2011, plus de 1000 personnes étaient réunies dans la salle de l'Olympie pour encourager et écouter les 80 musiciens de ce bel ensemble. Chaque année, la Lyre invite pour l'occasion des solistes de talent. Citons pour exemple Guy Dangain en 2008, Daniel Lassalle en 2009, etc. Pour ce concert, les invités furent Gead Mulheran, chanteur crooner sensationnel du Big Band Brass et la ravissante et talentueuse limouxine Marina Bellinello, chanteuse vedette des spectacles de Roger Louret.

Autre point fort de ce concert, la création de la *Marche des ombres* composée par David Théraulaz, et qui a mis en scène une guimbarde, des ondes Martenot, ainsi que 50 choristes de la Chorale

populaire de Limoux et de la Chorale de la Lyre municipale. David Théraulaz est élève du chef d'orchestre de la Lyre, auteur de plus de 150 pièces dans des styles différents (jazz, funk, soul, classique, lounge) et Guy Robert, compositeur, arrangeur autodidacte.

La composition *Marche des ombres* fut très appréciée du public qui a voyagé pendant plus de 10 minutes dans un univers fantastique et ténébreux inspiré par des sons inhabituels.*

David Théraulaz est diplômé en saxophone et en formation musicale. Très tôt il s'oriente vers la pratique de plusieurs instruments, l'écriture, la composition et les arrangements. Multi-instrumentiste, son éclectisme lui permet d'aborder des genres musicaux allant du jazz au classique en passant par la variété, le funk, la salsa... Auteur-Compositeur-Arrangeur autodidacte depuis plus d'une quinzaine d'années, il a composé de nombreuses pièces dans des styles différents et pour divers types de formations. En tant que musicien,

* Note du compositeur: Le troisième mouvement de la *Marche des Ombres* traduit le voyage sur les terres sombres du Royaume de Nya. Les chevaliers évoluent tour à tour dans des mines, marécages et labyrinthes peuplés de créatures sombres. Nos quatre chevaliers vont ainsi devoir traverser ce territoire, seul passage pour rejoindre le château de Crystal. Ce mouvement est le plus sombre de la symphonie. L'utilisation des Ondes Martenot

traduit le côté fantastique, tel un chant de créature. La tampa est utilisée comme habituellement en bourdon, et traduit l'ambiance lugubre permanente qui plane sur les chevaliers. Le choral vient soutenir l'orchestre afin d'élargir l'espace et donner ainsi davantage de profondeur à la musique. L'ensemble rend compte de l'évolution des chevaliers au sein de ces terres sombres, alternant avancées prudentes et affrontements.

il a abordé plusieurs styles avec des formations diverses lors de festivals, de galas, de concerts. D'autres œuvres vinrent compléter le programme de ce concert: *Suite Pittoresque* (Désiré Dondeyne), *Evening at pops* (John Higgins), *Les parapluies de Cherbourg* (Michel Legrand), le finale de la 5^e *Symphonie* (Beethoven), *Trumpet Party* (Markku Johansson), *One For my baby* (Harold Arlen), *Colours of the wind* - Thème de Pocahontas (Meken Schartz), *Ain't that a kick in the head* (Van Heuse), *Let's call the whole thing off* (Gershwin), *Down with love* (Harold Arlen).

Un petit moment d'émotion devait conclure cette fin de concert lors de la passation de pouvoirs au poste de directeur de l'école de musique, entre Guy Robert et son successeur Jean Brunet, Guy Robert restant aux commandes de l'harmonie.

Cette journée a été vraiment une très belle entrée en matière pour la Lyre municipale de Limoux qui promet une édition 2011 éclatante et grandiose pour son festival «Limoux Cuivrée Spéciale».■

Picardie

■ Fédération Régionale

Trois événements nationaux en Région !

Il y a déjà bien longtemps de cela, un géographe, alors en renom, affirmait redouter, un jour: «Paris et le désert français»! Heureusement, depuis cette époque, décentralisation et déconcentration administratives sont passées par là...

