

Journal
de la
Pratique
Musicale
des
Amateurs

édité par la Confédération
Musicale de France



N° 391-392 — Novembre-décembre 1985

Editions musicales

COMBRE

24, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 48-24-89-24

ORGUE

Jean LANGLAIS : Talitha-Koum - 4 pièces pour orgue

ENSEMBLE

Jean LANGLAIS : Pièce en forme libre pour quatuor ou orchestre à cordes et orgue

CHŒURS

Jean LANGLAIS : Messe en style ancien - 4 voix mixtes et orgue ad libitum

FLUTE

Serge LANCEN : Printanières - 5 pièces (avec accompagnement de piano)

Michel MERIOT : Ce jour-là (avec accompagnement de piano)

SAXOPHONE

Marc BERTHOMIEU : Volubilis

Pierre BOUTIN : Berceuse (avec accompagnement de piano)

Michel MERIOT : Grisaille (avec accompagnement de piano)

Michel MERIOT : Monodies atonales (sans accompagnement)

GITARE

Eduardo ROBERTO : Los Muñecos - 6 pièces faciles

TUBA

Claude-Henri JOUBERT : Tunuva-tuba (avec accompagnement de piano)

PIANO

Didier VASSEUR : Ricochets (difficile)

ACCORDEON DE CONCERT

Alain ABBOTT : Huit mini-études

TROMPETTE

Michel GULLY : Contrastes (avec accompagnement de piano)

à paraître :

Jacques DEVOGEL : Chanson napolitaine - batterie-fanfare

Raymond GALLOIS-MONTBRUN : Ballade - flûte et piano

Raymond GALLOIS-MONTBRUN : Complainte - saxophone et piano

Raymond GALLOIS-MONTBRUN : Fantasmies - trompette et piano

Sommaire

2	La Villette, une cité pour la Musique
4	Paul Hindemith
7	Le Colonel Charollais n'est plus
8	Commission artistique
12	L'Assemblée Générale extraordinaire du Conseil International de la Musique-UNESCO
13	Publications du Centre d'Etudes Polyphoniques et Chorales de Paris
14	Diplôme d'Aptitude pour l'Animation des Sociétés Musicales de la C.M.F.
15	La passion selon saint Matthieu
17	La facture instrumentale européenne
18	Initiation à l'Histoire de la Musique
20	Petites annonces
22	Manifestations
24	Le flageolet
27	Examens fédéraux
33	Concours d'excellence
53	Promenades à travers nos régions

EDITORIAL

*Bonne fin d'année, mes chers amis.
Bonne et heureuse année
pour vous-mêmes,
vos familles et toutes
les Fédérations auxquelles
vous apportez tant de soins
et de dévouement*

1985 a été une année de réelles difficultés ; nous les avons connues : pour réaliser l'Année Européenne de la Musique, pour maintenir une tradition d'enseignement et pour hisser la Confédération à un niveau qu'elle n'avait jamais atteint jusqu'à présent.

Pour mettre en place toutes ces actions, nous avons disposé de moyens culturels, de bonnes volontés, d'appuis, certains venant des nôtres mais aussi de nos instances gouvernementales, mais les moyens matériels pour agir nous ont vraiment fait défaut.

Nous pensons cependant, cette année encore, mériter l'estime de tous et avoir apporté ce changement qui était nécessaire tout en gardant à la Confédération Musicale de France sa belle image de marque.

Je suis heureux de vous présenter une série d'articles qui paraîtront dans vos journaux à partir de ce numéro de fin d'année. Vous le savez, nous avons réuni la Commission du Répertoire afin de définir les œuvres imposées dans les Concours et les œuvres au choix.

Nous allons commencer par un article sur le Compositeur Paul Hindemith. En Division d'Honneur, vous le verrez, nous avons imposé sa Symphonie en Si b. C'est donc par ce grand Compositeur que nous allons publier nos articles, et ainsi, vous connaîtrez mieux les auteurs des pièces que vous aurez à interpréter pour votre satisfaction et celle de vos auditeurs dans les concours auxquels vous participerez, et dans vos concerts.

Bon courage. Bonne année 1986.

André PETIT.

121, rue La Fayette
75010 PARIS
Tél. : 16 (1) 48-78-39-42

Journal de la
**Pratique Musicale
des Amateurs**
Edité par la Confédération Musicale de France

Directeur-Gérant :
M. André PETIT

Abonnement (8 numéros)
du 1^{er} janvier au 31 décembre 1986
Le numéro : 12 F

FRANCE	sociétés	85 F	1 an
	individuels	85 F	1 an
ETRANGER	le numéro	25 F	
		185 F	1 an

IMPRIMERIE
« LES MARCHES DE FRANCE »

La Villette, une Cité pour la Musique

Le 29 octobre dernier, dans les salons du Ministère, 9, rue de Valois, M. Jack Lang, Ministre de la Culture, a tenu une conférence de presse sur la Cité de la Musique, avec Serge Golbert, Président de l'Etablissement Public de La Villette et Marc Bleuse, Directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Etaient aussi présents : M. Fleuret, Directeur de la Musique et de la Danse, Pierre Boulez, Président de l'Ensemble Intercontemporain et Christian de Portzamparc, architecte désigné pour ce grand projet.

Dans un premier temps, il nous a été rappelé l'objectif principal de cette grande réalisation qui se veut de rassembler dans un même espace : pédagogie, facture instrumentale et diffusion de la Musique et dont la première phase de réalisation est axée sur le transfert du Conservatoire de Musique à La Villette (rentrée 1989).

Est-il nécessaire de souligner que ce choix intervient après la réforme pédagogi-

que musicale entreprise depuis quelques années, ouverte aux diverses expressions et pratiques musicales contemporaines qui demande un équipement différent.

Le Conservatoire de La Villette comprendra :

- une salle de concerts de 800 à 1.200 places pour les répertoires traditionnels et contemporains ;
- des classes publiques d'orgue et d'art lyrique et un atelier de création, une quarantaine de salles d'enseignement ;
- une médiathèque ;
- 83 studios de travail individuel.

L'ensemble de ces équipements intégrera également :

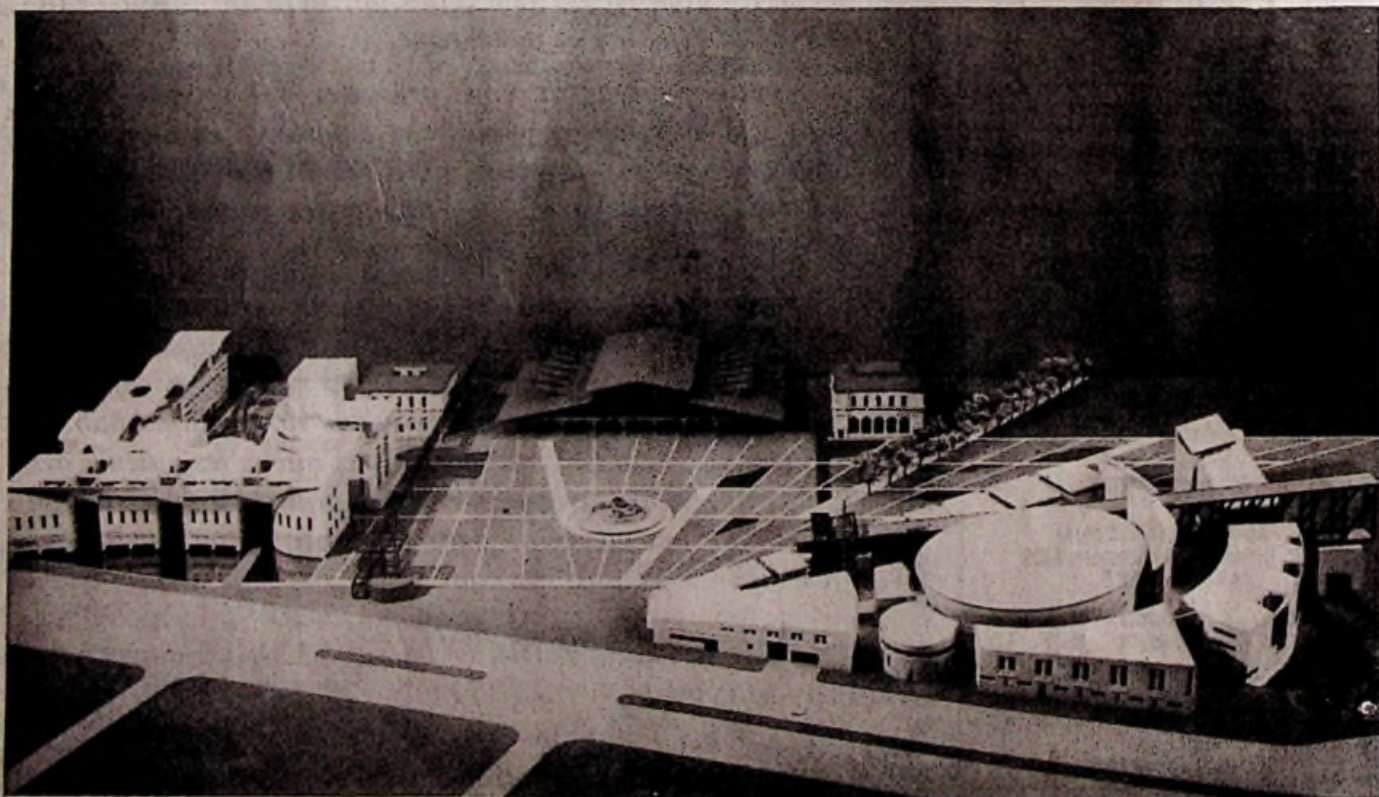
- une galerie des instruments ;
- un laboratoire technique et un centre de documentation en préfiguration à un futur Centre de l'Instrument ;
- l'Institut de Pédagogie Musicale ;
- un internat.

« Une ville dans une ville », paroles prononcées par Pierre Boulez qui a vanté les mérites de la Cité : « Efficacité du lieu où les musiciens seront concentrés sur leur travail. » « Equilibre du lieu grâce à un espace mobile, en fonction de l'espace musical désiré. »

Une architecture spécifique qui répond aux exigences de la Musique, une architecture soucieuse de s'harmoniser à l'environnement urbain avec la volonté d'intégrer les architectures traditionnelles existantes aux créations les plus contemporaines. Pose de la première pierre : février 1986.

C. Bergna

- Exposition de la maquette du projet à partir du 8 novembre.
Point Accueil Sud, 211, avenue Jean-Jaurès,
75019 Paris.



Nous annonçons le

X^e CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE



« GRAND PRIX DE CHARTRES »

(Membre de la Fédération des Concours Internationaux de Musique)

qui se tiendra
**Sous le Haut Patronage de
Monsieur le Président de la République**

du 1^{er} au 21 septembre 1986

Pour tout renseignement,
s'adresser au Secrétariat du Grand Prix de Chartres

75, rue de Grenelle, 75007 Paris

NOEL MUSICAL EN ISRAEL

L'Assemblée Internationale de Chœurs aura lieu cette année encore sur la place de la Crèche à Bethléhem, de 20 h 30 à 23 h 45. Neuf chœurs réunissant près de 350 chanteurs se produiront cette nuit de Noël : deux en provenance d'Afrique du Sud, deux des Etats-Unis (Californie et Minesota), un du Canada, un de Belgique (la F.E.E. qui chante). La Chorale des Petits Chanteurs de Buc (France) participera au concert. On attend également des Chœurs des Iles Fidji, Danois et Islandais.

Pour tous renseignements, s'adresser à l'Office National Israélien de Tourisme, 14, rue de la Paix, 75002 Paris. Tél. : (16-1) 42.61.01.97.

VOUS DEVEZ SAVOIR...

ASSEARM/ILE-DE-FRANCE

Nous avons le plaisir de vous informer de la réalisation du premier **Forum Régional des Orchestres Amateurs d'Ile-de-France**, placé sous le haut patronage du Ministère de la culture (Direction de la Musique et de la Danse — Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France) et du Conseil Régional d'Ile-de-France, organisé par l'ASSEARM Ile-de-France en collaboration avec les Associations Départementales d'Information et d'Action Musicales (A.D.I.A.M.) de la région.

Ce Forum s'adresse aux orchestres de chambre et aux orchestres symphoniques de la région d'Ile-de-France — orchestres de jeunes et d'adultes — qu'ils soient rattachés à un Conservatoire ou à une Ecole de Musique, à une université, à une entreprise ou à une association, etc.

Ce Forum, qui est une audition publique, a principalement trois objectifs :

- d'une part, permettre une meilleure connaissance de la vie musicale de notre région, auprès du public le plus vaste possible, et être en outre un tremplin pour les orchestres amateurs d'Ile-de-France, leur donnant ainsi l'occasion de se rencontrer, de se connaître et de réaliser des actions en commun ;
- d'autre part, d'aider à la promotion des meilleurs orchestres amateurs de la région en attribuant des prix aux lauréats et en les aidant à se produire ;
- enfin, de définir des actions pédagogiques destinées à certains de ces orchestres, en liaison étroite avec leur chef.

Nous souhaitons dès aujourd'hui vous informer des dates prévues pour les finales de ce Forum Régional qui se dérouleront les **vendredi 31 janvier, samedi 1^{er} février et dimanche 2 février 1986**, et les **vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 février 1986** à la Maison de la Radio (Auditorium 104) et qui feront l'objet d'un enregistrement de la part de Radio-France. Ces finales seront précédées de Forums Départementaux qui se tiendront les **vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 janvier 1986**.

TROISIEMES ASSISES NATIONALES DE LA MUSIQUE

Dans le cadre du 20^e Anniversaire du MIDEM, à Cannes, Salle Miramar-La Croisette, les 30, 31 janvier et 1^{er} février 1986, seront organisées les Troisièmes Assises Nationales de la Musique.

Comité d'organisation : 19, rue Pierre-Sémeard, 75009 Paris. Tél. : 48.78.49.53.

LES MISSIONS MUSICALES EN BOURGOGNE

L'ASSECARM Bourgogne (Association d'Etude pour la Coordination des Activités Régionales Musicales de Bourgogne) nous adresse un document d'information concernant les Missions Musicales en Bourgogne définies par le contrat de Plan Etat-Région, au contrat particulier Culture.

Ce programme, tout à fait nouveau dans sa conception, cherche à permettre aux partenaires culturels de notre Région de bénéficier de la collaboration de musiciens professionnels de manière souple et adaptée à leurs besoins.

La Bourgogne est la seule Région qui bénéficie de cet important engagement conjoint de l'Etat et du Conseil Régional.

Nous espérons que cette mesure vous permettra de développer l'action culturelle que vous menez et nous vous remercions de diffuser cette information.

L'ASSECARM de Bourgogne, assurant l'information et la coordination des Missions Musicales en Bourgogne, est à l'écoute des questions et suggestions que vous pourriez avoir.

Pour tout renseignement, s'adresser à : Jacques Noël, ASSECARM de Bourgogne, Laure Marcel-Berlioz, Délégue Régionale à la Musique, Direction Régionale des Affaires Culturelles, 41, rue de la Vannerie, 21000 Dijon. Tél. : (16) 80.67.22.23.

LE CONSEIL NATIONAL DE LA VIE ASSOCIATIVE (C.N.V.A.)...

Deux événements semblent avoir revêtu une importance particulière pour la promotion de la Vie Associative : d'une part, la mise en place du Conseil National de la Vie Associative (C.N.V.A.), d'autre part, les seminaux des Associations organisées à l'initiative du Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Une lettre mensuelle est publiée, très intéressante. Il serait souhaitable que vous communiquiez avec le Ministère, 78, rue Olivier-de-Serres, 75015 Paris. Tél. : 16 (1) 48.28.40.00.

Paul Hindemith

Des 4 « grands classiques de la Musique Nouvelle » de la première moitié de ce siècle, Paul Hindemith resta le dernier.

Né le 16 novembre 1895 à Hanau, près de Francfort, il est le plus jeune d'entre ces « classiques ». Ses parents étaient venus de Silésie s'installer sur les bords du Main. Dès l'enfance, se révèlent les fondements musicaux de sa personnalité. Avant même d'entrer au Conservatoire pour y apprendre la Composition avec Sekles, il joue du violon en toutes occasions : au cinéma, avec les forains pour leurs opérettes, voire en Orchestre ; il acquiert rapidement une profonde connaissance de son instrument et à vingt ans, il est premier violon de l'Opéra de Francfort. Dans la Musique de chambre, il s'attache plus particulièrement à l'Alto et devient pour longtemps le meilleur artiste connu. Il fonde le Quatuor Amar, avec l'intention de mettre en valeur la jeune musique nouvelle : c'est de cet ensemble que sont nées les Journées Musicales de Donaueschingen, qui ont pour ainsi dire guidé les décisions de la musique nouvelle pendant plusieurs décades.

Hindemith entre en contact avec la musique ancienne par des chemins beaucoup moins indirects que les nombreux jeunes compositeurs qui, conduits par leurs maîtres, ont sué sang et eau sur les partitions des grands prédécesseurs. Les rapports de Hindemith avec la musique ancienne — comme avec les œuvres les plus modernes et les plus disputées — sont fondés sur la pratique. De cette façon, il crée un nouveau type de musicien d'après la règle préclassique : création musicale et exercice de la musique sont chez lui unis de telle façon que l'une est impensable sans l'autre, et que les deux se fécondent mutuellement. Ni compositeur romantique, irrationnel et souffreteux, ni virtuose attaché à son interprétation au milieu d'une époque toute en changements, il n'est dans les deux disciplines rien d'autre qu'un artisan génial et honnête.

Hindemith apprend tout le répertoire classique à l'Orchestre de l'Opéra et aux concerts du musée de Francfort. On y joue bien entendu les drames de Wagner et il a tout loisir d'accumuler là ses rancunes contre les longueurs de ces œuvres. Mais l'extraordinaire chef d'Orchestre que fut Ludwig Rottenberg (avant de devenir son beau-père), lui fit connaître Debussy et Schreker qui étaient alors à la pointe de l'actualité. Il est difficile de classer les compositions de cette époque : c'est un jaillissement dans toutes les directions, une forêt d'œuvres ou d'ébauches qui s'étendent de l'Opéra à la facétiè musical. Tout ceci est réuni de la manière la plus réussie dans le Quatuor à Cordes, Op. 10. Les possibilités du romantisme y sont encore savoureuses : le parrainage de Reger est certain. Puccini même est présent à l'esprit, dans les thèmes secondaires pleins d'entrain. Mais un souffle nouveau balaie toute l'œuvre.

Pour Hindemith commence alors l'assaut des séquelles des musiques ancestrales. Il se libère, non pas systématiquement comme Schoenberg, mais dans l'esprit d'une rébellion intuitivement révolutionnaire. Ce développement se dessine déjà dans les Sonates Op. 11, en particulier dans celle pour Violoncelle et Piano ; le point culminant est le second Quatuor qui lui valut, à Donaueschingen, un succès qui le fit connaître pour la première fois jusqu'à l'étranger.

Il écrivit 3 Opéras en 1 acte, créés en 1921 ; le premier : « Mörder, Hoffnung der Frauen » (le Meurtre, espoir des femmes), le deuxième : « Sancta Susanna », et le troisième : « Das Nusch-Nuschi », plein d'humour et de méchanceté où des marionnettes birmanes se livrent, avec le public, à des jeux spirituels.

Il composa ensuite le troisième Quatuor à Cordes, un sommet de sa musique de chambre, et la Cantate pour Contralto : « Die Junge Magd » ; en 1922, les Kammermusiken 1 & 2.

La seconde des Kammermusiken, le Quintette à Vents est une œuvre de grande fraîcheur et d'une originalité qui conduit au contrepoint linéaire de la grande époque de Hindemith.

Hindemith composait d'après les poèmes de R. M. Rilke. Il est parvenu là, malgré d'occasionnelles réminiscences impressionnistes, à une pensée réellement polyphonique.

A partir de cette œuvre, la figure de Jean Sébastien Bach l'accompagne dans son évolution. Dans certains morceaux comme « La présentation au temple », Hindemith évolue jusqu'à la limite de l'abstraction. Le « Marienleben », d'une telle rigueur de forme et de contrepoint, d'une telle humilité (le créateur face à la création), à la façon des maîtres médiévaux, est pourtant la composition la plus extrême de l'auteur dans le sens de la résolution audacieuse de la question tonale.

Quelque débordant que puisse sembler souvent l'arbitraire de l'harmonie, l'esprit de mélodie qui anime les recouplements de lignes les plus audacieux et les plus variés fait oublier cet arbitraire dans le domaine de l'évolution harmonique.

Les œuvres qui suivirent continuaient sur un plan spirituel (les Kammermusiken Opus 36, les Concertos pour Piano, pour Violoncelle, pour Violon et pour Alto).

A bien entendre, ces Kammermusiken à l'époque de leur création, on éprouvait le sentiment que la tradition de la musique allemande était reprise par un grand maître.

A les entendre aujourd'hui, on constate que ces œuvres ont conservé toute leur fraîcheur et qu'elles assurent à Hindemith une place de choix au nombre des musiciens allemands.

Le Concert pour Orchestre (1925) est certainement l'œuvre instrumentale la plus hardie de Hindemith. Il révèle pour la

première fois les éclats emphatiques et pompeux des cuivres qui sont caractéristiques de la dernière époque de Hindemith.

Depuis 1927, il professait à l'École de Musique de Berlin.

De 1932 à 1934, il achève l'Opéra « Mathis der Maler ». Cette composition devait marquer un tournant dans son œuvre.

C'est Furtwaengler qui parvint à créer la « Mathis-Sinfonie », résumé symphonique de l'Opéra que le compositeur avait réalisé à partir de trois mouvements (le Concert angélique, la Mise au Tombeau et la Tentation de Saint Antoine). Ils lui apportèrent un succès mérité.

L'Opéra, une fois terminé, fut joué au Stadttheater de Zurich. Hindemith partit comme organisateur de l'enseignement musical en Turquie.

Il accepta en 1940 l'invitation des Etats-Unis et resta 14 ans à l'Université de Yale.

La symphonie en Si b.

Bien qu'étant violoniste, Hindemith a toujours eu une affection particulière pour les instruments à Vent : la qualité de leurs sons plus colorés qu'expressifs, le nombre de possibilités qu'on peut trouver en les combinant allaient très bien avec ses préférences pour une sonorité transparente.

La Symphonie en Si b pour Orchestre d'Harmonie fut composée au printemps 1951 ; elle comportait 3 mouvements et fut donnée en première audition le 5 avril 1951 à Washington, sous la direction du compositeur. Elle était composée des instruments suivants : piccolo, flûtes 1 et 2, hautbois 1 et 2, petite clarinette en Mi b, clarinette solo en Si b, première, deuxième et troisième clarinettes en Si b, clarinette alto Mi b, clarinette basse Si b, premier et deuxième Bassons, premier et deuxième saxophones alto Mi b, saxophone ténor Si b, saxophone Baryton Mi B, cornet solo en si b, premier, deuxième et troisième cornets en Si b, première et deuxième trompettes Si b, premier, deuxième et troisième trombones, premier, deuxième, troisième et quatrième cors en Fa, Baryton, tuba-basse, timbales, percussions (avec Glockenspiel pour 3 musiciens).

Cette Symphonie pour Orchestre d'Harmonie est une œuvre récente. Elle a été créée pour un des 4 grands Orchestres d'Harmonie américains : l'Harmonie de l'Armée de Washington qui comprenait plus de 100 exécutants.

De nouvelles compositions virent le jour.

Hindemith sentait sa responsabilité engagée au point de revenir sans cesse sur le travail achevé, de le corriger constamment ; certaines mélodies ont été revues jusqu'à 5 fois de fond en comble, certains passages ont été corrigés jusqu'à 20 fois.

Il a transformé l'harmonie fortuite de l'original en une sorte de norme symbolique qui trouve son sens et sa justification dans des relations et des lois tonales d'une extrême précision. Il fonde cette nouveauté sur une constatation « ce sont des tentatives de résolution parallèles au développement général de la composition contemporaine ».

Hindemith s'est assuré une place de choix dans l'histoire de la musique nouvelle.

(D'après le livre « Die Neue Musik - Linien Und Portraits », de Winfried Zillig.

Même les personnes qui ne sont pas spécialistes peuvent reconnaître que sa sonorité est colorée par les saxophones. Le premier mouvement est la confrontation de deux thèmes principaux.

Le second mouvement est un duo mélodique prolongé entre le cornet et le saxophone. Il est suivi par un rapide mouvement d'allure dansante pour tous les Bois, et finalement, on entend les deux parties ensemble.

Le troisième mouvement est une double fugue. Le premier sujet est développé après une attaque rapide suivie par un second sujet traité de façon similaire.

A la fin, tous les sujets se joignent et sont éclipsés par l'apparence du premier thème du premier mouvement dans les cuivres.

Le premier sujet en Si b est présenté en tutti avant que la fugue ne commence. A la fin de l'exposition de ce sujet, elle apparaît, une fois encore, dans le saxophone alto avec un accompagnement Scherzando par les Bois aigus (en Ré Bémol).

Le sujet de la seconde fugue suit une exposition qui lui est appropriée, et on y entend le saxophone alto en Si avec un accompagnement Scherzando.

La conclusion en apothéose est naturellement un ensemble tutti.

Les structures du Concerto, on peut l'observer, sont dans la virtuosité finale depuis les principes du Concerto avec, dominant, l'utilisation d'instruments solistes dans le style de la composition.

C.E.M.E.A. Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active

Le C.E.M.E.A. se préoccupe d'une manière simple, mais sérieuse, de la formation musicale des jeunes qui se destinent à l'animation dans les

Centres de Vacances, les collectivités d'enfants et d'adultes, les mouvements de jeunesse. Pour obtenir le calendrier et les documents qui présentent chacun de ces stages (dates, lieu, programme) ainsi que les bulletins d'inscription, adressez-vous : Délégation Générale C.E.M.E.A., 76, boulevard de La Villette, 75940 Paris Cédex 19. Tél. : 16 (1) 42.06.38.10.

NOUS AVONS LU POUR VOUS...

Les éditions Belin ont le plaisir de vous annoncer la parution, dans la collection Bibliothèque pour la Science, d'un nouvel ouvrage : **Les Instruments de l'Orchestre.**

C'est un livre attendu puisqu'il remplace « Sons et Musique » épuisé depuis juillet 1985.

Il s'attache plus particulièrement à la physique des instruments de musique, y compris la voix humaine « le plus souple et le plus expressif des instruments », et met l'accent sur les relations entre les propriétés physiques de ces instruments et les sons qu'ils produisent. Ces relations ont pu être étudiées avec une grande précision grâce à la collaboration internationale qui s'est établie entre physiciens expérimentaux, musiciens et facteurs d'instruments.

Ce dialogue entre l'art et la science a été fructueux pour tous : les physiciens trouvent dans le domaine de l'acoustique musicale un nouveau champ d'application des théories et d'expérimentation ; pour les musiciens, une analyse plus fine des possibilités et des performances de leur instrument leur permet d'enrichir leur jeu ; les facteurs d'instruments de musique obtiennent enfin une explication des pratiques utilisées parfois depuis très longtemps.

Quant aux amateurs de musique, et ils sont nombreux, ils seront captivés en découvrant, à travers les lois de la physique, une approche imprévue et complémentaire de ce qu'est l'art musical.

Un volume de 140 pages avec de nombreuses illustrations.

Pour tout renseignement, s'adresser à Nicole Barbarin, tél. : 46.34.21.42.

LILLE EN MUSIQUE

● 13 janvier à 20 h 30, à l'Auditorium, pl. du Concert, Le Baroque Français, Sophie Boulin, soprano ; Arianne Maurette, viole de gambe ; Noëlle Spieth, clavecin ; Marin Marais, couperin, clérambault. Tél. : 20.74.57.50.

● 18 janvier à 20 h 30, à l'Auditorium, pl. du Concert, Cycle Schumann Jean Claude Pennetier, piano, Quatuor Lalo Quatuor n° 3, Quintette avec piano Tél. : 20.74.57.50.

● 31 janvier à 20 h 30, à l'Auditorium, pl. du Concert, David Simpson, violoncelle Atelier de Musique Baroque du C.N.R. Nicolas Porpora, concerto pour violoncelle, œuvres instrumentales Tél. : 20.74.57.50.

● Lille en Musique, 48, rue Royale, 59800 Lille. Tél. : (16) 20.74.57.50.

Musique et Culture

Nous sommes redevables à M. Jean Luc Jungblut, Directeur de Musique et Culture, 15, rue Hechner, 67000 Strasbourg (tél. : (16) 88.31.03.22) de la très intéressante information concernant un nouveau cycle de Formation à la Pédagogie active Orff avec Jos Wuytack.

LA PÉDAGOGIE MUSICALE ACTIVE : POUR QUI ?

Pour tous ceux qui souhaitent initier de façon vivante et complète les enfants à la musique, en s'appuyant constamment sur l'activité et la créativité.

LA PÉDAGOGIE MUSICALE ACTIVE : POURQUOI ?

Non pas seulement pour apprendre la musique, mais pour permettre de faire de la musique comme moyen d'expression.

Pour que chaque enfant puisse s'épanouir en vivant, en explorant, en développant sa propre musicalité.

LA PÉDAGOGIE MUSICALE ACTIVE : COMMENT ?

La voix, le mouvement et l'instrumentarium Orff au service d'activités musicales (l'audition active, l'interprétation et l'improvisation...) pour approcher les éléments fondamentaux de la musique (le rythme, la mélodie, l'harmonie...).

JOS WUYTACK

Professeur de pédagogie musicale à l'université de Louvain.

Disciple et continuateur de Carl Orff, dont il a adapté et complété la démarche.

Auteurs de nombreux ouvrages.

CYCLE PARIS

Dates : 1^{er} degré : 30 novembre au 2 décembre 1985 ; 2^e degré : 22 au 24 février 1985.

La formation comporte 5 stages de 3 jours chacun, échelonnés sur deux ans.

Lieu du stage : Parc de La Villette (Paris 19^e).

Inscriptions : Musique et Culture, 15, rue Hechner, 67000 Strasbourg. Tél. : 88.31.03.22.

Le cycle est ouvert à tous les débutants, aucune connaissance particulière n'étant requise.

STAGE EN HAUTE-SAVOIE

Dates : du 7 au 9 décembre 1985.

Lieu du stage : Le Carrefour de l'Amitié, Sevrier (au bord du lac d'Annecy).

Inscriptions : Musique et Culture, 15, rue Hechner, 67000 Strasbourg. Tél. : 88.31.03.22.

Stage ouvert à tous les débutants, aucune connaissance particulière n'étant requise.

ALPHONSE LEDUC



représente
**les Editions
SCHIRMER
(U.S.A.)**

- "Schirmer's Library" (Librairie musicale classique)
- Collections diverses pour tous instruments
- Musique vocale, partitions d'opéras classiques et modernes
- Fonds musical Berklee

Catalogue sur demande aux

Editions A. LEDUC

175, rue Saint-Honoré, 75040 PARIS Cedex 01

Antoine Courtois Paris

**Le triomphe
de la
Qualité**

Photo Gérard NICOLAI

P. GAUDET & Cie
:8, rue de Nancy - 75010 PARIS
Tél. (1) 46.07.77.85

Documentatidh sur demande

Le Colonel Charollais n'est plus

Nous recevons du Président Paul Pin un article très émouvant sur le Colonel Charollais qui nous a quittés le 28 septembre dernier.

C'est une carrière exemplaire que M. Pin retrace dans cette page si émouvante de vérité.



L'Union des Fédérations Musicales de l'Île-de-France est en deuil. Son Président d'Honneur et ancien Secrétaire Général, le Colonel Charollais, est décédé fin septembre dernier. Au sein tant de l'Union des Fédérations Musicales de l'Île-de-France que de la Confédération Musicale de France, il était presque unanimement connu, et tous ceux qui le connaissaient le respectaient pour sa haute personnalité et son dévouement acharné, et tous l'aimaient pour sa serviabilité et sa gentillesse. Aussi, est-ce avec une profonde tristesse que nous adressons à ses enfants, petits-enfants, arrière-petits-enfants et à toute sa famille, nos vives et sincères condoléances.

Louis Charollais était né en 1889 à Givet (Ardennes). C'est là que se déroula son enfance. Issu d'une famille modeste, il doit, aussitôt après l'obtention du certificat d'études primaires, se mettre au travail ; il entre dans une usine, d'abord comme apprenti à l'atelier, ensuite dans les bureaux. Vers l'âge de douze ans, il avait commencé à apprendre la musique, et il joua d'abord du bugle, puis de la flûte, sur les rangs de l'Harmonie locale.

A dix-huit ans, il s'engage dans l'artillerie. Aussitôt ses classes terminées, il suit le peloton des élèves sous-officiers, à l'issue duquel il est nommé maréchal des logis. Sans perdre de temps, il s'inscrit aux cours préparatoires au concours d'élèves officiers ; il est reçu et envoyé à l'École d'Artillerie de Fontainebleau. La déclaration de guerre en 1914 le trouve sous-lieutenant.

Après les quatre années de guerre, qu'il termine avec le grade de capitaine, les qualités dont il a fait preuve le font désigner comme officier-instructeur à cette même École de Fontainebleau. Entre temps, il s'était marié avec une amie d'enfance, et tous ceux qui ont eu l'occasion d'approcher Mme Charollais, décédée l'an dernier, se souviennent de sa grande gentillesse.

En 1920, il demande son affectation dans la gendarmerie. Il l'obtient et, après un stage de formation, le voilà en occupation en Allemagne, à Trèves d'abord, ensuite à Mayence. En 1929, devenu

commandant, il est envoyé en Syrie avec la mission d'y organiser une gendarmerie. C'est là qu'aux côtés de plusieurs grands chefs militaires, il contribua à écrire des pages d'Histoire, que la sottise des hommes se chargea d'effacer en quelques décennies.

Rentré en France en 1938, il est affecté au commandement de la Gendarmerie du Département de l'Aisne. C'est là qu'il se trouve lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. Puis il est nommé, comme lieutenant-colonel, au commandement de la Cavalerie de la Garde Républicaine, à Paris, et enfin, comme colonel, au commandement de la Gendarmerie de la Région Parisienne, deux postes bien difficiles, si l'on songe à la présence des occupants allemands. C'est là que, atteint par la limite d'âge, il termine sa carrière militaire, carrière brillante qu'avaient récompensée la Cravate de Commandeur de la Légion d'Honneur, les Croix de Guerre 1914-18 et 1939-45, et de nombreuses autres décorations.

La retraite sera pour lui l'occasion d'un retour à la musique, qu'il n'avait d'ailleurs jamais abandonnée tout à fait. A Gagny, puis à Pantin, où il habite successivement, il est un membre exécutant assidu des harmonies locales, où il joue le bugle. Il fait bientôt partie du Bureau de l'Harmonie de Pantin, et à ce titre il est élu membre du Conseil d'administration de la Fédération Musicale de l'Île-de-France, dont il ne tarde pas à devenir le Secrétaire Général.

Dans ce poste, il donne toute la mesure de ses compétences et de son dévouement. Apôtre inlassable de la Musique Populaire, on le voit partout présent aux manifestations des Sociétés, n'épargnant ni son temps ni sa peine. Cette activité remarquable lui vaut d'être élu membre du Conseil d'administration de la Confédération Musicale de France, poste qu'il occupe jusqu'en 1975. Enfin, en 1980, il quittera « officiellement » la Fédération de l'Île-de-France, mais en gardant avec elle de nombreux liens affectifs et en restant toujours assidu aux répétitions et aux concerts de l'Harmonie de Pantin.

Après le décès, en 1984, de Mme Charollais, il se retire à Saint-Germain-en-

Laye, au Château du Val, maison de retraite de la Légion d'Honneur. Et il continue de faire de la musique, revenant à la flûte de sa jeunesse. Le voilà bientôt animateur culturel de cette maison, organisant des concerts et des conférences pour le plus grand plaisir des quelque quatre-vingts pensionnaires.

Malheureusement, la maladie le guette : une intervention chirurgicale est jugée nécessaire. Il part à la clinique plein de confiance et faisant des projets pour après son retour. Mais quarante-huit heures après l'opération, il est emporté par une crise cardiaque.

Ainsi nous a quittés cet homme animé d'une vitalité que lui enviaient bien des plus jeunes, cet homme dont la vie est un magnifique exemple, d'abord par sa brillante carrière militaire, dont la réussite est due uniquement à son travail ; ensuite, et pour nous musiciens amateurs plus particulièrement, par son dévouement infatigable à la cause de la Musique Populaire. C'est pourquoi nous sommes certains que son souvenir demeurera bien vivant dans la mémoire de tous ceux qui ont eu la chance de la connaître.

Paul-Pin

GUIDE DES ORGANISATIONS THEATRALES ET ARTISTIQUES : LE GOTHA 86-87

La Confédération Musicale de France était présente à la manifestation de lancement de la troisième édition du Gotha, le 26 novembre 1985, à l'Espace Cardin à Paris. Cette réception était présidée par le Ministre de la Communication, M. Georges Fillioud, et par Dominique Wallon, chargé du développement culturel au Ministère de la Culture.

Le Gotha est à la fois le guide et l'annuaire des organisations culturelles et artistiques du pays. Ce livre représente six cents pages d'informations et d'adresses réparties en deux chapitres : partenaires nationaux, organisations régionales avec un index. Il devrait servir à tous ceux dont le travail ou les activités concernent le domaine artistique, la création, l'action et la diffusion culturelles.

STAGE DE CHANT CHORAL

Le XIII^e Festival de Musique d'Albi organise du 21 juillet au 3 août 86, dans le cadre de son Académie d'été, un stage de Chant Choral, sous la direction de Jose Aquino.

Au programme : Œuvres chorales a capella ; Requiem de Mozart, avec l'Orchestre de l'Académie d'été, sous la direction de Jean-Pierre Wallez.

Renseignements, inscriptions : Festival de Musique d'Albi, Stage de Chant Choral, place Ste-Cécile, 81000 Albi. Tél. : 63.54.22.30 ou (1) 45.63.36.40.

faites abonner vos sociétés !

Commission artistique

Sous-commission
de la formation musicale

Jeudi 17 octobre 1985, à Paris

Secrétaire de séance : M. Bernard Dupaquier.

Présents : Maître Charles Jay, Président de la Commission, MM. Muckensturm, Levrangi, Galinier, Martin, Prudhomme, Dupaquier.

Maître Jay ouvre la séance de travail en remerciant les personnes présentes pour l'intérêt témoigné à l'égard des travaux de rénovation et d'application du nouveau programme de formation musicale.

Après deux années de mise en vigueur, cette réforme a trouvé auprès des personnes compétentes de nos fédérations, un enthousiasme certain. Hélas, ce n'est pas encore le cas partout, raison suffisante pour perpétuer cet effort, en apportant parcimonieusement quelques retouches utiles, sans toutefois modifier en profondeur les grandes orientations pédagogiques du contenu de ces textes longuement élaborés.

Maître Jay pense, avec les personnes présentes, qu'il faudra encore plusieurs années de réflexion et d'attention avant de retoucher plus longuement l'ensemble du programme. En effet, les sociétés, actuellement réticentes et plus longues à suivre cette réforme, risqueraient d'abandonner leur bonne volonté déjà fragile.

Ces observations générales conduisent la réflexion de tous les participants à donner l'urgence sur le contenu des épreuves d'examens, en apportant encore cette année, des modifications qui n'altèrent en rien le programme pédagogique.

En effet, les informations requises un peu partout démontrent qu'il est nécessaire de raccourcir la longueur des épreuves, jugées encore trop longues.

Maître Jay précise qu'en général, les niveaux Débutant 1 et Débutant 2 ont donné des résultats satisfaisants, qui confirment la valeur de la réforme entreprise.

Louis Levrangi pense que le contenu des épreuves est bon dans l'ensemble, mais qu'un point faible serait à corriger,

Suite page 9

DEBUTANT I

- Levrangi** 1^{re} épreuve : phrases à mémoriser.
Un seul changement : écouter la phrase à mémoriser (petit c).
- Galnier** 2^e épreuve : lectures de notes (sans changement).
- Dupaquier** 3^e épreuve : reconnaissance harmonique et mélodique d'intervalle.
Modification : écrire seulement des intervalles ascendants en partant les 5 fois de la même note.
Texte modifié : jouer d'abord chaque intervalle de façon mélodique en donnant le nom de la 1^{re} note. Puis le jouer de façon harmonique. L'élève donnera **seulement** le nom de l'intervalle.
- Martin** 4^e épreuve : reconnaissance rythmique et lecture rythmique : conserver les deux parties sous la forme actuelle, mais en rajoutant une chute après chaque exercice.

DEBUTANT II

- Dupaquier** 1^{re} épreuve : dictée de notes (écrit) (sans changement).
- Martin** 2^e épreuve : dictée de cellules rythmiques (écrit) : rajouter une chute à chaque exercice (le reste sans changement).
- Dupaquier** 3^e épreuve : reconnaissance harmonique et mélodique d'intervalles (oral).
(même texte que pour Débutant I, demander seulement le nom de l'intervalle).
- Levrangi** 4^e épreuve : phrase à mémoriser (oral) (deux modèles sont suffisants).
- Muckensturm** 5^e épreuve : lecture chantée (oral).
Si possible, demander au copiste d'écrire la partie de chant séparée du piano, pour les candidats.
- Martin** 6^e épreuve : lecture rythmique parlée.
Rajouter une chute à chaque exercice.
- Galnier** 7^e épreuve : lecture de notes (davantage d'alternance entre clé de Sol et clé de Fa).

PREPARATOIRE I

- Galnier** 1^{re} épreuve : dictée de phrases séparées (écrit)
modification : écrire une dictée de huit mesures (non un texte d'auteur). Conserver l'annotation de 1985.
- Dupaquier** 2^e épreuve : dictée d'intervalles (écrit)
modification de texte : « Donner chaque fragment séparément en jouant l'intervalle de façon harmonique, après avoir donné le LA et le nom de la 1^{re} note. L'élève doit écrire l'intervalle sur la portée sous forme d'accord. »
Ecrire seulement des intervalles majeurs, mineurs et justes.
- Martin** 3^e épreuve : dictée de cellules rythmiques (écrit) (sans modifications sur le fond).
- Levrangi** 4^e épreuve : phrase à mémoriser (deux textes proposés suffisent)
- Galnier** 5^e épreuve : lecture de notes (augmenter la rapidité de lecture : $\downarrow = 80$)
- Martin** 6^e épreuve : lecture rythmique parlée
- Muckensturm** 7^e épreuve : lecture chantée
- Levrangi** 8^e épreuve : théorie

PREPARATOIRE II

- Galnier** 1^{re} épreuve : dictée mélodique (écrit) (pas de texte d'auteur, mais comme en Préparatoire I, des fragments de deux mesures. Si possible numéroter les fragments).

Dupaquier	2 ^e épreuve : dictée d'intervalles (écrit) ne pas écrire d'intervalles augmentés et diminués. Conserver le même énoncé de texte, y compris la qualification de l'intervalle.
Martin	3 ^e épreuve : dictée rythmique de fragments non enchaînés
Levrangi	4 ^e épreuve : phrase à mémoriser (sans changement)
Galinier	5 ^e épreuve : lecture de notes plus d'alternance entre les deux clés demandées (sans changement pour le reste)
Martin	6 ^e épreuve : lecture rythmique (sans changement)
Muckensturm	7 ^e épreuve : lecture chantée (sans changement) (séparer la partie de chant pour l'élève)
Levrangi	8 ^e épreuve : théorie.

ELEMENTAIRE I

Galinier	1 ^{re} épreuve : dictée mélodique de phrases musicales (sur des textes d'auteurs)
Martin	2 ^e épreuve : dictée rythmique
Dupaquier	3 ^e épreuve : dictée d'accords enchaînés (sans changement : 5 fragments de deux accords)
Levrangi	4 ^e épreuve : théorie
Martin	5 ^e épreuve : lecture chantée (texte d'auteur) (séparer la partie de chant, pour l'élève)
Martin	6 ^e épreuve : lecture rythmique
Galinier	7 ^e épreuve : lecture de notes Préciser une vitesse et alterner davantage les deux clés.

ELEMENTAIRE II

Galinier	1 ^{re} épreuve : dictée mélodique au choix, soit : une dictée d'auteur ou un texte écrit (fragments numérotés toutes les deux mesures)
Martin	2 ^e épreuve : dictée rythmique
Dupaquier	3 ^e épreuve : dictée à deux voix (sans changement)
Levrangi	4 ^e épreuve : théorie
Muckensturm	5 ^e épreuve : lecture chantée (texte d'auteur) séparer la partie de chant pour l'élève
Martin	6 ^e épreuve : lecture rythmique
Galinier	7 ^e épreuve : lecture de notes (♩ = 80 minimum)

CLASSE DE BREVET

Galinier	1 ^{re} épreuve : dictée mélodique (épreuve à rédiger)
Martin	2 ^e épreuve : dictée rythmique
Dupaquier	3 ^e épreuve : dictée à deux voix (avec quelques accidents)
Levrangi	4 ^e épreuve : théorie
Muckensturm	5 ^e épreuve : lecture chantée (texte d'auteur)
Martin	6 ^e épreuve : lecture rythmique
Galinier	7 ^e épreuve : lecture de notes (trois clés, en conservant le même principe)

• Suite de la page 8

précisément dans la formulation des textes d'épreuves qui nécessitent parfois un énoncé plus concis.

Bernard Dupaquier ouvre une parenthèse sur la connaissance d'un cas précis, concernant les sociétés du pays de Gex, qui ont reçu de leurs fédérations des **toutes autres** épreuves que celles rédigées par Paris. Ce laxisme ponctuel doit faire l'objet des observations qui s'imposent, peut-être dans un prochain journal, par une information habile mais volontaire. Ce souhait de la commission devra être avalisé et responsabilisé par le conseil d'administration de la CMF, afin de régulariser à court terme de telles situations de fait.

Après l'ensemble de ces remarques bien utiles, Maître Jay propose que la commission travaille sur les épreuves d'examens pour 1986.

En ce qui concerne la présentation des épreuves 86, se référer aux textes des épreuves 85, en apportant les modifications dans l'énoncé, selon les **observations retenues** et précisées dans le rapport ci-dessous pour chaque épreuve.

Dans la colonne de gauche, vous trouverez le nom de la personne désignée pour la rédaction de chaque épreuve correspondante.



Confédération Musicale de France
121, rue La Fayette, 75010 PARIS

Nous vous rappelons que la Bibliothèque Nationale, située 103, boulevard Magenta, 4^e étage, est ouverte tous les matins, du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 12 heures, sauf pendant les congés où la Confédération Musicale de France est elle-même fermée.

Vous pouvez consulter des œuvres instrumentales, des matériels d'Orchestres et des œuvres didactiques.



Producteurs phonographiques et producteurs de vidéomusiques

La Société Civile pour l'exercice des droits des Producteurs Phonographiques a été créée.

A dater du 1^{er} janvier 1986, vous serez bénéficiaires des droits créés par la loi n° 85-660 du 3 juillet 1985 relative aux droits d'auteurs et aux droits des artistes-interprètes, des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes et des entreprises de communication audiovisuelle.

Il s'agit, d'une part, de la rémunération sur la copie privée, et d'autre part, des rémunérations perçues à l'occasion de l'utilisation des phonogrammes par les diffuseurs (radiodiffusion, jukes-boxes, disothèques, autres lieux publics...)

La perception et la répartition de ces droits doit impérativement être exercés par une Société Civile dont la loi précise les droits et les obligations.

C'est pourquoi la Société Civile pour l'exercice des droits des Producteurs Phonographiques (S.C.P.P.) a été créée.

En outre, face aux multiples utilisations réalisées à partir des phonogrammes, la loi vous reconnaît un droit d'autorisation dont la gestion individuelle s'avère incontrôlable : sur mandat de ses sociétaires, la S.C.P.P. pourra organiser l'administration collective de ces droits d'autorisation.

Dès maintenant, par souci d'efficacité, la S.C.P.P. s'est associée : d'une part, à la S.D.R.M. et aux sociétés civiles d'artistes (ADAMI et SPEDIDAM) pour percevoir la rémunération sur les bandes vierges au sein d'une Société Commune SORECOP, et d'autre part, aux Sociétés Civiles d'Artistes en créant la SPRE pour percevoir la rémunération équitable due par les médias et les autres usagers des phonogrammes — pour être pleinement informés sur vos droits ;

— pour être associé à l'élaboration de cet outil au service de toute la profession ;

— pour vous garantir l'exercice de vos droits ;

— pour être assuré que l'exercice de vos droits sera conforme aux autres droits reconnus par la loi ;

— pour adhérer ;

Prenez contact avec la S.C.P.P., 57, avenue de Villiers, 75017 Paris.

(Dans votre lettre, précisez votre raison sociale, votre adresse et le nom du dirigeant chargé de l'exercice des droits.)

Nous vous rappelons que pour l'année 1986 :

La cotisation confédérale est fixée à 135 F

L'abonnement au journal à 85 F

NOBLET

DEUX SIÈCLES
D'EXPÉRIENCE
DANS
LA FABRICATION
DES
INSTRUMENTS
A VENT
A CLÉS

Maison fondée
en 1750.



CLARINETTES

FLÛTES

HAUTBOIS

pour élèves des écoles de musique et des conservatoires

27750 LA COUTURE-BOUSSEY

*En vente chez les principaux
marchands de musique*

SPECIAL PROMOTION SOCIETES MUSICALES

**BELLECCOUR
MUSIQUE**

vous offre :

- **REMISES SPECIALES** aux adhérents et élèves sur PIANOS, INSTRUMENTS A VENT, GUITARES, PERCUSSIONS, PARTITIONS (toutes les marques sur 1.000 m²).
- **PARTITIONS**, Solfèges, Harmonies
 - Envoi rapide,
 - Prix par quantité
 - Commande toutes éditions (françaises et étrangères)
 - Consultations : Stocks, Catalogues
- **PROMOTIONS** régulières (sur demande)

**BELLECCOUR
MUSIQUE**

vous garantit :

- **5 ANS DE GARANTIE I.V.** (1 an fabricant + 4 ans B.M. de bon fonctionnement hors remponnage)
- **PRIORITE** absolue de réparation à nos instruments (délai et devis sur demande)
- **OCCASIONS** (pianos, instruments à vent) garanties, révision par Techniciens de Haute Qualification

**BELLECCOUR
MUSIQUE**

vous aide :

- **CREDIT**, Location-Vente de 1 à 7 ans), sans apport
- **LOCATION-TEST** pour débutants, avec remises sur achat de 1/2 location
- **SANS FRAIS**, paiement échelonné

Merci d'envoyer TARIF, Catalogue :

Société

Nom

Adresse

Tél.

 **BELLECCOUR
MUSIQUE**

3, place Bellecour

69002 LYON

(face sortie parking)

Tél. : 78-92-92-56

L'Assemblée Générale extraordinaire du Conseil International de la Musique-UNESCO

(Compte rendu, résumé, pour les membres du Comité National de la Musique)

L'Assemblée Générale extraordinaire du C.I.M.-UNESCO a été marquée cette année, et pour la première fois, par trois faits :

* D'une part, l'Assemblée a manifesté fermement son mécontentement des règles de travail du C.I.M. et de l'inadaptation de ses Statuts aux temps présents. Aujourd'hui, les membres en veulent pour leur argent et ils ont exprimé résolument leur volonté de voir procéder à des réformes de méthodes et de structures. (Voir p. 3 § 3-A/3^e paragraphe et p. 4-3^e paragraphe).

Dans deux domaines différents, deux chiffres illustrent ce malaise :

— 27 Comités nationaux, sur 64, n'ont pas été en mesure de payer leurs cotisations depuis 1981 ;

— sur les 70 votes exprimés lors des débats, 21 se sont trouvés groupés entre les mains de 9 personnes, de par le jeu des pouvoirs — souvent pour le compte d'organisations ou de personnes ne payant pas de cotisation.

* D'autre part, le Français sort renforcé de cette Assemblée. Le Comité Exécutif comptera à dater du 1^{er} janvier 1986 six membres, sur douze, d'expression française (Belgique, Brésil, France, Mexique, Vietnam, Zaïre). Le nouveau Président élu, M. Marlos Nobre, s'est, pour sa part, exprimé en français, tant à la tribune que lors des réunions de travail.

* Enfin, le C.I.M.-UNESCO, tourné depuis ses origines vers la musique classique et traditionnelle — notamment de par le nombre de musicologues dans ses commissions — s'ouvre à la musique de variétés et de films avec l'arrivée en son Exécutif des représentants du Brésil et du Mexique (MM. Nobre et Enriques).

Recommandations

L'Assemblée Générale extraordinaire a adopté les recommandations suivantes :

* Il est demandé à l'Exécutif de poursuivre tous ses efforts en faveur du « Droit au silence ». (Résolution de Strasbourg.)

* Les membres du C.I.M.-UNESCO sont invités à soutenir concrètement toutes les mesures tendant à l'établissement d'une redevance sur les cassettes vierges, le produit de cette redevance devant être employé à aider la Musique vivante et particulièrement les jeunes compositeurs et interprètes.

