



CONCERTO MÉDITERRANÉO
de Vladimir Cosma

**ZOOM : DES PROJETS
EN MUSIQUE**

GILDAS HARNOIS, CHEF DE LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX

LA CONVENTION « CHORALES »



A QUI S'ADRESSE LA NOUVELLE CONVENTION « CHORALES » ?

La convention « chorales » s'adresse aux chorales et ensembles vocaux dans leurs activités de pratiques musicales (répétitions, concerts et concours).

Cette convention est indépendante des conventions « écoles de musique » et « sociétés musicales ».

QU'AUTORISE-T-ELLE ?

Elle autorise la réalisation de pages de photocopies de musique imprimée pour les répétitions, les concerts et pour les examens et concours auxquels la chorale ou l'ensemble vocal participe.

La chorale doit régler à la SEAM une redevance forfaitaire annuelle calculée selon l'effectif de la chorale.

A QUELLES CONDITIONS ?

La chorale doit avoir effectué un acte d'achat de l'œuvre originale (fixée sur un support graphique) selon les conditions générales de l'éditeur.

Cet exemplaire original ne peut avoir été ni prêté ni loué.

L'exemplaire original de l'œuvre doit être à tout moment présent dans les locaux de la chorale et lors des représentations publiques, accompagné de la facture originale ou d'une copie de celle-ci.

Lors des examens et concours, seuls les membres des chorales ou ensembles vocaux détenteurs de la convention « chorales » peuvent utiliser des photocopies et non les membres des jurys.

TARIFS

	Nombre de choristes	Tarif TTC par an
Tranche 1	de 0 à 20 choristes	215 €
Tranche 2	de 21 à 40 choristes	347 €
Tranche 3	de 41 à 60 choristes	451 €
Tranche 4	+ de 60 choristes	567 €

LA FICHE ANNUELLE DE DÉCLARATION D'EFFECTIF

Chaque année scolaire, la SEAM adressera à la chorale une fiche annuelle de déclaration d'effectif à renvoyer au plus tard le 31 décembre de chaque année.

QUE FAIT LA SEAM AVEC LES REDEVANCES COLLECTÉES ?

La SEAM reverse aux auteurs et aux éditeurs des œuvres de musique chorale concernées les sommes perçues auprès des chorales ou ensembles vocaux signataires.

Ces sommes sont donc une redevance de droit d'auteur et non une taxe. Elle permet aux auteurs et aux éditeurs de recevoir une juste rémunération pour leur travail.



Pour tout renseignement

SEAM

SOCIÉTÉ DES ÉDITEURS ET AUTEURS DE MUSIQUE

Société agréée par le ministre de la Culture (arrêtés ministériels du 17 avril 1996, du 26 juillet 2001, du 2 septembre 2006 et du 26 août 2011)

43, rue du Rendez-Vous - 75012 PARIS

Tél. : 01.42.96.76.46 www.seamfrance.fr mail : seamfrance@free.fr

573 Édito



©Guy Buchheit

Jean Jacques Brodbeck,
Président de la CMF & de la CISM

SE POSER, SE REPOSER, ET REPRENDRE DU SOUFFLE

En cette période estivale, voilà ce que l'on peut recommander à une majorité d'entre nous qui terminent une année de labeur et méritent bien de prendre du recul et d'asseoir les acquis.

La CMF ne prendra pas de vacances et assure un nouveau service en négociant pour le compte de ses adhérents un tarif sans équivalent pour la mutuelle des salariés qui relèvent de la convention collective de l'animation, obligatoire à partir du premier janvier 2016 et qui fait l'objet de nombreuses communications de notre part.

Notre confédération assure ainsi sa mission de veille pour le plus grand profit de ses membres, comme elle l'a déjà fait dans le cadre d'autres conventions avec les assurances, la SACEM, la SEAM, etc.

Au détour de quelques courriers ou courriels, je découvre également ce besoin de reprendre du souffle quand je constate que certains de nos amis musiciens sont plus préoccupés par les résultats au concours d'orchestres des autres que des leurs.

J'aimerais aimablement rappeler qu'un concours n'est pas un match ou un championnat, que les prestations sont appréciées par un jury composé de plusieurs experts compétents et que leur jugement reste neutre et objectif.

L'appréciation que peut faire un participant au concours ne l'est pas d'office, de ce fait il n'en a pas la charge. Par contre il a la lourde responsabilité de prendre en compte les remarques faites par le jury pour faire une musique encore plus belle et ainsi encourager ses troupes vers un nouveau dépassement et de nouvelles émotions.

Se présenter à un concours reste avant tout une épreuve dans laquelle on se présente contre soi-même et dans laquelle on démontre toute son humanité.



**Importation des élèves
OFFERTE*
Code Promo : CMF0715**

**Open
talent
school**

**Logiciel de gestion
et communication**
École de musique
& Conservatoire

Devis gratuit :
09 72 12 60 17
OU
**contact@
opentalent.fr**

Conditions spéciales adhérents CMF
*Offre valable jusqu'au 30/09/2015



Contactez-nous: **09.52.21.87.85**

**Uniformes
Diffusion**

Spécialiste de l'uniforme des Fanfares & Harmonies

MADE IN FRANCE

Nous habillons: dames, hommes, enfants.
De la plus petite taille à la plus grande !!!
En fonction de:
vos attentes, vos besoins et votre budget,
nous nous adaptons.

Pour
Renouveler,
Changer,
Innover,
Votre uniforme,
C'est notre métier.

contact@uniformesdiffusion.fr

RECEVOIR LE MAGAZINE DE LA CMF



NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE* :

.....

.....

.....

CODE POSTAL :

VILLE :

PAYS :

TÉLÉPHONE :

COURRIEL** :

ABONNEMENT 2015

Je désire m'abonner me réabonner au Magazine de la CMF pour une durée d'un an (5 parutions dont le numéro de juillet et le supplément *Examens et concours* de décembre en version numérique) à partir du n°

France (1 an: 30 €) Étranger (1 an: 37 €)

COMMANDE DE NUMÉRO (S)

Prix au numéro : 7 €

Prix au numéro avec accès au supplément numérique : 12 €

Je désire recevoir le(s) n°
du magazine en exemplaire(s).

Règlement de préférence par virement bancaire

IBAN: FR76 1027 8060 3900 0215 5560 171 BIC: CMCIFR2A

ou à défaut par chèque à l'ordre de CMF-DIFFUSION

10 - 12, avenue de la Marne, 92120 Montrouge

tél: 0155582284

www.cmf-musique.org | abo.cmfmagazine@cmf-musique.org

* Pensez à nous signaler tout changement d'adresse

** Obligatoire pour la réception des éditions numériques

**Magazine de la Confédération
Musicale de France**

Édité par CMF Diffusion,
10-12 avenue de la Marne, 92120 Montrouge
tél: 0155582287 / fax: 0147356308
N° de commission paritaire: 1019G85496
N.C.8. Paris 381279637
Siret n°38127963700015
APE n° 923 A, Crédit Mutuel,
47, rue La Fayette, 75009 Paris
SARL au capital de 19840 €
n°ISSN 1162-4647

Directeur de la publication

Jean Jacques Brodbeck

Sur internet

Magazine:
redac.cmfmagazine@cmf-musique.org
CMF: www.cmf-musique.org
cmf@cmf-musique.org

Rédaction et réalisation

Christine Bergna
mail: redac.cmfmagazine@cmf-musique.org
tél: 0155582287 ou 0155582282
Adrien Aybes-Gille
mail: pao.cmfmagazine@cmf-musique.org
tél: 0155582286

Abonnement

tél: 0155582284
mail: abo.cmfmagazine@cmf-musique.org
Tarif de l'abonnement à l'année (5 parutions
dont le numéro de juillet et le supplément
Examens et concours de décembre en version
numérique), France: 30 €/Étranger: 37 €
Prix au n°: 7 €/n° avec supp.: 12 €
(Pensez à nous signaler
tout changement d'adresse)

Publicité

Au support, tél: 0155582287

Dépôt légal n°21689

«Toute reproduction même partielle
par quelque autorité que ce soit, du contenu
de la présente revue, est interdite, selon
la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation
écrite préalable du directeur de la publication.
Cette autorisation spécifique et préalable
suppose en tout état de cause que la source
du texte reproduit soit mentionnée.»

Actualités

- 2 Bulletin d'abonnement**
- 4 En bref:**
 - CMF réseau: connectez-vous à Opentalent!
 - Marc Stecker nous a quitté: le monde de la musique et du tuba en deuil
 - Le contrat CMF santé
 - Le Concours d'Excellence 2015
 - Le site de la CMF relouké
 - La CMF partenaire du film *Un incroyable talent*
 - La convention SEAM pour les chorales
 - Le Concours de composition «Vicente Ruiz Monrabal»
 - La CISM endeuillée: Hans Schaad est décédé
- 6 Focus sur la pratique plectrale au Luxembourg**
- 8 Zoom: des projets en musique**



Découvrez la version enrichie de cet article sur le site du magazine

Rencontre

- 10 Gildas Harnois,** chef de la Musique des Gardiens de la Paix
- 13 Concerto méditerranéo** de Vladimir Cosma

Musique & Histoire

- 15 De la musique au logis à la musicologie:** Cette sacrée *Marseillaise* par Frédéric Robert

Les Sorties

- 18 Les Brèves**

Discothèque

- 20 La Discothèque d'or** de Francis Pieters
- 22 Les Disques classiques** d'Anny Leclerc

Musiques actuelles

- 23 Rencontre avec Davy Honnet** par Bernard Zielinski

Infos

- 25 Palmarès des concours nationaux d'ensembles musicaux 2015**
- 26 Régions**

i Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

Photo de couverture: Gildas Harnois à la direction de l'Orchestre de la Musique des Gardiens de la Paix lors d'un concert au Jardin du Luxembourg à Paris.

En Bref

CMF Réseau : Connectez-vous à Opentalent!



■ Mesdames, Messieurs les Présidents, Trésoriers, Secrétaires et Responsables des sociétés musicales de la CMF,

CMF Réseau est la dénomination sous laquelle divers outils informatiques sont proposés aux structures musicales de la CMF. Opentalent Start, Opentalent Artist, et Opentalent School sont les outils auxquels vous pouvez avoir accès selon votre besoin.

Comme vous le savez sûrement, en tant que membre adhérent à une fédération musicale membre de la Confédération Musicale de France, vous avez accès gratuitement à Opentalent Start, qui, entre autres :

- vous permet de gérer votre associations dans de multiples domaines (gestion des membres de votre structure, communication avec eux, gestion de votre activité, etc.);
- vous fournit gratuitement un site internet simple et automatique (vos activités publiques y apparaissent automatiquement);
- vous permet de renouveler de manière efficace votre cotisation annuelle d'adhésion, ainsi que le renouvellement de la cotisation de votre contrat d'assurance. Dès 2016, vous pourrez aussi gérer facilement vos abonnements à CMF Magazine.

À partir de 2016, l'appel de cotisation en ligne se généralise.

Les représentants des fédérations locales, départementale et régionales suivent actuellement des actions de formation auprès des délégués de la CMF pour l'usage de CMF Réseau et pour l'appel à cotisations.

N'hésitez pas à contacter votre fédération d'adhésion locale, départementale ou régionale selon l'endroit où vous vous trouvez en France afin de recevoir la petite formation ad hoc et réaliser cet appel de cotisation sans problème.

En vous connectant à votre interface Opentalent, vous pourrez accéder à différentes vidéos d'aide en ligne vous montrant si besoin comment utiliser tel ou tel aspect du logiciel.

Dès la prochaine année musicale 2015-2016, vous retrouverez dans ces pages, mais aussi sur le site internet de la CMF des outils de formation spécifiques à vos besoins.

Si jamais vous n'avez pas vos identifiants, votre fédération d'adhésion peut vous les fournir.

N'hésitez plus, connectez-vous! Tout cela est fait pour vous. Ceux qui l'utilisent déjà y trouvent toute satisfaction.

■ Yves Gallo, Administrateur délégué de la CMF;
mail: yves.gallo@cmf-musique.org



LE MONDE DE LA MUSIQUE ET DU TUBA EST EN DEUIL : MARC STECKAR NOUS A QUITTÉ

■ Marc Steckar, musicien multi-instrumentiste français né en 1935 à Cherbourg et dont le 80^e anniversaire a été fêté lors du TubaShow à Paris quelques jours avant son décès à Bessancourt (95), le 27 juin 2015, était un immense créateur de musique(s) reconnu par tous les fidèles des cuivres et du jazz confondus.

À l'instar de John Fletcher ou Steven Mead, ses homologues britanniques, Marc Steckar a fait rayonner le tuba et lui a donné ses lettres de noblesse, alors que ce dernier était cantonné au dernier rang des orchestres.

Musicien complet (violoncelle, trombone, tuba) et touche à tout musical, il a fait partie des plus grands orchestres de variété d'après guerre, a accompagné les plus grands chanteurs, puis il a fondé son Steckar Tubapack, ensemble de tubas/sax-horns, avec lequel il étonnera le monde de la musique français et international.

Compositeur acharné et rigoureux au travail, il compose de nombreuses pièces pour tous styles d'ensembles, notamment pour les orchestres de pratique en amateur de la CMF, au sein de laquelle il siégera quelques années à la commission jazz. Il crée également un grand nombre de pièces

pédagogiques sous forme de contes musicaux pour les ensembles d'élèves des écoles de musique, mais aussi pour des chœurs d'adultes et d'enfants.

Mais je veux retenir, comme ami, sa gentillesse, son humilité, son sourire permanent et sa joie de participer à des actions musicales. Il est impossible de tout vous raconter, mais je vous assure, le bonheur était dans l'orchestre, et passait la rampe pour atteindre le public...

Le conseil d'administration de la CMF se joint à moi pour présenter à son épouse et ses enfants et petits enfants nos plus sincères condoléances.

Georges Perreau, responsable de la commission jazz à la CMF.
Notice Wikipedia.fr de Marc Steckar :
fr.wikipedia.org

LE CONTRAT CMF SANTÉ POUR VOS SALARIÉS

■ En réponse à l'obligation pour tous les employeurs de fournir une complémentaire santé à leurs salariés dès le 1^{er} janvier 2016, la CMF a élaboré pour ses associations adhérentes un produit d'assurance santé attractif et conforme aux directives des partenaires sociaux de la branche animation de notre convention collective.

Les informations relatives aux services, avantages et garanties sont disponibles sur notre site internet, rubrique Assurances. Une plateforme téléphonique est également à votre disposition : 02 72 72 30 30.

www.cmf-musique.org/assurances

LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ À LA CMF

■ Les 27 musiciens participants à la session 2015 du Stage National d'Orchestre à Plectres organisé par la CMF se sont produits en concerts vendredi 10 juillet, à 20h30, à Remiremont, dans le cadre du Festival International d'Orchestres de Mandolines et de Guitares, puis samedi 11, à 20h, au Centre ArcA de Bertrange (Luxembourg) grâce au partenariat avec l'Union Grand-Duc Adolphe. La direction musicale était assurée par Philippe Nahon. Les stagiaires ont travaillé les œuvres de R. Calace, Y. Kuwahara, C. Mandonico, V. Beer-Demander, C. Despalin, S. Meier, R. Sandoval, avec la participation du soliste Ricardo Sandoval.

Samedi 11 juillet, le chœur de l'Académie et les Bluebirds (chœur d'enfants) ont interprété en public les œuvres travaillées pendant la semaine sous la direction artistique de Nicole Corti (Aboulker, Berlioz, Finzi, Franck, Hersant, Lelong, Menneson, Monteverdi, Ohana, Poulenc, Ravel, Stravinsky...).