C'est ainsi que la Picardie peut désormais s'enorgueillir de très riches heures musicales culturelles sur son sol, dont le lecteur pourra juger ci-après.

Le 7^e Championnat de Brass Band

Pour la seconde fois consécutive, ce concours était organisé dans le cadre très fonctionnel de MégaCité: le parc des expositions et congrès d'Amiens. Mais, cette année, 12 formations s'étaient inscrites, de la 3^e division à celle d'Honneur. Toute la journée était donc dédiée à cet événement qui a nécessité la présence constante d'une soixantaine de bénévoles.

Après l'audition de l'Orchestre de Cuivres d'Amiens, organisateur invité, mené par

Éric Brisse et ses adjoints, les résultats étaient enfin donnés, dans une ambiance parfois électrique, par Robert Combaz, 1^{er} Vice-Président de la CMF, responsable du Pôle artistique et culturel. Il était entouré non seulement de ses collaborateurs confédéraux, mais aussi de personnalités régionales : Sandrine Goffinon, Conseillère régionale de Picardie, Jean-Pierre Têtu, Vice-Président du Conseil Général de la Somme et Alain David, Vice-Président d'Amiens Métropole, chargé de la Culture. N'oublions pas ni les membres du jury, ni les présidents respectifs de la Picardie et de la Somme, Michel Brisse et Jean-Claude Drode, accompagnés de leurs Conseils d'administration.

Le Concours Festival de Laon (02)


Il y avait déjà une décennie que ce type de manifestation ne se déroulait pas au chef-lieu de l'Aisne, mais cette absence est désormais réparée. Les 4 et 5 juin prochains, «À Laon Tour», nom de ce week-end pas comme les autres, s'emparera de la Montagne couronnée. D'abord, la batterie fanfare de la Police nationale, donnera une master-class, l'après-midi du samedi, au conservatoire, avant de donner, le soir, une prestation commune avec la batterie fanfare axonaise, dirigée par Carole Renard, avec la création d'une pièce commandée spécialement pour l'occasion à Christophe Lefèvre, «Troub'Laon». Le lendemain matin aura lieu le concours, ouvert à toutes les formations intéressées : harmonies, batteries fanfares, chorales, classes d'orchestre. Ensuite, le festival animera toute la cité, suivi, enfin, du défilé, des morceaux d'ensemble et du palmarès, au stade Ferrari. Philippe Rio, vice-président y représentera la CMF, tout comme Michel Brisse l'aura déjà fait, le 15 mai, à Bourgheroulde (Eure) : échange de bons procédés entre collègues et voisins !

Le stage de l'Orchestre National d'Harmonie des jeunes

C'est la Picardie, et plus particulièrement la Somme, qui a été retenue pour accueillir cet été, le stage de l'ONHJ, organisé annuellement par la CMF. Il aura lieu, en juillet, au Lycée privé S^t-Pierre d'Abbeville, en partenariat avec le désormais célèbre festival de St Riquier, à quelques encablures de

la baie de Somme et de la Côte picarde. Il convient d'ajouter que c'est Hervé Brisse, tuba solo à l'Orchestre national de Lille, né et formé à Amiens, qui dirigera cette prestigieuse session. Mais, d'autres rendez-vous sont au programme des musiciens picards. Le Concours d'Excellence confédéral, les 5 et 6 mars, au CRR de Paris, rue de Madrid. L'Assemblée générale du dimanche 13 mars, à Chépy, à l'ouest du département de la Somme, avec la participation des stagiaires du cours de direction préparatoire au DADSM. Alors, le 110^e Congrès national convoqué à Charleville-Mézières (Ardennes) du 28 au 30 avril ne sera plus loin.