* Les délégués des pays participant à la Tribune de la Musique d'Asie à Ulan Bator, en Mongolie Extérieure, reconnaissant l'importance du C.I.M.-UNESCO dans

tous les domaines de la Musique, demandent à l'UNESCO, à l'occasion de sa conférence Générale à Sofia, de ne procéder à aucune coupe budgétaire dans les domaines des Tribunes de Musique, de la collection de disques de musique traditionnelle et dans l'organisation de réunions régionales consacrées à la musique traditionnelle en Asie et dans le Pacifique.

* A l'occasion de la Journée Internationale de la Musique (1^{er} octobre), il est demandé aux membres du C.I.M.-UNESCO d'inclure, dans les programmes des concerts organisés à cette date en 1987, des œuvres du grand compositeur brésilien Villa-Lobos, dont on célébrera le centenaire.

* Il est souhaité qu'une Table ronde des compositeurs puisse être organisée pour remplacer celle prévue à Belgrade le 18 octobre 1985 et qui serait annulée.

Le Comité National de la Musique-France

Le Président du C.I.M. avait été informé, par le Président du C.N.M., en temps utile, de l'impossibilité matérielle pour le C.N.M. de déléguer un représentant à l'Assemblée Générale extraordinaire. Le Secrétaire Général du C.N.M., membre de l'Exécutif du C.I.M., a pu néanmoins assurer la présentation des divers points de vue du C.N.M. lors des débats, notamment pour ce qui est du « Temps scolaire & Musique » et « Phonogrammes & crèches ». Un aide-mémoire expliquant les problèmes du C.N.M. a été remis au Président du C.I.M. et, dans le contexte des problèmes similaires rencontrés par de nombreux comités nationaux, une décision sera prise en décembre 1985 lors d'une réunion à l'UNESCO de l'Exécutif du C.I.M. Il convient de noter, à ce sujet, que les quatre pays membres du pacte culturel méditerranéen : Espagne, France, Italie, Grèce, étaient absents pour les mêmes raisons.

Au demeurant, l'absence de ces pays n'a fait l'objet d'aucune observation particulière.

On notera enfin que d'excellentes relations de travail ont été poursuivies avec l'ensemble des membres présents à l'Assemblée Générale et particulièrement avec les délégués du Fonds International d'Entraide Musicale (F.I.E.M.-MIMAF) et de la Fédération Internationale des Jeunes Musicales (F.I.J.M.-I.F.M.J.). Une abondante documentation, rassemblant les rapports d'activités des comités nationaux de la Musique, a été rapportée.

Publications du Centre d'Etudes Polyphoniques et Chorales de Paris

9, rue La Bruyère - 75009 Paris.

Le Centre d'Etudes Polyphoniques de Paris s'attache, outre les cours et stages, à mettre également à la disposition de tous ceux qui pratiquent le chant choral des outils appropriés d'information et de documentation.

Ainsi, le Centre de Paris souhaite réaliser une collection d'études consacrées chacune à un problème particulier de répertoire, de style et d'interprétation, ou à des problèmes de pédagogie.

Outre les publications citées, dans le courant de l'année 1986, sortira un guide de la musique vocale à l'époque de Josquin des Prés par Jean-Pierre Ouvrard, en collaboration avec le CIRMAR.

Enfin, « La Polyphonie sacrée et ses références liturgiques » de Raphaël Passaquet devrait paraître dans la même collection. Ce guide sera coproduit avec le Centre d'Art Polyphonique de Bourgogne.

• Chansons traditionnelles des Provinces de France, par Jacques Barathon et Roland Lemetre (Editions Durand).

Ces 112 chansons traditionnelles des provinces françaises apportent un élément de réponse aux nombreuses questions que posent la formation musicale et l'apprentissage du solfège.

Elles sont destinées à l'initiation et au perfectionnement des adultes comme des enfants, qu'ils accomplissent ce travail seul ou en groupe, avec ou sans guide, à l'Ecole ou au Conservatoire, à la Chorale ou dans les Centres d'Etudes Polyphoniques.

De plus, c'est un réel plaisir de découvrir ou redécouvrir ces magnifiques pages de notre patrimoine.

• Collection de musiques chorales du Centre d'Etudes Polyphoniques

Le Centre d'Etudes Polyphoniques et Chorales de Paris lance une collection de musique chorale chez Heugel.

Le but de cette collection est double :

- présenter des œuvres du passé peu connues ou inédites dans des éditions musicologiques, véritable outil pédagogique pour le chef de chœur ;

- découvrir des partitions de compositeurs contemporains pour permettre aux chorales amateurs de se familiariser avec les langages musicaux de notre époque.

• Guide de l'édition de musique chorale, par Paul Marin

A l'attention des chefs de chœur et des professeurs de musique, ce document de

80 pages regroupe des informations sur les principales collections de musique chorale proposées par les éditeurs français et étrangers.

- en première partie, la nomenclature des principaux éditeurs en France et dans sept pays d'Europe avec, pour chacun d'eux, les tendances générales du catalogue et quelques titres parmi les plus caractéristiques ;

- en deuxième partie, « où trouver ». Ce document part des répertoires de musique (époque, style, auteur) et s'efforce d'orienter les recherches des chefs de chœur en répondant aux questions de répertoire qu'ils peuvent se poser ;

- en annexe, la liste des éditeurs avec leurs coordonnées et une liste des principaux marchands de musique à Paris.

Ce guide peut être obtenu sur simple demande au Centre d'Etudes Polyphoniques et Chorales de Paris.

• Guide de la chanson polyphonique française du XVI^e siècle, par Jean-Pierre Ouvrard

Dans ce guide pratique, Jean-Pierre Ouvrard, maître assistant au Centre d'Etudes Supérieures de l'Université de Tours, fait l'inventaire des questions de fond que doit se poser tout interprète de la chanson française du XVI^e siècle.

Plutôt que d'y apporter des réponses décisives, il préfère aider chaque interprète à trouver sa réponse personnelle, à la lumière de l'état actuel des recherches : exécution en grand ou en petit ensemble, « a capella » ou avec instruments, priéauté de la musique ou du texte, problèmes ardu d'interprétation concernant le tempo, le rythme, les phrasés, les altérations, l'ornementation... toutes ces questions sont posées très concrètement à l'aide de nombreux exemples musicaux commentés.

L'ouvrage comporte une riche documentation concernant les étapes historiques de la chanson de la Renaissance, ses différents genres et ses sources. Enfin, une liste importante des Editions modernes, tant musicologiques que pratiques et un abondant répertoire de titres, permettent à l'interprète d'enrichir et de renouveler considérablement ses programmes.

Ce guide est à commander au Centre d'Etudes Polyphoniques et Chorales de Paris.

ATTENTION !

Nous vous demandons de bien vouloir nous faire parvenir les feuilles d'adhésion au Concours d'Excellence 1986, avant le 15 janvier délai impératif.

Aucune dérogation ne sera faite à cette demande.

MINISTERE DE LA CULTURE

Journal Officiel du 29 novembre 1985
Avis de vacance d'un emploi de directeur dans les Ecoles de Musique classées par l'Etat, Conservatoires Nationaux de Région ou Ecoles Nationales de Musique
Est déclaré vacant au Conservatoire National de la Région de Caen un poste de Directeur.

Les demandes devront parvenir à la Mairie intéressée dans un délai de trente jours à compter de la publication du présent avis au *Journal officiel* de la République française.

Les candidats devront également informer la Direction de la Musique et de la Danse, 53, rue Saint-Dominique, 75007 Paris, du poste sur lequel ils auront été recrutés.

• Avis de vacance d'emplois de professeur dans les Ecoles de Musique classées par l'Etat, Conservatoires Nationaux de Région ou Ecoles Nationales de Musique

Sont déclarés vacants dans les Ecoles de Musique classées par l'Etat, Conservatoires Nationaux de Régions ou Ecoles Nationales de Musique, les postes de professeur ci-après :

Saint-Etienne

Piano : seize heures ; Violon : seize heures.

Les demandes devront parvenir à la Mairie intéressée dans un délai de trente jours à compter de la publication du présent avis au *Journal officiel* de la République française.

Les candidats devront également informer la direction de la Musique et de la Danse, 53, rue Saint-Dominique, 75007 Paris, du poste sur lequel ils auront été recrutés.

Journal officiel du 3 décembre 1985

• Avis de vacance d'emplois de professeur dans les Ecoles de Musique classées par l'Etat, Conservatoires Nationaux de Région ou Ecoles Nationales de Musique

Sont déclarés vacants dans les Ecoles de Musique classées par l'Etat, Conservatoires Nationaux de Région ou Ecoles Nationales de Musique, les postes de professeur ci-après :

Paù

Violon : seize heures.

Trompette, cornet : seize heures.

formation musicale : seize heures.

Les demandes devront parvenir à la Mairie intéressée dans un délai de trente jours à compter de la publication du présent avis au *Journal officiel* de la République française.

Les candidats devront également informer la Direction de la Musique et de la Danse (bureau de la Formation), 53, rue Saint-dominique, 75007 Paris, du poste sur lequel ils auront été recrutés.

Diplôme d'Aptitude pour l'Animation des Sociétés Musicales de la C.M.F.

Après les différentes Epreuves : éliminatoires et d'admissibilité, trois candidats se sont présentés aux Epreuves définitives qui ont eu lieu le samedi 30 novembre 1985 à la Confédération Musicale de France pour les épreuves d'Intérêt Général et à l'Auditorium du Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux pour la Direction d'Orchestre.

C'est devant un jury composé de :
 — M. Camille Roy, Inspecteur Principal de la Musique, Président,
 — Mme Ida Gotkowski,
 — Maître Charles Jay, Grand Prix de Rome, 1^{er} Vice-Président de la C.M.F.,
 — M. André Petit, Président de la Confédération,
 — M. Désiré Dondayne,
 — M. Albert Fasce, Chef de la Musique de l'Air,
 — M. Ferdinand Koch,
 — M. Rothenbuhler,

— M. Joseph Muller
 que deux candidats ont dirigé l'Orchestre d'Harmonie de Clichy-la-Garenne, et une candidate a dirigé un Chœur composé de Chanteurs de Radio-France.

Les trois candidats : MM. Choisy, Rose, et Mlle Borreca, possèdent toutes les connaissances requises pour animer nos Sociétés Musicales.

Ils sont jeunes tous les trois et l'expérience leur apportera des qualités grandissantes au fil des années.

Nous remercions chaleureusement l'Orchestre d'Harmonie de Clichy, Mlle Véronique Menuet, Pianiste, et MM. Castelain et Prud'homme qui ont donné leur amour de la musique, leur temps et leur dévouement pour former ces candidats.

Dans le prochain journal, un compte rendu détaillé vous sera donné concernant le déroulement de toutes les épreuves du Diplôme.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE (texte proposé pour l'épreuve d'orchestration)

The image shows a handwritten musical score for an orchestration exam. It consists of four systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p', 'f', 'cresc', and 'ff'. There are also some handwritten annotations and a circled '5' in the second system.

EPREUVE D'HARMONIE



DEPUIS PLUS DE 25 ANNEES

LE KIOSQUE D'ORPHÉE

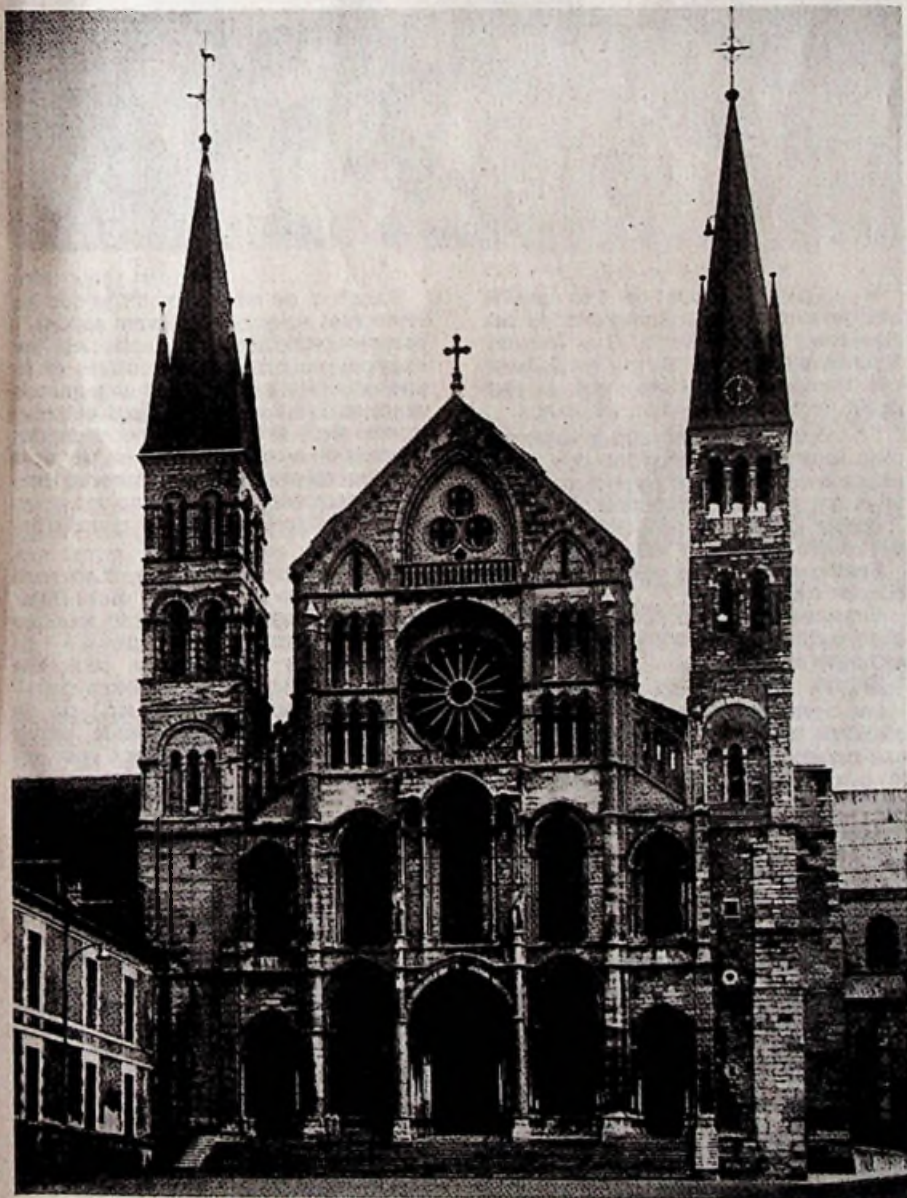
20, rue des Tournelles, 75004 PARIS. Tél. : 42-71-42-21

ENREGISTRE ET TRANSCRIT VOS ENREGISTREMENTS
SUR DISQUES HI-FI ET CASSETTES EN PETITES
ET GRANDES QUANTITES

Vous pouvez bénéficier de son EXPERIENCE et vous serez
certain qu'il tirera la QUINTESSANCE de vos bandes magnétiques
Ses pressages sont de TRES GRANDE QUALITE et le matériel employé
pour la gravure TRES SOPHISTIQUE.

Documentation sur simple demande

La passion selon Saint Matthieu



4 Concerts :

Reims, 31 octobre.
Charleville-Mézières : 1^{er} novembre.
Troyes : 2 novembre.
Langres : 3 novembre.

La version champardennaise de cette œuvre se voulait événement musical régional pour l'année du tricentenaire de la naissance de Jean Sébastien Bach. Orchestré par l'O.R.C.C.A. (Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne) en collaboration avec les villes de Reims, Charleville-Mézières, Troyes et Langres, et avec le concours du Mécénat, tout avait été conjugué pour une grande réussite (voir n° journal d'octobre).

La C.M.F. présente à la première des quatre concerts, le 31 octobre au soir en la Basilique Saint-Rémi de Reims, a pu applaudir avec enthousiasme un grand moment musical. Le public était venu fort nombreux et il avait fallu installer in extremis des bancs dans les contre-allées : une foule attentive, à l'écoute.

« La Saint-Matthieu », créée en 1729, est une œuvre dite de « l'âge mûr » de Bach (1685-1750) alors qu'il est maître de chapelle à Leipzig. Les parties chorales très importantes dans l'œuvre, réservent un grand rôle au chœur, qui incarne tour à tour les fidèles et la voix du peuple « condamné ».

Pour ce faire, 180 choristes de la région s'étaient réunis. Le résultat fut révélateur de la bonne préparation commencée depuis plus d'un an, avec le chef de Chœur, Françoise Lasserre, de même pour l'orchestre, constitué de musiciens pour la plupart exerçant dans la région comme professeurs et concertistes.

Quant aux soli chantés par les professionnels Howard Crook (ténor), Jacques Bona (basse baryton), Audrey Michael (soprano), Paul Eeswood (haute-contre) et Peter Kooy (basses), leur interprétation fût toute en nuances.

« Une Saint-Matthieu » menée non pas au Golgotha, mais au sommet de la Passion, grâce à la baguette d'un spécialiste, Michel Corboz.

C. Bergna

Orchestre d'Harmonie de la Ville de Saint-Dizier

M. Régis Maillart, Directeur de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Saint-Dizier (Haute-Marne), diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, professeur de trompette à l'École Municipale de Musique « Jean-Wiéner », nous explique ce qu'est une Harmonie.

Une Harmonie Municipale, qui s'appelle de plus en plus Orchestre d'Harmonie de la Ville de..., est un ensemble d'instruments à vent. C'est une formation complète, c'est-à-dire qu'elle peut jouer un répertoire au même titre qu'un orchestre symphonique.

Les gens se font, très souvent, une idée fautive des harmonies. Ils lui donnent un caractère vulgaire parce qu'il s'agit d'instruments à vent et non à cordes, ou de piano. Les instruments à vent ne font pas encore « snob ».

Il ne faut pas croire que les instruments à vent soient des instruments bruyants et vulgaires. Il suffit de savoir s'en servir correctement. Donc il ne faut pas toujours faire l'association suivante : orchestre symphonique = distinction ; orchestre d'harmonie = vulgarité et mauvais goût.



On nous communique :

le vendredi 31 janvier 1986
à 20 h 30, salle Cortot,
78, rue Cardinet,
75017 Paris
(métro : Malesherbes)
Tél. : 47-84-11-89
48-22-45-35

**Julien
Ridoret**

**jouera des œuvres
de Chopin, Liszt,
et Messiaen**

N'oublions pas que de très grands artistes internationaux sont sortis de ces Harmonies : Pierre Pierlot, Guy Touvron, Maurice Allard, etc., et surtout le défenseur des Harmonies, Maurice André, le plus grand trompettiste de tous les temps.

En conclusion, l'orchestre d'Harmonie c'est l'orchestre symphonique des vents. Rappelons-nous que de grands compositeurs ont écrit pour Harmonie :

Berlioz (grand Prix de Rome) a écrit la symphonie funèbre et triomphale.

Beethoven : marche militaire pour orchestre d'harmonie.

Stravinski : concerto pour piano et orchestre d'harmonie, Ebony, concerto pour orchestre d'harmonie.

Schmitt : Dionysiaques.

Les Harmonies font les cérémonies officielles, car c'est aussi leur rôle. La musique donne plus d'émotion et de gravité aux souvenirs. Elle permet de se recueillir plus profondément. Pour vous convaincre, repensez à une scène d'un film qui vous a ému, vous constaterez que la musique y est pour beaucoup. Imaginez la même scène sans la musique !!! Donc, il ne faut pas cataloguer ou étiqueter les Harmonies comme étant des « Fan-fouilles » qui jouent la Marseillaise. Il est vrai que cela n'est pas toujours évident, et qu'il ne faut avoir qu'une seule ligne de conduite : la qualité.

Il ne faut pas oublier que les harmonies sont formées de musiciens amateurs, ce qui n'exclut en rien la qualité. Amateur veut dire Amour et non mauvais musiciens. Les musiciens sont heureux de se retrouver dans une ambiance chaleureuse pour y faire de la musique.

Il est tout de même dommage que les Harmonies soient très souvent sollicitées par des organismes de spectacles, par exemple, pour animer des défilés (avec pas redoublés, exhibition sur un terrain de sport, etc.), dans le style : Festival d'Harmonies de... et non pas pour faire des concerts de qualité, comme cela se faisait au début du siècle. Cela redonnerait leurs lettres de noblesse aux Harmonies et les gens respecteraient plus ce genre d'ensembles.

Pour avoir une petite idée, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Saint-Dizier monte un programme nouveau tous les ans qui se ventile comme suit :

— une partie classique qui peut être formée d'œuvres de compositeurs classiques (tels Bach, Haendel, etc.) ou de morceaux à caractère classique (genre ouverture), écrits spécialement pour orchestre d'Harmonie, ce qui est mieux, car écrits pour les différents timbres de cet ensemble ;

— une partie moderne avec musique de genre, jazz, boogies, marches américaines, etc.

Il faut sensibiliser les musiciens de la région qui ne pratiquent plus la musique. Il est dommage que des Parents fassent apprendre la musique à leurs enfants pendant plusieurs années, pour arrêter toute activité musicale lorsqu'ils deviennent adultes et qu'ils entrent dans la vie active.

S'ils se réintèreraient dans un tel ensemble, ils pourraient enfin jouir de leur savoir, et ce serait pour eux un moment de relaxation et de détente, tout en utilisant intelligemment ce qu'ils ont appris.

La facture instrumentale européenne



Suprématis Nationales et Enrichissement mutuel

A l'occasion de l'inauguration de l'exposition « La facture instrumentale européenne », le 6 novembre dernier, M. Marc Bleuze, Directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, nous a reçu dans son musée et a évoqué les différentes étapes de cette exposition.

Née sous le signe de l'Année Européenne de la Musique et du fait que de tous temps, les instruments « machines à sons » ont connu les chemins de l'Europe ; très vite le choix s'est orienté vers les facteurs d'instruments. Quant à l'exposition elle-même, il lui fallait laisser parler l'âme.

Les magnifiques instruments exposés nous suggèrent, au cours de la visite, les grands moments de la facture instrumentale, de la Renaissance à la fin du XIX^e siècle. Chacun d'eux se sont imposés parcequ'ils ont accompagné des étapes essentielles de l'histoire musicale, soit dans une capitale ou une aire culturelle particulière avant de s'étendre à l'Europe.

On voit apparaître la suprématie de Nom, et même de Dynastie familiale, s'implanter :

- les Ruckers d'Anvers, avec la vogue de leurs clavecins en Europe des XVII^e et XVIII^e siècles ;
- Füssen et l'Italie du Nord, qui donne naissance aux fondements de la lutherie européenne ;
- les Hotteterre, facteurs et musiciens du Roi de France ;
- Stradivarius, les cours européennes et l'apogée du violon de Crémone ;
- les Erard : une firme franco-anglaise et ses innovations mécaniques ;
- Théobald Boëhm et l'élaboration de la flûte traversière à Munich ;
- les Sax de Bruxelles à Paris : des instruments pour les Musiques Militaires et l'Orphéon ;
- l'apport de Torrès à l'évolution de la guitare classique d'aujourd'hui.

Artisans ou créateurs, les facteurs d'instruments ont en commun le goût du voyage en imposant les instruments de leur discipline dans l'Ensemble de l'Europe, mais aussi leur virtuosité et leur extraordinaire maîtrise qui, au-delà des frontières géographiques, défient le temps passé.

Ce qui m'amène à conclure en reprenant les paroles de M. Fleuret, Directeur de la Musique au Ministère de la Culture : « Que serait le présent, sans passé ! »

La facture instrumentale, exposition temporaire : du 6 novembre 1985 au 1^{er} mars 1986 au Musée Instrumental du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 14, rue de Madrid, 75008 Paris, tél. : 42.93.15.20.

Rappelons que le Musée présente de façon permanente les pièces représentatives de ses collections depuis 1864 et qu'il organise, pour faire connaître celles qui sont conservées en réserve, des expositions temporaires.

Le musée disposera dans quelques années d'espaces à la mesure de ses collections sur le site de la Villette (cf. article sur « La cité de la Musique »).

C. Bergna

Conservez précieusement ce journal

**IL FACILITERA
VOS RECHERCHES**

Initiation à l'Histoire de la Musique

Dans notre numéro d'octobre, nous avons évoqué l'initiative de la société Henkel-France, prise dans le cadre de ses activités culturelles et de Mécénat : faire concevoir, réaliser et éditer une Initiation à l'Histoire de la Musique.

Il faut savoir que le Mécénat Henkel-France soutient deux ensembles musicaux d'excellente valeur : Les Petits Chanteurs de Paris, déjà évoqués dans nos colonnes, et l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne qui est une phalange

déjà prestigieuse et reconnue. Elle réunit en son sein des jeunes musiciens de haut niveau, originaires des douze pays de la Communauté. Cet orchestre a l'habitude de travailler avec les plus grands chefs - Pierre Boulez, Claudio Abbado, Sir Georg Solti...

L'accordéon

L'Ensemble Instrumental du Rhin d'Aujourd'hui »

Après plusieurs années de recherches, l'Ensemble Instrumental du Rhin est né de l'association de l'orchestre d'accordéon classique et des classes d'instrumentistes à vent du Centre de Formation Musicale Accordina de Mulhouse et des meilleurs solistes amateurs et professionnels de la Région Alsace.

Sous l'impulsion de Raymond Vorburger qui en assure la direction, cette formation, composée de 50 instrumentistes, s'est fixée plusieurs objectifs :

- l'utilisation des accordéons classiques de grande qualité pour l'exploitation de la littérature réservée traditionnellement aux cordes et aux bois ;
- l'association de quatuors de trompettes, de cors et de trombones intervenant dans leurs rubriques spécifiques ;
- l'intégration de synthétiseurs performants dans l'expression de certains timbres rares de la musique classique et au niveau d'effets sonores particuliers dans la musique contemporaine.

En associant par ailleurs les différents types de percussions, la formule a permis d'évoluer à travers toutes les combinaisons instrumentales et tous les types d'orchestrations : de l'ensemble symphonique, par l'orchestre de variétés au big band.

L'Ensemble Instrumental du Rhin a immédiatement suscité un vif intérêt dans les milieux artistiques et a d'emblée pris une option internationale en présentant son programme à Saarbrücken en Allemagne Fédérale et à Prague en Tchécoslovaquie.



Mais en cette Année Européenne de la Musique, Henkel-France a voulu élargir son action en faveur de la Musique en direction du plus grand nombre d'enfants et de jeunes. C'est ainsi qu'est née cette Initiation à l'Histoire de la Musique.

Cette réalisation se compose d'outils audiovisuels — cassettes enregistrées, illustrations transparentes à projeter — et d'un livret pédagogique. L'Initiation à l'Histoire de la Musique témoigne de presque un millénaire de vie musicale. Après une introduction consacrée aux origines de la musique, elle se divise en six chapitres — le Moyen Age, la Renaissance, le Baroque, le Classicisme, le Romantisme, le XX^e-siècle — où elle parcourt l'évolution de la vie et de la création musicales : les formes (sonate, symphonie, concerto, opéra...), les compositeurs, les instruments et les orchestres... Les transparents, qui sont très beaux, sont indispensables dans ce « voyage » : on visualise grâce à eux les éléments importants de l'histoire de la musique : fragments de diverses partitions, du grégorien à Pierre Boulez, instruments et orchestres, voyages des compositeurs (Bach, Haendel...) structure de la symphonie classique... D'autre part, les cassettes permettent l'audition des œuvres qui jalonnent l'histoire de la musique, dans des interprétations très bien choisies : on y retrouve des artistes comme Harnoncourt ou Karl Böhm, Sigiswald Kuijken et Horowitz...

Cette Initiation à l'Histoire de la Musique se présente moins comme une encyclopédie exhaustive que comme un aide-mémoire complet et rigoureux qui indique les grands repères, les moments importants, les points d'articulation de l'histoire de la musique. Le professeur est invité et incité à privilégier ou à compléter tel ou tel point, selon ses goûts et ceux de ses élèves, et ses objectifs.

On peut espérer que cette réalisation pédagogique trouvera sa voie dans les écoles et les écoles de musique. En effet, il est bien que les jeunes, les jeunes musiciens possèdent cette culture-là : celle de l'histoire de leur Art, celle de la Tradition dans laquelle ils s'inscrivent par leur pratique.

Nous vous rappelons que pour l'année 1986 :

La cotisation confédérale est fixée à 135 F

L'abonnement au journal à 85 F

Chanson «Belle, bonne, sage.»

The image shows a musical score for a medieval song, 'Chanson Belle, bonne, sage' by Baude Cordier. The score is written in a medieval style with square neumes on four-line red staves. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The entire score is arranged in the shape of a heart, with the top part curving inward and the bottom part curving outward. The lyrics are: 'Elle bonne sage plaine et gent / Et ce nous est grant renom / Le bon fait / Le son d'une chanson nouvelle / Le son d'un / qui a vous se presente'. Below the heart-shaped score, there are two staves of music. The first staff is labeled 'Ence Belle bonne' and the second is labeled 'Outra Belle bonne'. Below these staves, there is a block of text in French: 'De ce pouoir ce don ne ferois lence, se vous suppli ma / Douce s'amor felle. Belle bonne... / Car tant vous aim j'ai lous rap mon entence / Et si seay q'vous estes seule celle qui fame / mes que a r'f'ain' vous appelle. flout / de beaute sur toutes excellentee. / Belle bonne...'

Chanson «Belle, bonne, sage» de Baude Cordier.
partition en forme de cœur: un exemple de l'amour courtois
à la fin du XIV^e siècle.
(d'après le manuscrit de Chantilly)

PETITES ANNONCES

Emf

Offre d'emploi

Avis de recrutement — ville d'Alençon (Orne) recrute pour son école de musique : un directeur. Peuvent postuler : les titulaires de leur emploi dans un Conservatoire national de région et les Ecoles nationales de musique, les candidats inscrits sur les listes d'aptitude aux fonctions de directeur. Candidatures à adresser à M. le Maire, service du personnel, hôtel de ville, place Foch, 61014 Alençon, avec curriculum vitae et photographie d'identité.

La ville de Caen (117.000 habitants) recrute sur concours le directeur de son conservatoire national de région. Candidatures à adresser à M. le Maire de Caen, hôtel de ville, 14077 Caen Cedex, avant le 29 décembre 1985.

Ecole intercommunale cherche directeur école de musique. Urgent. S'adresser Président école intercommunale de musique, L'Aiguillon-sur-Mer (85460). Tél. : (16) 51-56-46-06.

Avis de vacance d'un poste de l'orchestre municipal d'harmonie de Clermont-Ferrand : le poste de chef permanent de l'orchestre municipal d'harmonie (55 musiciens) est déclaré vacant à compter du 1^{er} janvier 1986. Il est à pourvoir par concours sur épreuves et sur titres.

L'âge limite est de 60 ans. Les dossiers de candidature, comprenant une lettre manuscrite avec curriculum vitae détaillé du candidat, la copie de ses titres et diplômes musicaux, ainsi qu'un extrait de naissance, un extrait de casier judiciaire et une photographie d'identité devront être adressés avant le 31 décembre 1985, délai de rigueur, à M. le Maire, service des affaires culturelles, B.P. 60, 63033 Clermont-Ferrand Cedex.

Les candidats seront convoqués à Clermont-Ferrand le 20 janvier 1986, à 20 h 30, salle de l'Harmonie, centre Blaise-Pascal, 3, rue Maréchal-Joffre, pour une épreuve pratique (œuvre imposée — épreuve de déchiffrement — conversation avec le jury).

Musiciens, retirez-vous chez nous, bonne ambiance, bon climat, 300 jours de beau par an. Amicale Philharmonique, 07120 Ruoms. Cours possibles.

Place de secrétaire de mairie offerte à bon musicien. Ecrire Fédération Musicale de l'Ardèche, 07120 Ruoms.

Les Forces Royales Air Marocaines sont intéressées par le recrutement de professeurs de musique qualifiés dans les spécialités suivantes :

- Flûte
- Hautbois
- Clarinette
- Basson
- Saxophone
- Cor
- Trompette
- Percussion
- Contrebasse à cordes

Ces postes conviendraient aux musiciens militaires retraités. Les candidats intéressés sont invités à adresser leur C.V. et prétentions salariales à l'adresse suivante :

M. Jean-Charles Biondi
Directeur de la Musique des F.R.A.
1^{er} B.A.F.R.A. (B.P. 1002)
RABAT (Maroc)

Demande d'emploi

Musicien amateur pouvant renforcer fanfare ou harmonie, cherche emploi agent d'enquêtes dans mairie, étudie toutes propositions. Ecrire au journal sous n° 209, qui transmettra.

Jeune musicien saxophoniste et organiste, diplôme E.N.M., cherche à donner cours de solfège, région Loire-Atlantique. Tél. : (16-1) 40-60-72-27.

Directeur musical, ancien adjoint directeur C.M.M.A.T. (Conserv. militaire), lauréat membre jury Cons. nat. sup. Paris, cherche direction harmonie dotée batterie-fanf. et école musique corresp. technique et métier éprouvés, poss. technique et métier éprouvés, poss. cours école publ., flûte baroque, solfège, chant, utilisation éven. tous talents locaux, clavier, cordes, voix, présentation concours fédéraux. C.M.F. étudierait toutes propositions. Boue, chez Bayonne Almé, Savignac Mona, 32130 Samatan, tél. : (16) 62-67-76-50 ou (16) 62-62-32-85.

Au chômage pour raison économique, en échange d'un emploi peut renforcer votre société (emploi divers). Instruments joués : clarin., sax., flûte, cuivres, peut donner cours. Ecrire au journal, sous n° 210.

Divers

Petite école de musique de la banlieue caennaise cherche école intéressée par un échange en vue de motiver ses différents ensembles :

- un grand ensemble composé de clarinettes, flûtes, saxophones, cuivres, cordes et percussions ;
- un ensemble de cuivres ;
- une classe de musique de chambre ;
- une chorale d'enfants.

S'adresser : Ecole de musique d'Ifs (Mme Cancian), bd d'Aquitaine, 14123 Ifs, tél. : (16) 31-34-39-55.

La Société Musicale de Saujon, département de la Charente-Maritime, recherche pour échange musical, une formation française (Midi de la France ou Est-Alsace) ou étrangère (Espagne si possible), pour le 24 juin, date de la fête de leur localité. Hébergement pour 60 personnes environ. S'adresser à M. Robert Bouquet, La Champagne 17600 Saujon. Tél. : (16) 46-02-33-65.

Occasions

A vendre flûte traversière argent massif : Muramatsu, excellent état, prix intéressant. Tél. : (16) 21-36-20-27.

A vendre petite flûte Reb Leblanc, argentée, état neuf, prix intéressant, ou échange avec grande flûte Yamaha, bon état. Tél. : (16-1) 40-27-96-10.

Urgent, vend, cause départ, basse Sib Courtois, 4 pistons, modèle argenté, avec étui, entièrement neuf, accordée à quatre « chromatina » neuf. Prix très intéressant.

Amateur vend trombone ténor King 4 B en étui avec stand. et embouchure Denis Wick, possible d'expédier. Tél. : (16) 84-65-19-54, le soir.

Vend deux vieilles méthodes, bon état, pour collection ou autres. Solfège Rodolphe et cornet à piston Arban. Faire proposition au plus offrant. Tél. : (16) 75-03-15-30.

A vendre trombone basse Yamaha YBL-322. Si bémol fa. Perce 14,3 mm. Pavillon 238 mm. Cuivre jaune laqué, epoxy incolore. Etat parfait. Servi 3 mois. Acheté en nov. 84. Vends raison santé. Prix intéressant. M. Rochon, 2, place de l'Oasis, 72100 Le Mans. Tél. : (16) 43-72-64-25.

CONCERT

Samedi 15 mars 1986, à 20 h 30, au Théâtre des Champs-Élysées, 15, avenue Montaigne, 75008 Paris.

L'Harmonie du Personnel de la R.A.T.P. donnera son concert de Gala annuel.

Vous pourrez écouter des œuvres de De Falla et Verdi.

Nous espérons que vous viendrez nombreux encourager nos musiciens.

Pour cela, il vous faudra réserver vos places début février 1986, au bureau de l'Harmonie : 44, rue des Maraîchers, 75020 Paris. Tél. : (16-1) 43-72-20-27, ou en vous rendant à la Billeterie du Comité d'Entreprise : 12, rue de Naples, 75008 Paris. Tél. : (16-1) 45-22-88-00.

Le président
Jean-Pierre SARRASSAT

LYON MUSIQUE

des musiciens au service des musiciens

Direction : **Paul PROUD**

1^{er} prix unanimité du Conservatoire de Lyon
ex-musicien

de la Musique des Equipages de la Flotte

Directeur d'Harmonie

5, cours Gambetta - 69003 LYON
Tél. : (16) 78-60-54-07

« TOUTE LA MUSIQUE »
Instruments et librairie musicale

ATELIER DE REPARATION
SPECIALISTE DES INSTRUMENTS
A VENT

FESTIVALS

Manifestations

10-11 mai	Saint-Julien-les-Metz (Moselle)	Festival de Musique	M. Roland Ferry, 5, rue François-Simon, 57070 Saint-Julien-les-Metz
11 mai 1986	Stenay (Meuse)	Festival de Musique Populaire	M. Jean-Claude Braconnier, 5, rue des Tulipes, 55700 Stenay
11 mai 1986	Colmar (Haut-Rhin)	XIV ^e Festival de Chant Choral de la Jeunesse	M. Joseph Muller, 93, rue du Vieux-Mühlbach, 68000 Colmar
18 mai 1986	Chasseneuil (Charente)	Festival de Musique et de Majorettes	M. Michel Raynaud, Cidex 37, Les Arnauds, 16600 Ruelle
31 mai et 1 ^{er} juin 1986	Privas (Ardèche)	Festival Départemental de l'Ardèche	Mme Nadine Doisy, « Le Meyrand », Coux, 07000 Privas
31 mai et 1 ^{er} juin 1986	La Bridoire (Savoie)	Festival de la Vallée du Guiers	M. Maurice Adam, L'Eden, 2, rue Paul-Verlaine, 73100 Aix-les-Bains
30, 31 mai et 1 ^{er} juin 1986	Saulnes (Meurthe-et-Moselle)	Festival International de Musique	M. Denis Cruciani, 21, avenue du Général-Rémond, 54650 Saulnes
31 mai et 1 ^{er} juin 1986	Creutzwald (Moselle)	Festival de Chant Chorale (60 ^e anniv.)	M. Alfred Roth, 32, rue de Ham, 57880 Ham-sur-Varsberg
31 mai et 1 ^{er} juin 1986	Manom (Moselle)	Festival de Musique	M. Kieffer Alain, 68, rue de la Grange, 57100 Manom
1 ^{er} juin 1986	Aubeterre-sur-Dronne (Charente)	Festival de Musique et de Majorettes	M. Robert Lacoste, Aubeterre, 16390 Saint-Séverin
1 ^{er} juin 1986	Saint-Avoid (Moselle)	Festival de Chant Choral (au C.A.C.)	M. Charles Géronimus, 81, boulevard de Lorraine, 57500 Saint-Avoid
7 et 8 juin 1986	Chambéry (Savoie)	Festival départemental de la Savoie	M. Maurice Adam, L'Eden, 2, rue Paul-Verlaine, 73100 Aix-les-Bains
7 et 8 juin 1986	Metz-Devant-les-Ponts (Moselle)	Festival de Musique	M. Jean-Pierre Artaud, 14, rue du 151 ^e -R.I., 57050 Metz-Devant-les-Ponts
7 et 8 juin 1986	Volmerange-les-Mines (Moselle)	Festival de Musique	M. Robert Stourm, 5, rue de Molvange, 57330 Volmerange-les-Mines
7 et 8 juin 1986	Gomelange (Moselle)	Festival de Musique	M. Guy Bettinger, route de Bockange, 57220 Gomelange
8 juin 1986	Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle)	Festival de Musique	M. José Froment, 11, rue des Vignes, 54700 Norroy-Le Pont-à-Mousson
13, 14 et 15 juin 1986	Yutz (Moselle)	Festival International de Musique	M. J.-M. Stuzmann, B.P. 130, 57110 Yutz
15 juin 1986	Gannat (Allier)	Grand Festival de Musique organisé à l'occasion du 120 ^e anniversaire de l'Harmonie-Batterie de Gannat, avec le concours de la Batterie-Fanfare de la Musique de la Police Nationale	M. Louis Blanc, président de l'Harmonie-Batterie, rue Fraternité, 03800 Gannat
15 juin 1986	Savigny-en-Véron (Indre-et-Loire)	Festival Cantonal de Musique	M. Jean-Claude Devant, secrétaire, La Hallebarrière, Savigny-en-Véron, 37420 Avoine
21 et 22 juin 1986	Hettange-Grande (Moselle)	Festival de Musique	M. Pierre Nalepa, 1, rue des Eglantines, 57330 Hettange-Soetrich
21 et 22 juin 1986	Moyeuve-Grande (Moselle)	Festival de Musique, 125 ^e annivers.	M. Eugène Beisel, 6, avenue M.-Thorez, 57250 Moyeuve-Grande
28 et 29 juin 1986	Villers-les-Nancy (Meurthe-et-Moselle)	Festival de Musique et Majorettes	M. B. Vautrin, 46, avenue Brabois, 54600 Villers-les-Nancy
29 juin 1986	Farebersviller (Moselle)	Festival de Musique	M. Gérard Klein, 31, Grande-Rue, 57450 Farebersviller
29 juin 1986	Mosnes (Indre-et-Loire)	Festival de Musique du Canton d'Amboise	M. Pierre Aymond, directeur, 1, rue du Pont, à Mosnes, 37400 Amboise
29 juin 1986	Angoulême-Saint-Cybard (Charente)	Festival de Musique et de Majorettes	Mme Bayard, 9, impasse des Mésanges, Le Plan-tier-du-Treuil, 16160 Gond-Pontouvre
6 juillet 1986	Les Hermites (Indre-et-Loire)	Festival de Musique du Canton de Château-Renault	M. Kléber Leclerc, secrétaire, rue du 8-Mai-1945, Les Hermites, 37110 Château-Renault
6 juillet 1986	Luzille (Indre-et-Loire)	Festival de Musique du Canton de Bière	M. Roger Serrault, directeur, Le Pin, Luzille, 37150 Bière

7 septembre 1986	Longuyon (Meurthe-et-Moselle)	Festival de Musique	M. Patrice Lambert, Services Techniques, Mairie, 54260 Longuyon
13 et 14 septembre 1986	Tours (La Fuye) (Indre-et-Loire)	Festival de Musique du centenaire de l'Union des Sociétés Musicales de La Fuye	M. Raoul Gerbault, 70, rue des Docks, 37000 Tours
5 octobre 1986	L'Hôpital (Moselle)	Festival International de Chant (80 ^e annivers.)	M. Gilbert Lagrange, 49, rue Lyautey, 57490 L'Hôpital
3, 4 et 5 octobre 1986	Ottange (Moselle)	Festival International de Musique	M. René Aveline, 27, rue de la Liberté, 57710 Tressange
12 octobre 1986	Jullian (Hautes-Pyrénées)	Festival départemental de Musique des Hautes-Pyrénées	M. François Vandenmosselaer, 9 bis, rue Marin-La-Meslée, 65600 Semeac

CONCOURS

6 mars 1986	Ottange (Moselle)	Concours International de Musique ouvert aux Harmonies, Fanfares et Batteries-Fanfares, organisé par la Fédération de la Région Lorraine	M. Roland Boitel, 151, avenue Poincaré, 57800 Freyming-Merlebach
26 mars 1986	Strasbourg (Bas-Rhin)	38 ^e Concours de Chant Choral Scolaire du Bas-Rhin Palais des Fêtes de Strasbourg	M. C. Riess, 7, rue de Sessenheim, 67000 Strasbourg. Tél. : (16) 88-31-18-53
14 mai 1986	Mulhouse (Haut-Rhin)	38 ^e Concours de Chant Choral Scolaire du Haut-Rhin, Théâtre Municipal de Mulhouse	M. Jean-Pierre Moser, résidence Orange, 37, rue Anna-Schoen, 68200 Mulhouse
31 mai et 1 ^{er} juin 1986	Aix-les-Bains (Savoie)	Concours Régional de Musique	M. Maurice Adam, l'Eden, 2, rue Paul-Verlaine, 73100 Aix-les-Bains
17, 18 et 19 mai 1986	Saint-Junien (Haute-Vienne)	38 ^e Concours National de Musique, ouvert aux Harmonies, Fanfares et Batteries-Fanfares, toutes catégories	M. Jean-Michel Courtioux, La Croix-de-Vigne, 87200 Saint-Junien. Tél. : (16) 55-02-25-30
17 et 18 mai 1986	Héricourt (Haute-Saône)	Concours National de Musique ouvert aux Harmonies et Fanfares	M. Gérard Roess, 1, impasse du Docteur-Pavillard, 70400 Héricourt. Tél. : (16) 84-56-72-63
17, 18 et 19 mai 1986	Saint-Junien (Haute-Vienne)	Concours International Junior	M. Jean Michel Courtioux, La Croix-de-la-Vigne, 87200 Saint-Junien
1 ^{er} juin 1986	Mâcon (Saône-et-Loire)	Concours National de Musique ouvert aux Harmonies, Fanfares, Batteries-Fanfares, Orchestres Juniors, à plectres, Chorales, toutes divisions	Harmonie Municipale de Mâcon, 3, rue de la Préfecture, 71000 Mâcon
8 juin 1986	Châtelleraut (Vienne)	Concours National de Musique et de Chant ouvert à toutes les formations : Harmonies, Fanfares, Batteries-Fanfares, Orchestres, Chorales. Ce concours est organisé par la Châtelleraudaise pour son Centenaire	M. et Mme Joël Beauvilain, 13, rue de Touraine, 86530 Naintré. Tél. : (16) 49-21-96-69
8 juin 1986	Saint-Pol-sur-Mer (Nord)	Concours National de Musique. Toutes musiques sauf Chorales	Fédération des Sociétés Musicales du Nord, résidence « Le Beffroi », 24, rue A.-Desrousseaux, 59800 Lille.
22 juin 1986	Cognac (Charente)	Concours National de Musique	M. Da Silva, Ecole de Musique, villa François, 16100 Cognac

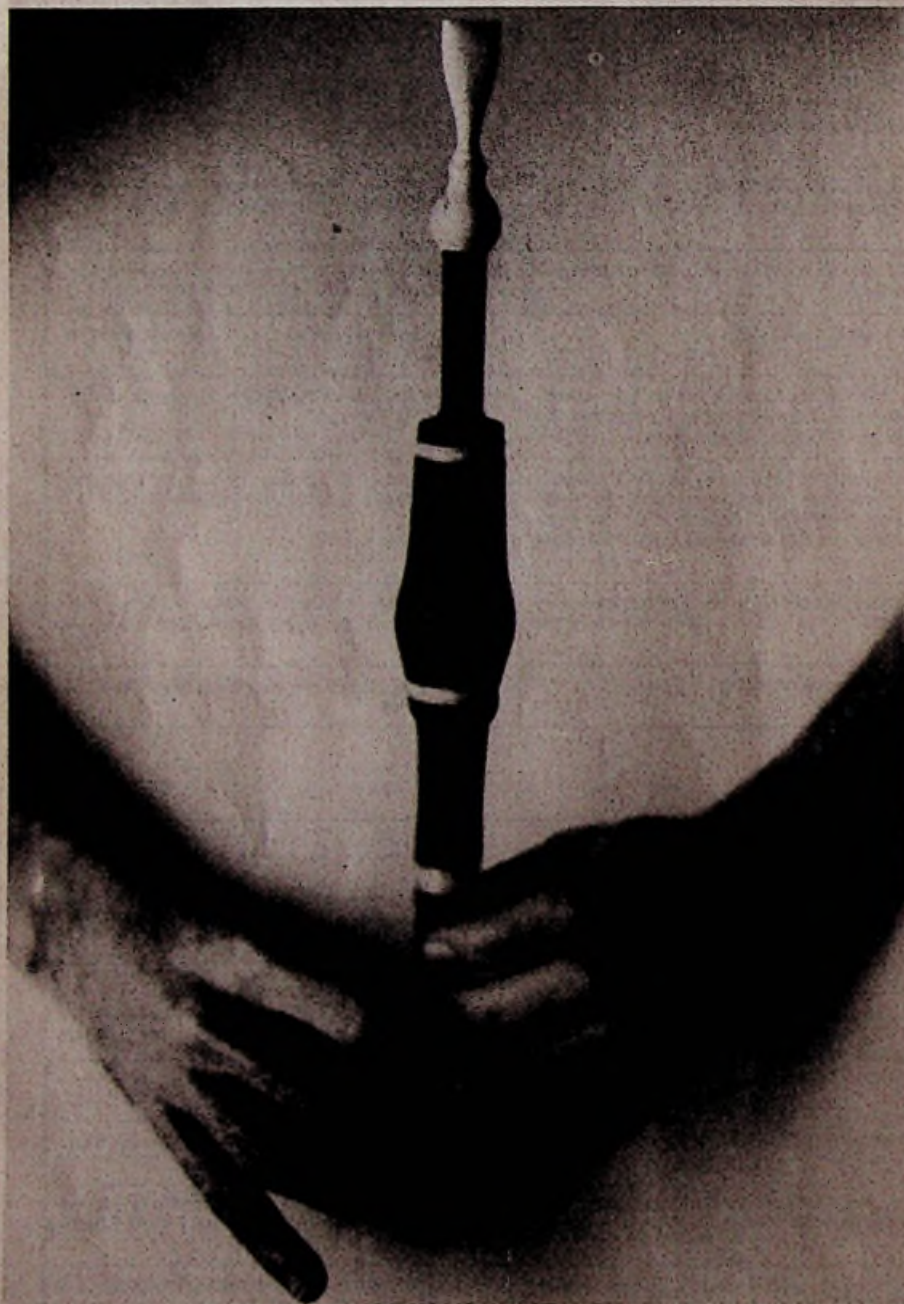
CONGRES

12 octobre 1986	Nancy (Meurthe-et-Moselle)	Hôtel de Ville, 64 ^e Congrès de la Fédération des Sociétés Musicales et Chorales de la Région Lorraine	M. René Bellion, Conservatoire de Musique, 28, rue des Américains, 57500 Saint-Avold
5 octobre 1986	La Broidre (Savoie)	Congrès de la Fédération	M. Maurice Adam, l'Eden, 2, rue Paul-Verlaine, 73100 Aix-les-Bains

STAGES

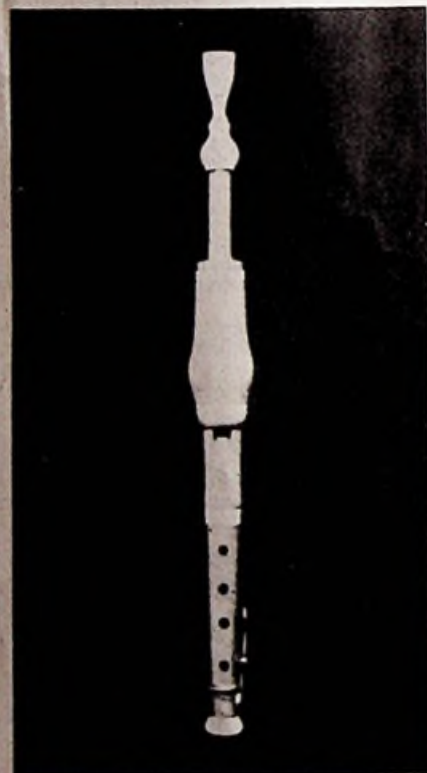
12 et 13 avril 1986	Savigny-par-l'Arbresle (Rhône)	Stage de Batteries-Fanfares (niveau : connaissance du solfège)	Fédération musicale du Rhône, 235, rue Vendôme, 69003 Lyon
15 au 26 juillet 1986	Savigny (Rhône)	Stage de Monitorat et Direction	Fédération Musicale du Rhône, 235, rue Vendôme, 69003 Lyon
25 au 31 août 1986	Saint-Badolph (Savoie)	Stage Accordéon, pouvant accueillir des Musiciens d'autres départements	M. André Thépez, Accordéonistes de Chambéry et du Sud-Est, 30, rue du Ménabréa, 73000 Chambéry
20 au 31 août 1986	Arèches (Savoie)	Stage de Pédagogie, ouvert aux musiciens de la Région « Rhône-Alpes »	M. Robert Combaz, La Vigne, 73020 La Broidre

Le flageolet

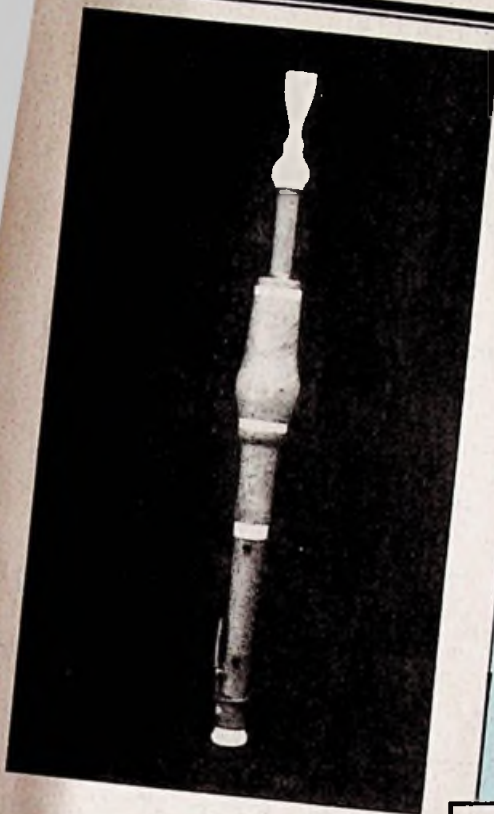


De nos jours oublié, ou tout au plus joué par une dizaine de musiciens en Europe, le flageolet fut néanmoins un instrument très populaire au siècle dernier, essentiellement en France. On pourrait dire, toutes proportions gardées, qu'il était à cette époque ce que la flûte à bec est aujourd'hui pour nous, à savoir un instrument facile d'accès, parfait pour les amateurs désirant apprendre la musique, et de ce fait, très joué.