Les comptes rendus de ces deux rendez-vous juilletistes paraîtront en octobre.

LE CONCOURS D'EXCELLENCE

■ Les épreuves auront lieu les 17 et 18 octobre au Conservatoire Jean-Philippe Rameau de Paris (VI^e). Elles sont ouvertes aux instruments classiques et naturels ainsi qu'à la formation musicale. Le programme est disponible sur le site de la CMF et dans le Supplément 2015 Examens et Concours de la CMF.

Conservatoire Jean-Philippe Rameau,
3 Ter rue Mabillon, 75 006 Paris ;
Plus d'informations sur :
www.cmf-musique.org/evenements

LE SITE DE LA CMF RELOOKÉ

■ Le site de la CMF offre désormais à ses visiteurs et adhérents une nouvelle interface plus moderne. Cette refonte permet de « coller » aux nouveaux outils et pages qui progressivement vont enrichir le site. Ce design habille désormais tous les sites générés via CMF Réseau pour chacune des structures de la CMF (fédérations, écoles, associations, sociétés...). Bonne visite.

www.cmf-musique.org

LA CMF PARTENAIRE D'UN INCROYABLE TALENT

■ La CMF est partenaire du film « Un incroyable talent » réalisé par David Frankel qui est disponible sur les plateformes de vidéo à la demande. Inspiré d'une histoire vraie, le film raconte la vie de Paul Potts (James Corden), timide vendeur de téléphones portables et passionné depuis toujours par l'opéra. Son unique rêve est de devenir chanteur lyrique.

Grâce à ce partenariat, les adhérents de la CMF peuvent bénéficier, chaque vendredi de juillet, d'un code leur permettant

de visionner gratuitement le film (dans la limite des stocks disponibles). Pour cela, ils devront se munir de leur numéro de matricule CMF, d'une adresse mail valide et contacter la CMF au 01 55 58 22 83, entre 11h et 13h, le vendredi de juillet de leur choix!

CONVENTION SEAM POUR LES CHORALES

■ Attendue depuis de nombreuses années et négociée notamment avec la CMF, une convention SEAM est désormais disponible pour les chorales et ensembles vocaux. Elle autorise ses signataires à utiliser la photocopie de musique imprimée (partitions musicales, paroles de chansons, méthodes...) moyennant le paiement d'une redevance et sous certaines conditions. La convention est téléchargeable sur le site de la SEAM. (voir aussi p. II de couverture)

<http://seamfrance.fr>

CONCOURS DE COMPOSITION

■ La Confédération Espagnole des Sociétés Musicales (CESM) organise la 6^e édition du concours de composition pour orchestre à vent « Vicente Ruiz Monrabal ». Les œuvres devront ne jamais avoir été publiées et avoir une durée comprise entre 10 et 15 minutes. De difficulté D4, elles devront parvenir au secrétariat du concours au plus tard le 26 novembre 2015.

www.cesm.es

LA CISM ENDEUILLÉE

■ La Confédération Internationale des Sociétés Musicales a la triste nouvelle d'annoncer le décès de Hans Schaad (5/6/1928 - 29/6/2015), membre honoraire de la Confédération qui a été pendant de longues années son secrétaire général.

Nous garderons du défunt un souvenir reconnaissant et notamment de son engagement pour la musique à vents en Europe.

Jean-Jacques Brodbeck,
Président de la CISM

Paul Scholer,
CISM board-Communication

www.cism-online.com

Focus sur la pratique plectrale au Luxembourg



Signature des contrats de coopération transfrontalière réalisée pendant le Festival international pour mandolines et guitares

PAR
CHRISTINE
BERGNA

À l'occasion de sa dixième session, le SNOF (Stage National d'Orchestre à Plectres) fait une incursion à Bertrange au Luxembourg pour son concert de fin de stage à l'invitation de l'UGDA (Union Grand-Duc Adolphe). L'occasion pour nous d'y découvrir avec Jeannot Clement, secrétaire général de l'association la pratique plectrale.

Tour d'horizon

Pouvez-vous nous présenter brièvement l'UGDA ?

Fondée en 1863 en tant que fédération luxembourgeoise de la musique, l'Union Grand-Duc Adolphe (UGDA) compte aujourd'hui 317 sociétés membres dont 12 350 affiliés dans les domaines de la musique, du chant, du folklore et du théâtre et occupe ainsi une place prépondérante dans la sphère socioculturelle

du Luxembourg. Au sein de l'UGDA, il y a une école de musique qui compte 5 309 élèves et 197 chargés de cours qui enseignent dans 61 communes conventionnées. S'y ajoutent le Fonds culturel Robert Krieps, le Centre de documentation, la Fondation de l'Ordre Européen du Mérite musical, folklorique et théâtral ainsi que la Société de Secours mutuels. Deux ensembles musicaux complètent cette présentation: l'orchestre de jeunes «National Youth Wind Orchestra Luxembourg» et l'ensemble vocal «LuxVoices».

Le site internet (www.ugda.lu) et la Revue musicale donnent toutes les informations nécessaires aux intéressés.

À quand remonte la pratique des plectres au Luxembourg ?

L'immigration italienne du début du xx^e siècle, lors de la révolution industrielle, a répandu la pratique

de la mandoline et des orchestres à plectres dans toute l'Europe, et plus particulièrement dans les régions minières du Nord de la France, au Luxembourg et dans la région de la Ruhr en Allemagne.

Que de chemin parcouru pour le «violon du pauvre», nom donné à la mandoline, ramenée dans les bagages des travailleurs étrangers au début du XX^e siècle au Luxembourg. Et quelle heureuse évolution pour ces ensembles à plectre, apparus dans notre pays au sein du milieu ouvrier lors de l'immigration italienne du début du siècle passé, qui ont apporté une importante contribution à l'intégration et au rapprochement des citoyens à cette époque et par là même au développement de la société multiculturelle qui fait la richesse de notre pays et de notre patrimoine culturel aujourd'hui.

Actuellement, quelle est la place de la mandoline au Luxembourg ?

Injustement «oubliée» pendant près d'un demi-siècle, la mandoline connaît depuis quelques années un nouvel essor à travers le monde entier. Le Luxembourg compte actuellement six ensembles à plectres. De plus en plus de jeunes musiciens s'intéressent à la mandoline, participent à des stages et acquièrent progressivement une connaissance approfondie de la technique et de l'interprétation de cet instrument. En outre, à côté des bons amateurs, il y a également de plus en plus de jeunes musiciens qui poursuivent leur formation dans l'enseignement supérieur et s'engagent à promouvoir ultérieurement leurs connaissances de par le monde.

Vous menez des actions, notamment auprès des jeunes, et vous avez organisé le 1^{er} festival international pour mandolines et guitares en 2014, dites-nous en plus...

Lors des 18 concerts donnés en 2014 au Château de Bourglinster, 400 musiciens - dont beaucoup de jeunes - originaires de 6 pays européens et notamment de la Grande Région¹, ont su ravir les mélomanes venus de tous les coins du pays et de l'étranger. Organisée par l'Ensemble à Plectres «La Lyre» de Godbrange, cette manifestation culturelle hors du commun a remporté un succès éclatant. Ce fut une première pour le Luxembourg.



La Société Mandoliniste «La Lyre» de Godbrange organisatrice du festival international pour mandolines et guitares, en concert

Y a-t-il d'autres actions régulières en place ?

Tous les deux ans, le «Rendez-vous mandolines et guitares» rassemble nos orchestres à plectres pour une manifestation de promotion de la musique à plectre. Avec ses ateliers pédagogiques et ses expositions d'éditeurs de musique et de luthiers, cet événement est un rendez-vous incontournable pour les enseignants et les musiciens.

Bertrange accueille l'Orchestre à plectres du SNOF (stage national d'orchestre à plectres) pour un concert, une façon de montrer ce qui se passe ailleurs ?

Effectivement la collaboration transfrontalière nous tient beaucoup à cœur. Avec la signature d'une quinzaine de conventions de coopération transfrontalière avec les fédérations de la Grande Région, voire de l'Europe, l'UGDA se montre ouverte aux questions d'échange, de jeunesse, d'intégration et de formation. Il est évident que les stages internationaux y jouent un rôle important tout en permettant aux jeunes de faire connaissance avec d'autres cultures et styles de musique.

Avez-vous des projets à venir autour des plectres ?

La deuxième édition du festival international pour mandolines et guitares est programmée pour 2017 au Château de Bourglinster. L'UGDA pour sa part envisage en 2019 un concours européen pour orchestres à plectres. ■

Jeannot Clement
Secrétaire général de l'UGDA

1. La Grande Région est un groupement européen de coopération territoriale (GECT) qui regroupe diverses divisions territoriales de quatre pays : l'Allemagne, la Belgique, la France, le Luxembourg. Les autorités publiques engagées dans le GECT sont : le grand-Duché de Luxembourg, les Länder de la Rhénanie Palatinat et de la Sarre, la Région Wallonne, la Communauté française et la Communauté germanophone de Belgique et la région Lorraine. La Grande Région située entre Rhin, Moselle, Sarre et Meuse, a une superficie totale de 65 401 km².

Zoom : des projets en musique

Soutenus par le Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs en spectacle vivant et arts plastiques



L'orchestre départemental d'harmonie du Cantal à Murat lors de son concert consacré aux danses du monde dirigé par Rémi Tridot

le « Grand concert ». Cet événement est l'aboutissement d'un projet qui a fédéré pour cette session 2014 les harmonies de Guémar, Ribeaupillé, Saint Hippolyte, Hunawihir, Ostheim et Béblenheim mais également les ensembles de jeunes des écoles de musique du secteur. Ils ont travaillé ensemble sous la direction de Lorenzo Pusceddu, chef-compositeur invité pour l'occasion. Après des heures de travail, les musiciens étaient fin prêts le samedi 31 mai avec un objectif commun : offrir un moment d'émotion musical unique au public venu nombreux dans la belle salle de l'Espace Culturel le Parc à Ribeaupillé.

**DOSSIER
RÉALISÉ PAR
CHRISTINE
BERGNA**

Le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) a créé le Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs, en 2012, pour relancer la politique en faveur des pratiques artistiques des amateurs et les encourager.

Ce Fonds est destiné à soutenir les initiatives de terrain prises par des amateurs désireux de donner un nouveau souffle ou de nouvelles formes à leur pratique collective et il fonctionne sous la forme d'un appel à projets annuel. Dans ce cadre, la CMF a accompagné en 2014, 44 projets, dont 8 ont bénéficié de sommes allant de 1 000 € à 3 000 €. En voici un aperçu.

Un grand concert par les harmonies du Pays de Ribeaupillé

■ Tous les trois ans, les harmonies du Pays de Ribeaupillé se rassemblent pour n'en former qu'une et offrir

Les danses du monde portées par les musiciens du Cantal

■ 42 musiciens amateurs issus des sociétés de musique et parmi les plus expérimentés se sont réunis pour former un orchestre d'harmonie à l'échelle départementale afin d'accéder à un répertoire de grande qualité souvent inaccessible aux orchestres existants sur le territoire, dû au manque d'effectif ou à la difficulté des œuvres.

Ainsi constitué, cet orchestre éphémère part à la rencontre des cantaliens en proposant des sessions de travail sur les communes du département le plus souvent n'ayant pas d'orchestre et ne bénéficiant pas d'une facilité d'accès à la culture et à la musique. Cette aventure humaine et musicale unique dans le département reconduite depuis 2008, a permis à l'orchestre de travailler sur le thème des danses du monde et approcher de nouvelles esthétiques pour cette session 2014.

Création : *Xanadu* de Pierre Thilloy

■ La Filature a servi de cadre, le 6 avril 2014, à la création mondiale de *Xanadu*, œuvre du compositeur Pierre Thilloy sur un livret de Michel Onfray, impliquant plusieurs acteurs mulhousiens. Si l'orchestre d'harmonie de Mulhouse est le pilier central de cette œuvre de grande envergure, cette création a permis d'associer un ensemble de musique actuelle, une chanteuse lyrique, un chœur d'enfant. Nourrie d'esthétiques musicales différentes, cette œuvre ose des rencontres entre les mondes et crée des passerelles entre les arts: une cité/société idéale!



Les harmonies du pays de Ribeauvillé conduites par Lorenzo Pusceddu

Création : *Ubuntu* d'Alexis Ciesla

■ En mai 2015, l'École de musique du Pays d'Ornans (EMPO) réunissait sur la scène de Micropolis 600 chanteurs et l'Orchestre d'Harmonie d'Ornans (OHMO) pour interpréter *Dogora* d'Étienne Perruchon.

En 1^{re} partie de concert, Les Roseaux de la Loue, nom de l'ensemble de clarinettes de l'École de musique du Pays d'Ornans et les Percutés celui de l'ensemble de percussions ont créé *Ubuntu* d'Alexis Ciesla pour ensemble de clarinettes et percussions. Cette pièce rend hommage à Nelson Mandela, s'articule et se développe symboliquement autour de la vie de l'homme.

Création : *Material Songs* d'Olivier Calmel

■ L'Harmonie de Saint-Pierre a fêté dignement ses 120 ans, le 22 mars 2015 à l'Auditorium de Mégacité, avec le concerto grosso pour quatuor de flûtes (QuatuOrphée) et orchestre d'harmonie autour d'un thème central unique et de ses variations. *Material Songs* développe, en trois mouvements, les différents états de la matière appliqués aux instruments à vent, une musique où les modes de jeu ont naturellement la part belle (souffle, percussions, didgeridoo, voix, multiphoniques...).

Boulevard des 9 étoiles : jazz et sound painting

■ L'Harmonie municipale de La Flèche intègre depuis des années des jeunes musiciens le plus tôt possible dans leur cursus musical. Le projet Boulevard des 9 étoiles qui propose de faire découvrir d'autres techniques et approches musicales a pour singularité d'inverser la relation entre le groupe d'adultes et les plus jeunes. En effet 9 jeunes musiciens se sont appropriés des répertoires ciblés (Jazz américain) ainsi que la

technique du Soundpainting et pour l'occasion sont passés en première ligne. Ce projet a aussi permis la rencontre avec le Quartet Jocelyn Riobé dont le fondateur et un de ses membres ont écrit 4 pièces spécifiques et inédites pour la configuration de l'Harmonie de la Flèche.

Une hirondelle vole

■ L'ensemble vocal féminin «Ivre de voix» a souhaité avec ce projet, s'ouvrir à un nouveau répertoire et créer un programme d'œuvres rares autour des compositeurs tchèques Joseph Suk (1874-1935) et Petr Eben (1929-2007) en collaboration avec deux pianistes professionnelles.

Le défi était double: s'approprier une langue et maîtriser la difficulté technique due à la modernité de l'écriture musicale.

Quand les notes coulent de source

■ Porté par le groupe Clar'Yvelines, ce projet est basé sur un programme articulé autour du thème de l'eau, des œuvres du compositeur Philippe Leloup et un partenariat avec le quatuor de clarinettes Argos. Cette collaboration permet à Clar'Yvelines de travailler sur le format original du chœur de clarinettes.

+

Découvrez la version enrichie de cet article sur le site du magazine : www.cmf-musique.org/magazine

Gildas Harnois

Chef de la *Musique des Gardiens de la Paix*

Créée le 31 mars 1929 à l'occasion du centenaire du corps des Gardiens de la Paix, la Musique des Gardiens de la Paix est depuis 1962 une formation musicale professionnelle aux multiples activités. Elle prête son concours lors des grandes cérémonies protocolaires et aussi lors des grandes manifestations musicales organisées dans la capitale; elle donne des concerts prestigieux tant en France qu'à l'étranger et participe également à des animations musicales en milieu scolaire. Son répertoire riche de plusieurs siècles de musique, s'ouvre à la création d'œuvres contemporaines.