À ce moment-là, chacun se préparera déjà à honorer la mémoire du maître Charles Jay, Grand Prix de Rome, pour le centenaire de sa naissance, le 29 mai 1911. Car, de longues années, directeur du conservatoire d'Amiens, président des Fédérations de la Somme et de Picardie, 1^{er} vice-président de la CMF jusqu'à son décès le 11 septembre 1988, il fut l'artisan majeur du renouveau musical, dans la deuxième moitié du XX^e siècle, tant à Amiens qu'en Somme, Picardie, et ailleurs. ■

 Claude Lepagnez, Secrétaire fédéral de Picardie

■ Somme

Hommage à Luc Guilloiré !

Au moment où les sociétés s'apprêtaient à célébrer Sainte Cécile, les musiciens de la Somme et d'ailleurs apprenaient la terrible nouvelle : Luc Guilloiré, chef de chœur bien connu, venait de décéder subitement âgé de 56 ans, d'un arrêt cardiaque, à l'issue d'un concert qu'il dirigeait à Toulouse, le samedi 20 novembre 2010.

Il avait, en particulier mené, en juillet, à Amiens, un ensemble de plus de mille choristes (voir ci-après). Christian Manable, président du Conseil général de la Somme, avec qui Luc Guilloiré avait œuvré cette saison, en a brossé un émouvant portrait : « Ses gestes amples et sa voix manquent, mais il restera, pour les habitants de la Somme, l'exemple de l'enthousiasme et de la rigueur mis au service de tous ». Les Fédérations de la Somme et de Picardie s'associent tout naturellement à ces propos.

Plus de mille choristes au Zénith d'Amiens !

Dans le cadre d'un projet rassembleur, élaboré et mis en œuvre par le Conseil général, le Festival de St-Riquier et la Fédération, 1056 choristes, issus d'une soixantaine d'ensembles vocaux, ont honoré les « Polyphonies du Monde », devant un parterre record de 3200 spectateurs, réunis, le dimanche 11 juillet après-midi, au Zénith, équipement amiénois récent, car ouvert en 2008. Cette gigantesque chorale était placée sous la coordination artistique du charismatique, talentueux et dynamique chef de chœur, Luc Guilloiré. Des répétitions générales avaient préparé l'événement à Abbeville, Péronne et Amiens (Cirque Jules Verne et Maison de la Culture). Un DVD a fixé à tout jamais le souvenir de cette belle et tragique aventure...

Musique à l'Assemblée générale

Le dimanche 7 novembre, une prestation venait clore chaque demi-journée de ces assises. Le matin intervenaient deux formations atypiques. D'une part, l'atelier de l'IMPro (Doullennais) composé de 10 percussions et 6 flûtes à bec, sans formation solfégique, et usant donc de codes spécifiques, interprétait des chants folkloriques ou traditionnels, parfois repris par le public. De l'autre, les choristes d'Ypso, issus de l'Harmonie de Corbie, utilisaient indifféremment la voix ou l'instrument dans un répertoire varié. L'après-midi, le très tonique Millésim Big Band jouait aussi sur le double registre instrumental ou vocal, avec un programme convivial et ludique. Quant à l'Harmonie Amiens St Pierre, elle redonnait ses morceaux du concours à Bourbon-Lancy, alliant ainsi culture et nature : *Spartacus*, fresque sonore de la Rome antique, et *Eau vive*, évocation subtile et inventive de l'élément liquide.

Le soldat Coquelicot

Cette œuvre pour chœur, orchestre et récitant, est née de l'imagination des coauteurs : Éric Bourdet, compositeur et Sébastien Gaudefroy, librettiste, tous deux fort actifs dans les sociétés fédérées. Elle nécessite, parmi d'autres moyens, la participation de 200 artistes amateurs, dans le cadre d'un partenariat entre, notamment

le Pays Santerre-Haute Somme, l'Historial de la Grande Guerre (Péronne), et naturellement, la Fédération de la Somme. Ce spectacle musical a été créé à une date éminemment symbolique: le 11 novembre, devant un très nombreux auditoire, à la fois séduit et ému, réuni tant à l'Historial qu'à l'Espace Pierre Mac Orlan, deux hauts lieux péronnais. Il sera redonné le 26 mars et le 2 avril 2011, aux salles des fêtes de Ham et Mesnil-St-Nicaise, avant une tournée prévue à Chaulnes, Comblès et Roisel, pour la saison 2011/2012.