Le flageolet est une petite flûte à sifflet percée de 4 trous dessus et de 2 trous



dessous, avec ou sans cléage, possédant une étendue de plus de 2 octaves située dans la tessiture de la flûte traversière piccolo⁽¹⁾. Il en existe dans différentes tonalités, formant ainsi une « gamme » de flageolets, tous dans le même registre aigu, allant des instruments en ré, en fa, en



soi, en la (les plus répandus) jusqu'aux petits flageolets d'oiseaux⁽²⁾. C'est un instrument d'origine française à ne pas confondre avec les flageolets anglais, qui apparurent bien après lui⁽³⁾. Au XVII^e siècle déjà, le père Mersenne le décrit longuement dans son Harmonie Universelle, traité des instruments de 1636. Plus tard, en Angleterre, à partir de 1660, le flageolet, d'importation française, jouira d'une



Flageolet à bec, type XVIII^e siècle

grande vogue comme en témoignent les nombreuses rééditions augmentées de la méthode de Greeting. En France, en 1700, paraît la méthode de Freillon-Ploncein qui enseigne la manière de jouer « en perfection » le hautbois, la flûte à bec et le flageolet ; puis en 1750, notre instrument bénéficie d'un long article dans l'Encyclo-

pédie de Diderot et d'Alembert. Durant le XVIII^e siècle, Haendel, Rameau, Gluck et Mozart, pour ne citer que les plus grands, l'utiliseront épisodiquement dans leurs opéras⁽⁴⁾. Au début du XIX^e siècle, il est véritablement remis au goût du jour et devient rapidement l'instrument préféré pour l'exécution des danses de salons,

Introduction extraite de la Nouvelle-Méthode de Flageolet de Bellay & De Visien (Edition Pleyel vers 1803-1804). Cette méthode importante est actuellement perdue et introuvable (cette page est reproduite d'après une vieille photocopie de l'original).

Mon but en présentant cet ouvrage, est la réhabilitation d'un instrument, qui a semblé jusqu'ici ne devoir pas être considéré comme tel.

Le duo de flageolets, de flageolet et violon, le trio et le quatuor, sont le plus bel effet ; il est brillant en harmonie avec les hautbois, clarinettes, cors et bassons.

Je dois le faire sortir de l'oubli où il est plongé ; je veux que les amateurs m'approuvent de le leur avoir fait connaître. Il leur offre un agrément facile, en ce que souffrant la médiocrité, peu de temps suffit pour le leur mettre à même de s'en servir avec succès...

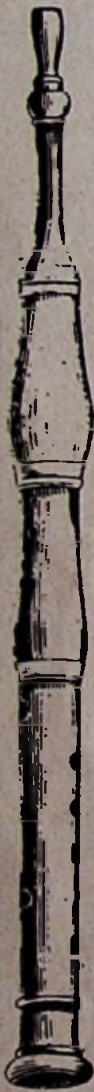
L'Artiste n'a pas fait cas de lui, en ce que personne n'a cherché à développer ses beautés, il est parvenu au dernier degré d'avilissement, et relégué entre des mains mal habiles, qui le déchirent ainsi que les oreilles des auditeurs, en fredonnant quelques misérables ponts neufs, voilà ce qui a mis le comble à la prévention.

Les personnes qui en font aujourd'hui leur agrément, et qui en tirent pour le genre de la romance, tout le parti possible, n'ont jamais élevé leurs vœux plus haut, et n'ont tenté ni d'en faire un instrument concertant, ni recherché sous quel point il doit être considéré relativement aux autres, et quels sont ses rapports avec une Orchestre ; il ne l'ont donc pas perfectionné, et sont restés dans la médiocrité, sur un compositeur n'a pris la peine de faire de la musique analogue à son goût ; le luthier découragé par le vil prix qu'on lui offre, n'y prête pas ses soins ; le flageolet, ne peut donc sortir qu'imparfait et discord de ses mains. On voit que tout s'est réuni pour le rendre étranger à lui-même.

Je veux obtenir sa réhabilitation, aidé par des personnes célèbres dans l'art de la musique, je leur donne à la fin de ce traité, tous les éclaircissements convenables à la manière de l'employer dans toute morceaux quelconques.

notamment le quadrille de contredanses. Il fait alors l'objet d'abondantes publications didactiques ainsi que d'œuvres difficiles composées par des virtuoses. A cette époque, le flageolet, communément utilisé, était à bec, par la suite, vers 1820, on double la longueur de l'instrument en y ajoutant un conduit, appelé pompe, composé d'une embouchure (en forme d'anche de hautbois), d'un tuyau et d'un barril. Puis, le nombre de clefs augmenta, passant

et fabricants tels que Camus, Collin, thibouville, Bellissent, Godfroy, Martin, Noblet, Gyssens et Buffet-Crampon qui assurèrent la promotion et l'évolution du flageolet tout au long de ce XIX^e siècle. On construisit des flageolets jusque dans les années 1930⁽¹⁾, mais déjà à cette époque, l'instrument et sa musique de danse étaient tombés en désuétude. D'autres instruments à sifflet tels les pipeaux ou autres « flûtes douces »⁽²⁾ et surtout la flûte



- Embouchure d'Ivoire .
- Tuyau de prolongement .
- Virole de la pompe .
- Pompe pour placer l'éponge.
- Réservoir sous la pompe, étant en métal pour recevoir l'eau qui ne doit pas entrer dans le sifflet.
- Sifflet, partie très sensible .
- Tête du flageolet où l'on place un bouchon en bois de Cèdre, faisant aussi partie du sifflet .
- Virole d'ivoire couvrant le tenon.
- 1^{er} Trou . Pouce gauche .
- 2^d Trou . Index ou 1^{er} doigt .
- 3^e Trou . Médius, ou 2^d doigt .
- 4^e Trou . Index, main droite .
- 5^e Trou . Pouce droit .
- 6^e Trou . Médius, 2^d doigt .
- 4^e Filet de la Patte .
- 2^d Filet, ou Virole du Pavillon .
- 7^e Trou . Petit doigt .
- Pavillon



- 1^{er} Clé de trille.....
- Clé de sifflet.....
- 2^e Clé de trille.....
- 1^{er} Trou (Pouce).....
- 2^e Trou (Index).....
- 3^e Trou (Médius).....
- Clé de Ré ♯ ou Mi b.....
- 4^e Trou (Index).....
- 5^e Trou (Pouce).....
- 6^e Trou (Médius).....
- Clé de La ♯ ou Si b.....
- Clé de Sol.....



- 3^e Clé de trille.....
- Clé de sifflet.....
- 2^e Clé de trille.....
- 1^{er} Trou (Pouce).....
- 2^e Trou (Index).....
- 3^e Trou (Médius).....
- Clé de Ré ♯ ou Mi b.....
- Patte correspond au 2^d Tr.
- 4^e Trou (Index).....
- 5^e Trou (Pouce).....
- 6^e Trou (Médius).....
- Clé de La ♯ ou Si b.....
- Clé de Sol ♯ ou La b.....
- Clé de Sol.....

Système Boehm (Gyssens)

progressivement de une à huit, pour en arriver finalement, vers 1850, au perfectionnement suprême : le système Boehm (tringles et anneaux mobiles). Il est à remarquer également que le flageolet fut traité en instrument transposeur jusque vers 1840, puis pour des raisons pratiques (instrument interchangeable avec la flûte et le piccolo) on a choisi d'écrire sa partition en sons réels⁽³⁾. Ce sont des interprètes, compositeurs et professeurs tels que Belay, Roy, Collinet père et fils, Carnaud père et fils, et Bousquet ainsi que des facteurs

à bec « renaissante » allaient prendre sa place en s'imposant dans le milieu de l'enseignement de la musique à l'école et dans les divers mouvements de jeunesse.

Si vous avez des renseignements, des instruments, de la musique, des méthodes concernant le flageolet et autres instruments à sifflet, contactez : Hugo Reyne, 83, boulevard Richard-Lenoir, 75011 Paris. Tél. : (1) 43.38.56.45.

Demi-Système Boehm (Buffet Crampon)

Examens fédéraux 1986

CHANT

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Une vocalise au choix		
Débutant II	Une vocalise au choix		
Préparatoire I	Une vocalise au choix		
Préparatoire II	Un chant classique au choix	Carissimi Cavalli Lotti Scarlatti Caldara Pergolese	
Elémentaire I	Femmes : Ma poupée chérie Hommes : Le roi Renaud (chants de la Renaissance)	Deodat de Severac	
Elémentaire II*	Femmes : 1) Vocalise 2) Air du recueil : « Arie Antiche » « O Cessate di Piagarmi » Hommes : 1) Vocalise 2) Caro mio ben	Vaccai Scarlatti Giordani	Ricordi Ricordi
Brevet**	Femmes : 1) Une vocalise 2) Air (classique) Soprano : air d'Irène « le Faux lord » Alto-Mezzo : « Largo de Xerxes » (en français ou une autre langue) Hommes : 1) Une vocalise 2) Air (classique) Tenor : « Nina » (Tre Giorni) Basse : « O mysterium inefabile »	Vaccai Piccinni (1783) Haendel Vaccai Pergolese Clerambault	Ronard, Lerolle et Cie Combre
Moyen	Femmes : 1) Vocalise : Nostalgie (étude sur un chant populaire grec) 2) Mélodie Soprano : « Nell » Alto : « Le secret » 3) Air Soprano Léger : « Barbarina » 4 ^e acte des Noces de Figaro Soprano Lyrique : « Grisélidis » Mezzo : Chérubin « Mon cœur soupire » Alto ; La nourrice dans Roméo et Juliette « Berceuse » Hommes : 1) Vocalise : Nostalgie (étude sur un chant populaire grec)	Jacopo Napoli (1931) G. Faure G. Faure Mozart J. Massenet Mozart Berlioz Jacopo Napoli (1931)	Leduc Heugel-Leduc Leduc

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	2) Mélodie Ténor : Sérénade italienne Basse : Les berceaux 3) Air Ténor : « Manon » - en fermant les yeux » Ténor lyrique : Carmen Baryton : le rôle de Valentin dans « Faust » Basse : Leporello dans Don Juan « Notte e Giorno »	Chausson G. Faure J. Massenet Bizet Gounod Mozart	Hamelle
Supérieur	Femmes : 1) Vocalise 2) Mélodies : Lieder Soprano : « le Noyer » Mezzo : « Die Junge Nonne » 3) Air : Opéra classique Soprano léger : « Cantate du Kafé » Soprano : « Songe d'Iphigénie » (Iphigénie en Tauride) Mezzo : « la Mort de Didon » (Les Troyens) Alto : Magnificat Hommes : 1) Vocalise 2) Mélodies : Lieder Ténor : « Lamento » Baryton : « Soir » Basse : « Doppelgänger » 3) Air : Opéra classique Ténor : « Magnificat » Baryton : « Didon et Enee » Basse : « Magnificat »	René Berthelot (1969) Schumann Schubert J.S. Bach Gluck Berlioz J.S. Bach René Berthelot (1969) Duparc G. Faure Schubert J.S. Bach Purcell J.S. Bach	Leduc Durand Leduc

PIANO

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Plaisirs du piano n° 1 « Il était une fois »	C. Jay	Schott-Frères, Vincennes
Débutant II	Plaisirs du piano n° 8 improvisation	C. Jay	Schott-Frères, Vincennes
Préparatoire I	Simple sonatine	P.M. Dubois	Le Rideau Rouge
Préparatoire II	Prélude en Mi Mineur 1 ^{re} série du livre Petits préludes et fuguettes Dans l'île de Bali n° 109 Mikrokosmos, 4 ^e volume	J.S. Bach B. Bartok	 Boosey & Hawkes
Elémentaire I	Invention à 2 voix n° 8 en Fa Majeur Sérénade sur l'eau Extrait de petite suite	J.S. Bach J. Ibert	 Foetisch
Elémentaire II	Sonatine en Sol Majeur Op 20 n° 2 Extrait du piano classique n° 3	Kulhau	P. Noel
Brevet	Moment Musical Op 94 en Fa Mineur Continental Hotel Nouveaux Musiciens n° 2	F. Schubert P. Petit	 Choudens
Moyen	3 ^e Sonate en Mi B 1 ^{er} mouvement Le piano classique, vol. 3	J. Haydn	P. Noel
Supérieur	Sonate Op 14 n° 2 1 ^{er} Mouvement Prélude n° 8 Op 34	L.V. Beethoven D. Chostakovitch	 Anglo Soviet Music Press Ltd

HARPE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutants	Au choix du professeur		
Préparatoire I	Mozaïque - Lazuline et Opale	A. Ameller	Combre
Préparatoire II	Promenade	J.M. Damare	Rideau Rouge
Elémentaire I	3 ^e et 4 ^e Préludes	M. Tournier	Leduc
Elémentaire II	Gitane	Hasselmans	Durand
Brevet	La Fille aux Cheveux de Lin	Debussy-Rénie	Lemoine
Moyen	1 ^{er} Sonate	Nadermann	Leduc
Supérieur	Sarabande	Ph. Gaubert	Durand

VIOLON

Débutant I	Pour la Fête à Maman	A. Ameller	Lemoine
Débutant II	Si j'étais (n° 1 : Mendelssohn)	S. Lancen	Lido Melodies
Préparatoire I	Concerto en Si Mineur Opus 35 (1 ^{er} mouvement)	Rieding	Bosworth
Préparatoire II	Concerto Opus 22 (1 ^{er} mouvement)	Seitz	Heinrichshofen
Elémentaire I	Concerto Opus 1 n° 3 (1 ^{er} mouvement)	Tessarini	Boosey & Hawkes
Elémentaire II	Sonate en Mi Mineur (2 ^e mouvement, Allegro con Fuoco)	Veracini	Peters
Brevet	Concerto en La Mineur (1 ^{er} mouvement)	J.S. Bach	Peters
Moyen	1 ^{er} Concerto en Do Majeur (1 ^{er} mouvement sans la cadence)	Haydn	Peters
Supérieur	1) Danses populaires roumaines (n° 1, 2, 4, 6) 2) Concerto en Sib Majeur (1 ^{er} mouvement)	Bartok Stamitz	Universal Breitkopf

VIOLON ALTO

Débutant I	First Year Classical Album for Viola n° 5	Schumann	Oxf Univ. Press
Débutant II	Old Music for Viola n° 6 Menuet	Haendel	Pro Musica Budapest z 4293
Préparatoire I	Second Year Classical Album for Viola n° 9 Menuet	J.S. Bach	Oxford Univ. Press
Préparatoire II	2 ^e Suite La Musette	Caix d'Hervelois	Delrieu Nice G.D. 414 B
Elémentaire I	Musique pour Alto n° 5, Hadjaje Carlos, Sonate	Mozart	Billaudot
Elémentaire II	Prélude et Allegro de la 2 ^e Sonate	Corelli	Eschig
Brevet	1) La Californienne et la Parisienne, extraits des 4 Visages 2) Prélude de la 5 ^e Suite pour Violoncelle	D. Milhaud J.S. Bach	Leduc Ricordi
Moyen	1) 2 ^e Mouvement dramatique de la 2 ^e Sonate 2) Bourrées I et II de la 4 ^e Suite pour Violoncelle	D. Milhaud J.S. Bach	Leduc Ricordi

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Supérieur	1) Final du concerto en Ut Mineur 2) Sarabande et Gigue de la 2 ^e Partita pour Violon seul	J.C. Bach J.S. Bach	Eschig Ricordi

VIOLONCELLE

Débutant I	Petit Menuet du n° 9, méthode du jeune violoncelliste	Feuillard	Delrieu
Débutant II	Etude Romberg du n° 16, méthode du jeune violoncelliste	Feuillard	Delrieu
Préparatoire I	Petite Histoire, Les 5 premières lignes	Karjinsky	Eschig
Préparatoire II	Elegie	Massenet	Jobert (Paris)
Elémentaire I	1 ^{er} Mouvement Concertino n° 3 (1 ^{re} page)	Breval	Delrieu
Elémentaire II	2 ^e Suite, V et VI Mouvements (Plainte et Gigue)	Caix d'Hervelois	Delrieu
Brevet	Danses roumaines (1, 2, 4, 5)	Bela Bartok	Universa Edition
Moyen	Allegro Appassionato	C. Saint-Saens	Durand
Supérieur	3 ^e Suite (Gigue) 1 ^{er} Mouvement du Concerto en Sib Majeur avec cadence (Gendron)	J.S. Bach Boccherini	Barenreiter Delrieu

CONTREBASSE A CORDES

Débutant I	Berceuse	H.C. Fantapie	Billaudot
Débutant II	Koala	A. Ameller	Zurfluh
Préparatoire I	Prélude	A. Ameller	Combre
Préparatoire II	Expression	T. Aubin	Martin
Elémentaire I	Fantaisie Italienne	E. Coriolis	Transatlantique
Elémentaire II	La Fille aux Cheveux de Lin	C. Debussy	Lemoine
Brevet	Sonate en Ut Mineur 1 ^{er} et 2 ^e mouvements	Corelli	I.M.C.
Moyen	Pièce en Ut	H. Busser	Leduc
Supérieur	a) Elégie en Ut Majeur b) Courante de la 1 ^{re} Suite pour Cello solo	G. Bottesini J.S. Bach	Arioso Leduc ou Peters

FLUTE TRAVERSIERE

Débutant I	Promenade	Gérard Grognet	Billaudot
Débutant II	Feuilles d'Album (Berceuse)	Schumann	Leduc
Préparatoire I	Deux récréations : Jeu de Grâce	Marc Berthomieu	Combre
Préparatoire II	Comme au temps de Bach	Gérard Meunier Claude Diot	Lemoine
Elémentaire I	Berceuse	Faure	Hamelle (Leduc)
Elémentaire II	Trois Escales : Delos	Marc Berthomieu	Lemoine
Brevet	Concerto en Ré 2 ^e Mouvement	Mozart	Leduc
Moyen	Suite Flûte et Piano : Romance et Scherzo (sans reprise)	Charles-Marie Widor	Heugel (Leduc)
Supérieur	Deux Pensées Russes	Pierre Paubon	Combre

FLUTE A BEC Soprano ou Alto

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I Débutant II	Au choix du professeur		
Préparatoire I	Soprano : Sonate en Sol Majeur III Adagio IV Allegro Alto : Aus Alt England Gigue n° 11	J.C. Pepusch Valentino	Schott (London RMS 158) Schott (2566)
Préparatoire II	Soprano : Der Fluyten Lust-Hof. Cahier 2 Pavane Lachryme et Var 1 - Pages 61 et 62 (sans reprise) Alto : Sonate Sol Mineur : Sicilienne	Jacob Van Eyck Bibaglia	X.Y.Z. Schott (MZ OFB4)
Elémentaire I	Soprano : Etudes Mélodiques pour Flûte à Bec Soprano Vo. 4, n° 7 Alto : Sonate Fa Majeur, Sicilienne et Gigue (sans reprise)	Pierre Paubon G.F. Haendel	Leduc Au choix
Elémentaire II	Soprano : Decameron, IV, Comme une doïna VI, Un Berger, un Ours VIII, Fughetta Alto : Sonate en Sol Majeur, Opus IV, n° 4 les deux premiers mouvements (sans reprise)	Edgar Cosma J.B. Loeillet	Billaudot Leduc
Brevet	Soprano : O1 Pantomines, I, Scaramouche Alto : Sonate Mi B Majeur, Opus III, n° 7 les deux premiers mouvements	Michel Frantz J.B. Loeillet	Billaudot Leduc
Moyen	Soprano : A l'Ancienne, I, Prélude Alto : Sonate n° 5, Adagio et Presto	P.M. Dubois J.C. Pepusch	Billaudot Moock (n° 1022)
Supérieur	Soprano : Les Folies d'Espagne, Adagio, Var. 2, 6, 7, 9, 17, 18 Alto : Sonate en Fa Mineur, Allegro	F. Bouin G.P. Telemann	Billaudot Barenreiter Hortus Musicus 6

Les œuvres provenant des Editions Etrangères peuvent se trouver chez Bouvier, Zurluh, Max Eschig.

HAUTBOIS

Débutant I	Russiacanto	Bariller	Leduc
Débutant II	Cantilène	M. Fuste Lambezat	Combre
Préparatoire I	Divertissement en Ré	W.A. Mozart	Leduc
Préparatoire II	Scherzetto	J.S. Bach	Leduc
Elémentaire I	Tambourin	Clément Zaffirri	Delrieu
Elémentaire II	Sonate (1 ^{er} et 2 ^e mouvements)	A. Besozzi	Chester Music

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Brevet	Eglogue	H. Busser	Leduc
Moyen	Sarabande et Allegro	G. Groulez	Leduc
Supérieur	Pastorale	J.M.L. Mauge	Billaudot

CLARINETTE

Débutant I	Prélude et Complainte	M. Faillenot	Molenaar (Martin)
Débutant II	Menuetto	M. Faillenot	Molenaar (Martin)
Préparatoire I	A Jaulre Rudel	P. Paubon	Combre
Préparatoire II	Premiers Bourgeois	Vergnault	Philippo Combre
Elémentaire I	Promenade	R. Clérissé	Leduc
Elémentaire II	Romance et Sicilienne	C. Jay	Lemoine
Brevet	A la manière de N°s 3, 4, 5	J. Rueff	Billaudot
Moyen	Concerto en Ut Mineur	Cimaraosa	Billaudot
Supérieur	Fantaisie Humoresque	J. Absil	Leduc

BASSON

Débutant I	Mélo die	Stekel	Leduc
Débutant II	Hymne (3 pièces faciles)	Vachey	Delrieu
Préparatoire I	Fanfaronnade	P.M. Dubois	Rideau Rouge
Préparatoire II	Sonata (Adagio-Courante)	H. Eccles	I.M.C.
Elémentaire I	Virelai	P.M. Dubois	Leduc
Elémentaire II	Cantilène et Rondeau	Busser	Leduc
Brevet	Suite	Tansman	Eschig
Moyen	Prélude de Concert	Pierne	Salabert
Supérieur	Giboulées	Marescotti	Jobert

SAXOPHONE EN MI BEMOL

Débutant I	Romance	Mériot	Combre
Débutant II	Canzonetta	L. Legron	Billaudot
Préparatoire I	Les Ecureuils	P.M. Dubois	Rideau Rouge
Préparatoire II	Andante Expressivo	A. Ameller	Lemoine
Elémentaire I	Complainte et Ronde	Ch. Jay	Lemoine
Elémentaire II	Allegro et Final	Lantier	Lemoine
Brevet	Cantilène et Danse	D. Joly	Leduc
Moyen	Lamento et Rondo	Santan	Durand
Supérieur	Scaramouche	D. Milhaud	Salabert

SAXOPHONES EN SI BEMOL

Débutant I	La Saugé	A. Ameller	Lemoine
Débutant II	En promenade	C. Brown	Leduc
Préparatoire I	Confidences	S. Lancen	Boosey & Hawkes
Préparatoire II	A l'ombre du clocher	R. Clérissé	Billaudot
Elémentaire I	Prélude et divertissement	R. Clérissé	Billaudot
Elémentaire II	Solo de concours	Dorsselaer	Billaudot
Brevet	Petite étude et Polonaise	Dancla	Molenaar
Moyen	Fantaisie de concert	J. Semler Colley	Billaudot (Decruck)
Supérieur	Trois contrastes	P. Arma	Lemoine

COR D'HARMONIE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Les biens embouchés : Mazurka	P.M. Dubois	Billaudot
Débutant II	L'harmonie du cor : Petite Marche	E. Cochereau	Arpèges
Préparatoire I	Saisons : Hivers	G. Barboteu	Choudens
Préparatoire II	Six mélodies : mélodie n° 2	C. Gounod	Arpèges
Elémentaire I	Six mélodies : mélodie n° 1	C. Gounod	Arpèges
Elémentaire II	Concerto n° 1 : Premier mouvement	W.A. Mozart	Breitkopf
Brevet	Prélude, Lied et Rondo	J. Clergue	Lemoine
Moyen	Caprice	R. Planel	Leduc
Supérieur	13 pièces pour cor et piano n° 1 et 2	C. Koechlin	Billaudot

TROMBONE

Débutant I	Cantiène et Balladine	G. Senon	R. Martin
Débutant II	En vacances	Fiche	Billaudot
Préparatoire I	Un petit air dans le vent	Y. Desportes	Billaudot
Préparatoire II	Gai - Enfants de chœur (2 pièces)	Toulon	R. Martin
Elémentaire I	Menuet pour un ours	S. Lancen	Billaudot
Elémentaire II	Trombonaria	J. Brouquières	Billaudot
Brevet	Pièce en Mi Bémol	H. Busser	Leduc
Moyen	Andante et Allegro	J.E. Barrat	Leduc
Supérieur	Chant et danse	Benden	Eschig

TUBA TENOR

Débutant I	En glissant	Lesaffre	Billaudot
Débutant II	Le petit baobab	Delguidice	Martin
Préparatoire I	Hymne (Basse Si B)	Niverd	Billaudot
Préparatoire II	Grave	Lancen	Chappel
Elémentaire I	Voce Nobile	Clérisse	Leduc
Elémentaire II	Histoire de tuba : le petit cinéma	P.M. Dubois	Billaudot
Brevet	Tubaroque	Boutry	Leduc
Moyen	Introduction et Sérénade	Barat	Leduc
Supérieur	Intermezzo	Bitsch	Leduc

TUBA BASSE

Débutant I	En glissant (8 Octava Bassa)	Lesaffre	Billaudot
Débutant II	Le petit baobab (8 Octava Bassa)	Delguidice	R. Martin
Préparatoire I	Hymne (8 Octava Bassa)	Niverd	Billaudot
Préparatoire II	Grave	S. Lancen	Chappel
Elémentaire I	Histoires de tuba (Plantez les Gars)	P.M. Dubois	Billaudot
Elémentaire II	Cortège et Danse (Octava Bassa)	C. Charles	Transatlantique
Brevet	Suite pour tuba	Don Maddad	Arpèges
Moyen	Le grand cinéma	P.M. Dubois	Billaudot
Supérieur	Sonate	Glas	Emerson (Arpèges)

CORNET - BUGLE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	En flânant	G.L. Carrière	R. Martin
Débutant II	Chanson lunaire	M. Fiche	Combre
Préparatoire I	Marche classique	Ph. Rougeron	Billaudot
Préparatoire II	Au pays limousin	R. Calmel	R. Martin
Elémentaire I	Caprice	A. Thiry	Molenaar
Elémentaire II	Souvenirs d'Asie	R. Gaudron	Billaudot
Brevet	Les gammes en vacances	R. Defossez	Leduc
Moyen	Andante et Allegro	G. Balay	Leduc
Supérieur	Sarabande et Rigaudon	J. Clergue	Lemoine

TROMPETTE

Débutant I	En flânant	GL. Carrière	R. Martin
Débutant II	Chanson lunaire	M. Fiche	Combre
Préparatoire I	Marché classique	P. Rougeron	Billaudot
Préparatoire II	Au pays limousin	R. Calmel	R. Martin
Elémentaire I	Petit piston deviendra grand n° 1, 2, 6, 7 et 8	P.M. Dubois	Leduc
Elémentaire II	Air gai	G.P. Berlioz	Billaudot
Brevet	Andante et Allegretto	C. Jay	Lemoine
Moyen	Choral et variations	M. Delmas	Andrieu
Supérieur	Aria et Toccata	R. Niverd	Leduc

PERCUSSIONS

Débutant I	La petite chatte grise Extrait n° 4 des « Histoires de Chats »	C. Manen	Choudens
Débutant II	Ta Ras Tata Cahier n° 2, extrait des 7 pièces pour percussion et piano	M. Jorand F. Dupin	Leduc
Préparatoire I	a) Rhapsodie Cahier n° 3, extrait n° 5 des 7 pièces pour percussion et piano b) Danse pour xylophone et piano	M. Jorand F. Dupin J. Deshaulle	Leduc Combre
Préparatoire II	a) La Petite Ecosaise Cahier n° 3, extrait n° 6 des 7 pièces pour percussion et piano b) Le Mammoth Débonnaire pour xylophone et piano	M. Jorand F. Dupin F. Dupin	Leduc Leduc
Elémentaire I	a) Carnaval Cahier n° 4, extrait des 7 moments musicaux b) La Fontaine du Pommier Extrait des « Deux Mouvements » pour percussion et piano Collection J.C. Tavernier	M. Jorand F. Dupin M. Meynaud	Leduc Billaudot
Elémentaire II	Granada Cahier n° 5, extrait des 7 moments musicaux	J. Jorand F. Dupin	Leduc
Brevet	Trois Etudes pour percussion et piano	J. Aubain	Leduc
Moyen	Batterie Sketch	Pierre Dervaux	Leduc
Supérieur	Fantasia Caprese	C. Manen	Choudens

GUITARE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Imagination	S. Dagosto	O.A.P. Paris
Débutant II	Edelweiss	S. Dagosto	O.A.P. Paris
Préparatoire I	Promenade à travers l'Espagne	S. Dagosto	Combre
Préparatoire II	Pavane	L. Milan	Eschig
Elémentaire I	Passacaglia de la Suite en Ré	V. Galilei	Choudens
Elémentaire II	Mouvement Perpétuel	R. Worschech	Eschig
Brevet	L'île aux Fées	R. Worschech	Zurfluh
Moyen	Goutelettes	Aubanel	Zurfluh
Supérieur	Sarabande lointaine	J. Rodrigo	Eschig

MANDOLE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Petite Pièce	M. Schumann	Schneider
Débutant II	Cotillon	H. Baton	Ed. Vogt/O.A.P. Paris
Préparatoire I	Allemande en Rondo	G.B. Gervasio	Estudiantina d'Argenteuil
Préparatoire II	Petunia (pièce originale)	S. Dagosto	Ed. O.A.P. Paris
Elémentaire I	Scabieuse (pièce originale)	S. Dagosto	Ed. O.A.P. Paris
Elémentaire II	Concerto Echo (2 ^e mouvement)	Eterardi	Schneider
Brevet	L'Alsacienne	O. de Lys	C. Schneider
Moyen	Euterpe	O. de Lys	C. Schneider
Supérieur	Caprice Bohémien	H. Bert	C. Schneider

MANDOLINE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Menuet	F. Sor	Vogt/O.A.P.
Débutant II	Vanessa	M. Monti	Schneider
Préparatoire I	Grazioso	H. Haendel Maciocchi	O.A.P.
Préparatoire II	Rhythmicon	Elke Tober	Vogt/O.A.P.
Elémentaire I	Divertimento 3 ^e mouvement	Verdonne	Schneider
Elémentaire II	La Cascade	S. Dagosto	O.A.P.
Brevet	Polka des Lutins	S. Paul	Schneider
Moyen	Concertino Mandoline	S. Dagosto	O.A.P.
Supérieur	Cavatina Op. 213	L. Francia	Turner/O.A.P.

ACCORDEON BASSES COMPOSEES

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Cabriolette	Laigre	Basile
Débutant II	Petite Berceuse	A. Astier	Cavagnolo
Préparatoire I	Jocondina	E. Basile	Basile
Préparatoire II	Drei Variationen Über Ein Schweizer Volkslied	H. Rauch	W. Wild
Elémentaire I	Fuguettes	W. Staquet	Musettina
Elémentaire II	Sweet Andantino	J. Clairoix	Helbling
Brevet	Tarantella Italiana	Lerouge	Cavagnolo
Moyen	Quickly Tarentelle	C. Bratti	Pro-Euterpe
Supérieur	Jumbolino	C. Bratti	Pro-Euterpe

ACCORDEON BASSES CHROMATIQUES

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Gavotte	A. Abbott	Pro-Euterpe
Débutant II	30 Mélodies Extraits choisis : n ^{os} 12 et 21	E. Nils Transcrip. Ellegaard	Centre Didactique de Genève
Préparatoire I	18 canons et 9 Noëls Extrait choisi : le Coucou de Hilton	P. Busseuil	Fallone
Préparatoire II	Alicia	Astier	Astier
Elémentaire I	Mélodie et Petit Air	Schumann Transcrip. M. Bonnay	Astier
Elémentaire II	Jeux d'enfants	B. Albaynac	Fallone
Brevet	Children, suite n ^o 2	Nagajew	Centre Didactique de Genève
Moyen	Lorina	Semler Colley	Beuscher
Supérieur	Rondo de Concert	W. Jacobi	Hohner

ORGUE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Débutant I	Méthode « Little Organ Book » Etude de pédale n ^o 4 p. 24 Choral n ^o 3 p. 30	Flor Peeters Zachow Zachow	Mc Laughlin & Reilly Co (Boston, Mass.)
Débutant II	Même méthode Etude de pédale n ^o 4 p. 49 Choral n ^o 9 p. 77	Pachelbel Pachelbel	
Préparatoire I	Méthode d'orgue Technique du Do Majeur Gamme de pédale sur deux octaves p. 32 Arpège 1 ^{re} ligne 1 ^{re} mesure p. 35 accord parfait 8 ^e Ligne 1 ^{re} Mesure 1 ^{er} Renversement 3 ^e Ligne dernière mesure p. 36 septième dominante 7 ^e Ligne dernière mesure septième de sensible Gamme combinée p. 46 Choral n ^o 40 Vol. VII Chorale n ^o XLI (79 chorals op. 28)	Marcel Dupré Bach M. Dupré	Leduc Bornemann H.W. Gray Company
Préparatoire II	Même méthode Technique détaillée comme ci-dessus en La Majeur Prélude et fugue en Do Majeur Vol. V n ^o 1 Choral n ^o XLVII (79 chorals op. 28)	Bach Dupré	Bornemann
Elémentaire I	Technique détaillée comme précédemment en Sol Mineur Fugue en Sol Mineur vol. V n ^o 12 p. 63 Communion (Triptyque)	Bach Vierne	Bornemann Lemoine
Elémentaire II	Technique détaillée en Ré Mineur Choral « Credo » Vol. VIII n ^o 12 p. 49 Choral n ^o 8 « Anthologie des maîtres classiques » (de Marcel Dupré)	Bach Buxtehude	Bornemann Bornemann

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Brevet	Technique détaillée en Fa Mineur Prélude en Fa Mineur vol. II n° 1 Nazard (sulte française) n° II	Bach Langlais	Bornemann Bornemann
Moyen	Technique détaillée en Do Dièse Majeur 1 ^{er} Mouvement de la 1 ^{re} Sonate en Mi Bémol Majeur vol. IV Dialogue sur les grands jeux, messe à l'usage des paroisses p. 57 Pastorale vol. II des œuvres de Franck	Bach Couperin C. Franck	Bornemann Oiseau Lyre Bornemann
Supérieur	Initiation à l'orgue, étude XII p. 76 Prélude et Fugue en La Mineur vol. II n° 6 p. 38 Allegro de la 2 ^e Symphonie Banquet Céleste	Falcinelli Bach Vieme Messiaen	Bornemann Bornemann Hamelle Leduc

N.B. : ces programmes ont été pensés pour un instrument à deux claviers égaux de 54 à 61 notes, et pédalier de 30 à 32 notes.
Ils offrent aux élèves la possibilité d'acquérir, outre une solide technique, un très large éventail de la littérature d'orgue, dans la version authentique de chaque œuvre.

ORGUE ELECTRONIQUE

Préparatoire I	Premières notes	C. Normand	Leduc
Préparatoire II	Farisette	G. Le Roy	Leduc
Elémentaire I	Pièces populaires graduées valse n° 10	W.A. Mozart	Leduc
Elémentaire II	Pièces populaires graduées chorale n° 12 : Jésus que ma joie demeure	J.S. Bach	Leduc
Brevet	Six extraits d'œuvres célèbres : Menuet n° 2, 1 ^{er} cahier	Beethoven	Leduc
Moyen	Six pièces de J.S. Bach, 1 ^{er} cahier, 1 ^{er} invention en C	J.S. Bach	Leduc
Supérieur	Dix pièces variées de F. Chopin valse Op 69, n° 2, 1 ^{er} cahier	F. Chopin	Leduc

Transcriptions : Pierre Spiers.

BATTERIES-FANFARES TAMBOUR

Débutant I	Au choix du professeur		
Débutant II	N° 5 et 6, page 24 N.E.P. du tambour volume A 4 ^e Marche réglementaire du 1 ^{er} groupe dans N.E.P. du tambour Volume 2 page 26	A. Trémine	Martin
Préparatoire I	3 ^e marche du 2 ^e groupe page 7 N.E.P. Volume 1 « Variations progressives » Travailler les 2 premiers numéros page 24 dans N.E.P. du tambour vol. 2	A. Trémine	Martin
Préparatoire II	Marche des Eclopés Page 22 dans N.E.P. Volume 2	A. Trémine	Martin

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Elémentaire I	Gisquette's Marche « Le Tambour d'Ordonnance » page 80 R. Goute	G. Terre	Martin
Elémentaire II	« Variations progressives » du n° 1 au n° 11, page 24 et 25 N.E.P. Volume 2	A. Trémine	Martin
Brevet	Révision	J. Perronnin	J. Perronnin
Moyen	Réveil Fantaisie	R. Goute	Martin
Supérieur	Deux Variations « Le Tambour d'Ordonnance » page 36	R. Tourte	Martin

CLAIRON ET CLAIRON BASSE

Débutant I	Au choix du professeur		
Débutant II	N° 2 page 11, n° 8 page 17 N.E.P. du Clairon	A. Trémine	Martin
Préparatoire I	N° 13, page 13, N.E.P. du Clairon « Le Petit Gymnaste »	A. Trémine Gaudon	Martin Margueritat
Préparatoire II	N° 6, page 20, N.E.P. du Clairon « Vive la Classe »	A. Trémine Coiteux	Martin G. Besson
Elémentaire I	N° 11, page 24, N.E.P. du Clairon « Liège »	A. Trémine R. Goute	Martin Combre
Elémentaire II	N° 8, page 29, N.E.P. du Clairon « De temps en temps »	A. Trémine R. Fayeulle	Martin Combre
Brevet	« La Fête du Clairon Roland »	Vidal	Martin
Moyen	« Aubade »	Randouyer	Champel
Supérieur	5 ^e Solo de J. Decamps	J. Decamps	J. Decamps

TROMPETTE DE CAVALERIE TROMPETTE BASSE ET COR MIB

Débutant I	Au choix du professeur		
Débutant II	N° 24 et N° 54 dans N.E.P. de la trompette, volume 1	A. Trémine	R. Martin
Préparatoire I	N° 63 N.E.P. de la Trompette, vol. 1 « Honneur au 403 ^e R.A.A. »	A. Trémine A. Trémine	R. Martin Champel
Préparatoire II	N° 86 N.E.P. de la Trompette Vol. 1 Fanfare joyeuse	A. Trémine Gossez	R. Martin Margueritat
Elémentaire I	N° 95 N.E.P. de la Trompette, vol. 1 Marche du Colonel	A. Trémine R. Ponsen	R. Martin Margueritat
Elémentaire II	N° 112 N.E.P. de la Trompette, vol. 1 Hussards et dragons	A. Trémine Caille	R. Martin R. Martin
Brevet	Escadrille	Bonnard	Renato Deslaurier
Moyen	Joyeuse Luronne	Gossez	Margueritat
Supérieur	Polacca	J. Decamps	J. Decamps

21 rue Vernet
8^e

Arpège
Trausackl.

Concours d'Excellence 1986

CONCOURS D'EXCELLENCE 1986

INSTRUMENT	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Chant	(*)		
Piano X	Sonate Op. 22, 1 ^{er} mouvement 1 ^{re} Ballade	L.V. Beethoven Chopin F.	Salabert
Harpe	Rhapsodie	M. Grandjany	Leduc
Violon	1) Allemande et courante de la 2 ^e Partita en Ré Mineur pour violon seul 2) Concerto opus 26 (3 ^e mouvement : final)	J.S. Bach Max Bruch	Peters Durand
Alto	1) Etude n° 35 pour violon (La Marcia) 42 études 2) Gavotte en Rondo de la 3 ^e Partita pour violon seul 3) Premier Mouvement du Concerto	Kreutzer J.S. Bach W. Walton	Ricordi Ricordi Oxford Univers. Press (Schott)
Violoncelle	1) 2 ^e Suite Sarabande et Gigue 2) 1 ^{er} mouvement du Concerto en Si Mineur	J.S. Bach Dvorak	Barenreiter Edit N. Simrock (London Hambourg)
Contrebasse à cordes	Sonate pour contrebasse et piano 1 ^{er} et 3 ^e mouvements	S. Lancen	Billaudot
Flûte traversière X	Scherzo et Pastorale	F. Schmitt	Hamelle Leduc
Flûte à bec	Soprano Suite Exotique, Lotus d'Or Alto Ca La Caval	J. Temprement E. Cosma	Zurfluh Billaudot
Hautbois X	Rustique	F. Lamy	Leduc
Clarinete X	Trois légendes	C. Pascal	Durand
Basson	Sonate 1 ^{er} et 2 ^e mouvements	Saint-Saëns	Transatlantique
Saxophone Alto Mi B X	Concerto 1 ^{er} mouvement	Tomasi	Leduc
Saxophones Si B	Pièce Brève	E. Bozza	Leduc

(*) Une mélodie française obligatoire ; une mélodie classique ou une cantate ; un Air en langue étrangère ; un Air d'Opéra obligatoire.

INSTRUMENT	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Trombone X	Concerto	R. Korsakoff	Billaudot
Tuba Tenor	Sonatine	Costerede	Leduc
Tuba Saxhorns	Concerto for Basstuba	Waughan Williams	Arpège
Trompette X	Scherzo Appassionato	M. Leboucher	Leduc
Cornet Bugle X	1 ^{er} Solo de Concert	P. Rougnon	Leduc
Percussions X	Myriades	F. Dupin	Leduc
Guitare	Fandango Varie	D. Aguado	Ed. U.M.E.
Mandole	Cache-cache	C. Maciocchi	C. Schneider
Mandoline	La Joyeuse	C. Maciocchi	C. Schneider
Cor d'Harmonie	Divertimento	J. Francaix	Transatlantique
Accordéon basses chromatiques X	Hiver	Kouchiakof	Centre Didactique de Genève
Accordéon basses composées X	Danses Exotiques	Beynon	Hohner
Orgue	Choral « Gloria » (Orné en La Majeur) Vol. IX, n° 12 Allegro de la Sixième Symphonie Transports de Joie (Ascension)	Bach Widor Messiaen	Bornemann Hamelle (Durand) Leduc

Batteries-Fanfaires

Clairon et clairon basse	Solo n° 1 pour Clairon	A. Trémine	R. Martin
Trompette de cavalerie	Solo n° 1 pour Trompette Mi B	P. Bréard	P. Bréard
Trompette basse et Cor Mi B	Solo n° 1 pour Cor Mi B	A. Trémine	R. Martin
Tambour	Rigol'don	P. Vignon	P. Vignon

Dans tous les concours de symphonies de la Confédération Musicale de France pour 1986

LISTE DES ŒUVRES IMPOSEES

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Symphonie italienne 2 ^e et 4 ^e mouvements	Mendelssohn	
Excellence	Ouverture du Carnaval romain	Berlioz	
Supérieure	2 ^e et 4 ^e mouvements de la 2 ^e Symphonie	Beethoven	
Première	Variations 1, 2, 3, 4 et final sur un thème de Haydn	Brahms	
Deuxième	2 ^e mouvement et final de la Symphonie « La Surprise »	Haydn	
Troisième	Iphigénie en Aulide « Ouverture »	Gluck	

LISTE DES ŒUVRES AU CHOIX

DIVISION	AUTEUR	ŒUVRE	EDITEUR
Honneur	J. Strauss	Ouverture de la Chauve-Souris	
	Haydn	2 ^e et 4 ^e mouvement de la Symphonie « La Reine »	
	Ravel	Ma Mère l'Oye, 1 ^{re} , 2 ^e et 5 ^e parties	
	Bizet	2 ^e mouvement et final de la Symphonie en Ut	
	C. Franck	Symphonie en Ré mineur, 1 ^{er} mouvement	
	Excellence	Ravel	Le Tombeau de Couperin, Forlane et final
Schumann		Manfred ouverture	
Mozart		2 ^e et 4 ^e mouvements de la Symphonie en Sol Mineur	
Brahms		2 ^e Symphonie, 2 ^e et 4 ^e mouvements	
Grieg		Danses Norvégiennes, numéros 1, 2, 3	
Supérieure	Verdi	Les Vêpres Siciliennes, ouverture	
	Bizet	2 ^e et 4 ^e mouvements de la Symphonie en Ut	

	Boieldieu	Ouverture de la Dame Blanche	
	Wagner	Ouverture du Vaisseau Fantôme	
	Rossini	Ouverture du Barbier de Séville	
Première	Mozart	Ouverture de Don Juan	
	Mozart	Les Noces de Figaro, ouverture	
	Cimarosa	Le Mariage Secret, ouverture	
	Ponchielli Schubert	La Gioconda, sélection (G. Wiegand) Symphonie Inachevée, 1 ^{er} mouvement	Arioso 07518
Deuxième	Rossini	Ouverture de Tancredi	
	Bizet	L'Arlésienne, prélude et carillon	
	Gounod	Marche Funèbre pour une marionnette	Arioso 05651
	Bizet Gounod	Carmen, prélude Ouverture de Mireille	Arioso 09039
Troisième	Haydn	2 ^e mouvement et menuet de la Symphonie « La Surprise »	
	Gluck	Ouverture d'Orphée	
	Bizet	Menuet et Farandole, « l'Arlésienne »	Arioso 05160, 05161
	Rubinstein	Mélodie en Fa, arrangement Vincent d'Indy	Arioso 06528
	J.-Ph. Rameau	Les Fêtes d'Hebe, n° 4 tambourin et contredanse	Transatlantiques

**Abonnez-vous,
faites abonner
vos sociétés !**

Concours de Sociétés :

ŒUVRES IMPOSEES DANS TOUS LES CONCOURS DES HARMONIES DE LA CONFEDERATION MUSICALE DE FRANCE EN 1986

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Symphonie en Si B	Paul Hindemith	Schott
Excellence	Lieshout en Zein Molens	Henk Badings	Molenaar
Supérieur	Kammer Symphonie	Zdenek Jonak	Molenaar
Première	Genoveva	Guy Duijck	Molenaar
Deuxième	Au Pays Lorrain	Guillaume Balay	Leduc
Troisième	Symfonieta	Marcel de Boek	Andel

ŒUVRES A CHOISIR POUR LES HARMONIES DANS LES CONCOURS DE LA C.M.F. EN 1986

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Ouverture Tableau	Roger Boutry	Leduc
	Mors Est Rolanz	Jacques Chailley	Martin
	Emblems	Aaron Copland	Boosey & Hawkes
	Deux Danses	Désiré Dondeyne	Molenaar
	Nuances	Désiré Dondeyne	Molenaar
	Evocations	Albert Fasce	Musique de l'air
	Frises	Jacqueline Fontyn	J. Fontyn
	Lincolnshire Posy	Percy Grainger	H.M.M.O. Roubaix
	Symphonie (intégrale)	Ida Gotkowski	Molenaar
	Bacchus on Blue Ridge	Joseph Horowitz	Molenaar
	2 ^e Symphonie	Alfred Reed	H.M.M.O. Roubaix
	Les Dionysiaques	Florent Schmitt	Durand (location)
	Theme and Variations Op. 43 A.	Arnold Schoenberg	Shirmer (Eschig)
Excellence	Il Fiume	Jurriaan Andriessen	Molenaar
	Ouverture Rythmique	Eugène Bozza	Leduc
	Legend	Paul Creston	Molenaar
	Passe temps pour un été	Pierre Max Dubois	Radio France
	Ballade pour un été populaire	Désiré Dondeyne	Molenaar
	Créneaux	Jacqueline Fontyn	J. Fontyn
	Poème du feu	Ida Gotkowski	Molenaar
	Symphonie de Paris	Serge Lancen	Molenaar
	Aux îles sous le vent (intégrale)	Jean Maillot	Transatlantique.
	Suite française	Darius Milhaud	Dolejal
	« West Point » suite	Darius Milhaud	Leduc
	A la jeunesse	Istvan Sarkov	Molenaar
	Suite Divertimento	Germaine Tailleferre	Molenaar
	Mannin Veen	Haydn Wood	Molenaar

Supérieure	Tryptique 51	Roger Boutry	Leduc
	Incantation et Dance	J. Barnes Chance	Boosey & Hawkes
	English Rhapsody	Trevor J. Ford	Molenaar
	Second Suite	Gustave Holst	Boosey & Hawkes
	Concerto pour orchestre	Gordon Jacob	Boosey & Hawkes
	Mini Symphonie	Serge Lancen	Molenaar
	Three Caprices for Band	Henk Van Lijnschooten	Molenaar
	Capriccio	Marcel Poot	Molenaar
	Divertissement Burlesque	Jules Semler Collely	Transatlantique
	Variations sur un thème picard	Jules Semler Collely	Molenaar
	Country suite	André Waignein	Boosey & Hawkes
Première	Ouverture	Mathieu-Frédéric Blasins	Martin
	Ouverture en Ut	Charles-Simon Catel	Molenaar
	Ouverture	F. Devienne	Martin
	Petite suite landaise	Désiré Dondeyne	Molenaar
	4 Contrasts for Winds	Trévor J. Ford	Molenaar
	A Welsh Rhapsody	Clare Grundman	Boosey & Hawkes
	An Original Suite	Gordon Jacob	Boosey & Hawkes
	Première suite en Mi B	Gustave Holst	Boosey & Hawkes
	Ouverture Texane	Serge Lancen	Martin Chappell
	Nederlandse suite	Henk Van Lijnschooten	Molenaar
	Ballade	François Rauber	Radio France
	Points et Lignes	Fernand Vandenbogaerde	Editions du Mordant
	Folk Song Suite	Ralph Williams Vaughan	Molenaar
Deuxième	Petite Suite Animée	J.C. Amiot	Martin
	Forêts et plaines d'Alsace	Roger Calmel	Transatlantique
	Esquisse Médiévales	M. Faillenot	Martin
	Deux pièces (Orchestration Fayeulle)	Jean Gallon	Leduc
	Symphonie en Ut	François J. Gossec	Molenaar
	Saint Laurence Suite	Morton Gould	H.M.M.O.
	Irish Tune From Country Derry (La Plainte du Clocher)	Percy Grainger	Carl Fisher H.M.M.O.
	Little English Suite	Clare Grundman	Boosey & Hawkes
	Versailles	Serge Lancen	Molenaar
	Chansons de France	Lucien Mora	Transatlantique
	Concordia	Jules Semler Collely	Transatlantique

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Troisième	Petite Symphonie Folklorique	Albert Thiry	Molenaar
	Impressions et Images	Thierry Veneux	Chappell Martin
	Danceries à la cour de François-1 ^{er} Branles 1, 2 et dernier	J.C. Amiot	Martin
	2 Chorals et deux petits préludes (Fayeulle)	J.S. Bach	Leduc
	Happy Time Suite	Gérard Boedijn	Molenaar
	Ouverture de mai	Robert Clérissé	Leduc
	Valse Romantique	M. Faillenot	Martin
	Suite Romande	A. Haberling	Molenaar
	Lumière et Joie	C. Jay	Martin
	Trianon	Serge Lancen	Molenaar
	Hymne à la musique	Serge Lancen	Molenaar
	Suite Anversoise	Henk Van Lijnschooten	Molenaar
	Prélude et Marche Triomphale (J.C. Amiot)	J.B. Lully	R. Martin
	Mini Midi Maxi	J. Moerenhout	Editions Scherzando
	Simple Ouverture	André Relin	Besson
Deep Driver Rhapsody	Harold Walters	Champel	

ŒUVRES IMPOSEES DANS LES CONCOURS DE FANFARES EN 1986

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Resurgam	E. Ball (Broer)	Molenaar
Excellence	Introdectie Elegie en Capricio (original)	Boekel	Molenaar
Supérieure	Première suite en Mi B (original)	Holst	Molenaar
Première	Preludio Ritmico (original)	De Gruot H.	Molenaar
Deuxième	Second suite (original)	Holst G.	Molenaar
Troisième	Partita Piccola (original)	Boedijn G.	Molenaar

ŒUVRES AU CHOIX POUR TOUS LES CONCOURS DE FANFARES C.M.F. 1986

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	The Moor of Venice (original)	Alwyn W. (Wright)	Molenaar
	Jeu de cuivre (original)	Lijnschooten	Molenaar
	Rhapsody in Brass (original)	Goffin Dean	Molenaar
	Variations symphoniques (original)	Gilson P.	Molenaar
	Cap Kennedy (original)	S. Lancen	R. Martin
	Le Crépuscule des Dieux (original)	Wagner R. (H. Seha)	Buyst
	Oberon	Weber C.M. (Moreau)	Buyst

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
Excellence	Scherzo (original)	Boekel M.	Molenaar	
	Ouverture à la jeunesse (original)	Sarhozy	Buyst	
	Concertsuite Woor Fantare (original)	Stalmeier P.	Molenaar	
	Marche Commémorative (original)	Gilson P.	A. Cranz	
	Rienzi (ouverture)	Wagner R. (Blangenois)	Buyst	
	Le Freischutz (ouverture)	Weber C.M. (Levasseur)	R. Martin	
	Polonaise de Concert (original)	P. Vidal	Besson	
	Supérieure	Call of the Sea (original)	E. Ball	Molenaar
Nabucco (ouverture)		G. Verdi (Delhaye)	Molenaar	
Tarass Boulba		A. Georges (P. Dupont)	Besson	
The Yorkshire Ridings (original)		Sam B. Wood	Molenaar	
New Orleans (original)		M. Boekel	Molenaar	
Ungarische Lustspiel Ouverture		Keler Bela (Gosling)	Molenaar	
Ouverture de Concours (original)		Poot M.	Leduc	
Première		Marche de Fête (original)	D. Dondeyne	Radio France
		Porgy and Bess	G. Gershwin	R. Martin
		Week-end (original)	Liesenfeit P.	R. Martin
	Suite Poétique (original)	Thiry A.	Molenaar	
	Fryske Fantasie (original)	Vlak Cees	Molenaar	
	Dance Americana (original)	Yoder Paul	Molenaar	
	Ouverture Texane (original)	Lancen S.	R. Martin	
	Ouverture Fédérale	Dondeyne D.	R. Martin	
	Sigurd Jorsalfar	Grieg E. (P. Dupont)	Leduc	
Deuxième	Menuet du Roi (original)	Semler Collely Jules	Leduc	
	Petite Gavotte et Farandole	G. Pieme (Gaudoin)	R. Martin	
	La Plainte Clocher (original)	G. Balay	Leduc	
	Au Pays Lorrain (original)	G. Balay	Leduc	
	Thème varié (original)	W. Hautvast	Molenaar	
	Fugue (original)	D. Dondeyne	R. Martin	
	Scènes Sentimentales (original)	A. Thiry	R. Martin	
	T.G.V. Paris-Lyon (original)	J. Darling	R. Martin	
	Brass Band Blues	Ivor Gould (Gosling Mol)	Molenaar	
	Fête provençale (original)	Popy F.	R. Martin	
Troisième	Préambule et Cortège (original)	J.E. Barat	R. Martin	
	Ouverture de juillet (original)	R. Clérissé	R. Martin	

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Deux chorals et deux petits préludes	J.S. Bach (Fayeulle)	Leduc
	Musique à la Carte (original)	W. Hautvast	Molenaar
	Matisconia (original)	R. Martin	R. Martin
	Thème d'Orgue (original)	Jef Penders	Molenaar
	Lobe den Herren (original)	M. Boekei	Molenaar
	Symphonie sur les Noëls	De La Lande (J. Molenaar)	Molenaar
	Symphonieta (original)	A. Thiry	R. Martin
	Petite Suite Rustique (original)	J. Filleul	R. Martin
	Suit Uit Het Anwerps Dansloedk (original)	Lijnschooten	Molenaar
	Hymne à la musique (original)	S. Lancen	Molenaar

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Première	Sur la route	Lorin	Beuscher
	Cypska	Basile	Basile
	Pique nique	Durand/Quaia	Mosella
	Valse de l'Empereur	Strauss	Hohner
	Ouverture Viennoise	Herold	Hohner
Deuxième	Week-end (ouverture)	Holzschuh	Hohner
	Petite Valse	Brahms	Hohner
	Impression Slave	Dhainaut	Basile
	Ouverture de Concours	Basile	Basile
	Marche militaire	Schubert (Arr. Francy)	M. Francy
Troisième	Le Petit Concert	Francy	Arc en Ciel
	Sourire de Vienne	Tamisier	Arc en Ciel
	Angeline	Francy	M. Francy
	Printania	Durand/Quaia	Mosella
	Aube Printanière	Coiteux	Basile

MORCEAUX IMPOSES POUR TOUS LES CONCOURS D'ORCHESTRÉS D'ACCORDEONS DE LA C.M.F. EN 1986

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Rhapsodie Hongroise n° 2	F. Liszt	Hohner
Excellence	Esquisse Espagnole	Draeger	Hohner
Supérieure	Sur un marché persan	Ketelbey	Hohner
Première	La Tempête	Astier	Fallone
Deuxième	Virginia	Balta	Fallone
Troisième	Patrouille Chinoise	Thoni	Hohner

ŒUVRES AU CHOIX POUR TOUS LES CONCOURS D'ORCHESTRÉS D'ACCORDEONS DE LA C.M.F. EN 1986

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Capriccio Italien	Weber	Hohner
	Invitation à la Valse	Weber	Hohner
	Souvenir du nouveau monde Op. 95, 4 ^e mouvement	Dvorak (Arr. Bratti)	Pro Euterpe
	L'Italienne à Alger	Rossini	Hohner
	Les Joyeuses Commères de Windsor	Nicolai	Hohner
Excellence	Petite Suite Pastorale	Dondeyne	Cavagnolo
	Si j'étais Roi (ouverture)	Adam	Hohner
	Danse Hongroise (n° 5)	Brahms (Arr. Fouret)	Arc en Ciel
	Martha (ouverture)	Flotow	Hohner
	Le Calife de Bagdad	Boeldieu	Hohner
Supérieure	Valdoria	Bratti	Pro Euterpe
	Sérénade	Metra (Arr. Bratti)	Pro Euterpe
	Valse des fleurs	Tchaikowski	Hohner
	Tritsch Tratsch	Strauss	Hohner
	La Traviata (1 ^{er} acte)	Verdi	Hohner

ŒUVRES IMPOSEES DANS LES CONCOURS DES PLECTRES EN 1986

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Finlandia suite	Hermann Ambrosius	Trekel (Hamburg)
Excellence	Abenmusik	Kurt Schwaen	Trekel/O.A.P. Paris
Supérieure	Suite Appassionata	Konrad Wolki	Trekel (Hamburg)
Première	Serenade und Menuett	Takashi Kubota	Trekel
Deuxième	Romantische Serenade	Roland Ganz	O.A.P. Paris
Troisième	Adagio	Roland Ganz	O.A.P. Paris

Nota : à part « Abenmusik » en Division d'Excellence, toutes les œuvres figurant sur la présente liste sont des œuvres nouvelles tout récemment éditées.

ŒUVRES AU CHOIX POUR LES CONCOURS DES PLECTRES EN 1986

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Drei Rondo	St Fauth	Trekel
	Egmont	Beethoven	Le Mediator
	La Couronne d'Or	Herman	Billaudot
	Une Fête à Rome	Macchini	B.G. Adofe
	Imperia	Maciocchi	B.G. Adofe
	La Joconde, La Danse des Heures	Ponchelli	Schneider
	Poète et Paysan	Suppe	B.G. Adofe
	Excellence	Comtesse Olga	Maciocchi
Rumba Catalane		Behrend	Trekel
Princesse Tragique		Coiteux	Le Mediator
Costumi Romani		Galanti	B.G. Adofe
Tirrenia		Giovanni	B.G. Adofe
Massalia		Laisne	B.G. Adofe
Le Festin des Dieux		Maciocchi	B.G. Adofe
Le Rocher Fantôme		Staz-Popy	Billaudot

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Le Calife de Bagdad	Boieldieu	B.G. Adofe
	L'Oca Del Cairo	Mozart	B.G. Adofe
	Songe Fantasque	Guindani	B.G. Adofe
	Signor Bruschino	Rossini	B.G. Adofe
Supérieur	Armor	Henry Bert	O.A.P. Paris
	Robin des Bois	Weber/Maciocchi	O.A.P. Paris
	Chaconne in D Dur	H. Ambrosius	Trekel
	Capriccio	Krastchmar	Trekel
	La Moskova	Menichetti	Le Mediator
	Il Re Pasteur	Mozart	B.G. Adofe
	Serenata	Mozart	B.G. Adofe
	Le Barbier de Séville	Paesiello	B.G. Adofe
	L'Astuce des Femmes	Cimarosa	B.G. Adofe
	I Puritani	Bellini	B.G. Adofe
	Robin des Bois	Weber	B.G. Adofe
	Nadedja	Maciocchi	B.G. Adofe
	Renata	Lavitrano	B.G. Adofe
	Trionfo Amore	Maciocchi	B.G. Adofe
	Prélude en Fa	Maciocchi	B.G. Adofe
	Espoir Suprême	Maciocchi	B.G. Adofe
	Les Amoureux du Moulin	Maciocchi	B.G. Adofe
	Floralia	Maciocchi	B.G. Adofe
Première	Impressions d'Espagne	Boucheron	O.A.P. Paris
	Grenade Morisque	Marquez Garcia	O.A.P. Paris
	La Nuit du Val d'Enfer	Julian	O.A.P. Paris
	Sinfonia Originale	Casazza/Poli	O.A.P. Paris
	Marche du Couronnement du Prophète	Meyer-beer/Maciocchi	O.A.P. Paris
	Pizzicato Polka	Strauss/Dagosto	O.A.P. Paris
	Danse d'Anitra de Peer Gynt	Grieg/Guenett	O.A.P. Paris
	Annen-Polka	Strauss/Dagosto	O.A.P. Paris
	Les Contes d'Hoffmann (barcarolle)	Offenbach/Maciocchi	O.A.P. Paris
	Triste Siberia	Maciocchi	O.A.P. Paris
	Pastorale (XVIII ^e siècle)	Anonyme/Monti	
	Capriccio pour O.A.P.	Hans Gal	Trekel
	Ouverture Provençale	Tournel	Le Mediator
	Sorrentine	Fantuzzi	Le Mediator
	Aubade Printanière	Lacombe	Le Mediator
	La Vallée Maudite	Menichetti	Le Mediator
	Le Triomphe des Ailes	Maciocchi	B.G. Adofe
	Les Bibelots du Diable	Maciocchi	B.G. Adofe
	L'île Enchantée	Kok	B.G. Adofe
	Milena	Maciocchi	B.G. Adofe
	Myrthalia	Maciocchi	B.G. Adofe
	La dernière étape	Menichetti	Le Mediator
	Une fête au château	Menichetti	Le Mediator
	Kourienka	Dagosto	B.G. Adofe

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Minuetto	Haydn	B.G. Adofe
	Canon en Ré Majeur	Pachelbel	Chappell
	Demone et Angelo	Henry Bert	B.G. Adofe
	L'Ombre et le Masque	Dagosto	B.G. Adofe
	Sinfonia	Cecere	B.G. Adofe
Deuxième	La fin d'un rêve	Maciocchi	O.A.P. Paris
	Le Festin des Dieux	Maciocchi	O.A.P. Paris
	Première Fantaisie sur Mozart	Maciocchi	O.A.P. Paris
	Les Bijoux de la Reine	Maciocchi	O.A.P. Paris
	Ultimo Fiore	Jacovacci	O.A.P. Paris
	Schmann	Maciocchi	O.A.P. Paris
	Dans la Prairie	Julian	O.A.P. Paris
	Sérénade des Roses	Windt	O.A.P. Paris
	Douce Sainte Rita	Jean	O.A.P. Paris
	Les Piferari	Gounod/Guenett	
	Cendrillon	Andrieu	Billaudot
	Etoile du Bonheur	Fendo	B.G. Adofe
	Le Secret de Polichinelle	Goitre	Le Mediator
	Les Yeux Noirs	Menichetti	Le Mediator
	Rhapsodie Corse	Menichetti	Le Mediator
	Cœur Léger	Veneux	Chappell
	Rhapsodie Tzigane	Maciocchi	B.G. Adofe
	Gabella	Galanti	B.G. Adofe
	La Poupée de Nuremberg	Adam	Le Mediator
	Sérénade Espagnole	Menichetti	Le Mediator
	A Travers la Hongrie	Menichetti	Le Mediator
	Cortège du Muguet	Maciocchi	B.G. Adofe
	Petite Princesse	Maciocchi	B.G. Adofe
	Maggiolata	Maciocchi	B.G. Adofe
	Egeria	Maciocchi	B.G. Adofe
	Ouverture Printanière	Jakubowski	Jaku
Troisième	Mariage de Poupées	Pizzi	O.A.P. Paris
	Menuet Léger	Duplant	O.A.P. Paris
	Hymne à la Nuit	Graud	O.A.P. Paris
	Aria Antica	Tenaglia/Maciocchi	O.A.P. Paris
	Beatrix	Gabelles/Maciocchi	O.A.P. Paris
	Rêverie de Poète	Manente	B.G. Adofe
	Princesse Alix	Thorn	Le Mediator
	Gavotte en Ré	Windt	B.G. Adofe
	La Caravane	Gretry	B.G. Adofe
	Soirée de Poupée	Dalmals	B.G. Adofe
	Hymne à la Nature	Beethoven	Renato
	Corbeille de Mariage	Dutour	B.G. Adofe
	Paysage Suédois	Duclos	Chappell
	Ange Eplore	Maciocchi	B.G. Adofe
	Les Flots du Danube	Ivanovici	B.G. Adofe

INSTRUMENT	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Kermesse Champêtre	Florian	B.G. Adofe
	Le Chant des Adieux	Anonyme	Renato
	Idylle	Veneux	Chappell

CHŒURS MIXTES IMPOSES EN 1986

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Vinea Mea Electa	F. Poulenc	Salabert
Excellence	Yver, vous n'êtes qu'un vilain	C. Debussy	Durand
Supérieure	Puisque ce beau mois	G. Costeley	Salabert
Première	Le Cygne	P. Hindemith	Schott
Deuxième	Je voy des glissantes eaux les ruisseaux	G. Costeley	Salabert
Troisième	Toutes les nuits tu m'es présente	C. Janequin	Philippe Caillard

CHŒURS D'HOMMES IMPOSES EN 1986

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Sous bois	J. Absil	Lemoine
Excellence	Sous bois	J. Absil	Lemoine
Supérieure	Retour des champs	Marc Delmas	Billaudot
Première	Printemps	Otto Kreis	Lucerna
Deuxième	L'amour de moi	Otto Kreis	Lucerna
Troisième	Calme du soir	Charles Mayor	Foetisch

CHŒURS A VOIX EGALES (enfants, jeunes filles et femmes) IMPOSES EN 1986

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Le passant de Passy	F. Schmitt	Durand
Excellence	Le passant de Passy	F. Schmitt	Durand
Supérieure	La Chèvre	D. Lesur	Éditions françaises de musique
Première	Toutouyk	D. Lesur	Éditions françaises de musique
Deuxième	Alphabet	W.A. Mozart	Salabert
Troisième	Nous n'irons plus au bois	G. Jehel	Lemoine

REPERTOIRE POUR LES CHŒURS MIXTES EN 1986

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Le Crocodile Prisonnier	G. Favre	Durand
	Le Chant des Oiseaux	C. Janequin	Salabert
	La Bataille de Marignan	G. Janequin	Salabert
	Revecy venir du printemps	C. Le Jeune	Salabert
	Un soir de neige : II et III	F. Poulenc	Salabert
	Nicolette	M. Ravel	Durand
	Ronde	M. Ravel	Durand

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence	Le Bestiaire (2 extraits au choix)	Jean Absil	Lemoine
	Allons, gai, gai, gai, bergères	G. Costeley	Salabert
	Bienheureux, qui naît simple	G. Favre	Durand
	La Belle Aronde	C. Le Jeune	Salabert
	Les Heures	Robert Mermoud	Foetisch
	Noël à quatre voix	G. Migot	Leduc
	A peine défigurée	F. Poulenc	Durand
Supérieure	Les enfants de la guerre	C. Aznavour	Aznavour-Chappell
	Berceuse Bressane	H. Busser	Leduc
	Dieu ! Qu'il la fait bon regarder	C. Debussy	Durand
	L'hiver a fui	A. Dvorak	Foetisch
	Nostre vicaire un jour de feste	C. Le Jeune	Salabert
	En son temple sacré	J. Mauduit	Salabert
	La belle se sied au pied de la tour	F. Poulenc	Salabert
	La Blanche Neige (extr. sept chansons)	F. Poulenc	Durand
	L'âme des poètes	C. Trenet G. Aubanel	Raoul Breton
	Première	C'est le joli printemps	M. Bitsch
Mignonne, allons voir la rose		G. Costeley	Salabert
Le pont Mirabeau		L. Daunais	A.C.J. (C)
Hiroshima		G. Moustaki E. Daniel	A.C.J. (A)
Le temps de vivre		G. Moustaki A. Langree	A.C.J. (A)
Chanson pour une fontaine		R. Mermoud	Foetisch
Il s'en est allé		R. Mermoud	Foetisch
Deuxième	Adoramus te	Giovanni Palestrina	A.C.J.
	Ave Maria	J. Arcadelt	Ph. Caillard
	Francion vint l'autre soir	P. Bonnet	Salabert
	La source	Djian-Faure-Bonnet (Harmon. H. Dumas)	Leduc
	Prendre un enfant par la main	Yves Duteil (Harmon. R. Passaquet)	Leduc
	On danse là-haut	L. Gesseny	Foetisch
	Ne revenez plus, isette	F. Gevaert	Lemoine
	Ou t'en vas-tu donc (Noël)	Pierick Houduy	Leduc
	Mon cœur se recommande à vous	R. de Lassus	Salabert
	Balaio	H. Villa Lobos	A.C.J. (T.P.)
Troisième	La Belle Jeanneton	M. Corneloup	A.C.J. (A)
	Voici la Saint-Jean	D. Lesur	Salabert
	Ce mois de may	C. Janequin	Salabert

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Ma forêt	J. Grimbert	Schola
	D'un gros bâton et à plein poing	D. Lupi M. Honegger	Ed. Ouvrières
	La rosée du joli mois de may	J. Planson	Ph. Caillard
	En natus est Emmanuel	M. Practorius	Schola
	Soir de fête	J. Rochat	Foetisch

REPERTOIRE POUR CHŒURS D'HOMMES EN 1986

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
Honneur	Chant d'Orient	R. Breard	Billaudot	
Excellence	Cantate Domino	H.L. Hassier	Ed. Pierre Huguenin	
	Salut, dame sainte, extrait IV des quatre petites prières de saint François d'Assise	F. Poulenc	Salabert	
	O mes très chers frères, extrait IV des quatre petites prières de saint François d'Assise	F. Poulenc	Salabert	
	Cantique de Simeon (1 ^{er} vers)	F. Schmitt	Durand	
	Louez votre seigneur (psaume CXII)	F. Schmitt	Durand	
	Sérénade d'hiver	C. Saint-Saens	Durand	
	Supérieure	Chanson du vent clair	J. Bovet	Zurfluh-Foetisch
		Chant de la rose	R. Breard	Billaudot
Complainte du corsaire		J. Frochot	Leduc (plein jeu)	
Oh, mille fois heureux		Fr. Mendelssohn	Zurfluh-Foetisch	
Tout puissant, extrait II des quatre petites pièces		F. Poulenc	Salabert	
Seigneur, je vous en prie, extrait III des quatre petites prières		F. Poulenc	Salabert	
O Scrum Convivium		Viadana	Schola	
Première	Chanson de la bergère	Benno Ammann	Zurfluh-Foetisch	
	Mon verger	A. Beguelin	Henn-Genève	
	Le chant des cimes	R. Breard	Billaudot	
	Carrousel	P. Kaelin	Zurfluh-Foetisch	
	Il faut chanter	P. Miche	Zurfluh-Foetisch	
	In me Gratia	J. Noyon	Lemoine	
	Le tilleul devant ma porte	Otto Kreis	Lucerna	
Deuxième	La valse des feuilles	J. Bovet	Zurfluh-Foetisch	
	Le chant de la terre	R. Breard	Billaudot	
	Nous irons à Valparaiso	Henri Dutilleux	Ed. Françaises	
	Mai, le joli mois	M.J. Erb	Durand	
	Le réveil du printemps	C. Reysz	Assoc. chorales d'Alsace	
	Chanson oubliée	A. Urfer	Zurfluh-Foetisch	
	Chanson pour ma mère	Zbinden	Zurfluh-Foetisch	
Troisième	Le cor lance son appel	E. Bohn	Ed. chorales d'Alsace	
	Chant du soir	R. Breard	Billaudot	

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Elle est la fill' d'un laboureur	J. Canteloube	Zurfluh-Foetisch
	Tous ceux qui veul'nt	J. Canteloube	Zurfluh-Foetisch
	Douce amie	Hans Leo Hassler	Foetisch

REPERTOIRE POUR LES CHŒURS A VOIX EGALES (enfants, jeunes filles, femmes)

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Inscriptions champêtres	A. Caplet	Durand
Excellence	Dieu ! Qu'il la fait bon regarder	J.M. Damase	Lemoine
	Devenons sages	J.M. Damase	Lemoine
	Le hérisson	F. Poulenc	Durand
	Madrigal aux muses	A. Roussel	Durand
	La Chapelle	R. Schumann	Durand
	La mort du rossignol	F. Schmitt	Durand
Supérieure	L'amour de moy	G. Aubanel	Durand
	L'autre jour, en voulant danser	J. Canteloube	A.C.J.
	O Salutaris	A. Caplet	Durand
	Ah, dis-moi donc, bergère	D. Lesur	Ed. Françaises de Musique
	Pique la baleine	H. Dutilleux	Ed. Françaises de Musique
	Première	En revenant d'Saint-Savinien	G. Favre
Villanelle des petits canards		E. Chabrier	Enoch
Chanson des pommes de terre		D. Lesur	Ed Françaises de Musique
La berceuse du petit zébu		J. Ibert	Leduc
La Belle Française		J. Planel	Ed. Françaises de Musique
Ma Douce Annette		J. Jouineau	Ed. Françaises de Musique
La joueuse de tambourin		R. Schumann	Salabert
Deuxième		Farandole des bords du Rhône	G. Aubanel
	Le p'tit Quinquin	G. Aubanel	Costallat
	Bon vigneron	J. Canteloube	Durand
	Je m'en fus cueillir la rose	G. Favre	Durand
	Ronde française	P. Pierre	Lemoine
	Bonhommi' bonhommi'	A. Pouinard	Leduc
	Message du printemps	R. Schumann	Salabert
	Troisième	Chanson de la caille (berceuse)	G. Favre
Etoile du matin (Verlaine)		L. Jean Baptiste	A.C.J.
La terre est si belle (Hugues Aufray)		B. Lienhardt	Chor. Alsace
Aimable pastourelle		J. Muller	Chor. Alsace
Tes petits sabots		J. Grimbert	Leduc-Heugel
Le petit Poucet		C. Wagner	A.C.J.

Œuvres imposées dans les concours C.M.F. Batteries-Fanfaires 1986

FORMATION A Clairons, Clairons Basses et Batterie

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Légende mystérieuse	Gourdin	R. Martin
Excellence	Légende mystérieuse	Gourdin	R. Martin
Supérieure	Macte Animo	Bertrand	Champel
Première	Le Muscadin	J. Devo	Combre
Deuxième	Chamadelle (toutes sections)	A. Trémine	Margueritat
Troisième	L'Étincelle (toutes sections)	G. Terre	Combre

FORMATIONS B ET C Clairons, Clairons Basses, Trompettes, Trompettes Basses, Cors et Batterie, même formation sans les Cors en B

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Cor à cor	J. Brouquières	R. Martin
Excellence	Cor à cor	J. Brouquières	R. Martin
Supérieure	Echos Champêtres	F. Loup	R. Martin
Première	Kilt	J. Devo	Combre
Deuxième	Epinal	A. Trémine	Renato Deslauriers
Troisième	Souvenir de Buzenval	G. Terre	R. Martin

FORMATION D Clairons, Clairons à Pistons, Clairons Basses et Batterie

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur	Au pays limousin	Defrance	R. Martin
Excellence	Au pays limousin	Defrance	R. Martin
Supérieure	France glorieuse	A. Haensler	Champel
Première	Valse militaire	A. Reynaud	Margueritat
Deuxième	Concorde (arrangement Batt.-Fanfares)	B. Delli	R. Martin
Troisième	Bourbaki	Fiquet	Champel

FANFARES DE TROMPETTES

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Honneur Excellence	Rêve d'exil	Gadanne	R. Martin
Supérieure	La Sarroise	Souplet	R. Martin
Première	Chantemerlière	P. Breard	Combre
Deuxième	Vive Bordeaux	A. Trémine	R. Martin
Troisième	Fiston	Gossez	Champel

FANFARES DE TROMPES ET FORMATION E
Les morceaux seront fixés sur demande. Ecrire à
M. André Trémine, 6, place Duburg, 33800
Bordeaux

BATTERIES-FANFARES DE MARCHÉ

Il est entendu que dans cette formation, seuls les tambours, clairons, trompettes et cors seront jugés et non l'harmonie ou la fanfare les accompagnant. Les Sociétés se présentant dans le groupe 1 ne pourront concourir qu'en 3^e, 2^e et 1^{re} division.

Au-delà de la 1^{re} division, les fanfares de marche qui désiraient accéder à la division supérieure devront obligatoirement concourir en groupe 2.

GOUPE 1

Tambours et Clairons accompagnés par une Harmonie ou une Fanfare

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Première	La garde défile	Pares	R. Martin
Deuxième	Saint Exupéry	A. Trémine	R. Martin
Troisième	Au feu ! Au feu !	R. Tripard	Margueritat

GRUPE 2

Tambours, Clairons, Trompettes et Cors accompagnés par une Harmonie ou une Fanfare

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence	Easy Rag	P. Saaorborg	R. Martin
Supérieure	Rythmus	J. Devogel	R. Martin
Première	Louis XIV	M. Millot	R. Martin
Deuxième	Face au drapeau	M. Philibert	G. Besson
Troisième	Mermoz	M. Philibert	G. Besson

FORMATION SPECIALE F Clairons, Tambours, Instruments d'Harmonie

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Première	Marche du cinquantenaire de l'armée de l'air	Fasce	R. Martin
Deuxième	The Way In	R. Cardon	R. Martin
Troisième	Shako et Twirling	Delgiudice	R. Martin

UTILISEZ NOS PETITES ANNONCES

Pour les Batteries-Fanfaires, les Fanfares de Trompettes et les Fanfares de marche, l'épreuve de sonnerie réglementaire du « Guide Pratique du Fanfariste » est seule valable dans nos concours.

Le « Guide Pratique du Fanfariste » est en vente aux Editions Renato-Deslaurier, 25, rue Michel-le-Comte, 75003 Paris.

N.B. : en plus du morceau imposé et du morceau au choix, les Batteries-Fanfaires auront à exécuter une sonnerie réglementaire et une marche tambour qui seront tirées au sort, parmi les sonneries et marches suivantes :

« Le garde à vous », « l'ouverture du ban » et « le rappel de pied ferme » pour les sociétés classées en 3^e division et l'une des 5 marches tambour du deuxième groupe pour l'ensemble des tambours de la société. Voir N.E.P. du Tambour tome 2, pages 7 et 8.

« Au drapeau », « aux champs » et « le garde à vous » pour les sociétés classées en 2^e division et la 1^{re} 2^e Marche du troisième groupe. Voir N.E.P. du Tambour, pages 8 et 9.

« Au drapeau », « aux champs » et « aux morts » pour les sociétés classées en 1^{re} division et l'une des 5 marches Tambour du troisième groupe, ou la 2^e ou 3^e marche Tambour du 4^e groupe pour les sociétés classées en 1^{re} division, 1^{re} section et susceptibles d'accéder à la Division supérieure.

Toutes les sonneries et la Marseillaise. Arrangement Batterie-Fanfare de A. Trémine. Edition J.M. Champel pour les sociétés classées en Supérieure, Excellence ou Honneur et la 8^e, 9^e ou 10^e marche Tambour du quatrième groupe. N.E.P. du Tambour.

Toutes les marches pour Tambour seront tirées au sort parmi les 4 groupes qui figurent pages 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 dans la Méthode Nouvel Enseignement Pratique du Tambour, tome 2 de A. Trémine, Editions Robert Martin.

Pour les Fanfares de Trompettes, même programme, mais prendre les sonneries correspondantes dans le Guide Pratique du Fanfariste pages 10, 11 et 13.

N.B. : La Marseillaise pour les formations D, E et F.

FORMATION SPECIALE F

Il s'agit, d'une manière générale, d'une formation de 20 à 30 exécutants, comprenant des instruments de Batterie-Fanfare, des Formations A, B et C et un certain nombre d'instruments

d'harmonie exécutant des parties distinctes de celles des instruments de Batteries-Fanfare.

Cette formation ne peut concourir que dans les 3^e, 2^e et 1^{re} Divisions.

NOTATION ET ATTRIBUTION DES PRIX AUX SOCIÉTÉS

FORMATIONS A, B ET C

Morceau imposé.....	25 points
Morceau « au choix »	25 points
Sonnerie.....	5 points
Marche du Tambour	5 points
TOTAL.....	60 points

FORMATIONS D, E ET F

Morceau imposé.....	25 points
Morceau « au choix »	20 points
Sonnerie.....	5 points
Marche au Tambour.....	5 points
La Marseillaise	5 points
TOTAL.....	60 points

FANFARES ET TROMPETTES

Morceau imposé.....	25 points
Morceau « au choix »	25 points
Sonnerie de Cavalerie.....	10 points
TOTAL.....	60 points

FANFARES DE TROMPES

Morceau imposé.....	25 points
Morceau « au choix »	25 points
Sonnerie de Vénérerie	10 points
TOTAL.....	60 points

Les prix seront ainsi attribués :

- de 56 à 60 points Premier prix ascendant
- de 50 à 55 points Premier à l'unanimité
- de 44 à 49 points Premier Prix
- de 30 à 43 points Deuxième Prix
- moins de 30 points..... Il n'est attribué aucun prix

Œuvres à choisir pour les concours de batteries-fanfaires de la C.M.F. en 1986

FORMATION A

Clairons, Clairons Basses, Clairons-Contrebasses, Tambours, Grosse-Caisse, Cymbales

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Jour d'Allégresse	Randouyer	Champel
	Avant l'assaut	Defrance	Champel
	En campagne	Général	Champel
	L'honneur au drapeau	Gadenne	Champel
	Souvenir du Cap Ferret	Randouyer	Champel
	Aubade	Randouyer	Champel
	Légende mystérieuse	Gourdin	R. Martin
	Sous les platanes	Paget	R. Martin
	Ma mie Bernadetta	Paget	Margueritat
	Fête basque	A. Trémine	R. Martin
	Au pic du Midi	Gossez	Champel

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Supérieure	Macte Animo	Bertrand	Champel
	Polka des clairons	Brun	R. Martin
	La Dijonnaise	Courtade	A. Leduc
	Kermesse	Duplant	R. Martin
	Gracieuse	Forter	Forter
	Paquerette	Forter	Forter
	Rigolette	Forter	Forter
	Gloire à nos clairons	Gadenne	Champel
	Bravoure française	Gadenne	R. Martin
	Villeparisis	Giraud	G. Besson
	Soimiyodau	Goute	Champel
	Salut à Orphin	Isnard	Champel
	La Saint Louis	Isnard	Champel

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Simonette	Isnard	Champel
	En claironnant	Lhomme	Champel
	Pharaon	Menichetti	R. Martin
	Fête marillaise	Poirrer	Renato-Deslaurier
	Francesca	Randouyer	Champel
	Tempête sur le Tilet	Trémine	Champel
	Pirouette	Trémine	Margueritat
	Joyeux réveil	Trémine	R. Martin
	Fantaisie moderne	Trémine	Margueritat
	La fête du clairon Roland	Vidal	R. Martin
Première	Caravelas	P. Breard	Combre
	Costanas	P. Breard	Combre
	Pompom bleu	Brun	R. Martin
	Dans la vallée	Buffart	Deslaurier
	Bourgogne !	Delbecq	R. Martin
	Le Muscadin	J. Devo	Combre
	La roche noire	Duplant	R. Martin
	Joyeux drille	R. Fayeulle	Combre
	De temps en temps	R. Fayeulle	Combre
	Rose Mousse	Forter	Forter
	Sous le shako	Giraud	G. Besson
	Sous le shako	Gossez	Champel
	Sémillante	Goute	Combre
	L'inoubliable	Lacroix	Margueritat
	Marie-Agnès	Lacroix	Champel
	Les gladiateurs	Menichetti	R. Martin
	Génie de l'air	Poirrier	Deslaurier
	Au pays comtois	Poirrier	Champel
	Francette	Poirrier	Champel
	Evelyne	R. Ponsen	Margueritat
	Le Rambertois	R. Ponsen	R. Martin
	Triomphe	Randouyer	Champel
	Valse sonore	Raux	Champel
	Vairas	A. Trémine	Margueritat
Deuxième	Beaujon	Coiteux	Combre
	Vive la classe !	Coiteux	G. Besson
	The globe-trotter	Coiteux	G. Besson
	La Charnould	J. Descamps	Margueritat
	Le challenge	Delbecq	R. Martin
	Les sauveteurs	Delbecq	R. Martin
	Mister « Boum »	J. Devo	Combre
	Le camp de Meudon	R. Fayeulle	Combre
	Le défilé des clairons	Forter	Forter
	Au pas, majorettes !	Gaudon	Margueritat
	Boghari	Giraud	G. Besson
	Cœur gai	Gossez	Champel
	Liège	Goute	Combre

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Colonel Leclerc	Goute	R. Martin
	Le Chatet	Goute	Champel
	Nous, les aviateurs	Lacroix	Champel
	Le marinier	Lacroix	Champel
	Retour de Valenciennes	Lacroix	Champel
	Joyeux tapins	Lacroix	Margueritat
	Sainte Barbe polka	Langlois	R. Martin
	Bayonne	Poirrier	Deslaurier
	Cote d'Armor	Poirrier	Champel
	Vélizy-Villacoublay	Poirrier	Champel
	Premier concours	Poirrier	Champel
	Le grand Rozoy	Randouyer	Champel
	Retour de fête	Randouyer	Champel
	Major Kind	A. Trémine	Champel
	Hardi Stéphanois	A. Trémine	Margueritat
	Saïgon	A. Trémine	R. Martin
	L'indien	A. Trémine	G. Besson
	Le redoutable	A. Trémine	Margueritat
	Chamadelle	A. Trémine	Margueritat
Troisième	Les ailes	Bonnard	Champel
	Lodomis	P. Breard	Combre
	Gloire à l'union	Coiteux	R. Martin
	La fringante	Coiteux	R. Martin
	Le clairon favori	Coiteux/Trémine	R. Martin
	Constantine	Coiteux/Trémine	R. Martin
	Marche de l'éclair	Coiteux/Trémine	R. Martin
	Diablotin	J. Descamps	Margueritat
	Le fana du clairon	G. Dessault	Margueritat
	Domy	J. Devo	Combre
	Le petit gymnaste	Gaudon	Margueritat
	Gloire à Cerons	Gireaud/Laurenceau	Margueritat
	Le benjamin	Goute	Combre
	Prémices	Goute	Combre
	Les clairons du dimanche	R. Guitard	R. Guitard
	Paris-Savoie	Lacroix	Champel
	Le Neuvillois	Langlois	R. Martin
	Pithiviers march	Langlois	R. Martin
	Le Beaunois	Langlois	R. Martin
	Le clairon joyeux	Locquet	R. Martin
	Gloire au stade	Plateau	Combre
	Joyeux Bisontins	Poirrier	R. Martin
	Les cadets de Revermont	Rez	Margueritat
	L'étincelle	G. Terre	Combre
	Les capucins	A. Trémine	R. Martin
	Les échos de Bassens	A. Trémine	R. Martin
	Joyeuse sirène	A. Trémine	Margueritat
	Vivent les jeunes	A. Trémine	R. Martin

FORMATIONS B ET C
Clairons, Clairons-Basses, Trompettes, Trompettes
Basses, Cors et Batterie, même formation sans
les Cors en B

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Chevauchée	P. Bigot	R. Martin
	Cor à cor	Brouquières	R. Martin
	Scherzo Drolatic	Delbecq	R. Martin
	Business-business	Delbecq/Goute	R. Martin
	Pépita	Devo	Combre
	Chinoiserie	Devo	Combre
	Mississippi	Devo	R. Martin
	Boléro militaire	Devo	R. Martin
	Echos de Paris	Devo	R. Martin
	Le perroquet	Devo	Combre
	Nelly	Devo	Combre
	Troïka	Devo	Combre
	Dolly	Devo	Combre
	Fanfanera	D. Dondeyne	R. Martin
	Fifreline	G. Luypaerts	Combre
	Porto-Rico	G. Luypaerts	Libellule
	Anouschka	G. Luypaerts	Libellule
	Buggle riff	G. Luypaerts	Libellule
	Conguita	G. Luypaerts	Libellule
	Trumpet riff	G. Luypaerts	Libellule
	Easy rag	P. Saaorborg	R. Martin
	Marcory song	P. Saaorborg	R. Martin
	Ouverture pour batterie fanfare	Delgiudice	R. Martin
	Pop	G. Luypaerts	Libellule
	Mademoiselle	G. Luypaerts	Libellule
	Burlesque	G. Luypaerts	Libellule
	Louisiana	G. Luypaerts	Libellule
	T.A.M.	R. Fayeulle	Combre
	Panache	R. Fayeulle	Combre
	La grande patrouille	R. Fayeulle	Combre
	Sous les pins alpestres	Gadenne	Champel
	Bouquets variés	Gossez	Champel
	Veillée de Noël	Randouyer	Champel
	La vallée noire	Randouyer	Champel
	Belle campagne	Randouyer	Champel
	La roche des fées	Randouyer	Champel
A l'ombre du clocher	Randouyer	Champel	
Honneur à la batterie	Semler Collyery	A. Dauge	
Le pardon des Terre- Neuvas	A. Trémine	R. Martin	
Suite française	P. Bigot	Combre	

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Supérieure	Western ballad	P. Bigot	Combre
	B.F. Charleston	Brouquières	R. Martin
	Quatre et rois	Brouquières	R. Martin
	Mini show	Delbecq	R. Martin
	Alegera	Delbecq/Goute	R. Martin
	Magenta	Andrieu	R. Martin
	Tous sur le pont	Delbecq	R. Martin
	Offrande	Delgiudice	R. Martin
	Légende	Delgiudice/A. Trémine	R. Martin
	Tiphaine de Ravenel	Duplant	Champel
	La vallée du rêve	Duplant	R. Martin
	Chanson de route	R. Fayeulle	Combre
	Copain clopant	R. Fayeulle	R. Martin
	Fleur de mai	Forter	Forter
	La joie des trompettes	Forter	Forter
	Le grand charme	Gadenne	Champel
	Kermesse concours	Gadenne	Champel
	Triomphe poitevin	Gossez	Champel
	Plaisir comtois	Gossez	Margueritat
	La légende des Bresles	Lasalmonie	R. Martin
	Javanaise	Goute	Combre
	La garde du roi	Menichetti	R. Martin
	Jany-Jany	R. Ponsen	R. Martin
	Fête à Sablon	A. Trémine	Margueritat
	France éternelle (fantaisie sur des vieux airs populaires français)	A. Trémine	Margueritat
	Marchin with the band	Luypaerts	Libellule
	Fête sur la croisette	F. Loup	G. Besson
	When the saints	Luypaerts	Libellule
	Feu d'artifice	Luypaerts	Libellule
	Las Vegas	Luypaerts	Libellule
	Montera	Saaorborg	R. Martin
	Whispers	Saaorborg	R. Martin
	Echos champêtres	F. Loup	R. Martin
	Elenou	J. Decamps	R. Martin
	Mazurka	Devo	Combre
	Galopade	Devo	Combre
Cuba	Devo	Combre	
Marionnettes	Devo	Combre	
Maggy	Froidure	Combre	
Première	Bannière étoilée	Buffart	R. Martin
	Sentiers fleuris	Buffart	Champel
	Fanfares... Réveillez- vous !	Courtade	Champel
	Défilé des fanfares	Courtade	R. Martin
	Rayon de soleil	Courtade	R. Martin
	Drapeaux et étendards	Defrance/ Dessault	R. Martin

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Sifflotiot	A. Trémine	Margueritat
	Le copain	Forter	Forter
	L'audacieux	Gadanne	R. Martin
	La Cognacaise	Langlois	R. Martin
	Le salut au caïd	Lasalmonie	Margueritat
	Rustenhart	Poirrier	Champel
	Génie de l'air	Poirrier	Deslaurier
	Salut aux fanfares	R. Ponsen	Champel
	Babeur' march	R. Ponsen	Margueritat
	Bonne route	R. Fayeulle	Combre
	Olivades	R. Fayeulle	Combre
	Fanfare sublime (valse)	F. Loup	G. Besson
	Bye bye majorettes	G. Luypaerts	Libellule
	Pussy cat	G. Luypaerts	Libellule
	Mam'Ros'march	A. Trémine	Margueritat
	Tyroler parade	Delbecq	R. Martin
	Gai luron	J. Devo	Combre
	La boiteuse	J. Devo	Combre
	Marche des bouffons	J. Devo	Martin
	Alouette	J. Devo	Martin
	L'intrépide	J. Devo	Martin
	Flanerie	J. Devo	Combre
	Fanfaronade	J. Devo	Combre
	Galimatias	J. Devo	Combre
	Kilt	J. Devo	Combre
	Ma jolie Jorette	J. Devo/Goute	Combre
	Parade militaire	Prodhomme	Martin
	Marche des vigneron	Prodhomme	Martin
	Joyeuse fanfare	Randouyer	Champel
	Jacques Cœur	Randouyer	Champel
	Marche fédérale	Randouyer	Champel
	Maréchal Bertrand	Randouyer	Champel
	La Saint Georges	Randouyer	Champel
	Tous unis	A. Trémine	R. Martin
	Mireille (valse)	A. Trémine	R. Martin
	La Gabatum	A. Trémine	R. Martin
Deuxième	Souvenir de Saint-Pierre-sur-Dives	Courtade	R. Martin
	Le Baty	J. Descamps	Margueritat
	Relais en Sol Ut Ré	Delbecq	R. Martin
	Rhône-Alpes	Delbecq	R. Martin
	Saint Michel	Duplant	R. Martin
	Sourire matinal	Duplant	R. Martin
	Le dynamique	Duplant	R. Martin
	Le vainqueur	Forter	Forter
	Tous en chœur	Forter	Forter
	L'idéal	Forter	Forter
	Le poilu	Forter	Forter

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Honneur aux anciens	Forter	Forter
	Le rêve	Forter	Forter
	Les Essarts	Goute	Combre
	Bouton d'or	Goute	Combre
	Béret rouge	Goute	Combre
	Longueil march	Lacroix	Champel
	Salut à la légion	Lacroix	Champel
	La fraternelle	Millot	R. Martin
	Honneur aux gars de Joux	Poirrier	Champel
	Général Donzelot	Poirrier	R. Martin
	Retour de Laval	Randouyer	Champel
	Sainte Claire	Randouyer	Champel
	La Vendéenne	Randouyer	Champel
	Notre Dame de France	Randouyer	Champel
	Aquitaine marche	A. Trémine	Margueritat
	Marche des pompiers de Deols	A. Trémine	Margueritat
	Epinal	A. Trémine	Deslaurier
	Lorient	A. Trémine	Margueritat
	Le défilé de Normandie	A. Trémine	Margueritat
	Sonnez fanfares	A. Trémine	Margueritat
Troisième	Cavaliers et lignards	Coiteux	G. Besson
	Marche de l'étoile	Coiteux	R. Martin
	Gloireau 97°	Defrance	R. Martin
	Le coquelicot	Duplant	R. Martin
	Le Champenois	Duplant	R. Martin
	L'invincible	Duplant	R. Martin
	Le corsaire	Duplant	R. Martin
	Le Tunisien	Duplant	R. Martin
	Francœur	Duplant	R. Martin
	Le fanfariste	Forter	Forter
	Le blason d'or	Gossez	Champel
	L'altier	Gossez	Champel
	Le rodéo	Goute	Champel
	Honneur aux cadets	Goute	Champel
	Les jouvenceaux	Goute	Combre
	Corso Niçois	Loup/Descamps	R. Martin
	Base aérienne tactique 102	Poirrier	Champel
	Saint Vallier en avant	Poirrier	R. Martin
	Agréable saison	Roux	Champel
	Loire et Berry	Randouyer	Champel
	Soleil levant	Randouyer	Champel
	Bon dimanche	Randouyer	Champel
	Les trompettes de Duplex	Semler Coltery	Margueritat
	La Toulousaine	A. Trémine	Margueritat
	Frasselines	A. Trémine	R. Martin
	Royan	A. Trémine	Margueritat
	Premiers lauriers	Welter	R. Martin

FORMATION D

Clairons, Clairons à Pistons, Clairons Basses et Batterie

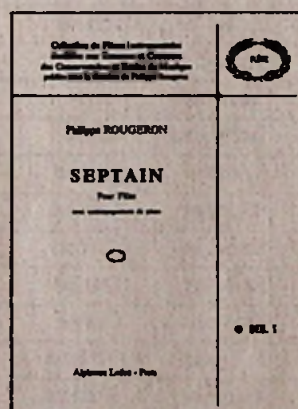
NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Au pays limousin	Defrance	R. Martin
	Sur les bords du Golo	Defrance	R. Martin
	La chaumière en fête	Defrance	R. Martin
	Echoes from the Dancing	Fiquet	Champel
	Les fanfares en fête	A. Trémine	R. Martin
	Les années 60	P. Vignon	P. Vignon
	Hey Joe	P. Vignon	P. Vignon
	Supérieure	Fêtons la jeunesse	Gadenne
Caltanissetta		Gadenne	Champel
L'étingelante		Gadenne	Champel
La vallée du mystère		Gadenne	Champel
France glorieuse		A. Haensler	Champel
Sur les bords de la Garonne		A. Haensler	R. Martin
Marche triomphale		Maquet	Champel
Florette		Randouyer	Champel
Cortège de la reine poucette		Randouyer	Champel
Le cinquantenaire		Raux	Champel
Première	Valse militaire	Reynaud	Margueritat
	Moi j'aime ça !	Buffart	R. Martin
	Mascotte	Buffart	Champel
	Et la fête continue	Buffart	R. Martin
	Soir de printemps	Buffart	R. Martin
	L'étendard de l'union	Defrance	Champel
	La fourragère d'or	Defrance	Champel
	Sainte Odile	Duplant	R. Martin
	Marche tarbaise	Fiquet	Champel
	Vers le soleil	Gadenne	Champel
	L'Orientale	Gadenne	Champel
	Nord et Midi	Gadenne	Champel
	Vers Tarbes	Gadenne	Champel
	Gloire à Pauillac	Gireaud/ Laurenceau	R. Martin
	Mireille	A. Trémine	R. Martin
Deuxième	Rentrons chez nous	Defrance	Champel
	Concorde	Deli/Trémine	R. Martin
	Les escargots	Dessault	Deslaurier
	Artigalas	Fiquet	Champel
	D'un pas léger	Gadenne	Champel
	Brise-caillou	Gadenne	Champel
	Salut à Lezat	Haensler	Champel
	Quand même	A. Trémine	Champel
	La Cubzacaise	A. Trémine	R. Martin
	La flèche de Bordeaux	A. Trémine	Deslaurier
	Honneur et patrie	A. Trémine	R. Martin

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Troisième	Si vous vouliez	Buffart	R. Martin
	Marche anglaise	Buffart	R. Martin
	L'isard Oloronais	Fiquet	Champel
	Bourbaki	Fiquet	Champel
	La culotte à l'envers	Gadenne	Champel
	Cheminons	Pacteau	Champel
	Cœurs vaillants	Randouyer	Champel
	Poisson d'avril	Randouyer	Champel
	Chanson de route	Randouyer	Champel
	Hardi Stéphanois	A. Trémine	Margueritat
Fanfares de France	A. Trémine	Deslaurier	

FANFARES DE TROMPETTES

Fanfares de Trompettes, Trompettes-Cors ou Cors, Trompettes Basses et Batteries

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Un peu d'espoir	Buffart	R. Martin
	Avril	Buffart	R. Martin
	Claudine et Jean-Claude	Caille	R. Martin
	Nouvelle vague	Devo	Combre
	Badinage	Devo	Combre
	Habanera	Devo	Combre



A. LEDUC

*vient de paraître
dans la
collection
ROUGERON*

Level. LA FEE BAMBINETTE et RAMINAGROBIS ET LES SOURIS, piano
— LE DOCTEUR POLICHINELLE et LE TOUT TOUT PETIT POUCKET, piano
Sichler. C'EST LE FOLKLORE et LE MIROIR DE NACRE Spiers. DEBUSSIADE
Wystraete. LE CYGNE CHANTEUR, violoncelle et piano
Cönel. MARKAB ET ALGO, guitare
Couineau. LES QUATRE PETITS BETES, guitare
— CHASSE-CROISE, guitare
Maldonado. NAT, guitare
Mindlin. LE PANTIN, hautbois et piano
Level. MENTOR II, 2 clarinettes
Wystraete. ALPHONIC, saxophone et piano
Baudrier. FUGHETTA, 2 trompettes
Dachez. EBAUCHE, trombone et piano
— PERCU-LIBRE, percussion
Mindlin. PIECE, percussion
— VALSE, percussion

Chez votre marchand, ou

175, rue Saint-Honoré, 75040 PARIS CEDEX 01

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Saint Georges	Fayeulle	Combre
	La vallée d'Ossau	Gadenne	Margueritat
	Glorieux étendard	Gadenne	Martin
	Amélius	Gadenne	Champel
	Au mont Cassel	Gadenne	Champel
	Légende capricieuse	Gadenne	R. Martin
	Rêve d'exil	Gadenne	R. Martin
	Les bosquets	Gadenne	R. Martin
	Dans l'oasis	Gossez	Champel
	Festival trompette	Gossez	Champel
	Tournoi triomphal	Gossez	Champel
	Perles de Medous	Gossez	Champel
	Westminster	Luypaerts	Libellule
	Balkania	Luypaerts	Libellule
	Les dragons	Luypaerts	Libellule
	Une fête à Argos	Viney	R. Martin
Supérieure	Escadrille	Bonnard	Deslaurier
	Parade aux trompettes	Brun	R. Martin
	Jean-Gilbert	Buffart	Champel
	Aux bords du Tage	Courtade	R. Martin
	Rosine	Courtade	R. Martin
	Grains de sable	Courtade	R. Martin
	Sous les lilas	Forter	Forter
	Kalmina	Gadenne	Champel
	Tendres souvenirs	Gadenne	Champel
	La rose des mers	Gadenne	Champel
	Alerte	Gadenne	Champel
	Lutèce polka	Gossez	Champel
	Aïcha	Gossez	Champel
	Joyeuses lurannes	Gossez	Margueritat
	Josy	Gossez	Champel
	Fête parisienne	Munier	Champel
	Retour en France	Schabad	Champel
	La louvière	Souplet	Margueritat
Première	Jocarigra	Breard	Combre
	Chantemerlière	Breard	Combre
	Casque d'or	Buffart	R. Martin
	Le noïret	Caille	R. Martin
	Hussards et dragons	Caille	R. Martin
	Le joyeux tambour	J. Devo	R. Martin
	Il était une bergère	J. Devo	Combre
	La boiteuse	J. Devo	Combre
	Tango martial	J. Devo	Combre
	Les lanciers du sultan	Gossez	Champel
	Sur l'esplanade	Gossez	Champel
	Fiers cadets	Gossez	Champel
	Sous les burnous	Gossez	Champel
	Scots and Frenchs	Gossez	Margueritat