Retour sur cette grande institution en compagnie de Gildas Harnois qui la dirige depuis juillet 2014.



Gildas Harnois

PAR
CHRISTINE
BERGNA

Pouvez-vous nous rappeler les missions de l'orchestre ?

Gildas Harnois: La Musique des Gardiens de la Paix est rattachée à deux institutions de tutelle: la Préfecture de Police et la ville de Paris. Dans ce cadre, l'orchestre a des missions de protocole et participe à la vie citoyenne.

Pendant la période estivale, nous participons à la saison des concerts «Parcs et jardins» qui anime ici et là, la ville de Paris et prenons ainsi part à son rayonnement. Dans le cadre scolaire, nous proposons tout au long de l'année, au sein des écoles primaires et des collèges, des présentations d'instruments en petite formation. Nous faisons également des concerts où

nous parcourons par le biais de la musique, les étapes importantes de l'histoire de France, en insistant sur les symboles de la République.

Cette année, avec une centaine de scolaires, nous allons créer l'événement autour d'un flash-mob et commémorer la 1^{re} Guerre mondiale. Les enfants accompagnés des musiciens chanteront *la Chanson de Craonne* caractéristique de cette période, *la Marseillaise* et *l'Hymne à la joie*. Ce flash-mob se déroulera sur trois lieux touristiques de Paris, sans avoir prévu quiconque: une manière de surprendre le public dans son environnement. Ces interventions sont une manière d'aller à la rencontre des plus jeunes en leur renvoyant une image citoyenne.

Comment se situe l'Orchestre des Gardiens de la Paix dans le paysage des orchestres à vent ?

G. H. : En toute humilité, la Musique des Gardiens de la Paix fait partie des orchestres professionnels de référence dans le milieu des orchestres à vent. Nous en sommes d'autant plus fiers que le paysage a malheureusement tendance à se décimer. L'orchestre a bâti sa réputation grâce à la qualité du recrutement de ses musiciens formés dans les grandes institutions, et par son rayonnement. Désiré Dondeyne a dirigé l'orchestre pendant 25 ans et a largement contribué à construire son socle. Puis Claude Pichaureau à la tête de la formation pendant 10 ans et Philippe Ferro pendant 8 ans ont tous deux mené une politique artistique en s'attachant à développer le répertoire original pour orchestres à vent et le répertoire français. L'orchestre s'est ainsi façonné une identité.

Avez-vous des moyens pour financer des commandes d'œuvres ?

G. H. : Nous n'avons pas de budget pour la création et cela n'a jamais existé. Mes prédécesseurs ont dû chercher des moyens pour renouveler le répertoire. Désiré Dondeyne qui avait de nombreuses relations dans le monde musical, a suscité les compositeurs et les a encouragés à écrire pour l'orchestre d'harmonie. Il a de son côté enrichi le répertoire sur la base de transcriptions et son travail d'écriture a été important. Claude Pichaureau et Philippe Ferro ont poursuivi ce travail en explorant la bibliothèque de l'orchestre et en sortant de l'oubli des œuvres phares.

Quels moyens avez-vous pour renouveler le répertoire de l'orchestre ?

G. H. : Si en tant qu'institution, nous ne pouvons pas prétendre au soutien à la création auprès des organismes compétents, nous pouvons par contre faire rayonner une œuvre et la faire vivre dans la durée en tant qu'orchestre professionnel avec l'assurance d'une interprétation de qualité. À ce titre, le compositeur Denis Levaillant a écrit La Symphonie « Pachamama » pour orchestre à vent qui s'inspire de la tradition et du folklore bolivien, œuvre pour laquelle nous espérons qu'il obtienne une aide et que nous aurons le plaisir de jouer.

L'association l'AFEEV (Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vents) qui œuvre à la dynamique du répertoire ainsi qu'à la formation des chefs donne accès à certaines œuvres qui ne demandent qu'à vivre, par le biais notamment de sa plateforme informatique. Je vais reprendre avec l'Orchestre des Gardiens de la Paix, *Archimède* d'Alain Louvier que j'avais donné en 2006 avec l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre et qui n'a plus été joué depuis.

On peut aussi se rapprocher du milieu des orchestres à vent qui mène une véritable action sur le terrain pour le renouvellement du répertoire. L'association Coup de vents en est un exemple.

Comment élaborer-vous un programme de concert ?

G. H. : J'essaie de rester ouvert à l'ensemble des esthétiques, sachant que la perception d'une œuvre varie avec la façon de jouer, le lieu et le public. L'essentiel est de faire partager les musiques. L'environnement acoustique est un élément qu'il faut prendre en compte dans le choix d'un programme. L'objectif du concert est aussi un point important. Par exemple, lors de la cérémonie de « panthéonisation » organisée par la ville de Paris le 26 mai dernier, place Camille Jullian, nous avons rendu un hommage musical à 4 résistants dont 2 femmes. Le choix du *Chant des Marais* et celui des Partisans s'imposait pour répondre au protocole. Pour l'aspect musical symbolique, j'ai choisi de mettre en avant une compositrice avec un extrait de *La Nouvelle Cythère* de Germaine Tailleferre transcrite par Désiré Dondeyne. Ensuite, il y avait deux extraits de *La Suite* de Darius Milhaud écrite en 1944 dans un contexte très particulier qui fait référence aux forces françaises et alliées qui se sont battues côte à côte. Ce choix répondait à un programme à mi-chemin entre le protocole et le concert.

Comment projetez-vous la Musique des Gardiens de la Paix ?

G. H. : J'ai consacré cette première année à nouer des partenariats afin de renouveler le parc instrumental à moindre coût. Les dépenses sont lourdes d'autant qu'il faut pourvoir à deux instruments par musicien : un pour le protocole soumis à de rudes épreuves climatiques et un instrument pour les concerts en salle. Si notre prestation au Théâtre des Champs-Élysées, organisée par la maison Yamaha en janvier dernier, a permis de bénéficier de réductions, c'est aussi un réel bonheur que de se produire dans ces salles prestigieuses qui jouent un rôle historique pour la musique. De même, il est important d'être au programme de festivals et j'y travaille même si on se heurte à certains producteurs frileux bien souvent par méconnaissance. À nous de faire prendre conscience des possibilités de notre formation.

Nous avons en projet un partenariat avec la Maison Buffet Group pour enregistrer trois concertos pour saxophone, avec le soliste Michel Supéra. Nous jouerons les concertos de Laurent Petitgerard, de Martin Ellerby et d'Olivier Calmel. La sortie du CD est prévue en 2016. Cette actualité nous permet ainsi d'être dynamique sur le plan du répertoire et d'être présent sur le plan discographique.

La Musique des Gardiens de la Paix

L'origine de la Musique des Gardiens de la Paix remonte à la constitution des formations de plein air, issues de la Révolution française, puis utilisées dans le cadre des fêtes civiques de la capitale par les Gardes françaises. La naissance véritable de la Musique des Gardiens de la Paix remonte à la création de la préfecture de police. En 1919, le brigadier Martin crée l'Union musicale du 7^e district. Et c'est en 1929 que l'Union musicale prend l'appellation de Musique des Gardiens de la Paix. La guerre dissout l'orchestre qui se reforme en 1942. À cette date, la Musique des Gardiens de la Paix est la seule formation musicale officielle à Paris. Le 24 août 1944, la formation a le privilège de faire renaître, dans la cour d'honneur de la préfecture de police, la *Marseillaise*, interdite pendant 4 ans. À l'issue de la guerre, la Musique des Gardiens de la Paix reprend ses activités sous la direction de Félix Coulibeuf, jusqu'en 1954. ...

Avez-vous des concerts prévus à l'étranger ?

G. H. : Nous avons au programme 2016, une rencontre internationale d'orchestres à vent à Innsbruck (Autriche), mais nous n'avons pas de financement pour les déplacements. Cela pourrait se faire si nous pouvions organiser des étapes-concerts sur le chemin menant à Innsbruck. J'y vois aussi un intérêt musical qui permettrait à l'orchestre de se faire connaître sur le terrain et une manière de renouer des contacts. Je profite de cet entretien pour lancer un appel aux structures intéressées qui pourraient nous accueillir. Notre grande force est de pouvoir toucher tous les publics grâce à notre faculté d'adaptation et la variété de notre répertoire.

Vos autres projets pour l'orchestre ?

F. L. : En ce qui concerne le répertoire, j'ai des projets autour de la musique traditionnelle française à la couleur musicale et l'esthétique se rapprochant des instruments à vent.

Je suis par ailleurs organiste, titulaire à la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans. Je connais bien le répertoire généreux de Charles-Marie Widor, César Franck, Louis Vierne et ses successeurs et je sais que ce type de répertoire fonctionne très bien avec l'orchestre d'harmonie, puisque l'orgue, instrument à vent et à tuyaux, est en quelque sorte un orchestre d'harmonie.

Il y a 50 ans, Percy Granger transcrivait déjà certaines œuvres d'orgue pour harmonie dont *Le 2^e Choral* de César Franck, mais je pense que ces transcriptions peuvent sonner autrement aujourd'hui. Il y a quelque temps, nous avons proposé une nouvelle transcription de la *Pièce héroïque* de César Franck lors d'un concert à l'église St-Joseph des Nations à Paris et je suis ravi du résultat.

Cette approche est importante pour moi car j'ai l'impression de faire partie de deux mondes «sinistres». Je m'explique : je regrette que le répertoire de l'orchestre d'harmonie soit si peu connu et de la même façon celui de l'orgue qui est pourtant si riche. L'orchestre d'harmonie continue à travers la transcription de faire connaître le grand répertoire classique. Cet orchestre à vent, nous permet de faire rayonner la musique dans sa mission la plus noble : le partage de la musique à un grand nombre de citoyens, d'auditeurs et de mélomanes. Notre force est dans notre visibilité et le poids du partage. Le répertoire pour orgue s'inscrit aussi dans cette tradition et si je peux apporter quelque chose avec mon expérience de l'instrument, j'en serai ravi.

Sur le papier les projets sont énormes, dans la réalité c'est un travail que nous allons faire petit à petit et progressivement. ■

Biographie de Gildas Harnois

Originaire d'Orléans, Gildas Harnois reçoit une formation de flûtiste et d'organiste dans les conservatoires d'Orléans et Boulogne-Billancourt. Il est récompensé au CNSMD de Paris par un prix d'analyse mention Très Bien dans la classe d'Alain Louvier ainsi que le Diplôme de Formation Supérieure de Direction d'orchestre dans la classe de Zsolt Nagy. Dans le cadre du programme Erasmus proposé par la Communauté Européenne, il est étudiant dans la classe de Léopold Hager à la Hochschule de Vienne de mars à juin 2003. Il remporte cette même année le concours de Jeune chef d'orchestre organisé par l'Orchestre de Chambre de Zürich et reçoit les conseils en master class de Colin Metters, Howard Griffiths et David Zinman. Nommé chef assistant de Jesús López-Cobos puis de Jean-Claude Casadesu à l'Orchestre Français des Jeunes (2004 et 2005), il travaille également aux côtés d'Alain Altinoglu, Lawrence Foster et Ton Koopman. Il a dirigé l'Orchestre symphonique de Lituanie, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de Chambre de Zürich, l'Orchestre du Festival d'automne de Düsseldorf, un ensemble de l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, l'Orchestre des Lauréats des CNSM...

Il crée en 1998 l'Orchestre du Chapitre, orchestre de chambre orléanais aux programmes éclectiques, régulièrement soutenu par les institutions régionales et nationales. Il s'investit également auprès d'ensembles aux répertoires variés tel qu'ExoBrass, brass band tourangeau avec lequel il a enregistré deux albums *ExoBrass* et *Libretto*.

Lauréat du Concours National des Jeunes Organistes à Saint Germain des fossés en 2000, il est organiste titulaire de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans depuis 1997 et se produit comme concertiste dans diverses formations, s'associant à des cuivres, des instruments traditionnels ou encore des percussions dans des programmes remarquables.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il est responsable des classes d'orchestres, professeur de musique de chambre et de direction d'orchestre au Conservatoire de Tours de 2005 à 2014. Il a pris ses fonctions de chef de la musique des Gardiens de la Paix en juillet 2014.

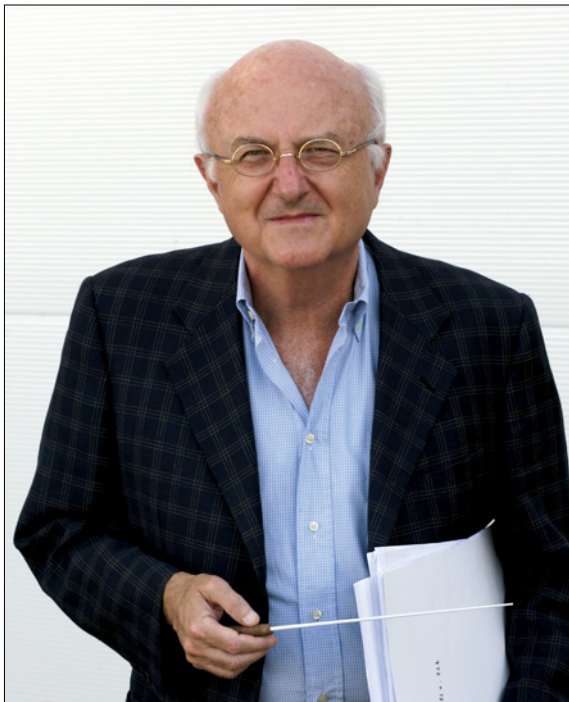
Les concerts de la formation sur :

www.prefecturedepolice.interieur.gouv.fr

www.facebook.com/musiquedesgardiensdelapaix

... De 1954 à 1999 se succéderont les chefs de musique : Désiré Dondeyne, Claude Pichaureau, François Boulanger et Louis Tillet. En 2000, François Carry est chargé de la direction de la formation par intérim, assisté de Jean-Jacques Charles, tambour-major. De décembre 2000 à mars 2008, l'orchestre est placé sous la direction de Philippe Ferro puis de 2008 à 2011 sous la direction de Pierre Walter, assisté de Pascale Jeandroz. Jean-Jacques Charles assure la direction par intérim à partir de 2012 jusqu'à la nomination de Gildas Harnois en juillet 2014.

Concerto méditerranéo de Vladimir Cosma



Le compositeur Vladimir Cosma

À la demande du soliste Vincent Beer-Demander, Vladimir Cosma a composé le Concerto méditerranéo pour mandoline et orchestre à cordes, dont la cité phocéenne a accueilli la création mondiale le 13 mai dernier au sein du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille, dans le cadre de la semaine de concerts consacrés à Vladimir Cosma. Genèse de ce Concerto avec le compositeur et l'heureux dédicataire

cal Thomas, *La Boum*, *La Boum 2* de Claude Pinoteau ou *Montparnasse Pondichéry* d'Yves Robert...

Dans ce concerto, comme souvent dans mes œuvres dites « sérieuses » ou « concertantes », on retrouve des motifs ou des thèmes que j'ai déjà employés dans des musiques de films ou dans d'autres œuvres de commande.