Pour préparer l'avenir !

La date de l'Assemblée générale 2011 est déjà fixée; conformément à la tradition, elle se tiendra le dimanche 6 novembre. En attendant ce jour, bien des activités se seront déroulées, par exemple: réunions pédagogiques décentralisées, examens centralisés, dont il sera, pour sûr, rendu compte dans ces colonnes!... ■

Claude Lepagnez, Secrétaire fédéral de la Somme

Provence, Alpes, Côte d'Azur

■ Var

Quand un festival en remplace un autre

Ce n'est pas par hasard que le concours traditionnel de musique pour harmonie a été remplacé par un festival de musique. C'est tout simplement que faute de candidats, il fallut prendre au pied levé une décision pour ne pas laisser une salle sans résonance musicale. Ceci a pu se réaliser grâce à l'aide de la municipalité de la ville d'Hyères représentée par M. Charles Amic, adjoint à la culture et M. Michel Pellégrino, conseiller municipal, l'Union des fédérations musicales de la région Paca représentée par son président Paul Courtial, la fédération musicale du Var, en la personne de Marcel Demichelis et son conseil d'administration. Au final l'organisation a été réussie grâce à la volonté des dirigeants et des organisateurs et la manifestation a su combler le public fidèle.

La Musique de l'Avenir l'Islois présidée par Yvon Reboul, composée de la fanfare dirigée par M. Gérard Bachelier et l'harmonie placée sous la baguette de M. Jean Lou-

veton, est arrivée le 22 mai au matin de l'Isle Sur La Sorgue. C'est la fanfare qui a ouvert les festivités avec une aubade à l'heure de l'apéritif devant la mairie et les jardins ombragés du Casino. Cette prestation fut très applaudie.

Après le déjeuner, c'est au tour de l'harmonie d'enchanter les auditeurs, certes moins nombreux que le matin, les vacanciers ayant choisi la baignade rafraîchissante. Dommage pour les absents car ce fut un merveilleux concert avec un programme varié spécialement concocté pour ce festival. Il y eut *Welcome Mister Brass*, *American Patrol*, *Aigle noir*, *Libertango* suivis d'un pot-pourri en hommage à Jean Ferrat sur un arrangement d'Alain Crépin et bien d'autres pièces. Le lendemain, ce sont les musiciens de la Musique des Forces aériennes de Bordeaux placés sous la direction du commandant Patrice Auneau assisté du lieutenant Philippe Loquet qui ont offert un programme musical mettant en valeur les solos. Bernard Tessier au saxophone alto a interprété *Catch me if you can* de John Williams, Rodolph Russo à la flûte, *Chicken* de Ellis/Pastorius. La voix était aussi au rendez-vous avec par ordre de passage Dominique Remoissenet dans *New York, New York*, France Gerriet dans *My*

Funny Valentine. Chaque soliste avec son talent personnel a su mettre en valeur un programme varié. Le public plus nombreux que la veille a pu aussi apprécier *Praïde Jerusalem*, *Un Américain à Paris*, *les Indestructibles*, *Mission impossible*, *A tribute to Count Basie*. Dans la continuité du festival, le lundi 24 mai, la fête s'est poursuivie avec près de 120 musiciens, sous l'appellation «la fédération musicale du Var en concert». En effet pris de court par l'absence au dernier moment de la musique militaire des Spahis, l'organisation de ce concert n'était pas évidente. Certaines pièces ont été choisies parmi le répertoire du concert prestige de la FMV donné le 31 janvier 2010. Le public a pu apprécier *Piemonte*, *Classical Gold*, *Music*, *Cantate de l'Olivier*, *Et maintenant*, *Just à Gigolo...* *Le Mont noir* a été donné avec le concours des tambours et clairons et cors de chasse de la Lyre vigneronne de la Cadière d'Azur. Nos compliments vont à l'ensemble des membres de la fédération de musique du Var, aux élus municipaux de la ville d'Hyères. Un grand bravo aux musiciens amateurs qui ont apporté pendant le festival une ambiance estivale dans cette belle ville, d'Hyères-les-Palmiers. ■