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Trompettes de Verdun	Lasalmonie	Margueritat
	L'étendard de la garde	Lordey	R. Martin
	Plumet tricolore	Lordey	Champel
	La marche des lanciers	Ponsen	Champel
	Sander	Ponsen	Champel
	La Blavier	Ponsen	Champel
	La Thibault	Ponsen	Champel
	Le cuirassier	Ponsen	Champel
	Le moulin de Laffaux	Ponsen	Champel
	Marche du colonel	Ponsen	Margueritat
	De Padirac	Ponsen	Margueritat
	Salut aux alliés	Prodhomme	R. Martin
	Ponsen	Souplet	Margueritat
	Loizillon	Souplet	R. Martin
Deuxième	Chamal	Breard	Breard
	Aunis	Breard	Combre
	Vaux-Germaine	Breard	Alpha
	La de Langlade	Caille	R. Martin
	Essonne	R. Fayeulle	Combre
	Marche du 510 ^e R.C.C.	Forter	Forter
	Marche rustique	Gaudon	Margueritat
	Retour d'escorte	Gossez	Champel
	Fanfare joyeuse	Gossez	Margueritat
	Marche légère	Goute	Champel
	Vaucouleurs	Goute	R. Martin
	La Sparnacienne	Lacroix	Champel
	Le Dodelier	Muteau	Gras
	La Bertereche	Muteau	Gras
	Saumur	Muteau	Gras
	La Schlesser	Muteau	Gras
	Balard	Poirrier	Deslaurier
	De Montille	Ponsen	R. Martin
	Blindés en Sarre	Souplet	R. Martin
	Le bœuf	Souplet	R. Martin
	Marche de la 1 ^{re} brigade blindée	Souplet	R. Martin
	Eurovision fanfares	Souplet	R. Martin
	Vive Bordeaux	A. Trémine	R. Martin
	Saint Valentin	Breard	Combre
	Le Watteau	Buffart	R. Martin
	Trompettes en fête	Coiteux	Besson
	Colonel Astoul	Deljudice	R. Martin
	Le chevalier	Forter	Forter
	Paris-fanfares	Gaudon	Margueritat
	Fiers escadrons	Gaudon	Margueritat
	Vieille alliance	Gossez	Champel
	Sous le dolman	Gossez	Champel
	Fiston	Gossez	Champel
	L'éperon d'or	Goute	R. Martin

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Souvenir de Paris	Lacroix	Champel
	La forêt Keriolet	Menichetti	R. Martin
	En patrouille de reconnaissance	Souplet	R. Martin
	Honneur au 403 ^e R.A.A.	A. Trémine	Champel

FANFARE DE TROMPES

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Excellence et Honneur	Le rallye cor lavalais	Duysens	R. Martin
	Royal chasseur	Fernand	R. Martin
	Souvenir d'Ivry	Piquet	Champel
	Macédoine béarnaise	Piquet	Champel
	La chasse des Dryades	Gadenne	Champel
	Rallye Bouscatel	Gourdin	Champel
	Rayonnante idylle	Gourdin	Champel
	Capriciosa	Gourdin	Champel
	La montagne enchantée	Raux	Champel
Supérieure	La biche d'argent	Courtade	R. Martin
	Clairière en fête	Gossez	Champel
	La joie du chasseur	Mérat	R. Martin
	Souvenir de Saumur	Schabad	Deslaurier
	Echos champêtres	Viney	R. Martin
Première	Noce bretonne	Adno	R. Martin
	Statice	Gadenne	R. Martin
	Rêve de Diane	Lasalmonie	Margueritat
	Dans la clairière	Parigot	R. Martin
	Les échos de Genève	Schabad	Deslaurier
	Place aux jeunes	Wittmann	Champel
Deuxième	L'écho des sapins	Forter	Forter
	La Vitelloise	Forter	Forter
	Sous l'orme	Gadenne	R. Martin
	Rallye Cor (marche)	Gourdin	Champel
	Marche de saint Hubert	Mérat	R. Martin
	Sur le lac	Ritz	R. Martin
	Cortège Louis XV	Viney	R. Martin
Troisième	Le gai sonneur	Bretecher	R. Martin
	Rallye Vittel	Forter	Forter
	Hourra chasseur	Gadenne	R. Martin
	Les bords de la Dordogne	Hugon	Champel
	Les échos de Gravelle	Schabad	Deslaurier
	En forêt de Rouvray	Schabad	Deslaurier
	Les bords de la Marne	Schabad	Deslaurier
	Le moulin Cadoux	Schabad	Deslaurier
	Veneurs et loutetiers	Schabad	Deslaurier
	Marches des sonneurs	Wittmann	Champel

BATTERIES-FANFARES DE MARCHÉ

Seuls les Tambours, Clairons, Trompettes et Trompes sont jugés, et non l'Harmonie ou la Fanfare qui les accompagne

GRUPE 1

Tambours et Clairons accompagnés par une Harmonie ou une Fanfare

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
Première	Défilé fédéral	A. Relin	G. Besson
	Salut au 149 ^e R.I.F.	Semler Colliery	R. Martin
	Salut au 46 ^e	Semler Colliery	R. Martin
	La grande parade	G. Besson	G. Besson
	Marche de la jeunesse française	Bourbie	Champel
	Rhin et Danube	F.J. Brun	R. Martin
	La victoire ou la mort	Chomel	R. Martin
	Marche de la 2 ^e D.B.	Clowez	R. Martin
	Marche des légions	P. Dumont	R. Martin
	Marche du 1 ^{er} zouave	Marin	R. Martin
Deuxième	Le grenadier du Caucase	Meister	Leduc
	La garde défile	Pares	R. Martin
	Parade à Chicago	G. Besson	G. Besson
	Les Africains	Boyer	R. Martin
	Hymne à l'infanterie de marine	Cappe	G. Besson
	The way in	Cardon	R. Martin
	Du Tchad à Strasbourg	Clowez	Editions de Paris
	Le jour le plus long	Delbecq	R. Martin
	Concorde	Delli	G. Besson
	Honneur à la 3 ^e R.A.	Delli/Trémine	G. Besson
Troisième	Paris-Belfort	Fangoul	Leduc
	Clos bleus	Goguillot	R. Martin
	Commandos du ciel	Liesentfelt	R. Martin
	Marche des travailleurs	Menichetti	R. Martin
	Marching thro' Georgia	Miller	G. Besson
	Le mont Noir	Philibert/Trémine	G. Besson
	France parade	Relin	G. Besson
	Artillerie de marine	Renaux	R. Martin
	Brave 95 ^e	Semler Colliery	Leduc
	Marche du 150 ^e R.I.	Semler Colliery	Champel
Troisième	Marche des écoles de l'air	Toumel	R. Martin
	Saint Exupéry	A. Trémine	R. Martin
	Défilé de la Garde républicaine	Wettge	R. Martin
	Navarre	Barat	R. Martin
	Clemenceau	Coiteux	G. Besson
	Jeune fanfare	Coiteux/Trémine	G. Besson
	Go la 25	Coulon	Margueritat
	Shaka et Twirling	Delgiudice	R. Martin
	Herriot marche	Delgiudice	R. Martin
	La marche des escargots	Dessaut	Deslaurier
Souvenir	Devogel	G. Besson	

DIVISION	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Marche des mousses	Farigoul	R. Martin
	Les sapeurs de la Marne	Foret	R. Martin
	Baionnette et canon	Houziaux	G. Besson
	Saint-Elme marche	Janssen	G. Besson
	The majorette's march past	Lasalmonie	G. Besson
	Brunes et blondes	Lasalmonie	G. Besson
	Béarn et Bigorre	Lecarlem	G. Besson
	Marche du 151 ^e R.I.	Lotterie	R. Martin
	Marche du 18 ^e R.I.T.	Monnotte	G. Besson
	Vosges Alsace	Monnotte	G. Besson
	Dansons, chantons, majorettes	Russeil	R. Martin
	Les dragons de Noailles	Semler Colley	Leduc
	Ne pas subir	Tournel	R. Martin

GROUPE 2
Tambours, Clairons, Trompettes et Cors
accompagnés par une Harmonie ou une Fanfare

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
Excellence et Honneur	Easy rag	Saaorborg	R. Martin	
	Boléro militaire	Devogel	R. Martin	
	Echos de Paris	Devogel	R. Martin	
	Minauderie	Devogel	R. Martin	
	Le prévôt des maréchaux	Richard	R. Martin	
	Variations	Devogel	R. Martin	
Supérieure	Clairon d'honneur	Coiteux	G. Besson	
	Rythmus	Devogel	R. Martin	
	Marche des bonnets à poils	Furgeot	Leduc	
	Marche de la Garde consulaire à Marengo	Furgeot	Leduc	
Première	Calots verts	Delbecq	R. Martin	
	Au pas minirettes	Delbecq/Goute	R. Martin	
	Le flambart	Gourdin	R. Martin	
	Les enfants du chat noir	Lasalmonie	G. Besson	
	Honneur et fidélité	Lasalmonie	R. Martin	
	Kellermann	Logeart	R. Martin	
	Taptoe majorettes	Luypaerts	Libellule	
	Louis XIV	Millot	R. Martin	
	Michel Strogoff	Millot	R. Martin	
	Le défilé de Normandie	A. Trémine	G. Besson	
	Tarbes	A. Trémine	G. Besson	
	Deuxième	Royan	A. Trémine	G. Besson
		Le défilé de Normandie	A. Trémine	G. Besson
Face au drapeau		A. Trémine/ Philibert	G. Besson	
Le Lorrain		Allier	R. Martin	
Kléber		Clérisse	Deslaunier	
Angoumois Saintonge		Coiteux	R. Martin	

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	Centre Auvergne	Ducouso	R. Martin
	Les chasseurs aux pompons verts	Dupont	R. Martin
	« Min » vieux Henin	Fayeulle	R. Martin
	Bouton d'or	Goute	R. Martin
	Marche du train	Menichetti	R. Martin
	Sonoria	Metot	R. Martin
	Le drapeau de la paix	Millot	R. Martin
	Les gars de Lorraine	Mougeot	R. Martin
	Les trompettes de Duplex	Semler Colley	G. Besson
	Confederal' march	Semler Colley	R. Martin
Troisième	Le fort de Vaux	Alazard	R. Martin
	Atlantique marche	Bellion	R. Martin
	Le mont Cassin	Besson	R. Martin
	Plein d'ardeur	Champel	Champel
	Marche de la 7 ^e D.M.R.	Chartier	R. Martin
	Trompette de la gloire	Coiteux	R. Martin
	Mézières	Copet	R. Martin
	Les gais lurons	Dayries	R. Martin
	Défilé de Bresse	Delbecq	R. Martin
	Baden-Baden	Loup	R. Martin
	La « Concorde » passe	Meunier	Champel
	Vers le bled	Perdereau	R. Martin
	Le Grand Atlas	Perdereau	R. Martin
	En fanfare	Reybert	R. Martin
	Nos fiers alpins	Reybert	Champel
	Mermoz	Philibert	G. Besson
	Allons enfants	Tournel	R. Martin
Sans peur	Wattelle	R. Martin	

Liste des éditeurs

EDITEUR	ADRESSE	TELEPHONE
A.C.J.	Les Passerelles, 24, rue J.-Masset, 69009 Lyon	(16) 78-83-19-61
Adole	Chez Schneider	
Alpha	8, rue Balzac, 75008 Paris	(16-1) 45-63-45-47
Andel	Chez Martin	
Andrieu	Chez Billaudot	
Anglo Soviet Music	Chez Arpèges	
Arc en Ciel	50, rue Roger-Salengro, 01500 Amberieu-en-Bugey	
Arioso	10, rue Joffroy-Marie, 75009 Paris	(16-1) 42-46-86-50
Arpèges	24, rue Etex, 75018 Paris	(16-1) 42-63-47-31

EDITEUR	ADRESSE	TELEPHONE
Astier	12, rue Francis-Carco, 78760 Pontchartrain	(16-1) 34-89-28-55
Barenreiter	Chez Eschig	
Basile	61, avenue de Valenciennes, B.P. 192, 59404 Cambrai Cedex	
Besson	La Motte, 03300 Cusset	(16) 70-98-39-61
Beuscher	27, bd Beaumarchais, 75004 Paris	(16-1) 42-71-22-11
Billaudot	14, rue de l'Echiquier, 75010 Paris	(16-1) 47-70-14-46
Boosey & Hawkes	7, rue Boutard, 92200 Neuilly-sur-Seine	(16-1) 47-47-89-92
Bornemann	15, rue Tournon, 75006 Paris	(16-1) 42-26-05-88
Bosworth	Chez Eschig	
Breard	19, rue A.-Cothin, Jeanville-sur-Juine, 91510 Lardy	
Breitkopf	Chez Arpèges	
Breton	3, rue Rossini, 75009 Paris	(16-1) 48-24-53-64
Buyst	26, rue Saint-Jean, Bruxelles B, Belgique	
Caillard	50, rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 Paris	(16-1) 43-57-12-58
Cavagnolo	28, rue du Faubourg-Saint-Martin, 75010 Paris	(16-1) 42-06-50-38
Centre didactique de Genève	6, cours de Rives, Genève, Suisse	(19) 41-22-28-72-42
Champel	Boîte Postale n° 2, Ville-sur-Ain, 01160 Pont-d'Ain	(16) 74-37-77-33
Chappell	25, rue d'Hauteville, 75010 Paris ou 4, rue d'Argenson, 75008 Paris	(16-1) 47-70-67-26 (16-1) 47-70-15-73
Chester Music	Chez Eschig	
Choudens	38, rue Jean-Mermoz, 75008 Paris	(16-1) 42-26-62-97
Combre	24, boulevard Poissonnière, 75009 Paris	(16-1) 48-24-89-24
Costallat	60, rue de la Chaussée-d'Antin, 75009 Paris	(16-1) 42-80-69-19
Cranz	30, rue Saint-Christophe, 1000 Bruxelles, Belgique	(19) 32-2 512-93-75
Delrieu	14, rue Trachel, 06600 Nice	(16) 93-82-23-69
Descamps	11, avenue Georges-Lafenestre, 75014 Paris	
Deslaurier	25, rue Michel-Lecomte, 75003 Paris	(16-1) 42-72-87-59
Dolejal	10 bis, rue du Vieux-Collège, CH Genève, Suisse	
Durand	1, avenue de la Marne, 92600 Asnières	(16-1) 47-90-92-06
Editions françaises de musique	115, rue du Bac, 75007 Paris	(16-1) 45-44-38-29
Editions du Mordant	106, boulevard Lefebvre, 93600 Aulnay-sous-Bois	
Editions ouvrières	Chez Leduc	
Editions de Paris	28, boulevard Poissonnière, 75009 Paris	
Emerson	Chez Arpèges	
Enoch	193, boulevard Pereire, 75017 Paris	(16-1) 45-74-01-72
Eschig	46, rue de Rome, 75008 Paris	(16-1) 45-22-66-64
Estudiantina d'Argenteuil	Parc Camélinat, 40, rue de la Justice, 95100 Argenteuil	

EDITEUR	ADRESSE	TELEPHONE
Fallone	117, rue d'Auxonne, 21000 Dijon	(16) 80-66-57-42
Foetisch	73, boulevard Raspail, 75006 Paris	
Fontyn	6, rue Léon-Dekaise, 1342 Limelette, Belgique	(19) 32-10-41-46-95
Forter	45, rue du Cardinal-Mathieu, 54000 Nancy	
Francy	17, rue Hauteville, 75010 Paris	(16-1) 47-70-56-53
Gras	36, rue Pape-Carpentier, 72200 La Flèche	
Guitard	17520 Germignac	
Hamelle	Chez Leduc	
Heinrichshofen	Chez Arpèges	
Helbling	Chez Hohner	
Henn Genève	Chez Transatlantique	
Heugel	Chez Leduc	
H.M.M.O.	60, rue Racine, 59000 Roubaix	(16) 20-70-79-31
Hohner	19, rue des Hallebardes, 67000 Strasbourg	(16) 88-32-07-73
Huguenin	30, rue des Croix, CH 2014 Bole, Suisse	
H W Gray Company	Chez Arpèges	
I.M.C.	Chez Eschig	
Jobert	76, rue Quincampoix, 75003 Paris	(16-1) 42-72-83-43 (16-1) 42-72-86-44
Leduc	175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris Cedex 01	(16-1) 42-96-89-11
Le Mediator	Chez Schneider	
Lemoine	17, rue Pigalle, 75009 Paris	(16-1) 48-74-09-25
Libellule	16, rue Paul-Féval, 75008 Paris	
Lido Melodies	Chez Boosey & Hawkes	
Lucerna	Paulus Verlag, GmbH 29, Murbacherstrasse CH, Lucerne, Suisse	(19) 041-23-55-88
Margueritat	290, avenue Victor-Hugo, 94120 Fontenay-sur-Bois	
Martin	106, Grande-Rue de la Coupée, 71000 Mâcon	(16) 85-34-46-81
M.C. Laughlin & Reilly Co (Boston Mass.)	Chez Arpèges	
Moeck	Chez Eschig	
Molenaar	Chez Martin	
Mosella	20, rue Valentin, Metzinger, 57500 Saint-Avold	
La musique de l'air	26, bd Victor, 75996 Paris Armées	(16-1) 45-52-28-65 Secrétariat
Musetina	31, bd Jamar, 1070 Bruxelles, Belgique	
N. Simrock (London-Hamburg)	Chez Arpèges	
P. Noel	Chez Combre	
O.A.P.	Schneider	
Oxford University Press Ltd	Chez Schott	
Oiseau lyre	Chez Arpèges	

EDITEUR	ADRESSE	TELEPHONE
Perronnin	4, allée des Glycines, 36130 Deols	(16) 54-35-13-06
Peters	Chez Schott	
Pro Musica Budapest	Chez Boosey & Hawkes	
Pro Euterpe	17, rue d'Hauteville, 75010 Paris	(16-1) 47-70-56-53
Radio France	75786 Paris Cedex 16	(16-1) 42-24-36-53
Renato	Chez Deslauriers	
Ricordi	Chez Eschig	
Rideau rouge	24, rue de Longchamp, 75016 Paris	(16-1) 45-53-19-35
Rónard, Lerolle et Cie	Chez Arpèges	
Salabert	22, rue Chauchat, 75009 Paris	(16-1) 48-24-55-60
Scherzando	20-22, Loverlingsstraat, 2000 Anvers, Belgique. B	
Schlmer	Chez Eschig	
Schneider	17, rue Saulnier, 75009 Paris	(16-1) 42-46-59-53

EDITEUR	ADRESSE	TELEPHONE
Schola Cantorum	76 bis, rue des Saints-Pères, 75007 Paris	(16-1) 45-48-70-50
Schott	35, rue Jean-Moulin, 94300 Vincennes	(16-1) 43-74-30-95
Transatlantique	50, rue Joseph-de-Maistre, 75018 Paris	(16-1) 42-28-21-40 (16-1) 42-28-21-41
Turner/O.A.P.	Schneider	
Trekel	Joachim Trekel Verlag, 2000 Hamburg, 62 Postfach 620428, R.F.A.	
U.M.E.	Chez Arpèges	
Universal	Chez Boosey & Hawkes	
Vignon	Route de Machezal, 42114 Chirassimont	
Vogt	Schneider	
Wild	Chez Hohner	
X.Y.Z.	Willemsparkues, 49, Amsterdam, vente chez Zurfluh	
Zurfluh	73, boulevard Raspail, 75006 Paris	(16-1) 45-48-68-60

Du 29 novembre au 10 décembre :

4^e Festival « Musiques d'Aujourd'hui » à Clermont-Ferrand



Pendant douze jours, du 29 novembre au 10 décembre 1985, la ville a accueilli le 4^e Festival de Musiques contemporaines.

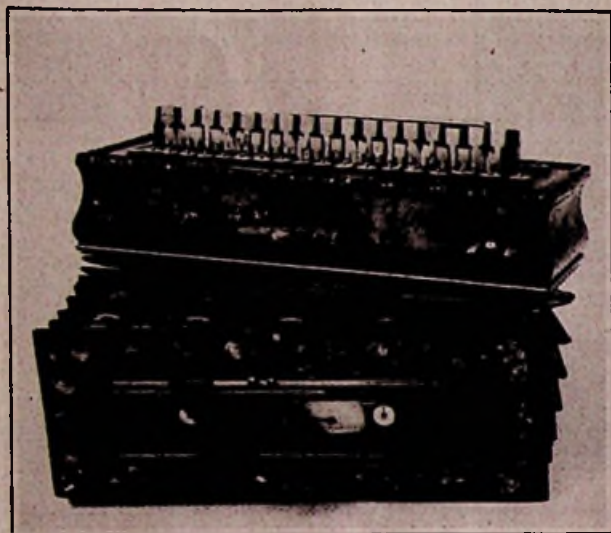
Dosage subtil de créations, celles notamment de Daniel Meier et de Jean-Claude Amiot, de styles de musiques, des percussions au bal du jazz à la chanson. Cela permet à Clermont-Ferrand de recevoir l'orchestre Transes Européennes ou encore la violoniste Eva Graubin, le pianiste Théodor Paraskivesco, et de s'appuyer sur les

orchestres locaux comme l'Orchestre d'Harmonie Municipal, le groupe Akroma, l'Orchestre Régional d'Auvergne, sous la direction de Detlef Kieffer.

En soutenant financièrement ce festival comme les trois années précédentes, la ville de Clermont-Ferrand cherche à promouvoir la musique contemporaine.

• Service Information de la Ville de Clermont-Ferrand, 10, rue Philippe-Marcombes. Tél. : 73-92-42-31.

L'Accordéon, un livre signé :



Pierre Monichon Van de Velde / Payot Lausanne

L'Accordéon

Editions Van de Velde - 12, rue Jacob, 75006 PARIS

Pierre Monichon

144 pages, 220 illustrations noires et couleurs, une impression luxueuse sur papier couché mat spécial pour raconter l'histoire passionnante de l'accordéon.

Un livre unique que tout accordéoniste se doit d'avoir dans sa bibliothèque.

En vente chez tous les marchands de musique ou à défaut aux EDITIONS VAN DE VELDE, B.P. 22 - Fondettes 37230 Luynes - Tél. 47.42.06.23.

CHEFS DE MUSIQUE !

EXCEPTIONNEL !

PROFITEZ de nos PROMOTIONS « Royal-Artist »

	CUIVRE	ARGENTE
TROMPETTE, en ut et si b	885	1.165
CORNET, si b	1.060	1.400
BUGLE, si b	1.235	1.570
ALTO, mi b	1.790	2.410
BARYTON, si b	2.440	3.260
BASSE, si b à 4 pistons	3.410	4.565
SOUBASSOPHONE, si b, pavillon orientable et démontable	10.100	12.800
TROMBONE, à coulisse, verni	1.685	
TROMBONE, à pistons	3.800	4.940
	LAQUES OR	
	CLES CHROMEES	
SAXO SOPRANO, si b	3.990	
SAXO ALTO, mi b	4.350	
SAXO TENOR, si b	4.650	
SAXO BARYTON, mi b	10.240	
GRANDE-FLUTE, argentée plateaux pleins	1.990	



Depuis 25 ans, 3.000 harmonies, sociétés et écoles de musiques nous font confiance. POURQUOI PAS VOUS ?

GUILLARD BIZEL

2 et 9, rue d'Algérie, LYON - Tél. : 78-28-44-22
ATELIERS MODERNES DE REPARATIONS
CONDITIONS SPECIALES AUX SOCIETES DE MUSIQUE

GARANTIE
un an P. et M.O.
FRANCO DE PORT
A PARTIR DE
3.000 F.T.T.C.

Promenade à travers nos régions

Ces articles sont publiés sous la responsabilité de nos vingt-trois fédérations régionales.

Nous vous rappelons qu'aucun article ne sera inséré dans cette rubrique s'il ne nous est pas parvenu revêtu de la signature du Président de la Fédération Régionale ou de son représentant délégué.

Ce sont nos magnifiques Régions de France ! Tous les articles figurant dans cette rubrique sont rédigés par nos amis originaires et demeurant dans nos Provinces.

Ces pages régionales nous ont été demandées avec insistance, non seulement par les membres affiliés à nos Fédérations, mais par nos lecteurs indépendants. En cette période de décentralisation et d'aménagement régional, il serait dommage de les restreindre.

Alsace

Bas-Rhin

SELESTAT-ULM

Trois cents jeunes : une merveilleuse entente musicale.

Fête de la Musique, fête de la jeunesse, fête de l'amitié : le Concert de la Pentecôte 1985 donné à l'abbatiale d'Ebersmunster, merveilleuse de clarté, fut tout cela à la fois, grâce au talent et à la ferveur des 220 jeunes choristes du Lycée Koeberlé de Sélestat et des 80 jeunes instrumentistes du Kepler Gymnasium d'Ulm (R.F.A.), dirigés par Francis Vonarb, professeur d'Education Musicale à Sélestat. Un public ravi, subjugué, emplissait le sanctuaire.

Le Gloria de Vivaldi était l'œuvre maîtresse du programme, complété par des œuvres de Tchaïkovski et de Haendel. L'enthousiasme, la ferveur, le plaisir de chanter se conjuguèrent en une harmonie idéale. Félicitations très vives aux deux animateurs, Francis Vonarb, de Sélestat, et Klaus Muller-Nubling, d'Ulm, qui ont ainsi procuré de riches heures de musique et d'amitié à une jeunesse de France et d'Allemagne enthousiaste et admirable de musicalité.

Congrès annuel de l'Association des Sociétés Chorales d'Alsace à Sélestat

Des projets d'envergure en vue du 130^e anniversaire.

Sélestat. — L'Association des Sociétés Chorales d'Alsace qui regroupe 73 chorales (60 chœurs d'adultes et 13 formations de jeunes) et aux destinées de laquelle veille le président Joseph Muller, a tenu dimanche 13 octobre dernier son congrès annuel dans la ville de l'humaniste Beatus Rhenanus. L'Harmonie Chorale de cette ville avait été chargée de préparer ces as-

sises et, disons-le de suite, elle le fit magistralement. Son président, Marcel Laugner, et l'équipe qui l'entoure ont tout mis en œuvre pour faire de ce congrès un modèle du genre, ne laissant rien au hasard afin de permettre à la fois des travaux dans les meilleures conditions et laissant aux congressistes un souvenir heureux de leur court séjour à Sélestat.

Ainsi que le veut la tradition, les membres du Conseil et de la Commission de musique se sont retrouvés la veille au soir à La Vancelle pour mettre la dernière main aux rapports présentés le dimanche aux quelque 150 représentants des 2.500 choristes composant l'Association.

Sous le signe du chant et de la culture vocale

Délibérément, les dirigeants de l'Association ont placé le congrès sous le signe du chant et de la culture vocale, préparant pour leurs invités d'honneur, M. le Député Gengenwin ; M. le Dr Kretz, Conseiller général et maire de Sélestat ; M. Blondé, directeur de l'Association culturelle et technique d'Alsace, l'audition de deux chœurs chantés par l'ensemble des congressistes au moment d'une réception au caveau de la salle Ste-Barbe. Ajoutons que plusieurs adjoints au maire, dont MM. Leimacher et Griesmar, étaient présents à la table du conseil.

Comme le veut une étude sérieuse d'une œuvre chorale, une séance de culture vocale dirigée par Jean Louis Weber, professeur au Conservatoire national de la Région de Strasbourg et président de la Commission de musique, a précédé la mise en place des chœurs.

De nombreux choristes de l'Harmonie-Chorale à l'honneur

La société organisatrice avait saisi l'occasion du congrès pour honorer de nombreux membres de leur fidélité, soit pour plus de 15 ans, de 20 ans et même plus de 30 ans de dévouement à l'art choral. Ils reçurent leurs insignes des mains de



La Bannière de l'Association des Chorales d'Alsace de 1856

Cmf



MM. Gengenwin, Dr Kretz, Joseph Muller et Stengel, vice-président pour l'Alsace Nord.

Ce fut alors, après les allocutions des invités d'honneur, le déroulement des travaux du congrès avec ses rapports usuels, le quitus de l'assemblée, le renouvellement du tiers sortant tant de la commission de musique que du conseil, avec pourtant un changement notable : la Commission de musique s'est donné pour nouveau président M. Gérard Foltz, professeur au Conservatoire National de Strasbourg, qui succède, dans une alternance de trois ans, à M. Jean-Louis Weber.

Des projets d'envergure pour l'avenir

En 1986, l'Association des Chorales d'Alsace fêtera ses 130 années d'activité au service du chant choral. Ce sera l'occasion pour cette vénérable dame de fêter l'événement comme il se doit. Une rencontre de 2.500 chanteurs a été retenue pour la présentation en commun d'une grande œuvre à Strasbourg dans le hall Rhénus afin de marquer dignement cet anniversaire peu commun. Sa préparation a été confiée par l'assemblée au conseil et à la Commission de musique.



L'Harmonie Chorale 1858 de Sélestat

La ville de Sélestat avait tenu à accueillir les congressistes pour le verre de l'amitié dans le caveau avec l'échange coutumier de vœux pour l'avenir de l'Association avant le repas amical.

Un concert d'un haut niveau artistique à l'église St-Georges

L'Harmonie chorale avait poussé sa prévenance pour les congressistes jusqu'à les inviter à un concert spirituel au programme électique à l'église St-Georges. Ce fut proprement un régal pour les mélomanes du congrès que d'entendre les choristes de Sélestat dans des œuvres parcourant l'année liturgique depuis l'Avent jusqu'à la fête du Saint Sacrement. Sous la direction de Jean Paul Rohmer, directeur de grand talent, l'assistance a été ravie par la perfection de l'interprétation d'œuvres souvent difficiles.

Un grand bravo à l'Harmonie Chorale tant pour ce couronnement musical très réussi que pour son dévouement dans la préparation et l'organisation de ce magnifique congrès.

Aquitaine

Un stage pour les profs

Pour célébrer les premiers instants de sa présidence au Conseil départemental de la culture, M. Francis Larriba, se souvenant qu'il est avant tout musicien, organise des stages de formation musicale pour les professeurs de solfège. C'est en liaison avec la Fédération des sociétés musicales pour les professeurs de solfège. C'est en liaison avec la Fédération des sociétés musicales du Sud-Ouest que le Conseil départemental de la culture a organisé cette manifestation le samedi 16 novembre, de 9 heures à 17 heures, à l'école de Musique du groupe scolaire de Macau. C'est le professeur du Conservatoire national de région, chargé des cours pour la préparation au concours d'aptitude des professeurs de solfège qui a animé cette première journée. On le sait, le souci

du ministère est d'opérer une vaste refonte des musiciens bénévoles en France, en leur permettant de se livrer plus complètement à l'art auquel ils se dévouent. Pour cette raison, la Confédération Musicale de France est en pleine mutation et différents stages seront organisés pour permettre aux adhérents de suivre les péripéties de son devenir. Ces tentatives devraient permettre aux enseignants de rendre l'approche de la lecture musicale plus attractive. La pratique systématique de l'analyse, la découverte de divers répertoires et l'approche sensorielle des phénomènes fondamentaux de l'expression musicale seront abordées au cours de ces stages pour lesquels on peut s'inscrire et s'informer auprès du Conseil départemental de la culture, 21, cours de l'Intendance à Bordeaux.

Auvergne

Allier

GANNAT

Le 120^e anniversaire de l'Harmonie-Batterie

Plus d'un siècle ! Peut-on laisser passer un tel anniversaire sans le fêter dignement et dans l'allégresse ?

Non bien sûr, et l'Harmonie-Batterie de Gannat, encouragée par la Municipalité, a déjà pris date auprès des instances musicales du département et de la région pour organiser un grand festival en juin 1986. Le haut patronage de la Confédération Musicale de France sera sollicité.

De nombreux Gannatois ont encore en mémoire les fêtes organisées en 1966 pour le centième anniversaire. Les dirigeants et les musiciens sont déterminés à faire aussi bien. Ils s'assurent actuellement le concours d'une prestigieuse Musique d'Honneur pour donner à cet événement tout l'éclat qu'il mérite.

Chef-lieu de canton de plus de 6.500 habitants, la ville de Gannat est située en terre Bourbonnaise en bordure de l'Auvergne, là où la différence entre les parlers du Nord et du Sud commence à être sensible, ce qui a incité son Syndicat d'Initiative à se définir le « Syndicat des Portes Occitanes ».

Sa situation géographique : à quinze kilomètres de Vichy, la Reine des Villes d'Eaux ; à quelques kilomètres de la rivière « la Sioule » et de ses magnifiques gorges ; à quarante kilomètres du sommet du Puy-de-Dôme et à quatre-vingts kilomètres du Sancy, en fait un centre touristique apprécié. On peut aussi y admirer quelques monuments historiques : l'Eglise Sainte-Croix des XII^e, XIII^e et XVII^e siècles et surtout l'Eglise Saint-Etienne, du XI^e-siècle, le plus ancien édifice religieux d'art roman auvergnat du département. De l'ancien château des Ducs de Bourbon, il ne subsiste que les tours et les murs d'enceinte qui abritent aujourd'hui le musée où l'on peut admirer, entre autres curiosités, un rarissime évangélaire du IX^e siècle.

Les sociétés intéressées peuvent demander au Syndicat d'Initiative des Portes

Occitanes à Gannat le dépliant sur la ville et la région, en ayant soin de joindre, comme il est d'usage, un timbre pour la réponse.

Nous indiquerons, dans le prochain journal confédéral, la date exacte du festival et l'adresse où doivent parvenir les adhésions. D'ores et déjà, nous pouvons assurer que le meilleur accueil sera réservé aux participants.

Bourgogne

La Fédération Régionale a tenu son assemblée générale à Autun du samedi 28 septembre 1985.

La Fédération Régionale des Sociétés Musicales de Bourgogne a tenu son Assemblée Générale à Autun.

Les Fédérations Musicales de Côte d'Or, Nièvre, Saône-et-Loire et Yonne, constituant la Fédération Régionale des Sociétés Musicales de la Région Bourgogne, ont tenu leur Assemblée Générale 1985 dans les locaux de l'Ecole Municipale de Musique d'Autun, samedi 28 septembre.

Elle était présidée par M. Jean Julien, Président en exercice de la Fédération Régionale, et les quatre fédérations étaient largement représentées.

M. Janot, vice-président du Conseil Régional de Bourgogne, Conseiller d'Etat, et M. Bardin, Président de la Commission Culturelle du Conseil Régional de Bourgogne, Député de la Nièvre, tous deux membres désignés par l'Assemblée Régionale, participaient aux travaux.

M. Marcel Lucotte, Sénateur-Maire d'Autun, Président du Conseil Régional de Bourgogne, absent d'Autun, avait tenu à se faire représenter par Mme Florence Heuillard, Adjoint au Maire, déléguée aux Affaires Culturelles.

Mme Laure Marcel-Berlioz, déléguée régionale à la Musique, et représentant le Directeur Régional des Affaires Culturelles, excusé, a pris une part active aux divers points que présentait l'ordre du jour, particulièrement chargé.

C'est dans une atmosphère extrêmement agréable, toute de compréhension mutuelle, que les délégués des sociétés musicales de nos quatre départements abordèrent les problèmes qui se posent à eux, et qu'ils envisagèrent les grandes options à venir : Ecoles de Musique, diffusion et enseignement de la musique en milieu rural, et plus particulièrement l'organisation du rassemblement des « juniors », à Bourbon-Lancy, le 15 juin 1986. Près de 700 musiciens, d'une moyenne d'âge de 17 ans environ, se produiront tous ensemble sous la direction d'un seul chef, ce jour-là.

L'organisation du rassemblement de Bourbon-Lancy n'a été rendue possible que grâce à l'aide financière de la municipalité de cette ville, de l'Etablissement Public Régional et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

L'Assemblée Générale a reconduit, pour un an, son Comité dans son intégralité, et a décidé que la prochaine assemblée se tiendrait dans le département de l'Yonne, en octobre 1986.

La Fédération tient à remercier M. Guy Magny, directeur de l'Ecole Municipale de Musique d'Autun et directeur de l'Harmonie Municipale de cette ville, qui avait été chargé de l'organisation matérielle de cette journée.

La Municipalité d'Autun avait tenu à offrir un vin d'honneur qui fut servi à l'Ecole Municipale de Musique et présenté par Mme Florence Heuillard.

Nièvre

Compte rendu de l'Assemblée Générale de l'U.D.S.M. Nièvre du 22 septembre à Imphy

Chaque année, régulièrement, se tient l'Assemblée Générale de l'Union Départementale des Sociétés Musicales de la Nièvre, avec, comme principe, une décentralisation de ses Congrès.

Pour 1985, l'Union départementale fêtait ses quinze années d'existence et avait pensé retrouver les lieux de sa première réunion extérieure à Nevers. Ce fut une occasion pour le Président, d'une part, de jeter un regard sur le chemin parcouru et aussi de rendre hommage à l'ancien chef de musique d'Imphy, Charles Jouanique, qui fut membre du premier Conseil d'administration jusqu'à sa brutale disparition.

Presque toutes les sociétés étaient représentées, et c'est dans une ambiance chaleureuse et très attentive que les débats se sont déroulés dans la Salle des Fêtes d'Imphy, mise gracieusement à la disposition des congressistes par M. Lucien Perrot, Conseiller général, Maire d'Imphy, qui avait tenu à assister à cette réunion.

De nombreuses personnalités étaient présentes ou représentées : M. Bernard Bardin, Conseiller Général, Maire de Clamecy, Vice-Président du Conseil Général et représentant de l'Assemblée départementale au Conseil d'administration de l'U.D.S.M.N. ; M. André Relin, vice-président de la Confédération Musicale de France et président d'honneur de l'Union départementale ; Mme Christine Godart, Déléguée départementale à la Musique et Directrice de l'A.D.D.I.M. 58 ; M. Michel

Haller, Directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Nevers ; M. Bérégoz, Ministre, Maire de Nevers, était représenté par Mlle Emery, et Mme Laure Marcel-Berlioz, Déléguée régionale à la Musique, par Mme Godart.

D'autres personnalités avaient tenu à présenter leurs excuses, déjà retenues par ailleurs : M. le Docteur Berrier, Président du Conseil Général ; Mme Rostain, Conseiller Général ; MM. Guillaume et Bussière, Vice-Présidents du Conseil Général ; M. Vingdiolet, Maire de La Machine, et M. Jean Robert, Membre d'Honneur de l'Union départementale.

Tous les rapports figurant à l'ordre du jour ont été examinés, sous la houlette bienveillante du Président Jean Julien, qui essaya de faire participer davantage les représentants de nos sociétés musicales nivernaises, sur quelques points particuliers de cet ordre du jour chargé : assurances, examens d'élèves, stage de l'Harmonie départementale junior et de la Batterie junior, et Journal de la Confédération Musicale de France, pour lequel le président demanda davantage d'articles et de comptes rendus de concerts et d'activités.

M. Julien a tenu également à saluer les membres de la dernière société affiliée : la Batterie Fanfare de la Lyre Guérissoise, il a signalé le départ de Clamecy, de M. Masson et son remplacement par M. Patrick Bellenoue auquel il a souhaité la bienvenue dans notre département. Une mention particulière a été faite sur le départ, pour raison de santé, de M. Henri Boin, Directeur de l'Harmonie municipale de La Machine, intitulée auparavant Harmonie des Mines. Il lui a présenté, au nom de tous, ses vœux les meilleurs de rétablissement et, à l'unanimité, il a été élu Membre d'Honneur de notre Association.

Plusieurs propositions ayant été faites en ce qui concerne la tenue de la prochaine assemblée générale, celle-ci se tiendra à Nevers en 1986, à Cosne en 1987 et à Clamecy en 1988.

Ce Congrès se termina par le « Pot de l'amitié » offert par la Municipalité d'Imphy, par un repas amical pris en commun où le « chef », Francis Frébault, sut régaler tous les hôtes. Enfin, le réalisateur local de toute cette journée, M. Maurice Dieudonné, Directeur de l'Harmonie municipale d'Imphy, nous convia à un petit concert réalisé de main de maître en formation réduite à laquelle participaient des jeunes élèves formés par lui et qui ont montré un réel talent.

Assemblée Générale de la Société Philharmonique de Pouilly-sur-Loire

Le 19 septembre dernier, se tenait l'assemblée générale de la Société Philharmonique, chère aux habitants et aux vignerons de Pouilly-sur-Loire.

La Présidence de séance était tenue par M. Georges Julidert, le dévoué et infatigable directeur de la Société. En effet, le Président en exercice, M. Bœuf, avait décidé de donner sa démission pour raison de santé. Dès l'ouverture de cette réunion, et à l'unanimité, celui-ci était nommé Président d'Honneur.

M. Julidert mettait l'accent sur les absences aux répétitions et demandait un effort de la part de tous les musiciens, afin



Ruines du château de Bourbon-l'Archambault

Cmf



qu'un travail plus sérieux et en profondeur soit effectué dès la rentrée.

Les parents des élèves, eux aussi, devaient comprendre que la pratique du solfège et de l'instrument devait être suivie très régulièrement, faute de quoi, aucun progrès ne pourrait être réalisé. S'il y a lieu de souligner le dévouement du directeur, il faut aussi mentionner l'aide désintéressée de son épouse, chargée des cours gratuits de solfège.

Mais dans une société, il ne faut pas qu'une ou deux personnes seulement se dépensent. Il faut que ce soit l'action de tous ses membres, jeunes ou plus âgés, du plus modeste au plus doué de ses éléments.

Le Directeur demandait donc, afin de le soulager un peu, qu'un sous-chef soit nommé. Ce fut M. Plateau qui fut désigné qui assura l'assemblée de son désir de travailler dans de bonnes conditions et avec beaucoup de sérieux.

L'élection des membres du bureau donna lieu à une unanimité en ce qui concerne le président: M. Charles Dutarte, de MM. Michot et Cholet, en qualité de vice-présidents, M. Paillard, comme secrétaire, et M. Naudot, comme trésorier.

Le compte rendu financier fit apparaître une situation saine qui a permis l'acquisition, grâce à la subvention de l'Union Départementale des Sociétés Musicales de la Nièvre, d'un saxophone ténor et de partitions musicales.

La date importante pour cette société en 1986 sera la sortie envisagée à Bad-Munster.

Avant la levée de la séance, Mme Juldert remettait les diplômes de l'Ecole de Solfège, et le Président donnait rendez-vous pour les prochains cours et répétitions.



Un Vieilleux

Centre

Indre-et-Loire

TOURS

Changement à la tête de la Musique Municipale et de l'Ecole de Musique

Après de fructueuses années à la direction de la Musique Municipale et de l'Ecole de Musique, M. Pommard cède la place à M. Garric, son Adjoint.

En présence de nombreuses personnalités, M. Pommard passait ses pouvoirs à M. Garric, au cours d'une cérémonie très sympathique à l'Hôtel de Ville de Tours, que la Nouvelle République du Centre a relaté dans les termes suivants :

M. Christian Pommard avait un peu de vague à l'âme hier, en fin d'après-midi, dans la salle du Conseil municipal de l'Hôtel de Ville de Tours.

Chef de la Musique Municipale de Tours, M. Pommard passait en effet ses pouvoirs à son successeur, M. Paul Garric, qui était d'ailleurs son adjoint depuis de nombreuses années.

C'est un responsable et un animateur de qualité qui quitte ainsi — c'est la formule consacrée — ce que l'on a coutume d'appeler la « vie active ». Un homme qui a fait de la Musique Municipale de notre Ville l'une des plus brillantes phalanges de la région.

C'est en 1976 que ce lauréat du Conservatoire — instrument privilégié : la trompette — avait pris la direction de la Musique de Tours, après en avoir été le chef-adjoint durant plusieurs années.

En 1983, M. Pommard avait, d'autre part, été à la base de la création de la Musique de la 13^e Division militaire, ce qui constitue déjà une sérieuse référence.

« J'ai vécu vingt années passionnantes et enrichissantes, nous a confié M. Pommard. Je ne regrette rien. Les cent exécutants de la Musique de Tours et les cinq cents élèves de l'Ecole de Musique m'ont beaucoup apporté. Je quitte tout cela avec un peu de nostalgie, mais sans amertume aucune. »

Ce qui reconforte d'ailleurs M. Pommard, c'est de voir lui succéder son adjoint depuis dix-huit ans, Paul Garric, avec lequel il avoue avoir toujours travaillé et œuvré en pleine harmonie.

Originaire de Montpellier, ce méridional discret mais efficace, qui est Paul Garric, ne tarit pas d'éloges, lui non plus, sur cette longue collaboration avec Christian Pommard. Clarinettiste de formation — il est d'ailleurs à ce titre professeur dans cette spécialité, à l'Ecole de Musique — Paul Garric avoue simplement, lorsque l'on évoque l'avenir ou ses projets : « Ce qui m'importe avant tout, c'est de faire marcher notre musique comme elle marche actuellement, c'est-à-dire bien... »

Précisons cependant que M. Pommard garde tout de même une importante activité dans notre département, puisqu'il reste le chef de l'excellente Musique Municipale de Blere.

Ils étaient plusieurs de la Municipalité (MM. Courson, Lenoble, Baleynaud, etc.) à être venus, pour cette sympathique manifestation, se joindre aux nombreux amis et collaborateurs de M. Pommard. M. Courson se félicita du travail mené à bien par Pommard, transformant les cours de musique populaire en Ecole de Musique bien cotée sur la place de Tours. Christian Pommard tint à préciser que ce succès était aussi celui de l'ensemble de son équipe.

M. Lenoble célébra, lui aussi, les mérites de M. Pommard et lui remit une nouvelle version de la médaille de la Ville de Tours. Quant à M. Baleynaud, appréciant le sérieux du travail effectué, il affirma que la municipalité poursuivrait les efforts entrepris afin de promouvoir et soutenir l'activité de l'Ecole de Musique.

L'Union des Sociétés Musicales et Artistiques d'Indre-et-Loire adresse ses remerciements à M. Pommard, pour son efficace et importante activité à Tours et dans l'Indre-et-Loire, et aussi à l'Union départementale où il est membre du Conseil d'administration et de la Commission des Examens.

Pour l'Union départementale, M. Pommard reste le Directeur de la Musique Municipale de Blere.

Quant à M. Garric, il devient le Chef de la Musique Municipale de Tours, où il est depuis longtemps avantageusement connu.

Nous lui adressons, avec nos compliments, toutes nos félicitations.

La Musique Municipale de Tours et celle de Blere sont affiliées, depuis de nombreuses années, à l'Union des Sociétés Musicales et Artistiques d'Indre-et-Loire.

Cher

Les articles à insérer dans cette rubrique sont à envoyer à : M. Marcel Balichon, 11, rue G.-Flourens, 18100 Vierzon, qui les transmettra au Président Fédéral, M. Henry Petit.

La S.A.M.P. de Bourges en Division d'Excellence

La Société Amicale de Musique Populaire de Bourges (la S.A.M.P.), classée en

Indiquez-nous avec précision votre code postal.

Si votre ville dépend pour le code d'une autre localité, veuillez nous l'indiquer clairement.

Le Service des Abonnements

Division Supérieure Section A au Concours National de Musique de Naxos-Negron en 1980, se devait de participer en 1985 à une semblable compétition.

Engagée dès le début de l'année aux épreuves du Concours National de Musique et de Danse organisé à Limoges les 25 et 26 mai dernier, l'Harmonie Sarpiste a obtenu un franc succès puisqu'elle a été créditée d'un Premier Prix d'Exécution Ascendant, ce qui signifie qu'elle est désormais classée en Division d'Excellence.

Sous la baguette de leur Directeur Jean-Rémy Rousseau, les musiciens de la S.A.M.P. se sont présentés au Théâtre de Limoges le dimanche 26 mai devant un jury désigné par la C.M.F. et présidé par Mme Ida Gotkowsky.

Ils ont successivement interprété l'œuvre de leur choix : Capriccio de Marcel Poot et Three Caprices For Band d'Henk Van Lijnschooten, qui était l'œuvre imposée par la C.M.F.

Un Festival de Musique Populaire devait réunir au stade municipal de Limoges les trente et une Sociétés participantes qui ont notamment exécuté La Marche Fédérale de Rélin et Besson.

La lecture du Palmarès, tout à fait élogieuse pour la S.A.M.P., a mis un terme à cette mémorable journée particulièrement positive pour les musiciens de Bourges et pour les nombreux amis de la Société.

Champagne - Ardenne

Notules musicales de janvier à juillet

Dans l'impossibilité de retracer l'activité souvent débordante et multiforme des sociétés ardennaises, nous essaierons dans cet article (forcément incomplet) d'évoquer quelques aspects saillants, brillants, voire originaux, du plus grand nombre possible des événements retracés par la presse locale, voire par quelques correspondants rares, mais fidèles.

— La coutume des vœux en musique s'est perpétuée le 1^{er} janvier à Attigny, Raucourt, Sesoit, le dimanche suivant dans le froid et la neige à Carignan et Huybes-sur-Meuse, mais vu les températures anormales de cet hiver, se sont plutôt effectuées en salle, notamment à Fumay, Givet, Rethel, Monthermé, Nouvion-sur-Meuse.

— Le 24 février, 800 élèves du Vouzinois ont chanté le « Chœur des Esclaves » (de « Nabucco » de G. Verdi) en conclusion d'une journée les rassemblant avec l'harmonie de Vouziers dirigée par son nouveau chef, M. Marc Duval, et le « Quintette à Vent de Troyes » qui venait d'effectuer une semaine d'animation dans l'Argonne ardennaise.

— Les 2 et 3 mars, au théâtre de Charleville-Mézières, sous la triple direction alternée de MM. Beauregard (ouverture de « Prométhée », concerto pour hautbois et orchestre de Cimarosa...), Cocu (« Tripty-

que 1951 », « Rhapsodie norvégienne ») et Vandembroucke (« Westminster », « Ma Jolie Jorette... »), l'H.M. de Charleville-Mézières a donné un brillant concert d'une douzaine de morceaux, terminé par « Michel Strogoff ».

— Fort du nombre et de la qualité de ses jeunes instrumentistes (9 à l'Harmonie départementale, 6 à l'orchestre junior Est-S.N.C.F. dont 4 primés nationalement dans le cadre S.N.C.F.), « l'indépendant » de Nouvion-sur-Meuse (80 exécutants) donna de brillants concerts et mit sur pied un bel orchestre de jeunes, avant d'avoir l'honneur d'inaugurer le nouveau collège local.

— 65 fanfaristes ont participé au week-end de batterie-fanfara de la F.M.A. où MM. Laverdure, Gondot et Mathieu, mirent au point à Nouzonville « Taptoe-Majorette » et « Petite Créle » en un après-midi et une matinée.

— L'Harmonie de Givet a inauguré des relations avec l'U.M. Nouzonnaise, qui y a donné son programme axé sur Straus, Brouquières, Luypaerts, J. Devogel, avec réciprocité en retour cet automne.

— Dans l'extrême-pointe, les harmonies fréquemment sollicitées de Fromelennes, Deux-Vireux, remportaient leur succès habituel avec leurs soirées mules-frites, leurs kermesses, et pour la seconde, l'innovation de la kermesse de la bière.

— Les Faybois ont été gâtés cette année avec le congrès musical ardennais, la première venue de l'Harmonie départementale, les concerts de quartier et la venue de l'H. Douai.

— Il en fut de même pour les Fumaciens avec le concert de gala de leur Harmonie (« L'Hiver », de Vivaldi ; l'ouverture de Carmen « Marengo »...), un grand concert de l'H. belge Nismes, et une production d'un octuor de saxophones en stage dans la région.

— Le Directeur de l'H.M. Revinoise, Jean Balay, a dirigé le 25 mai un dernier concert avant sa retraite locale.

— Grâce à un effort de recrutement intensif dans les écoles primaires locales, l'H. « La Dévolloise » a pu pourvoir d'instruments 14 jeunes d'un seul coup.

— Plus originale encore, l'expérience de M. Deforge, à Vouziers, qui avait prêté à une école maternelle locale pour l'année 1984-85 un lot d'instruments variés (y compris tuba et trombone à coulisse) dont les bambins se sont séparés à regret fin juin.

— Une formule originale de concert a été celui mis sur pied par le président J. Pihet en offrant au public Nouzonnais une partie harmono-fanfara, puis l'orchestre symphonique de l'Association Ste-Cécile de Charleville-Mézières.

— L'animation tentée par les Affaires Culturelles de Charleville-Mézières avec les Harmonies de Nouzonville (privée de sièges), Givet, Monthermé et Charleville-Mézières n'ont pas connu le succès populaire escompté avant le grand concert donné au théâtre par le concert de l'orchestre harmono-symphonique de la Garde Républicaine qui n'a pas attiré l'affluence considérable escomptée.

— L'H. de Monthermé, avec son nouveau président M. Lempereur, son chef Yol, son trompette-solo Dumont, a connu, avec ses



Cmf

Promenade
à travers
nos régions

quarante exécutants dévoués, un grand succès dans son premier concert à l'église de Thilay, dans la vallée de la Semois, dont l'H. des Hautes-Rivières est allée animer la fête portugaise de Givet, tandis que « les Amis Réunis » de Bogny-sur-Meuse multipliaient leurs concerts.

— 38 solfégistes (dont 2 fanfaristes) et 23 instrumentistes ont été primés par l'H. S.N.C.F. de Charleville-Mézières.

— La Fanfare de Rocroi a vu son bal annuel animé par une vingtaine d'accordéonistes dirigée par son chef, M. Robat, et s'enorgueillit de posséder probablement le plus vieux bassiste ardennais, Martial Abraham, 86 ans, toujours présent aux sorties comme aux concerts, musicien local depuis 63 années. Avec « La Deviloise », cette Fanfare a animé la kermesse aux myrtilles des Mazures (350 kg de ces fruits sur 650 tartes).

— Depuis la dissolution du 12^e R. Chasseurs (et de sa fanfare), l'Harmonie de Sedan est de plus en plus sur la brèche, alors que les départs en facultés de ses éléments se multiplient.

— 51 solfégistes et 28 instrumentistes ont été primés par l'H.M. de Rethel, dont le Directeur, Marcel Duval, promu Commandeur des Palmes Académiques (ainsi que nous l'avons déjà annoncé) s'est vu, en outre, remettre avec totale surprise la Médaille départementale et communale pour 25 ans de service par M. le Préfet des Ardennes. Dans cette harmonie, un orchestre alsacien et un orchestre de bal champêtre sont très actifs.

— Si plusieurs sociétés se produisirent comme à l'accoutumée dans plusieurs communes (le 14/7), l'H.M. de Warcq dut livrer un véritable marathon avec retraite aux flambeaux le 13, défilé à 11 heures et à 16 heures et concert à 17 h 30.

— L'Harmonie de Floing a vu son directeur-vétérain, Van Copponolle, passer la baguette de direction à Mlle Annie Lefèvre, déjà directrice de celle de Vivier-au-Court ; tout comme la Secrétaire Fédérale Françoise Harbulot dirige depuis un an celle de Carignan.

— Affiliée à la fois à la F.M.A. et à la F.S.C.F., la batterie-fanfare d'Attigny, « Le Réveil » s'est classée 1^{re} de Champagne-Ardenne F.S.C.F. et s'est assuré le drapeau fédéral pour un an.

— « La Fraternelle » de Margut, dirigée depuis un an par le sous-chef Marcel Thiry, a rehaussé son concert du 13 juillet (remplaçant la retraite aux flambeaux) par une prestation sensationnelle de 7 trombones du Conservatoire de Reims, dont le fils du président J.-C. Lachaise, trombones... transcrits « tambours » par un facétieux linotypiste régional, face à leur photo !

— A l'autre extrémité du département, la batterie-fanfare « La Fraternelle » de Château-Portien a eu l'honneur d'être la vedette de la page télévisée régionale qui avait choisi cette commune pour type du 14 juillet 1985 !

Au bureau régional

Le Conseil d'Administration de la Fédération Régionale des Fédérations Ardennes, Aube, Haute-Marne, Marne, s'est réuni, pour la première fois de la saison musicale 1984-1985, le samedi matin 12 octobre 1985, à Châlons-sur-Marne.

Vu la démission de la Présidence de M. Pierrot (présent à cette séance), il a d'abord élu son bureau pour cette séance.

— Président : M. Faillenot, assurant l'intérim pour un an.

— Vice-Président : M. Pihet et M. Pierrot (jusqu'au 27 octobre 1985).

— Secrétaire : Mlle Françoise Harbulot.
— Trésorier : M. Richard.

La cotisation fédérale par Société à ladite Fédération a été maintenue à 5 F pour l'année.

M. Fernandès, Directeur du stage de Bar-sur-Aube de juillet 1985, a effectué un compte rendu détaillé dont il a remis un exemplaire succinct à chacun des membres du Conseil d'Administration (7 présents, 1 excusé, 1 absent). Les remarques principales portaient sur :

— l'insuffisance numérique des percussionnistes (2, doués) vers lesquels la Fédération devra faire des efforts de persuasion ;

— la trop grande disparité des niveaux de solfège (D.P. 2 seulement pour certains), d'où la proposition de M. Pierrot de créer à l'avenir un atelier de solfège de 1 heure ou 1 h 30 par jour ;

— la satisfaction des stagiaires dont 90 % ont trouvé la durée du stage trop brève, mais sont prêts à en suivre un second ;

— les retards de financement des subventions promises qui ont entraîné des retards de paiement (professeurs notamment) ;

— le bilan complet (moral, technique et financier) devra être fourni à la D.R.A.C. et à l'O.R.C.C.A. avant le 31 mars 1986.



L'Orchestre de Variétés (20 exécutants) en tenue alsacienne de l'H.M. de Rethel (Ardennes), fondé en octobre 1984, dirigé par Claude Martin, trompette-solo de ladite Harmonie déjà célèbre dans toute la région de Champagne-Ardenne (Martin).

Le Trésorier a donné un bilan financier des plus sains de la Fédération Régionale. Chaque Société qui avait désiré recevoir une subvention d'investissement du Conseil Régional a été avertie individuellement du montant de la somme qui lui a été attribuée. Mais il serait logique qu'un état d'ensemble soit adressé par le Conseil Régional à la Fédération qui a centralisé les dossiers de demandes. Un coup d'œil d'ensemble a été donné sur le calendrier régional :

- demande de subvention de fonctionnement de la Fédération Régionale à déposer au Conseil Régional ;
- projet de Stage 1986, du 30 juin au 5 juillet, en un lieu à fixer (Bar-sur-Aube à nouveau, ou Vitry-le-François, ou Rethel ou Verziers par exemple) ;
- rassemblement de sociétés par l'O.R.C.C.A. à Nouzonville, le dimanche 4 mai 1986 ;
- prochaine réunion du Conseil d'Administration de la Fédération Régionale, le samedi 14 février 1986 en après-midi (14 h 30) en un lieu à fixer ultérieurement ;
- nécessité du versement des cotisations générales par société le plus tôt possible de façon à acquitter les assurances avant le 1^{er} janvier 1986.

Marne

« La Champenoise » d'Ay-Champagne a célébré Sainte-Cécile

Dès 10 heures du matin, le dimanche 17 novembre 1985, la Société de Musique « La Champenoise » animait, par un brillant défilé, les rues de la cité à peine réveillée.

Ce défilé devait conduire les musiciens de la salle de répétitions à l'église St-Brice où ils devaient se faire entendre, à trois reprises, au cours de la messe célébrée par M. l'Abbé Paulet, curé de cette paroisse.

Au cours de son homélie, l'officiant mit particulièrement l'accent sur la vie exemplaire intérieure de cette société où l'amitié entre tous ses membres, l'amour de la musique et le désir de toujours faire mieux n'ont d'égal que le dévouement de ses dirigeants.

Après la messe, le défilé se reforma pour gagner la Salle des Fêtes où un délicieux repas avait été préparé à l'intention des musiciens, leurs familles et leurs invités.

Ces agapes étaient présidées par M. Jacques Gres, Conseiller général, M. Gérard Machet, Maire d'Ay et M. Henri Giraud, son premier adjoint.

C'est dans la bonne ambiance habituelle que s'est déroulée cette journée où tous se sont donnés rendez-vous l'an prochain à la même époque, pour célébrer Ste-Cécile pour la 25^e fois.

**Faites
abonner
vos sociétés**

Languedoc-Roussillon

63^e Congrès Fédéral à Béziers le 6 octobre 1985

C'est au Palais des Congrès de Béziers que le 63^e Congrès Fédéral s'est déroulé en présence de nombreux délégués des Sociétés Fédérées. Ce Congrès était présidé par M. Pierre Costes, Délégué Régional, avec la présence de Mme Szabo, Déléguée Départementale. M. G. Fontès, Maire de Béziers, avait délégué M. Bouys pour le représenter. Le Président Fédéral était entouré de MM. L. Miéchamp, Trésorier Général, Cl. Linon, Vice-Président, ainsi que des responsables des Départements dépendant de la Fédération, à savoir : pour l'Aude : MM. J. Miquel et Bouscard, pour le Gard, M. R. Bastide, représentant M. Minair, absent ; pour l'Hérault : M. Gabaudan, pour la Zone A, et M. A. Galy, pour la Zone B ; pour les Pyrénées-Orientales : MM. Peus et J.-P. Roigt.

A 9 h 15, le Président Fédéral prend la parole pour remercier tous ceux qui, malgré les vendanges dans notre Réunion, sont venus assister au Congrès Fédéral 1985. Il remercie la Municipalité d'avoir mis à la disposition des organisateurs la salle Yves-Nat. Il salue la présence de M. A. Sarzi, Président honoraire et la délégation de la Lozère. Afin d'honorer les musiciens disparus dans l'année, il demande une minute de silence.

Le Président Fédéral présente le rapport moral de la Fédération qui compte actuellement 128 Sociétés de disciplines diverses, ce qui représente 4.579 adhérents. Après avoir tracé un tableau des activités du Conseil d'Administration, le Président Fédéral annonce qu'une importante réunion aura lieu le jeudi 19 décembre à Béziers au Château de la Devèze, avec la présence des responsables du Ministère de la Culture de notre Région. Cette réunion est d'une importance capitale pour notre Fédé-

ration et l'ensemble de nos Sociétés. Le Président indique que nos relations avec les divers organismes Officiels sont excellentes.

COMPTE RENDU FINANCIER

Le Président donne la parole à M. Bolle, Président de la Commission de contrôle des Finances, afin qu'il donne connaissance de la situation financière de la Fédération. Après avoir donné lecture du rapport de la Commission, le Président fait approuver ce rapport et félicite les Membres de la Commission de contrôle. Il donne la parole au Trésorier Général. Ce dernier, après avoir remercié les Membres de la Commission pour le contrôle effectué des livres comptables, indique que, sur la demande du Président Fédéral, la cotisation Fédérale pour 1986 sera maintenue à 300 F. Il donne quelques précisions sur la situation financière. Après avoir reçu les félicitations du Président, ce dernier fait approuver le rapport du Trésorier Général.

ASSURANCES

Le Président donne la parole à M. Galy A., responsable des assurances. Ce dernier donne des indications précises concernant les imprimés qui doivent être remplis suivant les indications prévues. Il indique également que, lors d'un sinistre, il faut que le Président de la Société donne des renseignements précis, cela afin de faciliter la constitution du dossier.

JOURNAL FEDERAL

Ce journal est adressé à toutes les Sociétés Fédérées. Des abonnements peuvent être demandés à la Confédération Musicale de France. Concernant les articles, le Président indique que tous les articles doivent être transmis par lui à la Confédération. De plus, tous les articles doivent être tapés à la machine à écrire, sur feuille, recto seulement. Des photos peuvent être jointes à l'article présenté.

RECOMPENSES

Le Président indique que, pour l'année 1985, 279 médailles ont été adressées aux Sociétés, ce qui représente : pour la



M. R. Portes, Président Fédéral, à la tribune pour le rapport moral.

Cmf



C.M.F., 108, pour la F.M.M.M., 171. Les récompenses pour la Ste-Cécile doivent être adressées au Président avant le 10 novembre. De plus, toutes les demandes doivent indiquer le nom et le prénom des bénéficiaires en lettres d'imprimerie.

EXAMENS FEDERAUX

Au cours de la réunion du Conseil d'Administration, c'est M. Cl. Linon qui a été chargé de ce service. En conséquence, tous les renseignements concernant cette question devront lui être adressés à l'adresse suivante : M. Claude Linon, 14, lot Les Jardins, Lieuran-les-Béziers, 34290 Servian.

STAGE DES JEUNES MUSICIENS

Depuis quelques années, dans notre Fédération, des Stages de Jeunes Musiciens sont organisés afin de parfaire les connaissances musicales des jeunes qui, un jour, devront assurer la relève des anciens. Il s'avère que ces Stages sont bénéfiques. Ils ont une durée de cinq jours et groupent environ 100 Jeunes par stage et par Département. Le Président demande à chaque Vice-Président de présenter ces Stages et d'indiquer les divers avantages et indiquer aussi les difficultés rencontrées. Le Président remercie tous les organisateurs et souhaite que le pouvoir public apporte une aide encore plus efficace à ces rassemblements.

OFFICE REGIONAL DE LA MUSIQUE

Le Président donne la parole à M. Peus, qui est Président de la Commission de la Musique auprès de l'Office. Ce dernier explique le fonctionnement de l'Office et indique le bénéfice que l'on peut en retirer en faveur de nos Sociétés Musicales. Le Président le remercie de ces indications et signale qu'il a déposé entre les mains de l'Office une demande de subvention pour l'ensemble de la Fédération et qu'il sera présent avec le Trésorier Général à la réunion qui doit avoir lieu au mois de novembre à Montpellier.

CONGRES REGIONAL 1986

Le Président demande à la délégation de la Lozère s'il serait possible que le Congrès Régional puisse se dérouler dans ce Département. La réponse étant favorable, le Président remercie les délégués et les modalités seront à fixer en accord avec le Président pour en préciser la date et le lieu. La date paraîtra dans le Journal de la Confédération.

RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION POUR 1986

Le Président présente à l'Assemblée la liste des Membres du Conseil d'Administration qui aura la charge de la marche de la Fédération pour l'année 1986. Cette proposition étant acceptée à l'unanimité, les Membres du Conseil d'Administration sont reconduits pour une année.

Avant de clore les assises de ce Congrès Régional, le Président demande à M. P. Costes de bien vouloir tirer les conclusions de ce 63^e Congrès. M. P. Costes, après avoir remercié et félicité tous les Membres du Conseil d'Administration pour le travail qu'ils effectuent en faveur de la musique et surtout lors des stages, se félicite de la décision du Président Fédéral d'organiser une importante réunion à Béziers en présence des représentants du Ministère de la Culture, il est persuadé que cette rencontre portera ses fruits et sera bénéfique pour la marche de la Fédération et les Sociétés Musicales de la Région Languedoc-Roussillon. Il insiste surtout sur la formation des Jeunes qui sont l'espoir de demain. Il renouvelle au Président Fédéral ses félicitations pour sa nouvelle réélection à la Présidence de la Fédération Languedoc-Roussillon et lui assure son entier concours, pour l'aider dans sa mission.

L'ordre du jour étant épuisé, le Président déclare clos le 63^e Congrès Fédéral et lève la séance.

LE NOUVEAU BUREAU DE LA FEDERATION LANGUEDOC-ROUSSILLON

Fédération Musicale du Languedoc-Roussillon

Membres du Conseil d'Administration pour 1986 :

— Président Fédéral : M. René Portes, Béziers.

— Vice-Président chargé des Relations Musicales : M. Michel Peus, Perpignan.

— Vice-Président Adjoint : M. Claude Linon, Béziers.

— Secrétaire Général : M. René Portes, Béziers.

— Trésorier Général : Lucien Miéchamp, Béziers.

RESPONSABLES DANS LES DEPARTEMENTS DE LA FEDERATION :

— Aude : J. Miquel, Vice-Président, Carcassonne ; Max E Bousquat, Carcassonne.

— Gard : A. Minair, Vice-Président, Nîmes ; R. Bastide, le Vigan.

— Hérault : J. Gabaudan, Vice-Président Zone A, St-André-de-Sangonis ; A. Galy, Vice-Président, Zone B Béziers, Responsable des Assurances.

— Pyrénées-Orientales : M. Peus, Vice-Président, Perpignan ; M. J.-M. Roigt, St-Laurent-de-Cerdan.

— Lozère : Rattaché provisoirement au Département du Gard.

Congrès Régional 1985

C'est au Palais des Congrès que s'est déroulé le 63^e Congrès Régional de la Fédération Musicale du Languedoc-Roussillon. Le samedi 5 octobre, le Président Fédéral, M. R. Portes, avait réuni les Membres du Conseil d'Administration de la Fédération, tandis que M. L. Miéchamp, Trésorier Général, présentait les comptes de la Fédération aux Membres de la Commission comprenant : MM. Baccou, Bolle, Roque.

Le Président Fédéral, après avoir excusé M. Aimé Mimair, Vice-Président du Gard, retenu à l'Etranger, remerciait M. A. Sarzi, Président Honoraire, d'avoir répondu à son invitation pour venir au Congrès Fédéral accompagné de Mme Sarzi. Le Président donnait les grandes lignes du déroulement du Congrès Fédéral qui devait avoir lieu le lendemain en présence de M. P. Costes, Délégué Régional, et de Mme Szabo, Déléguée Départementale. A l'occasion de ce Congrès Régional, la Municipalité de Béziers offrait un Vin d'Honneur aux Membres du Conseil d'Administration et aux musiciens de l'Harmonie Municipale de Perpignan dont M. Peus est le Directeur et qui devait se produire



Remise de la médaille de vétéran avec palme, à M. André Galy, par le président René Portes.



dans un concert de gala à 21 heures dans la grande salle du Palais des Congrès. Nous donnons ci-joint le compte rendu de ce concert. M. G. Fontès, Maire et Conseiller Général de Béziers, étant absent de Béziers, avait délégué M. Emile Chiffre, adjoint au Maire. Après que le Président Fédéral eut pris la parole pour remercier la Municipalité et les musiciens de l'Harmonie de Perpignan d'être présents, c'est M. E. Chiffre qui rappela que Béziers a eu dans le passé un grand Mécène en la personne de Castelbon de Beauxhostes et des musiciens prestigieux tels que Yves Nat, Camille Saint Saens, A. Tannieres, R. Pommier, et actuellement J.B. Pommier. M. Chiffre rappelait le succès du Concours National de Musique qui, en juin dernier, avait réuni 2.000 Musiciens qui, pour un jour, avaient fait de Béziers la Capitale de la Musique. Il appartenait alors au Président Fédéral de rendre un hommage particulier à un Membre du Conseil d'Administration, en la personne de M. André Galy, un homme qui s'est dévoué toute sa vie pour la musique et très dévoué au sein de la Fédération en se chargeant, en particulier, des questions d'assurances et de l'organisation matérielle du stage des jeunes musiciens de l'Hérault. C'est pour tous ces services que M. R. Portes lui remettait, au nom du Président de la Confédération, la Médaille de Vétéran avec Palme sous les applaudissements de l'assistance. M. E. Chiffre s'associait aux paroles du Président Fédéral, et après avoir félicité M. A. Galy, invitait les musiciens à prendre le verre de l'amitié.

Concert à l'occasion du Congrès

A l'occasion du Congrès Régional de la Fédération du Languedoc-Roussillon à Béziers les 5 et 6 octobre 1985, le Président, R. Portes, avait demandé aux dirigeants de l'Harmonie Municipale de Perpignan, dont M. Michel Peus est le Directeur, de venir donner un concert le samedi en soirée au Palais des Congrès. Ce magnifique concert s'est déroulé dans la salle Paul-Riquet mise à la disposition des organisateurs par la Municipalité.

Cette Harmonie Municipale, qui compte 90 exécutants, a produit une très bonne impression sur les spectateurs qui n'ont cessé de marquer leur approbation par leurs nombreux applaudissements. Il nous a été agréable d'entendre successivement et en première partie : La Marche de la Fédération du Midi, de J. Naro, morceau exécuté par l'Harmonie et la Fanfare sous la direction de M. Blin, Sous-Directeur. Pour la suite du programme, c'est M. Michel Peus qui prenait la baguette pour diriger les Vêpres Siciliennes, ouverture de Verdi Desprey, puis la petite Symphonie Landaise de Désiré Dondeyne, ce morceau avait été imposé à l'Harmonie Municipale lors du Concours National à Béziers en juin dernier. Il appartenait à M. Olivier Schola d'interpréter en soliste au trombone, Capriccio de Jan Waart. Cette première partie de l'Harmonie se terminait avec la participation de la Fanfare sous la direction de M. Blin, par la Marche des Légions, de P. Dupont.

Désirant donner à ce concert toute l'ampleur qu'il méritait, M. Michel Peus avait demandé à M. Alain Santer, 1^{er} prix de trombone, de participer à ce concert avec le quatuor de trombones comprenant MM. Alain Santer, Christophe Junivart, Olivier Schck, Luc Leriche qui interprétèrent : Toute coulisse de Max Justsses, Now is The Montsu O FMoyin N° 6, Trombone amoureux, Lollo'sy And Youst, Le ballet du Roy Minishel Schoru, et pour finir, la Panthère Rose. Ce quatuor fut très applaudi. Après un court entracte, et selon l'usage lors d'un Congrès Régional, eut lieu la remise du Fanion Fédéral que détenait l'Harmonie Municipale de Perpignan. Après avoir écouté les historiques des deux Sociétés, le Président Fédéral remettait à la Société les Etiles du Rail, dont M. J. Liguory est le Président, l'emblème de la Fédération dont il aura la garde pour une année. La deuxième partie de ce concert reprenait avec le morceau Sambre et Meuse, avec la Batterie, sous la direction de M. Blin. Sous la direction de Michel Peus, l'Harmonie exécuta English Rhapsody de Trévor Ford, et l'Adagietto de The Huggens dont le soliste à la flûte était M. Pascal Olibo. Pour terminer ce concert,

c'est l'Harmonie avec le Train de Plaisir de J. Strauss, orchestration de D. Dondeyne que le public aurait aimé entendre une deuxième fois. Après les remerciements de M. R. Portes à l'ensemble de l'Harmonie, à la Fanfare et aux dirigeants, sans oublier tous les musiciens, le concert se terminait avec la Marche finale, les Dragons de Noailles de Semler Colliery. Le public nombreux qui avait assisté à cette prestation se retira, enchanté de ces quelques heures musicales. Nos remerciements vont également à M. Christina Mancier qui a eu la charge de la présentation du programme de la soirée.

Limousin

Creuse

DUN-LE-PALESTEL

Brillant succès d'un jeune musicien de l'« Espérance Dunoise »

Christophe Nicaud, trompette-soliste à la Société Musicale l'« Espérance Dunoise » vient de réussir le Concours d'entrée au Conservatoire National de Musique de Paris, en classe de trompette.

Déjà lauréat (médaille d'Or) du Conservatoire de Région de Limoges et de la Ville de Limoges, Christophe Nicaud se présentait, il y a quinze jours, au Concours d'Entrée à Paris. Retenu après les premières épreuves parmi 23 élus sur 114 candidats, il réussissait, jeudi dernier, à faire partie des 7 candidats définitivement admis, avec 5 voix sur 5 examinateurs du Jury National.

Ajoutons que le jeune Christophe a mené de front études musicales et études secondaires puisqu'il a obtenu, cette même année, le baccalauréat.

Christophe Nicaud (18 ans), est le fils de M. Camille Nicaud, instituteur à Colondannes et secrétaire de notre Société Musicale, l'« Espérance Dunoise ».



Cmf



Si le jeune Christophe a été formé et présenté par le Conservatoire de Région de Limoges et son professeur, M. Dubarry, il est juste de dire que c'est le Directeur de l'« Espérance Dunoise » d'alors, Auguste Poulteau, toujours actif au pupitre des trombones, qui sut déceler les dispositions remarquables de son élève, et, en faisant abstraction de tout « égoïsme de clocher », l'orienter vers le Conservatoire de Région qui devait permettre à son talent de s'épanouir par un travail soutenu, facilité par ses parents, joint à la plus grande simplicité.

Tous les membres de l'« Espérance Dunoise » se réjouissent avec lui et ses parents pour cette exceptionnelle réussite qui en appellera sûrement d'autres.

Lorraine

Moselle

63^e Congrès fédéral ordinaire et Assemblée Générale du 20 octobre

Le Président M. Bellion déclare le Congrès ouvert et donne la parole à M. de Beaumont, Conseiller général, représentant M. le Sénateur-Maire de Thionville, qui accueille chaleureusement tous les congressistes présents, et souhaite la bienvenue aux personnalités réunies à la table d'honneur, et aux Membres du Comité Fédéral.

Étaient présents :

- Maître Ferretti, Vice-Président du Conseil Général, Conseiller Municipal de Thionville (représentant le Docteur Schwartz, Président du Conseil Général empêché).
- Maître Schaeffer, Vice-Président du Conseil Général, Maire de Bitche.
- M. Malgras, Député, adjoint au Maire.
- M. le Docteur Demange, Conseiller Général.
- Mme Grandclair, Déléguée Départementale aux Affaires Culturelles.
- M. Raucoules, Chef de Musique des Armées et ses adjoints, MM. Forey et Faron.
- MM. Balon et Louis, Délégués Belges.

Étaient excusés :

- M. Muller, Secrétaire Général de la Confédération Musicale de France.

- M. le Docteur Lacroix, Conseiller Général.
- M. Drouin, Député-Maire de Moyeuve-Grande, Conseiller Général.
- M. Zanchetta, Directeur Régional de la S.A.C.E.M.
- M. Durand, Délégué Régional à la Musique.
- M. Vial, Directeur Départemental du Temps Libre (Jeunesse et Sports).
- M. Schumacher, Secrétaire Général de l'U.G.D.A.
- M. Verrept, Président de la Fédération des Sociétés Musicales des Vosges.

M. De Beaumont excuse le Docteur Souffrin, sénateur-maire, qui n'a pu se libérer ce matin.

« C'est donc à moi que revient l'honneur de vous recevoir dans le Théâtre de notre bonne Ville de Thionville, et, c'est avec une grande joie que nous vous accueillons. Nous avons toujours essayé d'encourager la vie associative, je crois que toutes les associations de Thionville en seront tout à fait d'accord et nous considérons, avec beaucoup de sympathie, toute la vie associative qui se fait dans toutes les directions, et, notamment dans les activités musicales.

C'est donc avec plaisir que nous vous accueillons, aujourd'hui, dans notre Théâtre et, je vous souhaite un très bon travail dans ce cadre magnifique, et un très bon Congrès. »

A son tour, le Président de la Fédération, M. Bellion, remercie M. De Beaumont pour ses aimables paroles de bienvenue, ainsi que pour la mise à disposition de ce Théâtre Municipal, afin que nous puissions y tenir nos assises annuelles.

Thionville, deuxième ville du Département, capitale de la sidérurgie, au passé historique si riche, a bien voulu nous accueillir et nous en sommes très heureux.

Merci à tous les congressistes ici présents, d'avoir bien voulu se déplacer à Thionville, en prenant sur leurs loisirs dominicaux, afin de montrer l'intérêt qu'ils portent à notre Fédération regroupant les sociétés de trois Départements (Moselle, Meurthe-et-Moselle, et Meuse) quelque 6.000 musiciens et chanteurs.

Il m'est particulièrement agréable de saluer la présence de tous les invités d'honneur, dont les interventions successives devraient apporter de précieux éclaircissements sur les questions intéressant la vie musicale de la Région. »

Il excuse M. Lafond, Président d'Honneur, MM. Lemaire et Coulon, Vice-Présidents, ainsi que M. et Mme Hory, absents, pour cause de santé.

Puls, fut abordé le premier point à l'ordre du jour.

RENOUVELLEMENT D'UN TIERS DU COMITE :

- M. René Bellion, Président Fédéral.
- M. Félix Lemaire, Vice-Président.
- M. Maurice Leblan, Vice-Président.

REELUS A L'UNANIMITE POUR TROIS ANS

Sociétés renouvelables

Étaient présentes :

Moselle :

- Bouzonville, Harmonie Municipale.
- Montigny-l-Metz, Harmonie Municipale.
- Uckange, Harmonie Ste-Cécile.
- Sarreguemines, Harmonie Municipale.

Meurthe-et-Moselle :

- Nancy, Harmonie Nancéienne.

REELUES A L'UNANIMITE POUR TROIS ANS

Société absente, non représentée :

Meurthe-et-Moselle :

- Jarry, Harmonie Municipale et des Cheminots.

Elle fut remplacée par : L'Avenir Musical de Saulnes.

Lecture du rapport moral sur l'exercice 84/85

M. Boitel donne lecture du procès-verbal de la réunion du Grand Comité du 8 septembre 1985, ainsi que celle du rapport moral avec commentaires sur les principaux points.

RAPPORT FINANCIER

Lecture du bilan financier et commentaires par M. Lambert.

Le rapport moral et le bilan financier furent approuvés à l'unanimité par les congressistes.

RAPPORT DES COMMISSAIRES AUX COMPTES

MM. Nelgert et Aveline, Commissaires aux Comptes pour l'année 1984/1985, certifient avoir trouvé exactes les écritures, et conformes aux pièces comptables contenues dans les dossiers, et demandent de donner quitus au Trésorier ainsi que les félicitations pour le travail accompli bénévolement.

Calendrier des Concours et Festivals pour 1986 (voir tableau en page « Manifestations »).

Concours International de Musique le 4 mai 1986 à Ottange (Moselle) pour Harmonies, Fanfares, Batteries-Fanfares.

Les sociétés désirant participer à ce concours peuvent, dès maintenant, adresser leur candidature à : M. Boitel Roland, en mentionnant leur classement actuel, l'existence du Livret Fédéral de la Société (sinon, en faire de suite la demande au Secrétariat), l'effectif de la Société, le nom et l'adresse du Correspondant. Elles recevront, dans un premier temps, le règlement du concours, l'adhésion définitive, puis, les œuvres imposées et au choix, ainsi que les directives.

RECOMPENSES ATTRIBUEES

De nombreuses médailles, juniors, fédérales, régionales et confédérales, ont récompensé les mérites des musiciens de nos sociétés fédérées.

PLAQUETTES RESERVEES AUX SOCIETES (Cinquanteenaire, Centenaire). Les demandes sont à adresser à : M. Bellion, Président Fédéral.

CONCOURS D'EXCELLENCE A PARIS

En 1985 : Trois candidats de l'Harmonie Ste-Cécile de Bouzonville et un candidat de l'Harmonie Municipale de Saint-Nicolas-de-Port.

En 1986 : Sept candidats sont annoncés : cinq de Bouzonville, deux de Saint-Nicolas-de-Port.

DEUXIEME STAGE DE PERFECTIONNEMENT A LA DIRECTION D'ORCHESTRE D'HARMONIE

— Vingt-huit stagiaires se sont retrouvés les 30 et 31 mars 1985 au Centre Culturel des Prémontres à Pont-à-Mousson.

MM. Lancien, Directeur du Conservatoire de Nancy et Sommer, Président-Adjoint de notre Fédération, se félicitent de la parfaite réussite de ce Stage et remercient l'A.D.D.A.M. pour son organisation.

LES INTERVENTIONS DE NOS PARLEMENTAIRES

Maître Ferrettl transmet aux congressistes les salutations très amicales du Dr. Julien Schwartz, Président du Conseil Général, et leur témoigne toute la sympathie des élus du Département de la Moselle. Il se dit agréablement surpris du sérieux de nos travaux et heureux de se voir en face de responsables de sociétés parfaitement responsables, bien structurées, sérieuses, et de qualité, qui laissent augurer d'un bel avenir pour la vie musicale à travers le Département.

Maître Schaeffer, après avoir écouté avec attention les rapports d'activité, souligne l'importance de notre Fédération dans l'action culturelle de notre Département et devait donner l'assurance aux congressistes que le Conseil Général sera toujours attentif à nos problèmes et poursuivra ses efforts financiers à l'encontre des Sociétés Musicales.

Il mit l'accent sur l'action de l'A.D.D.A.M.E.N., mise en place par les instances départementales pour promouvoir la musique sous les formes les plus diverses.

Enfin, il souhaite créer un Grand Colloque à l'intention des Harmonies et des Faïffares lors du prochain Salon de la Musique et lancer une opération auprès des mass medias pour faire découvrir l'activité de la Fédération afin de lui apporter une nouvelle dynamique.

Mme Grandclair, Déléguée Départementale à la Musique, rappelle tout d'abord que les subventions sollicitées sont allouées par le Conseil Général de la Moselle et que les formulaires sont à retirer auprès des Affaires Culturelles et devront être retournés avant le 31 décembre 1985 pour l'exercice 1986.

LES REALISATIONS DE L'A.D.D.A.M.E.N.

Création de l'Annuaire des Salles de Spectacles du Département. Il formera avec l'Annuaire des Sociétés Musicales une documentation complète sur plus de 1.000 Sociétés qui font de la Moselle le premier Département Musical de France. A noter que cet Annuaire Musical, édité par l'Imprimerie Départementale, est en vente au prix coûtant de 120 F.

L'Annuaire des Salles de Spectacles contiendra les coordonnées de plus de 500 salles et permettra ainsi à de nombreuses Sociétés des échanges culturels (Concerts, Festivals, etc.).

La **Partothèque** et la **Sonathèque** méritent d'être connues et exploitées par les responsables des Sociétés Musicales et Chorales.

Projet 1986 : Renouveau du cycle de formation des **Dirigeants de Chorales** et futurs **Chefs de Chœurs**. Thionville, Metz, Sarrebourg, Forbach et Vigy sont déjà pressentis.

— **Reconduction du Stage d'Accordéon de Concert** pendant les vacances de Pâques.

— **Stage de Direction d'Harmonie** fin 1986 organisé en trois phases. Les candidatures peuvent dès à présent se faire connaître.

— **Une Innovation : le Salon de la Musique**, qui aura lieu à Metz-Grigy au mois d'avril avec exposition de matériel et de partitions.

Dans ce contexte, **M. Sommer**, Président-Adjoint, intervient pour relever le succès du Stage de Formation de Chefs d'Harmonies qui s'est déroulé à Pont-à-Mousson les 30 et 31 mars 1985 sous la Direction de Maître Lancien, Directeur du C.N.R. de Nancy, 15 candidats en 1984, 28 en 1985.

Stage de perfectionnement parfaitement conduit et combien bénéfique aux candidats et dont profiteront les sociétés musicales. Un troisième Stage est prévu dans le courant du 1^{er} trimestre 1987.

Le Commandant Raucoules rappelle les conditions dans lesquelles les jeunes musiciens peuvent effectuer leur Service Militaire dans les Formations Musicales des Armées et plus particulièrement en 6^e Région Militaire.

Il insiste sur les précisions à apporter à la demande d'insertion dans une Musique Militaire : Bureau de Recrutement auquel appartient l'intéressé, son numéro matricule, date d'incorporation qui doit être connue trois mois à l'avance.

Malgré la réduction des effectifs et la suppression de trois formations : Metz, Mutzig et Dijon resteront des formations musicales à part entière, c'est-à-dire consacrant la majeure partie de leur temps à la musique.

Une Innovation remarquable : A l'image de la Marine et de l'Armée de l'Air, l'Armée de Terre va accepter dans ses rangs des **Volontaires Militaires Féminins (V.M.F.)** pour un service d'un an.

Enfin, **M. Raucoules** mentionne qu'il ne sera plus possible, en 1986, de renouveler l'offre de participation de la Musique Régionale aux prestations de nos Sociétés.

M. Balan nous apporte le salut de la Fédération Musicale Namur-Luxembourg (Belgique) et se félicite des rapports que notre Fédération entretient avec elle, et plus particulièrement avec **M. Paul Lambert**, notre Trésorier.

Il est très sensible à la présence de plusieurs élus départementaux et les remercie de leur précieuse collaboration à ce Congrès.

M. Bellion conclut en remerciant tous ceux qui ont contribué à la réussite de ce Congrès, Organisateurs, Comité, Municipalité, Parlementaires, et se félicite du déroulement impeccable des travaux.

Il accueille **M. le Sénateur-Maire**, libéré de ses obligations, et invite l'ensemble des présents à se rendre au Vin d'Honneur offert par la Municipalité, salle Jean-Burger.

L'aubade prévue, à laquelle participent :

La **Chorale « Clairefontaine »** d'Hagondange, sous la Direction de **Mme Odette Rémy** et l'**Harmonie des Sapeurs-Pompiers** de Thionville, dirigée par le Capitaine **Philippe Dorn**, furent très chaleureusement applaudies.

M. le Sénateur-Maire, et **M. Raucoules**, se voyaient remettre par le Président Fédéral, la Médaille d'Honneur de la C.M.F. ; **Mme Grandclair**, la Médaille d'Honneur de la Fédération Lorraine, et **MM. Boitel** et **Leblan**, la Médaille des Vétérans avec Etoile de la C.M.F. Un repas en commun servi au Casino de Cattenom clôtura ce Congrès, en se donnant rendez-vous, l'an prochain à Nancy.

Vitalité avant tout pour la Fédération Lorraine des Sociétés Musicales

Le 63^e Congrès de la Fédération des Sociétés Musicales de Lorraine (6.000 musiciens et 200 Sociétés Musicales et Chorales) s'est tenu à Thionville, sous la présidence de **M. Bellion**.

Cette séance de travail a permis de démontrer la vitalité de cette Fédération, notamment dans le domaine de la formation des jeunes musiciens. Cette assemblée générale s'est terminée par la remise des distinctions. La Médaille des Vétérans avec étoile a été décernée à **MM. Boitel (Merlebach)** et **Leblan (Metz)**, la Médaille Régionale à **Mme Grandclair**, Déléguée Régionale aux Affaires Musicales (Metz), la Médaille de la Confédération Musicale de France au **Commandant Raucoules**, chef de la Musique de la 6^e Région Militaire ainsi qu'au **Dr Paul Souffrin**, Sénateur-Maire de Thionville.

FREYMING-MERLEBACH

Nécrologie

M. Raymond Bour, Fondateur de la Société Mandolines « Les Hardis », nous a quittés le 21 octobre à l'âge de 63 ans. Très jeune, il commença la musique, avec un penchant pour le piano et les cordes. Tout en appartenant également à l'Harmonie des Houillères, il forma de nombreux jeunes qui, plus tard, furent la gloire de sa formation à plectres, à la tête de laquelle il glana de nombreux lauriers.

C'est un homme d'un dévouement exceptionnel qui vient de disparaître et qui laisse un grand vide derrière lui.

Tous ses amis de la Musique étaient aux obsèques, ainsi que de nombreuses personnalités.

ROSSELANGE

M. Marcel Neigert, Docteur en Histoire, Commandeur dans l'Ordre des Palmes Académiques, Président de la Société de musique « La Lorraine », s'est éteint le 23 octobre à l'âge de 61 ans.

Professeur d'Histoire et de Géographie au C.E.G. de Moyeuve jusqu'en 1962, puis au Lycée de Rombas jusqu'en 84, année où il avait pris sa retraite.

Ses nombreuses activités de correspondant régional au sein du Comité d'Histoire de la Seconde Guerre Mondiale lui permettaient également de s'intéresser à la Société de Musique, qu'il présidait avec beaucoup de fierté depuis de nombreuses années.

Au sein de la Fédération de la Région Lorraine, où il ne comptait que des amis, il assumait la délicate tâche de Commissaire aux Comptes.

Cmf



Homme de devoir, il menait à bien toutes les tâches dont il acceptait la charge.

Une foule nombreuse était venue lui rendre un dernier hommage, personnalités, amis de la Musique, parmi lesquels une forte délégation de notre Fédération.

Midi-Pyrénées

Aveyron

SAINT-AFFRIQUE

Excellente journée en l'honneur de Sainte-Cécile

Dimanche 24 novembre, la Lyre Saint-Affricaine, unie à l'Harmonie Millavoise, fête Sainte-Cécile, la patronne des musiciens. La grande formation du Sud-Aveyron, sous la direction de M. Léon Nadé, était présente à l'église de Saint-Affrique, et le programme interprété a été fort apprécié par l'importante assistance à la Messe de 10 heures. A noter que le même programme avait été donné, la veille, à l'église du Sacré-Cœur de Millau.

A l'issue de la cérémonie religieuse, le père Fallp, responsable de l'équipe paroissiale, a félicité et remercié l'Harmonie, ses Directeurs, dirigeants et membres pour l'excellente animation, trop rare dans les cérémonies religieuses. Il a tout particulièrement souligné la présence de nombreux jeunes dans la formation et a complimenté leurs professeurs et animateurs qui ont su inculquer les connaissances et l'amour de la musique, faisant d'eux d'excellents musiciens comme nous l'ont particulièrement prouvé, au cours de l'office, les deux jeunes clarinettes Isabelle Birot et Philippe Bourdet, dans une très belle et impeccable interprétation d'une œuvre de J.S. Bach.

Après la cérémonie religieuse à la Salle des Fêtes, les autorités accueillaient les musiciens ainsi que les élèves de l'Ecole de Musique et leurs familles. Tour à tour, MM. Jacques Godfrain, Député, M. Deruy, Maire de Millau, Roques, Maire-Consellier Général de Saint-Affrique, et ses adjoints, MM. Palies et Bonal, ont exprimé leur attachement à tout ce qui concerne la culture, et plus particulièrement la musique, et ont renouvelé leur soutien aux Ecoles de Musique et aux Sociétés Cultu-

relles des deux villes du Sud-Aveyron. Unissant dans leurs félicitations leur chef, M. Léon Nadé, les éducateurs et sociétaires de l'Harmonie Millavoise et de la Lyre Saint-Affricaine.

M. Miquel Jean, Président de l'Harmonie Millavoise, et M. le Docteur Birot, Président de la Lyre, ont, à leur tour, remercié le Directeur et les musiciens pour leur attachement, leur assiduité et la sympathique amitié qui règne entre les deux Sociétés. Ils ont encouragé les jeunes élèves à persévérer dans l'étude et la pratique d'un instrument afin de connaître un peu plus tard, dans cette ambiance, les joies que procure la musique d'Ensemble au sein de nos Sociétés de Musique Populaire.

M. Justin Dejean, Vice-Président de la Fédération, a transmis les meilleurs souhaits et les sentiments les plus amicaux de M. Raymond Robin, Président Fédéral, qui, empêché, n'en a pas pour autant oublié ses amis de Millau et Saint-Affrique et également les jeunes lauréats de l'Ecole de Musique de Saint-Affrique, qui ont obtenu le diplôme sanctionnant les examens de la Fédération, à qui il transmettait ses compliments.

Ont obtenu ce diplôme : Section Préparatoire - 1^{re} année : Rivière Karine, 1^{re} mention de solfège ; Loïc Raynal, 2^e mention ; Virginie Marsolan ; 2^e mention : Nanda Gonzagué, 2^e mention. Section préparatoire - 2^e année : Pierre Gleize, solfège, 1^{re} mention ; trompette, 1^{re} mention avec félicitations, Albin Raymond ; solfège 2^e mention, cornet : 1^{re} mention avec vives félicitations, Brice Bouveret, solfège 2^e mention trompette 1^{re} mention avec vives félicitations. Section élémentaire : Christine Vidal, solfège, 1^{re} mention, saxophone-alto 1^{re} mention avec vives félicitations ; Dominique Birot, solfège, 1^{re} mention, trompette, 1^{re} mention avec très vives félicitations ; Gaëtan Escatit, solfège, 2^e mention trompette, 1^{re} mention avec vives félicitations ; Géraldine Farret, solfège, 2^e mention, flûte, 1^{re} mention à l'unanimité.

Avant l'apéritif d'honneur offert par la Municipalité, les médailles attribuées par la Confédération Musicale de France et la Fédération Départementale ont été remises à plusieurs musiciens de Millau et Saint-Affrique.

Pour l'Harmonie Millavoise : Médaille d'argent de Chef (Confédération) : MM. Léon Nadé et Alain Marchandise ; Médaille d'argent (Confédération) : M. Robert Serieys ; Médaille de bronze (Confédération) : MM. Bernard Rivet, Jean-Pierre Rivet, Jean-claude Fabre ; Médaille dorée de la Fédération : MM. Michel Guiraud, Mme Pierrette Laur, M. Jean Mazérand ; Médaille de bronze de la Fédération : Mlle Corine Bories, M. Stéphane Trepp.

Pour Saint-Affrique : Médaille dorée de la Fédération : M. Denis Ravailhe. Médaille de bronze de la Fédération : Mlle Marie-Hélène Guiraud, Philippe Guiraud et Isabelle Birot.

Le repas familial a réuni une centaine de convives au restaurant « le Combalou » près de Roquefort. Le traditionnel Champagne a été offert par Mme et M. Loirette qui ont fêté, dans l'année, leurs noces d'Or. A signaler que M. Loirette est entré à la Lyre Saint-Affricaine en 1918.

A l'occasion de l'Assemblée Générale de la F.D.S.M.A., la ville de Marcillac était dimanche la capitale départementale de la Musique.

La Fédération Départementale des Sociétés Musicales de l'Aveyron avait retenu la cité de Marcillac, pour son assemblée générale, ce dimanche 6 octobre. Cette assemblée était précédée, la veille, par la réunion du Conseil d'Administration et du Bureau, sous la présidence de M. Raymond Robin.

Dès leur arrivée dans la ville, les membres du Conseil avaient tenu à rendre hommage à Irénée Madrières, ancien Président de l'Harmonie de Marcillac, et se sont recueillis quelques instants au cimetière.

Dès le dimanche matin, de tous les points du Département, les délégués avaient rejoint la Mairie de Marcillac pour représenter les Sociétés Musicales, chorales et Groupes folkloriques affiliés à la F.D.S.M.A.

En ouverture de cette réunion annuelle, M. le Président, R. Robin, souhaite une cordiale bienvenue à tous et adresse ses félicitations et compliments aux sociétés pour leur travail efficace, notamment dans les Ecoles de Musique.

Avant de passer à l'ordre du jour, une minute de silence est observée à la mémoire de MM. Madrières et Barriac, récemment décédés.

M. Lacombe, Maire Adjoint, Président de l'Harmonie locale, souhaite la bienvenue et une excellente journée de travail à tous les délégués. Après l'appel des sociétés et avant de passer la parole au Secrétaire Général, M. le Président Robin se félicite des rapports les plus cordiaux qui existent entre les diverses sociétés.

Rapport du Secrétaire Général. M. Lavabre présente le rapport moral et d'activités de l'exercice écoulé. Le Festival Départemental d'Aubin, les nombreuses prestations des sociétés, tout spécialement de l'Harmonie Junior, le déroulement des Stages de perfectionnement, ont plus particulièrement retenu l'attention de l'auditoire.

Rapport financier. Les finances sont saines, bien que modestes, et la F.D.S.M.A., grâce aux cotisations, aux



Castel-d'Alen (Ariège)

subventions et aides spécifiques, notamment de l'A.D.D.M., peut équilibrer son budget.

M. Jean-Michel Lacombe, Commissaire aux Comptes, demande à l'assemblée de donner quitus au Trésorier, ce qui est accepté, à l'unanimité.

Stage de perfectionnement. Le stage annuel sera organisé à Aubrac « Chalet le Royal » pendant les vacances de Pâques. La Commission des Stages est chargée de régler tous les détails de fonctionnement de ce Stage des Jeunes musiciens qui représentent la vie de nos sociétés. L'Harmonie Junior se retrouvera également à Aubrac pendant la même période. MM. Miral et Birot sont chargés des questions techniques et administratives, et M. L. Nadé, de la partie musicale et pédagogique.

Harmonie Junior. Tous les délégués sont cordialement invités, ainsi que leurs amis, aux concerts qui seront donnés le 19 octobre à Villefranche-de-Rouergue, à 21 heures, et le 20 octobre, à 15 heures, à Naucelle. Le rassemblement régional des Harmonies-juniors de Midi-Pyrénées est fixé à Castres, le 27 octobre.

L'an dernier, ce rassemblement s'est déroulé à Rodez et, compte tenu de sa parfaite organisation, des félicitations et compliments sont adressés à M. A. Lavabre, à sa société La Diane Rouergate, ainsi qu'à la chorale « Les Troubadours » qui ont fait une très forte impression à tous les participants à ce rassemblement.

Livrets des Sociétés. Ne pas omettre de faire garnir les livrets qui restent la preuve des participations et activités des Sociétés. La dotation d'instruments par l'A.R.T.E.M. et le Conseil Régional aura lieu au début de l'année 1986.

M. F. Aceti intervient afin de faire une distinction entre les musiciens professionnels et amateurs. Il confirme qu'il existe d'excellents amateurs, et c'est cette voie qui doit poursuivre les éducateurs de nos Sociétés pour une bonne formation des élèves qui leur sont confiés.

Festival Départemental. Des félicitations sont adressées à M. V. Vivas, à la Lyre Décazevilleoise et au Comité d'Aubin pour la parfaite organisation du Festival 1985. Un appel est lancé aux Présidents pour fixer le lieu et la date de cette prochaine concentration. Des contacts seront pris avec les Municipalités du Nord-Aveyron et d'ores et déjà, M. Fontecave est retenu pour en assurer la présentation.

M. F. Aceti — Rodez-Accordéon — s'associe totalement à ces compliments et demande à l'assemblée d'attribuer une mention d'honneur pour la sonorisation qui a donné une entière satisfaction à tous, ce qui n'est pas toujours le cas.

M. V. Vivas fait part des commentaires élogieux de la population du bassin. Le niveau musical de toutes les sociétés a été apprécié.

Assemblée générale 1986. M. Pouget de Saint-Christophe est chargé d'étudier les possibilités de déroulement de cette assemblée dans sa ville. Dans le cas contraire, le Président de la Lyre St-Affricaine sera appelé à organiser l'Assemblée Générale 1986 à Saint-Affrique. Pour les récompenses, M. L. Birot est à la disposition des Présidents pour les attributions : médailles fédérales, confédérales,

diplômes, etc. Respecter les dates imposées en raison des délais de fourniture. M. Galibert donne tous les renseignements utiles concernant les assurances de la confédération. A noter la prise en charge du vol d'instruments en complément de la responsabilité civile des accidents, etc.

M. le Président Robin insiste pour que toutes les Ecoles de Musique cautionnent le travail des élèves par l'examen annuel. La composition des Harmonies de zones est reportée, à l'exception de l'Union Musicale de Villefranche-de-Rouergue, qui réintègre la Zone Nord. Le journal de la Confédération doit être diffusé, et de nouveaux abonnements doivent être souscrits. Les comptes rendus des manifestations importantes des Sociétés sont demandés pour insertion. Les Musiques Militaires acceptent les jeunes musiciens. Les jeunes appelés ont tout intérêt à être affectés dans une formation militaire pendant leur Service. M. Robin reste à la disposition des intéressés.

Renouvellement du Conseil d'Administration. Les membres démissionnaires du Conseil d'Administration sont réélus à l'unanimité.

A l'issue de l'Assemblée, les participants, accompagnés de M. le Maire de Marcillac, des autorités, ont suivi l'Harmonie de Marcillac qui, sous la direction de M. Emile Luis, a impeccablement assuré défilé et cérémonie au monument aux Morts.

Au cours de la réception et du Vin d'Honneur offert par la Municipalité de Marcillac, le Maire de la cité a rendu hommage à tous ceux qui font vivre les Sociétés Musicales et leur demande de poursuivre cette tâche parfois ingrate et de faire connaître et aimer tous les genres de musique.

Le mot de la Fin revenait au Président Robin, qui remerciait très cordialement les élus de la cité « vigneronne » pour leur accueil si amical ainsi que tous les responsables des Sociétés Départementales de la Fédération qui, avec la foi qui les caractérise, œuvrent sans compter le développement de l'art musical dans le Département.

Millau

Harmonie Millavoise : Bilan et perspectives.

La Saison 1984-85 s'est terminée le 14 août, lors des premiers Championnats du monde aérien d'U.L.M., où, sollicités in-extremis, pour prêter leur concours à l'ouverture de ces Jeux, les musiciens ont eu le plaisir et l'honneur des premières séquences télévisées, ainsi, la France et les autres pays participants auront pu voir et entendre notre sympathique formation qui, bien qu'incomplète, a su se montrer à son avantage sur le petit écran.

Le 22 août, la même formation a rendu les honneurs aux manifestations de la Pezade et du Parc de la Victoire, commémorant le 41^e anniversaire de la Libération de Millau et Sud-Aveyron.

Depuis la rentrée de septembre 1984, que de chemin parcouru ! Concerts et participations se sont succédés à un rythme très soutenu. Ceci grâce au travail de tous. Placé sous la direction de MM. Nadé et Marchandise, un hiver de répétitions très suivies par l'ensemble a permis de présenter au printemps des programmes variés, modernes et classiques, permettant à notre formation et à la Lyre St-Affricaine de remporter, dans leur catégorie respective, les premières places au grand concours national de Béziers où participaient 43 sociétés venues de toute la France.

Tous les genres des concerts spirituels, avec leurs amis de la chorale Emma, Calvé, ont été donnés en l'Eglise Notre-Dame de Lespinasse et de Saint-Semin. Pour ces deux concerts, les ovations recueillies en fin de programme ont été une grande satisfaction pour les exécutants et une promesse pour le public de ne pas en rester là.

L'orchestre Vendredi Soir, partie intégrante de l'Harmonie Millavoise, a su lui aussi se montrer à son avantage, et il n'est pas de soirée ou de dîner dansant où nos brillants musiciens ne soient sollicités.

Cette saison 84-85, qui aurait pu être une grande année de début, a été malheureusement endeuillée par la disparition de l'un



L'HARMONIE SUD-AVEYRON ET LA CHORALE EMMA-CALVÉ

Cmf



des membres les plus actifs. Cette perte a été lourdement ressentie par les uns et les autres, et la place de Jean-Michel est toujours respectée à la salle de répétitions.

La Saison 85-86 a démarré le mardi 19 septembre. Déjà un programme a été préparé par les directeurs, en accord avec le bureau et les sociétaires. L'Harmonie Millavoise, bientôt centenaire et toujours aussi jeune, attend le public Millavois qui lui est toujours fidèle, lors de ces prochains concerts. Déjà Sainte-Cécile se profile à l'horizon et nos musiciens ne voudront pas manquer le rendez-vous.

Bon vent à l'Harmonie Millavoise, à l'orchestre Vendredi Soir et à la Lyre Saint-Affricaine. Le solide travail, parfois obscur, réalisé aux répétitions, laisse espérer des lendemains encore plus brillants.

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

Accueil chaleureux de l'Harmonie Junior

Samedi 19 octobre, l'Harmonie Junior Départementale était l'invitée de « l'Union Musicale » et de la Municipalité de Villefranche-de-Rouergue. Venus de tous les points du Département, quelques 70 jeunes musiciens étaient reçus à leur arrivée au Théâtre municipal par M. Raymond Robin, Président de la Fédération Départementale des Sociétés Musicales de l'Aveyron, MM. Marcel Baduel, Président de l'Union Musicale et son Directeur, M. René Raynal.

Après la répétition générale, tous les participants se retrouvaient pour un excellent repas servi dans les locaux du restaurant municipal. A 21 heures, débutait le concert très éclectique, sous la direction de M. Léon Nadé et Jean-Michel Barriac, au Théâtre municipal très bien garni pour la circonstance.

Partagé en deux parties et bénéficiant d'un programme riche et équilibré, ce programme comportait onze morceaux de Gershwin à Dvorak et de Sidney Bechet aux Beatles.

A l'issue de la prestation, les Jeunes musiciens étaient invités au « Pot de l'amitié » par le Président Baduel. Au cours de la réception, M. Rigal, Député-Maire de Villefranche-de-Rouergue, exprimait sa satisfaction de recevoir dans sa ville « ces jeunes virtuoses qui viennent de démontrer une nouvelle fois l'excellente éducation musicale dispensée dans les Ecoles de

Musique des Harmonies Municipales ». Il s'est déclaré enchanté de la merveilleuse soirée à laquelle il venait d'assister avec ses collègues de la Municipalité et de la population de Villefranche. M. Robin, Président Fédéral, exprimait également sa satisfaction, et après avoir remercié MM. Rigal, Baduel, et tous ceux qui ont permis l'organisation de cette soirée, demandait aux directeurs et exécutants de poursuivre leurs efforts afin de toujours rechercher une meilleure qualité artistique. Pour terminer, il donnait rendez-vous au lendemain pour une autre prestation à Naucelle, et au dimanche 27 octobre pour le 8^e Rassemblement des Harmonies Départementales juniors de la région Midi-Pyrénées à Castres.

HARMONIE JUNIOR

C'est en présence d'un public nombreux et mélomane qu'a eu lieu le premier concert dans la capitale du Ségala de l'Harmonie Départementale Junior de l'Aveyron. C'est environ 70 Jeunes musiciens qui ont pris place ce dimanche 20 octobre, à 15 heures, sur la scène de la salle du Crédit Agricole.

Ce concert était placé sous la présidence de M. le Maire de Naucelle et de M. Raymond Robin, Président Fédéral, créé en 1978 par la Fédération Départementale, cet orchestre était constitué des meilleurs éléments des Harmonies de Millau, St-Affrique, Marcillac, Decazeville, Rodez, Villefranche-de-Rouergue, Espalion et Naucelle qui, lors du dernier stage à Aubrac, avait mis sur pied un éclectique programme. Le résultat en valait la peine et la joie d'une parfaite exécution et la fierté du succès remporté par ce concert les ont amplement récompensés. Deux chefs se partageaient la direction : M. Léon Nadé et Jean-Michel Barriac.

La première partie débutait par une fantaisie sur l'opéra — Folk Porgy and Bess — du musicien américain Georges Gershwin. Suivait Interludium, pièce inspirée de Bach, du compositeur hollandais Willy Hautvast. L'élégante danse de Dvorak et la musique du film de Fellini « huit et demi » terminait cette première partie.

Après l'entracte, on pouvait entendre la célèbre marche de Sidney Bechet « Dans les rues d'Antibes » et une réflexion sur le temps (Blue Air) du compositeur pour orchestre d'Harmonie Ted Huggens. « Yesterday » et « Rock around the Clock », deux œuvres modernes bien enlevées soulevaient les applaudissements du public ravi par ce qu'il venait d'entendre. Ensuite, M. Raymond Robin, Président Fédéral, dirigeait la célèbre marche « Le rêve passe » de Krier. Avant de se séparer, M. Robin adressait félicitations, compliments et remerciements à ces Jeunes musiciens ainsi qu'à leurs deux chefs.

Un vin d'honneur offert par la Municipalité de Naucelle achevait cette agréable après-midi de musique.

Longue vie et prospérité à cette vaillante formation musicale représentant notre département.

faites abonner vos sociétés !

Nord - Pas-de-Calais

Pas-de-Calais

BRUAY-EN-ARTOIS

Placé sous le patronage de la Confédération Musicale de France
Concours et Festival National de Musique
les samedi 8 et dimanche 9 juin 1985

Cette grande manifestation de Musique d'Amateurs groupant quelque 3.500 musiciens a connu un retentissant succès, n'était-ce le temps maussade qui eut grand-peine à se mettre au diapason.

Nous nous devons, en premier lieu, de remercier chaleureusement l'Administration Municipale de Bruay-en-Artois avec, en tête, son premier magistrat, le Député-Maire, M. Marcel Wacheux, aidé dans sa tâche par le dévoué responsable des festivités : M. Jacques Pruvot.

Et puis, nous mettrons l'accent sur l'organisation impeccable en tous points des différentes manifestations qui ont marqué ces journées musicales, tout cela grâce à la clairvoyance du Secrétaire Administratif de la Fédération, animé et supervisé par Mme Colette Picard.

La journée du samedi 8 juin était réservée aux manifestations officielles. Après un rassemblement de toutes les personnalités sur le perron de l'Hôtel de Ville, il nous était donné d'accueillir la Fanfare de Saint-Sorlin-en-Valloire (Drôme) présidée et animée, en temps qu'exécutant par son Député-Maire : M. Audre Brunet, collègue et ami de M. Wacheux à l'Assemblée Nationale. C'est une excellente formation — Fanfare qui prenait la tête du cortège et menait personnalités et membres de la fédération au monument aux Morts de la Ville et après un instant de recueillement et dépôt de gerbes par MM. Wacheux, Député-Maire, et Robert Lestavel, Président de la Fédération Régionale Nord-Pas-de-Calais et Trésorier de la Confédération Musicale de France qu'il représentait pour la circonstance, la Fanfare exécutait une vibrante « Marseillaise ».

La journée s'achevait par une grande soirée dansante en la Salle des Fêtes de la Ville, animée par un orchestre réputé, et qui ne devait se terminer qu'au petit matin.

Dimanche 9 juin : Branle-bas de combat pour l'accueil des 39 Sociétés adhérentes au Concours.

7 h 30 : Réunion des membres des différents Jurys pour remise des dossiers et instructions.

8 heures : Début du Concours. A ce sujet, nous ne saurions trop remercier et féliciter les formations admises à concourir et leurs responsables. A l'heure dite, les premières Sociétés étaient à pied d'œuvre, certaines ayant dû, pour cela, quitter leur localité sur le coup de 5 heures ! C'est ça, l'Amateurisme...

Nous n'analyserons pas les résultats, le palmarès vous étant transcrit par ailleurs.

Nous mettrons toutefois l'accent sur la valeur musicale et la tenue des Sociétés participantes.

Pour ce qui nous concerne, nous avons à juger quatre formations harmonies de 1^{re} Division. Mes collègues, assesseurs et

moi-même, avons été fort agréablement surpris par l'interprétation des œuvres qu'il nous était donné d'auditionner.

Justesse, mesures respectées dans la majorité des cas, interprétation fort bien nuancée malgré la difficulté des œuvres imposées comme La Petite Suite Landaise de Désiré Dondeyne, œuvre maîtresse pour les concours, avec fréquents changements de rythme et de tonalité.

Pour le morceau de choix, le hasard fait bien les choses puisque le tirage au sort par les directeurs nous permettait d'entendre, à trois reprises, l'Ouverture Texane de Serge Lancen, à la satisfaction du Maître, grand Prix de Rome, d'ailleurs des nôtres et en tant que Membre du Jury. Ouverture pleine de finesse et parfois d'un rythme endiablé, admirablement travaillée et fort bien interprétée par les formations où, détail réconfortant et plein de promesses pour l'avenir, l'élément jeune figurait pour plus de 75 %, garçons et filles, et où l'élément féminin dominait parfois !

Comme programmé, les épreuves de concours prenaient fin à 12 h 15 afin de permettre aux personnalités et dirigeants de Sociétés de participer à la réception officielle offerte par la Municipalité dans les Salons de l'Hôtel de Ville.

Outre les deux Députés-Maires déjà cités, nous pouvions saluer la présence de M. Noël Joseph, Député et Président du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, ayant à ses côtés M. Convert, Sous-Préfet de la Région de Béthune, notre ami Abel Legrand, animateur et Directeur des Formations Musicales locales, Vice-Président honoraire de notre Fédération, etc., etc.

Un excellent repas pris en commun au Restaurant « Le Constant » s'achevait par les flonflons des 50 Sociétés, participant au Festival de l'après-midi.

Une foule considérable, massée sur les trottoirs des grandes artères de la Ville et favorisée — enfin — par un beau soleil qui se devait être de la Fête, applaudissait les Sociétés, défilant en ordre parfait pour converger vers la place Marmottan où avait lieu le rassemblement pour l'exécution d'ensemble, des 3.500 participants. Moment émouvant qui nous faisait penser à la paraison de M. Noël Joseph, lors de la réception à l'Hôtel de Ville, en évoquant l'Hymne à la Joie de Beethoven, et où il nous était donné d'entendre, par la masse instrumentale sous nos yeux : La Marche de la Fédération, dirigée par l'auteur : Florent Lemire, La Marche des Enfants de Troupe, sous la baguette de Georges Fontaine. Et c'est une vibrante « Marseillaise » sous l'autorité de Abel Legrand qui ponctuait cette prestation grandiose et parfaitement réussie.

Venait ensuite le moment tant attendu par les Sociétés, de la lecture du Palmarès du Concours de la matinée : la remise des Diplômes, Coupes, Prix et Primes, offerts par la Fédération et les membres bienfaiteurs.

Il fallait enfin, pour clôturer ces mémorables journées, un Grand Concert que nous offrait, Salle Léo-Lagrande, la réputée phalange harmonique de la Musique de la Police Nationale, que dirige avec compétence et autorité, le Commandant Pierre Bigot.

Ces journées musicales prouvent, s'il en était encore nécessaire, la vitalité de la

Fédération Régionale des Sociétés Musicales du Nord-Pas-de-Calais, forte de plus de 700 formations toutes disciplines et, de loin, la plus importante des Fédérations Régionales de France.

Et enfin, pouvait-on un prologue plus retentissant que ce Concours-Festival à quelques jours de la Journée Européenne de la Musique, lancée par la France et reconnue maintenant par l'Europe. Mais, pour nos modestes musiciens amateurs, la Journée de la Musique... c'est toute l'année !

La Confédération a remis à la Fédération du Nord des récompenses en espèces et en instruments pour cette importante manifestation.

L. Rose, Président honoraire.

Basse-Normandie

Calvados

CABOURG

Le 9 juin dernier, la Musique Municipale de Cabourg s'est rendue au Concours National de Musique à Bruay-en-Artois (Pas-de-Calais).

Accompagnés de Mlle Nicole Mabire, Présidente, et du Docteur Wisner, Vice-Président, les Musiciens et Musiciennes de Cabourg, placés sous la direction de Jacques Lecornu, se présentaient dans le classement qui est le leur depuis le Concours de Musique d'Alençon en 1982, c'est-à-dire en 2^e Division 2^e Section.

Les épreuves du Concours eurent lieu dans un vaste gymnase, devant un jury de 5 membres très attentionné et très conscient de ses responsabilités.

La Musique Municipale de Cabourg (55 exécutants) interpréta successivement : « Esquisses Médiévales » de Maurice Faillenot et la « Petite Suite animée » de J.C. Amiot. Puis, à la demande du jury, et pour départager deux sociétés concurrentes de même division et groupe, l'Harmonie de Cabourg, toujours sous la baguette de J. Lecornu, joua l'« extracte symphonique de « Messidor » de Bruneau.

Après cette audition de concours, ce fut la détente, le repas, puis le défilé traditionnel des Sociétés dont le parcours était un peu trop long. Puis, à l'heure des résultats sur la grand place de Bruay-en-Artois, la Musique de Cabourg apprit, avec la joie que l'on devine, l'attribution d'un Premier Prix Ascendant, avec 29 points sur 30, et son accession à la 2^e Division 1^{er} Section.



Caen (Calvados)

M. Lecornu obtenait les félicitations du jury à l'unanimité.

Quel chemin parcouru depuis 1972 après les concours successifs des Sables-d'Olonne, de Vire, et d'Alençon. Jacques Lecornu et ses musiciens peuvent être légitimement fiers de ce beau résultat, témoignage du travail incessant effectué à Cabourg depuis 13 ans.

Durant le week-end de la Pentecôte, la Musique Municipale de Cabourg s'est rendue à Bad-Hombourg (R.F.A.), ville jumelée avec leur cité. Accueillis par les musiciens et musiciennes du « Homburger Carneval Verein 1902 », Société jumelle allemande, les Cabourgeois et Cabourgeoises furent répartis dans les familles. Partout, l'accueil fut très chaleureux et amical. Pendant son séjour à Bad-Hombourg, l'Harmonie Municipale de Cabourg, sous la direction de Jacques Lecornu, se fit entendre à plusieurs reprises et reçut de la population allemande de nombreux et nourris applaudissements : un défilé dans le secteur piétonnier en union avec la formation du « Homburger Carneval Verein », une aubade à la sortie du mariage de « Miss Carnaval » de Bad-Hombourg, un concert de musique française à la salle de Gonzenheim : extraits de l'« Ariésois » de Georges Bizet, « Esquisses Médiévales » de Maurice Faillenot, « Hymne à la Musique » de Serge Lancen, etc., enfin, un concert d'œuvres populaires le dimanche matin sur la place du « Vieux Bad-Hombourg », telles furent les activités variées et nombreuses de la Musique de Cabourg.

Evidemment, les repas furent pris en commun, dans une excellente ambiance, avec nos amis les musiciens et musiciennes de la formation allemande. Il y eut réception du Maire de Bad-Hombourg qui offrit le repas d'arrivée. Une autre réception eut lieu au magnifique Casino de Bad-Hombourg, situé dans un vaste et splendide parc.

Enfin, une charmante hôtesse parlant couramment le français fit visiter la magnifique ville de Bad-Hombourg aux musiciens Cabourgeois. Les 50 exécutants de la Musique Municipale de Cabourg étaient accompagnés de leur charmante Présidente, Mlle Nicole Mabire, et de Mme Carbon, Conseillère Municipale de Cabourg, représentant la Municipalité.

Ce fut un magnifique déplacement favorisé par un temps splendide et chaud.

VIRE

Harmonie Municipale :
M. Guy Bernier n'est plus.

Décédé ces jours derniers dans sa 81^e année, M. Guy Bernier, fervent musicien, était resté très attaché aux activités musicales viroises.

Très tôt, il fut initié à la musique instrumentale par son père dans les années vingt, alors que ce dernier était Directeur de l'Ecole et Chef de Musique à Saint-Sever. A l'Ecole Normale de Caen, il fit partie de la Fanfare.

Dès son arrivée à Vire comme instituteur, puis agent d'assurance, il entre à la Musique Municipale comme basse, sous la direction de M. Emile Montagné.

Cmf



Après la guerre, à la demande du chanoine Trêche, Maire Adjoint, et de Marcel Foubert, Président de la Musique Municipale, il regroupe les musiciens et devient ainsi leur premier chef après la Libération. C'est lui qui élabore les statuts de la Société, toujours en vigueur.

A l'arrivée de M. Raulin, fin 1946, il reprendra place au Pupitre des Basses et entre au Comité. Il servira, avec le même dévouement et une grande compétence, les chefs qui se succéderont à la tête de la Société Viroise : MM. Hélie, Dousse et Delsarte. De la même façon, il accueillera le chef actuel de l'Harmonie, M. Delecourt. Parallèlement, et à la demande de M. Desjardins, il reconstitue en 1946 l'« A.M. Orchestra » qu'il dirigera jusqu'en 1953. Cet orchestre symphonique se fit particulièrement remarquer lors de nombreuses auditions. Peu à peu, la formation dont il devient le Président est intégrée à la Musique Municipale par suite de la disparition progressive des cordes.

M. Bernier, titulaire de nombreuses décorations musicales, a composé un excellent pas-redoublé avec tambours et clairons intitulé « Joyeux Virois ». Ce morceau figure toujours au répertoire de la Musique Municipale et a été joué à plusieurs reprises ces dernières années.

M. Guy Bernier a été inhumé le jeudi 24 octobre 1985 à Vire.

Le service religieux a été célébré à l'Eglise Notre-Dame de Vire, en présence de nombreux musiciens.

Haute-Normandie

Seine-Maritime

DEVILLE-LES-ROUEN

Soirée musicale de l'Orchestre Symphonique

Le samedi 8 juin dernier, l'O.S.D. donnait son dernier concert de la saison 1984-85 au Centre Culturel Voitaire.

Parmi les personnalités, on remarquait M. Simon, Conseiller général, et M. Michel Cozette, Maire de Deville-lès-Rouen.

Cette soirée bénéficiait du concours de l'ensemble de clarinettes de Rouen.

En première partie, l'O.S.D., sous la direction de son chef Rémy Métayer,

interpréta « Si j'étais Roi », de A. Adam; une sélection sur « Porgy and Bess » de G. Gershwin. Puis, M. Maurice Métayer, Directeur honoraire, dirigea deux entractes de l'opérette « Soldat de chocolat », d'Os-car Strauss.

L'Ensemble de Clarinettes de Rouen, composé de Pascal Caraty, Sébastien Billard, Dominique Saumont, Olivier Lefebvre, Didier Herenval, Franck Le Bars, Rémy Métayer, et Robert Gillard, nous fit apprécier le doigté et le parfait ensemble de ses exécutants dans : Partita allegro molto de Dittersdorff, Air Scandinave de J. Zemp, Allegro de J. C. Bach, Sicilienne de R. Trullard, Allegro de C. Stamitz, Bagatelle de C. Grundmann, le Petit Nègre de C. Debussy et Allegro moderato de Vivaldi dont cet ensemble de bonne grâce donna un bis.

La seconde partie reprit par « Ainsi parla Zarathustra », de Richard Strauss, poème symphonique bien connu. La première suite symphonique de Mouret fut brillamment enlevée par l'Ensemble des Cordes.

Suivit le final de la quatrième symphonie dite italienne de Mendelssohn, qui fut enlevé sur un rythme trépidant.

Enfin, cette soirée prenait fin par le Premier mouvement de la symphonie du Nouveau Monde de Dvorak qui charma l'auditoire.

Ce concert fut un succès sur le plan de la qualité de l'interprétation et de la musique. Il est à déplorer qu'il n'ait pas bénéficié d'un public plus nombreux.

Picardie

Aisne

TERGNIER

Assemblée Générale de l'Union Musicale

C'est dimanche dernier, 20 octobre, que l'Union Musicale de Tergnier tenait son Assemblée Générale ordinaire à la mairie de Vouel.

Beaucoup de monde pour cette réunion à laquelle assistaient M. Jacques Desalange, Maire de Tergnier, M. Brocheton, Maire Délégué de Vouel, M. Rioblan, 1^{er} Adjoint au Maire, ainsi que plusieurs Conseillers Municipaux.

En ouvrant la séance, le Président André Depoorter, remerciait vivement tous les participants et demandait au Directeur, M. Lopez, de présenter son rapport moral.

C'est en s'associant aux remerciements du Président Depoorter que M. Lopez commençait son rapport, se réjouissant tout d'abord de la présence de M. Bourdon, Vice-Président d'Honneur et de M. Davroux, Président honoraire, ainsi que de la nombreuse assistance.

Puis, M. Lopez félicitait chaleureusement les musiciens pour leurs différentes prestations, et notamment pour le concert qui avait été donné le dimanche 6 octobre dernier, en présence d'un jury de la Fédération des Sociétés Musicales de l'Aisne, présidé par M. Roger Thirault.

Ce fut là l'occasion pour M. Lopez de réitérer les commentaires peu aimables qu'il avait adressés à M. Thirault lors de la

réception qui avait suivi le concert en l'Hôtel de Ville de Tergnier.

M. Lopez se félicitait néanmoins du classement obtenu 1^{er} Division, 1^{er} Section, classement qui était cependant loin de refléter la valeur intrinsèque de l'Orchestre harmono-symphonique de Tergnier. Ce concert, qui fut unanimement apprécié par un nombreux public, a été manifestement moins bien entendu par un jury plus habitué à écouter des Fanfares ou Harmonies dont le répertoire est évidemment, et de très loin, différent de celui de l'Orchestre harmono-symphonique de Tergnier.

M. Lopez rappela les succès triomphaux des concerts donnés tout au long de l'année, et particulièrement à Dijon où un nombreux public composé essentiellement de personnes habituées à entendre de la bonne musique, avait acclamé l'Orchestre de Tergnier.

M. Lopez dit toute la satisfaction qu'il avait à assurer, dans une ambiance très cordiale, la direction d'une Formation dont les éléments étaient particulièrement assidus aux répétitions et aux concerts.

Après avoir fait un bref bilan de l'activité écoulée dont on peut retenir les quelques chiffres suivants :

- 39 répétitions pour l'Orchestre harmono-symphonique.
- 34 répétitions pour la Batterie-Fanfare.
- 16 défilés ou sorties pour la Batterie-Fanfare seule.
- 10 défilés pour l'Harmonie et la Batterie-Fanfare.
- 14 Concerts dont 4 dans différents quartiers de la ville de Tergnier, Fargniers et Vouel.

M. Lopez parla de l'avenir.

Il saluait la venue de nouveaux musiciens, plus d'une dizaine, dont 6 élèves de l'Ecole Municipale de Musique, et indiquait qu'actuellement, l'Union Musicale de Tergnier avait au total un effectif de 65 musiciens, plus 15 qui participent d'une manière exceptionnelle à l'activité de l'Orchestre harmono-symphonique.

Dans l'immédiat, le Directeur insista sur la préparation de la Sainte-Cécile fixée le dimanche 24 novembre prochain, avec une participation à l'Office religieux en l'église de Tergnier.

M. Lopez indiqua également que le prochain concert aurait lieu à Paris dans une salle près de la Gare du Nord, le dimanche 8 décembre prochain (voyage par le train) ; le pot du jour de l'an étant fixé le samedi 4 janvier à 18 h 30.

Un certain nombre de concerts dont toutes les dates ne sont pas encore arrêtées, auront lieu dès le samedi 26 avril, avec un programme très chargé et difficile ; M. Lopez, précisant quelques titres d'œuvres qui seront prochainement étudiées (l'Ouverture d'Orphée aux enfers, Danse du sabre, Valse de l'Empereur, l'Ouverture de la Pie Voleuse, etc.) — plus d'une quinzaine de morceaux — lourde tâche qui attend les musiciens qui devront être particulièrement assidus et pour lesquels le directeur demandera quelques répétitions supplémentaires, notamment le dimanche.

En terminant son long exposé, M. Lopez remerciait et félicitait chaleureusement tous les membres de l'Union Musicale.

Après ce rapport, adopté à l'unanimité, le Président, suivant l'ordre du jour, donnait la parole au Trésorier, M. Savelon, qui présentait un bilan financier complet et détaillé, rapport qui, lui aussi, fut adopté à l'unanimité.

M. Cartegnie, au nom des Commissaires aux Comptes, félicitait chaleureusement M. Savelon pour l'excellente tenue de ses comptes.

Puis, toujours en suivant l'ordre du jour, l'élection à mains levées pour la reconduction de quatre membres au Conseil d'Administration, était également adoptée à l'unanimité.

Le Président donnait ensuite la parole aux participants dans le cadre des questions diverses.

Ce fut là l'occasion d'un débat fructueux où chacun obtenait les réponses ou renseignements qu'il souhaitait.

Enfin, M. le Maire de Tergnier dit toute sa satisfaction de voir en l'Union Musicale, une association dynamique et respectée. Il indiquait combien les efforts financiers que le Conseil Municipal consentait à la musique étaient mérités, mais aussi importants. Bien sûr, il serait possible de faire mieux, mais le budget municipal a ses limites. Cependant, M. le Maire fit remarquer que tant dans l'Ecole Municipale de Musique que dans l'Union Musicale, la Municipalité faisait le maximum compte tenu des réalités économiques actuelles.

En terminant son allocution, M. le Maire remerciait tous les membres de l'Union Musicale de Tergnier pour leur dévouement. Il insista sur le bénévolat et se réjouit de la qualité de la Société en précisant combien le Conseil Municipal suivait avec attention et même affection, l'action menée par tous les membres d'une Société qui était chère au cœur de nos concitoyens.

Pour clore cette Assemblée Générale qui, à bien des égards, a été particulièrement intéressante, le Président André Despoorter invita l'assistance à un apéritif qui avait été soigneusement préparé.

Poitou-Charentes

Charente-Maritime

M. Marcel Hélène
nouveau Président de la Fédération Musicale Poitou-Charentes



Conseil Régional.

Après l'allocution d'accueil de M. Tarbaut, Président de l'U.D. des Deux-Sèvres, M. J.-L. Martin, Secrétaire général, présente le rapport moral et d'activités ;

rapport adopté à l'unanimité tout comme le compte rendu financier de M. Doreau.

M. Fabert fit ensuite des remarques de la Commission Pédagogique sur la structure des écoles et des examens.

La Commission des Affaires générales, par la voix de M. Labbé, proposa une refonte du travail des Commissions et dressa le calendrier des principales manifestations musicales 1986 en Poitou-Charentes.

Le jeune Bobier, de « La Chatelleraudaise », présenta les conclusions fort appréciées de la Commission Jeunesse sur le renouvellement des programmes de concerts, les échanges possibles, la nécessité d'organiser des stages pour les élèves, ainsi que pour ceux qui dispensent cet enseignement dans les Sociétés Musicales.

Grands élèves et jeunes professeurs sont tombés d'accord sur les desideratas de cette Commission. On voudrait avoir un commentaire précis sur les programmes d'examens, on voudrait s'ouvrir à de nouvelles méthodes qui permettraient de donner aux débutants un enseignement plus intéressant, plus musical, qui fasse aimer la musique aux enfants.

C'est dans ce sens qu'il faut sans doute envisager ces stages.

Et pour parfaire l'enseignement, il serait souhaitable d'avoir la participation des professeurs ou moniteurs aux ensembles instrumentaux, à l'Harmonie, etc.

Les nombreuses interventions de Marcel Hélène près de la direction des Affaires Culturelles et du Conseil Régional commencent à porter leurs fruits. Sa participation à la Commission Régionale de la Musique, son entrevue avec l'Inspecteur Régional, font que nos revendications sont prises en considération, ce qui accroît le prestige de la C.M.T.

M. Dextrett, Directeur Régional de la Musique, dit combien il est satisfait des problèmes soulevés, et a confirmé qu'une subvention importante serait attribuée prochainement à la F.M.P.C.

Avant de lever la séance, le Président Robert Dhumeau fait ses adieux ; il remercie les musiciens de la Fédération qui lui ont fait confiance pendant un quart de siècle, souhaite que la Fédération reste toujours une cellule active et bien vivante de la C.M.F.

Il ne faut pas espérer pour entreprendre.

Les abonnements partent du mois de janvier et finissent en décembre.

Les bordereaux d'abonnements doivent nous parvenir au plus tard le 15 décembre pour l'année suivante.

Tous les abonnements nous parvenant après le 15 janvier seront servis partiellement.

Mais il faut entreprendre pour réussir. Les applaudissements prolongés concluent cette émouvante allocution.

REUNION DU COMITE DIRECTEUR

A l'issue de l'assemblée plénière, le Comité Directeur se réunit pour désigner son bureau.

M. Marcel Hélène est élu Président de la Fédération.

Les autres membres du bureau restent à leur poste.

M. Robert Dhumeau, Président sortant, se voit conférer le titre de Président d'Honneur.

Le Président de la F.M.P.C.
Marcel Hélène

JONZAC

Laissons les Bitons souffler un peu

Claude Revolte l'avait laissé entendre, il n'y aura pas de comédie musicale en 1986. Pour autant, la Société Musicale ne restera pas inactive. Il y a du nouveau...

Les fervents supporters des Bitons de Jonzac vont sans doute regretter qu'il n'y ait pas de comédie musicale prévue au programme du printemps prochain. Mais ils sont trop bien placés pour savoir que l'on ne peut pas demander à une équipe de bénévoles — soit-elle une grande famille — de revivre coup sur coup une année aussi folle que 1985.

On se consolera à l'idée qu'en 1987, les Bitons proposeront un spectacle grandiose sous forme d'une reconstitution en son et lumière, avec pour thème : la vie du Château de Jonzac, de sa naissance à aujourd'hui. On peut assumer le risque de se faire taxer de rabacheur en énumérant les actions spectaculaires des Bitons. Elles toutes, fournissent la plus belle démonstration de ce que peut être le bénévolat. Rappelons-nous le printemps dernier : participation aux concours internationaux de musique, organisations de la nuit du rock, deux représentations de la Comédie musicale « Escapes en méditerranée » — le tout en une semaine — participation à la construction de l'Ecole de Musique de Haute-Saintonge — tout au long de l'été — auxquelles il tient compte d'ajouter toutes les animations traditionnelles et autres ! Oui, les Bitons ont connu une année folle et M. Camus, le Président, était modeste en disant que tout ce (petit) beau monde « n'avait pas chômé » en guise d'introduction à l'assemblée générale qui s'est tenue dans les nouveaux murs de l'Ecole de Musique de Haute-Saintonge. Au paradis.

Et s'il en est un qui est bien fier de « ses » Bitons, c'est bien le Maire. A Jonzac, on sait combien M. Claude Belot apprécie tous ceux qui font noble cause de leur travail. Et quand il est bien fait, il n'est jamais le dernier à applaudir. Les Bitons sont par définition des fonceurs, mais pas dans le brouillard. La preuve en est. Ils obtiennent des résultats probants. Et, juste retour des choses, leur renommée dépasse largement les frontières saintongeaises. Tout cela pour la musique. Plus précisément pour l'amour de la musique. Bravissimo !

Le propre des gens dynamiques est aussi de savoir se remettre en cause. On sait que Claude Revolte ne dort pas

Cmf



beaucoup. La batterie-fanfare, faute de clairon en nombre suffisant, risquait à plus ou moins brève échéance de s'essouffier. On secoue bien fort ce qu'il reste et à la sortie on a une nouvelle formation, composée en forte partie de percussions, du Style Banda. On voit déjà se profiler la Banda des Bitons, animant les rues de la Cité ou encore se donner en spectacle au paradis ou ailleurs.

Du nouveau aussi à l'Atelier de Danse qui s'est désormais attaché les services de Mlle Nathalie Sablon, chargée du travail de fond et de la chorégraphie.

L'Harmonie, le fleuron de la Société Musicale, ira se frotter à d'autres formations dans le cadre d'un concours national. C'est la demande des musiciens qui ont envie de se situer. La musique de Sainte-Savine — ne l'oublions pas ce jumelage — viendra à Jonzac pour la Sainte-Cécile. Le match retour est prévu pour le mois de février.

Du nouveau également du côté de l'ex-atelier de chorale, désormais baptisé Lyric's Group's, « J'y tiens », précise Claude Revolte qui a confié la direction des opérations à Mme Marie-Christine Mazars. Elle va ainsi aviver ses souvenirs, alors qu'elle était élève au Conservatoire de Bordeaux.

Ce groupe élaborera quelques petites mises en scène articulées autour de variétés, opérettes ou comédies musicales. « On va donner un peu dans le registre du farfelu, mais tout de même sérieuse », disait Claude Revolte sous le contrôle de la bonne vingtaine de personnes qui constituent le groupe. Cela débouche tout naturellement sur des spectacles dont les dates et lieux restent à déterminer.

Et puis, pour finir ce tour d'horizon 1986, il faut y ajouter deux grandes soirées de gala sur un thème nouveau comprenant musique et danse, mais avec des costumes déjà utilisés. Cela au printemps.

C'est tout ? Et bien non. L'extension du Paradis est envisagée. On pense y adjoindre un bâtiment qui pourrait être alors l'Atelier de Danse. Elle est même plus qu'envisagée puisque le Maire a dit à tous ceux qui voulaient l'entendre : « Rendez-vous au 1^{er} septembre 1986 pour l'inauguration de la Salle de Danse. » On applaudit encore d'autant que l'on devine déjà à qui incombera la main-d'œuvre.

Au chapitre des projets d'équipement, M^r Jouteux a formulé le vœu de voir un kiosque à musique à Jonzac. L'ancien

Président et une commission des Bitons étudieront avec la ville ce projet.

Enfin, pour 1987, les Bitons envisagent très sérieusement de présenter un spectacle grandiose à Jonzac. Le thème sera : une reconstitution de la vie du Château, de sa naissance à aujourd'hui, en passant par la Belle Epoque et celle des carrières qui comprendra un hommage aux deux héros jonzaçais que sont Ruibet et Gatineau. Un projet gigantesque !

Vu ce large éventail d'actions, on a peine à croire Claude Revolte et toute son équipe quand ils nous disent : « On veut souffler. »

L'E.M.H.S. est entrée au paradis 7 cantons, 330 élèves, 17 professeurs, 5 emplois à temps complet, participation de 11 Sociétés Musicales, Chorales club de jeunes.

Voilà l'Ecole de Musique de Haute-Saintonge dans ses murs. Un atout supplémentaire pour Claude Revolte et son équipe qui ont écrit une belle page de l'histoire du bénévolat.

Le nouveau « paradis » est arrivé. On l'a découvert samedi après-midi lors de l'inauguration. Ses murs se feront désormais l'écho des élèves de l'Ecole de Musique de Haute-Saintonge — E.M.H.S. — alors que, par le passé, ceux-ci formaient l'enceinte d'une salle de Bal. Un lieu destiné à la musique.

Pour l'avoir répété dans ces mêmes colonnes, on savait que ça bougeait du côté de St-Germain-de-Lusignan. Depuis un an, presque jour pour jour, une équipe de bénévoles s'affairait au reconditionnement des lieux — pas une mince entreprise — destinés à accueillir élèves, professeurs, ainsi que toute la structure administrative de l'E.M.H.S. Dans l'affaire, il n'y a pas un centimètre carré qui a échappé à un quelconque « restyling ». C'est dire l'ampleur de la tâche dont se sont parfaitement acquittés ceux qui ont fourni sans compter une main d'œuvre de qualité, parfois jour et nuit, disait Claude Revolte. Même si

quelques menus détails restent encore à être vus. Ce que faisaient certains, à peine une heure avant l'inauguration.

Le « paradis » a changé du tout au tout. Au premier étage, il est fait des petites salles qui correspondent chacun à la pratique d'un instrument. Il en est de même au rez-de-chaussée, où figure également tout ce qui touche à l'administration, avec en plus un guichet d'accueil. Le tout est du meilleur effet et laisse à penser qu'il va sans nul doute être question de travail sérieux. N'ayons pas peur des mots, ces lieux méritent l'appellation très contrôlée de Conservatoire.

La présentation revenait à Claude Revolte. Claude Belot et Philippe Marchand lui emboîtaient le pas, suivis des Maires du canton, voire de l'arrondissement. Avec eux, des élus de diverses Assemblées municipales et aussi les amis de l'E.M.H.S., les amis de la musique. Tous ceux qui croient en elle. Fort justement, quand on mesure tout le chemin accompli par cette association devenue une véritable institution. Et ce sur la région Haute-Saintonge. Le tout en trois ans. Qui dit mieux ?

UNE POLITIQUE MUSICALE

La visite prit fin à l'auditorium décoré par les soins de Claude Guyon, notre artiste local, qui ne s'est pas fait prier pour exprimer ses talents sur un des murs de cette grande salle, ou encore en façade, avec une fresque où Claude Revolte dirige ses musiciens.

Là, le Président n'eut pas besoin de ses petits cartons (pour le discours), pour faire part de toute son émotion face à un tel événement. Très déterminé, il dit « Cette réalisation va dans le sens de la politique musicale mise en œuvre depuis onze ans sur Jonzac et l'arrondissement. Elle s'adresse aux élèves désireux d'apprendre avec sérieux la musique. Il ajoutait : la demande s'est faite pressante dès lors que nous avons ressenti un certain renouveau de la musique dans la région, lié vraisemblablement à la qualité de l'enseignement et aux divers stages proposés ». Cette





action étant menée de pair avec la Confédération musicale de France.

Claude Belot jugea nécessaire de brosser le tableau d'un passé s'étalant sur ces dix dernières années : « C'était un complet désert musical, lorsque revint du service militaire un homme qui a deux qualités : il est musicien et surtout entraîneur d'hommes. Passionné. » On sait combien le Maire de Jonzac apprécie les gens dynamiques. Lui-même et Claude Revolte ont cela en commun. Les deux hommes se rendirent un sincère hommage. Claude Revolte rappelait que le contrat de pays avait financé l'achat du paradis, pour une somme de 200.000 F, et remerciait le Maire de Jonzac pour son financement s'élevant à 300.000 F (petites rallonges incluses). Les Bitons et l'E.M.H.S. participent à part égale, soit 50.000 F chacun. Coût total : 600.000 F plus 10.000 heures de travail bénévole !

La clé de l'essor de la musique en Haute-Saintonge trouve sa raison dans la qualité de l'enseignement dispensé. Certes. Mais aussi en s'appuyant sur le bénévolat, spontané, d'une belle brochette de passionnés par ce qu'ils font. Que ce soit de tenir la truelle ou de souffler dans la trompette. Le Maire y fit largement allusion : « A Jonzac, il y a une vie intellectuelle et culturelle de haut niveau. C'est d'autant plus remarquable que ce sont les Jonzacois eux-mêmes qui se prennent en charge. Le taux de participation est d'ailleurs exceptionnel. » Et Claude Belot de mettre en parallèle « les associations qui demandent tout aux contribuables et celles qui sont autonomes. Dans ce dernier cas, la morale s'y retrouve.

Aussi il n'est pas excessif de dire que l'E.M.H.S. et les Bitons, difficilement dissociables, sont un exemple. Inutile de leur jouer le refrain « Aide-toi le ciel t'aidera. »

Claude Belot avait tout dit. Philippe Marchand se contenta de rappeler l'effort pour la culture entrepris au niveau national et de mesurer le grand chemin accompli par les Bitons de Jonzac, véritable fleuron de la Musique Populaire Régionale. Il faut attendre deux ans pour savoir si le Maire

de Jonzac répondra de façon positive au défi lancé par le Député : entendre le tenor Claude Belot chanter dans la Comédie Musicale des Bitons... Le Conseiller municipal Saintais, ayant ouvert ce chemin il y a quelques années en tenant un rôle de parlementaire sous la 3^e République. Tout un poème.

Cette inauguration ne pouvait se terminer autrement que par le pot de l'amitié.

L'Assemblée Extraordinaire du 27 octobre 1985

Ordre du jour :

- Annuaire des Sociétés.
- Stages.
- Journaux, cotisations, assurances.
- Diplômes, examens.
- Subventions.
- Questions diverses.

En préambule, le Président demande aux responsables des Sociétés de bien

vouloir remplir et renvoyer les questionnaires qu'ils ont reçus afin de mieux connaître ces Sociétés et savoir plus précisément ce qu'elles attendent de leur U.D.

1. ANNUAIRE DES SOCIÉTÉS

Quand chaque Société aura répondu, un annuaire de toutes les sociétés Musicales de la Charente-Maritime sera fait et un exemplaire sera envoyé gratuitement à chaque Société. (Les exemplaires supplémentaires demandés seront vendus au prix de 20 F.)

2. STAGES

— Du 1^{er} au 5 avril

Ce stage s'adresse à tous les élèves des Ecoles de Musique et se déroulera soit à Jonzac, soit à Surgères.

— Du 27 juillet au 10 août, à Argelès-Gazost dans les Pyrénées.

Ce sera un séjour musical-colonie de vacances s'adressant plutôt à des adolescents de 15 à 18 ans. Il comportera 4 heures de musique par jour et des activités diverses : équitation, randonnées pédestres, jeux de toutes sortes, etc.

3. JOURNAUX, COTISATIONS, ASSURANCES

Il est rappelé que :

- les demandes d'abonnement aux journaux C.M.F. (imprimés blancs écrits en vert) et les demandes d'abonnement aux journaux F.M.P.C. (imprimés bleus) doivent être envoyés à C. Revolte avec les chèques correspondants ;
- les cotisations doivent être payées à M. Thébaud ;
- les dossiers d'assurance C.M.F. doivent être demandés à M. Thébaud et renvoyés avant le 1^{er} décembre.

4. DIPLOMES, EXAMENS

Il faut demander le nombre de diplômes à M. Labbé ou M. Thébaud.

Chaque Ecole doit assurer l'organisation matérielle de ses examens.

Des diplômes faits à l'occasion du Concours International de Jonzac sont aussi disponibles au prix de 7,50 F (à demander à C. Revolte).



Cmf



5. SUBVENTIONS

Les dossiers pour une subvention du Conseil Général sont à remettre avant le 30 octobre.

Pour espérer avoir une subvention, il est bon de se grouper avec d'autres Sociétés pour un projet unique.

Si l'U.D. avait une subvention, elle pourrait aider les Sociétés momentanément en difficulté, elle pourrait les aider pour sortir des cassettes, par exemples...

6. QUESTIONS DIVERSES

— Choix d'un répertoire : il ne doit pas être imposé aux musiciens, mais choisi avec eux.

— La discipline : elle doit être « largement consentie ».

— Stages de formation de Directeurs : la F.E.D.E.M. a prévu des stages de formateurs et des stages d'été ; l'U.D. devra prévoir des stages de direction, mais pas à un très haut niveau plutôt sous forme d'échanges et de critiques positives.

— Le problème des pianistes dans les Ecoles de Musique : il y a presque 30 % des élèves qui apprennent le piano. Il serait possible de les intégrer dans les Sociétés en les mettant aux percussions.

Provence-Côte d'Azur

Vaucluse

Sainte-Cécile à Sarrians

L'Harmonie Sarriannaise, sous la Direction de son chef Raymond Bianchini, a offert à la population de Sarrians un brillant concert pour célébrer la Sainte-Cécile.

La Salle des Fêtes de cette charmante cité du Vaucluse a accueilli un public nombreux parmi lequel on a particulièrement remarqué M. André Rey Maire, de Sarrians, M. Georges André, Président de la Fédération des Sociétés Musicales et Chorales de Vaucluse et son épouse, et M. André-Fernand Trinquier, Président d'Honneur, pour écouter et apprécier un programme très éclectique et magistralement interprété :

Ouverture de Tancredi, de Rossini.

Petite Fleur, de Sydney Béchet (au saxophone soprano « la carotte » M. Faury).

Oh mon Papa, de Georges Jouvin, trompette-solo : M. Moreau.

La Valse de l'Empereur, de Strauss.

Fantaisie sur des airs d'Offenbach où le public s'est joint à l'orchestre pour rythmer le quadrille d'Orphée aux Enfers.

Ce concert fut l'occasion, pour le Président Jean Pierre Mérindol, de remettre aux jeunes élèves de l'Ecole de Musique les diplômés qui ont sanctionné leur année d'étude 1984-85, tandis que le Président Fédéral remettait à trois musiciens chevronnés de cette formation la Médaille d'Honneur de la Fédération de Vaucluse : MM. Régis Clareton, Francisco Ortiz, René Truphemus.

Cette journée amicale se termina dans la chaude ambiance d'un banquet qui se prolongea fort tard dans l'après-midi.

PERTUIS

Pour l'Harmonie Durance-Luberon de Pertuis, la saison 1985 est terminée.

Cette musique a été fondée en 1950 par le regroupement des musiciens, des cantons de Pertuis et Cadenet. Sa tenue est le costume traditionnel Provençal : veste et gilet en velours marron, taillole rouge et pantalon beige. Cette société a adopté depuis son origine le blason de la maison de Provence. Il représente quatre pals de goule sur champ d'or et une devise « Généroso Sanguine parta ». La légende veut que le comte d'Aragon, grièvement blessé, fut réconforté par le Roi Charles le Chauve, qui trempa quatre doigts dans le sang de sa blessure et les fit glisser du haut en bas de l'écu d'or.

La saison a commencé le 9 juin par la participation au Concours National de Béziers où l'Harmonie Durance-Luberon a obtenu un premier prix. Cette brillante phalange a, durant l'été, effectué des déplacements à Vitrolles, Cavaillon, Charleval, Digne, pour la fête de la Lavande, Marignane, Montfavet, et d'autres cités dans la région. Elle a également donné plusieurs concerts à Pertuis. Ces prestations extérieures se sont achevées par un voyage en République Fédérale Allemande, à Herborn Seelbach.

Enfin, la célébration de la Sainte-Cécile, le samedi 9 novembre (avec quelques jours d'avance) qui honora avec beaucoup d'éclat la patronne des musiciens. Cette fête débutait par l'animation de la messe du samedi soir suivie d'un mini-concert dans l'église de Pertuis qui nous a permis d'apprécier l'excellente qualité des interprétations en écoutant successivement : Trompet tune de Purcell — Avé vérum de Mozart — Cavaleria Rusticana de Mascagni — prière des Pêcheurs de Perles de Georges Bizet.

Cette manifestation s'est terminée par un repas amical à la Salle des Fêtes auquel participaient M. Georges André, Président de la Fédération des Sociétés Musicales et Chorales de Vaucluse, et M. Gatto, Président de la Fédération des Alpes de Haute-Provence accompagnés de leurs épouses. Le Président Michel Jaubert, son Vice-Président Antoine Nieto, et le Chef de Musique Jean Luc Bonnet, ont tout lieu d'être fiers des résultats obtenus depuis deux ans qu'ils président aux destinées de cette brillante formation.

SORGUES

Samedi 23 novembre à 14 h 30, M. Fernand Marin, Maire de Sorgues, a découvert la plaque apposée sur le mur de la nouvelle Ecole de Musique de sa ville qui porte désormais le nom de Marius Gabriel Imbert, Musicien-compositeur, Fondateur de l'Ecole Municipale de Musique en 1945.

A ses côtés, avaient pris place MM. Sabatier, Vice-Président du Conseil Général, remplaçant le Président Garcin, retenu par d'autres obligations, M. Milon, Conseiller Général, et d'autres élus locaux.

Ensuite, à la Salle des Fêtes, fut rendu un hommage on ne peut plus mérité à celui qui fut à l'origine même de cette Ecole de Musique Sorguaise, il y a maintenant quarante ans.

Bien entendu, pour cet hommage, c'est tout le Vaucluse musical qui était concerné et représenté par M. Georges André, Président de la Fédération des Sociétés Musicales et Chorales de Vaucluse, M. André Fernand Trinquier, Président d'Hon-



neur, M. Yves Marie Bruel, pianiste concertiste, compositeur et professeur honoraire du Conservatoire National de Musique d'Avignon, ainsi que des représentants de la Délégation Régionale de la SACEM.

Les formations musicales du Département étaient représentées par les « Sonneurs de Mazan » avec leurs trompettes de Hérauts d'Armes, l'Harmonie de Sarrians, la Sirène Chevalblanaise (d'ailleurs fondée par Marius Imbert après la Grande Guerre). Le Réveil Sorguais et ses majorettes.

La Salle des Fêtes était bien pleine pour cette manifestation animée par Claude Mistral, au cours de laquelle on a pu entendre et apprécier l'Orchestre de l'Ecole de Musique, sous la direction de Michel Testenière.

Enfin, M. Marius Gabriel Imbert, qui compose encore et écrit la musique sans lunettes à quatre-vingt-dix ans, prit la baguette pour diriger le morceau final exécuté par tous les musiciens présents.

Signalons aussi que sa compagne, Mme Imbert, a élevé 25 enfants de l'assistance publique qui l'appellent toujours Maman, et dont plusieurs étaient présents à cette réunion des amis de M. Imbert.

Cet après-midi se termina par une distribution de fleurs et de cadeaux, avant de se retrouver en toute décontraction pour l'apéritif final.

Bouches-du-Rhône

GARDANNE

Grand Ensemble Musical de Gardanne a la tristesse de faire part du décès subit de son Chef, Jean Rouvier, à l'âge de 57 ans. Ce décès est survenu au lendemain du retour de notre tournée en Italie.

Jean Rouvier, auteur, compositeur, chef d'orchestre, dirigeait l'Ensemble Musical depuis 1974. Par son dynamisme et sa compétence, il a fait de l'Ensemble Musical de Gardanne une des meilleures formations de la région et, sous sa direction, la Société a enregistré deux disques 33 tours contenant une majorité de ses propres œuvres. Nous l'en remercions et ferons en

sorte que ce qu'il a si bien commencé subsiste et s'améliore encore.

De toutes façons, Jean Rouvier ne nous quitte pas complètement, puisque nous continuerons à interpréter les arrangements et œuvres musicales, qu'il avait composés pour notre Ensemble. Ce sera sa façon à lui de rester parmi nous.

Notre Ensemble Musical est allé l'accompagner à sa dernière demeure, au cimetière de Mazargues, et était dirigé pour la circonstance par Rémy Busso, Chef de la Musique de Cadolive, qui avait bien voulu prêter son concours. Nous l'en remercions bien chaleureusement.

A sa famille et à tous ses proches, nous présentons à nouveau nos sincères condoléances.

La tournée scandinave de la Maîtrise Gabriel-Fauré :

Sur le Cercle polaire, la fraîcheur des voix marseillaises

Un été « chaud » pour nos ambassadrices provençales qui nous reviennent après 25 concerts en France et en Scandinavie (pendant le seul mois d'août !), mais aussi, « rafraîchissant », puisque l'un d'entre eux était donné sur le Cercle polaire, en la ville de Rovaniemi (Finlande). Il serait difficile de dépasser ce record sur 31 jours ! Avant de s'envoler pour la Norvège, la Maîtrise avait donné huit concerts dans le Périgord et la Cerdagne, puis elle s'est fait entendre à Oslo et Turku, Oulu, Rovaniemi, Helsinki, au cours de 17 concerts, dont 7 réservés aux scolaires, transmettant ainsi son message musical à 6.000 personnes dont 2.500 jeunes, sans compter les auditeurs de Radio-Finlande.

La Chorale dirigée par Thérèse Farré-Fizio a séduit un auditoire nordique étonné par la vigueur des interprétations et la qualité vocale de l'Ensemble dont la technique est tout particulièrement prise en charge par la soprano-solo, Denise Vial. Il suffit de laisser la parole au critique musical de Rovaniemi pour en être convaincu : « Les voix obtiennent un fondu harmonieux des timbres et le résultat est un miracle sonore ! La technique de la respiration abdominale donne de la portée

même aux pianissimos les plus délicats et les liaisons sonnent en legato comme des instruments à cordes sans vibrato, atteignant l'oreille avec une transparence et une pureté infinies... » (Journal Lapin Ransa 28.8.85, par Jussi Hyvonen).

Cette série de concerts est le point culminant des réalisations musicales effectuées dans le cadre de l'Année Européenne de la Musique, et du projet officiel Pax Cantans.

Marseille et sa région bénéficieront encore des retombées « chorales » de ce rayonnement musical puisque on attend, le 20 octobre (au Sacré-Cœur), la venue du chœur italien de Rome, Casal de Pazzi, et dans l'avenir, du chœur d'enfants de Wiesbaden, du chœur de Turku (Conservatoire), et de l'Ensemble Philomelia d'Helsinki.

Région parisienne

L'Ecole de Musique du Comité des Services Centraux de l'U.A.I.C.F. a fêté son 30^e anniversaire.

Ce n'est pas si souvent qu'une association artistique fête ses trente années d'existence ; il était donc normal que l'Ecole de Musique, créée en 1954, marquant cet événement de façon exceptionnelle. Il se trouve — et ceci aussi est remarquable — que les fondateurs de cette Ecole sont toujours là à son service ; c'était une raison supplémentaire de célébrer ce 30^e anniversaire.

C'est pourquoi deux galas ont été organisés respectivement les 18 novembre 1984 et 27 janvier 1985, deux galas destinés à montrer l'essor de cette association depuis sa création.

En effet, à l'origine, l'association s'intitulait « l'Accordéon-club des Chemins de Fer Français » et ne rassemblait alors qu'un peu plus de 10 élèves. Chemin faisant, outre les classes de softège — tous niveaux — l'association devait se transformer en « Ecole de Musique », ce qui était devenu possible par l'adjonction continue de nouvelles disciplines instrumentales (rappelons qu'elle réunit 14 disciplines et qu'elle pourrait revendiquer le titre de Conservatoire). L'effectif des élèves pour l'année scolaire 1984/85 a été de 338. Celui des professeurs (1 en 1954) est actuellement de 23.

Le gala du dimanche 18 novembre concernait uniquement une prestation unique de tous les professeurs recrutés par l'Ecole de Musique ; le public, en grande partie composé de parents d'élèves, a pu, en appréciant la qualité artistique de chacun d'eux, se rendre compte de l'importance que donne le Directeur de l'Ecole au choix des professeurs. Le programme rappelé ci-dessous montre bien l'éclectisme des morceaux interprétés et la nature des différents instruments utilisés.

Très différent fut le gala du 27 janvier 1985 qui réunissait autour de l'orchestre d'accordéons de l'Ecole de Musique un certain nombre d'ensembles d'accordéons de sociétés S.N.C.F. ou étrangères à la S.N.C.F., afin de montrer là encore qu'en musique, il n'est point de frontière.



Cmf



Ces deux manifestations se sont déroulées en présence de hautes personnalités de l'U.A.I.C.F., de représentants de la S.N.C.F. et des responsables des Sociétés participantes.

Citons la présence de MM. Truel, Président Général de l'U.A.I.C.F., Lambert, Président du Comité des Services centraux, Chardon, Président du Club de Bridge, Besson, Président du Cercle littéraire Etienne-Cattin, Portes, Secrétaire du Comité Est de l'U.A.I.C.F., Herbet de la R.A.T.P., et bien d'autres encore qui voudront bien nous excuser de ne pouvoir tous les citer.

Dans de courtes allocutions, MM. Truel et Lambert soulignèrent le développement de cette Ecole de Musique, sa vitalité et ses résultats.

La réussite et la notoriété de l'Ecole de Musique sont, sans conteste, l'œuvre de son Président et Directeur des cours, M. Fomet, personnalité bien connue des milieux musicaux et artistiques et en particulier, à la Fédération des Sociétés Musicales de l'Ile-de-France. Secondé dans sa tâche par Mme Fomet, tous deux assurent le bon fonctionnement de cette Ecole, car les problèmes ne manquent pas : organisation, programmations, répétitions, galas, locaux, secrétariat, etc.

On ne pourra jamais assez féliciter ce couple de musiciens qui se dévoue, depuis des années pour cette Ecole de Musique, avec une fougue, un entrain et une persévérance qui font l'admiration de ceux qui les connaissent.

Bravo donc à cette équipe et à son Comité, et souhaitons-leur bonne chance et bonne route... vers le 40^e anniversaire.

Programme

Octuor de Beethoven
Concerto pour hautbois et piano de Bellini
Variations de Sor sur la flûte enchantée de Mozart
Sonate en si b majeur de Haendel
Polonaise op 26 n° 2 en mi b mineur de Chopin
Sonate du Printemps de Beethoven (1^{er} mouvement)
Estampe et Fantaisie de la 2^e suite pour guitare
Petite musique de Djerba de Desporte
Douglas de W. Tchib
Blue moon (arrangement W. Tchib)
Ensemble des classes de solfège « La leçon de solfège »

Extrait du Petit Duc de Lecocq
Orchestre d'accordéons :

- Sous l'aigle double (marche) de Wagner
- Chanson bohème (czardas) de Gallini
- Cocktail Waltz, pot pourri de valse célèbres de Ninforge
- Marche des accordéonistes lyonnais de Marceau

Seine-Saint-Denis

Nécrologie



Nous avons appris la mort de G. Amédéo, décédé le 26/9/1985 à l'âge de 78 ans à la suite d'une longue maladie.

Ses obsèques ont eu lieu le 1^{er} octobre au milieu d'une très nombreuse assistance. G. Amédéo, issu d'une famille nombreuse, a consacré la plus grande partie de sa vie à la Musique, aussi bien à l'éducation des jeunes qu'à la Direction de sociétés.

Ancien musicien breveté de la Musique de la Flotte, il a successivement dirigé plusieurs sociétés dont l'Harmonie du Chemin de Fer du Nord pendant de nombreuses années et l'Harmonie de Saint-Ouen dont il était également Président.

G. Amédéo, toujours aimable, dévoué et soucieux de bien faire, laissera le meilleur souvenir à tous ceux qui ont eu le bonheur de le connaître.

G. Amédéo, toujours aimable, dévoué et soucieux de bien faire, laissera le meilleur souvenir à tous ceux qui ont eu le bonheur de le connaître.

PANTIN

L'Harmonie Municipale en deuil

Le 28 septembre dernier, s'est éteint à Maisons-Laffitte, le Colonel Charollais, âgé de 96 ans. Il était le doyen de nos musiciens.

En juin, l'Harmonie avait donné un concert au Château du Val à Saint-Germain où le Colonel Charollais s'était retiré à la Maison de la légion d'honneur. A cette occasion, il avait tenu à participer au concert en jouant du bugle, son instrument, avec tous ses amis de l'Harmonie Municipale.

Rappelons que le Colonel Charollais a toujours été très dévoué à la cause de la musique populaire et qu'il avait assumé des responsabilités importantes au sein de la Fédération Musicale de Seine-Saint-Denis au poste de Président, ainsi qu'à la Confédération Musicale de France où il était très écouté.

Nous garderons le souvenir d'un homme à qui personne n'a jamais fait appel en vain, et nous lui disons « Au revoir mon Colonel ».

Un petit air italien

Dans le cadre du jumelage avec nos amis italiens, une délégation de 25 musiciens de l'Harmonie Municipale s'est rendue à Scandicci pour participer aux diverses manifestations musicales de la Foire commerciale, ceci avec la filarmonica V. Bellini de Scandicci.

Le séjour du groupe s'est déroulé du vendredi 4 octobre au lundi 7 au soir. Dès le vendredi, en soirée, une grande répétition réunissait les 75 musiciens des deux sociétés, en vue du concert du dimanche après-midi. Samedi 5, à 21 heures, le Maire de Scandicci, entouré des élus locaux et de ceux de notre commune, a inauguré en musique la Foire commerciale. Dimanche après-midi, un grand concert avait lieu dans la salle du cinéma Aurora. Au programme, parmi de nombreuses œuvres, dirigées alternativement par Pier Luigi Puzzolo et Roger Bustin : la Marseillaise, Canzoniere Fiorentino (folklore Florentin) et Hardi Pantin en avant.

A la fin de cette soirée, des cadeaux-souvenirs ont été offerts à Mme le Maire ainsi qu'à notre ami Sergio Bartolini ainsi qu'au Président de la « Filarmonica Bellini » et au Directeur Puzzolo. Puis, un buffet campagnard organisé par le Président Danielli réunit les musiciens des deux Sociétés avec chansons, chianti et grappa, tout cela dans la joie et l'amitié.

Après des visites dans Florence, le lundi 7 était réservé à la très belle ville de Sienne.

Le retour à Paris s'est fait avec un groupe bien fatigué, mais enchanté de l'accueil de nos amis Italiens.

Nous remercions Mme Odette Loivre qui nous a accompagné dans ce voyage. Merci aussi aux responsables du Comité de jumelage, en particulier à Jacques Drouin, qui a eu beaucoup de soucis pour assurer la réussite de cette sortie.

R. VUILMET

Val-d'Oise

Etudiantina d'Argenteuil

Le dimanche 6 octobre 1985, à l'issue d'une réunion musicale, M. Duhamel, Président de l'Union des Sociétés Musicales du Val-d'Oise, en présence de Mme Agnès Ponce, Maire-Adjoint à la Culture, de M. Jacky Vivant, Président de l'Etudiantina d'Argenteuil, a procédé à une remise de Médailles de la Confédération Musicale de France et de l'Union des fédérations Musicales de la Région Ile-de-France :

— Médailles de la Confédération Musicale de France de 20 ans de Société (bronze) :

Mme Geneviève Granjon.
M. Bernard Renvoise.
Mme Nicole Renvoise.
Mme Lucette Vallée.

— Médailles de l'Union des Fédérations Musicales de la Région Ile-de-France :

Adultes Médailles Argentées (12 ans de Société) :

M. Jean-Paul Bazin.
Mlle Joëlle Gomez.
Mme Martine Gallicier.
Mlle Corinne Manno.

Adultes Médailles de Bronze (9 ans de Société) :

Mme Christine Depret.
M. Didier Le Roux.
Mlle Christine Lobck.
M. Jean Le Merrer.
M. Guy Le Roux.

Médailles Jeunes Musiciens (5 ans de Société) :

M. Fiorentino Calvo.
M. John Girard.

Mlle Nathalie Laheurte.
M. Yannick Le Merrer.
M. Eric Depret.
Mlle Aline Juillot.
Mlle Fabienne Le Merrer.
M. Olivier Le Tynevez.

Mario Monti, qui dirige l'Estudiantina d'Argenteuil depuis trente-cinq ans, félicite les récipiendaires, particulièrement les Médailleurs de 20 ans — les « survivants » de l'Orchestre d'il y a vingt ans. Il reste 15 % des musiciens de cette époque.

Continuellement, il a fallu former des musiciens pour remplacer ceux qui partent, qui se mariaient et quittaient la Région Parisienne, ceux dont l'amour de la musique n'était pas assez fort pour assurer le travail de l'orchestre, ceux que leur travail éloignait, etc.

Tout cela fut possible grâce aux cours donnés par l'Estudiantina, et surtout grâce à la classe de mandoline et de guitare du Conservatoire d'Argenteuil (contrôlé par l'Etat) où Mario Monti est titulaire depuis vingt ans. Sa classe de mandoline comprend 32 élèves cette année, s'échelonnant du degré de Débutant à celui d'Excellence, ce qui permet d'avoir, ainsi, une bonne option sur l'avenir. De plus, les cours d'éducation musicale, obligatoires, sont donnés par des professeurs possédant le C.A.

La relève, pour la direction d'orchestre, est assurée par Didier Le Roux, mandoliniste de valeur, très bon orchestrateur pour nos orchestres, musicologue, spécialiste de la musique ancienne et contemporaine.

M. Duhamel, Président de l'Union des Fédérations des Sociétés Musicales du Val d'Oise, félicita les Médailleurs et mit en valeur nos Sociétés de Musique et, en particulier, la qualité du travail de l'Estudiantina.

Mme Agnès Ponce, Maire Adjoint à la Culture, félicita également les médaillés, et dans un discours très touchant, mit en valeur le travail culturel et social et le dévouement de Mario Monti. Elle souligne l'esprit de sacrifice et cet amour de la musique qu'il a su inculquer à ses élèves, ainsi que cette passion pour la mandoline.

Il a créé un Orchestre à plectre dont le renom s'est étendu à toute la France et à l'étranger et la Ville d'Argenteuil lui en est très reconnaissante.

Le Concert d'Automne de l'Estudiantina d'Argenteuil s'est déroulé le dimanche 20 octobre 1985 dans la Salle des Fêtes Jean-Vilar à Argenteuil. Ce Concert avait lieu dans le cadre du 50^e Anniversaire de la Municipalité d'Argenteuil et du 35^e Anniversaire de l'Estudiantina d'Argenteuil.

Parmi le nombreux public, on pouvait noter la présence de Mme Agnès Ponce, Maire Adjoint à la Culture, de M. Gérard Costantini, Directeur du Conservatoire de Musique et de Danse d'Argenteuil, de M. Dagosto, Compositeur, de M. Cellier de la Lyre Amicale d'Eaubonne, de M. et Mme Pick de l'Harmonie de Beaumont-sur-Oise, de M. Loustalet du Symphonico-Accordéon de Rueil ainsi que de nombreuses autres personnalités musicales.

L'Estudiantina d'Argenteuil, dirigée par Mario Monti, est composée de 40 musiciens; elle a été maintenue en

Division d'Honneur au Concours National d'Orchestres à plectre de Longjumeau le 16 mai dernier, avec 29 points sur 30.

M. Monti remercia l'assistance d'être venue aussi nombreuse pour applaudir et encourager nos Sociétés Musicales. Il fit un petit compte rendu des activités de l'Estudiantina depuis le Concert de Printemps: récitals du quatuor, animation scolaire, examens, concert des élèves, Fête de la Musique.

Il expliqua la composition du programme qui comprenait une œuvre traditionnelle pour Orchestre à plectres, 2 transcriptions de grands compositeurs, une œuvre pour orchestre à plectres de la nouvelle école allemande, un concerto pour mandoline, un concerto pour guitare, un duo de musique ancienne et un duo de musique d'avant-garde.

Ce programme, mis au pupitre depuis la rentrée — et préparé en un mois — comprenait :

- Costumi Romani, de C. Galanti. Arrangé et orch. : M. Maciocchi.
- Concerto en Sol Majeur pour Mandoline, de Johan Nepomuka Hummel. Orch. M. Monti. Allegro Moderato - Andate con Variazioni - Rondo, Soliste : Eric Depret (1^{er} Prix de Mandoline du conservatoire d'Argenteuil contrôlé par l'Etat).
- Suite Appassionata, de Konrad Wölki, en 4 Mouvements pour orchestre à plectres.
- 1^{er} Mouvement du Concerto pour Guitare, de Heitor Villa-Lobos. Orch. D. Le Roux. Soliste : Guy Le Roux, sous la direction de Didier Le Roux, Codirecteur de l'Estudiantina, Prix d'Excellence C.M.F.
- Didier Le Roux présenta ensuite le Duo n° 1 de Léone, où il retraça la vie de Gabriel Léone, à Paris et à Londres, et situa ses compositions pour mandoline vers 1762. Ce Duo, pour 2 mandolines, en 3 mouvements, fut interprété par Jean-Paul Bazin, 1^{er} Prix du Conservatoire d'Argenteuil, et Didier Le Roux, Prix d'Excellence C.M.F.
- Zu. Ma. Gi. Ton II, de Siegfried Behrend, pour mandoline et guitare, par Didier et Guy Le Roux, pièce contemporaine avec une recherche de sonorités nouvelles.

L'Orchestre reprit avec :

- Pavane pour une Infante Défunte, de Maurice Ravel, Orch. M. Monti.
- Alceste Overture, de Gluck. Orch. M. Monti.

Après les applaudissements enthousiastes du public, rendez-vous fut pris pour le Concert de Printemps, le dimanche 27 avril 1986, à 15 heures, Salle des Fêtes Jean-Vilar à Argenteuil.

Essonne

LONJUMEAU

L'Ensemble Instrumental à Plectres à Paray-Vieille-Poste

C'est le samedi 26 octobre 1985, à 21 heures, que se produisait l'Ensemble Instrumental à Plectres du Conservatoire Municipal de Musique de Longjumeau, sous la direction de Sylvain Dagosto, en l'église Jésus-l'Ouvrier de Paray-Vieille-Poste (Essonne), avec la collaboration de la Chorale de Paray, dirigée par André Mounoury.

Comme chaque année, à la prestation de ces deux ensembles, le public était venu nombreux et aucune place se trouvait disponible.

En première partie, l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau présentait le programme suivant :

Maggiolata, Ouverture de Mario Maciocchi.

Pensée, de Sylvain Dagosto.
Trionfo d'Amor, de Mario Maciocchi.
Mazurka-Choro, de Heitor Villa-Lobos.
La Vallée Maudite, de François Menichetti.

L'assistante lui prodigua de larges applaudissements et réclama un « bis » que Sylvain Dagosto et son ensemble leur offrit.

La deuxième partie était consacrée à la Chorale de Paray qui avait à son programme :

Les Champs-Élysées, de Mike Wilsh et Mike Deighan.

Quand on a que l'Amour, de Jacques Brel.

La Montagne, de Jean Ferrat.
Prendre un Enfant, de Yves Duteil.

Cantique de Jean Racine, de Gabriel Faure.

Le Sud, de Nino Ferrer.
Quand il est Mort le Poète, de Gilbert Bécaud.

Les Acadiens, de Michel Fugain.
Une Ile, de Serge Lama et Yves Gilbert.

Je Reviens chez Nous, de J.P. Ferland.
La Marche des Petits Oignons, de J. Bovet.

En cours de programme, les Acadiens de Michel Fugain dut être bissé.

Pour terminer, l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau et la Chorale de Paray se réunissaient pour interpréter :

Le Chœur des Conspirateurs de « La Fille de Madame Angot », de Charles Lecoq, sur un arrangement de Sylvain Dagosto.

Un nouveau « bis » était réclamé par le public et c'était le chœur des Esclaves, de Nabucco de Verdi, sur un autre arrangement de Sylvain Dagosto, qui leur était offert.

Ce fut un spectacle de qualité comme on a bien peu l'occasion d'en voir.

Nous constatons avec plaisir les nombreuses activités de l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau qui défend honorablement la musique à plectres et fait connaître au public, par ses prestations, le répertoire des « Orchestres à Plectres ».

indiquez-nous avec précision votre code postal.

Si votre ville dépend pour le code d'une autre localité, veuillez nous l'indiquer clairement.

Le Service des Abonnements

Cmf



L'Ensemble Instrumental à Plectres de retour d'Espagne

L'Ensemble Instrumental à Plectres du Conservatoire Municipal de Musique de Longjumeau, sous la direction de Sylvain Dagosto, de retour de Logrono (Espagne) où il a participé au 19^e Festival International de Musique à Plectres, a obtenu un éclatant succès à chacune de ses prestations.

C'est ainsi qu'il s'est produit le lundi 2 septembre 1985 à 20 h 30 en l'église Saint-Michel-Ange de Cuzcurrita de Rio Tiron, archi-comble d'assistance dont une grande partie était debout.

Il fut applaudi chaleureusement par un public enthousiaste, qui s'était levé pour lui réclamer un bis.

Le lendemain, mardi 3 septembre à 20 h 15, l'Ensemble se produisait, à nouveau, à l'Auditorium Municipal de Logrono, devant un public très averti et là aussi, il recueillait de nombreux applaudissements et bravos et dut offrir à l'assistance le bis qu'elle réclamait.



Après l'exécution du bis, Sylvain Dagosto s'est vu remettre la coupe de l'Ayuntamiento de Logrono (l'Ayuntamiento étant en Espagne le Maire de la Ville).

Le mercredi 4 septembre à 21 h 15, c'était au théâtre « Breton de los Herberos » de Haro, qu'il se produisait pour la dernière fois. L'assistance, toujours aussi nombreuse, lui prodigua de nombreux applaudissements qui nécessitèrent un bis, comme dans les précédents concerts.

Nous sommes heureux que l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau ait représenté dignement la France, Longjumeau et son Conservatoire de Musique, et nous lui adressons nos félicitations pour tout ce qu'il apporte dans le domaine musical.

En plus des invitations qu'il a reçues pour 1986 pour participer aux Festivals Internationaux de Chalon-sur-Saône et de Sofia (Bulgarie), une nouvelle invitation lui a été adressée pour participer à celui de Sogord, au Danemark.

C'est dire le sérieux du travail de cet Ensemble qui se dépense sans compter, pour apporter au public qui assiste à ses concerts toute la satisfaction qu'il attend de ses programmes.

L'ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau avait à son programme :
Divertimento n° 1, de Wolfgang Bast.
Maggiolata, de Mario Maciocchi.
Pensée, de Sylvain Dagosto.
Melodias y Contrastes, de Pascual Candido.

Sarabande Varie, de G.F. Haendel/S. Dagosto.

La Vallée Maudite, de François Menichetti.

La Poupée, de Nuremberg d'Adolphe Adam - Fr. Menichetti.

Dahlia, de Sylvain Dagosto.

Floralla, de Mario Maciocchi.

Jolie Sibérienne, de Sylvain Dagosto.

Trionfo d'Amor, de Mario Maciocchi.

Ukrainia, de Sylvain Dagosto.

Concours National d'Orchestres à Plectres de Longjumeau

Suite à l'article sur le Concours National d'Orchestre à Plectres paru dans notre numéro de juillet 1985, nous publions ci-dessous un rectificatif que nous a fait parvenir M. Monti.

Le jeudi 16 mai 1985, s'est tenu un Concours National d'Orchestres à Plectres organisé par l'Union des Fédérations Musicales de la Région Ile-de-France.

Ce concours a eu lieu dans l'auditorium du Théâtre Adolphe-Adam de la Ville de Longjumeau que le Maire, M. Michel Chartier, avait gracieusement mis à la disposition de l'Union des Fédérations Musicales de la Région Ile-de-France (U.F.M.R.I.F.).

• Le Jury, présidé par M. André Million, Conseiller Technique pour les plectres de la Région Alsace, comprenait :



L'Ensemble instrumental à Plectres, sous la direction de Sylvain Dagosto, lors de son audition à l'Auditorium Municipal de Logrono.

Rhône-Alpes

Savoie

LA ROCHETTE

Compte rendu de l'Assemblée générale

PERSONNALITES PRESENTES :

M. le Représentant du Commissaire de la République.

M. Michel Barnier, Président du Conseil Général de la Savoie.

M. Jean Blanc, Sénateur de la Savoie.

M. Roger Rinchet, Sénateur de la Savoie.

M. Louis Besson, Député de la Savoie.

M. Paul Perrier, Député de la Savoie.

M. François Peilleux, Conseiller général de la Savoie.

M. Jean Troillard, Maire de La Rochette.

M. Curtout, délégué de la SACEM.

M. Bonnal, délégué de l'Ecole Nationale de Musique de Chambéry.

MM. Buttard et Falcoz de la Fédération Musicale du Rhône.

« Chers Amis de la musique, jour de joie, jour de liesse pour notre petite localité, car, le dimanche 6 octobre 1985 va rester pour Nous une grande date. En effet, pour quelques heures, La Rochette va devenir la capitale de la musique en Savoie. » C'est en ces termes que Mlle Colette Renaud, Présidente de l'Harmonie L'Union, accueille les représentants des 70 Sociétés Musicales (sur les 71 que compte aujourd'hui notre Fédération Musicale de Savoie) pour l'Assemblée Générale ordinaire. Après avoir remercié les personnalités de leur présence et M. le Maire de La Rochette pour son aide précieuse dans l'organisation de ce Congrès, Mlle Renaud souligne le dévouement de tous les animateurs de ces Sociétés qui prennent sur leur temps de loisirs pour venir discuter de ce qui est beau et gratuit. Et Mlle Renaud de conclure : « De tous les coins de Savoie,

A l'issue de l'Assemblée Générale, le Président Maurice Adam rend hommage et décore de la Médaille de Vermeil de la C.M.F. Mme Mauricetti Quilet, Secrétaire, Administration de la Fédération de Savoie, et Mlle Colette Renaud, Présidente de l'Harmonie « l'Union » de La Rochette.



vous qui venez de Maurienne, Tarentaise, de la vallée du Guiers, du bassin Chambérien, La Rochette vous accueille, La Rochette vous souhaite la bienvenue et espère que votre Assemblée sera très fructueuse.

M. Adam, Président de la Fédération Musicale, prend ensuite la parole pour remercier M. le Maire et Mlle Renaud, Présidente de l'Harmonie, de leur accueil chaleureux, et souhaite la bienvenue aux personnalités et aux congressistes. Après avoir demandé à l'assemblée d'observer une minute de silence en souvenir de nos chers musiciens disparus au cours de cette année, M. Adam aborde sans plus tarder l'ordre du jour.

RAPPORT MORAL

M. Daniel Vagnon, Secrétaire général, présente ensuite le rapport détaillé de l'activité de la Fédération au cours de cette saison écoulée.

Le Secrétaire rend compte des travaux du Conseil d'administration et du bureau. Des décisions prises au cours de ces réunions, il faut retenir l'étude des demandes de subventions, tant auprès de la région que du Conseil Général, le fonctionnement de l'Orchestre Départemental, l'organisation matérielle et administrative des stages, la répartition de la subvention du Conseil Général.

M. Vagnon présente ensuite un compte rendu du Congrès de la Confédération Musicale de France, tenu à Paris les 15 et 16 mars 1985, et du Congrès du Groupement des Fédérations Musicales de la Région Rhône-Alpes, qui s'est déroulé à Bourg-de-Peage, le jour de l'Ascension, congrès au cours duquel les congressistes ont pu apprécier l'Orchestre Départemental de Savoie.

Cette année, notre Fédération n'a pas programmé de festival départemental, mais le Secrétaire précise que plusieurs festivals de secteurs ont été organisés, et notamment un festival de chorales qui a démontré d'une manière éclatante la vitalité de nos chorales et que la Savoie savait aussi chanter.

Le Secrétaire informe l'assemblée de la décision du Conseil d'administration d'employer une jeune fille dans le cadre des Travaux d'Utilité Collective. Mlle Véronique Jacquelin assure donc les travaux de secrétariat depuis le 1^{er} août 1985 pour une durée de six mois. Vous pouvez obtenir maintenant tous les renseignements que vous désirez en vous adressant au siège de la Fédération, tous les jours (du lundi au vendredi) de 14 heures à 18 heures. D'autre part, le Groupement des Fédérations Musicales de la Région Rhône-Alpes a décidé, lui aussi, d'employer une jeune fille dans le cadre de ces T.U.C. et a souhaité que cette dernière réside près du Président. En conséquence, cette jeune fille, Mlle Christiane Chanvillard, assure des permanences à la Fédération tous les matins, de 8 heures à 12 heures. Notre siège situé 96, rue du Nivolet, est donc ouvert tous les jours, de 8 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Avant de terminer, le Secrétaire demande aux représentants des différentes Sociétés de répondre au courrier dans les délais impartis et souligne l'importance de faire parvenir à la C.M.F. les cotisations

— M. Guy Meissonier, Secrétaire Général adjoint de la Confédération Musicale de France, Président de l'Union des Fédérations Musicales de la Région Ile-de-France, Président de la Fédération Musicale des Yvelines ;

— M. Gilbert Louet, Vice-Président de l'Union des Fédérations Musicales de l'Ile-de-France, Président de l'Union des Fédérations Musicales de l'Essonne ;

— M. Leclerc, Directeur du Conservatoire de Viry-Chatillon.

• Le Mandolin'Club de Bois-Guillaume, sous la direction de Jean-Pierre David, en 1^{re} Division, 1^{re} Section, a obtenu un Premier Prix avec 25 points, un Prix de 1.000 F de la Confédération Musicale de France, un Prix de 500 F de la Fédération Musicale de l'Essonne, un Prix de 300 F de la Fédération Musicale des Yvelines.

• L'Ensemble Instrumental à Plectres du Conservatoire Municipal de Musique de Longjumeau, sous la direction de Sylvain Dagosto, en 1^{re} Division, 1^{re} Section, a obtenu un Premier Prix Ascendant avec 28,5 points. Félicitations au Directeur, un Prix de 1.000 F de la Confédération Musicale de France, un Prix de 500 F de la Fédération Musicale de l'Essonne, un matériel d'orchestre offert par les Editions Schneider, et devra concourir en Division Supérieure 2.

• L'Orchestre de Mandolines de Remiremont, sous la direction de Gilbert Zaug, en Division Supérieure 1^{re} Section, a obtenu un Premier Prix Ascendant avec 28 points, un Prix de 1.000 F de la Confédération Musicale de France et un Prix de 500 F de la Fédération Musicale de l'Essonne, une Mandoline pour l'Union des Fédérations Musicales de la Région Ile-de-France, et devra concourir en Division d'Excellence 2.

• L'Estudiantina d'Argenteuil, sous la direction de Mario Monti, en Division d'Honneur, a obtenu un Premier Prix avec 29 points, un Prix de 1.000 F de la Confédération Musicale de France, un Prix de 500 F par la Fédération Musicale de l'Essonne, et un matériel d'orchestre offert par les Editions Schneider, et est maintenue en Division d'Honneur.

• Une coupe de la Ville de Longjumeau, offerte à la Société ayant le mieux interprété le morceau imposé, a été remise à l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau.

• Les quatre Sociétés réunies ont inter-prété, sous la direction de M. André Million, le morceau d'ensemble : Maggiolata, de Mario Maclocchi.

C'est la première fois que, dans un concours, les orchestres à plectres ont l'occasion de jouer tous ensemble, comme le font les Harmonies et les Fanfares, une œuvre commune. C'est une première — qui, espérons-le — se renouvellera, où des musiciens de différentes régions et de différents niveaux communnient ensemble.

Après un débat où ont participé de nombreux observateurs venant de Rennes, Avignon, Valence, de la Lorraine, des vœux furent émis par des musiciens.

Tout le monde se réunit autour d'un Vin d'Honneur offert par l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau.

Cmf

Promenade
à travers
nos régions

d'assurance avant le 1^{er} janvier 1986. Faut de quoi, les Sociétés ne seraient plus assurées. Ce rapport est adopté à l'unanimité.

RAPPORT FINANCIER

M. Rault, grand argentier, présente ensuite l'état des finances de notre Fédération. Très à l'aise, aussi bien dans les chiffres que dans les notes de musique, M. Rault présente, chapitre par chapitre, les recettes et dépenses de ce bilan financier qui laisse apparaître un solde créditeur de 9.568,62 F.

Il faut noter l'effort du Conseil Général qui a accordé, cette année, à la Fédération une subvention de fonctionnement de 380.000 F dont 50.000 F pour le fonctionnement de l'Orchestre Départemental.

MM. Cambey et Joly, Commissaires aux Comptes, informent ensuite l'assemblée qu'ils ont procédé à la vérification de la comptabilité, soulignant que le Trésorier a mis à leur disposition les pièces nécessaires au contrôle. Ils ne peuvent que confirmer les chiffres énoncés en concluant que rien ne s'oppose à l'approbation de ce rapport avec une mention au Trésorier pour l'excellente tenue de la comptabilité.

Ce rapport est adopté à l'unanimité.

RAPPORT TECHNIQUE

M. Combaz, Directeur technique départemental, rappelle les décisions prises au cours du Congrès technique ordinaire de la Fédération qui s'est tenu à Montmélián le 18 novembre 1984.

Après avoir rappelé la mise en place de la Commission technique départementale, composée de trois collèges (la Fédération étant représentée par MM. Combaz, Minvielle et Salito), M. Combaz souligne le rôle de cette Commission et celui de M. Dijoud, Conseiller pédagogique départemental, notamment dans le contrôle des programmes, recrutement des professeurs, suivi pédagogique, examens de fin de cycle, création d'un plan de formation.

M. Combaz précise que M. Dijoud est à la disposition des Sociétés et Ecoles de Musique. En ce qui concerne les examens intermédiaires, le Directeur technique informe l'assemblée que toutes les demandes émanant des Sociétés ont été satisfaites et que MM. Minvielle et Salito se sont rendus dans les différents centres d'examen. Les épreuves de ces examens étaient tirées du programme de la Confédération Musicale de France. M. Combaz dresse ensuite un bilan de stage d'Arèches du stage d'Accordéon de Saint-Baldoph et du fonctionnement de l'Orchestre départemental, fonctionnement qui sera revu et proposé au Congrès technique du mois de novembre. Le Directeur fait état ensuite d'une certaine incompréhension entre les responsables techniques et le Conseil d'administration et souhaite, qu'à l'avenir, les responsables soient étroitement liés aux décisions prises par le Conseil — et M. Combaz de conclure : « Nos Sociétés Musicales doivent rester au premier rang de la pratique amateur, mais ne perdons pas de vue qu'il faut sans cesse améliorer la qualité, qu'il faut renouveler notre répertoire pour que nous puissions intéresser les jeunes générations et prospérer dans un contexte élargi. »

Ce rapport technique entraîne de nombreuses interventions, notamment en ce qui concerne les examens, le stage d'Arèches, et même sur les propos quelque peu « agressifs » tenus à l'égard du Conseil d'administration.

ELECTION DU TIERS SORTANT

Sont élus ou réélus à l'unanimité : Mile-Renaud, MM. Ballaz, Chavot, Deléglise, Rosso, Tricaud, Silvestre.

A l'issue de l'Assemblée Générale, le Conseil d'Administration a procédé à l'élection de son bureau dont vous trouverez, en annexe 2, la composition.

Au cours des questions diverses, M. Curtout, Délégué Régional de la SACEM, donne des précisions sur l'organisation des spectacles par les Sociétés Musicales et les démarches à effectuer auprès de son organisme. M. Curtout précise qu'il est à la disposition des responsables de Sociétés en cas de litiges.

L'ordre du jour étant épuisé, M. Maurice Adam s'adresse ainsi aux congressistes : « Aujourd'hui, nous sommes heureux et fiers de constater que 71 Sociétés, soit plus de 3.500 musiciens, sont regroupés au sein de notre Fédération Savoyarde. Chers Amis musiciens, nous sommes dans une époque où, dans le domaine culturel, l'évolution est rapide et pas toujours très comprise. Une nouvelle fois, je vous demande de rester vigilants, solidaires, et surtout fidèles à nos Sociétés Musicales qui font honneur à notre Savoie. »

A l'issue de ces débats, M. Michel Barnier, Président du Conseil Général, prend la parole pour apporter aux congressistes le soutien de l'Assemblée Départementale, soulignant la place importante tenue par les Sociétés Musicales dans l'animation de nos villes et villages. Et M. Barnier de conclure : « Il y a un titre auquel la Savoie tient "être le pays des musiciens", ce titre, vous l'avez bâti au fil des ans et nous ferons l'effort nécessaire pour vous aider à le maintenir. Je vous assure que le Conseil Général continuera d'être le partenaire de votre Fédération Musicale. »

Avant d'inviter les délégués au Vin d'Honneur, M. Trolliard, Maire de La Rochette, devait dire le plaisir que sa Municipalité et lui-même avaient à recevoir les représentants des Sociétés Musicales, et présentait l'Harmonie L'Union qui, sous la direction de son chef Gilles Ghezzi, surprenait par la moyenne d'âge de ses exécutants, mais surtout par la qualité des morceaux interprétés.

Et c'est vers la salle du Centre d'Animation que se dirigeaient les congressistes pour le traditionnel repas amical, et c'est fort tard que chacun reprenait le chemin de sa ville ou de son village après avoir constaté que la Fédération, malgré ses 60 printemps (qu'elle fêtera en 1986), savait rester dynamique et vigilante.

Le Secrétaire,
D. Vagnon

A l'issue de l'Assemblée Générale, le Conseil d'Administration s'est réuni pour élire les fonctions.

CONSEIL D'ADMINISTRATION 1985/1986

Président :
M. Maurice Adam, « L'Eden », rue Paul-Verlaine, 73100 Aix-les-Bains.
Tél. : 79.35.05.91.

Président adjoint :
M. Daniel Vagnon, 89, Clos-Saint-Exupéry, 73290 La Motte-Servolex.
Tél. : 79.25.46.85. - 79.35.61.18 (bureau).



Vice-Présidents :

M. Jean Ballaz, 73740 Grésy-sur-Isère.
M. Auguste Bozon, avenue du Mont-Cenis, 73300 Saint-Jean-de-Maurienne.
M. Georges Cressens, Banque de Savoie, boulevard du Théâtre, 73000 Chambéry.
M. Serge Herlin, 383, boulevard Massenet, 73000 Chambéry.
M. Marcel Tricaud, rue du Montcelet - Entre Deux-Guiers - 38380 St-Laurent-du-Pont.

Secrétaire général :

M. Gabriel Amblard, Route-Royale, 73420 Le Viviers-du-Lac.

Secrétaire administrative :

Mme Mauricette Quilet, Couvent de la Seraz, 73370 Le Bourget-du-Lac.

Treasorier Général :

M. Marcel Rault, 191, rue de l'Alpette, Bissy, 73000 Chambéry.

Treasorier adjoint :

M. Joseph Juge, Les Termes, Chimilin, 38490 Les Abrets.

Assesseurs :

Mlle Marie-Paule Cressend, 4, rue des Ecoles, 73140 St-Michel-de-Maurienne
Mlle Colette Renaud, rue Max-Franck, 73110 La Rochette.
M. Jean Briller Laverdure, 73520 La Bridoire.

M. Marcel Chavot, 45, boulevard Charcot, 73100 Aix-les-Bains.

M. Jacques Deléglise, 220, rue de l'Argental, 73870 Saint-Julien-Montdenis.

M. Georges Faure, 12, rue de la Concorde, Fourneaux, 73500 Modane.

M. Alain Munoz, « Le Touvet », Sainte-Hélène-du-Lac, 73800 Montmelian.

M. Maurice Jamet, 20, rue Paul-Bert, 73500 Modane.

M. Laurent Paget « La Côte », La Biolle, 73410 Albens.

M. Hector Rosso, 165, Grande-Rue, 73600 Moutiers.

M. Pierre Silvestre, rue Pasteur, 73200 Albertville.

Comité technique :

M. Robert Combaz, La Vigne, 73520 La Bridoire. Tél. : 76.31.13.48.

M. Jean Claude Minvielle, Le Clos F. 13, 73400 Ugine.

M. Yves Salito, Le Renouveau, Pomblères, 73600 Moutiers.

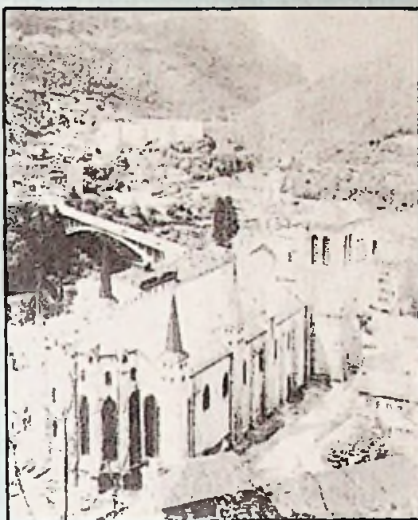
A l'issue de l'Assemblée Générale, le Président Maurice Adam rend hommage et décore de la Médaille de Vermeil de la C.M.F. Mme Mauricette Quilet, Secrétaire administrative de la Fédération de Savoie, et Mlle Colette Renaud, Président de l'harmonie « Union » de La Rochette.

Compte rendu de la réunion technique du 19 octobre 1985

Sont présents :

MM. Combaz, Roucard, Grévoz, Dechelette, Lanovaz, Camporelli, Deroubaix, Adam et Levrangi.

M. Maurice Adam, Président du Groupement Rhône-Alpes, ouvre la séance en remerciant les responsables techniques départementaux de leur présence. Six départements sont représentés, nos voisins et amis de l'Ardèche et de la Drôme n'ayant pu être parmi nous, s'était fait excuser.



Saint-Claude

Il propose ensuite de mettre à l'ordre du jour :

— Le programme d'enseignement et les examens, puis l'organisation des stages, leur recensement et leur ouverture aux musiciens des autres départements.

M. Adam insiste pour que l'unité se fasse véritablement au niveau de l'enseignement sur le plan Rhône-Alpes, puis passe la parole à M. Levrangi. Celui-ci, après un court préambule, rappelle que la dernière réunion technique remonte au 30 septembre 1984, et que depuis, chacun a continué d'œuvrer dans son département, mais que rien n'a été vraiment tenté sur le plan régional. C'est donc un constat d'échec qu'il y a lieu de faire.

Un des points précis fait mieux ressortir ce manque de coopération. Des élèves Rhône-Alpes ont été présentés au Concours d'Excellence à Paris en mars dernier : l'un de ceux-ci était en règle vis-à-vis du règlement puisqu'il avait passé son supérieur à Voiron l'année précédente. Il fit bonne figure à Paris (2^e prix F.M.). Trois autres candidats d'un autre département n'eurent pas les mêmes résultats, loin s'en faut. Leur niveau ne justifie même pas une présentation en supérieur, examen qu'ils n'ont jamais passé du reste.

Cet exemple montre bien qu'une certaine coordination est nécessaire. M. Combaz ne voit pas l'utilité des examens à ce niveau (supérieur et excellence), car les candidats sont pratiquement tous élèves du Conservatoire. Il lui est rétorqué qu'un diplôme C.M.F. justifie d'une origine, ou d'une appartenance au milieu associatif, et qu'il peut être bon de s'en prévaloir en certaines circonstances. Afin de faire avancer les choses dans cette direction, M. Levrangi, qui organise chaque année des examens, Brevet, Moyen et Supérieur à Voiron, propose d'y accueillir les candidats des autres départements, et invite les responsables techniques à y assister, la date est fixée au samedi 26 avril 1986.

La discussion s'engage ensuite sur les Commissions pédagogiques départementales qui regroupent les Conservatoires et Ecoles agréées, les Ecoles Municipales et Associatives, dans un projet pédagogique élaboré en commun. Ces Commissions sont virtuellement en place dans tous les

départements, et M. Combaz, chargé de mission auprès de la Délégation Régionale des Affaires Culturelles, y a d'ailleurs contribué.

M. Levrangi lui fait remarquer que le temps consacré à ces démarches est autant en moins consacré à la cause fédérale. Le Directeur technique, qui devait être un animateur, n'a pas trouvé le temps de réunir les Commissions qui s'étaient constituées lors de la précédente réunion.

A son avis, il est difficile de mener deux missions de front, et le fait de porter la casquette fédérale risque de tromper les responsables des Fédérations en certaines circonstances.

Ceci étant dit, il est reconnu le bien-fondé de la mise en place de ces Commissions pédagogiques ou techniques départementales, et de la nécessité pour les responsables techniques des départements d'y participer.

Ces Commissions sont placées sous la responsabilité administrative des A.D.D.I.M., et la discussion porte alors sur l'action des A.D.D.I.M. dans les départements. M. Adam reconnaît que les A.D.D.I.M. se sont développées là où le terrain était le plus favorable, et que bien souvent, elles se sont substituées aux Fédérations en bien des domaines, car les Fédérations n'ont pas su jouer ce rôle qui était pourtant le leur.

M. Roucard, représentant du Rhône, est d'accord avec cette analyse qui est d'autant plus vraie dans son département, où la mise sur la touche de jeunes chefs et techniciens a probablement favorisé cet état de fait.

Le Rhône traverse un moment difficile avec l'hospitalisation de son Président actif, M. Combe, pour qui nous formulons au passage tous nos vœux de rétablissement.

M. Roucard s'annonce prêt à assumer les responsabilités futures si besoin est. En attendant, le concours qui devait clôturer le prochain Congrès Rhône-Alpes ne pourra avoir lieu à Lyon.

M. Adam propose de le transférer à Aix-les-Bains en conservant la même date. Cette proposition est adoptée par les techniciens, et sera discutée et éventuellement entérinée lors du prochain Conseil d'Administration du Groupement Rhône-Alpes.

Un tour de table a ensuite lieu, afin de recenser les stages organisés par les départements, en voici la liste ci-jointe.

Enfin, avant de lever la séance, M. Adam nous donne lecture d'un courrier en provenance de la C.M.F. et mettant en cause un certain nombre de personnes réunies en Commission, et ayant tenu des propos outranciers vis-à-vis des proches collaborateurs du Président Petit, et, vis-à-vis, de la C.M.F.

M. Levrangi, qui a assisté (en partie) à cette réunion, nous en fait une relation plus nuancée, mais admet quand même que l'intérêt de la cause musicale ne semblait pas être la motivation principale de tous les participants.

La réunion s'achève après avoir pris rendez-vous pour la prochaine rencontre qui est fixée au samedi 21 décembre à 10 heures au Polychrome, avenue Jules-Ravat, à Voiron.

NOUVEAUTES DU 3^e TRIMESTRE 1985

ENSEIGNEMENT - FORMATION MUSICALE

- DONDEYNE Désiré**
— 9 déchiffrages (degré préparatoire).
Cahier A : piano.
Cahier B : trompette si b - cornet ou buble si b.
Cahier C : trombone - tuba - basson - violoncelle.
Cahier D : saxophone alto mi b.
Cahier E : clarinette si b.
Cahier F : violon - flûte - hautbois.
- LUCAS - FANTAPIE - SUCCARI**
— Cours de formation musicale pour l'enseignement du solfège, Solfège chanté et théorie.
Elémentaire 2 en version livre de l'élève et livre du professeur.
- VERGNAULT Michel**
— Cours de formation musicale pour l'enseignement du solfège, Lecture et Rythme.
Elémentaire 2.

FLUTE

- BACH J.S./Corrado-Paubon**
— Partita en ut mineur (flûte et basse continue).
- BOISMORTIER J. - Bodin de/Paubon**
— 3^e et 4^e suites Op. 35 N^{os} 3 et 4 pour flûte solo, vol. 2.
- MONTI Vittorio/Paubon**
— Czardas (flûte et piano).
- WERNER Jean-Jacques**
— Au souffle des vents, 7 courtes pièces pour flûte seule.

HAUTBOIS

- DUBOIS Pierre-Max**
— Histoires de hautbois (hautbois et piano)
vol. 1 : hautbois joli, 3 pièces (débutant),
vol. 2 : tambourino (préparatoire),
vol. 3 : deux villageoises (élémentaire).
— Hommage à un ami (hautbois et piano) (élémentaire).
- PERREAU Gérard**
— 13 pièces classiques (2 hautbois ou 1 hautbois et cor anglais).

CLARINETTE

- GEISPIELER Frédéric**
— Etude complète de tous les Intervalles.
Cahier 2 : quartes.
- MOZART W.A./ Dangain**
— Initiation à Mozart.
Cahier 2 : 15 études agréables.

BASSON

- AUTEURS CONTEMPORAINS**
— Collection Panorama, Basson 2 (préparatoire) recueil comprenant
J. Laburda : Sonatine - P. Moss : Esquisse lyrique - A. David-
Biraben : Ballade à deux - P. Hurel : Musica 2 - H.C. Fantapie :
Extrapolation automnale.
- STAMITZ Karl/Allard**
— Concerto en fa majeur (basson et piano).

SAXOPHONE

- BRENET Thérèse**
— Calligramme pour saxophone seul (alto et soprano successifs).
- GAUJAC Edmond**
— Funambule, 3 pièces pantomimiques (saxophone alto et piano)
(élémentaire).
- PRATI Hubert**
— Approche de la Musique contemporaine pour saxophone alto,
cahier d'études en 15 mosaïques.
- ROBERT Lucie**
— Berceuse pour Rémi (saxophone alto et piano).

TROMPETTE

- BACH J.S./Alain**
— Sinfonia en fa majeur BWV 1071 (trompette et orgue).
- FASCH Johann Friedrich/Thilde**
— Concerto en fa (2 trompettes et piano).
- LUCAS Marie-Luce**
— Petite suite (2 trompettes ou 2 cornets) (débutant).

TROMBONE

- DESPORTES Yvonne**
— Trombonades, 30 petites pièces (2 trombones)
(préparatoire/élémentaire).
- PUCCI Alain**
— Pièce en ré mineur dans le style de Haendel (trombone et piano)
(préparatoire/élémentaire).
— Pièce en si b majeur dans le style de Brahms (trombone et piano)
(préparatoire/élémentaire).

VIOLON

- DOUKAN Pierre**
— L'ABC du jeune violoniste,
Cahier 3 : 30 études préliminaires.

PIANO

- NIGG Serge**
— Sonate N^o 3.
- RAMEAU Jean-Philippe/Dussaut**
— Les fêtes d'Hébé, 3 suites : la poésie, la musique, la danse.
- WERNER Jean-Jacques**
— 3 mouvements circulaires.

HARPE

- GABUS Monique**
— Images de Chine (harpe celtique ou grande harpe) (préparatoire à
moyen).

PERCUSSION

- TAVERNIER Jean-Claude et Marc**
— 130 exercices et études pour vibraphone
Cahier 2 (préparatoire/élémentaire).

MUSIQUE DE CHAMBRE

- BOCHSA Charles/DUPOUR Louis**
— Trois nocturnes, N^o 1 (harpe ou piano et clarinette).
- OUZOUNOFF Daniel**
— Phoniales 3 pour un clarinetiste (jouant de la clarinette en si b et
en la) et un percussionniste (jouant des temple block et vibra-
phone).

ORCHESTRE JUNIOR

- DESPORTES Yvonne**
— Neuf images pour orchestre junior en version ut et sol.
- LANCEN Serge**
— Carte postale N^o 1 : Lille (octobre 1984) pour orchestre.

ORCHESTRE D'HARMONIE

- WERNER Jean-Jacques**
— Concerto grosso pour grand orchestre d'harmonie.



HENRI
SELMER
PARIS

Henri Selmer et Cie
MANUFACTURE D'INSTRUMENT DE MUSIQUE
Documentation sur demande : Henri Selmer et Cie
18, rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 PARIS
Téléphone : 357.09.74

(Vente chez nos depositaires)

Editions Robert Martin

NOUVEAUTÉS INSTRUMENTALES 1985-1986

ENSEIGNEMENT

Dijoux **50 ETUDES ROMANTIQUES**, pour clarinette, trompette, cor. Facile à moyenne force 49,00 F

DUOS

Klosé **TROIS DUOS CONCERTANTS**, pour deux clarinettes. Révision Michel Arrignon. Moyenne force 86,50 F

QUATUORS

J.-S. Bach **CINQ CHORALS**, pour deux trompettes et deux trombones. Arrangement R. Barthalay. Assez facile 71,20 F
Beethoven **LETTRÉ A ELISE**, pour quatre clarinettes. Arrangement R. Barthalay. Moyenne force 55,30 F
Joubert **HAPPY TO MEET YOU**, pour quatre trombones. Moyenne force 71,20 F
Rameau **LA POULE**, pour quatre clarinettes. Arrangement R. Barthalay. Moyenne force 58,50 F

QUINTETTES DE CUIVRES

Collection J.-B. Arban

J.-S. Bach **O JESUS QUE MA JOIE DEMEURE**. Arrangement Thierry Caens. Moyenne force 71,20 F
Haendel **SUITE DE WATER MUSIC**, avec orgue obligé. Arrangement Thierry Caens. Moyenne force 78,80 F
Monteverdi **SUITE DE L'ORFEO**, avec orgue ad libitum. Arrangement Michel Godard. Moyenne force 71,20 F
Rabou **TEMPS ET CONTRETEMPS**, avec percussions ad libitum 242,00 F

MUSIQUE DE CHAMBRE

Bouvard **PETIT CONCERTO**, pour flûte ou hautbois ou clarinette ou saxophone alto et quatuors à cordes. Moyenne force. L'exemplaire complet 121,00 F
Calmel **ADAGIO GREGORIEN**, pour orchestre à cordes. Assez facile. L'exemplaire complet 168,00 F

MORCEAUX DE CONCOURS

F. Aubin **AQUARELLES**, trois pièces pour flûte et piano. Assez difficile (moyen) 41,40 F
BERCEUSE POUR OLIVIER, pour flûte ou hautbois et piano. Très facile (débutant) 21,00 F

F. Aubin **DEUX PIÈCES EN FORME DE JAZZ**, pour clarinette et piano. Assez difficile (moyen) 41,40 F
MARCHE DE RAPHAEL LE CHAT, pour trompette et piano. Assez difficile (élémentaire) 43,90 F
Gilardin **CARNAVAL**, pour percussion et piano. Assez facile (préparatoire) 26,00 F
Joubert **BALLADE DE LA GLORIEUSE DE GLOIRE**, pour trompette et piano. Facile (préparatoire) 23,75 F
BALLADE DE LA ROSEE DE MAI, pour flûte et piano. Facile (préparatoire) 23,75 F
BALLADE DE L'ESMERAUDE, pour clarinette et piano. Facile (préparatoire) 23,75 F
DIALOGUE DE GRANDELET ET DE BLANCHEMAIN, pour violon et piano. Très facile (débutant) 26,00 F
DIALOGUE DES DEUX MARINS A L'AUTRE BOUT DU MONDE, pour violoncelle et piano. Facile (préparatoire) 26,00 F
DIALOGUE DES PELERINS ET DU COMEDIEN, pour flûte ou hautbois et piano. Facile (préparatoire) 26,00 F
DIALOGUE DU CAPITAINE ET DU COUCOU, pour trombone et piano. Facile (débutant) 26,00 F
DIALOGUE DU CHEVALIER DURANDIEU ET DE SON ECUYER BERCEMONTAGNE, pour flûte et piano. Très facile (débutant) 26,00 F
MENUET DE L'ARGYRONETE, pour alto et piano. Très facile (débutant) 26,00 F
MONSIEUR JAUNEPELUCHE, pour trompette et piano. Assez facile (élémentaire) 28,60 F
LE REPOS TROUBLE, pour violon et piano. Facile (débutant) 26,00 F
Kleynjans **IMPROMPTU ET BERCEUSE**, pour guitare. Collection Francis Verba. Assez difficile 25,20 F
Miteran **DOUZE ETUDES RYTHMIQUES**, pour guitare. Collection Francis Verba. Assez difficile 47,00 F
Toulon/Brouquières **EN ALLANT**, pour trombone et piano. Très facile (débutant) 39,50 F
MARCHE ET DANSE, pour trombone et piano. Assez facile (élémentaire) 39,50 F
RECITATION, pour trombone et piano. Facile (préparatoire) 39,50 F
ROMANCE, pour trombone et piano. Facile (préparatoire) 39,50 F
Vásquez **CREOLE ET LOINTAINE**, pour guitare. Collection Francis Verba. Assez difficile 31,90 F

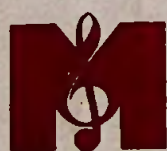
PIANO

Brouquières **SOUVENIRS DE MON VIEUX MOULIN**, huit pièces de facile à moyenne force 31,90 F

Et n'oubliez pas que :

de la petite flûte au soubassophone

les instruments de toutes marques se trouvent aux



EDITIONS ROBERT MARTIN

106, grande-rue de la Coupée, 71009 MACON
☎ 85-34-46-81

STOCKS IMPORTANTS — LIVRAISONS RAPIDES

Demandez nos catalogues, en précisant vos fonctions et les articles qui vous intéressent.