Contrairement aux auteurs qui notent souvent dans des petits cahiers des phrases intéressantes, sur les conseils de mon professeur de composition en Roumanie, j'ai deux grands cahiers où j'écris des idées et des thèmes depuis l'adolescence.

Ces « trésors de guerre », je les développe, les améliore et les reprends presque sans fin car après chaque concert ou chaque exécution, je trouve des choses à modifier pour essayer d'arriver à une forme « parfaite » que je ne trouverai, certainement, jamais.

Dans la musique de film, les choses étant figées après mixage et après ce que l'on appelle la copie « zéro », cette évolution n'est évidemment pas possible. C'est pour ces raisons que l'on trouve dans le matériel thématique du *Concerto Méditerranéo* des éléments émanant de certaines musiques de mes films comme *La Raison du plus fou...*, *Soleil*, *Pleure pas la bouche pleine*, et *La Femme du boulanger*.

Beaucoup de mes illustres prédécesseurs ont procédé de cette manière en réutilisant, en modifiant, des motifs ou des thèmes composés antérieurement pour des musiques de scènes ou de films, dans des œuvres symphoniques : Rossini, Bizet, Fauré, Chostakovitch, Sibelius, Korngold, Prokofiev...

**DOSSIER
RÉALISÉ PAR
CHRISTINE
BERGNA**

Le *Concerto méditerranéo* est le fruit d'une double rencontre : celle de Vincent Beer-Demander et celle de la mandoline. Mais, on pourrait considérer qu'il ne s'agit que d'une seule rencontre, Vincent Beer-Demander s'identifie tellement à la mandoline ! C'est lui qui m'a décidé et donné l'impulsion de ce concerto que j'ai écrit naturellement, sans me forcer, comme s'il avait mûri en moi depuis longtemps.

Il est vrai qu'étant violoniste de formation, il m'a été beaucoup plus facile techniquement d'écrire pour la mandoline qui, en fait, est un violon que l'on joue sans archet. De plus, j'aime depuis toujours cet instrument pour sa luminosité, sa fragilité, sa couleur qui m'évoquent le soleil, la mer et plus largement la latinité.

J'ai souvent utilisé la mandoline, depuis mes débuts en France, en lui accordant un rôle important dans des partitions de musique de scène comme *Volpone* à la Comédie Française ou dans des bandes originales de films comme *Térésia* de Gérard Vergez, *Pleure pas la bouche pleine*, *La Surprise du Chef* de Pas-

Pour envelopper, sans écraser, la sonorité subtile de la mandoline, j'ai pensé que l'orchestre à cordes seul conviendrait parfaitement.

En plus de toutes les raisons qui m'ont donné envie d'écrire ce concerto, il m'a semblé important que je puisse apporter une petite contribution pour l'enrichissement du répertoire de la mandoline, unique et bel instrument, un peu délaissé injustement, depuis plusieurs siècles, par les compositeurs qui ont plutôt œuvré pour le piano, le violon ou le violoncelle.

Un dernier mot sur le titre du concerto qui rend hommage à la Méditerranée. Nietzsche disait : « Il faut méditerraniser la musique », « Tout ce qui est bon et léger, tout ce qui est divin court sur des pieds délicats ». J'ai essayé de suivre son conseil. ■

Vladimir Cosma, mai 2015

Notice Wikipédia de Vladimir Cosma :

fr.wikipedia.org

« *Le Concerto méditerranéo, entre ombre et lumière, entre joie exubérante, mélancolie et sentiment élysé, se présente bien comme un résumé de ce lyrisme lumineux propre au midi et qui illumine si souvent, et pour notre plus grand bonheur, la musique de Vladimir Cosma.* » Lionel Pons

Le Concerto méditerranéo: concerto du siècle!



Vincent Beer-Demander

Le *Concerto méditerranéo pour mandoline et orchestre à cordes* de Vladimir Cosma est l'œuvre que le « monde » de la mandoline attend depuis longtemps.

Accueillie à Marseille par un public enthousiaste en mai dernier, cette œuvre constitue désormais l'un des sommets de la littérature pour mandoline car elle transcende l'instrument tout en respectant la nature propre de ce descendant du luth. En cela, on pourrait aisément le rapprocher des *Concertos* de Vivaldi, du *Concerto* de Hummel ou de celui de Raffaele Calace. Le premier mouvement est en apparence le plus exigeant du point de vue technique car il déploie un véritable arsenal de virtuosité : gammes, arpèges, suraigus, etc. D'un caractère « méridional », cet allegro initial fait danser la mandoline avec l'orchestre sans que jamais l'un des deux ne prédomine. N'oublions pas que Vladimir Cosma, avant d'étudier avec Nadia

Boulanger, a été dès son plus jeune âge, l'arrangeur et orchestrateur le plus doué de sa Roumanie natale.

Le largo central ne laisse personne indemne. C'est le « Aranjuez » de la mandoline avec une mélodie large au dessin particulièrement émouvant. Instrumentalement parlant, « in Memoriam Luccioni » apparaît à mon sens comme le plus délicat et particulièrement la longue séquence centrale où la mandoline se voit confier une mélodie dans l'aigu tout en réalisant un accompagnement dans les basses. Cette technique inventée au XIX^e siècle s'appelle « Duo Style » et Vladimir Cosma la maîtrise parfaitement. À croire qu'il est lui-même mandoliniste.

Le 3^e mouvement, sorte de tarentelle brisée à 5 temps, conclut avec brio ce chef-d'œuvre dont je suis heureux d'être le dédicataire ainsi que d'avoir pu participer à sa naissance.

La cadence de soliste s'apparente à celle des concertos pour violon dont Vladimir Cosma a percé tous les secrets, étant lui-même un grand violoniste. La Musique de Vladimir Cosma me parle plus que tout, car je partage avec lui le goût de l'éclectisme musical, de la mélodie au service de l'expression, du rythme, et des harmonies colorées teintées d'une bonne dose d'humour.

En tant qu'interprète, je suis admiratif de l'œuvre de cet artiste et de sa maîtrise compositionnelle.

Le *Concerto méditerranéo* est le concerto pour mandoline du XXI^e siècle ! ■

Vincent Beer-Demander, mai 2015

Site internet de Vincent Beer-Demander :

www.vincentbeerdemander.com

Vincent Beer-Demander

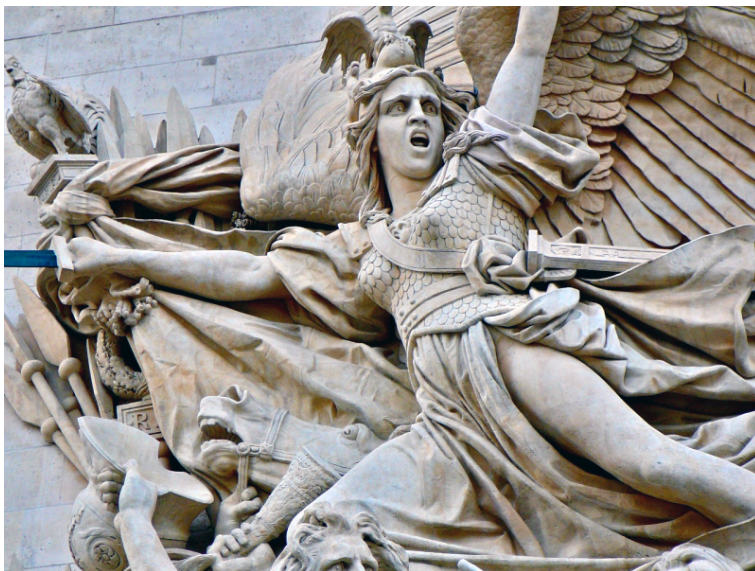
Né en 1982, il a rapidement accumulé diplômes et récompenses au sein de prestigieux conservatoires de France et d'Italie. Unique mandoliniste titulaire de la licence de concert de l'École Normale de Musique de Paris, il est Lauréat de plusieurs concours internationaux dont G. Sartori 2004, R. Calace 2008, Logrono Rioja 2009. Il se produit dans le monde entier aux côtés de musiciens aussi bien en soliste qu'en musique de chambre. Il participe à plus d'une centaine de créations d'œuvres. Dedicataire des concertos pour mandoline de Vladimir Cosma et Claude Bolling, il collabore également avec de nombreux ensembles prestigieux. Compositeur, aux multiples facettes, sa discographie importante est le reflet de son éclectisme musical. Professeur au CNRR de Marseille, il est régulièrement invité à animer des master-class.

De la musique au logis à la musicologie

Musicologie et idéologie

CINQUIÈME PARTIE :

CETTE SACRÉE MARSEILLAISE



Détail du haut-relief réalisé par Rude : *Le Départ des Volontaires* de 1792, dit *La Marseillaise*, Paris, Arc de Triomphe (1836)

**PAR
FRÉDÉRIC
ROBERT**

1. Frédéric Robert : *La Marseillaise*, le plus international des hymnes nationaux dans *l'Humanité* du 25 avril 1967 avec sur la même page 1792-1967 une jeune *Marseillaise* d'André Wurmser.

2. Louis Fiaux : *La Marseillaise*, son histoire dans l'histoire des Français, Fasquelle, 1918, 428 p. ill.

En 1961, dans le premier microsillon entièrement consacré à des musiques de la Révolution Française et que j'avais préparé pour les disques Erato, figurait, comme il se devait, *La Marseillaise*, en l'occurrence dans l'orchestration pour soli, chœur mixte et harmonie de Gossec. L'album de la Guilde Internationale du Disque sur *La Révolution Française*, réalisé aussitôt après, s'ouvrait sur l'instrumentation pour soli, chœur mixte et orchestre symphonique de Berlioz. Là encore une première – du moins dans son intégralité et pour laquelle « sans le faire exprès », j'avais engagé le même ténor, Gérard Friedmann, qui avait participé, dans la Cour du Louvre, à la reprise de cette même orchestration, reprise ordonnée par le Ministre de la Culture André Malraux. Son enregistrement fit dire à mes parents comme à l'historien de la Révolution française Gérard Walter (qui devait préfacier l'album-

livret pour la Guilde du Disque) : « Ça, ce n'est pas une *Marseillaise* pour comices agricoles ! ». Quand parut cet album, en 1962, j'entreprenais, à la suite de mon premier article sur *La Marseillaise*¹, un ouvrage consacré à notre hymne national et qui allait paraître vingt-sept ans plus tard, en 1989, à l'occasion du bicentenaire de la Révolution Française, grâce aux démarches de Roger Maria, directeur des Nouvelles Éditions du Pavillon, auprès de l'Imprimerie Nationale. J'avais commencé par la fin si je puis dire puisque l'anthologie littéraire qui figure en annexe avait été la première conçue pour la collection des Éditions Sociales *Les Classiques du peuple* dont je rappelle que les directeurs étaient Jean Varloot pour la partie littéraire et Albert Soboul pour la partie historique, tous deux professeurs à la Sorbonne. Nécessité fait loi ! Il ne suffisait pas de rassembler et d'annoter ces textes recensés « par volonté et par hasard » comme eût dit Pierre Boulez. Encore fallait-il les éclairer à la lumière d'un historique de *La Marseillaise*, revu et mis à jour dans un esprit, cette fois, pluridisciplinaire. L'ouvrage le plus exhaustif du seul point de vue historique, fût-ce avec en annexe un embryon d'anthologie littéraire, celui de Louis Fiaux² remontait à 1918 et s'arrêtait comme celui, presque contemporain, de Louis de Joantho – fût-il moins ambitieux³, au transfert de Rouget de l'Isle aux Invalides, le 14 juillet 1915. Le discours prononcé pour la circonstance par le Président de la République, Raymond Poincaré, discours moins tricolore que bleu horizon, brandissait alors *La Marseillaise* comme symbole par excellence de cette « Union sacrée » qui ne distinguait plus les « rois conjurés » de la « Liberté chérie » et dont participaient les deux historiens cités : le libéral Louis Fiaux, docteur en médecine et membre du Conseil Municipal de Paris et l'aristocrate monarchiste Louis de Joantho préfacé – autant dire cau-

tionné – par le Duc de Montpensier. Depuis cette date, il n'avait paru, en France comme ouvrage général sur *La Marseillaise* qu'un bref historique, allant jusqu'à la Résistance, de Marie Mauron, charmante conteuse républicaine certes mais faisant partie de ceux à qui *L'Internationale*, si je puis dire, fait voir rouge! D'où, probablement, son silence sur la Commune et le Front Populaire, deux périodes qui auront pourtant pesé, ô combien, sur le destin de notre hymne national. La collection *Centre de correspondances du XIX^e siècle*, publiée par les Presses Universitaires de France, venant à être lancée en 1980, je répondis présent à Danièle Pistone, ancienne élève et assistante de Jean Mongrédien à l'Institut de Musicologie, en détachant de mon anthologie tous les textes à caractère épistolaire, public ou privé, dont l'ensemble devait largement déborder le cadre de la collection – le dernier en date de ces textes étant l'enquête de *France-Soir* auprès de ses lecteurs, en 1974, à propos de *La Marseillaise* de Giscard d'Estaing.⁵ Cela se passait trois ans après ma soutenance de thèse à la Sorbonne sur « Des œuvres musicales inspirées par le thème de *La Marseillaise* de 1792 à 1919 » devant un jury présidé par Jacques Chailley et dont les autres membres étaient Jean Mongrédien et Albert Soboul. Pour en revenir à mon livre édité par l'Imprimerie Nationale, la maquette et l'iconographie furent au-dessus de tout éloge mais son impression, trop longtemps différée, dut être précipitée suite à la demande inespérée des exemplaires de luxe – reliés pleine peau chèvre rouge! – par François Mitterrand, Président de la République, pour ses hôtes de marque, les chefs de gouvernement réunis, à Paris, à l'occasion du bicentenaire de la Révolution Française, pour le sommet des pays industrialisés. Ce qui aboutit à un resserrement de l'historique qui devait, selon mes propres vœux, s'apparenter à une nouvelle vulgate et non, comme certains le souhaitaient, à un ouvrage « universitaire » ce que fut, sans guillemets, la préface de Michel Vovelle, successeur à la Sorbonne d'Albert Soboul. Mais compte tenu, une fois encore, des délais précipités, ce travail de resserrement fut demandé sans consultation préalable de Roger Maria, de Michel Vovelle ou de moi-même, à un licencié dont la bonne volonté, la sagacité même, ne pouvaient suppléer son ignorance des choses musicales, familières à d'autres universitaires, de surcroît plus haut placés, et qui, me connaissant d'ailleurs personnellement, se seraient d'autant mieux acquittés de cette tâche avec mon assentiment. La maquette me fut trop rapidement soumise pour être revue et relue en conséquence – des pages « entières » ne m'ayant même pas été soumises! De quoi prêter le flanc à des critiques faciles – les plus graves concernant l'anthologie littéraire amputée de « tous » ses chapeaux et

de – presque – toutes ses notes, sous le prétexte commercial que le volume ne devait pas dépasser 400 pages. De là à ne pas les atteindre! La critique fut, dans son ensemble, plutôt favorable, la plus courte – qui en disait le plus long! – étant celle de Jean-Claude Klein: « Une somme! » Néanmoins, Hervé Luxardo, qui fit paraître à la même date un historique de *La Marseillaise*,⁶ me reprocha – comme si j'étais le premier à en faire état! – d'avoir relevé le thème de *La Marseillaise* dans le prélude de Debussy, *Feux d'artifice*, n'y voyant qu'une sonnerie militaire! Dame! il ne s'agit pas, il est vrai, d'une reproduction intégrale du thème mais des seules premières notes du refrain, basées, il est vrai, sur les trois notes de l'accord parfait majeur, point de départ de toutes les sonneries militaires. Or, pareille citation tout allusive n'était pas, comme je l'avais démontré dans ma thèse, une nouveauté – Liszt ayant en 1849, donc soixante-quatre ans plus tôt, cité ces premières notes du refrain, dans l'esprit d'un leitmotiv wagnérien, au cours de son poème symphonique *L'Héroïde Funèbre*, à la mémoire des héros du Printemps des Peuples. Soyons justes: Hervé Luxardo, probablement mal conseillé sur le plan musicologique, m'a présenté ses plus plates excuses. Seul couac dans un concert unanime de louanges: l'article polémique de Jean-François Labié paru dans *L'Avant-Scène Opéra*⁷ et qui, après avoir fait l'éloge de ma thèse, s'en prenait à mon livre tenu pour un pamphlet. Il faudrait reprendre cette critique point par point. Je m'en tiendrai à cette assertion stupéfiante: « la musique ne tient guère de place dans son ouvrage, ce n'est pas très grave car le débat est ailleurs ». Entendons-nous bien: il n'était question chez ce contradicteur que de la musique de *La Marseillaise* dont l'examen détaillé eût fait digression dans un historique où, en revanche, il était, comme dans ma thèse, toujours question des œuvres musicales inspirées par le thème de *La Marseillaise*, ce qu'on ne trouverait guère que chez le Suédois Daniel Fryklund – Julien Tiersot dans sa monographie de Rouget de l'Isle – qui n'était pas un historique de *La Marseillaise*! – s'en étant tenu aux œuvres de Schumann (*Die beiden Grenadiere*, *Facéties du Carnaval de Vienne*, Hermann et Dorothée) et de Wagner (*Les Deux Grenadiers*).⁸ La liste en annexe de – quelques-unes – de ces partitions inspirées par le thème de *La Marseillaise* ou de certaines contre-Marseillaises était une nouveauté, au même titre que leur discographie, si limitée fut-elle; de tout cela qui relevait de la seule musicologie, ce musicologue ne soufflait mot!

En ce même bicentenaire de la Révolution Française, où je fis plus d'une conférence, exemples enregistrés à l'appui, sur *La Marseillaise*, Michel Vovelle et moi-même furent conviés par la Direction du

3. Louis de Joanthon: *Le Triomphe de La Marseillaise*, Lettre-préface de Mgr le Duc de Montpensier, Plon, 1917, 268 p. ill.
4. Marie Mauron: *La Marseillaise*, Librairie Académique Perrin, 1968, 242 p. ill.
5. Frédéric Robert: Lettres à propos de *La Marseillaise*, Coll. Centre de correspondances du XIX^e siècle, Presses Universitaires de France, 1980.
6. Hervé Luxardo: *La Marseillaise*, Plon, 1989.
7. Article paru dans *L'Avant-Scène Opéra*, novembre 1989.
8. Julien Tiersot: *Rouget de l'Isle, son œuvre, sa vie*, Delagrave, 1892, pp. 149-150.

personnel et de la formation de la Police à tourner un court-métrage sur l'histoire de *La Marseillaise*. Il fut présenté à la Sorbonne par un technicien venu spécialement et muni d'un téléviseur. Des enseignants qui assistaient à cette projection demandèrent s'ils pouvaient avoir une copie de cette vidéocassette pour leurs élèves. Or, ce court-métrage – pour quelles raisons? – n'eut pas le feu vert et tomba dans les oubliettes.

En 1986, Michel Vovelle et moi-même avons été conviés aux festivités du 150^e de la mort de Rouget de l'Isle à Choisy-le-Roi. Il est regrettable que l'auteur de *La Marseillaise* n'ait pas figuré, lors du bicentenaire, parmi les célébrités transférées au Panthéon. Était-ce de la part du Président de la République pour éviter toute polémique – *La Marseillaise* étant demeurée le plus extraordinaire réactif idéologique de notre histoire en raison de sa première signification double et indivisible de chant de guerre et de défense patriotique et de chant de guerre et de défense révolutionnaire qu'elle doit aux circonstances qui provoquèrent son éclosion? Quoi qu'il en soit, ce transfert n'eut pas davantage lieu en 1992 – le bicentenaire de notre hymne national n'ayant donné lieu qu'à un concert avec animation que je présentais à la Maison de Chaubriand, le 23 septembre, avec, pour participants: le baryton Xavier Le Maréchal, la pianiste Françoise Petit et le comédien Serge Hureau. Il s'agissait d'évoquer le destin de *La Marseillaise* du vivant de l'illustre écrivain mort en juillet 1848 après avoir été témoin des révolutions de février et de juin. Ce qui fut fait sous le signe de la bonne humeur!

De regrettables incidents allaient survenir en 2001 au Stade de France, interrompant le match de football France Algérie. Et *La Marseillaise* d'y être sifflée! (elle l'a été encore dans d'autres stades malheureusement). Il fut alors question de mettre aux voix à l'Assemblée Nationale et au Sénat une loi punissant tout manque de respect envers le drapeau et l'hymne national auquel un colloque devait être entièrement consacré, en 2005, dans une salle des commissions du Palais Bourbon, suite à la création par le Conseil Général de l'Isère, que préside le député socialiste André Vallini, d'un Prix *La Marseillaise* destiné à récompenser chaque année le meilleur ouvrage traitant de notre hymne national. Lors de ce colloque, j'intervins aux côtés de députés de droite comme de gauche, des personnalités diverses se côtoyant tels Désiré Dondeyne, Chef de la Musique des Gardiens de la Paix, M^{me} Geneviève de Fontenay, qui tempéra sa position a priori hostile aux paroles de *La Marseillaise* et... le maire de Camembert! À la question tant de fois soulevée d'un éventuel changement des paroles, il fut répondu, en conclusion, qu'il était anticonstitutionnel du fait que *La Marseillaise* figu-



Affiche annonçant la cérémonie du transfert des cendres de Rouget de Lisle aux Invalides (14 juillet 1915)

rait dans la Constitution de la 7^e République, ce qui ne lui était arrivé auparavant que dans celle de la Quatrième. Toute modification du texte serait donc anticonstitutionnelle! La remise des prix *La Marseillaise*, dont un journaliste égyptien Ahmed Youssef, très ami de la France, et moi-même devions être les premiers lauréats, allait avoir lieu, le 14 juillet 2005 dans le Parc du Château de Vizille, lieu historique entre tous dans les annales de la Révolution française, naguère résidence d'été des Présidents de la République, aujourd'hui transformé en musée; mieux: en Centre d'Études sur la Révolution Française. Auparavant, j'avais tourné pour la Société Cinécim et à la demande du Quai d'Orsay, pour tout le personnel diplomatique français, un DVD sur *La Marseillaise* auquel je fis participer l'Ensemble Vocal Français que dirigeait Gilbert Martin-Bouyer et qui fut, cette fois, réellement diffusé. Pour chaque couplet de *La Marseillaise* - tous, sans exception devant y figurer - j'avais choisi une harmonisation différente mais toujours pour chœur a cappella, à voix mixtes ou égales - Marcel Dupré voisinant avec Ferdinand Poise, Jules-Laurent Duprato, Jean Vuillermoz et Zoltán Kodály. Je terminais sur l'éternelle question, posée tant à droite qu'à gauche, du transfert de Rouget de l'Isle au Panthéon, cette décision relevant du seul Président de la République. Elle est toujours posée! ■

(À suivre)

Les Brèves

Festivals

■ La 28^e édition du Festival des Nuits de Nacre de Tulle organisée du 17 au 20 septembre, par l'association la Cité de l'Accordéon, aura comme fil rouge l'accordéon des années 30 et 40 en France. Les quatre jours du festival permettront aussi de mettre à l'honneur Gus Viseur, premier « accordéoniste jazz » en France, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

www.accordeon.org/les-nuits-de-nacre
www.facebook.com/NuitsdeNacre

■ Le Festival de musique électronique Acontraluz réinvestit l'Esplanade du J4 à Marseille les 3, 4, 5 septembre avec chaque soir une ambiance différente afin de proposer une programmation variée aux festivaliers : au programme un cocktail éclectique dédié aux passionnés de musique électronique.

www.acontraluz.fr

■ La 24^e édition du Festival de Tarentaise se déroulera du 1^{er} au 14 août. Anniversaire oblige, l'édition 2015 est largement consacrée à la musique au temps de Louis XIV, année du tricentenaire de sa mort. L'ouverture de cette édition dévoilera en création mondiale la *Messe vénitienne* que Giovanni Rovetta, digne successeur de Monteverdi à Saint-Marc, composa en l'honneur de la naissance du dauphin en 1638.

www.festivaldetarentaise.com

■ Pour sa 15^e édition, Les Nuits d'été vont à nouveau conquérir l'avant-pays savoyard pour présenter, du 31 juillet au 8 août à 11h et à 20h30, dans les communes et villages, les musiques d'hier et d'aujourd'hui

sous toutes ses formes. Une vingtaine de concerts et spectacles mêleront musique classique, jazz, improvisation, cirque, chanson et théâtre.

www.festivallesnuitsdete.fr

■ Les Estivales en Puisaye réuniront pendant 10 jours les musiciens et mélomanes passionnés d'art vocal. Ce festival de musique classique itinérant au nord de la région Bourgogne proposera 17 représentations dans une quinzaine de lieux, du 13 au 23 août. Les Estivales sont aussi engagées localement tant dans le domaine pédagogique que dans la diffusion musicale, auprès de l'école de musique de Puisaye et du conservatoire d'Auxerre.

www.estivales-puisaye.com

■ Le festival Musique en Dévoluy est le rendez-vous culturel de l'été, les jeudis à 21h du 16 juillet au 20 août à Mère-Église (Saint Disdier). La programmation concoctée par l'association « Les Amis de Mère-Eglise » se veut très éclectique avec un voyage musical autour du monde en passant par la Mongolie, la Corse, l'Asie, la musique folk, la musique sacrée, classique ou flamenco ! Pour sa 30^e édition, une grande soirée anniversaire est organisée le mercredi 5 août.

www.musiqueendevoluy.com

■ Pour sa 45^e édition, le Festival Interceltique de Lorient propose, du 7 au 16 août, plus de 200 concerts sur 12 scènes. Ce rendez-vous, véritable rassemblement pluridisciplinaire, est cette année sous le signe de la Cornouailles et de l'Île de Man.

www.festival-interceltique.bzh

Concert

■ Dans le cadre de la 4^e édition de l'Académie Musicale et Festival de Trombone d'Alsace, les musiciens encadrés par Henri-Michel Garzia et Laurent Weisbeck se prépareront, du 26 au 30 août, au traditionnel concert de clôture qui aura lieu au temple Saint-Étienne de Mulhouse le 31 août à 17 h. Les académiciens donneront également un concert au Parc d'attractions « Europa Park ».

www.tromboneacademie.fr

Concours

■ Le Concours International d'orgue Cavallé-Coll organisé par Ville d'Avray - Neuilly-sur-Seine - Trouville se déroulera du 17 au 20 mars 2016, sous le patronage des Amis du Grand Orgue de Saint-Pierre de Neuilly-sur-Seine, de l'Association des Amis de l'Orgue de Trouville et du Concours International d'Interprétation de Ville d'Avray, sous la présidence d'honneur de Laurent Petitgirard.

Les éliminatoires auront lieu à Trouville les 17 et 18 mars avec au programme : *Fughette* (tome II, p. 83) de Mel Bonis (Éditions Fortin-Armiane), *Intermezzo* (Pièces de Fantaisie, tome I) de Louis Vierne (Éditions Lemoine), *Pièce Symphonique* sur « O Filii et Filiae » d'Édouard Devernay. La finale se déroulera à Neuilly-sur-Seine le 19 mars avec au programme : *Intermezzo* (tome II, p. 24) de Jehan Alain (Éditions Leduc), *Postlude du Triptyque à Marie* de Jean-Louis Petit (Éditions Fortin-Armiane), *Fugue sur le nom d'Alain* (sans le Prélude) de Maurice Duruflé (Éditions Durand).

Le jury sera composé de Jean-Michel Louchart, Loïc Mallié, Nicole Marodon-Cavallé-Coll, Jean-Louis Petit, Philippe

Sauvage et les observateurs: Patrick Pouradier Duteil, Françoise Labaste.

Inscriptions jusqu'au 01/05/2016
 mail: concours@jeanlouispetit.com
www.orgue-neuilly.org

Recrutement

■ La Maîtrise des Hauts-de-Seine recrute ses voix pour la saison prochaine. Les jeunes chanteurs peuvent postuler pour l'un des trois chœurs suivants: Le Chœur d'enfants accessible à partir de 5 ans et jusqu'à 11 ans pour les garçons et 13 ans pour les filles; L'Ensemble vocal féminin, pour les jeunes filles de 15 à 20 ans; Le Chœur de chambre pour tous, de 16 à 25 ans, nécessitant une solide expérience chorale préalable.

Pour postuler, remplir le formulaire de demande d'audition en ligne sur: www.lamaitrise.com/audition-0

Nouveautés

■ L'Ensemble Spirituoso consacre son dernier cd à l'intégrale des 6 *Sonates pour mandoline et basse*, livre I de Gabriele Leone, appelé aussi Leone l'Espagnol. Les interprètes Florentino Calvo à la mandoline, Maria Lucia Barros au clavecin, Philippe Foulon au violoncelle d'amour et viole d'Orphée, Ana Yepe aux castagnettes, Leonardo Loredó à la guitare baroque se sont inspirés des recommandations de Michel Corrette et Jean-Philippe Rameau, avec un effectif instrumental élargi et inédit pour aller à la rencontre du compositeur.

6 *sonates pour mandoline et basse continue* de Gabriele Leone, Ensemble Spirituoso, disque Pierre Verany
www.facebook.com/ensemblespirituoso

■ Jean-Luc Fillon, dit Oboman, est un musicien à 360°. Il emmène le hautbois et le cor anglais de la discipline classique à l'improvisation du jazz. Dans son nouvel Album *Aquarela, Outros Choros do Brazil*, Oboman (hautbois, hautbois d'amour et cor anglais) retrouve ses amis venus du Brésil, Edu Miranda (mandoline) et Tuniko Goulart (guitare) autour des musiques d'Her-

meto Pascoal, Tom Jobim, Ernesto Nazareth. L'introduction du hautbois et du cor anglais crée la surprise et fait l'originalité de ce projet servi par trois grands virtuoses épris de tradition et d'improvisation.

www.jeanlucfillon.com

■ L'ouvrage *Approche du répertoire de la guitare* réalisé par Arnaud Sans, est avant tout un outil pédagogique qui recense par cycles et par siècles le répertoire de la guitare avec une mise en perspective par niveaux des études traitant des différents points techniques. Au total, l'auteur a dénombré plus de 2 500 œuvres. Sont aussi compilées les listes des œuvres des concours du CNSM de Paris, les programmes annuels de l'École normale de musique de Paris et ceux de la Confédération Musicale de France.

Approche du répertoire de la guitare, Arnaud Sans; Éditions l'Empreinte mélodique; EEM 0901;
www.lempreintemelodique.com

■ La Librairie des écoles publie *L'Histoire des grands compositeurs*, ouvrage didactique qui présente 40 compositeurs ayant marqué l'histoire de la musique classique, assorti d'un cd audio. Dans l'ordre chronologique, de Janequin à Britten en passant par Bach, Chopin et Debussy, chacun des musiciens est situé dans son contexte historique et musical. Chaque portrait comprend un extrait musical et un court paragraphe accompagnant l'enfant dans son écoute musicale.

www.lalibrairiedesecoles.com

■ Le disque « Hommages » à Jean Zay et à Jeanne d'Arc, deux grands personnages de l'Histoire de France, et plus particulièrement de l'Histoire d'Orléans, regroupe deux grandes œuvres commandées par Philippe Ferro et créées par l'Orchestre d'harmonie de la région Centre en 2011 pour l'Hommage à Jean Zay et en 2012 pour la Fresque musicale sur la vie de Jeanne d'Arc. 9 compositeurs, 2 solistes, 1 récitant, 120 musiciens sont ici réunis pour leur rendre un hommage musical émouvant.

www.klarthe.com

Sur la toile

■ *Marguerite*, film du réalisateur Xavier Giannoli, sera à l'affiche à la rentrée de septembre. Il raconte l'histoire de Marguerite Dumont, femme passionnée de musique et d'opéra dans le Paris des années vingt. Elle chante régulièrement devant son cercle d'habités, mais tragiquement faux, et personne ne lui a jamais dit la vérité. Ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout va se compliquer le jour où elle se met en tête de se produire à l'Opéra. Elle engage une ancienne diva pour l'aider et commence à s'entraîner pour le grand soir. Cette intrigue est librement inspirée de la vie de la soprano américaine Florence Foster Jenkins, devenue célèbre grâce à son chant « très peu académique » dans les années 1930-1940. Marguerite est interprétée par Catherine Frot.

Bande annonce sur: www.allocine.fr

■ France 2 propose tout l'été, chaque mardi en 3^e partie de soirée, l'émission Nuits d'été, pour découvrir des spectacles vivants (opéras, ballets, concerts) et tous les vendredis en deuxième partie de soirée, jusqu'au 7 août, l'émission *La Boîte à Musique* de Jean-François Zygel.

www.france2.fr

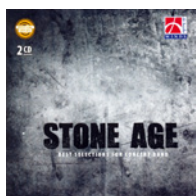
Appel

■ Le service patrimoine de la ville de Noisiel prépare une exposition, pour les prochaines Journées du patrimoine, intitulée « Harmonie: une cité en musique » et qui aura pour thème l'harmonie de l'usine Menier à Noisiel (1884-1936). Dans ce cadre, elle recherche des instruments d'harmonie (pouvant tenir dans une vitrine) datant de la fin du XIX^e et début du XX^e siècles pour un prêt le temps de l'exposition, du 14 septembre au 3 octobre 2015, et visible dans le hall de l'hôtel de ville de Noisiel. Accès libre et gratuit.

Kelley Maillard, Service d'animation du patrimoine;
 mail: kelley.maillard@mairie-noisiel.fr

La Discothèque d'or de Francis Pieters

Pour cette édition estivale, voici plusieurs disques compacts des nouveautés européennes et pour compléter, nous présentons un enregistrement de l'American Wind Symphony Orchestra, dirigé par Robert Austin Boudreau, réalisé à l'occasion de sa visite à Paris au printemps de cette année. Bonne écoute et bonnes vacances.



Stone Age Best Selections for Concert Band

Divers Orchestres; De Haske DHR 02-056-3;
www.dehaske.com

Ce double CD réunit des compositions récentes des compositeurs édités chez Hal Leonard et distribué en France par De Haske. Elles sont interprétées par l'Orchestre Central de l'Armée allemande, la Nagoya University of Arts Wind Orchestra, la Musique Royale Militaire Néerlandaise KMK-JWF, Antwerp Winds et The Midwest Winds qui garantissent une interprétation impeccable. Le CD 1 réunit des œuvres originales de concert, pour orchestre à vent: la marche *Raid on the Medway & Spirit of Endeavour* (Philip Sparke), *La Forêt enchantée de Grimm* (Jan Van der Roost), *Voyage celtique* (Sven Van Calster), *Réfraction* (Jan Hadermann) et l'impressionnant *L'Âge de la Pierre* (Thomas Doss) avec soprano solo. Le CD 2 contient également quelques morceaux de concerts originaux de courte durée: *Mazel Tov!* (Marc Jeanbourquin), *Stratosphère* (Otto Schwarz), *L'Histoire du Roi Arthur & Nuage 9* (Filip Ceunen), *Fantaisie émeraude* (Gerald Oswald), *Tous ensembles* (Peter Kleine Schaars), *Bandshop* (Peter Riedemann) et *Haut Voltage* (Thierry Deleruyelle), mais aussi une série d'arrangements de musique contemporaine populaire: *Thriller* (Michael Jackson/arr. Robert Longfield), *Bright Eyes* (Mike Batt/arr. Roland Kernen), *La Valse de Jeanne d'Arc* (Andy Mc Cluskey/arr. Tinner), *The Best of Helene Fischer* (arr. Markus Schenk),

Un Anglais à New York (Sting/arr. Roland Kernen), *Peter Maffay* (arr. Wolfgang Wössner) et *Aventures fantastiques au cinéma* (arr. Michael Brown). Un très grand choix pour renouveler votre répertoire! ■



Apasionado Fiatinsieme

Direction: Enea Tonetti & Giancarlo Gazzani;
Éditions Scomegna SC 233 CD;
www.scomegna.com

Les éditions italiennes Scomegna présentent un programme très varié avec de la musique de genres différents, mais très agréable à écouter (et à jouer). *The Big Squid/Le grand Calmar* (Marco Martola), *Apasionado* (Salvatore Nogara), le célèbre morceau avec solo à la trompette *Cerisier Rose et Pommier Blanc* (Marcel Louigy/arr. Marco Martola), *Magic Rag* (Carlo Pucci), *Rondo Spirit* (Doppel), la chanson populaire *Roma nun fa' la stupida stasera* (Armando Trovajoli/arr. Guido Ruggieri), le pot-pourri de chansons napolitaines populaires *Naples hier et aujourd'hui* (arr. Lorenzo Pusceddu), la chanson *Un Amore cosi grande* (Maggio, Ferilli/arr. Donato Semeraro) interprétée par le ténor Francesco Parrino, le célèbre *Desafinado* (Carlos Jobim), *Sunset Promenade* (Luca Pettinato), *Tessares* (Franco Puliafito), *Ave Maria* (Flavio Bar), *Blaze of Honor* (Harry Lincoln/arr. Antonio Petrillo), les marches *Siria* (Giuseppe Lotario) et *Galaxy* (Marco Tamadini), *Vicus Mercati* (Lorenzo Pusceddu),

Mele Kalikimaka (Robert Alex Anderson/arr. Marco Martoia) et deux excellentes transcriptions de Donato Semeraro: *Adagio pour Hautbois*, extrait du célèbre concerto de Benedetto Marcello et la *Marche de Scipion*, extraite de l'opéra du même nom de Georg Friedrich Händel. Un très beau choix musical. ■



Kronos

Divers orchestres italiens; Direction: Enea Tonetti & Giancarlo Gazzani; Éditions Scomegna SC 234 CD; www.scomegna.com

Encore une sélection des nouvelles publications des Éditions Scomegna. D'abord nous découvrons plusieurs morceaux de concert originaux de compositeurs italiens contemporains dont certains ont une réputation internationale: *Kronos* et *Ancient Shadows* (Federico Agnello), *Albero di Maggio/Arbre de mai* (Daniele Carnevali), *Suite for Dance* (Flavio Bar), *Solanas* (Angelo Somani) - interprété par l'Orchestra di Fiati di Valle Camonica, *Cantus* (Donato Semeraro) interprété par le Corpo Bandistico Riva del Garda, *Castellabate* (Lorenzo Pusceddu) - interprété par l'Associazione Musicale G. Verdi de Sinai. Il s'agit d'œuvres de difficulté moyenne, voire plutôt facile. C'est également le cas pour les transcriptions: *Du vin, des femmes et des chansons*, Valse op. 333 (Johann Strauss/arr. Antonio Rossi), *Carmen Fantaisie* (Georges Bizet/arr. Ofburg)

et le célèbre *Cantique de Noël* (Adolphe Adam/Giancarlo Gazzani). Ce répertoire plutôt facile d'accès est donc destiné à des orchestres d'harmonie de niveau moyen, voire des orchestres juniors. ■

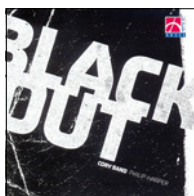


Yellow

Musique de l'Air du Portugal; Direction: António Manuel Cardoso Rosado; Éditions Molenaar MBC 31 1130.72; www.molenaar.com

L'excellente Musique de la Force aérienne portugaise, une des meilleures formations du pays, interprète avec brio des œuvres publiées récemment par les Éditions Molenaar. Hormis deux morceaux consistants, il s'agit en majorité d'arrangements d'airs connus empruntés soit à des artistes célèbres, soit à des musiques de film. Les deux grandes œuvres sont la *Suite Symphonique de Rio* (John Powell/arr. Erik Rozendom) basée sur sept chansons brésiliennes et la musique du film à grand spectacle *Gladiator* (Hans Zimmer/Massimiliano Legnaro). *Discursum* (Carlos Pellicer) est une musique de proclamation. Puis s'enchaînent: *Yellow* succès du groupe rock britannique Coldplay (arr. Henks Ummels & Dean Jones), *Live and let die* du film de la série James Bond (Paul McCartney/arr. Lorenzo Bocci), *Thèmes de Films de 1984*: thèmes de *Ghostbusters*, *Footlose* et *Beverly Hills Cops* (arr. Henk Ummels), thème du film *La Califfa* (Ennio Morricone/arr. Andrew Pearce), *Far from Over* du film « Staying alive » (Frank Stallone/arr. Lorenzo Bocci), *Proud Mary*, succès du groupe Creedence Clearwater Revival (John Fogerty/arr. van Rob Reijmersdal), la célèbre chanson *Moondance* de 1970 (Van Morrison/arr. Rob van Reijmersdal), *Thrift Shop* le succès de l'album « The Heist » de 2012 (Ben Haggerty/arr. Henks Ummels),

Pot-pourri de chansons du groupe anglais *Matt Bianco Medley* (Danny White & Mark Reilly/arr. Anton Burger), le succès big band *Movin' Up!* (Dean Jones/arr. Henks Ummels), le tube de 1997 *Make you Feel my love* (Bob Dylan/arr. Anton Burger) et pour terminer une version folâtre de *Hup Holland Hup*, chant de guerre des supporters de l'équipe nationale de football des Pays-Bas. ■



Black Out Cory Band

Direction: Philip Harper;
Saxhorn ténor: Owen Farr & bugle: Stephanie Wilkins; Éditions De Haske DHR 03-062-3;
musique@dehaske.fr; www.dehaske.com

Voici les nouveautés de Anglo Music, Beriato Music, de Haske, Mitropa Music et Hal Leonard pour brass band, interprétées par l'une des meilleures formations britanniques, le fameux Cory Band, champion des champions dans toutes les catégories. Nous entendons successivement *Second to none* (Philip Sparke), hommage au British Corps of Army Music, *As if a Voice were in them* (Oliver Waespi) hommage à la région des Alpes suisses. *The Last Night of Fall* (Étienne Crausaz) évoque la plus longue nuit de l'année, Ayez Pitié, Mon Dieu, extrait de la *Passion de Saint-Matthieu* (Jean-Sébastien Bach/arr. Philip Sparke) est interprété par le saxhorn ténor solo, Bliss, impressions d'un village (Jacob de Haan) évoque le village de Dussen aux Pays-Bas, *Lullaby of Birdland* (George Shearing/arr. Gilbert Tinner) un classique du jazz interprété au bugle, *Origines* (Carlos Cárdenas), le morceau imposé au 38^e Championnat Européen pour Brass Band à Fribourg (Allemagne) en 2015, *Danses Irlandaises* (Stephen Bulla), *Blackout* (Thomas Doss) évoque l'animation dans une

ville, *Welcome to the Jungle* (arr. Paul Murtha) un succès hard rock, indicatif du groupe Guns N'Roses et pour terminer *Une Nuit de Noël* (arr. Marc Jeanbourquin). ■



Music of the Americans

American Wind Symphony Orchestra;
Direction: Robert Austin Boudreau;
AWSO 117; mail: awsso@consolidated.net;
www.mywakeupcalls.net

L'American Wind Symphony Orchestra a été fondé en 1957 par le trompettiste et chef d'orchestre Robert Austin Boudreau. Chaque année il réunit de jeunes musiciens de talent en provenance de différents pays et continents, entreprend une tournée sur une barge conçue pour cet ensemble, et commande de nouvelles œuvres à de grands compositeurs du monde entier, éditées chez C.F. Peters à New York. L'ensemble a enregistré toute une série de disques compacts avec des compositions écrites pour lui. Voici une compilation de pièces écrites par des compositeurs du continent américain. On peut entendre *Concerto pour Orchestre à Vent* du Canadien Colin McPhee (1900-1964), *Concerto pour Cor* de l'Américain David Amram (1934), *Concerto Grosso pour Quatuor à vent et Orchestre à vent* du Brésilien Heitor Villa-Lobos (1887-1959), *Pièce de Concert pour guitare et Orchestre à vent* du Mexicain Enrique Santos (1930) avec en soliste Alfonso Aguirre, et l'époustouffant *Concerto pour Deux Marimbas et Orchestre à vent* du Colombien Blas Atehortua (1943) avec deux solistes japonais Yoko Kamihara et Tatsushi Omiro. Ce disque vous donnera envie d'écouter toute la série et celle-ci en vaut vraiment la peine. Il y a de très belles découvertes à faire. ■

Les Disques Classiques d'Anny Leclerc

Un peu comme un hommage à Christophe Boulier, deux enregistrements sont sortis simultanément chez Promusica. D'abord un CD dans lequel il s'est entouré des grands élèves de l'Académie des Jeunes Solistes, puis un DVD consacré aux musiques de films de Georges Delerue.

Chacun de ces enregistrements met en évidence le talent et la générosité artistique de ce grand violoniste, nous permettant de comprendre ce qui fait l'originalité de cet interprète. Pourquoi, lorsque Christophe Boulier commence à jouer, on reconnaît immédiatement la « griffe » si personnelle de ses doigtés et de ses vibratos.



L'ASJ fête sa 20^e session 12 pièces pour violon & piano

Christophe Boulier et Piet Swerts au violon, Jean-Louis Caillard et Georgios Panagiotopoulos au piano et les élèves de l'Académie des Jeunes solistes (ASJ); CD enregistré au théâtre de Mézin; Durée: 61 min; Plaquette en français; Promusica; www.christophe-boulier.com

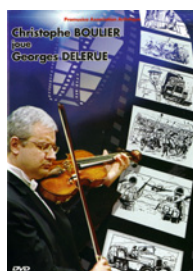
Peu enclin au tapage médiatique, Christophe Boulier a fait le choix de poursuivre une carrière en toute humilité, mais également d'aider à la formation de jeunes musiciens et à la préparation de leurs diplômés en leur donnant l'opportunité d'enregistrer avec des professeurs expérimentés, de renommée internationale.

En tant que président de « l'Académie des jeunes solistes » qu'il a fondée en 2006 (cf. journal de la CMF n°569, octobre 2014), Christophe Boulier a sélectionné des compositeurs de la première moitié du xx^e siècle (excepté pour Paganini, cent ans plus tôt) : De Debussy, Achron, De Falla à Fauré, en passant par Khatchaturian, Kreisler et Massenet jusqu'à Ravel, Strauss (Richard) et Tchaikovsky.

Vaste programme où alternent un professeur avec un élève, ou deux professeurs ou encore deux élèves.

Enregistré au théâtre de Mezin (Lot et Garonne), ce CD permet la découverte d'un patrimoine mondial musical et surtout d'apprécier cette richesse expres-

sive transmise aux élèves par un professeur d'une grande humanité. ■



Christophe Boulier joue Georges Delerue

Enregistré au National Concert Hall de Taïpei le 30.11.2011, avec l'ATS Orchestra sous la direction artistique de Cheng Sy-Joun; Violon solo et direction: Christophe Boulier; 1^{er} violon: Tan Cheng; Piano: Lynn-Chen Wei-Lin; Ingénieur du son: Wang Chao-Hui; Enregistrement vidéo: Jia Ming communication Co., Ltd; Illustrations: Jacky Le Bihan; Durée totale: 1 heure; Promusica Association Artistique; www.christophe-boulier.com

Christophe Boulier aime les musiques de films de Georges Delerue et il nous le fait savoir dans ce DVD qui est la suite d'un CD paru il y a quelque temps: « Lorsque le violon s'invite au cinéma ».

Certes, il est difficile de choisir parmi les créations du musicien le plus prolifique ayant composé pour le grand écran. Disparu il y a vingt-trois ans, Georges Delerue nous a légué plus de trois cents thèmes pour tous les genres cinématographiques. Travaillant pour les plus grands metteurs en scène de Godard à Truffaut, sa carrière fut jalonnée de nombreuses récompenses dont trois Césars et un Oscar! Mais ce sont

la nostalgie et la mélancolie qui caractérisent particulièrement son œuvre et que Christophe Boulier a voulu traduire dans cet album. Enregistré à Taïpei (Taïwan), il est cette fois accompagné d'un orchestre à cordes et d'un piano. D'emblée, le merveilleux *Concerto de l'Adieu* (extrait du *Diên Biên Phu* de Shœnanderfer) plonge l'auditeur dans un ravissement qui va peut-être s'estomper un peu au fil des pièces; une interprétation trop rigide et manquant parfois de fougue donne à l'ensemble une certaine monotonie. Cependant, on retiendra surtout la maîtrise d'une technique sans faille qui fait de ce concert un grand moment de virtuosité violonistique. ■

Biographie:

Christophe Boulier a commencé le violon à 5 ans et donne son premier concert à 7 ans à la salle Pleyel avec le *Concerto* de Mozart, accompagné de l'Orchestre de l'O.R.T.F.. Il obtient son Diplôme de Fin d'études de violon à 9 ans, un 1^{er} Prix au Concours du Royaume de la Musique et le 1^{er} Prix d'Excellence au Concours Nérini. À 14 ans, il obtient le 1^{er} Prix de Violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis le 1^{er} Prix de Musique de Chambre.

« Sonder Preis » au Concours International Fritz Kreisler de Vienne à 17 ans, Grand Prix du Concours International Long-Thibaud, Prix de la meilleure interprétation de Paganini, Prix des JMF à 18 ans, il poursuit une carrière de soliste international (New-York, Washington, Berlin, Londres, Vienne, Rome, Kyoto, Osaka...) Professeur aux conservatoires de Paris V et Paris XVII, il est directeur musical de plusieurs associations artistiques.

Site internet de Christophe Boulier: www.christophe-boulier.com

Rencontre avec Davy Honnet



Davy Honnet

PAR
BERNARD
ZIELINSKI

Davy, ton parcours musical ?

Davy Honnet: Je suis né à Saint-Maurice en banlieue parisienne, et j'ai grandi à Troyes dans l'Aube. C'est en voyant jouer mon cousin et aussi en regardant le fameux solo de batterie de Mike Shrive, batteur de Santana à Woodstock, que j'ai commencé la batterie. Mon père est organiste de jazz et depuis tout petit, nous avions pour habitude de jouer ensemble après l'école. Il y avait aussi beaucoup de musiciens qui venaient à la maison «jammer» avec mon père et

Batteur phare de la scène française et internationale aux côtés de M. Pokora, Jenifer et musicien de studio, Davy Honnet s'est prêté au jeu des questions/réponses en toute décontraction.

moi dans divers styles: des chanteurs de jazz, blues, gospel, des guitaristes, des musiciens africains. J'ai suivi deux années de percussion au conservatoire de Troyes mais cela n'a pas été une très bonne expérience. Par la suite, j'ai rencontré Robert Meinière, batteur de jazz qui m'a énormément stimulé. À 12 ans, je rencontre Mokhtar Samba (Santana, Joe Zawinul, Salif Keita) qui m'a pris sous son aile. Ça a été la plus belle et la plus décisive rencontre de ma vie. J'ai aussi travaillé quelques mois, sur Paris, avec Daniel Pichon et plus tard, j'ai eu la chance de prendre un cours avec Jim Chapin.

Tu arrives à Paris. Raconte...

D. H.: Depuis mon plus jeune âge, je venais à Paris avec mes parents pour écouter des concerts, et notamment ceux d'Eddy Louiss qui m'a invité plusieurs années à «jammer» avec lui, de 12 à 16 ans. Plus tard, à mes 17 ans, Eddy Louiss jouait au Petit Journal Montparnasse en trio avec Daniel Huck au saxophone et Paco Sery à la batterie. Ce jour-là, alors que j'étais dans la salle, Paco Sery est venu pour faire les balances, mais n'est jamais revenu pour le concert. Eddy et Daniel ont commencé sans lui. À la fin du premier set, je suis allé voir Eddy pour lui proposer de jouer à la batterie en attendant le retour de Paco. Par la suite, Eddy m'a engagé pour toute la série de dates au Petit Journal et j'ai joué ensuite avec lui pendant deux ans. C'était fantastique! À cette époque, j'étais encore lycéen et c'est à cette période que j'ai

pris la décision d'arrêter mes études. Je suis monté à Paris où j'ai rencontré toute la nouvelle génération de musiciens. J'ai beaucoup joué avec eux. J'ai fait énormément de remplacements dans des styles divers...

Tu as été recruté par Jenifer. Raconte...

D. H. : Avant Jenifer, j'ai fait ma première grosse tournée avec M. Pokara. Nous avons fait tous les Zéniths de France et Bercy. Une superbe expérience! Puis, lors d'une tournée en Bretagne avec un groupe de musique malgache, je rencontre Aymeric Westrich superbe batteur qui travaille beaucoup en studio. Nous sympathisons, allons à la pêche, faisons du jogging, pas de musique réellement. De retour à Paris, Aymeric me contacte pour me proposer de passer les auditions pour la nouvelle tournée de Jenifer et elle m'engage! Cette tournée durera deux ans avec 116 concerts en France, Israël, La Réunion, Belgique, Suisse et plus de 400 000 spectateurs en tout. C'était mortel! Nous avons enregistré un album live et j'ai enregistré quelques titres sur l'album suivant. J'ai ensuite enchaîné entre autres avec Anaïs, Axel Bauer, Gypsy King, Daby Touré et j'ai aussi enregistré plus d'une trentaine d'albums.

Tu enseignes. Comment et sur quels critères élabores-tu ton programme pédagogique?

D. H. : Mes programmes pédagogiques traitent plusieurs thèmes: la technique (warm up), la world music (musique africaine, Maghreb, océan indien, Amérique du sud), le studio (travail du tempo et mise en place), le show live (jongleries, attitude, son).

L'acquisition d'une technique solide est-elle une priorité dans ton cursus pédagogique?

D. H. : Absolument! La technique est importante pour pouvoir exprimer librement tout ce que l'on ressent. J'ai travaillé ma technique de manière à pouvoir tout jouer sans limites. Donc, oui, je fais travailler toutes les formes de technique aux mains et aux pieds.

Tu donnes des master classes qui sont une source d'inspiration pour les élèves. As-tu des thèmes ciblés pour ces rencontres?

D. H. : Mes master classes peuvent traiter plusieurs sujets, les mêmes que dans mes cours d'ailleurs. Après, je m'adapte à l'audience et aux étudiants et parfois, je me retrouve très loin de mon sujet de base. Mais c'est là tout l'intérêt. Cela permet de se remettre en question ou d'aborder la musique d'une autre manière.

Comment acquiers-tu la connaissance et la culture des différents styles musicaux?

D. H. : J'ai depuis tout petit été baigné dans une culture mixte. Ma mère est métisse, de la Côte d'Ivoire et, j'ai

eu la chance de grandir en écoutant de la musique africaine. À Troyes, j'ai aussi rencontré un musicien camerounais, Jacob Diboum qui m'a initié aux rythmes de la musique de son pays. Mohktar Samba m'a appris les rythmes du Maghreb, de la musique cubaine. Ensuite, j'ai poursuivi ce travail chez moi en étudiant et surtout en jouant avec des artistes dits de la « world music ». Je me suis retrouvé à jouer avec des Sénégalais, Maliens, Guinéens, Réunionnais, Malgaches, Angolais, Argentins, Chiliens, Antillais...



Davy Honnet en répétition

Ressens-tu le stress?

D. H. : J'ai été stressé au début de ma carrière avant des grands concerts. Mais je joue depuis tellement longtemps qu'aujourd'hui je stresse très peu. Les seules fois où c'est le cas, c'est lorsque j'ai à gérer des machines ou autres, choses que je n'ai pas l'habitude de faire.

Concernant le tempo, quelle serait ta définition au sein d'un groupe?

D. H. : Le tempo est la respiration, le battement de cœur du groupe, de la musique. Pour moi, il n'y a pas un tempo mais des tempos. On ne le ressent pas de la même façon en fonction de son état. Le tempo est propre à chacun. Le plus important plus que tout le reste, c'est de jouer ensemble.

Ta définition du groove?

D. H. : Le groove, c'est comme le tempo, chacun a le sien. C'est très personnel et pour preuve, il y a une nouvelle façon de groover qui est apparue avec Chris

Publications de Bernard Zielinski:
Aux éditions Alphonse Leduc:

- *De la caisse claire à la batterie, 14 pièces éclectiques et progressives pour caisse claire et batterie solo;*
- *Bonamta, danse à la mode thaïe pour batterie et piano;*
- *Du tambour à la caisse claire, 5 épisodes pour tambour ou caisse claire et grosse caisse;*
- *Promenade par une nuit câline dans le lointain pays des mandarines pour caisse claire et piano.*

Aux éditions Pierre Lafitan:
La groove attitude pour batterie solo;

...

Dave. Sa façon était impensable il y a 20 ans, comme quoi, c'est très personnel!

Ton rudiment préféré?

D. H. : Mon rudiment préféré est le fla. Je pense que cela a pour origine ma fascination pour Tony Williams qui est le plus grand spécialiste du fla. Je trouve que les flas apportent de la dynamique et du style. J'adore.

Les batteurs qui t'ont le plus influencé?

D. H. : La liste est longue: Mohkta Samba, Paco Sery, Karim Ziad, Roger Biwandu, Benjamin Hennoq, Chris Dave, Tony Allen, Questlove, Damien Schmitt, Dennis Chambers, Vinnie Colaiuta, Steve Gadd, Terreon Gully, Jojo Mayer, Tony Williams. Je fonctionne par périodes. En ce moment, j'écoute Marc Guilliana, Matt Gartska, Nate Wood, Éric Harland, Matt Chamberlin, Sput.

Ton planning des prochains mois?

D. H. : En ce moment, je tourne avec Shirley Souagon. Nous serons en concert à La Cigale à Paris en fin d'année. C'est un projet très personnel car nous jouons notre musique et ne sommes pas simplement des accompagnateurs. J'aime cette position! Il y a

aussi mon projet, The Krooks. Nous sortons un EP (Extended Play) à la rentrée au Comedy Club avec plusieurs invités. Nous avons la chance d'enregistrer avec Nate Werth, le percussionniste des Snarky Puppy, c'est terrible! Ce projet présage de bonnes choses. Nous jouons également cet été à Chamonix pour le Cosmo Jazz festival. Je tourne entre autres avec Natalia M. King, Soria, Jacob Diboum, Rivière Noire, Andréa Durand, Stéphane Patry, African Project (avec Gilles Renne, Philippe Sellam et un excellent joueur de balafon, Aly Keita), Philippe Robert Boogaloo Zoo... J'anime aussi un stage à Belle Île en Mer en juillet avec entre autres Jean-Baptiste Perraudin, Damien Schmitt. Plusieurs master classes sont prévues à la rentrée et je suis fier d'être le parain d'une école de batterie à Troyes.

Davy, à toi le mot de la fin...

D. H. : Faites-vous confiance, croyez en vos rêves! Donnez-vous la dimension de vos ambitions! Accrochez-vous, il n'est pas impossible de vivre de la musique!!! ■

- Cœur de batteur pour batterie et piano;
- Have fun pour batterie et piano;
- Trois anges passent pour batterie et piano.
- Aux éditions François Dahmann:**
- Effets spéciaux pour caisse claire solo;
- Danse avec le vent pour caisse claire et piano.
- Aux éditions Fertile Plaine:**
- Le roi du groove pour batterie et piano;
- Flattez-moi pour batterie et piano;
- Sensualisme pour batterie et piano.

Page Facebook de Davy Honnet:
www.facebook.com/davy.honnet

Le Palmarès des concours nationaux d'ensembles musicaux 2015

Concurrent	Genre	A concouru en	Note	Prix & Mention
------------	-------	---------------	------	----------------

Le 24 mai à Bourgheroulde organisé par l'École de musique, danse et théâtre du Roumois

Harmonie Commentryenne (03)	Harmonie	Excellence	14,5/20	2 ^e prix
Harmonie de Sens (89)	Harmonie	Division 1	18,5/20	1 ^{er} prix mention Très Bien
Harmonie de La Baule (44)	Harmonie	Division 2	17,5/20	1 ^{er} prix mention Bien
Harmonie du Havre (76)	Harmonie	Division 3	19/20	1 ^{er} prix mention Très Bien
Harmonie d'Ailly sur Noye-Boves (80)	Harmonie	Division 3	16/20	1 ^{er} prix
Batterie-fanfare municipale de Blanzay (71)	Batterie-Fanfare	Supérieure	16,1/20	1 ^{er} prix

Le 24 mai à Bouzonville organisé par l'Orchestre d'Harmonie de Bouzonville

Harmonie « Baltus le Lorrain » de Creutzwald (57)	Harmonie	Excellence	18,75/20	1 ^{er} prix mention Très Bien
Harmonie « Bord du Rhin » de Roeschwoog (67)	Harmonie	Excellence	18/20	1 ^{er} prix mention Très Bien
Harmonie de la ville de Haguenuau (67)	Harmonie	Excellence	17,5/20	1 ^{er} prix mention Bien avec Félicitations au chef
Harmonie municipale de Macon (71)	Harmonie	Excellence	17/20	1 ^{er} prix mention Bien
Harmonie de Souffelweyersheim (67)	Harmonie	Supérieure	18,25/20	1 ^{er} prix mention Très Bien
Harmonie de la ville de Talange (57)	Harmonie	Division 1	17,5/20	1 ^{er} prix mention Bien
Harmonie du Mirebellois (39)	Harmonie	Division 2	13/20	2 ^e prix
Harmonie municipale de Raon l'Étape (88)	Harmonie	Division 3	18/20	1 ^{er} prix mention Très Bien
Batterie-Fanfare de la ville de Forbach (57)	Batterie-Fanfare	Honneur	18,33/20	1 ^{er} prix mention Très Bien

Les Régions

Alsace

Un nouveau bureau à la fédération

Le 23 mai dernier, le comité directeur de la Fédération des sociétés de musique d'Alsace a élu son nouveau bureau: François Humbert, président; Fernand Lutz, 1^{er} vice-président; Jean-Jacques Brodbeck, vice-président; Michel Ritzenthaler, vice-président; Jean-Rémy Spenlé, vice-président; Alexis Klein, secrétaire général; Olivier Hinckel, secrétaire général adjoint; Céline Offner, trésorière générale; Christophe Klein, trésorier général adjoint; Jean-Marie Schreiber, conseiller communication.

En son début de mandature, le nouveau président a souhaité exposer sa vision de l'avenir: «... Mes premiers mots vont à Fernand Lutz qui, au terme de son mandat, laisse une fédération forte et reconnue de l'ensemble de ses partenaires, notamment la CMF, la Région Alsace, les Conseils Départementaux du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, ainsi que la DRAC.

Dans un contexte difficile, et il le restera, la philosophie de notre fédération était d'anticiper plutôt que de subir les événements. Cette posture demeurera au centre de nos futures décisions.

Quand nous sommes capables de travailler en partenariat avec notre entourage, avec des acteurs tels que les élus, le monde de l'éducation, d'autres structures culturelles, nous sommes concrètement acteurs sur des enjeux sociétaux de premier plan: Le vivre ensemble, car là où le spectacle vivant prospère, là où la pratique culturelle est vive, les extrémismes ne peuvent que reculer. La contribution au recul de l'échec scolaire, car lorsque



Philippe Madrelle, sénateur de la Gironde remet la médaille d'honneur du Sénat à André Juin.

la culture franchit la porte d'une école, c'est la confiance en soi de nos enfants qui progresse.

La période qui s'ouvre ne manque pas d'enjeux. Au-delà de notre capacité à être des animateurs de nos territoires, il nous faut prendre en compte des dimensions nouvelles, tel que le numérique qui influe de façon croissante nos modes de communications, mais également nos pratiques. D'autres thématiques restent récurrentes et méritent d'être interrogées à nouveau: l'amélioration régulière de nos pratiques de communication, la poursuite de la professionnalisation de notre encadrement, l'identification et la mise en place de formations répondant aux besoins de compétences administratives et musicales de nos cadres bénévoles... «Seul, on va vite, ensemble, on va loin».

En conclusion, c'est la logique de partenariat que je souhaite affirmer comme marqueur fort de la période qui s'ouvre. ■

François Humbert, Président de la FSMA
www.fsma.com

Aquitaine

Gironde Grande soirée festive à la Coupole de Saint-Loubès

L'Orchestre d'Harmonie La Lyre dirigé par Pierre Mary, le 23 mai dernier, a honoré André Juin pour ses 90 ans dont 82 passés au service de la musique.

La soirée avait pour thème «une histoire, une vie». André Juin occupe toujours le pupitre de clarinette, mais il a été aussi directeur de l'ensemble et a suscité de nombreuses vocations musicales tant dans la cité que dans sa famille, en témoigne la prestation de l'ensemble composé de ses proches et ses anciens collègues qui ont joué avec lui ou sous sa direction et qui étaient venus partager ce grand moment d'émotion.

Non seulement membre de l'Harmonie locale, André Juin est aussi choriste très actif de l'ensemble Cant'Y Loup dirigé par Guy Clément.

Le concert s'est poursuivi avec le chœur de clarinettes de Bordeaux invité

par le Président Henri Bigarella qui a donné un aperçu de son répertoire.

Le final avec le Chœur des esclaves extrait de *Nabucco* de Verdi, a regroupé l'ensemble des participants de la soirée.

Peu avant la fin du concert, André Juin a reçu la médaille d'honneur de la CMF qui lui a été remise par Pierre-François Boyer, président de la CMF-Aquitaine, avant que le sénateur Philippe Madrelle ne le décore de la médaille d'honneur du Sénat. Chacun a insisté sur le côté ouverture, gentillesse et dévouement d'André Juin. Monsieur Pierre Durand, Maire de Saint-Loubès, s'est plu de rappeler aussi qu'André a été membre du Conseil Municipal en tant qu'adjoint et Monsieur Jacques Durieux, ancien président de La Lyre a dit son plaisir de partager ce moment d'intense émotion qui s'est achevé par une standing ovation.

Un grand vin d'honneur a suivi ce concert dans la salle jaune de La Coupole où une exposition retraçait les grands moments de la vie musicale d'André Juin. Un exemple d'une longue vie musicale! Un grand merci à André. ■

www.lalyresaintloubes.com

Centre

Loiret



Hommage à Michel Proust

Michel Proust, ancien directeur chef d'orchestre de la Musique municipale d'Orléans de 1955 à 1999, s'est éteint le 1^{er} juin dernier.

Pendant plus de 40 ans, il a hissé cette



L'Orchestre d'harmonie de Saint-Omer lors de sa prestation pour la finale du concours dans la salle du Nouveau Siècle à Lille

formation au plus haut niveau national, la Division d'Honneur. Plusieurs des grands solistes français avaient rejoint ses rangs, Michel Arrignon, Florent Héau, Jérôme Julien-Laferrière, Jean-Paul et Camille Leroy, Camille Verdier et bien d'autres encore, solistes dans nos orchestres français... et ses concerts de prestige resteront dans les mémoires de Saint-Louis des Invalides à l'église de La Madeleine à Paris, lors des Semaines Internationales de Musique Contemporaines d'Orléans, mais aussi à Münster (Allemagne), Trévise (Italie), Lucerne (Suisse), etc.

Michel Proust était Professeur de cor aux Conservatoire d'Orléans et de Bourges où il a formé de nombreux élèves dont un grand nombre sont aujourd'hui solistes dans divers orchestres et professeurs dans les conservatoires et écoles de musique.

Un grand merci à lui pour tout ce travail accompli et sa grande disponibilité. ■

Nord-Pas-de-Calais

Nord L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer propulsé sur la plus haute marche avec *Sacrifice-The death of Samson*

Il régnait beaucoup d'effervescence dans les coulisses du Nouveau Siècle à Lille, ce samedi 27 juin 2015. En effet, trois orchestres parmi les meilleurs du Nord-Pas-de-Calais étaient au rendez-vous afin

de proposer à un jury d'exception (Claude Pichaureau, Harry Reumkens, Yeh Shu Han, Marc Lys et Jan Van Der Roost) et aux 1 300 personnes présentes, les quatre dernières œuvres en lisse pour la Finale du Concours International de Composition Coups de Vents.

Tous les musiciens, unis par la même passion, étaient heureux et fiers de se retrouver dans la capitale nordiste

À l'issue des prestations de très haute qualité de l'Harmonie Batterie Municipale de Calais, l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer et le Wind Orchestra, le jury a délibéré et a proclamé les résultats:

Le 1^{er} prix - Grand Prix des Départements du Nord et du Pas-de-Calais, a été attribué à *Sacrifice-The death of Samson* de Chun-Wai Wong (Chine), interprété par l'Orchestre d'Harmonie de Saint Omer, sous la direction de Philippe Le Meur.

Le 2^e prix - Prix Maurice André, a été attribué à *Ethnominimal* de Marios Stylianou (Chypre), interprété par le Wind Orchestra, sous la direction de Philippe Langlet.

Le 3^e prix - Prix de l'AFEEV (Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent) a été attribué à *Les Sirènes* de Robert Ely (Royaume-Uni), interprété par l'Harmonie de Calais sous la direction de Ludovic Hennequin.

À la fin de l'entracte, un prix du public, établi à l'applaudimètre, a été accordé à l'œuvre interprétée par l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer, *Sacrifice-The Death of Samson*.

Les membres du jury n'ont pas manqué de féliciter Philippe Le Meur pour cette brillante interprétation. Le président de l'orchestre, Bruno Drinkbier et Philippe Le Meur ont échangé avec le directeur artistique du World Music Contest Kerkrade, Harry Reumkens, et ont convenu de se retrouver avec l'orchestre en Hollande en juillet 2017.

François Decoster, Maire de Saint-Omer, accompagné de Bruno Humetz, adjoint à la culture et Pierre Heumel, adjoint aux finances étaient venus soutenir l'Harmonie Audomaroise en laquelle ils avaient toute confiance. Les membres de l'orchestre étaient quant à eux sur leur petit nuage ravis de cette nouvelle aventure. ■

Arnauld Meteyer

<http://harmoniesaintomer.opentalent.fr>

Ile-de-France

Val d'Oise

Verdi à l'honneur avec l'Estudiantina d'Argenteuil

Le centre culturel le Figuier blanc à Argenteuil a accueilli l'Estudiantina d'Argenteuil le dimanche 29 mars dernier pour son concert « Verdissimo ». En effet une grande partie de l'opéra *La Traviata* de Giuseppe Verdi a été transcrite pour orchestre à plectre par Mario Monti et Florentino Calvo.

L'orchestre sous la direction de Florentino Calvo a travaillé avec les chanteurs solistes, Catherine Manandaza, soprano dans le rôle de Violetta, Georges Wanis, ténor dans le rôle d'Alfredo, Jean-Christophe Grégoire, baryton dans le rôle de Germont (père d'Alfredo) ainsi qu'avec la Chorale Novéa d'Argenteuil et l'Ensemble Choralis d'Eaubonne, sous la direction de Tibère Popovici et le Chœur du C.R.D. d'Argenteuil, sous la direction de Sophie Chiu.

Les extraits suivants ont été proposés: Preludio, Acte I: Brindisi: Libiamo, libiamo ne'lieti calici; Un di, felice, eterea; Ah! fors'è lui, Follie! Follie!...; Sempre libera;

Acte II: Lunge da lei...; De' miei bolenti spiriti...; O mio rimorso!; Pura siccome un angelo; Ah! Dite alla giovine...; Di Provenza il mar, il suol...; Noi siamo zingarelle; Coro di Matador.

Acte III: Preludio. Addio del passato...; Coro di Maschere; Parigi, o cara...; Final.

Pour présenter le déroulement du livret, Laurent Caruana a lu les textes de M. Delaunay.

Cette adaptation de l'opéra a été très appréciée par le nombreux public. Pour conclure sur une note de gaieté tous les chanteurs, chœurs et orchestre ont donné en bis le Brindisi du premier acte.

Bravo encore au chef Florentino Calvo, aux chefs de chœur et aux chanteurs (solistes et choristes) qui grâce à un travail coopératif et très rigoureux avec l'orchestre ont pu présenter cet immense chef-d'œuvre toujours apprécié des musiciens et du public. ■

www.facebook.com/EstudiantinaDArgenteuil

Poitou-Charentes

Charente-Maritime Nouvel album explosif pour l'Orchestre des Jeunes des Charentes

Quelques jours seulement, auront suffi à ce jeune orchestre saintais pour enregistrer au studio Alhambra de Rochefort, son nouvel album intitulé *Sur les Pas de Bolivar* qui dévoile incontestablement une évolution et une musicalité Made in Colombie rarement écoutée en Europe. Transmission et partage, telle est la volonté que l'Orchestre des Jeunes des Charentes poursuit régulièrement lors de ses projets toujours plus innovants.

Le choix des œuvres est avant tout lié à la rencontre avec de jeunes musiciens colombiens issus d'un programme d'orchestre à l'école et venu en France pour perfectionner leur pratique instrumentale. Naturellement accueillis au sein de l'OJC, ils ont eu le plaisir de faire découvrir à leurs coreligionnaires tous les plaisirs émanant de leur répertoire national. Un véritable partenariat s'est instauré amenant des commandes auprès de compositeurs tel que Rubian Zuluaga ainsi qu'une invitation régulière de notre chef d'orchestre, Ludovic Bougouin, chargé d'animer un cursus de formation de direction d'orchestre pour le département de Caldas.

Les *Suites* de Victoriano Valencia Rincon sont principalement sélectionnées sur ce CD pour leur originalité, leur, poésie, couleurs, et des rythmes à

couper le souffle! Vitrines de la Colombie actuelle et de son histoire, ces œuvres portent au plus haut les musiques populaires, consciencieusement relevées village par village, offrant un enracinement fondateur d'un grand pays tout en sublimant ces valeurs.

Ce nouvel album est pour l'OJC symbole d'une maturité artistique assumée. Accompagné et dirigé par de talentueux chefs d'orchestre, Ludovic Bougouin et Cyrille Gaultier, l'OJC donne vie à ces différentes pièces en offrant des performances incontestablement contagieuses. N'hésitez pas à le commander et à l'écouter sans modération!

Sur les Pas de Bolivar invité à l'Ancey Classic Festival

L'OJC Après avoir été contacté par Anne-Judith Wiener, directrice de production du festival, a eu la chance de partager des moments privilégiés avec des jeunes venus du monde entier afin de créer un orchestre symphonique sous la direction de Fayçal Karoui. Ce défi a été relevé dans la joie et le plaisir de belles rencontres avec le chef mais aussi avec de jeunes musiciens venus de divers horizons européens.

Les master class animées par les solistes de l'orchestre philharmonique de Saint Pétersbourg ainsi que le grand pianiste soliste Denis Matsuev trouveront une suite cette année 2015 avec un nouveau programme. Cerise sur le gâteau, l'OJC assurera l'ouverture du concert du 26 août avec l'ouverture de *Candide* de Léonard Bernstein, sous la baguette de Ludovic Bougouin, assistant lors du campus. Fayçal Karoui dirigera la suite du concert avec notamment la *Rapsodie sur un thème de Paganini* composée par Serge Rachmaninov puis la *Symphonie du nouveau monde* d'Antonin Dvorak.

Parallèlement l'OJC proposera deux concerts dans la rue sur un répertoire spécifique d'harmonie.

L'OJC est avant tout un projet d'amitiés, de partage et de créativité. ■

www.orchestredesjeunesdescharentes.fr;
Informations concernant les recrutements des musiciens à venir au 0685583618
ou kristelbassofin.ojic@gmail.com

PAR LES PRODUCTEURS DU **DISCOURS D'UN ROI**

tiff.

FESTIVAL
DU FILM
BRITANNIQUE
DE DINARD

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE
MARRAKECH

sélection officielle
en compétition
L'ALPE D'JUDEZ 2015



UN HOMME.

UNE VOIX.

UN DESTIN.

UN INCROYABLE TALENT

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

UN FILM DE DAVID FRANKEL

THE WEINSTEIN COMPANY PRESENTS "ONE CHANCE" JAMES CORDEN ALEXANDRA ROACH MACKENZIE CROOK WITH COLM MEANEY AND JULIE WALTERS
CASTING BY DAN HUBBARD MUSIC BY DECKY BENTHAM MUSIC BY THEODORE SHAPIRO MAKE UP AND HAIR DESIGNER CHRISTINE BLUNDELL COSTUME DESIGNER COLLEEN KELSALL EDITOR WENDY GREENE BRIGMONT, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER MARTIN CHILDS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FLORIAN BALLHAUS, ASC EXECUTIVE PRODUCERS JANE HOOKS
EXECUTIVE PRODUCERS BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN STEVE WHITNEY PRODUCED BY MIKE MENCHEL SIMON COWELL BRAD WESTON KRIS THYKIER WRITTEN BY JUSTIN ZACKHAM DIRECTED BY DAVID FRANKEL

wildbunch



Plus pratique, plus convivial, le site associathèque évolue pour mieux vous accompagner.

Associations, venez découvrir un univers d'informations, d'outils et de services :

- Des actualités juridiques, fiscales, comptables et sociales
- Des guides pratiques pour gérer votre association
- Des outils à télécharger
- Un « Village asso » pour partager votre expérience
- Des parutions et dossiers thématiques
- Un espace « Mon asso » pour valoriser et gérer votre association