Louis Dutto

Festival Musicordes (du 3 au 15 mai)

L'École de Musique, Danse et Théâtre du Roumois organise la 4^e édition du festival Musicordes avec un prestigieux programme de musique. Musicordes, c'est aussi un concours de flûte traversière, d'orchestres et des animations de rue.

PROGRAMME

Mardi 3 mai, 19h: Concert apéritif avec Pierre Jocelyn et les danseuses de l'école de musique, danse et théâtre du Roumois.

Jeudi 5 mai, 19h: Concert impromptu autour de l'orgue par des organistes de Haute-Normandie.

Vendredi 6 mai, 20h30: Concert «Serpent et Orgue» et Ensemble de cuivres des élèves des Écoles de musique de Haute-Normandie.

Samedi 7 mai, 15h: Orchestre du CRF de Rouen; Finale du Concours des jeunes flûtistes et orchestre à cordes du Roumois.
21h: Concert Rock «les Playbox».

Dimanche 8 mai, 14h: orchestres d'Harmonie à Routot en collaboration avec la CMF.
17h: Orchestres d'Harmonie du Roumois à St-Ouen de Thouberville, en collaboration avec la CMF.

Lundi 9 mai, 19h: Concert apéritif avec l'ensemble d'accordéons Nuances et variations et le Chœur de clarinettes Elde, et les danseuses de l'école de musique du Roumois.

Mardi 10 mai, 20h30: *Quatuor à cordes*, de A. Modigliani.

Vendredi 13 mai, 20h30: Récital et dîner aux chandelles, avec Jean-Claude Pennetier au piano.

Samedi 14 mai, 11h: Musique africaine.
15h: Spectacle de danse classique avec la participation des écoles de danse de Haute-Normandie.
18h: Concert de l'ensemble de cuivres et le Quatuor de saxophones.

Dimanche 15 mai, 9h: Concours d'Orchestres sous l'égide de la CMF à Bec Hellouin, Bosrobert, Routot, Flancourt Catelon, Saint Ouen de Thouberville et Caumont.
15h: Festival d'orchestres sous l'égide de la CMF.

École de musique, danse et théâtre, Château Keller, 27520 Bourgttheroulde, Tél: 0235813038; umbimail@free.fr; www.musiquedansebourgttheroulde.fr

Le Bloc-notes

Concours

15/05/11: BOURGTHEROULDE (27)

Concours national pour harmonies, fanfares, chorales, accordéons.

FM de Haute-Normandie,

M. Jacques Langlois, 129 rue Saint

Georges, 27610 Romilly-sur-Andelle,

tél: 02 32 49 79 89; mail:

jacques.langlois5@wanadoo.fr

22/05/11: VEAUCHE (42)

Concours national pour harmonies, fanfares, tous niveaux.

Antoine Diodati, Orchestre d'harmonie

des Verriers de Veauce, Espace

Henri Bayard, Rue Abbé Delorme

42340 Veauce; Tél: 06 12 50 71 38;

site: www.harmoniedesverriers

deveauce.123.fr

29/05/11: TAIN L'HERMITAGE (25)

Concours batteries-fanfares inter-fédérations (CMF-UFF-CFBF-FSCF).

Batterie-Fanfare l'Écho de l'hermitage,

Maison de la Musique, rue Docteur

Tournaire, 26600 Tain l'Hermitage.

Stéphane Billon, tél: 06 88 62 24 99.

5/06/11: LAON (02)

Concours festival pour orchestres d'harmonie, batterie-fanfares et chorales.

Les cuivres naturels du Laon,

Carole Renard, tél: 06 77 78 07 20;

mail: alaontour@laposte.net

11 et 12/06/11: BOUZONVILLE (87)

Concours pour orchestres d'harmonie, fanfare, batterie-fanfares, chorales, big bands, accordéons, tous niveaux.

Fédération Moselle et Meuse, Christian

Greiner, tél: 03 87 78 41 89; mail:

federation-musique-mmm@wanadoo.fr

26/06/11: CALAIS (62)

Concours national pour harmonies, fanfares, batteries fanfares.

Concert de gala, le 25 juin avec la Musique de l'Air.

FRSM du Nord Pas de Calais,

121 rue Barthélémy Dèlespaul,

59000 Lille; tel: 03 28 55 30 20,

fax: 03 28 55 30 29

Stages

Du 2 au 5/06/11: REMIREMONT (88)

Stages de perfectionnement pour mandoline et guitare.

Gilbert Zaug, tél: 03 29 62 13 07;

mail: gilbert.zaug@free.fr;

site: mandolinesremiremont.free.fr

Du 3 au 19/07/11 et du 21 au 27/08/11: CUBLIZE (69)

Séjours musicaux pour enfants de 9 à 15 ans

FM du Rhône au 04 78 95 08 96

ou mail: fed.mus.69@wanadoo.fr

site: http://fmrhone.openassos.fr

Du 13 au 23/07/11: LA CHAPELLE D'ABONDANCE (74)

Séjour musical pour jeunes de 15 à 18 ans

FM du Rhône au 04 78 95 08 96

ou mail: fed.mus.69@wanadoo.fr

site: http://fmrhone.openassos.fr

Du 13 au 24/07/11: DUERNE (69)

Stage de direction d'harmonie, jusqu'à perfectionnement

À partir de 16 ans. FM du Rhône

au 04 78 95 08 96

ou mail: fed.mus.69@wanadoo.fr

site: http://fmrhone.openassos.fr

Du 08 au 22/07/11: ABBEVILLE (80)

Orchestre National d'Harmonie des Jeunes

www.cmf-musique.org

Du 16 au 24/07/11: VOUNEUIL-SOUS-BIARD (86)

Stage national d'orchestre à plectres

Au CREPS de Poitou Charentes

www.cmf-musique.org

Du 6 au 12/07/11: LES KARELLIS (73)

Stage de Direction de Chœur

Elsa Philippe, tél: 01 48 78 76 63;

www.cmf-musique.org

Du 22 au 27 /08/11: CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)

Stage de direction d'orchestre d'harmonie et stage de perfectionnement en ensembles pour instruments d'harmonie

Groupement des FM de Champagne-

Ardenne, Françoise Harbulot,

2 Rue Jambon 08110 Carignan.

Tél: 03 24 27 57 82; 06 81 22 71 69;

mail: grch-ard@wanadoo.fr;

site: www.fma.asso.fr

du 28/10 au 01/11/11: CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)

Orchestre d'harmonie de jeunes de la Grande Région

(Luxembourg, Belgique, Sarre, Rhénanie-Palatinat, Lorraine, Ardennes),

direction Dan Mercureanu. Ce stage

est ouvert à tout musicien ayant

au moins 5 années de pratique

instrumentale. UM Interrégionale

et la FM des Ardennes,

Françoise Harbulot, 2 Rue Jambon,

08110 Carignan, Tél: 03 24 27 57 82;

06 81 22 71 69; site: www.fma.asso.fr;

mail: grch-ard@wanadoo.fr;



Faites de la musique, le Crédit Mutuel vous donne le **LA**



Etre banque de la musique,
c'est offrir au plus grand nombre
l'accès à **toutes les musiques**.
Alors, que votre projet soit
individuel, collectif ou associatif,
le Crédit Mutuel est là
pour vous accompagner !

Confédération Nationale du Crédit Mutuel - 85/90 rue Cardinet - 75017 Paris - Tél: 01 47 33 10 00

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler