

Journal
de la
Pratique
Musicale
des
Amateurs



édité par la Confédération Musicale de France



N° 399-400/AOÛT-SEPTEMBRE 1986

NOUVEAUTES DU 1^{er} TRIMESTRE 1986

ENSEIGNEMENT - FORMATION MUSICALE

BOURDEAUX Marie-Jeanne

- Nouvelles leçons de solfège rythmique en 4 cahiers, cahier 4 (supérieur).

FLUTE

TISNE Antoine

- Alcaphante, d'après un poème de David Niemann pour flûte et orchestre, réduction pour flûte et piano. (Partition et Matériel d'orchestre en location)

CLARINETTE

FAILLENOT Maurice

- Valsinella (clarinette et piano) (préparatoire).

MOZART W.A./Desportes-Dangain

- Mozartiana (clarinette et piano) (moyen)

VIVALDI A./Desportes-Dangain

- Largo et presto (clarinette et piano) (moyen/fin d'études).

SAXOPHONE

DUBOIS Pierre-Max

- Moments musicaux pour saxophone alto et orchestre, réduction saxophone et piano (Partition et Matériel d'orchestre en location).

PETIT Jacques

- Variations, vol. 2 : 8 pièces (4 saxophones altos) (élémentaire à supérieur)

TROMPETTE

HAENDEL G.F./Alain

- Suite d'airs célèbres extraits du « Messie » (trompette et orgue)

PURCELL Henry/Lécol

- Suite en ré majeur (2 trompettes et orgue).

COR

CHAILLEY Jacques

- Élégie (cor et piano).

TISNE Antoine

- Voix pour cor en fa et orchestre à cordes sur un poème de David Niemann, réduction pour cor et piano. (Partition et Matériel d'orchestre en location).

TROMBONE

ARRIEU Claude

- Introduction, scherzo et choral (trombone et piano) (moyen).

BERR Frédéric

- 1^{er} trio (3 trombones ténor).

CORELLI A./Goudenhooff-Maillard

- Petite pièce en fa (trombone basse et piano) (moyen).

GOUDENHOOFF André

- 24 études techniques (trombone basse et tuba basse).

LEDUC S./Goudenhooff-Maillard

- Andante (trombone basse et piano) (moyen)

LYS Marc

- Suite pour un poker d'as (4 trombones ténor ou 3 trombones ténor et 1 trombone basse).

ROBERT Lucie

- Élégie I (trombone et piano) (préparatoire).

- Élégie II (trombone et piano) (élémentaire).

VERRIMST V.F./Goudenhooff

- Hommage à V.F. Verrimst (trombone basse et piano) (supérieur).

ENSEMBLES DE CUIVRES

ZEMP Daniel

- 20 petits duos (saxhorns basse si b ou trombones — tuba ténor — tuba basse en ut) (débutant à élémentaire).

VIOLON

ALBINONI T./Boulay-Doukan

- Sonate n° 2 (violon et piano) (supérieur)

SLEUSE Marc

- Astéroïde B 612, en retrouvant « Le Petit Prince » (violon accompagné d'un 2^e violon ou d'une clarinette) (supérieur).

LECLAIR J.M./Boulay-Doukan

- Sonate n° 3 Op 9 (violon et piano) (supérieur).

TELEMANN G.P./Doukan

- Canons mélodieux ou Sonates en duo (2 violons).

PIANO

BONTEMPELLI Bruno

- Miniatures (débutant).

KNOCKAERT Albert

- Cécilia.

SICHLER Jean

- 2 études mélodiques.
- Jazz aux conservatoires, 6 pièces faciles.

PERCUSSION

PROBST Dominique

- Ascèse à seize, jeu rythmique pour 6 percussionnistes (6 instruments à peaux).

TAVERNIER Jean-Claude

- Mahel 4 pour 4 percussionnistes (xylophone, vibraphone, wood-block, caisse claire) (élémentaire).

GUITARE

DIVERS AUTEURS/Ganvert-Jouve Ganvert

- La Guitare au XVIII^e siècle, 1^{er} volume (très facile et facile).

MUSIQUE DE CHAMBRE

PURCELL Henry/Mourat

- Suite de danses (flûte et guitare) (élémentaire).

TAVERNIER Jean-Claude

- Noss (violoncelle ou violon ou alto et vibraphone) (élémentaire).
- Sekouto Satoh, Souvenir du Japon (flûte ou hautbois et percussion) (élémentaire).
- Suda (clarinette ou flûte ou hautbois ou saxophone alto et percussion) (élémentaire).

ORCHESTRE

JOLIVET André

- Le cœur de la matière, cantate pour solistes, chœur mixte et orchestre, partition d'orchestre.

ORCHESTRE D'HARMONIE

ANCELIN Pierre

- Hommage à Mistral, 3^e Symphonie pour instruments à vent, sur un poème de Frédéric Mistral, partition d'orchestre.

ORCHESTRE JUNIOR

MOZART W.A.

- Premier menuet.

CHOPIN F.

- Tristesse.

WAGNER R.

- Chœur des fiançailles (Lohengrin)
- 8^e recueil de la Collection Approche de la Musique d'ensemble dirigée par Guy Lacour (préparatoire/élémentaire).

ŒUVRES VOCALES

LEROUX Philippe

- Entourage intime pour 12 voix mixtes (3 quatuors vocaux), partition.

LIVRETS D'OPERA

CRITTEN Benjamin

- Le tour d'écrou (bilingue, Collection Opéra de Paris).

PUCCINI Giacomo

- Gianni Schicchi (bilingue, Collection Opéra de Paris).

STRAUSS Richard

- Salomé (bilingue, Collection Opéra de Paris).

Notre président André Petit à l'honneur...

Jeudi 3 juillet 1986, au Centre Culturel Albert-Ehrmann, s'est déroulée, à 15 heures, une petite fête émouvante toute de simplicité et de chaleur amicale : notre Président André Petit a reçu des mains du Maître Charles Jay, Grand Prix de Rome, premier Vice-Président de la Confédération Musicale de France, Président Régional de Picardie, les insignes de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.

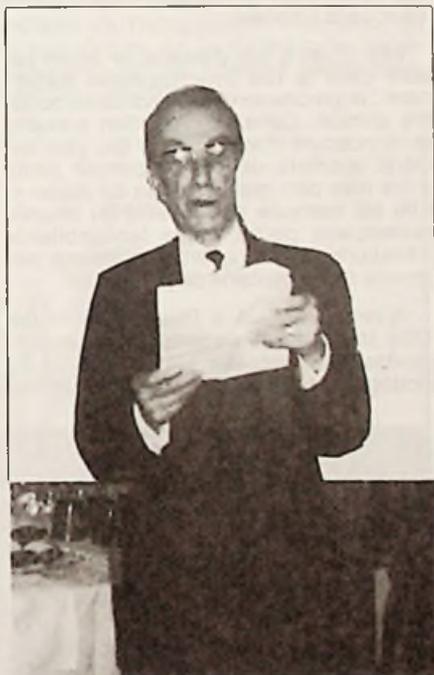
De nombreux amis se pressaient autour du récipiendaire ; certains venus de Normandie avaient bravé la chaleur presque insupportable ce jour-là pour venir fêter leur Président et ami, André Petit.

Nous voulons citer M. et Mme Muckens-turm, M. et Mme Bellis, M. et Mme Louis, M. et Mme Couroyer.

De nombreuses personnalités sont venues féliciter notre Président. Nous avons noté Mme Ida Gotkowski, Compositeur, M. Michel Chopin, Directeur du Conservatoire Militaire de Rueil-Malmaison, M. Boira, Directeur de la Compagnie d'Assurances Le Secours, M. Fruch, Directeur au Crédit Lyonnais et sa collaboratrice Mme Annick du Serre Telmont, M. Maurice Gevaudan, Président de la F.N.U.C.M.U., M. Dervault, Directeur des Editions Billaudot, M. Michel Mériot qui prête sa collaboration aux Editions Combre, M. Quiquerez de la Garde Républicaine, M. Louis Levrangi, Président de notre Fédération Dauphinoise, M. Bernard



Maître Jay épingle la croix de chevalier du Mérite au Président Petit.



Maître Jay donne lecture de son allocution.

Dupaquier, Vice-Président de Franche-Comté, Président de la Fédération Départementale du Jura, Mme Christiane Vallon, de l'U.N.A.V.A.C.

Presque tous les membres du Conseil d'Administration étaient présents ainsi que le Secrétariat Administratif qui avait mis en place et servi avec beaucoup de gentillesse un champagne et une petite collation aux invités.

C'est Maître Jay qui prononça une très émouvante allocution avant la remise de la médaille, allocution à laquelle M. Petit répondit d'une voix très émue.

L'assistance applaudit chaleureusement et chacun vint féliciter André Petit pour sa promotion de Chevalier dans l'Ordre du Mérite National.

La Croix lui a été offerte par le Conseil d'Administration et le Secrétariat Administratif ; une très belle gerbe de fleurs également offerte par le Conseil et le Bureau fut remise à Mme André Petit. Le fils de M. Petit, Sylvain, assistait à cette cérémonie et était lui aussi très ému.

Nous avons regretté quelques absences mais en cette période de l'année, il est difficile de se rendre libre ; de plus, la chaleur était accablante ce jour-là.

C'est un beau souvenir que tous les assistants garderont de ce 3 juillet 1986.

Cmf

121, rue La Fayette
75010 PARIS
Tél. : 16 (1) 48-78-39-42

journal de la
**Pratique Musicale
des Amateurs**
Edité par la Confédération Musicale de France

Directeur-Gérant :
M. André PETIT

Abonnement (8 numéros)
du 1^{er} janvier au 31 décembre 1987

*Nous vous signalons que pour 1987,
le prix de l'abonnement sera modifié.*

*Nos lecteurs en seront avertis
en temps utile.*

IMPRIMERIE
« LES MARCHES DE FRANCE »

Des circonstances indépendantes de notre volonté ne nous ont pas permis d'éditer comme il est d'usage un journal en juillet.

Nous nous en excusons bien vivement auprès de vous.

Le tirage de 1986 sera toujours de huit numéros. Nous éditerons donc en dehors de la présente publication un journal en octobre, un en novembre et un en décembre.

Sommaire

4 Table ronde Franco-Soviétique sur le chant-choral contemporain.

5 Exposition : La Clarinette et son histoire.

6 Une formation en plein essor : l'Orchestre d'Harmonie du Havre.

10 Concours international Marguerite Long... Jacques Thibaud. Piano - Violon 1987.

12 Résultats de concours de sous-chef de Musique. Chef de Musique militaire et Chef de Musique des Armées.

15 Nos compositeurs.

15 Calendrier des concerts au centre culturel de Courbevoie.

16 La conférence de presse annuelle de la S.A.C.E.M.

17 Armen vient de paraître.

18 Pour l'amour de la musique.

19 Un grand clarinettiste.

21 Traviata.

22 Manifestations.

24 Petites Annonces.

25 Promenades à travers nos régions.



Le Mikoshi.

« Une saison à Paris »

Co-organisée par la Mairie de Paris et la Fondation du Japon, « Une Saison à Paris » nous offre depuis le mois de Mai, une série de manifestations dans divers lieux de la Capitale.

Les 1^{er} et 2 juin derniers, le Japon est sorti dans la rue avec un défilé surprenant : la procession des sanctuaires portatifs shintôs. Cette manifestation annuelle du sanctuaire d'Asakusa, un des plus anciens quartiers de Tokyo, compte parmi « les trois plus grandes fêtes du Japon ». Elle est marquée par le défilé du mikoshi (sanctuaire portatif) que les habitants transportent d'un quartier à l'autre par groupe d'une centaine de personnes.

A cette occasion, la Place de l'Hôtel-de-Ville était habillée de lampions et de guirlandes pour accueillir les participants au cortège : habitants d'Asakusa invités, Ja-

ponais vivant à Paris, musiciens, danseurs, bonzes, tous vêtus dans la pure tradition nippone... sous l'œil curieux des Parisiens. Le départ fut donné par les musiciens (percussionnistes) et le pas, rythmé par le traditionnel Matsu Daiko (tambour de Fête). Suivaient les huit danseurs en costume somptueux de hérons, présents pour chasser les mauvais esprits et autour d'eux les samourais. Puis, pour fermer le cortège, le sanctuaire (200 kilogrammes) porté par un groupe de personnes — hommes et femmes — qui pour se donner du courage mais aussi pour synchroniser leur procession assez lente, crient. La progression prit fin sur le parvis de Notre-Dame, d'autant plus émouvante à cause du lieu, mais aussi à cause de l'effet acoustique de l'espace architectural.

Une curiosité bien intéressante qui devrait se poursuivre dès septembre. C.B.



La danse des hérons.

Les orgues de Bourges

La Ville de Bourges, capitale du Berry, recèle des joyaux d'architecture du Moyen Age.

A l'époque de Charles VII, elle fut une ville de très grande importance.

Bourges possède outre son Palais Jacques-Cœur et les magnifiques maisons des vieilles rues admirablement conservées, une des plus belles cathédrales de notre pays : la Cathédrale Saint-Etienne.

Les amis de la Cathédrale de Bourges ont entrepris et réussi la restauration du Grand Orgue de la Cathédrale.

« D'après une étude approfondie de Mme Marie-Claire Alain et les documents d'Archives mis aimablement à notre disposition par M. Ribault, Directeur des Archives Départementales du Cher, la Cathédrale Saint-Etienne de Bourges possédait déjà un Orgue au XV^e Siècle. Cet instrument occupait la même place que celui d'aujourd'hui.

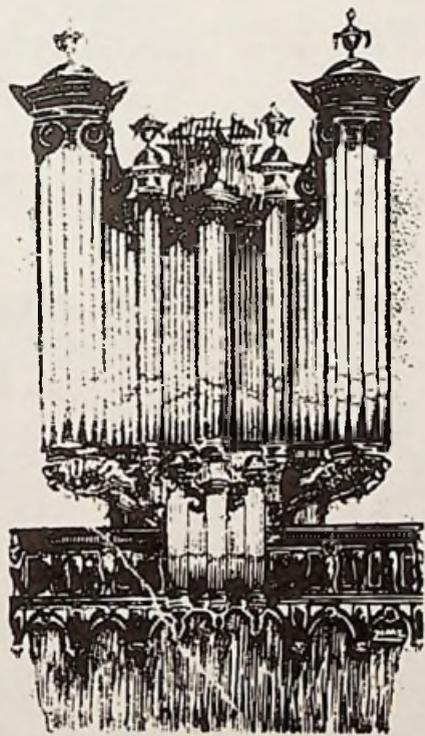
Différents instruments ont en fait occupé la Cathédrale depuis 5 siècles. Sans vouloir énumérer toutes les péripéties qui ont

jalonné leur histoire, il nous faut cependant citer la date du 28 septembre 1663, date à laquelle fut signé le Contrat de la commande passée au Maître-Menuisier Bernard Perret pour la construction du buffet de l'orgue au prix de 800 livres.

C'est ce buffet qui nous a été conservé jusqu'à aujourd'hui.

D'importants travaux de restauration étaient devenus nécessaires. Cette restauration très importante a été étudiée par Mme Marie-Claire Alain, Rapporteur à la Commission Supérieure des Monuments Historiques, Section Orgues, qui approuva son projet. C'est maintenant chose faite et un récital d'inauguration a été donné le dimanche 18 mai 1986. »

Nous ne doutons pas que nombreux seront nos lecteurs qui voudront en connaître davantage sur ce merveilleux instrument. Nous leur conseillons de s'adresser au Secrétariat de l'Association « Les Amis du Grand Orgue de la Cathédrale Saint-Etienne », 22, rue Ranchot 18000 Bourges. Tél. : 48-20-25-24.



Buffet 1925

Nous rappelons que le Congrès de la Confédération Musicale de France, en 1987, a été fixé les 10 et 11 avril, le Concours d'Excellence le Dimanche 8 mars 1987. Si un changement intervenait, vous en seriez informés en temps utile.

Le montant de la cotisation pour 1987 a été fixé à 145 F par Société. Ce montant doit être versé au plus tard le 10 janvier de l'année budgétaire, c'est-à-dire 1987.

Le prix de l'abonnement au journal sera communiqué à la rentrée quand nous aurons des données sérieuses sur les coûts de ses composants.

Nous rappelons que les bordereaux d'abonnements doivent parvenir au secrétariat avant le 31 décembre 1986 pour l'année 1987 afin de connaître le nombre exact de numéros à imprimer.

Nous allons vous adresser, dès la rentrée, en même temps que les bordereaux d'abonnements au journal, les contrats pour le renouvellement de l'assurance. Vous voudrez bien les remplir soigneusement en suivant bien les indications qui vous sont données et les retourner au siège, 121, rue La Fayette, 75010 Paris, au plus tard le 31 janvier 1987, date limite ; il ne sera cette année fait aucune dérogation (nous recevons encore à la mi-juillet des contrats de retardataires).

La carte Théâtre, indispensable pour donner des représentations coûte 30 F.

Toute Société doit avoir un livret d'identité. Ce livret est disponible à la Confédération, son coût est de 50 F.

Les Médailles Confédérales doivent être demandées au siège de la C.M.F. par l'intermédiaire de la Fédération Régionale.

NOUS VOUS REMERCIONS DE BIEN VOULOIR PRENDRE NOTE DE CES DIFFÉRENTES INFORMATIONS

A Paris, le 24 avril 1986

Table ronde Franco-Soviétique sur le Chant choral Contemporain

La Commission Nationale de la Musique de l'Association France-U.R.S.S. a reçu du 19 au 28 avril 1986, un groupe d'une vingtaine de spécialistes soviétiques du Chant choral.

Ces chefs de chœurs, Compositeurs et directeurs de Conservatoires étaient conduits par Boris Tevline, professeur de direction chorale au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Ils ont séjourné dans la région de Toulouse du 19 au 23 avril, puis dans la région parisienne du 24 au 28 avril.

Le programme comportait des répétitions de chorales-amateurs et d'ensembles professionnels, une table ronde sur le Chant choral Contemporain au siège de l'Association, 61, rue Boissière, 75116 Paris, le jeudi 24 avril après-midi.

Cette rencontre faisait suite à la mission d'études du Chant choral Contemporain en U.R.S.S., à Moscou et à Riga en 1983 dont le compte rendu a été publié dans le journal « Confédération Musicale de France » des numéros 373, 374/375 et 377.

Parmi les spécialistes soviétiques présents, citons :

- Rouben Altounian, Compositeur, directeur artistique du Chant populaire d'Arménie ;
- Venno Laul, Directeur du studio du Chœur d'hommes d'Estonie ;
- Edgar Rachevskis, Directeur artistique du Chœur de la Télévision et Radio de Lettonie ;
- Tatiana Solomatina, Directeur de l'École de Musique pour enfants de Kiev ;
- Yanis Erenshtréjis, Chef de chœur de Riga ;

— Youri Jarema, Chef d'une maîtrise de Kiev.

Parmi les participants français à la Table ronde, citons :

- Emmanuel Jaquin, Président de la Fédération Musicale Populaire ;
- Marcel Comeloup, Président A Cœur Joie ;
- Joseph Muller, Secrétaire Général de la « Confédération Musicale de France » ;
- François Vercken, Compositeur.

Le thème de cette séance portait sur le Chant Choral contemporain, les rapports et liens entre la musique ancienne, la musique contemporaine et la musique liturgique. Il était prévu des supports sonores, disques et cassettes.

François Vercken, en ouvrant les débats, propose de donner le sentiment d'un Compositeur français sur la musique chorale en France.

Les modalités de la pratique chorale.

Le compositeur au service de la musique chorale doit bien avoir conscience que chez nous, il y a plusieurs pratiques chorales.

- Celle des chorales dites de base, les choristes créant la polyphonie.
- Celle des chœurs qui vont plus loin, qui affrontent les grandes œuvres classiques et modernes.
- Celle des chœurs professionnels qui annoncent les compositions de l'avenir.

Nous avons actuellement en France 4.000 Chorales en activité réparties en Fédérations populaires ou religieuses dont les niveaux sont inégaux. Le compositeur qui veut écrire pour les chœurs si divers,

s'il est animé d'une très grande foi, doit veiller aux conditions techniques d'exécution, d'interprétation.

Dans le domaine de la musique contemporaine, deux grands noms : Pierre Boulez, né en 1925, chez qui « l'intensité lyrique s'unit à un raffinement rythmique et sonore d'esprit debussyste ».

Roger Calmel, né en 1921, écrit mélodies, messes, psaumes, oratorios et cantates et œuvres chorales diverses pour chœurs d'un bon niveau.

Actuellement les écoles nationales de musique cultivent le chant choral et participent à la grande floraison des chorales.

En U.R.S.S., les conservatoires sont les pépinières de choristes et de chefs de chœur. (Voir les comptes rendus des nos 373, 374, 375 du journal « Confédération Musicale de France ».) Le programme du chant choral au Conservatoire de Moscou comporte 12 à 14 heures par semaine, réparties en quatre séances. L'étude du piano, de l'harmonie et l'analyse des partitions sont les temps forts pour les futurs chefs de chœur qui s'intéressent tout aussi bien aux chœurs professionnels qu'aux chorales d'amateurs.

A la question, si en U.R.S.S. des compositeurs sont attirés par la musique religieuse, s'il y a des chorales paroissiales (Zagorsk), il a été répondu que la musique religieuse, avec accompagnement instrumental jouissait toujours d'un attrait certain.

Disques et cassettes présentaient quelques œuvres profanes et religieuses. Les divers sujets évoqués mériteraient, selon François Vercken, des colloques d'une semaine.



Un colloque intéressant...



François Vercken (France) deuxième à partir de la droite, ouvre la séance.



Chefs de chœur et spécialistes soviétiques du chant choral.

A NOS FEDERATIONS...

Nous allons leur adresser dès la mi-septembre, les documents qui leur sont nécessaires pour participer aux actions de la Confédération Musicale de France.

Nous demandons à tous de respecter les dates d'envoi de ces documents aux services administratifs de la Confédération, afin d'éviter les retards et les complications qui en découlent et que nous trouvons malheureusement chaque année.

Bien vivement à l'avance, nous vous remercions de votre coopération.

VIENT DE PARAÎTRE...

En Midi-Pyrénées, l'Association de recherche sur les instruments de musique populaire (A.R.I.M.P.) vient de faire paraître le Guide de la Facture Instrumentale en Midi-Pyrénées.

Nous pensons que ce Guide peut retenir votre attention.

Si vous voulez mieux connaître cet ouvrage, vous pouvez vous adresser à Association de Recherche sur les Instruments de Musique Populaire, 2, rue du Chairedon, 31300 Toulouse. Tél. : 61-59-29-42.

A l'occasion des deuxièmes rencontres internationales de la clarinette

EXPOSITION : LA CLARINETTE ET SON HISTOIRE

Trois siècles d'évolution et de facture, 25 juin-30 août 1986, au Musée Instrumental du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 14, rue de Madrid, 75008 Paris.

Plus de quarante clarinettes, appartenant en majorité au fonds du Musée Instrumental, mais aussi à des collectionneurs privés et à des fabricants français, retraceront l'évolution d'un instrument qui, depuis son origine, a permis à des compositeurs comme Rameau, Mozart, Weber, et bien d'autres ensuite, de trouver des effets nouveaux dans la musique de chambre comme dans l'orchestre symphonique.

Le public mélomane appréciera des spécimens rares comme une clarinette en ivoire de I. Scherer (première moitié du XVIII^e siècle), une clarinette d'amour, un cor de basset, une clarinette basse due à Adolphe Sax, père du saxophone, ainsi que divers instruments expérimentaux et une clarinette octo-contrebasse.

Les firmes Buffet-Crampon, Leblanc et Selmer, prêteront les derniers modèles de leur production et des prototypes.

Cette exposition, qui bénéficie des conseils éclairés de M. Jack Brymmer, est organisée conjointement par les Amis de la Clarinette et le Musée Instrumental.

Renseignements : Tél. : 42-93-15-20, poste 370 ou 373.

AVIS DE CONCOURS ET DE VACANCES D'EMPLOIS

Avis de vacance d'emplois de professeur dans les écoles de musique classées par l'Etat conservatoires nationaux de région ou écoles nationales de musique.

Sont déclarés vacants dans les écoles de musique classées par l'Etat conservatoires nationaux de région ou écoles nationales de musique les postes de professeur ci-après :

Arras

Solfège : seize heures.

Rouen

Formation musicale : seize heures.

Aix-en-Provence

Formation musicale : seize heures.

Saint-Cloud

Piano : seize heures.

Les demandes devront parvenir à la mairie intéressée dans un délai de trente jours à compter de la publication du présent avis au « Journal officiel » de la République française.

Les candidats devront également informer la direction de la musique et de la danse (bureau de la formation), 53, rue Saint-Dominique, 75007 Paris, du poste sur lequel ils auront été recrutés.

Sont déclarés vacants dans les écoles de musique classées par l'Etat conservatoires nationaux de région ou écoles nationales de musique les postes de professeur ci-après :

Poitiers

Clavecin : seize heures.
Ecriture : seize heures.

Villeurbanne

Piano : seize heures.
Violon : seize heures.
Guitare : seize heures.
Trompette : seize heures.

Les demandes devront parvenir à la mairie intéressée dans un délai de trente jours à compter de la publication du présent avis au « Journal officiel » de la République française.

Les candidats devront également informer la direction de la musique et de la danse (bureau de la formation), 53, rue Saint-Dominique, 75007 Paris, du poste sur lequel ils auront été recrutés.

**Indiquez-nous avec
précision votre code
postal.**

**Si votre ville dépend
pour le code d'une
autre localité, veuillez
nous l'indiquer claire
ment.**

*Le Service
des Abonnements*

Une formation en plein essor :

L'Harmonie Municipale du Havre, qui depuis le 4 mai dernier porte le nom d'Orchestre d'Harmonie de la ville du Havre, a participé au Festival International de Musique pour Orchestres d'Harmonie organisé en Suisse à Uster à la fin du mois de septembre 1985.

Ce festival, qui est actuellement, sur le plan mondial, la référence en matière de musique d'harmonie, a vu l'orchestre havrais se mesurer, seule formation amateur, à sept orchestres européens professionnels.

Sa prestation a fait une excellente impression, ainsi que le montrent les nombreux témoignages de satisfaction parmi lesquels celui adressé à M. Philippe Langlet par le Directeur de promotion des éditions musicales de Budapest, M. Balint Andras Varga : « Vous avez un excellent orchestre et votre prestation était réellement supérieure... » et celui de M. Kiroaki Kuwahara : « L'Orchestre du Havre est l'un des meilleurs orchestres européens... »

L'Orchestre d'Harmonie vient donc, avec le voyage de Uster, de réussir à franchir, avec succès, une nouvelle étape en créant des œuvres de deux des plus grands compositeurs mondiaux de musique d'harmonie : Ida Gotkowski et Serge Lancen.

De leur côté, les Juniors, dont la qualité ne cesse de progresser, sont allés en Norvège, où ils ont fait une tournée triomphale pendant les congés scolaires de printemps :

Le départ était fixé à 5 heures le matin du 31 mars 1986. Il pleut, mais aucun des jeunes musiciens ne pense au temps qu'il

fait. Sans impatience, on attend les retardataires. M. De Bellis, l'actif Président de notre Amicale, en profite pour faire les ultimes recommandations à ceux qui ne partent pas : les parents.

Presque 6 heures ; ils sont partis.

Après un voyage sans histoire de Roissy à Oslo, c'est l'embarquement pour Tromsø. Ceux qui y arriveront à minuit, après avoir admiré Oslo, îlot de lumière bientôt perdu dans la nuit, seront impressionnés par le point lumineux se reflétant dans l'Océan Arctique et enchâssé dans un cercle de montagnes couvertes de neige, vers lequel se précipite leur avion. Enfin l'appareil se pose sans dommage dans une féerie de lumières. A la descente, certains sont surpris et esquisser le pas des patineurs sur le sol gelé.

Et c'est l'accueil particulièrement chaleureux de nos hôtes Norvégiens. Quelques-uns sont déçus de ne pas être hébergés dans des familles, mais le premier moment passé, tout ira pour le mieux.

Le lendemain matin, c'est la surprise du petit déjeuner à la norvégienne : du fromage, de la charcuterie, du poisson et deux ou trois morceaux de pain (les seuls de la journée). A midi, autre surprise : il y a peu de chose à grignoter sur le pouce et il faudra attendre 17 heures pour voir arriver un plat unique, généralement un plat de poisson accompagné de pommes de terre en sauce. Il faut dire que, là-bas, la soirée commence à 17 heures, heure à laquelle le téléphone passe au tarif réduit autorisant des conversations sans fin avec les amis habitant à l'autre bout de la ville.

A l'issue de la veillée, vers 20 h 30, exceptionnellement 22 heures, un biscuit ou gâteau terminera la soirée.



Vue aérienne de Tromsø (Norvège).

L'Orchestre d'Harmonie du Havre

Dans la journée, nous visitons Tromso, une petite ville par rapport au Havre, mais une cité aux maisons presque toutes en bois, très colorées, éparpillées dans un magnifique cadre de montagnes avec, au milieu, une île qui regroupe les administrations et les installations collectives. C'est là que nous donnerons, le deuxième jour, notre concert dans une salle aux proportions grandioses, notre programme recevant un accueil chaleureux, auquel nous fûmes particulièrement sensibles, ainsi qu'en témoigne l'article du critique Einar Melvaer dans le quotidien « Norlys » du 4 avril : « L'Harmonie Junior du Havre est un grand Orchestre pour jeunes musiciens de 1^{re} division.

Cet orchestre a visité Tromso et donné mercredi un concert à la maison de la Culture. Son chef, Philippe Langlet, est bien connu de Trevor Ford.

L'organisation des différents pupitres était intéressante à voir avec plus de clarinettes et de hautbois que de cuivres. C'est un très bon orchestre.

Le programme du concert était bien construit avec un très grand répertoire international comportant de la musique pour orchestre d'harmonie et quelques morceaux plus rythmés. L'orchestre a joué en particulier une symphonie italienne aux harmonies typiques ainsi qu'une bossanova, Spanish Fever et un flamenco sur un rythme disco.

Ce fut une grande joie que d'entendre ces magnifiques morceaux. La précision d'interprétation de cet orchestre est très impressionnante.

Le timbre de l'Harmonie du Havre est autre que celui dont nous avons l'habitude

et il était très intéressant d'entendre quelque chose de nouveau.

Le chef, professeur de trompette au Conservatoire, était très bien, et, avec les jeunes, a su donner une dimension mondiale à la représentation tant la musique est une langue universelle que tout le monde peut comprendre. »

Auparavant, nous avons visité le musée avec son diaporama présentant la ville dans son écrin de montagnes avec ses environs et montrant ce qu'est la vie de ses habitants. Ce musée nous a présenté les costumes, les coutumes, l'habitat des Lapons. Nous y avons appris que les jeunes filles se distinguent des jeunes épouses par la couleur de leur costume.

Une autre partie du musée faisait l'histoire de la pêche à la morue et de la chasse à la baleine depuis la préhistoire.

Plus loin, nous avons découvert comment hibernaient et hivernaient les animaux sous la neige, utilisant le passage des branches d'arbres pour se frayer un tunnel vers la surface.

Pendant notre séjour, nous avons eu droit à une tempête de neige : c'était assez impressionnant.

Notre séjour à Tromso s'achevait ; il fallait penser à s'envoler vers Oslo. Ne voilà-t-il pas qu'un de nos compagnons a égaré son billet ! M. De Bellis le lui retrouve ; le premier groupe s'envole. C'est maintenant un passager du second vol qui a perdu son sac. Chacun le cherche jusqu'à ce qu'on s'aperçoive que le bagage a pris le premier avion, tout est bien.

A Oslo, nous sommes d'abord hébergés par des militaires. Dans le camp, nous ne

**CONCOURS INTERNATIONAL
MARGUERITE LONG
JACQUES THIBAUD
PIANO-VIOLON 1987**



*Sous le haut patronage de
M. le Président de la République*

Demander les bulletins d'inscriptions au Secrétariat du Concours International Marguerite Long-Jacques Thibaud, 32, avenue Matignon, 75008 Paris. Tél. : (1) 42-66-66-80, les bulletins d'inscriptions devant être renvoyés avant le 1^{er} septembre 1987.

La Fondation Marguerite Long a pour but de venir en aide aux jeunes pianistes français ou étrangers au moyen d'un Concours International de Piano, afin de permettre aux jeunes virtuoses de toutes nationalités de se faire connaître.

La Fondation, qui bénéficie d'une très importante donation effectuée par Mme Marguerite Long, assurera la pérennité du Concours de Piano créé par elle en 1943.

Par décret de M. le Premier Ministre en date du 28 avril 1962 la Fondation est reconnue comme établissement d'utilité publique. Elle est gérée par un Conseil d'Administration.

La Fondation Jacques Thibaud : assure la continuité du Concours International de Violon fondé par M. Jacques Thibaud en 1943. M. Joseph Calvet a recueilli la donation nécessaire pour la création de la fondation Jacques Thibaud afin d'aider les jeunes virtuoses de tous pays à se faire connaître et pour que soit ainsi maintenu l'idéal du Fondateur.

Par décret de M. le Premier Ministre en date du 7 mars 1968, la Fondation est reconnue comme établissement d'utilité publique. Elle est gérée par un Conseil d'Administration.

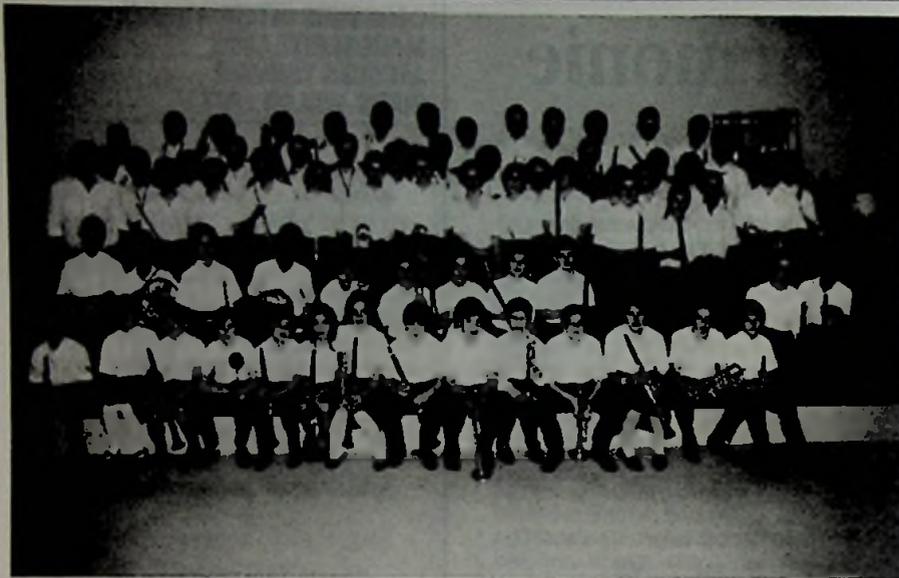
**COLLOQUE
7 et 8 octobre 1986**

La Documentation Musicale Informatisée, organisé par le Centre Polyphonique d'Alsace.

Pour tous renseignements, s'adresser au Centre d'Art Polyphonique d'Alsace, Le Kleebach, 68140 Munster.



Philippe Langlet, Directeur ; Michel De Bellis, Président, et le Maire de Tromso.



L'Orchestre Junior du Havre, salle des répétitions.

sommes pas mal logés, bien qu'il y ait, pour certains d'entre nous, un problème de chauffage qui sera résolu grâce aux couettes qui nous sont gentiment prêtées.

C'est là, à Lillestrom, que nous aurons des malades « hospitalisés » à l'infirmerie du camp militaire, pendant que nous donnerons le concert, devant une salle comble et enthousiaste, en ouverture d'un festival comprenant un concours de classement pour les orchestres locaux, auquel participera un orchestre régional regroupant une soixantaine de jeunes, recrutés par concours parmi 500 candidats de la région d'Oslo.

Le samedi, nous nous sommes produits avec l'orchestre régional, le dimanche, nous avons assisté au concert donné par l'Orchestre National Junior de Norvège.

A la suite de ces prestations, M. Trevor Ford, inspecteur général des Orchestres de Norvège, écrivit :

« Cet orchestre nous fit une excellente impression, non seulement sur le plan musical, mais aussi par la qualité de son comportement. Ce fut un vrai plaisir de voir des jeunes aussi bien élevés, polis et d'une telle cordialité.

Tous les foyers qui les ont accueillis ont gardé le meilleur souvenir, à la fois de leur éducation et de la qualité de leur programme musical. »

Entre-temps, nous visiterons Oslo, une grande métropole remplie de tours de buildings grisâtres qui ressemblent à toutes les autres grandes cités.

Heureusement un jardin magnifique, le parc Frogner, dans lequel nous avons particulièrement admiré le Vigelandsanlegge, partie du parc consacrée à l'œuvre du sculpteur Frogner qui en conçut lui-même le projet et mit toute sa vie à le réaliser (1869-1943), égale la ville.

Ce parc comprend un pont qui porte dix-huit figures de bronze décrivant les différents stades de la vie de l'homme, un labyrinthe en mosaïque de granit entourant une fontaine constituée par vingt groupes de personnages et d'arbres entremêlés, trois terrasses qui conduisent à un monoli-

the de 17 m de haut composé de 121 figures enchevêtrées et luttant pour s'élever.

Nous avons visité Holmenkollen, haut lieu du ski connu dans le monde entier dont le tremplin de saut, construit en 1892, a été souvent modernisé, qui reçoit jusqu'à 100.000 spectateurs.

La « Marche de Holmenkollen » réunit 4 à 5.000 participants sur un parcours de 42 km. De ce point, nous avons eu une très belle vue sur la ville d'Oslo et le Fjord.

Nous avons également visité le musée du Kon-Tiki où se trouve le radeau qui permit à Thor Eyerdal et à ses compagnons d'effectuer la traversée de l'Océan Pacifique Sud à la recherche de la route empruntée par les premiers habitants de l'Amérique du Sud et de l'île de Pâques.

Certains d'entre nous auront la surprise de rencontrer dans un grand magasin une Française faisant la démonstration d'appareils culinaires : ils sympathiseront vite.

Les soirées ne nous paraissent pas longues : chacun a trouvé les vrais copains avec lesquels on a plaisir à faire une partie de cartes ou une bonne bataille de polochons, et on a aussi tellement de choses à se dire.

Mais, les meilleures choses ont une fin : le mardi 8 avril arrive et, avec lui, le retour au pays. L'avion est là qui nous attend et nous avons la surprise de voir nos malades arriver dans un taxi militaire, convoyés par le médecin qui les avait pris en charge.

Après un dernier regard à ce pays qui nous a si bien accueillis nous nous envions en direction de Roissy, où nous arriverons après avoir fait un détour par Göteborg au Danemark, et l'un d'entre nous, Philippe Duval, aura même la joie et l'émotion de se retrouver dans la cabine de pilotage au moment de l'atterrissage en France, ainsi qu'il en témoigne :

« J'arrivai dans la cabine de pilotage du 727 où je m'asseyais à gauche de l'appareil, derrière le pilote. Devant moi, à ma droite, se tenait le copilote et derrière lui, juste à côté de moi, un monsieur débranchait et rebranchait continuellement des

fiis au plafond en pivotant sur un siège tournant. Le commandant se retourna et attacha ma ceinture. Nous parlâmes quelques minutes. Il reprit les commandes et tapota quelques boutons.

C'était impressionnant, toutes ces manettes, ces voyants. Je regardais par les fenêtres le ciel, ce ciel pur, d'un bleu fascinant. En ce moment nous volions en rasmottes au-dessus d'une mer de nuages blancs, pareil à un oiseau survolant à tire-d'aile un champ dense de cotonniers. Puis nous nous enfonçâmes dans cette masse blanche comme un sous-marin qui s'immergerait dans une mer recouverte de mousse.

L'instant d'avant je rêvais, mais le passage de ce fascinant inconnu à cette grisaille, à ce brouillard humide, me ramena d'un coup à la triste réalité.

Je ne me sentais pas bien : nous devions atterrir et je ne voyais pas la piste. Enfin, je ne sais par quelle magie j'aperçus des lignes de lumières entre lesquelles nous devions nous poser. J'eus peur quelques instants car de la place que j'occupais dans le cockpit j'avais l'impression que l'avion se posait de travers. Mais tout se passa très très bien.

Une fois descendu, cela me fit tout drôle de me retrouver sur le plancher des vaches : j'avais l'impression de redescendre d'un paradis. »

Nous prenons le car et c'est le retour au Havre à 21 heures. Nous sommes fatigués, les yeux pleins de rêve, les oreilles vibrant encore des vivats norvégiens, heureux d'être rentrés, mais tout prêts à repartir.

Mais nous ne saurions nous quitter sans remercier ceux grâce à qui ce voyage a pu avoir lieu, M. Philippe Langlet et M. Michel De Bellis, qui fut toujours là pour nous tirer d'affaire, sans oublier la ville du Havre.

Quelques jours plus tard une lettre de M. Trevor Ford adressée au Maire de notre ville, récompensa notre formation. Il y écrivait entre autres : « Incontestablement, l'Orchestre (Junior) s'est révélé le meilleur des ambassadeurs que la France pouvait envoyer. »

Un peu plus d'un mois plus tard, à l'occasion du week-end de la Pentecôte, l'Orchestre Junior repartait, cette fois vers le Sud, pour concourir au troisième grand prix de la ville de Saint-Junien dans la Vienne.

Après un voyage long et monotone dans la pluie nous arrivons vers 21 heures à Saint-Junien et, après un repas rapide, nous partons dormir à Confolens.

Le dimanche matin, reposés et en forme, nous nous rendons au Palais des Sports de Saint-Junien où se déroulera, en fin de matinée, le Concours International des formations du groupe 1.

L'Orchestre prend place dans la grande salle bondée de spectateurs silencieux, sur la scène, face au Jury présidé par la compositrice Ida Gotkowski et qui comprend le compositeur Norvégien Trevor Ford, le président Autrichien de la C.I.S.M. Friedrich Weyermuller et Daniel Blanc, Directeur du Conservatoire National de Région de Limoges.

Après que les différents pupitres se soient accordés, l'Orchestre, dirigé par

Philippe Langlet, attaque l'œuvre imposée : « Première suite en mi bémol » de Gustave Holt, qu'il interprète de façon magistrale.

C'est ensuite l'œuvre choisie : « Manhattan symphonie » de Serge Lancelon dont l'exécution est saluée par les applaudissements nourris des centaines de spectateurs.

Vers midi, un vin d'honneur offert par la Municipalité de Saint-Junien aux chefs et directeurs des musiques présentes, parmi lesquelles nous remarquerons l'Orchestre Junior de Wels en Autriche, l'Orchestre de Karlsruhe en R.F.A., de Stein également en R.F.A. qui fête son jumelage avec la ville qui nous accueille, de Colne en Angleterre, de Bléré, de Joué-lès-Tours, Lagorg, Le Mans en France, le groupe K'ala Marka de Bolivie, la Fanfare Italienne Mirandola de Medella, en un mot les représentants des quelque 1.400 musiciens qui participent à ce Festival et aux concours.

Le concert reprendra vers 14 heures et se poursuivra jusque tard dans la nuit, seulement interrompu par le palmarès du Concours National, auquel nous ne participons pas, vers 17 heures.

Ce n'est qu'à 23 h 30 que le palmarès des meilleures sociétés qui concouraient en première catégorie Internationale sera donné : « Le premier prix de la ville de Saint-Junien a été décerné avec les félicitations du Jury compte tenu de l'interprétation et de la justesse de ses musiciens à l'Orchestre Junior du Havre. » C'est alors une explosion de joie dans les rangs des Havrais bientôt accompagnés par les applaudissements des autres musiciens et des spectateurs.

M. Philippe Langlet monte sur l'estrade et reçoit le diplôme et les cadeaux des mains de Trevor Ford.

Il rassemble ensuite nos jeunes musiciens pour une dernière prestation au cours de laquelle ils interprètent Bandoology d'E. Osterling, Maxican Trumpets de R. Beck pour finir par Spanish Fever de J. Chattaway. Là encore l'enthousiasme soulève la foule des spectateurs.

Tard dans la nuit l'orchestre regagne Confolens et, après quelques heures de repos, repart pour Le Havre avec un arrêt sur le site du village martyr d'Oradour-sur-Glane qu'un certain nombre de nos jeunes musiciens souhaitait visiter.

Nous effectuons le voyage de retour sous un magnifique soleil et, vers 21 heures, chacun retrouve sa famille devant l'Hôtel de Ville.

Nous ne saurions trop remercier M. Philippe Langlet qui a si bien su donner à cet orchestre de très jeunes musiciens un tel désir et une telle capacité de réussir à être parmi les meilleurs.

A cette occasion, nous sommes très heureux de féliciter notre chef pour sa nomination à la Vice-Présidence de la Fédération Musicale de Haute-Normandie.

Mais l'Orchestre d'Harmonie de la Ville du Havre n'en reste pas là.

Après avoir participé aux festivités de Juin dans la rue au Havre et à Valmont, un disque a été enregistré fin juin avec Henri Guedon, le célèbre percussionniste antillais, incluant sous le titre « Mégaphonie » tout un travail expérimental mêlant la tradition des Orchestres d'Harmonie et la culture antillaise, dont « l'Incantation aux libertés », que J.-B. Hesse, chargé des cours d'histoire du Jazz et de musicologie à l'U.E.R. de la Sorbonne, Paris IV, a qualifié de : « superbe réflexion musicale multiculturelle ».

Ce disque sortira en septembre prochain.

Entre-temps, l'Orchestre senior a participé au Festival de Valencia du 14 au 23 juillet, donnant 4 concerts dans des cités voisines et le concert de clôture du Festival au cours duquel il accompagna André Beun, saxophoniste solo de la Garde Républicaine, dans l'interprétation du « Concerto pour Saxophone alto » de Ronald Binge, et de « Ballade » de Tomasi.

Fin août, cette formation s'est rendue en Hollande, pour le Festival du 100^e anniversaire

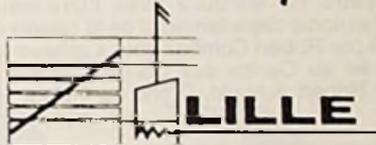
de l'Orchestre de Heythuysen où elle a participé au Concert de clôture.

Le dimanche 14 septembre, pour la première fois dans l'histoire de la musique d'harmonie, l'orchestre d'Harmonie du Havre a été retenu, au même titre que les Ballets de l'Opéra de Paris et J. Higelin, pour occuper la grande scène centrale d'une importante manifestation.

Enfin, l'an prochain, l'orchestre se rendra aux U.S.A. pour la WASBE conférence à Boston ; il fera la tournée des Universités et terminera son périple par une série de concerts aux Antilles.

Nous ne saurions mieux rendre hommage à M. Philippe Langlet, qui dirige de main de maître ces formations, qu'en attirant l'attention sur le fait qu'en dix-huit mois le nombre des musiciens est passé de 100 à 240. Aux trois formations existant alors : harmonies adultes, juniors et Batterie-Fanfare se sont ajoutés quatre nouveaux ensembles (l'orchestre d'harmonie minimes, le tuba-curva, le Normandy Brass Quintet et l'Harmo-Jazz).

Lille
en
musique



LILLE

CONSERVATOIRE

**PREMIERE EDITION
DU CONSERVATOIRE NATIONAL
DE REGION DE LILLE**

« L'Alphabet du Trompettiste », Méthode de trompette de Jean Delangre. Jean Delangre, après avoir été professeur au Conservatoire d'Arras, et trompette solo à l'orchestre de l'Opéra de Lille pendant 17 ans, est actuellement professeur de trompette au Conservatoire National de Région de Lille, depuis 1981.

Sa sonorité fait merveille, son aisance, sa virtuosité et sa technique en font l'un des plus brillants représentants de l'école française, qui est, il faut le dire, la plus brillante au monde.

Le contenu pédagogique de cet ouvrage présente tout un éventail d'études et d'exercices offrant ainsi aux professeurs et élèves le fruit d'un enseignement basé sur un travail quotidien de la technique propre à l'instrument.

L'édition sera disponible courant septembre 1986.

Pour tous renseignements, s'adresser à Lille en Musique, 48, rue Royale, 59800 Lille. Tél. : 20-74-57-50.



L'Orchestre Junior du Havre au Concours à Saint-Junien.

Un magnifique concours de Musique

Sous le patronage de la Confédération Musicale de France s'est tenu, le 1^{er} juin 1986, à Aix-les-Bains, le premier Concours de Musique du Groupement des Sociétés de la Région Rhône-Alpes, en présence de son Président Maurice Adam, Maire-Adjoint de la Ville d'Aix-les-Bains, Conseil-ler Général de la Savoie.

Ce Concours rassemblait une trentaine d'harmonies, batteries-fanfars, groupes d'accordéonistes et chorales et permettait à 1.800 participants de la Région Rhône-Alpes auxquels s'étaient joints ceux des départements du Puy-de-Dôme et de la Nièvre de se retrouver devant un auditoire de plus qualifiés.

Madame Ida Gotkowski, 1^{er} Grand Prix de Rome, Compositeur, Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'Université de Dallas, ainsi que le Jury prestigieux, composé de MM. Bonnal (Directeur du Conservatoire de Chambéry), D. Chopinez, L. Levrangi, E. Cesari, P. Fournier, J. Lanovaz, L. Delzant, J.-P. Malfait, Y. Ferrier, Ramseyer, Deson, Fenard, Combaz, Albeynac et Malerey, ont été vivement intéressés par la qualité d'exécution des morceaux présentés (une pièce imposée et une pièce au choix).

Ce prétexte d'une grande fête de la Musique a débuté la veille Samedi 31 mai au Théâtre de Verdure avec l'Orchestre d'Harmonie départemental de la Savoie dirigé par Robert Combaz pour s'achever en soirée au Centre des Congrès, présenté par Robert Arnould. L'Echo du Viviers, les

Accordéonistes Aixois, l'Ensemble Vocal et l'Harmonie Municipale d'Aix-les-Bains par un concert de Gala.

Puis le lendemain Dimanche 1^{er} Juin la matinée fut consacrée, de 8 h 30 à 12 heures, au concours où 23 Sociétés participantes mettaient en jeu leur classement, sous la responsabilité de la Commission Technique Fédérale composée de Louis Levrangi et Robert Combaz.

Le brillant palmarès se présentait alors ainsi :

Palmarès du Concours Régional de Musique d'Aix-les-Bains, du 1^{er} Juin 1986

Batteries-Fanfars

3^e Division, 1^{re} Section : L'Indépendante de Pont-de-Château obtient un Premier Prix Ascendant 29/30 points. Accède en 2^e Division, 2^e Section, 1 clairon offert par la Confédération Musicale de France et la Coupe des Thermes-de-Marlioz.

2^e Division, 2^e Section : La Fanfare de Saint-Germain-Laval obtient un Premier Prix Ascendant 28/30 points. Accède en 2^e Division, 1^{re} Section et la Coupe Savoie Musique.

Excellence 1^{re} Section : L'Indépendante de Chirassimont obtient un Premier Prix à l'unanimité 25/30 points et la Coupe de la Fédération Musicale de Savoie.

Harmonies :

3^e Division, 2^e Section : la Fanfare de Lamastre obtient un Premier Prix Ascendant 28,5/30 points. Accède en 3^e Divi-

sion, 1^{re} Section et la Coupe de la Caisse d'Epargne.

2^e Division, 2^e Section : la Société Musicale de Maclas obtient un Premier Prix 23/30 points et la Coupe de la Menuiserie Sovime.

L'Harmonie d'Heyrieux obtient un Premier Prix Ascendant 28/30 points. Accède en 2^e Division, 1^{re} Section et la Coupe de la Banque de Savoie.

2^e Division, 1^{re} Section : La Lyre Saint-Marcellinoise obtient un Premier Prix à l'unanimité 26/30 points et la Coupe de la Banque de Savoie.

Les Amis du Morvan de Luzy obtient un Premier Prix Ascendant 28,5/30 points. Accède en 1^{re} Division, 2^e Section et la Coupe Geca.

L'Echo Ardoisier de Saint-Julien-Montdenis obtient un Premier Prix Ascendant 29/30 points. Accède en 1^{re} Division, 2^e Section, 1 trompette offerte par la Confédération Musicale de France, la Coupe de la S.A.C.E.M.

1^{re} Division, 2^e Section : L'Harmonie des Mineurs de Roche-la-Molière obtient un Premier Prix à l'unanimité 25/30 points et la Coupe de la Clé de Sol.

L'Abeille de Pierre-Bénite obtient un Premier Prix à l'unanimité 25/30 points et la Coupe de la Ville d'Aix-les-Bains.

L'Echo des Balmes de Fontaine obtient un Premier Prix Ascendant 28/30 points.



L'Harmonie « l'Industrielle » de Saint-Fons, si chère au regretté Président Rolando, qui s'est brillamment comportée lors du Concours d'Aix-les-Bains.

Accède en 1^{re} Division, 1^{re} Section et la Coupe du Syndicat d'Initiative.

La Fanfare de Mezeriat obtient un Premier Prix Ascendant 29/30 points. Accède en 1^{re} Division, 1^{re} Section ; 1 clarinette offerte par la Confédération Musicale de France et la Coupe Robert-Philippe.

1^{re} Division, 1^{re} Section : L'Union Musicale d'Ambérieu obtient un Premier Prix 23/30 points et la Coupe des Assurances Borelli.

Division Supérieure B : La Lyre Mauriennaise de Saint-Jean-de-Maurienne obtient un Premier Prix 22/30 points et la Coupe du Conseil Général de la Savoie.

Division Excellence A : L'Industrielle de Saint-Fons obtient un Premier Prix à l'unanimité 27/30 points et la Coupe de la Fédération Musicale Rhône-Alpes.

Accordéons. Division Supérieure A : L'Union des Accordéonistes de la Vallée de l'Ondaine obtient un Premier Prix 24/30 points et la Coupe des Transports Gonnet.

Chorales 2^e Division, 2^e Section : La Chorale M.J.C. de Feurs obtient un Premier Prix Ascendant 28,5/30 points. Accède en 2^e Division, 1^{re} Section et la Coupe de l'Espace Piéton.

Concours de Classement d'Aix-les-Bains du 1^{er} juin 1986 :

L'Harmonie de Saint-Laurent-du-Pont est classée en 3^e Division, 1^{re} Section.

L'Harmonie de Caluire est classée en 1^{re} Division, 2^e Section.



Le jury.

La Batterie-Fanfare les Marinières de Bourg-les-Valence est classée en 3^e Division, 1^{re} Section.

A l'heure des allocutions, M. Maurice Adam adressait ses remerciements à toutes les personnes ayant contribué à la réalisation et à la réussite du Concours et remettait à M. Gratiem Ferrari la médaille du Groupement Régional « Rhône-Alpes ».

En répondant à M. Maurice Adam, le Député-Maire de la Ville d'Aix-les-Bains rendait hommage à tous ceux qui se soucient d'un toujours plus grand développement de la musique par un travail régulier et en profondeur ; il a dit le plaisir qu'il avait à l'image des habitants de la Ville et de leurs hôtes d'écouter, entendre et apprécier les prestations des sociétés musicales.

BLESSING

UNE FACTURE SANS FAUSSE NOTE

BLESSING, UNE MARQUE AMÉRICAINE DONNE SA PLEINE MESURE. PICCOLO, FLÛTE, CLARINETTE, TROMPETTE, CORNET, BUGLE, COR, TROMBONE, SAXO... UNE GAMME À LA FACTURE IRRÉPROCHABLE POUR JOUER COOL. ET DES PRIX QUI TIENNENT LA NOTE DE 1950 À 5950 F!

- PICCOLO, UT... 2.900 F
- FLÛTE TRAVERSÈRE, UT... 2.500 F
- CLARINETTE, SIB... 1.950 F
- SAXOPHONE SOPRANO, SIB... 2.950 F
- SAXOPHONE ALTO, MIB... 3.950 F
- SAXOPHONE TÉNOR, SIB... 4.500 F
- TROMPETTE, UT ET SIB... 2.400 F
- CORNET, SIB... 2.400 F
- BUGLE, SIB... 3.800 F
- COR D'HARMONIE, FA... 5.950 F
- TROMBONE À COULISSE, SIB... 2.500 F
- TROMBONE À PISTON, UT ET SIB... 4.200 F

Blessing

LA BÉNÉDICTION
DES GRANDS JOUEURS

IMPORTATEUR EXCLUSIF : ATYA 66, RUE SÉBASTIEN MERCIER 75015 PARIS - TÉL. : 45.78.61.31



Résultats des concours de Sous-Chefs de Musique Chefs de Musique militaire et Chefs de Musique des Armées.

Le Commandant Chopin, Chef de Musique des Armées et Directeur du Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre, nous a adressé les résultats des Concours de Sous-Chefs de Musique, Chefs de Musique Militaire et Chefs de Musique des Armées, résultats que nous publions ci-après.

— Concours pour l'admission en stage de chef de musique des armées :

Capitaine François Balleul, Musique de la 13^e D.M.T. Tours.

— Concours pour l'admission en stage de chef de musique militaire :

Adjudant Alain Mouginot, Musique régionale des F.F.A. Rastatt.

Adjudant Philippe Lavaud, Musique du 4^e R.H.C.M.S. Nancy.

Adjudant-chef J.-Louis Lafouge, Musique de la 2^e R.A. Villacoublay.

Adjudant J.-François Durand, Musique de la 64^e D.M.T. Dijon.

— Reçu au concours de sous-chef de musique :

Sergent Emile Lardeux, Musique de la 3^e R.M. Rennes.

Résultats des examens d'entrée au Conservatoire Militaire de Musique pour les candidats aux examens des certificats techniques du premier degré, option batterie et harmonie.

— Certificat technique n° 1 option Batterie :

Caporal-chef Daniel Petit, Fanfare du 1^{er} R.P.I.Ma. Bayonne (harmonie municipale de Provins 59).

Brigadier-chef Olivier Laffont, Fanfare de l'E.A.A., 14^e R.A., Draguignan (Fanfare « le réveil Castelnaudrien » Châteauneuf 16).

Caporal-chef J.-Marie Pichon, Fanfare du 1^{er} R.P.I.Ma. Bayonne (harmonie municipale de Billy-Montigny 62).

Caporal-chef Didier Bonnaventure, Musique de la 4^e R.M. Bordeaux (Ecole d'accordéon de Draguignan 83).

— Certificat technique n° 1 option Harmonie :

Caporal-chef Philippe Ballada, Musique Régionale de la 1^{re} R.M. Suresnes.

Caporal-chef J.-François Quarre, Musique Régionale de la 1^{re} R.M. Suresnes (harmonie municipale de Douai 59).

Caporal-chef Patrice Ballandreau, Musique Régionale de la 5^e R.M. Lyon (harmonie municipale de Montluçon 03).

Sergent Emmanuel Théry, Musique Principale de la 1^{re} R.E. Aubagne.

Caporal-chef Patrick Wilmart, Musique de la 13^e D.M.T. Tours.

Sergent Daniel Hébrard, Musique de la 54^e D.M.T. Béziers (harmonie municipale de Gignac 34).

Caporal-chef Daniel Politi, Musique du 150^e R.I. Verdun (harmonie municipale d'Ottange 57).

Caporal-chef Laurent Vaney, Musique Principale de la 6^e R.M. Metz (harmonie municipale de Longwy 54).

Caporal-chef J.-Yves Lecocq, Musique de la 22^e D.M.T. Amiens (harmonie « Hilatère » Courrières 62).

Caporal Peter Nieckel, Musique Principale de la 1^{re} R.E. Aubagne.

L'Armée de Terre dispose de plusieurs postes de chefs de musique, sous-chefs de musique et engagés volontaires (instrumentistes). En ce qui concerne les engagés volontaires de l'Armée de Terre (E.V.A.T.), les postes actuellement vacants concernent :

— La musique Principale de la 6^e Région Militaire, Caserne des Vallières, 57998 Metz Armées : neuf places d'E.V.A.T. dans les pupitres de flûte, hautbois, clarinette, cor d'harmonie, trombone et percussion.

— La musique Régionale de la 3^e Région Militaire, Quartier Mac-Mahon, 35998 Rennes Armées : quatre places d'E.V.A.T. dans les pupitres de flûte, clarinette et trombone.

Il est recommandé aux éventuels candidats de s'adresser aux chefs de ces formations afin d'avoir de plus amples renseignements, et, le cas échéant, de fixer une date de rendez-vous pour une audition.

Pour les concours de sous-chefs et chefs de musique, qui se dérouleront en février 1987 (inscriptions novembre 1986), les musiciens intéressés peuvent s'informer auprès du Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre, Caserne Guynemer, 92501 Rueil-Malmaison Cedex.

CONCOURS 1986

EPREUVES ECRITES

I. — CHEFS DE MUSIQUE DES ARMEES.

11. Epreuve d'orchestration (extrait)

12. Epreuve d'harmonie (extrait)

3.1) *Moderato:*

4 max C.D. 2 Etc...

13. Epreuve de fugue

Allagee andante

f cresc. Etc...

II. — CHEFS DE MUSIQUE MILITAIRE

21. Epreuve d'orchestration (extrait)

♩: 72

Etc...

22. Epreuve d'harmonie (extraits)

— Chant donné :

Allegretto

Allegretto 4 Etc...

— Basse donnée :

Andante

Andante mf cresc. Etc...

III. — SOUS-CHEFS DE MUSIQUE

31. Epreuve d'orchestration (extrait)

Allegretto

Handwritten musical score for orchestra, consisting of three systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulations. The first system is marked *Allegretto*. The score concludes with "Etc..."

32. Epreuve d'harmonie (extraits)

— Chant donné :

Allegretto
extremef.

Handwritten musical notation for a vocal line, showing a melodic phrase with dynamics. The tempo is marked *Allegretto* and the dynamic is *extremef.*. The notation concludes with "Etc..."

— Basse donnée :

Allegretto

Handwritten musical notation for a bass line, showing a melodic phrase with dynamics. The tempo is marked *Allegretto*. The notation concludes with "Etc..."

Conservez précieusement ce journal

**IL FACILITERA
VOS RECHERCHES**

Nos Compositeurs...

Nous avons souvent programmé dans les œuvres de nos Concours d'Orchestres d'Harmonie ou au Concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France des œuvres d'Eugène Bozza.

Ce compositeur et Chef d'Orchestre français est né à Nice le 4 avril 1905. Il a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a remporté les premiers Prix de Violon, de Direction d'Orchestre et de Composition.

Il était pour cette dernière discipline un élève d'Henri Büsser.

En 1934, il obtint le Premier Grand Prix de Rome avec la Cantate « Légende de Roukmani ». De 1939 à 1948, il fut Chef d'Orchestre à l'Opéra-Comique et fut nommé Directeur du Conservatoire de Valenciennes.

Il a composé de la musique instrumentale, beaucoup d'œuvres pour les vents : flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, saxophones, soit pour l'instrument seul ou pour des petites formations avec accompagnement de piano, quatuors à cordes.

Il écrit également pour Orchestres. Il a composé de la musique vocale et de la musique de théâtre, des mélodies et des chœurs parmi lesquels une messe a capella, et des ballets.

En 1986, parmi les œuvres au choix pour les Orchestres d'Harmonie des concours de la Confédération, était programmée l'Ouverture Rythmique d'Eugène Bozza.

Le Conseil International de la Musique (International Music Council - U.N.E.S.C.O., Tribune Internationale des Compositeurs, nous communique :

Des représentants de 35 organismes de radiodiffusion de 32 pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique ont pris part à la 33^e session de la Tribune internationale des compositeurs, qui vient de se tenir du 26 au 31 mai 1986 à la Maison de l'U.N.E.S.C.O. à Paris. La Tribune était présidée par M. Karel Goeyvaerts, de la Radiodiffusion-Télévision Belge, Emissions flamandes.

Le but de la Tribune est d'encourager l'échange des œuvres de musique contemporaine entre les stations de radiodiffusion. Parmi les œuvres présentées à la session de l'an passé, 650 programmes environ ont pu être entendus dans un certain nombre de pays, certaines œuvres ayant été diffusées une trentaine de fois.

Cette année, la Tribune a sélectionné « Kraft » (Force), une œuvre du jeune compositeur finlandais Magnus Lindberg, parmi les 64 compositions qui ont été soumises. Les œuvres suivantes ont été recommandées par la Tribune :

« La Novela d'Inverno », de Marta Ptaszynska (Pologne).

Concerto pour piano et orchestre, de Carlos Roque-Alsina (France).

« ... E poi c'era... » (Symphonie I) de Luc Brewaeys (Belgique).

« Thema » pour saxophone-basse et

bande magnétique, d'Horacio Vaggione (Argentine).

« Symphonie de la Mort », de Jochen Neurath (République fédérale d'Allemagne).

« Alba », de Nigel Osborne (Royaume-Uni).

« Trobar Club » pour piano et 10 instruments, de Claudio Ambrosini (Italie).

« David's Nimm », de Karin Rehnqvist (Suède).

« Den Impuls zum Weitersprechen erst Empfinge » (Impulsion engageant à parler), de Peter Ruzicka (République fédérale d'Allemagne).

« Stenar », de Sven-David Sandström (Suède).

« Mioritsa », poème pour voix, orgue, cloches et bande magnétique, de Tudor Kiriyak (U.R.S.S.).

Parmi les compositeurs âgés de moins de 30 ans, Magnus Lindberg, ayant été sélectionné au premier tour, a été mis hors sélection dans cette catégorie, laissant ainsi la première place à Luc Brewaeys (Belgique) pour son œuvre « ... E poi c'era... ». Autres œuvres de jeunes compositeurs mentionnés : « Symphonie de la Mort », de Jochen Neurath (R.F.A.) et « David's Nimm », de Karin Rehnqvist (Suède).

AU CENTRE CULTUREL DE COURBEVOIE CALENDRIER DES CONCERTS

OCTOBRE

Jeudi 2 octobre, à 20 h 30 : hommage à Liszt.

A l'occasion du 100^e anniversaire de la mort du compositeur, récital de piano par Viktor Nikitine, mélodies chantées par Manoëlle Miquel.

Vendredi 17 octobre, à 20 h 30 : en l'église Saint-Pierre Saint-Paul, grand concert de musique baroque, par l'ensemble « Les Musiciens », direction : Jacek Frydrych.

Au programme : Vivaldi, Bach, Telemann, Haendel.

Un ensemble composé de musiciens internationaux, tous premiers prix de Conservatoire, dont une majorité appartenant au célèbre orchestre de l'Île-de-France.

Un concert dédié au style dont ils se sont fait les spécialistes : le baroque.

NOVEMBRE

Samedi 11 novembre, à 20 h 30, récital à deux pianos par le duo « Carrière ».

Au programme : Schumann, Liszt, Brahms, Chabrier.

A l'occasion de la sortie de leur dernier disque, un programme original d'œuvres écrites pour deux pianos, un moment rare.

Dimanche 30 novembre, à 16 heures : Frédérique Lagarde, piano ; Christophe Poiget, violon.

Au programme : Bach, Chopin, Debussy, Ravel, Prokofiev.

La rencontre d'une jeune pianiste licenciée de concert à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris et d'un jeune violoniste de l'Ensemble Orchestral de Paris, lauréat du concours Menuhin.

DECEMBRE

Jeudi 11 décembre, à 20 h 30, « L'Histoire du Soldat » de Stravinski, par l'ensemble instrumental « Les Musiciens », direction : Jacek Frydrych.

Une formation de sept musiciens, un chef d'orchestre et un comédien. Composée à la fin de la première guerre mondiale, cette œuvre, inspirée d'un conte russe, met en scène la rencontre d'un soldat enrôlé de force, avec le diable. Les péripéties qui vont en découler donnent la mesure de la vanité du pouvoir et de la puissance de l'amour...

Pour tous renseignements, s'adresser au Centre Culturel de Courbevoie, 14 bis, square de l'Hôtel-de-Ville, 92400 Courbevoie. Tél. : 43-33-63-62.

***faites abonner
vos sociétés !***

A MENDITE (Soule)

Un Stage de Danse Basque, Danse Béarnaise, Accordéon Diatonique aura lieu du lundi 25 août au dimanche 31 août 1986, à Mendite, province de la Soule, dans les Pyrénées-Atlantiques.

On ne peut pas comparer le folklore (Danses, Chants, Musiques...) des pays Basque et Béarn à celui des autres provinces françaises. Ces pays maintiennent une tradition très vivante, le répertoire des Danses et des Musiques possède une extraordinaire richesse : les sauts basques, le fandango, les branles, le banako, ingurutxo sont à l'honneur. Les trikitixa (formation d'accordéon diatonique et de tambourin) possèdent une technique spectaculaire avec des répertoires redoutables (fandangos, arin-arin, marches, porrosalda...).

Pour tous renseignements, s'adresser Chants et Danses de France, 113, rue Caponnière, 14000 Caen. Tél. : 31-85-60-95.

LE SYNDICAT NATIONAL DE L'EDITION PHONOGRAPHIQUE NOUS COMMUNIQUE

M. Pierre Chesnais quitte le poste de Délégué Général du S.N.E.P. Après dix-huit années consacrées à la direction du Syndicat National de l'Édition Phonographique, il continue d'assurer les fonctions de Directeur Général-gérant de la Société Civile pour l'Exercice des Droits des Producteurs Phonographiques (S.C.P.P.).

Il est remplacé par M. Patrice Fichet qui a pris ses fonctions le 1^{er} juillet 1986. Ancien Secrétaire Général de la Société Polydor, Patrice Fichet est licencié en Droit, diplômé d'études supérieures de droit public et lauréat de la Faculté de Droit de Paris. Il a pris une part importante dans l'action syndicale en faveur de l'adoption de la loi du 3 juillet 1985 sur les droits voisins.

N'hésitez pas à utiliser les Petites Annonces

La Conférence de presse annuelle de la S.A.C.E.M.

M. Jean-Loup Tournier, directeur général de la S.A.C.E.M. et de la S.D.R.M. a présenté, dans sa conférence de presse annuelle, le bilan de ces sociétés pour 1985, ainsi que leurs perspectives pour l'avenir.

Cette rencontre eut lieu le jeudi 26 juin dernier, à l'auditorium Debussy-Ravel de l'immeuble de la S.A.C.E.M. à Neuilly. Aux côtés de Jean-Loup Tournier, se trouvait notre ami Gérard Calvi, qui vient d'être élu à la présidence de la S.A.C.E.M.

Jean-Loup Tournier fit un exposé précis, très intéressant et totalement convaincant : un panorama des différents problèmes qui se posent actuellement. Il évoqua ainsi le développement des nouveaux médias — radios privées, nouvelles chaînes de télévision... — la place de la musique et de la chanson françaises dans ce contexte, la nouvelle législation du domaine audiovisuel...

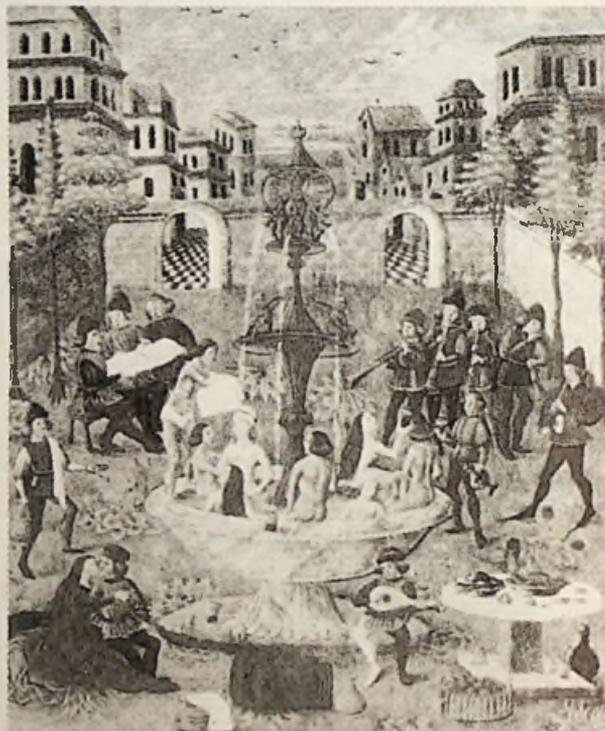
Mais, le point essentiel de l'intervention du directeur général de la S.A.C.E.M. concernait la mauvaise image de marque du droit d'auteur auprès du public. Jean-Loup Tournier regrette que l'on ne comprenne pas toujours que les droits d'auteur ne sont pas une taxe arbitraire imposée aux usagers. Il est indispensable que le public sache que les droits d'auteur constituent la source de revenus essentielle des auteurs et des compositeurs de musique. Les droits d'auteur leur permettent de vivre et de travailler : il s'agit d'une rémunération au même titre que le traitement d'un fonctionnaire, les honoraires d'un médecin, le cachet d'un interprète...

Il est normal que les auteurs et les compositeurs vivent du fruit de leur travail. On n'imagine pas un artisan, un ouvrier, un fonctionnaire, etc. travailler pour rien. On ne voit pas pourquoi les créateurs le feraient. Ainsi, l'existence du droit d'auteur est nécessaire, et pleinement légitime. Et c'est pourquoi, des pratiques telles que la photocopie de partitions doivent être assimilées à un vol.

Jean-Loup Tournier souhaite avec raison qu'une véritable prise de conscience de ce problème s'opère dans le public, et chez tous les acteurs de la vie musicale. C'est pourquoi nous pensons qu'il est juste d'en informer nos lecteurs, et de proposer cette question importante du droit d'auteur à la réflexion de tous nos amis musiciens amateurs de la Confédération Musicale de France.

L'ambassade de Belgique nous communique que le Festival de Belgique se déroulera du mois d'août au mois de décembre 1986, dans plusieurs villes de Belgique.

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat général : Eugeen Flageyplein 18, B. 1050 Brussel, Belgique, tél. : 02/648-14-84, /629-20-80.



Pour tout renseignement, s'adresser au Secrétariat Général :
Eugeen Flageyplein 18
B. 1050 Brussel Belgique
Tél. : 02/648-14-84
02/629-20-80



le chasse-marée

ABRI DU MARIN

B. P. 159

29171 DOUARNENEZ CEDEX

Tél. 98 92 66 33

ArMen

VIENT DE PARAITRE...

Un livre-disque consacré aux « **Sonneurs de clarinette (ou treujenn goal) en Bretagne** » (SCM 008) vient de paraître, édité en coopération par le Chasse-Marée et l'association Dastum. Il constitue le second volume de la collection « **Musiciens et chanteurs traditionnels** » lancée par le Chasse-Marée en 1983 avec un premier double-album consacré aux « **Sonneurs de vielle traditionnelle en Bretagne** » (SCM 004).

Les deux 33 tours, regroupant 56 morceaux joués par 23 sonneurs de clarinette, sont accompagnés d'un livret explicatif de 18 pages illustré de plus de 40 photos qui aborde tous les aspects de cette tradition originale et jusque là totalement méconnue : style de jeu et répertoire, vie des sonneurs, histoire de la clarinette en Bretagne (son utilisation populaire est attestée dès les années 1830), implantation en centre Bretagne. Il présente également la vie de « Pier an Dall », virtuose aveugle de Corlay du XIX^e siècle qui a fait l'objet en parallèle d'un article de la revue Armen.

La pratique de l'instrument est toujours très vivante et nombre de sonneurs sonnent encore aujourd'hui bals et noces, et possèdent pleinement leur art, tel Iwan Thomas, Christian Duro, Zon Budès, Arsène Cozlin, Denis Jouan... on ne peut les citer tous !

Les répertoires présentés proviennent du Pays de dans Plin (face A), du Pays Fisel (face B), de la Montagne (face C), et de Haute-Bretagne-Mené et Pays de Fougères (face D).

Ce livre-disque qui fera référence en la matière, est le fruit de plusieurs années de recherches et de collectages effectués par Dominique Jouve et Christian Morvan.

On peut se procurer le disque en magasin, ou par correspondance en s'adressant à :

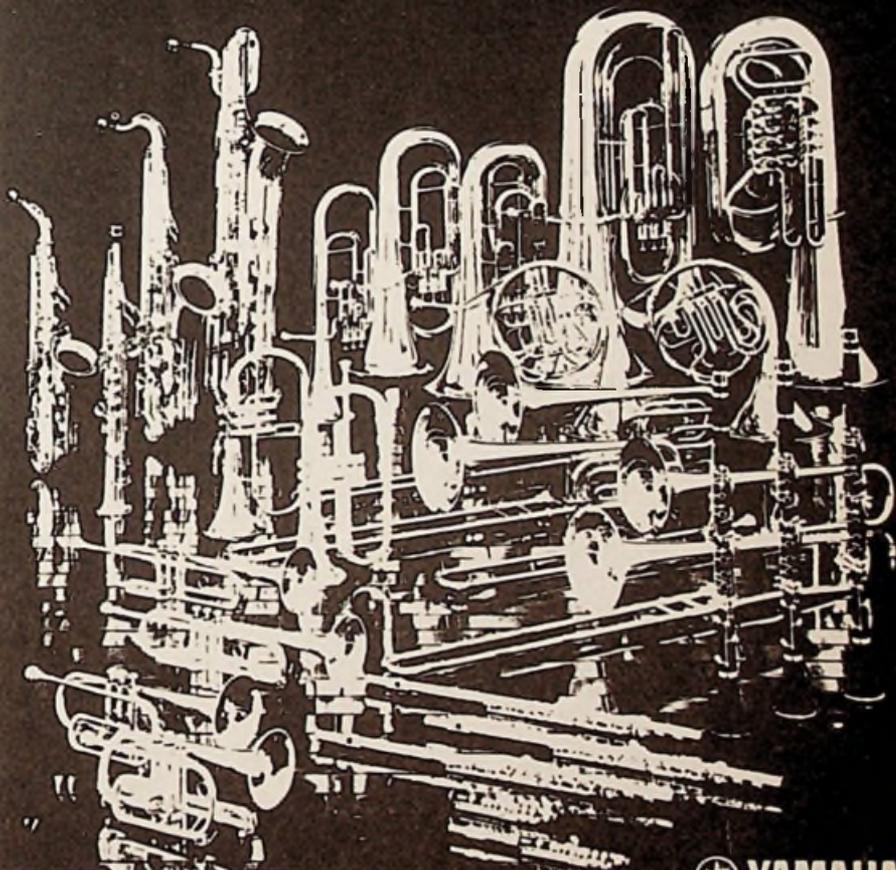
— Dastum, 36, route de Moncontour, 22600 Loudéac.

— Le Chasse-Marée, Abri-du-Marin, 29171 Douarnenez Cedex.

Armen, B.P. 159, 29171 Douarnenez cedex. Tél. : 98-92-66-33.

l'Ultime Performance

Instruments à vent Yamaha



Documentation sur demande :
YAMAHA MUSIQUE FRANCE S.A.
B.P. 70 - 77312 MARNE-LA-VALLÉE CEDEX

 **YAMAHA**

Une initiative heureuse la Région Midi-Pyrénées

POUR L'AMOUR DE LA MUSIQUE



À gauche : M. M. SIVAN et de
U. ACHASSIN, dans l'atrium de
Musées de Rodez en août 1986

Photo Th. Blandino

La Dotation pour 1986

ARIEGE

- 1 Contrebasse
- 1 Saxophone ténor
- 1 Basson
- 1 Cor alto
- 1 Timbale
- 1 Cor d'Harmonie
- 2 Trompettes

AVEYRON

- 1 Grosse Caisse
- 2 Timbales
- 1 Paire maulloches
- 1 Saxophone ténor
- 2 Basses
- 1 Cornet
- 2 Clarinettes
- 1 Flûte
- 1 Bugle
- 1 Trombone
- 1 Contrebasse

HAUTE-GARONNE

- 1 Trombone
- 1 Saxophone ténor

- 2 Saxophones alto
- 3 Trompettes
- 1 Hautbois
- 1 Cor d'Harmonie
- 1 Clarinette
- 3 Flûtes

GERS

- 1 Basse
- 2 Saxophones Barytons
- 1 Saxophone ténor
- 1 Saxophone alto
- 1 Bugle
- 2 Clarinettes
- 2 Flûtes

LOT

- 1 Saxophone Baryton
- 1 Basse
- 4 Clarinettes
- 2 Trompettes
- 1 Saxophone alto
- 1 Saxophone ténor
- 1 Paire de Cymbales
- 1 Pédale Charleston
- 1 Jeu de cloches tubulaires

HAUTES-PYRENEES

- 1 Orgue électronique
- 1 Saxophone Baryton
- 1 Tuba en fa
- 1 Timbale
- 1 Basse
- 1 Mandole

TARN

- 1 Saxophone Alto
- 1 Basse
- 1 Cor
- 1 Contrebasse à cordes
- 1 Bugle
- 1 Soubassophone
- 1 Vibraphone

TARN-ET-GARONNE

- 1 Tuba en fa
- 1 Saxophone Baryton
- 1 Saxophone ténor
- 4 Saxophones altos
- 1 Basse
- 1 Xylophone

E

Etymologiquement, le mot amateur vient du latin « amator » : qui aime. Il y a lieu toutefois sous un semblable vocable de distinguer l'amateur auditeur, sachant goûter et apprécier, de l'amateur exécutant auquel un certain niveau de connaissance et d'habileté permet la pratique de la musique sans en faire sa profession. C'est, bien sûr, cette deuxième définition qui s'applique aux quelque 30.000 adhérents des fédérations musicales qui, par leur abnégation et leur passion communicative, font vivre la musique aux quatre coins de Midi-Pyrénées.

Le 6 juin 1986, Mme Salvan, présidente de la commission culturelle du Conseil Régional de Midi-Pyrénées, remettait au président du Groupement Régional des fédérations des Sociétés Musicales, en présence des huit présidents des fédérations départementales, quelque quatre-vingts instruments de musique représentant la dotation 1986 en direction de la pratique amateur. C'était l'occasion pour Mme Salvan de rappeler le rôle et l'importance des Sociétés Musicales pour faire vivre la musique même dans les plus petits villages et sans distinction de périodes estivales ou non. Louis Gachassin, Président du Groupement Régional, ne manqua pas de rappeler dans ses remerciements le bénéfice que toutes les sociétés et écoles de musique tire depuis plus de dix ans des dotations annuelles du Conseil Régional. Grâce au dynamisme du Groupement Régional et à sa commission technique qui travaille en étroite collaboration avec l'A.R.T.E.M., cette année encore des instruments onéreux ont été demandés en priorité. En effet, il convient de rappeler que le but premier de ces acquisitions d'instruments par l'A.R.T.E.M. vise à pallier des manques et à venir en aide à des écoles fédérées. Nombre de ces instruments ont une valeur dépassant les 10.000 F et l'on conçoit que certains parents hésitent dans les premières années de pratique à une telle dépense pour leurs enfants. C'est pourquoi ces instruments, sous le contrôle de chaque bureau des fédérations des Sociétés Musicales, peuvent tourner, soit dans le cadre des écoles, soit dans le cadre des harmonies juniors ou encore changer de propriétaire lorsque les musiciens en herbe, sûrs de leur choix, se voient dotés d'un instrument personnel. Une telle politique originale permet de placer en tout premier rang la région Midi-Pyrénées quant à la pratique musicale amateur.

Un grand clarinettiste...

Nous avons le très grand plaisir d'apprendre que le Jury du 38^e Concours International du « Printemps de Prague » a décerné à l'unanimité son Premier Prix de Clarinette, ainsi que le Prix Spécial pour l'interprétation de la Musique Slovaque, à un brillant instrumentiste français, Philippe Cuper, soliste à l'Orchestre de l'Opéra.

Toutes nos félicitations bien chaleureuses à Philippe Cuper que nous espérons entendre en récital au cours d'un de nos prochains Congrès.



**Abonnez-vous,
faites abonner
vos sociétés !**

LYON MUSIQUE

des musiciens au service des musiciens

Direction : **Paul PROUD**

1^{er} prix unanimité du Conservatoire de Lyon
ex-musicien

de la Musique des Equipages de la Flotte

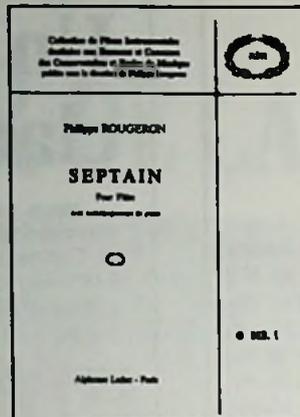
Directeur d'Harmonie

5, cours Gambetta - 69003 LYON
Tél. : (16) 78-60-54-07

« **TOUTE LA MUSIQUE** »

Instruments et librairie musicale

**ATELIER DE REPARATION
SPECIALISTE DES INSTRUMENTS
A VENT**



A. LEDUC

*vient de paraître
dans la
collection
ROUGERON*

Coinel. MARKAB et ARGOL, guitare (déb. 1 & 2)
Couineau. LES QUATRE PETITES BETES, guitare
(déb. 2/prép. 1)
— CHASSE-CROISE, 2 guitares (déb. 2/prép. 1)
Dachez. MELODI-LENE, saxophone (mib) et piano
(déb. 1 & 2)
— SAXORAMA, saxophone (mib) et piano (déb. 1 & 2)
Mari. TONNELLES EN VOYAGE, flûte et piano (élem. 1 & 2)
Mindlin. LE PANTIN, hautbois et piano (prép. 2/élem. 1)
Rossignol. ELEGIE, hautbois et piano (élem. 1)
Tonka. ARLEQUIN, trompette (ut ou sib) et piano
(prép. 1 & 2)
Wystraete. ALPHONIC, saxophone (mib) et piano
(déb. 2/prép. 1)

Chez votre marchand, ou

175, rue Saint-Honoré, 75040 PARIS CEDEX 01

CHEFS DE MUSIQUE !

PROFITEZ de nos PROMOTIONS « Royal-Artist »

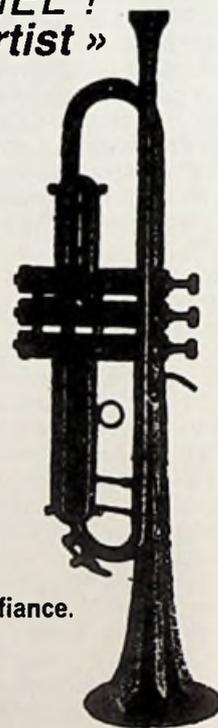
TROMPETTE, en ut et si b
CORNET, si b
BUGLE, si b
ALTO, mi b
BARYTON, si b
BASSE, si b à 4 pistons
SOUBASSOPHONE; si b, pavillon
orientable et démontable
TROMBONE, à coulisse, verni
TROMBONE, à pistons

SAXO SOPRANO, si b
SAXO ALTO, mi b
SAXO TENOR, si b
SAXO BARYTON, mi b
GRANDE-FLUTE, argentée plateaux pleins

CUIVRE	ARGENTE
885	1.165
1.060	1.400
1.235	1.570
1.790	2.410
2.440	3.260
3.410	4.565
10.100	12.800
1.685	
3.800	4.940

LAQUES OR
CLES CHROMEES

3.990
4.350
4.650
10.240
1.990



Depuis 25 ans, 3.000 harmonies, sociétés et écoles de musiques nous font confiance.
POURQUOI PAS VOUS ?

GUILLARD BIZEL

2 et 9, rue d'Algérie, LYON - Tél. : 78-28-44-22
ATELIERS MODERNES DE REPARATIONS
CONDITIONS SPECIALES AUX SOCIETES DE MUSIQUE

GARANTIE
un an P. et M.O.
FRANCO DE PORT
A PARTIR DE
3.000 F. T.T.C.

La Bibliothèque Nationale et le Théâtre National de l'Opéra de Paris s'associent pour restituer aux amateurs lyriques les plus grandes voix du début du siècle dans la TRAVIATA de Giuseppe Verdi.

L'auditeur contemporain peut ainsi imaginer les représentations du Metropolitan Opera, de Covent Garden ou de la Scala, quand Caruso, Nellie Melba, Tita Ruffo, Amelita Galli-Curci, Benjamino Gigli... se partageaient les distributions.



Les collections du Département de la Phonothèque Nationale et de l'Audiovisuel qui renferment tous les trésors de l'enregistrement depuis son invention, s'ouvrent davantage grâce aux conquêtes nouvelles de la technique numérique. Une fidélité sonore qui va raviver ces témoignages exceptionnels de l'art du chant verdien.

Au programme

LES VIOLETTA

Nellie Melba (en 1907), Luisa Tetrizzini (en 1908), Lucrezia Bori (en 1914), Amelia Galli-Curci (en 1919, 1920 et 1924), Claudia Muzio (en 1935).

LES ALFREDO

Enrico Caruso (en 1914), Tito Schipa (en 1924), John McCormack et Benjamino Gigli (en 1928).

LES GERMONT

Tita Ruffo (avec Maria Galvany, en 1907), Mattia Battistini (en 1911), Ricardo Stracciari et Pasquale Amato (en 1914), Giuseppe De Luca (avec Galli-Curci, en 1929).

S'adresser à la Bibliothèque Nationale, (Service de Vente)
2, rue Vivienne, 75084 Paris Cedex 02

Manifestations

FESTIVALS

27 septembre 1986	Exincourt (Doubs)	Festival des Sociétés Chorales du Pays de Montbéliard, organisé à l'occasion du Quarantenaire de l'Harmonie Municipale d'Exincourt.	M. Claude Erard, 17, rue des Mines, 25400 Exincourt
5 octobre 1986	L'Hôpital (Moselle)	Festival international de Chant (80 ^e anniv.)	M. Gilbert Lagrange, 49, rue Lyautey, 57490 L'Hôpital.
3, 4 et 5 octobre 1986	Ottange (Moselle)	Festival International de Musique.	M. René Aveline, 27, rue de la Liberté, 57710 Tressange
11 octobre 1986	Tarbes (Hautes-Pyrénées)	Festival Départemental des Sociétés Musicales Populaires	M. Dubernet, 10, rue Massey, 65000 Tarbes, ou M. F. Vandenmosselaer, 9 bis, rue Marin-la-Messée, 65600 Semeac
26 octobre 1986	Exincourt (Doubs)	Festival des Batteries-Fanfares du Pays de Montbéliard organisé à l'occasion du Quarantenaire de l'Harmonie Municipale d'Exincourt et de sa Batterie-Fanfare	M. Claude Erard, 17, rue des Mines, 25400 Exincourt.
24 mai 1987	Colmar (Haut-Rhin)	15 ^e Festival de Chant Choral de la Jeunesse de Colmar et Environs.	M. Joseph Muller, 93, rue du Vieux-Muhlbach, 68000 Colmar.
14 juin 1987	Massiac (Cantal)	Festival du Centenaire de la Société de Musique « Les Rives de l'Allagnon ».	M. J. Iacono Di Cacito, avenue de Clermont-Ferrand, 15500 Massiac. Tél. : 71-23-00-74.
20 juin 1987	Strasbourg (Bas-Rhin)	9 ^e Animation Chorale de Strasbourg-Centre.	M. Gérard Foltz, 3, rue du Falkenstein, 67800 Bischheim.

CONCOURS

3 mai 1987	Hombourg-Haut (Moselle)	Concours pour Chorales, Orchestres d'Accordéons et à Plectres.	M. René Bellion, 28, rue des Américains, 57500 Saint-Avold.
13 mai 1987	Mulhouse (Haut-Rhin)	39 ^e Concours de Chant Choral Scolaire du Haut-Rhin.	M. Jean-Pierre Moser, 36, rue Anna-Schoen, 68200 Mulhouse.
24 mai 1987	Blois (Loir-et-Cher)	Concours National de Musique ouvert aux Harmonies Fanfares, Batteries-Fanfares, Fanfares d'accompagnement, Formations Juniors, toutes divisions.	M. C. Bruneau, 4, allée du 19-Mars-1962, St-Gervais-la-Forêt, 41350 Vineuil. Tél. : (16) 54-42-88-30
24 mai 1987	Fondettes (Indre-et-Loire)	Concours Régional de Musique ; Formations Harmonies, Fanfares, Batteries-Fanfares d'accompagnement. Organisé par l'Union de l'Indre-et-Loire.	M. Henri Gaume, père, Loches, 37800 Sainte-Maure-de-Touraine. Tél. : 47-65-48-44.
14 juin 1987	Massiac (Cantal)	Concours National de Musique réservé aux Orchestres d'Harmonie et de Fanfare et aux Batteries-Fanfares	M. J. Iacono Di Cacito, avenue de Clermont-Ferrand, 15500 Massiac. Tél. : 71-23-00-74
14 juin 1987	Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire)	Concours Régional de Musique, ouvert aux Harmonies, Fanfares, Orchestres à plectres et cordes pincées, Chorales, de la Région Bourgogne, toutes divisions. Ce concours est organisé par la Fanfare « Les Amis Réunis », à l'occasion de son Centenaire.	M. Marc Bresson, Hôtel de Ville, B.P. 188, 71307 Montceau-les-Mines.
14 juin 1987	Chelles (Seine-et-Marne)	Concours National de Musique réservé aux Harmonies-Batteries Fanfares et Fanfares (12 à 15 Sociétés).	P. Gavillet, 1, place du Bois-Madame, 77500 Chelles. Tél. apr. 19 heures : 64-21-03-55.

CONGRES

3 et 4 octobre 1986	Lenclôtre (Vienne)	Congrès Régional de la Fédération Poitou-Charentes	M. Marcel Hélène, 42, route de Montmorillon, 86300 Chauvigny.
5 octobre 1986	La Bridoire (Savoie)	Congrès de la Fédération	M. Maurice Adam, l'Eden, 2, rue Paul-Verlaine, 73100 Aix-les-Bains.
12 octobre 1986	Nancy (Meurthe-et-Moselle)	Hôtel de Ville, 64 ^e Congrès de la Fédération des Sociétés Musicales et Chorales de la Région Lorraine.	M. René Bellion, Conservatoire de Musique, 28, rue des Américains, 57500 Saint-Avold.

12 octobre 1986	Nevers (Nièvre)	Congrès annuel de l'Union Départementale des Sociétés Musicales de la Nièvre	M. Jean Julien, Le Parc de Marzy, Bât. B. Esc. C. Appart. 44, 57, rue de Marzy, 58000 Nevers. Tél. : (16) 86-57-11-17.
12 octobre 1986	Bourg-Saint-Andéol (Ardèche)	Assemblée générale de la Fédération Musicale de l'Ardèche	M. René Isaac Toure, Président, 07120 Ruoms. Tél. : 75-39-66-97.
19 octobre 1986	Sens (Yonne)	Congrès annuel de la Fédération Régionale des Sociétés Musicales de Bourgogne	M. Jean Julien, Le Parc de Marzy, Bât. B. Esc. C. Appart. 44, 57, rue de Marzy, 58000 Nevers. Tél. : (16) 86-57-11-17.
19 octobre 1986	Vichy (Allier)	93 ^e Assemblée Générale de la Fédération des Sociétés Musicales de la Région Auvergne au Centre Culturel Valéry-Larbaud.	M. A. Relin, Président, 2, rue Salignat, 03200 Vichy.
9 novembre 1986	Galan (Hautes-Pyrénées)	Congrès Départemental de la Fédération des Hautes-Pyrénées	M. F. Vandemosselaer, 96, rue Marin-la-Meslée, 65600 Semeac.
18 et 19 octobre 1987	Soultz (Haut-Rhin)	Congrès de l'Association des Sociétés Chorales d'Alsace.	M. Joseph Muller, 93, rue du Vieux-Muhlbach, 68000 Colmar.

STAGES

25 au 31 octobre 1986	Poissy (Yvelines)	Stage de Perfectionnement en Orchestre d'Harmonie-Ensemble d'Accordéons - Directions d'Orchestre ouvert aux Musiciens d'autres départements	M. Guy Meissonier, 7, chemin de Presles, 78410 Flins-sur-Seine.
15 et 16 novembre 1987	Sainte-Croix-aux-Mines (Haut-Rhin)	13 ^e Week-end d'Animation Musicale et Chant Choral.	M. Joseph Muller, 93, rue du Vieux-Muhlbach, 68000 Colmar.

LE POUVOIR DE DIRE OUI DÉCLENCHÉ

PRÊT JEUNES 18/25. JUSQU'À 30.000 F*.
VOUS AVEZ DÉCROCHÉ VOTRE PREMIER
EMPLOI. EN 48 HEURES VOUS POUVEZ
BÉNÉFICIER DU PRÊT JEUNES 18/25
SANS AVOIR À VOUS EXPLIQUER SUR
SON UTILISATION. REMBOURSEMENT
ECHELONNÉ SUR 4 ANS. ÇA MARCHE !

CRÉDIT LYONNAIS. LE POUVOIR DE DIRE OUI !



CREDIT LYONNAIS

LE PARTENAIRE DE VOTRE AVENIR

*4 ANS MAXIMUM. T.E.G. 13,15 % AU 1/03/86. ASSURANCE INCLUSE.



Promenade à travers nos régions

Ces articles sont publiés sous la responsabilité de nos vingt-trois fédérations régionales.

Nous vous rappelons qu'aucun article ne sera inséré dans cette rubrique s'il ne nous est pas parvenu revêtu de la signature du Président de la Fédération Régionale ou de son représentant délégué.

Ce sont nos magnifiques Régions de France ! Tous les articles figurant dans cette rubrique sont rédigés par nos amis originaires et demeurant dans nos Provinces.

Ces pages régionales nous ont été demandées avec insistance, non seulement par les membres affiliés à nos Fédérations, mais par nos lecteurs indépendants. En cette période de décentralisation et d'aménagement régional, il serait dommage de les restreindre.

Alsace

Bundesmusikfest (Fête Fédérale de la Musique) : La présence alsacienne à Fribourg (R.F.A.)

Le rassemblement de 90 harmonies regroupant 5.000 musiciens à la grandiose manifestation finale ayant été largement commentée par la presse, il nous a paru opportun de revenir sur la présence alsacienne parmi les 200 ensembles et 10.000 musiciens présents aux différentes manifestations, concerts et épreuves de concours qui se sont déroulés dans les différentes salles de la ville. Cinq harmonies d'Alsace, celles de Schwarzenbourg, de Muntzenheim, de Colmar, l'Harmonie des Mines de Potasse d'Alsace et l'Harmonie de Bischheim se sont jointes à toutes celles venues de Belgique, du Danemark, d'Italie, du Luxembourg, d'Autriche, de Suède, de la Suisse et de la R.F.A. Avec l'Harmonie-Fanfare de Chevilly-Larue elles ont dignement représenté la France. Si finalement, la présence alsacienne a émergé de cette immense masse, c'est bien en raison de deux orchestres de la « Division d'Honneur » contactés spécialement par les organisateurs pour faire la démonstration des possibilités optimales d'orchestres d'amateurs. L'une d'elles, l'Harmonie de Bischheim, a formé l'apothéose du très solennel Gala d'ouverture de la Fête Fédérale de la Musique, au cours duquel le Regierungspräsident (préfet) le Docteur Nothhelfer, Président de la Confédération des Sociétés de Musique d'Allemagne, a procédé à la remise des prix aux lauréats du concours de compositions. Après les excellentes productions du « Grosses Blasorchester des Musikverein Freiburg-Zähringen », ce fut au tour du « Landesjugendblasorchester et Nordrhein-Westfalen », une sélection de 80 jeunes lauréats du concours « Jugend musiziert » d'exécuter une sublime deuxième partie du concert dont une des pièces maîtresses fut le « Concerto pour trombone et orchestre » de Rimski-Korsakov qui précéda aux « Tableaux d'une exposition » (extraits) de Moussorgski. Puis, ce fut au tour des musiciens de Bischheim sous la direction de Charles Dromson de mettre le Théâtre Municipal rempli, jusqu'à la dernière place, en effervescence par une fulgurante interprétation de l'ouverture de l'Opérette « Candide » de Léonard Bernstein. L'attention du public fut à son paroxysme à l'écoute du « Concerto pour hautbois et orchestre » de Bellini. Le soliste Daniel Keyser a fait reluire toutes les facettes de son talent. L'accompagnement fut d'une délicatesse digne d'un orchestre symphonique. Les applaudissements du public en délire furent en conséquence. Avec la « Symphonie 5 1/2 » de Don Gillis enlevée avec brio, la salle fut définitivement conquise. Le dessert de ce dîner musical, une grande sélection de mélodies d'Andrew Lloyd Webber (Superstar, Evita, Cats) fut savouré avec délice par un public de connaisseurs particulièrement avide de ce genre. Un « bis », la polka viennoise « Leichte Blut » de J. Strauss vint à propos récompenser ce public sympathique et chaleureux parmi lequel on a remarqué la présence du Conseiller Géné-

ral-Maire de Bischheim M. Klein-Mosser et celle de son épouse.

Le deuxième grand concert, le « Gala international » fut donné samedi, 17 mai 1986 dans la grande salle de la « Musikhochschule ». Comme la veille, un nombreux public s'était donné rendez-vous pour écouter une prestation hors du commun de la « Musique Municipale de Radolfzell » (R.F.A.), un orchestre de niveau très élevé, dans des œuvres de Copland, John-Barnes Chance, Kawasaki, et Kümstedt et d'un ensemble de jeunes des bord du Lac de Zürich (Suisse). Puis, ce furent encore des Alsaciens, l'Harmonie des Mines de Potasse d'Alsace, dirigée par Albert Zeh, qui émerveillèrent les auditeurs par des extraits des très populaires « Scènes Alsaciennes » de Jules Massenet, le « Concerto pour saxophone-alto » de Ronald Binge avec l'excellent soliste Marc Siefert et la brillante « Fête polonaise » d'Emmanuel Chabrier. Et ce fut de nouveau une polka de Strauss, « Le train de plaisir » qui mit la salle en délire.

Concluons par la constatation, si l'Alsace n'a pas spécialement brillé par le nombre de sociétés participantes, comme on aurait pu le souhaiter en raison de la proximité et du caractère européen de la manifestation, la qualité des prestations de deux « grands » de la scène musicale alsacienne a largement comblé cette lacune.

Aquitaine

BLAYE

Renouveau de la musique

Le 30 mai, l'école municipale de musique nous conviait à plusieurs auditions de fin d'année, en la salle des fêtes de l'hôtel de ville.

M. Michaud remercie M. le Maire, M. Pallas, adjoint délégué à la culture, ainsi que la municipalité, grâce à laquelle l'école fonctionne dans de biens meilleures conditions.

Mlle Orioux, professeur de piano, présente, avec un sourire rassurant, ses jeunes élèves qui exécutent le morceau travaillé consciencieusement. A chacun, une bonne mention car il n'est jamais aisé de se trouver seul devant le clavier. L'acoustique impeccable rehausse les sonorités les plus discrètes et sans micro.

Mlle Orioux et Mme Pierron terminent cette audition par une pièce de Mozart à quatre mains, encouragement précieux pour les élèves.

Les aînés de l'assistance retrouvent Jacques Tissier qui souhaite faire découvrir les possibilités du saxophone, comparable au violoncelle d'orchestre d'harmonie. Avec maîtrise et brio, il interprète trois œuvres différentes : Aria de J.-S. Bach, Pièce en forme de Habanera de Maurice Ravel et menuet vif d'Alex Roelens.

Moment d'intense attention, retrouvailles et découvertes d'un instrument aux sonorités exceptionnelles, trop souvent méconnues. M. René Normand, son premier professeur, nous semble présent...

Que dire de la chorale de Blaye-Accueil.

Cmf

Promenade à travers nos régions

Mme Lamoré nous la présente : Née il y a 2 mois à peine, d'un désir de chanter, elle groupe déjà plus de vingt participants, très assidus, même une fillette et sa maman. La direction ? Celle de J. Tissier. Le répertoire ? Celui de la sagesse des débutants, de la fantaisie, du classique, connus et retrouvés. Il faut faire connaissance, se roder. O. Magali, Santa Lucia, la Nuit de Rameau et Sé Canto à deux et trois voix prouvent déjà que Blaye-Accueil a une riche idée de souhaiter une chorale. Les appels au recrutement de voix d'hommes seront entendus. Une mention spéciale aux deux premiers chanteurs.

Gageons que dès la rentrée, cette chorale aura les moyens de préparer des morceaux à quatre voix. Applaudissements chaleureux, échanges d'impressions tandis que l'on annonce l'orchestre Junior de l'école de musique, deuxième événement de la soirée.

Les jeunes, très jeunes élèves aux yeux brillants d'émotion s'installent devant leurs pupitres tous neufs, les partitions écrites et adaptées à leur intention. Chaque classe d'instrument, confortée par son professeur, c'est dans un arrangement pour violons, guitares, flûtes et clarinettes que cet ensemble va exécuter la Berceuse de Schubert. Charmant, réussi.

Pour le deuxième morceau, M. Tissier nous dit son souhait de grouper tous les instrumentistes, toutes les disciplines, accordéons et guitares, violons, flûtes et clarinettes, trompettes et saxophones. A l'intention de ces quarante jeunes, il a composé avec blanches et noires, y ajoutant quelques croches et double croches un « Jouons Ensemble », exécuté aussi bien avec le cœur qu'avec l'instrument et sous sa direction.

La curiosité fait vite place à l'intérêt teinté d'émotion. L'entrain du morceau conquiert l'auditoire enthousiaste qui applaudit chaleureusement prouvant par les rappels mérités, que nos jeunes élèves peuvent faire confiance en leurs professeurs dévoués et compétents.

Chers jeunes, persévérez, travaillez à franchir les difficultés du solfège et de l'instrument. Vous avez déjà mesuré que la musique vous apportera de vraies satisfactions et le plaisir d'être ensemble. A l'automne, la remise des diplômes sanctionnant les examens de juin nous donnera l'occasion d'une rencontre où vos familles et vos amis suivront avec intérêt vos progrès, en vous écoutant jouer.

M. le Maire exprime toute sa satisfaction pour le vrai travail accompli, remercie tous les professeurs et les élèves, nous invitant tous, au nom de la municipalité. Ce verre de l'amitié prolonge dans le même enthousiasme cette première soirée, fête familiale et municipale de la musique.

MÉRIGNAC

Orchestre de l'Ecole de musique

Dernièrement, le jeune et brillant orchestre de l'école de musique de Mérignac se rendait à Monpazier — une petite commune située au cœur du Périgord noir, célèbre pour sa magnifique bastide vieille de plus de sept siècles — pour y donner une « journée musicale ».

C'est la deuxième fois que les musiciens de cet orchestre allaient montrer leurs talents et faire partager leur amour de l'art musical à la population mélomane de cette petite cité.

Placée sous le signe de l'amitié, cette prestation de l'orchestre mérignacais a été largement appréciée, et l'accueil réservé par les Monpaziérois et les dirigeants de leur société musicale a été à la mesure de l'enthousiasme général.

Cet orchestre, composé de jeunes musiciens de l'école municipale de musique de Mérignac, a atteint maintenant un niveau plus qu'honorable, et ce, grâce à la maîtrise incontestable d'un chef qui a su s'imposer aussi bien en tant que musicien, mais aussi en tant qu'homme d'un dévouement et d'une gentillesse admirables, M. Gérard Monteil.

Landes

MORCENX

Le 81^e Congrès annuel de la Fédération

Il a eu lieu le 23 mars au Centre Jean-Jaurès en plein cœur de la ville où se sont déroulées toutes les manifestations de la journée.

Le Congrès fut ouvert à 9 h 30 par le Président M. Henri Ciran, entouré des membres du Bureau. Le Docteur Picard, Président de l'Union des Sociétés Musicales des Landes souhaite aimablement la



La Danse du Verre
(Danse basque)

bienvenue aux nombreux congressistes, puis M. Gilbert Boissou, Secrétaire Général, donna lecture du procès-verbal du Congrès de Bordeaux Cauderan en 1985, fit part des diverses excuses : de M. Lummeaux, Délégué Régional à la Musique, de M. Benasiglio, Délégué Départemental à la Musique dans les Landes jusqu'à ces derniers temps, nommé en poste à Bordeaux, de M. Trémine, Membre de la Commission Technique des Batteries-Fanfares de la C.M.F., de M. Berlioz, Directeur de l'Ecole Départementale de Musique des Landes, des Présidents de Sociétés retenus par des auditions de leurs Sociétés, de M. Templier, Président de l'Union des Batteries-Fanfares de la Fédération, convalescent d'une intervention chirurgicale et à qui il fut souhaité complet rétablissement.

M. Ciran remercia M. Pierre Cros, maire de Morcenx et la municipalité pour l'aimable prêt des salles municipales pour le soutien à la musique, manifesté en toutes occasions, stages, école de musique florissante à la « Cigale » de Morcenx qui ne chante pas que l'été mais toute au long de l'année.

Il salua les personnalités présentes, Mme Cros, l'Adjoint M. Taris, M. Lacouture, Président de la « Cigale » et Madame, le Docteur Picard, et M. Francis Larriba qu'il n'est pas besoin de présenter dans les Landes, où il obtint comme Délégué Départemental à la Musique des résultats qui sont encore dans les mémoires, M. Deyres, Conseiller Général qui s'occupe spécialement de la Culture dans les Landes au sein de l'Assemblée Départementale et y représenter le canton de Morcenx.

Ce n'est pas sans émotion que M. Ciran évoqua l'inoubliable souvenir d'un grand ami, Camille Despujols, avec qui il créa l'Union des Sociétés Musicales des Landes. Avec quelle foi et quel dynamisme le Président fondateur Despujols fut un véritable apôtre de la Musique Populaire, dont il fit grandir l'action et l'influence dans ces « Landes nostalgiques et parfumées » comme il aimait à le dire souvent. Que de résultats, que de souvenirs !

Et aujourd'hui, le Docteur Picard continue, avec son bureau, une belle performance. Salut à tous les artisans d'un si bon travail et en particulier pour les Examens, et ce n'est pas, dit le Président Fédéral, mon ami Gilbert Boissou, responsable dévoué pour ces Examens de toute la Fédération, qui me démentira, si j'adresse à Mlle Janine Ducom des compliments pour sa collaboration exemplaire, et quel plaisir de lui remettre la Médaille d'Or de la C.M.F. qu'elle obtint lors du Congrès de 1985, mais qui ne lui est remise effectivement qu'aujourd'hui avec les applaudissements nourris de toute l'Assemblée.

« La Cigale de Morcenx » tout à l'heure, dit le Président Fédéral, va nous charmer, sous la direction de M. Henri Laborde et il m'est agréable de souligner l'ascension qui est la sienne, exemple de volonté, d'efforts, de compétence et d'un fervent amour de la Musique.

M. Boissou donna lecture de son rapport moral, qui résume à grands traits l'activité fédérale : effectif légèrement ascendant (275 sociétés) un certain nombre d'Ecoles de musique nouvelles, des Cho-

ales qui se forment, festivals toujours nombreux, voire des centaines de Sociétés, comme par exemple celui de Sarlat qui nous valut la venue de M. Pierre Thibaut, Professeur de Trompette au Conservatoire Supérieur de Paris, enfant du pays, fils d'un ancien Chef de la « Philharmonique » de Sarlat, où il donna, en culottes courtes ses premières notes à la trompette et qui, instrument en main, participa à la fête ; participation aussi de plusieurs Sociétés aux concours de la C.M.F., ce qui permit, entre autres, à la « Cigale de Morcenx » de glaner de nouveaux lauriers à Limoges ; aide des Assemblées locales ; examens Fédéraux avec les modifications des programmes par la C.M.F. qui ont connu en 1985 le chiffre de 3.504 candidats ; stages nombreux et efficaces qu'il faudra intensifier.

Le rapport n'a pas manqué de souligner le travail effectué par tous et les efforts pour assurer la grande mission sociale du musicien.

M. Fondriest, Vice-Président Fédéral, Délégué aux Assurances fit un intéressant exposé au sujet des contrats et ce que l'on doit savoir sur cette question primordiale. 98 Sociétés de la Fédération sont assurées à la C.M.F. Il y a eu 9 sinistres en 1985.

Au nom de M. Valdisserra, Délégué aux Récompenses, empêché d'assister au Congrès, il fut indiqué que pour cette saison, au jour du Congrès, 469 diplômés et 326 médailles ont été envoyées aux Sociétés. Remerciements sont adressés au Délégué dévoué et plein de célérité. Il fut rappelé aux Congressistes qui, en raison de l'affluence des dossiers au moment des « Sainte Cécile » il ne sera pas accepté de demandes en décembre. Merci aux Sociétés de prévoir avant ce mois crucial.

M. Jean Ambroise, Trésorier Général, donna lecture des comptes de 1985 et M. Lignot, rapporteur de la Commission de Vérification, indiqua dans son rapport la parfaite tenue des livres et l'exactitude des chiffres et des pièces à l'appui.

L'Assemblée vota unanimement les rapports et félicita le Trésorier Général ainsi que le Rapporteur. L'assemblée reconduisit pour 1986, MM. Lignot, Barraud et Seguin comme vérificateurs. La cotisation de 1986 fut fixée à 260,00 F, vote à l'unanimité moins 2 voix. Le Président remercia Mme Moreau qui accomplit de nombreux travaux d'administration avec le Bureau, notamment pour les examens et les courriers exerçant un véritable secrétariat du Bureau Fédéral.

M. Lacaze, secrétaire de l'Union des Sociétés de Batteries-Fanfars de la Fédération donna un compte rendu de l'activité de ces Sociétés.

M. Dufois, Vice-Président Fédéral, délégué aux relations avec Jeunesse et Sports donna un compte rendu de ses diverses démarches avec cette administration et donna diverses indications à cet égard. M. Ricou, de l'Harmonie de Soustons, donna lecture d'un rapport pour un statut du chef de Musique, ce qui à l'heure actuelle n'existe pas, en raison même de la grande diversité des cas en la matière. Ce rapport très intéressant mérite d'être connu et discuté. Il en sera fait part à la Commission fédérale du développement culturel.

M. Jollivet, Président de la « Vigilante » de Lussac fit part au Congrès de son mécontentement pour demande de subvention faite à l'administration et M. Youx, de l'Ecole de Musique de Bassens émet un vœu que la C.M.F. ne choisisse plus de morceaux d'examens dans des albums, ce qui est plus onéreux pour les élèves.

Au sujet des Examens Fédéraux, M. Gautier, de l'Harmonie Paloise parla des différences de dénominations entre les épreuves de la C.M.F. et celles des Conservatoires et Ecoles Nationales de Musique. D'autre part, il accepte de faire partie de la Commission fédérale des Examens.

Il est souhaité pour l'année scolaire prochaine qu'une circulaire spéciale précise tout ce qu'il faut savoir pour le déroulement des travaux. Déjà cette présente année, diverses instructions ont été données. Elles seront donc à nouveau exprimées par une circulaire 1986-1987.

M. Francis Larriba, Directeur du Comité départemental de la Musique à Bordeaux, dit sa joie de se retrouver dans les Landes dont il fut plusieurs années le délégué départemental à la Musique. Il se réjouit de voir que la Fédération affirmait sa vitalité, présente diverses réflexions sur son rôle actuel en Gironde où il est heureux de collaborer au maximum avec la Fédération en particulier pour les Stages et notamment pour ceux concernant les Chefs de Sociétés Musicales Fédérées.

Les candidatures pour les futurs Congrès sont ensuite examinées. Le Congrès de 1987 devrait avoir lieu à Bordeaux, mais l'Harmonie de Lesparre (Gironde) demande à organiser ce Congrès. L'assemblée est d'accord pour qu'il en soit ainsi et c'est donc la capitale du Médoc qui recevra le Congrès 1987. Pour 1988, l'Union Musicale de Marmande (Lot-et-Garonne) pose sa candidature qui est également acceptée et enfin « La Jeunesse d'Aillas » qui fêtera son Centenaire en 1989 demande à accueillir le Congrès. Cette année-là, le Congrès devrait se tenir à Bordeaux mais l'Assemblée consultée accepte d'aller donc à Aillas (Gironde) en 1989.

Les élections du tiers sortant du Comité Fédéral et le remplacement de 4 membres (3 démissions et 1 décès) soit 12 postes à pourvoir avaient été faites au début du Congrès. Comme il y avait 12 candidats pour 12 postes, l'élection fut acceptée par

Le journal qui est routé à la date prévue n'est pas toujours distribué à des dates régulières, dans les différentes régions, ceci n'est pas de notre fait et nous voudrions demander aux annonceurs qui offrent des emplois de ne pas décourager les demandeurs qui les interrogent après la date limite, faute d'avoir reçu leur journal normalement.

Nous les en remercions chaleureusement.

mains levées. Ont été élus les membres sortants : MM. Boissou, Duluc, Gasquet, Larriba, Lhoumeau, Obissier, Petrou. Pour les 4 postes vacants ont été élus : M. Boulet, Mlle Ducom, M. Galman, Mme Gasquet.

Le concert de la Cigale de Morcenx fit entendre, sous la baguette de M. Henri Laborde : le 1^{er} mouvement de la 1^{re} Symphonie de Beethoven, « Spanish » et « Las Espagnolas ».

A ce concert devait s'ajouter au cours du banquet, l'agréable surprise d'entendre l'Harmonie Junior de la Cigale de Morcenx, également conduite par M. Henri Laborde, et qui fit entendre : « La Ballade du Traîneau », de Mozart, une valse espagnole : « Doloris » ; et « Un Américain à Paris », de Gershwin ; auxquels s'ajoutèrent « Percussion Picanté » et « El Toro ».

Ce fut un succès éclatant pour les deux concerts et les jeunes en particulier reçurent dans l'enthousiasme général de très vifs et chauds applaudissements.

Ajoutons qu'entre le Congrès et le banquet, la municipalité fit servir un très beau vin d'honneur et qu'au cours du banquet, M. Taris, adjoint au Maire de Morcenx et M. Deyris, Conseiller Général, se réjouirent d'avoir vu se dérouler à Morcenx un Congrès aussi réussi et aussi chaleureux.

M. Aquizerate, Délégué Régional de la S.A.C.E.M., invité au Congrès exposa les modalités du dernier avenant C.M.F. S.A.C.E.M. dont le texte est d'ailleurs paru au Journal Confédéral.

ELECTION AU BUREAU DU COMITE FEDERAL

A la suite du Congrès de Morcenx, le Comité Fédéral, ayant élu le tiers sortant et les places vacantes, en Assemblée Générale, s'est réuni à la salle municipale de La Pergola à Bordeaux Cauderan, et a élu comme suit son bureau :

Président : M. Henri Ciran ; Vice-présidents : MM. Daniel Malville, Ferdinand Dufois, Jean-Claude Fondriest, Mme Lyliane Auger-Conseil ; Secrétaire Général : Gilbert Boissou ; Adjoint : Guy Venou ; Trésorier Général : Jean Ambroise ; Trésorier Adjoint : M. Deny Noel ; Archiviste : Mme Colette Moreau, qui a également été nommée Secrétaire du Comité Fédéral.

Sont délégués aux Examens Fédéraux : M. Gilbert Boissou ; aux Assurances : M. Jean-Claude Fondriest ; aux Rapports et avec la délégation Jeunesse et Sports, et aux Sociétés de Batteries et Batteries-Fanfars : M. Ferdinand Dufois ; aux Récompenses : M. Raphaël Valdisserra.

Dordogne

MONTIGNAC

**Vallée de la Vézère :
un concert très suivi**

Grande réussite du concert donné par l'Harmonie les Enfants de Montignac le 3 mai, en l'Eglise Saint-Pierre. Les mélomanes, venus nombreux, ont apprécié la qualité acquise à ce jour par l'Harmonie avec un programme de musique très variée.

En alternance, une remarquable prestation de haute qualité par la Chorale de

Emf



Promenade
à travers
nos régions

Sartat sous la direction de M. Podevin. Très prisée, l'interprétation de morceaux classiques à l'accordéon par M. Jacques Corsaud, pratique musicale inhabituelle en notre Région.

Au cours de ce concert, les Enfants de Montignan, nombreux dans la Société, ont été très remarquables en particulier.

En duo, les solistes Alexandra Dardenne (10 ans), clarinette, Arlette Dehan (13 ans), à la flûte et Véronique Pirritano (15 ans) à la flûte dans le deuxième mouvement de l'« Artésienne ».

La valeur et la qualité de la prestance de ces jeunes musiciennes, prouvent l'efficacité de l'enseignement musical donné à l'école de musique de l'Harmonie sous la direction de son chef, M. H. Dieu.

La société a préparé sa sortie annuelle pour le festival de l'Union départementale qui a eu lieu le 15 juin à Mussidan.

A la demande de ses amis et sympathisants, un concert gratuit a été donné à l'occasion de la fête de la musique, le 21 juin, au jardin public Pautauberge.

Auvergne

Aller

SOUVIGNY

8 juin 1986 : Fête du Centenaire de la Fanfare

• Un retour aux sources :

Ce n'est pas sans émotion que j'ai assisté à la fête du centenaire de la Fanfare de Souvigny, société chère à mon cœur, qui a vu le jour en 1886, où, en 1921 — j'avais 10 ans — j'ai reçu mes premières notions musicales. Que de souvenirs...

En ce jour de commémoration j'ai pensé à ceux qui m'ont porté sur les fonts baptismaux de la musique et plus particulièrement à mon premier Maître Robert Bouyou, à ses frères Jean-Marie, Louis et Marius, à Hilaire Chevrier et son frère Paul. Sans eux je n'aurais sans doute jamais connu les joies ineffables de la pratique instrumentale et je leur dois beaucoup de gratitude. C'est pourquoi, à chaque occasion, je rends volontiers hommage aux sociétés rurales et aux pionniers qui les animent avec foi et un grand dévouement. C'est de là que jaillissent

sent souvent les prémices de vocations musicales.

• Une journée magnifique :

Souvigny, la jolie petite cité médiévale, s'est éveillée en ce deuxième dimanche de juin, sous un soleil subitement retrouvé, soulignant ainsi tout l'éclat de la fête qui commença par une messe en musique, célébrée dans la remarquable église abbatiale Saint-Pierre, laquelle abrite les tombeaux des premiers ducs de Bourbon, avec le concours apprécié de l'Union Musicale de Gran-Gevrier (Haute-Savoie), invitée d'honneur, sous la direction de M. Colombat.

Le festival se déroula l'après-midi devant un nombreux public enthousiaste, avec la participation de huit sociétés : l'Union Musicale de Gran-Gevrier ; l'Indépendante de Saint-Germain-des-Fosses (Directeur : M. Bourrasset) ; l'Harmonie de Saint-Pourçain-sur-Sioule (Directeur : M. Virlogeux) ; l'Orchestre champêtre « Les Chabert's » (Directeur : M. Bouloton) ; l'Union Musicale de Lurcy-Levis (Directeur : M. Peronnaud) ; l'Indépendante d'Ainay-le-Château (Directeur : M. Blanchard) ; la Lyre Bourbonnaise de Bourbon-l'Archambault (Directeur : M. Collier) et la vénérable centenaire, la Fanfare de Souvigny (Directeur : M. Fondard).

Défilé à travers les rues de la ville, qui avaient reçues une parure de fête (guirlandes

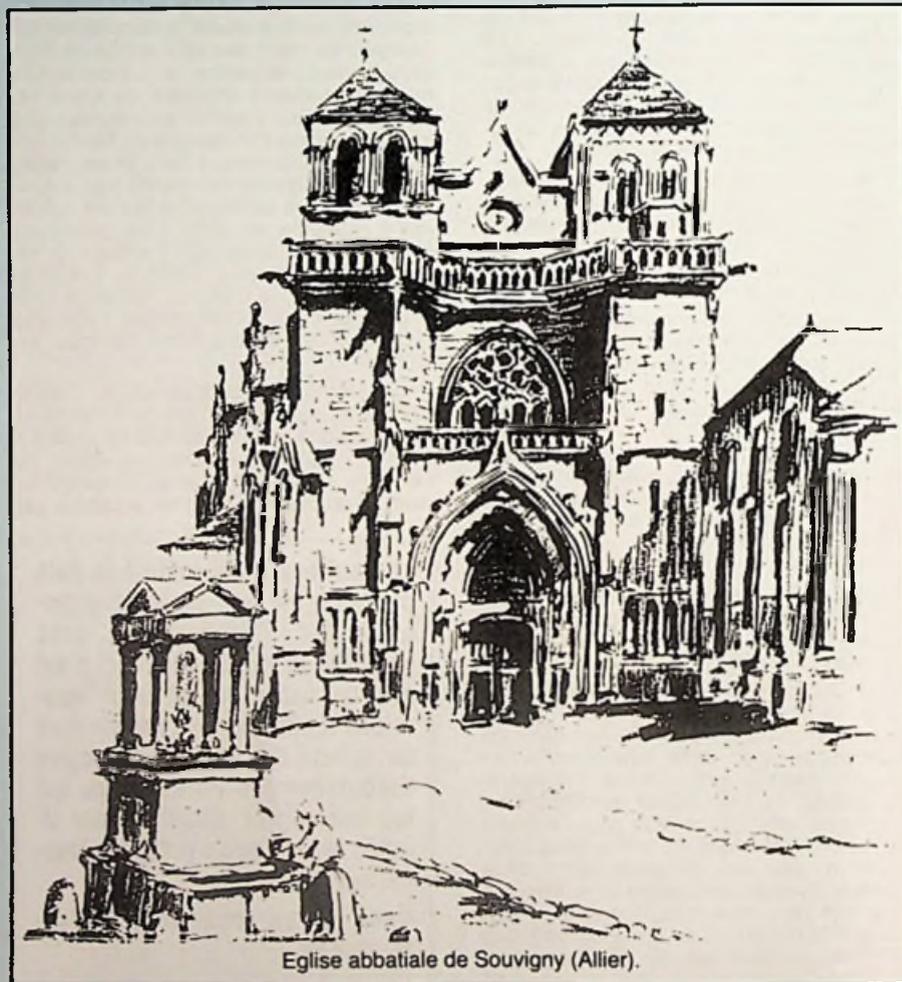
et fleurs aux balcons), puis rassemblement au stade où chaque formation fit entendre trois morceaux de son répertoire, sur un podium bien aménagé. Toutes ces interprétations recueillirent de chaleureux applaudissements.

Au cours du concert, des allocutions furent prononcées par M. Georges Guilloumin, Président de la Fanfare de Souvigny ; M. Georges Fleury, Maire de Souvigny ; M. Henri Coque, ancien maire de Souvigny, Président honoraire du Conseil Général de l'Allier ; M. André Relin (enfant du pays), Président de la Fédération des sociétés musicales d'Auvergne, Vice-Président de la Confédération Musicale de France et par M. Max Goutaudier (un autre enfant de Souvigny) qui représentait la Municipalité de Gran-Gevrier.

Des remerciements et des félicitations furent adressés aux uns et aux autres et l'historique de la fanfare de Souvigny fut évoqué.

Ce bel après-midi se termina en apothéose par la remise solennelle de la médaille du centenaire à la Fanfare de Souvigny, la remise de coupes aux sociétés participantes et l'interprétation magistrale des morceaux d'ensemble : Défilé fédéral d'André Relin, sous la direction de M. Guy Fondard et « La Marseillaise », sous la direction de M. André Relin.

Journée exceptionnelle qui marquera dans les annales de Souvigny.



Eglise abbatiale de Souvigny (Allier).

**Succès sans précédent du
2^e Rassemblement des musiciens
juniors de Bourgogne**

En 1983, pour la première fois en Bourgogne, un Rassemblement de Musiciens juniors était organisé à Dijon, au Palais des Sports. Ces jeunes musiciens, dont le benjamin n'avait que 14 ans sur les 499 présents, étaient issus des sociétés musicales de Bourgogne, à l'initiative de chaque Fédération départementale.

Sur le plan organisation et grâce à M. Pierre Roche, dont il y a lieu de saluer la mémoire, ainsi que sur l'impact perçu au niveau de tous ces jeunes qui ne se connaissaient pas, ce fut une réussite. Placé sous le patronage du Conseil Régional de Bourgogne de la Direction régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne et de la Ville de Dijon ce Rassemblement ne pouvait rester uniquement et seulement une expérience.

Aussi, le Conseil d'administration de la Fédération Régionale des Sociétés musicales de Bourgogne que préside notre Ami Jean Julien décidait-il d'engager toutes les démarches nécessaires afin qu'un second Rassemblement soit organisé. Cette fois-ci, c'est la Fédération Musicale de Saône-et-Loire, présidée par M. Georges Savey, qui acceptait de prendre en charge cette lourde tâche. Tout aussitôt la Ville thermale de Bourbon-Lancy se proposait pour être le lieu de cette manifestation musicale.

Inutile de dire combien doit être minutieuse et précise la préparation d'une manifestation de cette envergure. En effet, dès les premiers contacts, menés par les Présidents départementaux, il s'avérait que le nombre de musiciens participants serait largement plus élevé que la première fois et l'on estimait à près de 800 cette participation.

Enfin, après maintes réunions entre les dirigeants responsables, régionaux, départementaux et locaux et les représentants de la Municipalité que conduisait M. Luquet, Maire et Conseiller général de Bourbon-Lancy, arrivait le jour tant attendu du 15 juin 1986.

Pour la première fois depuis de nombreuses semaines, le soleil était de la partie et enrichissait cette journée de ses rayons bienfaisants.

Dès huit heures du matin, les premiers cars arrivaient des divers points de la Saône-et-Loire, la plus proche de Bourbon-Lancy, suivis de près par ceux de la Nièvre. A 8 h 30, les quelques trente cars étaient à pied d'œuvre et les musiciens juniors, munis chacun de leur instrument, de leur pupitre et de leurs partitions prenaient place sur l'immense podium de 300 m², prévu spécialement par la Cité thermale pour cette Fête.

A 9 heures précises, la répétition de l'ensemble des jeunes de Saône-et-Loire, de beaucoup le plus important des quatre départements, débutait dans une attention remarquable. Puis, suivi un horaire particulièrement bien minuté et respecté, chaque formation départementale, la Nièvre,

l'Yonne et enfin la Côte-d'Or prenaient conscience de l'acoustique de la salle Marc-Goutheraut, qui s'avérait tout à fait valable. Venait ensuite la répétition de l'ensemble des jeunes.

A 11 h 45, tous les jeunes escortés de leurs accompagnateurs et des commissaires mis à la disposition par la Société Philharmonique de Bourbon-Lancy, reprenaient place dans leurs cars qui devaient les conduire aux différents points de la ville prévus pour la restauration.

A midi, dans une salle contiguë à celle où venait de se dérouler les répétitions, M. le Maire de Bourbon-Lancy, autour d'un vin d'honneur particulièrement bien accueilli étant donné la température exceptionnelle, recevait toutes les personnalités présentes, élus départementaux et locaux, responsables régionaux et départementaux musicaux et représentants des organismes qui avaient bien voulu prêter leur concours à la préparation de cette grande fête de la Musique.

En quelques mots bien choisis, M. le Maire exprimait sa satisfaction et ses remerciements chaleureux à tous ceux qui avaient œuvré pour la parfaite mise au point de cette journée et remerciait M. Julien, Président Régional, d'avoir bien voulu accepter que Bourbon-Lancy en soit la bénéficiaire. A cette occasion, il remettait au Président régional la Médaille d'Honneur de la ville.

Très flatté et ému, M. Julien se joignait aux félicitations adressées à tous par M. le Maire et ne manquait pas d'y ajouter le Conseil Régional de Bourgogne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, le Conseil Général de Saône-et-Loire et bien sûr la Ville de Bourbon-Lancy, sans les apports financiers desquels un tel rassemblement aurait été impossible.

Un repas copieux et particulièrement remarquable tant pour sa qualité que son prix était servi au collège de la ville, à l'entreprise Iveco ainsi que dans la salle des fêtes de Saint-Léger, soit au total, près de 900 repas.

A 14 heures, tous les musiciens reprenaient place devant leur pupitre, dans un ordre et une discipline remarquables dont il y a lieu de les féliciter chaleureusement.

A 14 h 30, le public se pressait déjà à l'entrée de la salle et prenait place sur les chaises mises sa disposition, ainsi que sur la mezzanine. Une sonorisation avait été mise en place afin d'enregistrer le concert et l'on notait avec un réel plaisir la présence des techniciens de FR3 Bourgogne.

A 15 heures précises, devant près de 1.000 personnes au premier rang desquelles avaient fait l'honneur d'assister : M. Luquet, Maire et Conseiller Général, Mme Rignault, Présidente de la Commission culturelle du Conseil Régional, M. Pourny, Conseiller général représentant M. Beaumont, président du Conseil Général excusé, les Présidents et Directeurs des Fédérations musicales de Bourgogne et de nombreux directeurs de sociétés, M. Julien, Président Régional saluait et remerciait la nombreuse assistance. Cette manifestation préludait à la Grande Fête de la Musique qui devait se dérouler 6 jours plus tard dans toutes les villes et

villages de France. Et après avoir rappelé et remercié tous ceux qui, du plus anonyme au plus connu, avaient contribué à la réussite de cette journée, il tenait toutefois à faire une mention toute particulière pour M. Bernard Larrey, Directeur de la Société Philharmonique de Bourbon-Lancy, cheville ouvrière et ô combien efficace de toute la préparation de ce concert.

Il profitait de cette occasion pour remercier M. Savey, Président de la Fédération musicale de Saône-et-Loire, de procéder à une remise de récompense, une médaille de Bronze du ministère du Temps libre, Jeunesse et Sports à M. Ferrier de Saint Yan, pour son long dévouement envers les jeunes musiciens.

C'est alors que débutait le concert tant attendu. C'est à l'orchestre départemental junior de la Nièvre que revenait l'honneur d'ouvrir cette manifestation. Placés sous la direction de Sylvestre Grzegorzczuk, Directeur de l'Harmonie municipale et de l'Ecole de Musique de Decize, les soixante-dix jeunes Nivernais interprétèrent : « Finlandia », de J. Sibelius, puis « Happy Music », de J. Last. Ils ouvraient ainsi une série d'applaudissements chaleureux et enthousiastes qui n'allaient pas se démentir tout au long de ce concert.

Immédiatement, l'Orchestre départemental junior de l'Yonne lui succédait sous la baguette de Patrick Bacot, de l'Ecole de musique d'Appoigny. A son répertoire avaient été inscrits : « Blossom in Japanese Garden » de J. Penders et « La Panthère rose » de H. Mancini. Les quarante-cinq musiciens y mirent tout leur cœur et les applaudissements qu'ils reçurent les récompensèrent de leur belle prestation.

C'est aux 120 musiciens de l'Orchestre junior de la Côte-d'Or qu'il appartenait de poursuivre. Pour cette formation deux chefs avaient été retenus : Patrick Berger, Directeur de l'Ecole de musique de la Lyre du Val-d'Is qui dirigeait « Moment for Morricone » dans un arrangement de J. de Mey puis Léon Weber, Directeur du Conservatoire de Chenove qui présentait une « Fantaisie sur Porgy and Bess », de G. Gershwin. La précision de l'interprétation valut à cette formation de vibrantes ovations.

Arrivait alors le moment où allait se produire l'Ensemble Junior de Saône-et-Loire de près de 500 musiciens. Ils remplissaient les deux tiers de l'immense podium avec 55 flûtes, plus de 70 saxophones altos, plus de 80 clarinettes et 50 trompettes, les autres instruments à l'avenant. C'est dans un parfait silence que Jean-Claude Genevois, Directeur de l'Ecole Municipale de Musique du Creusot, levait sa baguette pour l'interprétation de « Karambuli », de M. Leeman et « Couleurs d'Harmonie » de M. Chapuis. Cette première partie du programme prenait fin avec des applaudissements très chaleureux.

Pour la seconde partie, les organisateurs avaient voulu marquer spécialement cette journée, aussi bien pour le public que pour tous ces jeunes musiciens en faisant appel, grâce à l'Aide apportée par l'Assecarm de Bourgogne, à une formation de renommée internationale le Concert Arban.

Ce quintette d'instruments à vent constitué de Thierry Caens et Jean-Paul Leroy,



La maison de la clarinette
avec
sa famille complète
conseiller technique :
Monsieur Léon LEBLANC,
1^{er} Prix
du conservatoire de Paris.

LEBLANC
403, RUE DES PYRENEES
75020 PARIS
☎ 46-36-59-52

CLARINETTES
FLÛTES
HAUTBOIS

En vente chez les principaux
marchands de musique.

Antoine Courtois Paris

Le triomphe
de la
Qualité



Photo Gérard NICOLAI



P. GAUDET & Cie
8, rue de Nancy - 75010 PARIS
Tél. (1) 46.07.77.85

Documentation sur demande

Pour la rentrée des Conservatoires

dernière nouveauté :



SIMONIN

**PREMIERS
PAS
DES NOTES
ET RHYTHMES
en 2 volumes**

Dans ces recueils, l'auteur a voulu allier les
connaissances des notes sur les deux clés extrêmes
et des rythmes simples, mélangeant binaire et ter-
naire.

Volume I et II, chaque 32 F

chez votre marchand ou chez

A. LEDUC

175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS - CEDEX 01

trompettes, de Eric Vernier, cor, de Yves Fabre, trombone et de Michel Godard, tuba avait tenu à présenter un programme de choix s'alliant avec l'auditoire jeune. C'est ainsi qu'ils interprétèrent successivement avec une pointe de gag parfois « The Arrival of the Queen of Sheeba » de Haendel, « Deux Canczon » de Gabrielli, « l'Ouverture de Guillaume Tell » de Rossini, « la Cumparsita » de Rodriguez, « Aquarella do Brazil » de Barros, « Ain't Mistbehavin' » de Fats Waller et « la Rose nuptiale » de C. Lavallée.

Devant l'interprétation impeccable, la virtuosité de chacun des instrumentistes et les sonorités admirables tirées de ces instruments, l'enthousiasme fut débordant, et l'on craint l'éclatement de la voûte du bâtiment. Saluant gentiment le public placé devant eux, puis se retournant pour saluer l'ensemble des jeunes, placé derrière eux, ils surent ainsi établir une communication inoubliable et très sympathique. Devant les nombreux rappels qui leur étaient faits, les cinq musiciens, se tournant pour jouer face aux jeunes musiciens, terminèrent en apothéose cette seconde partie en interprétant cocassement mais d'une rare virtuosité « le Vol du Bourdon », de Rimski-Korsakov.

Et c'est dans une ambiance chaleureuse sous toutes ses formes que prenant la baguette devant les 750 musiciens réunis, Roger Nectoux, Directeur de l'Harmonie de Montceau-les Mines, un silence immédiat se fit. Les deux œuvres prévues étaient de caractère différent : « l'Hymne à la nature » de L. van Beethoven et « Mixed Pickles » de M. Leeman, aux rythmes très variés, furent saluées par des applaudissements très longs et enthousiastes.

Et pour terminer cette journée mémorable, le Président Julien faisait gravir le podium à tous ceux qui étaient à la base de cette réussite, M. le Maire de Bourbon-Lancy, les Présidents des fédérations musicales départementales, tous les chefs et directeurs qui avaient dirigé au cours de cette journée, les benjamins de chacune des formations départementales (âgés de 10 ans) et bien sûr les Membres du Concert Arban, sans oublier celui qui s'était dépensé sans compter pour mener à bien, du début à la fin, cette réalisation, Bernard Larrey, Directeur de la Société Philharmonique de Bourbon-Lancy.

En se quittant, car malheureusement les meilleures choses ont une fin, tous les participants juniors, leurs chefs et le public ont vivement souhaité que, dans deux ans, une telle manifestation puisse se réaliser dans l'un des deux autres départements de la Région. Après la Côte-d'Or et la Saône-et-Loire, pourquoi pas la Nièvre. C'est le vœu le plus cher que nous formons !

Nièvre

La Société des concerts nivernais en la Cathédrale Saint-Cyr de Nevers

Chaque année, la Société des Concerts Nivernais que préside notre ami Jean Julien, présente, en clôture de sa saison musicale, un concert spirituel gratuit.

Pour ne pas manquer à la tradition, elle avait convié son fidèle public, le vendredi 6 juin, à 21 heures, en la Cathédrale Saint-

Cyr de Nevers, mise gracieusement, à sa disposition par le Clergé de la paroisse auquel il doit être adressé de profonds remerciements pour sa compréhension et son extrême gentillesse.

Ce concert était donné par l'orchestre de la Société, placé sous la direction de Michel Haller, Directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Nevers, avec la participation de la Société des Chœurs du Conservatoire, officiellement constituée depuis le début de la saison.

Au programme figurait tout d'abord, pour l'orchestre seul, le magnifique Prélude de Lohengrin de Richard Wagner où les violons jouant dans le suraigu, les graves des instruments à cordes, les bois et les cuivres s'enflant dans un éclatant fortissimo emplissaient les voûtes séculaires de cet admirable édifice où se côtoient le roman et le gothique.

Cette œuvre était suivie par la Musique funèbre maçonnique « Maurerische Trauer Musik » de Mozart dont les sonorités semblaient ouvrir les portes d'une éternité lumineuse.

Le concert se poursuivait par la Messe en Sol Majeur de Franz Schubert dans laquelle intervenait la Société des Chœurs du Conservatoire, très homogène et dont les parties solistes étaient tenues par Laurence Taillon, soprano, Philippe Gaudin, Ténor et Bernard Demigny, basse. Transparente et fort bien interprétée, elle recueillit de longs et chaleureux applaudissements.

Cette soirée se terminait par le Final de la Passion selon Saint Jean de J.-S. Bach qui connut également un très beau succès auprès des très nombreux auditeurs qui emplissaient la nef centrale.

La présentation de ce concert était assurée par Mme Sylvie Haller.

En résumé, un concert de haute valeur qui laisse bien augurer de la saison prochaine de cette Société.

Le Quatuor de tubas de Paris au concert de la Philharmonie municipale de Nevers

En ce dimanche 4 mai, la Philharmonie municipale de Nevers avait convié ses fidèles auditeurs à la Maison de la Culture, pour son grand concert de Printemps. Et c'est devant un public nombreux que débuta ce concert de qualité, tant dans sa diversité que dans éclectisme.

Pour commencer, son Directeur, Maurice Bardin avait inscrit l'« Ouverture Tableau » de Roger Boutry, actuel chef de la Garde Républicaine. Cette œuvre, écrite spécialement pour orchestre d'harmonie sait mettre en valeur tous les pupitres de l'orchestre.

Finlandia de Jan Sibelius était la seconde œuvre inscrite au programme. Dans ce poème symphonique, ressort toute l'âme et le nationalisme finnois et ce pourrait être une sorte de chant des partisans.



Ruines du château de Bourbon-l'Archambault

A ce concert, les dirigeants de cette société avaient invité le « Quatuor de Tubas de Paris », formation de renommée internationale et émule du célèbre quatuor américain de New-York.

Dans une volonté de surprendre, peut-être, il interpréta tout d'abord un extrait de la célèbre « Petite musique de nuit » de Mozart et, ainsi que le disait le leader de cette formation, Mozart a déjà tellement mis à toutes les sauces, pourquoi pas à celle de quatre tubas. Si l'on peut regretter cette transcription, elle nous aura toutefois permis de goûter la plénitude et la douceur des sons de ces merveilleux cuivres.

Suivirent trois pièces de caractère religieux « Ave Maria », de J. Arcadelt et deux chorals de J.-S. Bach. Nous avons pu apprécier le majestueux et la musicalité des interprètes dans des instruments trop souvent méconnus. Et pour terminer cette première partie, cet ensemble avait inscrit une œuvre contemporaine écrite spécialement en 1982 pour lui par le compositeur français Labarsouque.

La seconde partie était plus spécialement consacrée par cet ensemble à des œuvres du vingtième siècle : tout d'abord du compositeur yougoslave J. Milhovic « Vent d'ouest », extrait d'une œuvre destinée au Quatuor de tubas de New-York, puis « Music pour quatre tubas », de J. Stevens et « Pop Suite », de l'Américain A. Frackenhohl, œuvre en trois parties qui fait la synthèse des styles classique et de jazz.

Le dernier morceau « Power » de J. Stevens, en trois mouvements rock, refrain et ragtime, fut longuement applaudi et les quatre solistes : Philippe Legris, Philippe Fritsch, Didier Troboul et Bernard Lienard le rejoignirent à la plus grande satisfaction du public très enthousiaste.

Pour terminer ce concert, la Philharmonie municipale de Nevers, sous la baguette de Maurice Bardin et à laquelle avaient tenu à se joindre les artistes du Quatuor de Tubas de Paris interprétèrent les danses slaves 1-6 et 8 d'Anton Dvorak.

Une belle apothéose pour une soirée musicale de haute tenue au cours de laquelle le public ne ménagea pas ses chaleureux applaudissements.

Succès de la batterie-fanfare Saint-Pierroise

En vue de participer à un concours, la Batterie-Fanfare Saint-Pierroise (Saint-Pierre-le-Moutier, Nièvre), dans sa nouvelle formation avait tenu à se faire classer en 1985.

Le 18 mai 1986, cette Société participait au Concours National organisé à Saint-Juven. C'est avec un réel plaisir que nous avons constaté qu'elle y avait brillamment remporté un Premier Prix ascendant, avec félicitations au Directeur et une notation de 50 sur 60.

Le jury limousin a alors décidé de classer cette Société en 2^e Division, 2^e section.

Cette récompense est le résultat d'un travail en profondeur réalisé par son Directeur Jean-Yves Durand dont les qualités musicales et la parfaite compréhension des jeunes ne sont plus à démontrer.

Nous souhaitons à cette « jeune équipe » de prochains et brillants succès.

Cmf



Centre

Eure-et-Loir

Stage de l'Orchestre Junior

L'U.D.S.M.A. 28 a réorganisé cette année la saison de l'Orchestre junior qui a débuté pendant les vacances de Toussaint par un stage de 3 jours, du 31 octobre au 2 novembre à Courville. Le programme musical y a été déchiffré et les musiciens ont pu recevoir les instructions sur la façon de les travailler.

La saison s'est poursuivie par une deuxième session de 3 jours toujours à Courville, pendant les vacances de février. L'étude du répertoire s'est achevée ensuite au cours du stage de 10 jours qui s'est déroulé, comme les années précédentes à Gignac et au Pouget dans l'Hérault, près de Montpellier, pendant les vacances de Pâques du 29 mars au 8 avril.

Ce séjour en effet est organisé depuis maintenant 7 ans ; il est devenu en quelque sorte une institution et les Pougétols attendent désormais avec impatience la venue des musiciens d'Eure-et-Loir, qui leur apportent une animation très appréciée dans un village dont la population atteint à peine un millier d'habitants.

Cette année, c'est exactement 60 personnes qui ont participé à ce stage. Le travail musical était dirigé par Jack Hurier, président de l'U.D.S.M.A. 28 et nouveau président de la F.M.R.C., directeur de l'Ecole de Musique et de l'Harmonie de Courville, Gérard Debono, vice-président de l'U.D.S.M.A., directeur de l'Ecole de Musique et de l'Harmonie de Nogent-le-Rotrou, Michel Villette, professeur à l'Ecole de musique de Châteaudun et Jean-Claude Fargas, directeur de l'Ecole de Musique et de l'Harmonie de Senonches qui était également le directeur du séjour.

Les stagiaires étaient encadrés par des moniteurs musiciens dans l'orchestre Jacques Leballey, Patrice Dufay, Marielle Jacquet et Corinne Toussaint.

Les repas étaient préparés et servis par M. et Mme Gallais de Senonches.

Rémy Riquet de Courville assurait à la fois les fonctions d'assistant sanitaire et de factotum, transportant le matériel et les bagages, aidant M. Gallais pour aller acheter le ravitaillement. Marielle Fargas s'occupait du secrétariat et de l'encadrement.

Toutes ces personnes ont assuré leur service bénévolement, prenant même sur leurs jours de vacances pour venir assister à ce séjour.

Au Pouget, l'emploi du temps était divisé en 2 parties : le travail musical et les activités de découverte du pays.

Le matin de 9 heures à 12 heures : répétitions de détails avec les directeurs.

Répétition d'ensemble en début ou en fin d'après-midi, selon le temps. L'autre partie de l'après-midi était réservée à des excursions en car ou des promenades à pied pour faire connaître les différents aspects de la région.

C'est ainsi que les jeunes musiciens d'Eure-et-Loir ont parcouru le cirque de Mourèze, les environs de Saint-Guilhem le Désert, fait une promenade en mer à Sète, visiter une exposition d'instruments de musique au Cap d'Agde et l'aquarium de Mèze. Une journée entière d'excursion devait leur permettre de découvrir les Cévennes, mais le soleil n'étant pas de la partie, la promenade a dû être raccourcie, les jeunes musiciens ont visité cependant le musée du Désert à Anduze et le très beau musée des Vallées Cévenoles à Saint-Jean-du-Gard.

Une rencontre avec les musiciens de l'Harmonie de Gignac et leur directeur Yves Azéma a permis aux deux orchestres de jouer tour à tour quelques œuvres de leur répertoire au cours d'une soirée amicale très sympathique.

Comme tous les ans, les musiciens d'Eure-et-Loir ont participé à l'animation du marché de Clermont-l'Hérault.

Ils ont constitué un petit Orchestre qui a joué des airs connus à divers endroits du marché. Ils ont même participé à la remise des lots de la quinzaine commerciale et ont été reçus à la mairie de Clermont où un vin d'honneur leur a été offert.

Enfin le séjour s'est terminé par un concert donné au Pouget avec la participation de la Chorale locale et celle du village voisin : Plaisan. Ces deux chorales avaient étudié, sous la direction de Mme Virenque, depuis plusieurs semaines le chœur des esclaves de Nabucco de Verdi et « La Pougétoise », nouvelle chanson composée par Jack Hurier et Albert Tartarin, spécialement pour les habitants du Pouget.



Château de Blois

Le programme de ce concert comportait plusieurs œuvres d'un niveau difficile et d'exécution délicate :

- « City of Spires » de Trevor Ford ;
- « Symphonie de Noël » de Serge Lançen ;
- « Suite sur des chants d'amour grecs » de H. Van Lynschooten ;
- « Musik aus Böhém » de Zdenek Jonak ;
- « El Paso Montanesa » de Kees Vlack ;
- « Juvénile party » de Jef Penders ;
- « Sweet Carolina charleston » de J. Penders ;
- « Interplay for Band » de Ted Hugens ;
- « Free Time » de John Briver.

Après ce concert, les jeunes musiciens sont revenus en Eure-et-Loir le mardi 8 avril.

L'Orchestre junior s'est réuni à nouveau le samedi 10 mai à l'occasion du Festival départemental de Musique de Chartres.

Festival départemental de Musique

C'est la ville de Chartres qui, en 1986, a bien voulu accueillir le Festival Départemental de Musique d'Eure-et-Loir.

Celui-ci a débuté par un concert de gala au Théâtre municipal le samedi 10 mai à 21 heures. C'est devant une salle comble, en présence des élus locaux mais aussi de nombreux conseillers régionaux et généraux, que l'Orchestre junior 28 a interprété avec brio, un programme très eclectique, travaillé pendant le stage de Pâques.

Après l'entr'acte, le Président Hurier a fait une courte allocution : « Je voudrais remercier les personnalités qui ont fait l'honneur d'assister à cette soirée de l'Orchestre Junior 28, et particulièrement la municipalité de Chartres, qui a mis tant de moyens à notre disposition, pour la réussite de ces deux journées musicales.

Je voudrais remercier aussi toutes les personnes qui, par leur présence à ce concert, nous montrent l'intérêt qu'elles portent à l'Orchestre Junior d'Eure-et-Loir. Cet ensemble est formé d'élèves de différentes écoles de musique et sociétés du département, et ce concert est le fruit de beaucoup de travail fourni pendant nos différents stages.

Le travail en orchestre pour les jeunes est un merveilleux apprentissage du sens civique, de la vie en commun, avec le désir de bien faire, pour soutenir le travail de tous, et où le plaisir, l'émotion et le respect des autres contribuent à une formation que tout le monde devrait ressentir.

Je pense que tous ces jeunes l'ont compris, et je peux vous assurer que ces stages se sont déroulés dans la plus sincère amitié.

Je les en félicite tous.

Maintenant, je voudrais remercier les professeurs, les moniteurs, qui nous permettent de réaliser ces rencontres, et tous les membres qui assurent le bon fonctionnement de l'Union des Sociétés Musicales d'Eure-et-Loir, où, le travail de tous est bénévole, et le temps passé coûte bien cher à la vie familiale.

En effet, l'U.D.S.M.A. d'Eure-et-Loir organisera, cette année, six stages, dont trois pour former cet orchestre :

Un pour l'initiation à la Musique et au travail d'ensemble débutant, et une innovation : musique et randonnées ; comme itinéraire : les châteaux de la Loire, et comme but musical : petits ensembles de musique de chambre.

Puis un stage initiation instruments de Musique, qui devrait avoir lieu à Rechèvres, ainsi que l'organisation des tests de fin d'année scolaire qui sont très sérieusement faits, avec les textes officiels des examens de la Confédération Musicale de France, et je pense que les directeurs d'écoles et de sociétés musicales peuvent en être félicités.

Enfin, cette soirée donne le coup d'envoi de notre festival de musique départemental de demain, où vous pourrez entendre 12 sociétés, qui vous prouveront que l'Orchestre d'Harmonie a beaucoup évolué, et cela grâce à certains compositeurs qui ont compris la nécessité de renouveler le répertoire de ces formations, en écrivant spécialement pour ces orchestres, en y ajoutant de nouveaux timbres, pour agrémente les discours qui, avant, se faisaient entre bois et cuivres seulement et avec, bien souvent, de mauvaises transcriptions.

Maintenant, les différents instruments et percussion apportent leur soutien, et agrémentent le dialogue.

Maître Serge Lancen, Grand Prix de Rome, l'a bien compris, en écrivant de si jolies suites et symphonies pour ces ensembles.

L'Orchestre d'Harmonie est présent partout, que ce soit pour les messes, de Sainte Cécile ou autres, les cérémonies patriotiques, les grands concerts, les fêtes locales, il a sa place dans toutes les manifestations, il fait partie, à part entière, de notre culture, et maintient une tradition. Je voudrais dire notre reconnaissance à M. le Président, et aux conseillers généraux, ainsi qu'à M. le Directeur de la délégation départementale de jeunesse et sports, sans l'aide de qui, il nous serait impossible de réaliser notre programme éducatif et musical annuel.

En tant que Président de la Fédération Musicale de la Région Centre, je tiens à féliciter mes amis d'Eure-et-Loir, qui par leur assiduité, leur travail, font du département, un élément très actif de notre région. »

Le public enthousiaste a « rappelé » les jeunes artistes qui, sous la baguette du compositeur, ont interprété Junior 28, composé spécialement pour l'Orchestre par Jack Hurier et pour finir, sous la baguette de Daniel Leroy, directeur de l'Harmonie Municipale de Chartres et présentateur du concert, l'Hymne à la Musique de Serge Lancen.

Deux moments d'émotion pour les musiciens. Serge Lancen leur avait fait l'honneur de sa présence et a pu apprécier lui-même l'excellent travail de ces 60 jeunes musiciens venus des quatre coins d'Eure-et-Loir.

L'Avis des auditeurs : « Nous avons passé une très bonne soirée. Merci à l'Orchestre Junior 28, à ses directeurs, ses monitrices et moniteurs.

Le dimanche 11 mai, à 14 heures, sur le stade des Bas-Bourgs de Chartres, le rassemblement des Musiques du départe-

ment : 12 sociétés avaient répondu à l'invitation de la Ville et de l'UD 28. Se succédant toutes les 20 minutes, chacune d'entre elles a donné, à un public venu nombreux, un immense concert, prouvant que les Sociétés de notre département ont progressé en qualité et n'ont plus rien à voir avec le statut péjoratif de « fanfare » dans lequel on continue trop souvent à les enfermer... à tort !

L'Accordéon Club de Chartres (Claudine Aucher) ;

L'Harmonie de Courville (Jack Hurier) ; les Plupitres (Antoine Sanson) ;

L'Union d'Arrou (Moïse Taranne) ; L'Harmonie de Bonneval (Thierry Gruson) ;

L'Harmonie de Bailleau-le-Pin (Daniel Hesloin) ;

L'Harmonie de Senonches (Jean-Claude Fargas) ;

L'Harmonie de Voves (André Verger) ; L'Harmonie d'Auneau (Martial Billard) ;

L'Harmonie de Nogent-le-Rotrou (Gérard Debono) ;

L'Harmonie de Châteaudun (Michel Renonce).

L'Harmonie municipale de Chartres, qui avait la lourde tâche de l'organisation matérielle du festival, n'a rejoint ces consœurs que pour l'exécution des morceaux d'ensemble :

« Blues March » (de J. Hurier et A. Tartarin), dirigé par le président J. Hurier.

« Amazing Grace » (arrangement J. Devogel).

« Hymne à la musique » (Serge Lancen), étaient dirigés par Daniel Leroy, directeur de l'Harmonie municipale de Chartres.

Lors du vin d'honneur qui clôtura la journée, M. Leroy remercia M. le Maire, la municipalité et les services techniques de la ville de Chartres pour leur aide financière et matérielle. Il remercia et félicita les sociétés qui avaient répondu présent à son appel pour le haut niveau de leur prestation.

Avant de remettre la coupe souvenir aux directeurs, M. Georges Lemoine, député-Maire de Chartres souligna l'excellente qualité des différentes interprétations, mais également le nombre important de jeunes dans les rangs des harmonies aussi bien qu'à leur direction.

Rien n'a manqué ce 11 mai après-midi de la musique de grande qualité, une organisation parfaite, un accueil chaleureux et même le soleil.



« Hospices de Beaune »

Concert de l'Orchestre Junior à Arrou

L'Harmonie d'Arrou a reçu l'Orchestre Junior d'Eure-et-Loir le samedi 31 mai, à la salle des fêtes, sous la présidence de MM. Dourdan, Maire d'Arrou, Moïse Taranne, directeur de l'harmonie d'Arrou, et André Augereau, président de cette même harmonie.

Tous les amis de la musique ont répondu nombreux à leur invitation, et les jeunes nous ont démontré une fois de plus leurs talents.

Amour, sensibilité, enthousiasme, enfin tout prouve que les différents stages animés par la dynamique équipe de professeurs sont efficaces, le travail y est réel, sérieux et soutenu.

Le programme a lui seul révèle qu'il ne faut pas reculer devant la difficulté.

Ces morceaux étudiés aux stages, ont été dirigés tour à tour par MM. Jack Hurier, directeur de l'harmonie et de l'école de musique de Courville, président de l'U.D.S.M.A. 28 et F.M.R.C., Gérard Debono, directeur de l'harmonie et de l'école de musique de Nogent-le-Rotrou, Jean-Claude Fargas, directeur de l'Harmonie et de l'école de musique de Senonches, et Michel Villette, professeur à l'école de musique de Châteaudun.

Ambiances classique, romantique et moderne se sont succédées, les longues ovations qui ont salué chaque morceau montrent que le public a été conquis par les qualités de justesse et précision rythmique.

Bissés par l'auditoire enthousiaste et sur la demande du public, les jeunes musiciens terminèrent par Junior 28 dirigé par le compositeur lui-même J. Hurier.

Nos remerciements iront à toutes les personnalités présentes et aussi à Michel Renonce, directeur de l'Harmonie et de l'école de musique de Châteaudun qui a bien voulu prêter les instruments de percussion, mais surtout à nos amis Jack, Jean-Claude, Gérard et Michel, les chefs, et Rémy, le secrétaire pour la parfaite coordination, avec le ferme espoir de les retrouver très bientôt dans un prochain concert.

Musiciens et chefs se sont quittés heureux d'avoir donné le meilleur d'eux-mêmes pour leur plus grand plaisir : la Musique.

Orchestres Junior 28

Le concert de clôture est envisagé à Courville pour la fin du mois d'octobre juste avant la relance de la saison 86-87.

Indre-et-Loire

Assemblée générale

L'Union des sociétés Musicales et Artistiques d'Indre-et-Loire a tenu son Assemblée Générale ordinaire annuelle le 2 mars 1986, au siège social à Tours, Salle de La Fuye.

Le Président Froidefond ouvre la séance en présence des délégués de 51 Sociétés.

Il indique l'ordre du jour et présente à l'Assemblée :

Mme Vielfault, membre du bureau du Conseil général d'Indre-et-Loire.

Et M. Gaschet, conseiller municipal de Tours.

Cmf

Promenade
à travers
nos régions

Il invite ces derniers à prendre place à la table du Conseil d'administration.

Il est donné lecture du rapport du président sur les activités de l'année écoulée, les critiques, les projets, les rectifications et modifications à envisager.

Le président donne la parole à Mme Vieilfaut qui représente le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

Et à M. Gaschet, qui représente la municipalité de Tours.

A la suite des applaudissements, il remercie ces deux personnalités.

M. Gaume fait un compte rendu de l'Assemblée Générale de 1985, lequel est adopté.

A l'unanimité, l'Assemblée Générale pour 1987 est fixée au 1^{er} mars au siège social.

M. Belin, trésorier, donne lecture de son rapport et M. Pascault, de la Commission de Contrôle, du rapport de celle-ci sur la régularité des comptes.

Ces deux rapports sont adoptés.

M. Coutoux, secrétaire aux examens, fait un compte rendu de ceux-ci, lequel est adopté à l'unanimité.

M. Aubert, délégué aux Assurances, donne tous renseignements et son rapport est unanimement adopté.

Au sujet des récompenses, M. Boutet fait un compte rendu qui est approuvé.

Sur demande, la Chorale de l'Aubrière de Fondettes et l'Union musicale de Saint-Martin-le-Beau, ces deux formations sont acceptées et font partie, à compter de ce jour 2 mars 1986, de l'U.D.S.M.A. 37.

Le président signale que sept Sociétés n'ont pas encore réglé leurs cotisations exigibles depuis décembre 1985, ce qui est contraire au règlement et une gêne pour le Trésorier.

Une mise à jour pour ces sept Sociétés, devra être faite d'urgence, à défaut elles pourraient être considérées comme démissionnaires.

Sept Festivals sont enregistrés pour 1986 :

Le 15 juin, à Savigny-en-Véron, le 29 juin à Mosnes, à Reugny et à Restigne, le 6 juillet Les Hermites et à Luzille, les 13 et 14 septembre à Tours, La Fuye.

Il est procédé à l'élection partielle du tiers sortant du Conseil d'administration.

MM. Gerbault, Aubert, Chevallier, Simon, Walczak, et Michez, sont réélus.

Les quatre candidats nouveaux : MM. Ollier, Dutertre, Clavier et Frissant sont élus.

MM. Cally et Coffinet ne demandent pas le renouvellement de leur mandat. La démission de M. Pommard est acceptée, mais ce dernier, sur sa demande, reste membre de nos jurys d'examens et de concours.

Plus rien n'étant à l'ordre du jour, la séance est levée à 18 h 30.

A la suite de l'assemblée Générale, le Conseil d'administration sur convocations, s'est réuni au siège social, le 17 mars 1986, pour procéder aux élections.

Ont été élus :

MM. Froidefond, président ; Gerbault, Aubert, Delgiudice et Serrault, Vice-Présidents ; Gaume, secrétaire Général ; Clavier, adjoint ; Belin, trésorier général ; Dalmagne, adjoint ; Walczak, secrétaire aux examens ; Caraty et Maurice, Adjoint ; Maurice, archiviste ; Simon, Archiviste adjoint.

MM. Boutet, secrétaire aux récompenses et Aubert, secrétaire aux assurances.

Enfin, MM. Arnault, Bonnigal, Chevallier, Colin, Coutoux, Dutertre, Foussier, Frissant, Jégo, Leduc, Michez, et Ollier, sont Membres du Conseil d'administration.

Il a été ensuite procédé à l'élection de la Commission de Contrôle. MM. Dupuy, Crétenier et Pascault ont été réélus.

Diverses Commissions ont été constituées.

Pour les Festivals, diverses délégations ont été formées, elles seront indiquées aux organisateurs.

Enfin la liste des personnalités élevées à l'honorariat a été, comme chaque année arrêtée.

Et la séance a été levée à 23 h 15.

Concert de la Fanfare de Genillé

Le samedi 22 mars 1986, en soirée, la fanfare dirigée par son chef M. Flamant, donnait sa cinquième soirée musicale, avec la participation de l'Ecole de musique de la Vallée de l'Indrois et de la Chorale de Chédigny, trois formations très voisines, actives et appréciées.

La première partie débutait par la célèbre marche « American Patrol », suivie par « L'Arlésienne », « Offenbach à Paris », et la « Marche militaire » de Schubert.

La deuxième partie avec « The Milton's Bar », « The Syncopate » et « Breakfast March », remporta un bien vif succès.

La prestation des très jeunes de l'Eveil Musical, présenté par Patrice Arnould, de



Un Vieilleux

même que la Chorale de Chédigny, obtint des applaudissements mérités.

Des compliments sont à adresser à M. Flamant et à ses musiciens qui, en progrès, méritent de vives félicitations.

Le président Pinard, dans son allocution le fit justement remarquer, en soulignant que le Chef et les musiciens avaient su allier, pour le plaisir de tous, le classique et le moderne.

Le président Froidefond, le Secrétaire Général Gaume et mesdames, représentaient l'Union départementale, ainsi que M. Hubert Clavier, Secrétaire Adjoint, qui se trouvait parmi les membres exécutants.

M. Roger Moreau, sénateur honoraire et MM. les Maires de Genillé et des communes voisines, ainsi que MM. les Présidents et Chefs de musique, honoraient le concert par leurs présences.

Cent fois merci à M. le Maire de Genillé, et à Mmes et MM. les adjoints et conseillers municipaux qui apportaient, devant le président Pinard, l'essentiel du budget.

Le Conseiller général, M. Levêque, excusé, a été remercié pour l'aide exceptionnelle obtenue.

En conclusion un beau concert, avec des musiciens en progrès certain.

Et sous l'excellente impression donnée par de la belle musique, le public se sépara en se donnant rendez-vous pour des prochains concerts.

Concert Jeunesse et Musique Région Centre

En stage à Vernou-sur-Brenne, « L'Ensemble à Vent de Jeunesse et Musique, Région Centre » donnait le 5 avril 1986, à 21 heures, un très beau concert en l'Eglise de Vernou.

Le programme bien complet comprenait :

En première partie un Octuor de Claude Pascal, avec Ouverture Scherzo, et Mouvement perpétuel, Six Sonates de Carl Philip, Emmanuel Bach, avec Allegretto, Andante, Allegro, Allegro ma non Troppo et Allegretto Grazioso, Allegro Assai.

En deuxième partie un Quatuor de Jean Françaix, avec Allegro, Andante, Allegro Molto et Allegro Vivo et Sinfonia Concertante de Johann Melchior Molter avec Allegro, Largo, Marche, Alla Breve, Vivace ô Tempo di Minuetto et pour terminer Notturno de Félix Mendelssohn Bartholdy avec Andante con Molto, Allegro Vivace.

Ce programme, merveilleusement exécuté par des musiciens de haut niveau, a été un véritable enchantement pour la nombreuse assistance, qui n'a pas été avare d'applaudissements.

Parmi le public, il a été remarqué la présence de M. Bodet, conseiller général du canton de Vouvray, M. Sauger, maire de Vernou, M. Verdon, Conseiller Régional, M. Pommard, directeur de la Musique de Bière, M. André Aubert, directeur de la Musique de Vernou et mesdames.

C'est à la demande de M. Aubert que ce concert a été organisé et il a été magistralement exécuté par Jeunesse et musique, association forte de 70 membres, lauréats des Conservatoires nationaux de Bourges, Orléans et Tours et du Conservatoire national supérieur de Paris, qui regroupe plu-

sieurs formations et notamment un Orchestre d'Harmonie (60 musiciens), dirigé par Dominique Guerrouet, membre de l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

Félicitations et remerciements aux musiciens de Jeunesse et musique Région Centre, ils ont charmé le public de Vernou, qui souhaite des concerts d'une aussi grande qualité, exécutés par des musiciens permettant l'approche d'un répertoire vaste et souvent méconnu pour instruments à vent.

Concert de la Musique Municipale de Montlouis et de l'Harmonie de la Musique Cantonale de Loches

Le samedi 12 avril dernier, en la salle des fêtes de Loches, un concert, un bien beau concert, était donné en soirée par les Musiques Municipale de Montlouis et Cantonale de la Vallée de l'Indre-de-Loches.

Deux excellentes sociétés musicales formées de jeunes musiciens, conduits par deux très bons directeurs, recevant de ces derniers et de plusieurs professeurs, une bonne instruction musicale accompagnée d'une discipline bien acceptée, avec le sourire.

Une assistance nombreuse honorait cette belle manifestation de grande qualité musicale.

Il a été remarqué la présence de Mlle Sansen, Secrétaire générale de la Sous-Préfecture de Loches, représentant M. le Sous-Préfet excusé, de M. Diacre, Conseiller Général, maire de Loches, de M. Charpentier, maire adjoint, de M. l'Abbé Baranger, curé de Loches, et de nombreux Maires des communes voisines et du canton et de beaucoup de présidents, chefs de musique et musiciens des sociétés voisines, de M. Kaiser, ancien directeur et madame.

L'Union des Sociétés Musicales d'Indre-et-Loire était représentée par le président Froidefond, le vice-Président Serrault, le Secrétaire général Gaume, et M. Michez de la Musique des Prisonniers de guerre d'Indre-et-Loire, M. Avenet, chef de la musique d'Athée-sur-Cher et madame, étaient venus en Amis.

M. Héberle, président, recevait les personnalités, les invités et les Amis des deux Sociétés et accueillait la Musique municipale de Montlouis qui, en bon ordre, prenait place sur la scène joliment décorée et fleurie, pour exécuter la première partie du concert commentée par son chef M. Benoit Clerc.

Le public eut le plaisir d'entendre des exécutions excellentes : « América West », de P. Yooder ; « Pasos Fandangos », de Delbecq ; « Trois Danses », de Schorer ; « Marching Blues », de J. Penders ; « Western Pictures », de K. Vial et « Porgy and Bess », de Gershwin.

L'entr'acte fut précédé de la remise à M. Kaiser, par Mlle Sansen, représentant M. le Sous-Préfet de Loches et par le Président Froidefond, de la Médaille de la Jeunesse et des Sports, pour services rendus à la Jeunesse, en milieu musical.

En deuxième partie, la Musique cantonale exécutait un important programme de onze œuvres : « Le Sabre », « Promenade et Porte de Kiev », « Un Américain à Paris », « Strawflower », « Cantica »,

« Basin Street Blues », « Main Street Blues », « We are the World », « The Pink Panther », « Just a gigolo » et « Wale over March ».

Toutes ces œuvres ont été données sous la direction souriante et bon enfant de M. Mauduit, qui obtint de ses jeunes et très jeunes musiciens, des exécutions parfaites.

Enfin, en final, très avant dans la nuit, les deux musiques réunies exécutaient : « Play boy boogie » de Darling et « Lexington » de K.L. King.

Les applaudissements étaient si nombreux et prolongés, que les deux formations (120 musiciens), sans se faire prier, en ajoutaient encore, pour le plus grand plaisir de l'assistance qui se sépara bien après minuit.

Félicitations aux organisateurs et aux musiciens de Montlouis et de la Vallée de l'Indre qui nous ont donné une bien belle soirée de musique variée, moderne et classique.

Concert de la Musique de Mosnes

La Fanfare de Mosnes qui, cette année, va fêter son 120^e anniversaire a offert son concert de printemps, dans la neuve et jolie Salle Polyvalente, le 12 avril dernier.

Cette soirée musicale fut bien réussie et les cuivres résonnaient devant un nombreux public qui ne ménagea pas ses applaudissements.

De nombreuses personnalités étaient présentes : M. le Député Bernard Debré était là, aux côtés de M. Mangeant, maire de Mosnes, de plusieurs conseillers municipaux, de M. le Curé, et des membres des Sociétés locales.

L'Union des Sociétés Musicales d'Indre-et-Loire était représentée par le Président Froidefond, retenu à Loches pour un concert également, s'était excusé ; étaient présents MM. Aubert et Delgiudice, vice-Présidents, ainsi que MM. Bonnigal et Frissant.

La première partie du concert était assurée par la Fanfare de Mosnes qui, sous la baguette de M. Aymond, présentait un programme de musique classique, dont une jolie Ouverture « Ruban d'Azur » et la belle Valse de Frantz Lehar « L'Or et l'Argent ».

Cette première partie se terminait par le « Festival Charles Trenet » et le beau paso-doble « Gallito » dirigé par le sous-chef M. Frissant.

La Musique des Vignerons du canton d'Amboise, arborant fièrement la vieille blouse Tourangelle, dirigée par M. Jacques Bonnigal, assurait la deuxième partie et nous fit applaudir de la Musique moderne.

Enfin, un joli morceau d'ensemble « le Sympathique », terminait ce beau concert. Ce Pas Redoublé était l'œuvre de M. Henri Legendre, personnalité musicale, qui dirigea la Fanfare de Mosnes pendant 40 années.

Puis M. Aubert, vice-président de l'Union départementale, remis à M. Pierre Aymond, la Médaille d'Honneur des Sociétés Musicales et Chorales, tandis que M. le Député Bernard Debré, lui, remettait la Médaille de bronze, de la Jeunesse et des Sports.

Et sous les accents d'une brillante Marseillaise, le concert se terminait, le public, important, était visiblement très satisfait.

Distinctions

Par arrêté en date du 1^{er} janvier 1986, et au titre de la promotion de la même date, la Médaille de bronze de la Jeunesse et des Sports, a été décernée à :

M. André Aubert, directeur de la Musique de Vernou-sur-Brenne.

M. Marc Dalmagne, directeur de la Musique de Sonzay.

Et M. André Monberger, directeur honoraire de la Musique des Anciens Combattants et Prisonniers de guerre d'Indre-et-Loire.

pour services rendus à la Jeunesse en milieu musical.

Nous présentons à nos trois Amis, avec nos compliments, nos plus vives félicitations.

L'Union des Sociétés Musicales et Artistiques d'Indre-et-Loire, informe pour prendre date, qu'elle organise pour le 24 mai 1987, un concours de musique à Fondettes, près de Tours, en accord avec la Municipalité et la musique municipale.

Les activités musicales en Loir-et-Cher

L'Harmonie Municipale de Blois, présidée par M. Pierre Sudreau, Maire, ancien ministre, et dirigée par Yvon Bachy, organise le 24 mai 1987 un grand concours National réservé aux Harmonies, Fanfares, Batteries-fanfars d'accompagnement formations juniors sous le patronage de la Confédération musicale de France, de la Fédération musicale de la Région Centre et de l'Union départementale des Sociétés musicales et artistiques du Loir-et-Cher et sous l'égide de la Municipalité.

C'est M. Jean Durand, Vice-Président qui est chargé de l'organisation, entouré des membres du Conseil d'Administration de la société et du Président de l'Union départementale.

Le concours se déroulera le dimanche matin, mais les festivités débiteront le samedi 23 mai, en soirée par le concert d'une formation prestigieuse : l'Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air de Paris.

Au début de l'après-midi du Dimanche, un défilé de toutes les sociétés amènera les différentes formations devant le Palais des congrès pour l'exécution du morceau d'ensemble suivi de la Marseillaise sous la direction du Président de la C.M.F.

Le festival se poursuivra ensuite sous la halle aux grains par l'audition des sociétés.

Nous espérons que cette belle manifestation culturelle attirera en la capitale du Loir-et-Cher la foule des grands jours.

CONTRES

Festival de l'Ecole de Musique

C'est le dimanche 20 avril qu'avait lieu le festival de l'Ecole de musique de Contres. Cette manifestation qui est organisée par les parents d'élèves de l'école a connu cette année un succès populaire sans précédent.

C'est devant près de 700 personnes que la Musique municipale de Contres dé-

Cmf



butait son concert, sous la baguette de Mme Lepain et M. Beaumont. Elle inter-prétait tour à tour :

« The Way In » (R. Cardon) ; « Sur un marché persan » (A. Ketelbey) ; « Trumpets Wild » (H. Walters) ; « Mancini Spectacular » (Mancini) ; « Cusset-City » (M. Philibert).

Venait ensuite la fanfare des vigneron de Saint-Claude que dirige Jean Loualoup et dont le président est M. Gendrier, qui nous proposa un programme varié et très apprécié du nombreux public.

« Aubade au camp » (A. Giraud) ; « La strada » (Nino Rota arr. Darling) ; « The Beatles in concert » (arr. W. Hautvast) ; « The mac Gillavy March » (arr. Kotelwar) ; « The Chairmain » (Pauwek).

La première partie de ce festival en salle se terminait par la prestation de la très jeune formation de l'école de musique de Saint-Martin-d'Auxigny dont la Présidente est Mme Ducat et la directrice Marie-Christine Coulon qui avait choisi un programme très moderne qui fut très prisé du public.

« Marche de Radetzky » (J. Strauss) ; « I'm Always chasing Rainbows » (Mc Carthy et Carrol) ; « Everything is beautiful » (R. Stevens) ; « Chœur des Gamins » (extrait Carmen, Bizet) ; « Rock Around the clock (Freedman et de Knight).

Après l'entracte, la classe d'orchestre des Ecoles de musique de Contres et les Montils prenait place pour nous interpréter sous la direction de Mme Lepain et M. Beaumont :

« Marche Heroic » (J. Taylor) ; « Michiel Adrienszoon » (G. Bødion) ; « Basin street Blues » (S. Williams) ; « Juniors variations » (H.V. Lijnschooten) ; « Play Boy Boogie » (J. Darling).

Raymond Norguet, vice-président de l'U.D.S.M.A. 41, directeur de la Lyre amicale de Selomes prenait place sur le podium avec sa formation pour cinq nouvelles interprétations.

« Colonel Bogey » (Marche de Kenneth J. Alford) ; « La strada » (fantaisie du film de Fellini J. Darling) ; « Beatles Memory » (fantaisie de Lenon-Cartney, arr. F. du Ruisseau) ; « Folk March » (marche de S. Nortiz) ; « Toun un bis éventuel » (rose des vents de A. Moncelle).

Il appartenait à la musique municipale des Montils et de son directeur Claude Le-grand de terminer cette journée musicale en interprétant :

« Les montagnards » (J.H. Jetten) ; « Espagnolades » (J. Darling) ; « Trombones Triumphant » (Don Keller) ; « El dorado » (R. Beck) ; « Sweet carolina Charleston » (J. Penders).

Roger Guillet, président de l'U.D.S.M.A. qui présidait ce festival organisé sous l'égide de U.D.S.M.A. 41 et de la F.M.R.C., remerciait les organisateurs et plus particulièrement M. Jaussaud, président et toute son équipe de parents d'élèves, et félicitait les sociétés pour leur prestation remarquable que la qualité des exécutions était chaque année meilleure, et se félicitait de la très bonne entente qui régnait entre les sociétés participantes qui se déplacent bénévolement.

M. Marteau, adjoint au maire de Contres excusé, remettait ensuite les récompenses aux sociétés, la soirée se terminait par un vin d'honneur.

Loiret

BAULE

Samedi 10 mai 1986, la Société Musicale subit l'épreuve de classement au cours de son concert de printemps

La Société Musicale de Baule est née en 1978. Jusqu'à cette date, il y avait deux sociétés de musique dans cette commune de moins de 1.500 habitants : l'Union Musicale qui regroupait 35 à 40 musiciens et la Fanfare Républicaine qui était en sommeil depuis plusieurs années. Il fallut beaucoup de persévérance aux responsables de ces sociétés pour les regrouper et fonder ainsi une nouvelle société qui prit le nom de Société Musicale de Baule. Celle-ci fêta en 1983, le Centenaire de la Musique à Baule.

Une école de musique municipale fonctionne depuis 1975.

Ce sont environ 50 musiciens qui se produisirent samedi soir 10 mai, pour donner le concert de printemps. Au programme :

« La Marche des Tirailleurs » de Ménicchetti ; « La Marche du Sacre du Prophète » de Meyerbeer ; « Esquisses Médiévales » de M. Faillenot ; « Porgy and Bess » de G. Gershwin ; « Huit et demi » de Nino Rota (extrait du film de Fellini) ; « La Colégiala » de Walter Léon ; « Le Jour le plus long » de Paul Anka ; « Caroussel » avec Sidney Béchet, arrangé L. Delbecq ; « Granada Paso doble » de Garcia et Salabert ; « Châteauvallon » de Vladimir Cosma ; « Brazilian Bombshell » de Chris Ségal.

Après l'entracte, un groupe de jeunes de la société interpréta :

« Moon Light Sérénade » de Glenn Miller ; « Tuxédo Junction » de Johnson Dash Feyne Hawkins ; « Nuage » de Django Reinhardt.

Le Directeur, M. Dominique Quatrehomme, avait demandé aux responsables de la Fédération à subir une épreuve de classement de la société au cours de ce concert. Deux morceaux avaient été retenus pour cette épreuve : « Esquisses Médiévales » de M. Faillenot (morceau classé 2^e division) et « Porgy and Bess » de G. Gershwin (classé 1^{re} division).

Le jury était composé de M. Tartarin Albert, compositeur, M. Pilate Noël, Prési-

dent de l'U.D.S.M.A. 45 et de M. Roland Lavollée, membre de l'U.D.S.M.A. 45. La Société Musicale de Baule avait choisi M. Philippe Jean pour la représenter dans ce jury.

Le concert fut d'une parfaite exécution et en particulier les deux morceaux choisis pour ce classement. Des instrumentistes bien accordés, la perfection des cuivres dans l'aigu ont surpris agréablement les membres du jury. Ils savaient qu'ils allaient écouter une société de valeur, mais ils ont été émerveillés par ces exécutions. Le Directeur, Dominique Quatrehomme, membre de l'U.D.S.M.A. 45 a été très remarqué par sa gestique précise et agréable à regarder. Celui-ci dirige cette société depuis deux ans. Il a suivi deux années de suite le stage de direction organisé par la F.M.R.C. à Orléans et animé par Pierre Roberts. Il en a tiré de bons enseignements. La Société a répété deux fois par semaine les derniers temps.

A la fin du concert, le Président André Chérière remercia vivement le nombreux public et particulièrement les représentants des sociétés de musique amies. Le Directeur, en profita pour ajouter ses félicitations à l'égard des musiciens de sa société pour l'effort fourni lors de la préparation de ce concert.

Après délibération, à l'unanimité, les quatre membres formant le jury ont décidé de classer la Société Musicale en 2^e Division, 1^{re} section dans la formation Harmonie. M. Pilate a observé le bon équilibre des pupitres ; il a fait remarquer que cinq basses c'est bien mais qu'il faudrait que l'un d'eux accepte de jouer de la contrebasse Si b, la Société en ayant une à sa disposition. Il a également émis le souhait de voir la Société s'enrichir d'un pupitre de flûtes pour compléter la formation harmonie.

Un pot de l'amitié clôturait cette soirée et c'est avec tous ces airs de musique exécutés avec soin et dignité que chacun d'entre nous rejoignit son foyer. Les membres du jury devaient se rendre aux examens de supérieur tôt le dimanche matin.

C'est beau la musique quand elle est bien exécutée, mais elle donne beaucoup de travail à ceux qui veulent la faire belle et ce fut le cas à Baule, ce samedi 10 mai 1986.

Champagne - Ardenne

Ardennes :

Avril à la Fédération Musicale des Ardennes

L'activité fédérale s'est limitée durant ce mois :

— Au premier concert complet, donné avec succès, dans l'Eglise Notre-Dame du Petit-Givet, par l'Harmonie Départementale des Jeunes Musiciens Ardennais (dont nous avons donné antérieurement le programme 1986 in extenso) que près de 200 personnes ont chaleureusement applaudie ;

— A la représentation de la Fédération Musicale des Ardennes au Congrès National de Paris des 18 et 19 par le représentant de la Champagne-Ardenne, J. Harbutlot, expérience à ne pas renouveler, le

silence lui ayant été imposé sur les rapports à l'Ordre du Jour, sous prétexte qu'il avait eu l'occasion et le devoir de s'exprimer au cours du Conseil d'Administration du 17 (consacré par le 9/10 de son horaire à l'étude qui eût nécessité une réunion entière antérieure) et où lesdits rapports ne furent qu'effleurés ;

— A une première session des Examens Fédéraux individuels de Batteries-Fanfars à Sedan, le 26 avril, en accord avec la F.S.C.F. Ardennaise : 2 tambours débutants, 1 tambour (D.P.), 1 clairon-basse, 3 clairons débutants, 2 clairons de D.E.1, 2 clairons de D.E.2 venus de l'Harmonie Municipale de Sedan, de l'Union Musicale Nouzonnaise, de l'Harmonie Municipale de Charleville-Mézières, des « Enfants d'Yvois » de Carignan s'y présentèrent, obtenant tous d'ailleurs de brillants résultats tant en solfège qu'en instrument.

Le mois a été marqué par de grands concerts publics de gala.

L'Harmonie Municipale de Montherme (Direction M. Yol) a vu la plus nombreuse assistance depuis dix années, applaudir « Clairon 2000 », de R. Bourbon ; « La Marche des Gosses », Stolz, Gould et Arnold ; « Nice-Carnaval », de R. Coiteux, encadrant comme défilés l'ouverture de « La Clémence de Titus », de Mozart ; « Schneewalzer », Kossak ; « Tyrol-Marche », Bourbon ; « America-Latina », fantaisie de Nortiz ; « Holiday For 3 Trumpets », Laserone ; « Elvira-Madigan », slow sur le thème de l'Op. K 422 de Mozart, le concert étant divisé en deux parties, l'une classique, l'autre carnavalesque.

Le dimanche 20 avril, l'Harmonie Municipale de Vouziers (50 exécutants dirigés par Marc Duval) a donné pour 150 auditeurs un concert fort éclectique alliant :

- « Ne pas subir » de Tournel ;
- « Défilé des Sportifs Français » de Habourdin ;
- « Le Téméraire », de Mougest ;
- « Cherbourg » de P. André ;
- Comme défilés,
- Des marches de concert :
- « Alpen-Marsch », de R. Alimend ;
- « March of the foot Soldiers », de M.-A. Gilby ;
- Des fantaisies pour saxophone ténor solo (R. Balthazard) :

— « Chanson d'Amour », pour trompette-solo (X. Oudin, 15 ans) ;

— « Orphée aux Enfers », Clarinettes, 1/2 clarinette ;

— « Jubilee », K. Vlask, trombones ;

— « 16 trombones », de M. Wilso, et surtout le monumental « Grande Porte de Kiev » (Arrangement de J.-C. Amiot) sur le thème de Moussorgsky des « Tableaux d'une exposition », avec un gong de 120 cm de diamètre !

La majeure partie de ces œuvres ont été reprises à Grandpré, à la salle des fêtes comble (malgré un violent orage à 20 heures) en seconde partie d'un programme exécuté devant le Président, maire local M. Courtois, et le Vice-Président de la Fédération Musicale des Ardennes, M. Harbulot (et Madame).

En première partie, en effet, c'est l'Harmonie locale « Les Echos de l'Argonne »,

dirigée par M. Marteau (avec 5 de ses enfants à différents pupitres) qui exécuta de petites œuvres à sa portée :

« Le Farfadet » et « La Marche des Alpes » (avec deux clairons, comme défilés)

— des danses alsaciennes (de Graff), « Danse des Moissons », de Scottisch, « Les 2 amoureux » (Valse), « Coq de Bruyère » (Polka), « Joyeux Danseurs » (Polka) ;

— « O Sole Mio » (Tango), « Ballet Scène », de Tchaikowsky, et même « Disco Rock », fort appréciés.

En fin de concert, les deux sociétés s'unirent pour « Le Téméraire » et « Saint-Cyr ».

Pendant ce temps, le Président J. Pihet et le Secrétaire F. Harbulot, assistaient au concert annuel de l'Harmonie de Haybes-sur-Meuse (Direction M. Hénon).

« Hello, Bury » (Marche de J. Welford), « Offenbach à Paris » (fantaisie de L. Delbecq),

« Les Folies » (Polka-Solo pour C. Ketterer, de Waldteufel),

« Amsterdam Harbour » (Marche de Kelly),

« Le Grand Mogol » (fantaisie d'Audran),

« La Veuve Joyeuse » (fantaisie d'Andrieu),

« Vieux camarades » (Teiké) formaient déjà un véritable concert complet.

Il en fut de même en seconde partie avec

« In the line tree Avenue » (marche d'A. Bosch),

« Danse-mosaïque » (fantaisie de J. Brouquières),

« Il était une fois dans l'Ouest » (musique d'E. Morricone),

« Lasso » (J. Brouquières),

« L'As des As » (thème du film de V. Cosma par J. Darling),

« Harlem, Harlem » (fantaisie de J. Darling),

« Les Montagnards » (Marche de Jetten) bissée par 300 personnes.

L'Harmonie S.N.C.F. à l'activité toujours aussi débordante (avec une Batterie) Fanfare se suffisant désormais seule sous la direction de M. Bauduin s'est produite le 6 avril à Alland'Eoy, dans « Le Chant des Partisans » et « Le Chant des Déportés » et les hymnes nationaux pour une cérémonie franco-anglo-américaine en l'honneur de toute la famille résistante Fromentin, décimée par la déportation. Elle exécuta aussi la messe du Congrès Départemental des Médailleurs militaires des Ardennes (avec le même programme qu'à la Sainte-Cécile, et paru dans ces colonnes). Les 26 et 27, elle représente la ville de Charleville-Mézières à Euskirchen (ville jumelée de la Ruhr).

L'Harmonie Municipale de Fromelennes a célébré la mémoire de son dévoué chef Achille Pierret qui, né le 2 mai 1906, entra au solfège local à 13 ans, étudia la clarinette, s'engagea à 17 ans au « 1^{er} Grenadier » à Bruxelles (où il étudia clarinette, solfège et composition) et dirigea l'Harmonie de Fromelennes du 1^{er} janvier 1927 au

20 janvier 1980. Après une messe en musique, une plaque fut inaugurée sur la salle de musique et « arrosée » par un vin d'honneur.

Avec MM. Mercureani (harmonie), Cocu (Big-Band), Vandenaaroucke (batterie-fanfare et harmonie), l'Harmonie Municipale de Charleville-Mézières a réédité son concert de gala de mars (cf. journal antérieur) à Vrigne-aux-Bois, invitée par « Vrigne-Associations ».

L'Harmonie Municipale de Sedan (Direction M. Demay) a encadré sa distribution des prix par des morceaux d'ensemble :

« 1^{er} Mouvement de la Symphonie inachevée » de Schubert,

« Show Boat des Classes de Tambours », de Leper, de Saxophones (F. Gout) de flûtes (R. Demay), de clarinettes, un solo de saphone ténor : « 1^{er} Mouvement du trio en ut », de Beethoven.

300 personnes (assistance record) se retrouvèrent au concert de printemps de l'Union Musicale Nouzonnaise alliant : musique classique (direction Jean Pihet) dans l'« Ouverture de Carmen » de Bizet, les 4 morceaux de la « Suite Orientale » de Popy, « 5 minutes avec J. Kern », « Moment for Morricone » de J. de Mey, « Un Petit Air de Jazz » et « Danse des Clarinettes » de J. Devogel, « In the Mood », de J. Garland.

Musique moderne (direction M. Gallerin) dans « It's not Unusual », Mills et Les Reeds, « Rock a bye your with a dixie melody » et « Stormy Weather », slow, de Kochler et Ariem, « The Girl from Spangama », bossanova, Johim, Gimbel, de Moraves, « Mambo Jambo ».

Batterie Fanfare (direction D. Dubois) dans « Intro » et « Menuet » de J. Devogel, « Karukera » de A. Souplet, « Arduina », futur hymne fédéral de A. Brouet et « Mademoiselle », « Burlesque » et « Louisiane » de G. Luybaerts.

En résumé, un mois fort riche, si l'on y ajoute les lotos, moules-frites, choucroutes garnies, de ci, de là, non mentionnés.

67^e Congrès de la F.M.A. (Fédération Musicale des Ardennes)

Ce Congrès fut ouvert le samedi 31 mai, à 21 heures, par l'« Harmonie Départementale des Jeunes Musiciens Ardennais » qui exécuta son programme complet 1985-1986 devant près de 400 auditeurs enthousiastes.

Le Congrès proprement dit se déroula le dimanche 1^{er} juin, de 8 à 10 heures au centre d'animation J.-Jaurès, où le président local J. Roule), le maire (M. Rambourg) et le président fédéral (J. Pihet) saluèrent les représentants ou mandataires de 32 sociétés sur 42.

Le compte rendu de l'Assemblée générale 1985, les rapports, moral et financier, avaient été envoyés pour étude préalable et ne furent pas relus, permettant une large discussion sur le courrier (réponses nécessaires, même si négatives), la fréquentation des répétitions de l'harmonie départementale ; le stage de batterie-fanfare ; les examens individuels de batterie-fanfare (à participation insuffisante) ; la motivation insuffisante de bien des jeunes ; les subventions d'équipement du

Cmf

Promenade
à travers
nos régions

Conseil Général ; la nécessité des concours départementaux ; la difficulté d'incorporation dans une musique militaire ; la nécessité de fournir chaque année les modifications d'effectifs au responsable des récompenses ; de faire connaître à la C.M.F. les prolongations de l'incapacité temporaire en cas d'accident grave, pour le service « Assurances »...

Les trois comptes rendus furent adoptés à l'unanimité. Par 31 voix sur 32 (une abstention) fut adoptée la majoration de la cotisation pour 1987, de 50 F (10 F pour la C.M.F., 15 F pour la Région, 25 F pour la F.M.A.).

Les cinq membres sortants du Conseil d'administration (MM. Balay, Lefer, Kownacki et Pihet, et Mlle F. Harbulot), seuls candidats, furent réélus pour trois ans ; les commissaires aux comptes : Charpentier, Hureauux et Roule, pour un an.

Emmenés par « Les Enfants d'Yvois » dans leur nouvelle tenue (offerte par la Commune) des chaussures à la casquette ou à la toque), les congressistes gagnèrent soit la Collégiale Notre-Dame pour la messe en musique jouée remarquablement par l'Association Symphonique Sainte-Cécile, avec entrée chantée par la chorale « Crescendo » ; soit le square Curie pour un concert de l'Harmonie de Haybes-sur-Meuse.

A 11 h 15, les deux harmonies de Carignan et de Haybes emmenèrent de l'Hôtel de Ville au Monument aux Morts, pour un dépôt de gerbe de la Commune, MM. Muntz (Sous-Préfet de Sedan), Sourdille (député et président du Conseil général), Masson (sénateur), Marchet (conseiller général), toute la Municipalité et de nombreux chefs de service et présidents de sociétés locales et tous les congressistes et musiciens déjà présents. Au vin d'honneur, MM. Roule, Rambo Urg, Marchet et Muntz, soulignèrent l'importance des sociétés de musique populaire, les efforts financiers consentis par le Conseil Général et la Commune de Carignan ; l'aide matériel des employés municipaux et souhaitèrent à tous un heureux après-midi.

Malheureusement, le ciel n'exauça pas leurs vœux car dès la moitié du repas de 65 couverts, une pluie fine mais continue commença à tomber avant le champagne offert par le Conseil Général.

Stoïquement, les batteries-fanfars de Attigny, Charleville-Mézières, Couzy et

Rancourt ; la Fanfare de Rocroi, les Harmonies de Givet, Haybes-sur-Meuse, Monthermé, Bogny-sur-Meuse, Mouzonville, Charleville-Mézières S.N.C.F., Warcq, Nouvion-sur-Meuse, Floing, Sedan et Vouziers gagnèrent leur emplacement de concert (6) par un petit défilé propre à chacune d'elles. Certaines exécutèrent leur programme sur place (Bogny, Bouzy, Attigny, Mouzonville, Sedan, par exemple). Mais force fut de donner le signal de repli sur les emplacements couverts prévus (Collégiale, Salle des Fêtes, Salle de gymnastique privée, deux préaux du groupe scolaire primaire).

Mais il en résulta un entassement de personnes en plusieurs points, des retards d'horaires, des changements d'ordre si bien que l'après-midi fut totalement gâché par la pluie.

Elle était encore maîtresse de la ville quand débutèrent les défilés (raccourcis) pour la concentration générale, quand le président fit passer le fanion fédéral d'un Haybois (du président Modisthor) au président Roule, puis au musicien A. Hayoit ; quand Mlle Harbulot, son père, le compositeur A. Brouet, et le président Pihet dirigèrent respectivement les morceaux d'ensemble : « Nice-carnaval » (R. Coiteux), « La Fraternelle » A. Moncelle et A. Pottiez), « Arduina » (hymne fédéral de sa composition) et « La Marseillaise ».

Mais il fut impossible de procéder aux remises de décorations et de diplômes qui furent remises, à l'abri, au président ou directeur de chaque société présente encore (2 étaient déjà parties, déçues) à charge pour lui de les remettre au moment optimum.

Ainsi se termina rapidement cet après-midi musical qu'avaient pourtant minutieusement préparé Mlle Harbulot et MM. Roule, Charlier, Chantriaux et Hubert et de nombreux amis des « Enfants d'Yvois ». Une (relativement) nombreuse assistance avait tenu néanmoins, abritée sous des porches, parapluies et imperméables, à assister à ce final mouillé.

En résumé, un après-midi de congrès à oublier au plus vite, mais ce ne sera pas facile.

Deuxième rencontre régionale musicale.

Placée sous l'égide de l'O.R.C.C.A. (Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne), elle s'est déroulée le dimanche 4 mai 1986 à Nouzonville, où les musiciens

Nous rappelons que les articles doivent être dactylographiés ou s'ils sont calligraphiés, parfaitement lisibles, dans les deux cas, propres, sans ratures. D'autre part, il est formellement interdit de nous adresser des coupures de journaux qui ne seront plus publiées car ces articles émanent des rédacteurs des fédérations avant toute chose.

aubois, haut-marnais et marnais ont déjeuné au Collège.

La partie musicale s'est déroulée dans la salle des fêtes Roger Maillard, pratiquement comble.

C'est l'harmonie « L'Aurore », de Saint-André-les-Vergers (10), fondée en 1905 comme fanfare, devenue harmonie en 1956, possédant maintenant un orchestre d'harmonie, un big-band et une Ecole de Musique dirigés respectivement par MM. Olivier Renault, Alain Fernandès et Jean-Michel Girardin qui entra en scène la première, exécutant :

- Brookpark (James Swearingen) ;
- Tea For Two (Vincent Youmans) ;
- « Valse des Fleurs » (Tchaikowsky) ;
- « Toot », suite de 3 fragments : « Elle descend de la montagne », « Vélo pour deux » et « Dans mon joyeux Tacot » (Waren Barker) ;
- « Ouverture pour un Noël scandinave » (Trévor J. Ford).

Lui succéda l'Harmonie de « l'Union des jeunes Bragards », de Saint-Dizier (52) fondée comme fanfare en 1903, forte de 67 musiciens avec un petit orchestre de 60 exécutants fondé en 1960, un chorale de 30 choristes, une école de musique d'une centaine d'élèves. Sous la direction de M. André Guyot, elle exécuta avec 2 soubassophones :

- « Colonel Bogey (K.J. Alford) ;
- « Symphonia » (J.-S. Bach) ;
- « Im Postwagen » (R. Allemand) ;
- « Petite Fleur » (S. Béchet), avec clarinette solo ;
- « Harlem ! Harlem ! » (J. Darling) ;
- « Sérénade For Michel » (M. Van Denlft) ;
- « National Emblem » (E. C. Bargley)

La 3^e société fut la « Société philharmonique de Champagne » d'Épernay (51) formée en 1953-1954, descendante de la « Grande Fanfare champenoise », fondée en 1922 par 4 chefs de musique avec les meilleurs musiciens de la région d'Épernay (180 exécutants en 1924 ; 100 après la 2^e Guerre mondiale). Avec l'entrée des bois, la Société Philharmonique de Champagne compte actuellement une cinquantaine de musiciens dirigés par Daniel Wilmart qui l'interprétèrent, avec un excellent commentaire :

- « Whit Spirit, Pride and Honor » (avec esprit, fierté et honneur de L. Howeth) ;
- le poème symphonique « Finlandia » (de J. Sibelius) ;
- « Cap Kennedy, (de S. Lancen).
- « Birdland de Zawinal » un morceau de jazz.

Enfin, l'Harmonie Départementale des Jeunes Musiciens Ardennais, termina l'après-midi. Fondée en 1977 par le Président Jean Pihet, elle compte 65 musiciens venant de 10 harmonies et dirigés par 8 chefs. Elle interpréta la moitié de son programme 1986 :

- « Majorettes-March (de Bourdin-Bonneau, direction : F. Harbulot) ;
- « La Belle Hélène » (de J. Offenbach ; direction : R. Demay) ;

— « Weberiana » (de Weber, direction : M. Hénon) ;

— « Bella Bocca » (de Waldteufel, direction : M. Hénon) ;

— « Highlight From Jonathan Livingston Seagull » (de N. Diamond, direction : H. Kownachi).

Tous ces morceaux furent parfaitement exécutés et chaleureusement applaudis par l'assistance au premier rang de laquelle figuraient MM. Fuzellier, conseiller général maire de Nouzonville ; Labruyère, adjoint du directeur régional de l'O.R.C.C.A. ; Faillelot, président régional ; Pihet, président de la F.M.A.

Mal à la F.M.A.

Ce fut un mois de grands concerts de sociétés fédérées.

Le samedi 3, dans la nouvelle salle du Rexy Cinéma, inaugurée le jour même, l'harmonie municipale de Givet a interprété : « Savoie-Centenaire » (Cesari), l'ouverture de « L'Italienne à Alger » (Rossini), et de « Joseph » (Méhul), la « Marche de Radetzky » (J. Strauss I), « Tonnerre et Eclairs » (J. Strauss II), « Poste restante » (B. de Groot).

En 2^e partie, la chorale Méhul (dirigée, comme l'harmonie par G. Coppé) interpréta « Il est un jardin » et « On a le cœur qui bat » (de Schwingrouber) ; « La Tendresse » et « Heureux » (de J. Brel) ; « Were you there » (négrospiritual avec une basse soliste) ; « L'hymne à la nuit » (Rameau), « La Tarentelle » (d'Yves Duteil), « Les Comédiens » (Aznavor) ; « Otche-Nach » (de Rimsky-Korsakow).

En 3^e partie, l'harmonie présenta des morceaux plus modernes : « 76 Trombones » (M. Wilson), « Les Beatles en Concert » (de Cartney-Hautvast), « Lasso », (J. Brouquières), « Rock around the Clock » (Freedman et de Knight), « L'homme de la Manche » (pot-pourri de M. Leigh), « Guards 150 (Van Leeuwen) pour terminer avec « Honneur à Givet » (de feu son ancien directeur R. Carpentier), avec un batteur de 14 ans.

Charleville-Mézières a vécu un mois de mai musical complet avec un concert ou une prestation chaque jour. Le 2 mai, l'Association Symphonique Sainte-Cécile a donné concert à l'Hôtel de Ville avec le programme suivant : le menuet de la « 6^e Symphonie » (Hadyn) ; « Mon Cœur soupire » (Mozart) ; « Mascarade » ; « Cortège et Menuet » (Lacôme) ; une « Andante pour flûte » (Mozart) ; « Fête nuptiale » (Urbini) ; l'intermezzo de « Cavalleria Rusticana » (Mascagni) ; l'ouverture du « Calife de Bagdad » (Boïeldieu) ; « La Chanson de Solveig » (Grieg) ; « Trésor Valse » (Strauss) ; « La mer » (C. Trenet) ; « Parlez-moi d'amour » (Lenoir) ; « Piccolo Polka » (Peiffer).

Le dimanche 4 mai vit la 2^e rencontre champardennaise (dont nous avons parlé dans la région), avec une prestation de l'Harmonie Départementale des Jeunes Musiciens Ardennais.

Le mardi 6 mai, la secrétaire régionale et fédérale F. Harbulot a dirigé au chef-lieu la chorale des écoles annexes de l'Ecole Normale des Ardennes dans « Noël de Bresse », « File la laine » et « Le petit Vent » avant de présenter, non sans hu-

mour les chants de la Chorale de l'Ecole Normale dont elle est une des soprani.

« Les Amis réunis » de Bogny-sur-Meuse ont joué pour la première fois dans l'église Saint-Vivent de Brauxavec, dirigés par F. Rouschop, des défilés avec tambours et clairons, des valse, une ouverture de J. Offenbach, des extraits de Vivaldi et même un « Spécial Rock ».

Le 8 mai a été musicalement fêté partout (comme le 1^{er} Mai en bien des points, mais il a été plus solennel pour l'Harmonie ressuscitée depuis un an de Vivier-au-Court qui a éterné ses tenues. Comme c'était aussi l'Ascension et la Fête patronale locale, elle donna un concert, tout comme la batterie-fanfare locale « L'Avenir », mais la pluie les interrompit toutes deux. Le 8 (après-midi) les harmonies S.N.C.F. de Charleville-Mézières, Carignan et Vouziers et le Réveil d'Atigny défilèrent à Vouziers.

Le dimanche 11 mai, la batterie-fanfare de Douzy a participé à l'inauguration de la Maison Culturelle locale, tandis que l'harmonie de Fumay avec 70 musiciens soulevait l'enthousiasme de 1.500 auditeurs à la foire de Philippeville (Belgique).

Le Lundi de Pentecôte (19) ; « Les Enfants d'Yvois » (avec 3 Haybois) ont donné un concert pour la fête de printemps avec « Clairon 2000 », « Américain Spirit », « J'aurais voulu danser », « Le Fort de Vaux », « Savoie Centenaire », « Nice-Carnaval », « Roses de Picardie », « Marche de la 2^e D.B. », « Besoin de rien, Envie de toi », « Châteauvallon » et « Le Farfadet ».

Le samedi 24 mai, à 16 h 45, la Chorale « Crescendo » participa à l'inauguration des nouveaux vitraux de l'église Saint-Lié-de-Mohon (quartier de Charleville-Mézières) en interprétant a Capella : « O Jésus-Christ » (Van Berchem), « Vère langueres » et « O vos omnes » (de Vitoria), « Regina Caeli » (d'Aichinger), « Pater Noster (Stravinski), « Prière à Notre-Dame pour mon Trépassement » (M. Corboz), « Personne ne sait la peine que j'ai eue » (négro spiritual) et, avec 6 violonistes et 3 violoncellistes de l'Ecole nationale de Musique « Die Gerechten werden weggerafft » (de J.-P. Krieger).

Le même soir, dans l'église de Nouvion (dont la croix rénovée du clocher avait été bénie avec le concours de la batterie-fanfare) « l'Indépendant » donna son concert de printemps avec « Soir de Hollande » « Clément Marot », « Festival Charles Trenet », « Rosendæl » encadrés par des défilés : « Marche de la Garde Consulaire à Marengo », « Roncevaux », « Défilé des Bataillons », « Clairon 200 », « La Fraternelle », « Fanfan la Fanfare » et « Nice-Carnaval ».

Le dimanche 25, invitée pour la 2^e fois à Tettland (R.F.A.) près du lac de Constance (où elle était allée déjà en 1959), l'Harmonie S.N.C.F. de Charleville-Mézières, dirigée par H. Kownacki, obtint le 1^{er} Prix de Marche, avec félicitations du jury, pour son interprétation du « Clairon de Moudros » (H. Goitre).

Pendant ce temps, « La Fraternelle » de Margut (renforcée par plusieurs « Enfants d'Yvois » donnait concert à la fête patronale de la Ferté-sur-Chiers avec le défilé précité, « Face au Mont-Blanc » ; « Les

Corons », « Le Farfadet », « Le bal des Vendanges », « Les deux Amoureux » « Marché franco-belge », « Vive le douanier Rousseaux » et « Marche lorraine ».

Le 24, « l'Union Musicale Revinoise » a donné un magistral concert de printemps comprenant en 1^{re} partie : « Holiday », marche (S. Nortiz), « Intrada » (R. Cardon), une fantaisie sur « La Veuve Joyeuse », « Modern Story », fantaisie (J.-A. Daigneux) et « Ariane », marche (R. Martin) sous la direction d'A. Masson.

En 2^e partie, sous la direction de J. Balay, se produisirent des « Ensembles de Cuivres d'Ardennes » groupant 2 trompettes piccolo ; 3 trompettes d'harmonie ; un cor alto ; 3 trombones, 2 tubas et un contre-tuba, dans « Indicatif » (de J. Balay, directeur de ces formations), « Trumpet Voluntary » (H. Purcell), « Concerto pour 2 mandolines », transcrit et adapté pour 2 trompettes, (Vivaldi), et « Concerto pour 2 trompettes » (Vivaldi). En 3^e partie, A. Masson reprit la baguette (il était l'une des 2 trompettes-piccolo) pour diriger : « Choral and Rock out » (T. Huggens), « Snip-Snap », boogie (J. Roökl), « Mexican trompets », variétés (R. Beck) et « Marche lorraine » (L. Ganne).

Le mardi 27 mai, au théâtre local ; l'H.M. de Charleville-Mézières sous la direction de MM. D. Mercureau et P. Cocu, a interprété ; « Suite baroque (Hændel), « Symphonie inachevée » (Schubert), la « Marche hongroise » (Berlioz) ; « En Bateau » et « Cortège » de la petite suite de Debussy ; « la Valse de l'Empereur » (J. Strauss), « Été 49 » (M. Legrand), « Moonlight Serenade » (G. Miller), « Brazil » ; « Variations » (J. Devogel).

Le 30 mai « les enfants d'Yvois ont reçu de nouvelles tenues complètes des casquettes aux chaussures, offertes par la commune. D'autres sociétés ardennaises se sont certainement également produites de ci, de là, mais nul écho ne nous en est parvenu par la presse ou par le courrier.

Le 10 mai, Yves Hodier, sa petite formation, de « La Mouzonnaise », dont 5 font partie de l'Harmonie Départementale des Jeunes Musiciens Ardennais, a donné un concert de qualité avec « Marche du Souvenir » (Cardon), « Joyeux Musiciens » (Devogel) « Fouillis de Roses », « Marche de la Garde Consulaire à Marengo » et « Marching tho Georgia ».

Languedoc-Roussillon

Hérault

René Portes à l'honneur

René Portes est né à Béziers, le 2 juillet 1913, d'une famille chrétienne très modeste de trois enfants. Ses parents étaient concierges à la Sous-Préfecture de Béziers. Ayant été à l'école primaire publique, il apprit la musique, ce qui lui permit en février 1936 de devenir organiste à la Paroisse Saint-Jacques.

Il se maria en 1937 et eut deux enfants.

Pendant toute sa jeunesse, René Portes allait servir la messe, tous les matins, chez les Sœurs de Notre-Dame-Auxiliatrice, de la Maison de retraite.

Employé à la S.N.C.F., il milita au sein de l'Action Catholique ; fut président des

Cmf

Promenade
à travers
nos régions

« Cheminots Catholiques de Béziers », tout en s'occupant du patronage des jeunes de la paroisse.

Il est en même temps :

- Président Régional des Sociétés Musicales Languedoc-Roussillon ;
- Chargé de l'Organisation du Festival de Musique de la Côte Languedocienne ;
- Chargé de Mission à la Municipalité de Béziers ;
- Secrétaire Général de la Confrérie de Sant Andiu de la Galiniera.

Outre ses nombreuses activités civiles, il est :

- Président paroissial des Conférences de Saint-Vincent-de-Paul ;
- Délégué paroissial auprès du Secours Catholique ;
- Membre du Conseil de Pastorale de la Paroisse.
- Organiste et animateur liturgique à titre bénévole, depuis 50 ans.

M. René Portes décoré par le Pape

Nous apprenons avec un grand plaisir que notre concitoyen et ami, M. René Portes, président régional des Sociétés musicales du Languedoc-Roussillon, vient d'être fait chevalier de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand par le pape Jean-Paul II, pour ses cinquante ans d'organiste et d'animateur liturgique bénévole à la paroisse Saint-Jacques. Cette distinction, que ses amis à juste raison estiment méritée, lui sera remise au nom du Saint-Père par Mgr Louis Boffet, évêque du diocèse, au cours d'une cérémonie qui aura lieu à l'église Saint-Jacques à la fin de l'été.

Il convient d'ajouter que M. René Portes, déjà titulaire du mérite diocésain comme président paroissial auprès du Secours Catholique, membre du Conseil paroissial de pastorale, est également chevalier dans l'ordre national du Mérite, ancien cheminot, chargé de mission à la mairie, secrétaire général de la confrérie de Saint-Andiu-de-la-Galiniers, et chargé de l'orga-

**faites abonner
vos sociétés !**

nisation du festival de musique de Béziers et de la côte languedocienne.

En faisant part à nos lecteurs de la distinction pontificale dont il vient d'être l'objet, nous adressons à M. René Portes nos bien vives félicitations.

Aude

COURSAN

Concert de l'Harmonie Républicaine

Une fois de plus, la Salle Jacques-Miro s'est trouvée trop petite pour accueillir les nombreux amis de l'Harmonie Républicaine en cette soirée du 30 mai 1986, le programme, il est vrai, était alléchant.

Après les paroles de bienvenue adressées par le Président Raymond Gianet à l'assistance parmi laquelle on notait la présence de M. Gilbert Pla, Maire de Coursan, entouré de ses conseillers municipaux, M. André Sarzi, Président honoraire de la F.M. du Midi, et directeur honoraire de l'Harmonie Républicaine, M. André Galy, vice-président de la F.M.M. (département de l'Hérault), M. Gimé, président de l'Harmonie de Capetang, MM. Barthez et Capman, président et directeur de l'Union Musicale d'Ouveillan, le concert présenté par M. Henri Huillet et magistralement dirigé par M. René Calva pouvait débiter.

En première partie : Paris—Belfort par Harmonie et fanfare ;

Le diamant noir, ouverture de Francis Popy ;

Danses anciennes et Rondo pour trio de clarinettes de René Calva, solistes : les jeunes Madrenne, Vivencos, Soumies ;

L'or et l'argent, valse de Frantz Lehar ;

Les cloches de Corneville, fantaisie de Planquette, trompette solo Frédéric Sune (Cette fantaisie avait été offerte par M. Mottes, ancien organiste et grand ami de l'Harmonie) ;

Le joyeux forgeron de Peter avec chant et sifflets (morceau bissé).

En deuxième partie : Les apprentis-marins de Farigoul Harmonie et Fanfare ;

Marche Européenne de Allmend ;

Shormy Weather de Koeler ;

Dixie Band de Fred Gines ;

Modem Story de J.-A. Daigneux ;

Salut au 85° de Petit par Harmonie et Fanfare ;

El Tio Ramon Pasodoble de Salva et Olcina.

Après plusieurs rappels, le concert se termina fort tard et fut suivi par un vin d'honneur à tous les assistants qui n'ont pas manqué d'inscrire sur leur agenda : 9 juillet 1986 prochain concert de l'Harmonie Républicaine et Coursan.

Lorraine

Meurthe-et-Moselle

PAGNY-SUR-MOSELLE

Les 50 ans de Fidélité du Musicien le plus ancien de la Société Musicale de Pagny-sur-Moselle

C'est le vendredi 16 mai à 20 heures que s'est déroulé, à Pagny-sur-Moselle, un événement musical tout à fait exceptionnel. En effet, la Société Musicale de la ville, fondée en 1932, honorait ce soir-là la fidélité de son musicien le plus ancien en la personne de M. Bruno Périno.

Entré en 1936 comme saxophone alto, sous la direction de son père, M. Ernest Périno qui fut à la tête de la Société depuis sa fondation jusqu'à son décès en 1963, M. Bruno Périno totalisait, en avril 1986, cinquante années de présence au sein de la Phalange Pagnotine.

En présence de toute sa famille, les 59 sociétaires de la Société Musicale avaient tenu à manifester cet événement par une réception extraordinaire à la Maison pour Tous de Pagny-sur-Moselle, précédée d'un défilé depuis le domicile du vétéran. Il revint à M. Marc Bettinger, président de la S.M.P., de remettre une distinction attribuée par la Fédération Lorraine, en l'occurrence une médaille spéciale frappée au nom du récipiendaire. Cette récompense était présentée dans une lyre en bois confectionnée spécialement par M. Michel Sidler, sous-chef de musique, lui-même ancien musicien, entré en 1939 à la S.M.P.

Les musiciens et membres du comité se sont associés à cette fête en offrant à



Les cinquante ans de musique de M. Bruno Périno.

M. Bruno Périno un tableau du vieux Pagny représentant la rue où il réside depuis plus de soixante ans. Les jeunes de la Société Musicale ont tenu, de leur côté, à offrir à leur aîné plusieurs cadeaux adaptés pour la circonstance. Cette soirée était présidée, sur le plan local, par M. Brunetti, adjoint au maire de Pagny-sur-Moselle, qui se plut à exprimer toute son admiration et à citer cet exemple aux quarante cinq jeunes de la S.M.P. en les encourageant à suivre cette trace exemplaire.

Le chef de musique actuel, M. François Renaud, avait mis spécialement sur pied un programme musical adapté à cette manifestation avec, en introduction, une composition locale intitulée « Pagny Cinquantenaire » qui était en fait un arrangement d'un ancien morceau composé par le père du médaillé dans les années 1940.

M. Bruno Périno, très ému, devait remercier les membres présents au cours d'une allocution dans laquelle il mettait en avant le besoin de persévérer pour continuer à progresser encore et donner à notre petite ville une société de musique de qualité comme c'est le cas depuis quelques années déjà.

Les locaux de la Maison pour Tous ont prêté leur cadre à cette soirée qui sera à jamais gravée dans le grand livre de la Société Musicale de Pagny-sur-Moselle.

Le Secrétaire,
Roland UMMENHOVER.

Midi-Pyrénées

Aveyron

Brillant succès du XIV^e Festival des sociétés Musicales

Débuté samedi soir à 20 h 30 par un spectaculaire défilé de l'Élan Millavois, accompagné de gracieuses majorettes, le XIV^e Festival des Sociétés Musicales de l'Aveyron a été crescendo jusqu'au dimanche soir 20 heures, où l'Harmonie du Sud-Aveyron a clôturé ces deux magnifiques journées dans l'euphorie générale.

Samedi soir, à l'arrivée de l'Élan et des Majorettes, l'Harmonie du Sud-Aveyron ouvrait le spectacle avec un programme très éclectique qui comblait le nombreux public qui se pressait dans la Salle des Fêtes. L'on s'aperçut rapidement qu'il n'y avait pas suffisamment de places assises ; les six cents prévues furent remplies dès les premières mesures et bon nombre de spectateurs durent rester debout.

Les accordéonistes de Robert Angles pour Millau et François Aceti pour Rodez rivalisèrent de brio, et si les Millavois se révélèrent plus musette, les Ruthénois plus classiques, chacun des fanatiques de l'accordéon y trouva son compte puisque les exécutants des deux sociétés furent très brillants. Bravo donc à Robert Angles et François Aceti, leur talent et leur travail trouvent ici leurs fruits.

Le dimanche matin, nouveau défilé de l'Élan Millavois jusqu'au Monument aux Morts. Une brève cérémonie se déroula, le président fédéral R. Robin accompagné de M. Bourgade, maire-adjoint et des dirigeants Millavois déposèrent une gerbe à la mémoire des musiciens disparus.

Dès 14 h 30, encore un défilé : la Diane Rouergate toute auréolée de ses titres de gloire, arrive à la Salle des Fêtes, accompagnée par la foule qui arrivait petit à petit. Le manque de places assises se faisait sentir autant, si ce n'est plus, que la veille. Qu'importe ! L'Harmonie du Centre-Aveyron, composée de Ruthénois, Espalionnais et de Naucellois emballa le public. Sous la direction de J.-P. Biderman, et de Christine Prats, un brillant mini-concert débuta la soirée et fut très longuement applaudi, cette phalange talentueuse fut suivie par la Chorale Ruthénoise des « Troubadours », cent exécutants, un programme musical très raffiné, sous la direction de Mlle Solange Gout, put ravir le public féru de chant choral.

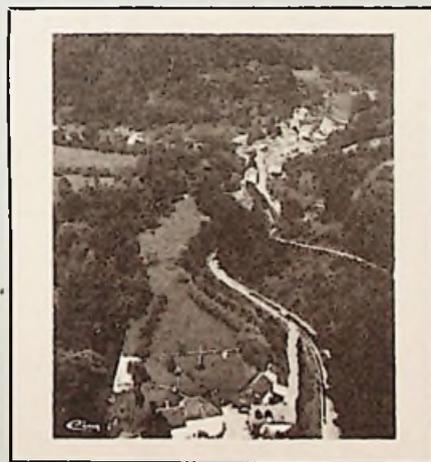
L'Harmonie du Nord-Aveyron, composée de la Lyre Decazevoillaise et de l'Union Musicale de Villefranche-de-Rouergue sous la direction respective de MM. Portero, Raynal, Bourdoncle, offrit une série de grands classiques, aussi brillants que variés, et qui furent ovationnés.

La Diane Rouergate faisait ensuite son apparition avec une présentation spectaculaire, batterie de tambours superbe. C'est une autre forme de prestation qui associe la parade à la musique et MM. Galibert Lavabre, Granier peuvent être félicités de leur travail.

Le plus beau fleuron de la musique aveyronnaise prenait ensuite place sur la scène : cent jeunes musiciens, issus des diverses sociétés participantes nous ont fait rêver, sous la direction de MM. Nadé et Biderman. La salle fut entièrement conquise par l'interprétation parfaite de morceaux particulièrement difficiles, tel « Les Deux Pigeons » ballet de Messager. Ainsi, grâce à la parfaite entente des professeurs de chaque société, une grande formation est née, et le public ne s'y est pas trompé, découvrant l'avenir de la musique Aveyronnaise.

La Chorale Emma Calvé présentait, à la suite, un programme de chansons françaises très populaires, et fort bien interprétées par des chœurs à quatre voix, sous la direction du dynamique et très compétent chef Alfred Chibaudel.

Nous avons aussi apprécié comme il se doit la qualité du travail de J.-M. Barriac avec sa formation de Naucelle, et si l'ensemble est moins nombreux que les



Castel-d'Alen (Ariège)

autres formations, le travail réalisé est parfait ; beaucoup de villages pourraient s'inspirer de Naucelle.

L'Harmonie du Sud-Aveyron, ainsi qu'elle l'avait ouvert, clôturait comme il se doit ce magnifique festival. Carmen, Offenbach, Michael Jackson, trois styles différents furent interprétés pour la plus grande joie d'une salle surchauffée qui ne manqua pas d'ovationner cette dernière prestation.

L'euphorie était générale, et les organisateurs pouvaient récompenser alors les diverses sociétés présentes.

Monsieur le Maire, Monsieur le Député, Monsieur le Conseiller Général, le vice-président de la commission culturelle de Millau et d'autres conseillers étaient présents à la soirée d'ouverture.

Lors de la remise des récompenses, dimanche soir, MM. Godfrain député, Glandières, et Bourgade se firent un devoir de remettre à chaque société une coupe fort bien méritée.

M. Robin, président départemental peut être fier du travail réalisé par toute son équipe, les lendemains sont assurés, toute cette formation de jeunes gens prépare l'avenir de la musique en Aveyron à un niveau encore jamais atteint et la qualité des enseignants doit être plus particulièrement mentionnée.

Jean MIQUEL.

Réunion du 1^{er} juin 1986 à Rodez

Les commissions de la F.D.S.M.A., Harmonie Junior et Assemblées générales étaient réunies à Rodez, salle de la Diane, le dimanche 1^{er} juin 1986 sous la présidence de M. Raymond Robin.

Dès l'ouverture de la séance, M. Robin fait part de ses sentiments émus et attristés et de ceux de l'assistance à M. Galibert, vice-président de la zone Centre et à M. Lavabre, président de la Diane Rouergate qui sont chargés de présenter les condoléances des membres de la F.D.S.M.A., à M. Jacques Granier qui vient d'avoir la douleur de perdre son fils Nicolas, dans un accident de la circulation.

Après avoir remercié les présents et souhaité la bienvenue à M. Moulis, président de la Lyre Saint-Affricaine, M. Robin exprime sa satisfaction pour le stage d'Aubrac et le concert donné à Bozouls par l'Harmonie Junior Départementale le 6 avril dernier. Il félicite les directeurs, leurs collaborateurs et tous les participants.

Pour assurer la continuité et conserver tous les acquis, il est nécessaire de programmer une rencontre-répétition de cette harmonie, dès la rentrée prochaine. Ce qui permettrait de voir aussi si les départs, changements d'établissements scolaires ou Facultés, n'ont pas altéré l'homogénéité de l'ensemble. Suite à la discussion engagée sur cette proposition, le calendrier de l'Harmonie Junior est ainsi fixé :

Dimanche 21 septembre — Répétition à Rodez ; Samedi 4 octobre — Répétition et concert à Saint-Affrique ; Samedi 18 octobre — Répétition et concert à Rodez ; Dimanche 26 octobre — Rassemblement régional à Lectoure.

Il avait été envisagé un concert à Castelsarrasin la veille du rassemblement de Lectoure. M. Carrière, Président de la Fé-

Cmf



dération du Tarn-et-Garonne, en collaboration avec M. Belluc, ayant fait connaître l'impossibilité de loger les participants, ce projet doit être annulé.

Les directeurs et responsables des diverses sociétés sont chargés de demander à tous les membres de l'Harmonie Junior de bien vouloir réserver ces dates.

Des instructions plus détaillées notamment sur les moyens de déplacement et horaires, seront adressées en temps voulu.

L'ensemble des cuivres du Rouergue participera aux concerts de Saint-Affrique et Rodez. La chorale « Les Troubadours » sera associé à la prestation de Rodez.

ASSEMBLEE GENERALE DU 5 OCTOBRE

Comme prévu l'Assemblée générale 1986 de la F.D.S.M.A., aura lieu à Saint-Affrique (Hôtel de ville), le dimanche 5 octobre.

M. Lavabre, secrétaire général, adressera convocations et instructions aux sociétés affiliées. Cette assemblée se déroulera selon le programme habituel.

9 heures : Assemblée générale ;
11 h 30 : défilé cérémonie au Monument aux Morts.

Vin d'honneur de la Municipalité.
Repas en commun

M. le Président Robin adresse ses remerciements et félicitations à M. Miquel et ses collaborateurs de l'Harmonie Millavoise, qui malgré les faibles moyens alloués par la ville, ont bien voulu assurer le Festival 1986 qui parfaitement organisé (sous une forme exceptionnelle) s'est très bien déroulé.

Depuis plusieurs années un très beau programme est édité pour le rassemblement régional des Harmonies Juniors de Midi-Pyrénées. Chaque département est tenu de participer à sa confection, sous la forme de fourniture de pavés publicitaires. M. Robin demande aux présidents sollicités à tour de rôle, de bien vouloir assurer ce service qui leur est demandé pour la F.D.S.M.A.

Au sujet d'une remarque faite concernant l'Harmonie Nord-Aveyron, il est bien précisé qu'il ne s'agit nullement d'une mauvaise intention, mais d'un simple malentendu regrettable qui ne se renouvellera pas. C'est en toute amitié que les Harmonies regroupées assurent une collaboration efficace et totale.

En fin de séance la répartition, aux so-

ciétés, des instruments alloués par l'A.R.T.E.M., est approuvée par les membres présents.

Le Secrétaire Délégué,
Louis Birot.

Gers Fête de la Musique Distribution des Diplômes

La soirée musicale du 21 juin a été une grande réussite. Elle commença par une marche allègrement jouée par la société toute entière. Puis ce fut la Remise des Diplômes avec l'annonce des notes et mentions obtenues par nos jeunes élèves musiciens aux examens fédéraux — par Mme Thulliez, M. Lasserre représentant la municipalité, M. Bousquet notre directeur et M. Aressy notre président.

C'est dans la joie que tous ces jeunes diplômés se présentèrent au public avec des morceaux de leur répertoire. Ils ont tous très bien joué, ils méritent de chaleureuses félicitations. Monsieur le Maire arriva dans la salle des fêtes avec les marcheurs transportant la flamme de la Tolérance, où ils furent accueillis aux accents d'une marche américaine « Welcome » jouée en leur honneur.

La speakrine nous ayant annoncé la victoire de la France sur le Brésil en quart de finale du championnat du monde de football, c'est dans l'allégresse que la société termina avec la « Housarde » une célèbre et brillante valse. Le public très nombreux manifesta son contentement par des applaudissements nourris et prolongés.

Examens des jeunes de l'Ecole Primaire :

Appréciation dans l'ordre.

Solfège, Instrument (flûte douce).

- Virginie Amant, T.B., T.B.
- Carole Baldissonne, B.
- Catherine Berland, T.B.
- Patricia Bort, B.
- Isabelle Cantet, T.B., T.B.
- Landro Combis, B.
- Estelle Dangla, B., B.
- Karine Défend, A.B.
- Ludovic Fenouil, T.B.
- Pierre Forté, T.B., T.B.
- Hélène Galliac, T.B., T.B.
- Mika Jolie, A.B.
- Christophe Lecoq, T.B.
- Nadège Liacre, A.B.
- Christine Manzenera, B., T.B.
- Géraldine Maurice, T.B., T.B.
- Yan Mercier, A.B.
- Christophe Morissonneau, T.B.
- Claire Nicole, T.B., T.B.
- Virginie Piriou, B.
- Laurence Roquefort, T.B.
- Marie-Ange Ramon, A.B.
- Jacques Rouquette, T.B., T.B.
- Jérôme Sénac, B., T.B.
- Sébastien Thoulouse, T.B.
- Céline Vacquerel, T.B.

Débutants 1^{re} année (appréciation dans l'ordre) Solfège, Instrument

- Nicolas Burgan, T.B.
- Ludovic Couderc, B.
- Florent Escarnot, T.B.
- Guillaume Fabrice, B.
- Esthelle Grabner, T.B.
- Fabienne Lago, T.B.
- Christophe Lavail, T.B.

- Jérôme Loos, B.
- Laure Onclus, T.B.
- Nadège Onclus, B.
- Mélanie Peyrandie, T.B.
- Lucie Pederiva, T.B.
- Vincent Rinaldo, B.
- Delphine Zaï, T.B.

Débutants 2^e année

- Nicolas Amant, T.B., B.
- Régis Barthe, T.B.
- Virginie Bauduin, T.B.
- Hélène Benaim, T.B.
- Céline Bernard, T.B., T.B.
- Joël Blanquefort, T.B., T.B.
- Sandrine Zago, B.
- Marie-Noëlle Lombard, T.B., T.B.
- Sébastien Loubens, T.B., T.B.
- Nathalie Plante, T.B., T.B.
- Alexandra Maillou, T.B., B.
- Sylvie Argela, T.B., T.B.

Préparatoire 1^{re} année. Solfège, Instrument

Niels Bolher, 1^{re} mention
Arnaud Courtinade, 3^e mention, T.B.
Sabine Fiorentini, 2^e mention, T.B.
Pierre Loubens, 2^e mention, T.B.
Jean-Yves Sestère, 1^{re} mention, T.B.
Anne Esparbes, 2^e mention, T.B.

Préparatoire 2^e année

Hervé Batier, 2^e mention, 1^{re} mention.
Sandra Barbaresco, 1^{re} mention, 1^{re} mention.
Philippe Calvet, 1^{re} mention, 1^{re} mention.
Stéphanie Frugère, 1^{re} mention, 1^{re} mention.
Peggy Pastourelly, 2^e mention, B.
Joseph Piuzzy, 2^e mention, 2^e mention.
Valérie Rinaldo, 1^{re} mention, T.B.

Cours élémentaire 1^{re} année

Didier Blanquefort, 3^e mention, 1^{re} mention.
Sandra D'Orazio, 2^e mention, 1^{re} mention.
Laurent Campardon, 2^e mention, 1^{re} mention.
Jean-Marc Delpeyroux, 2^e mention, 2^e mention.
Stéphane Martel, 2^e mention, 1^{re} mention.
Francis Pailas, 2^e mention, 1^{re} mention.
Sylvain Paul, 1^{re} mention, 1^{re} mention.
Christian Thoumazet, 2^e mention.
Jean-Marc Théodolin, 1^{re} mention, 3^e mention.
Lilian Bernard, 2^e mention, 1^{re} mention.

**Indiquez-nous avec
précision votre code
postal.**

**Si votre ville dépend
pour le code d'une
autre localité, veuillez
nous l'indiquer claire
ment.**

*Le Service
des Abonnements*

Bernard Loubens, 1^{re} mention, 1^{re} mention.

Richard Brux, 2^e mention, T.B.

Bernard Brux, 2^e mention, T.B.

Cours élémentaire 2^e année

Christelle Bernard, 1^{re} mention, 1^{re} mention.

Catherine Esparteil, 2^e mention, 1^{re} mention.

Joëlle Guion, 1^{re} mention, 1^{re} mention.

Pierre Laybats, 1^{re} mention, 3^e mention.

Jérôme Marziani, 1^{re} mention.

Michel Rinaldo, 2^e mention, 3^e mention.

Brevet musical solfège, instrument.

Pierre d'Albis, 2^e mention, 1^{re} mention.

Jean-François Poletti, 1^{re} mention, 1^{re} mention.

Rémy Poletti, 2^e mention, 1^{re} mention.

Cours moyen

Fabrice Sabathé, mention B., mention T.B.

Cours supérieur

Cathy Poesel, 1^{er} Prix, 1^{er} Prix.

Basse-Normandie

Calvados

CAEN

La Fraternelle en fête à Mâcon

Sociétaires de la Fraternelle, qui étiez à Mâcon en 1956, qui aviez conquis le droit de voir figurer votre Harmonie sur la liste de la division d'honneur ! De quoi parliez-vous entre vous ? De quels souvenirs avez-vous inondé les plus jeunes ? Soyez honnêtes, très peu de musique. Les cent cinq Sociétaires, qui trente années plus tard étaient à Mâcon, sont bien près d'en faire autant, tant l'accueil y fut sympathique et l'organisation sans faille. Que le « Journal de la Pratique Musicale des Amateurs », notre journal de la C.M.F., me permette de faire parvenir à l'Harmonie Municipale de Mâcon nos sincères remerciements. Ce ne fut pas une « guerre de trente ans », mais il a fallu batailler ferme pour être prêt le 1^{er} juin. Le programme particulièrement ardu a nécessité un gros travail de tous, accompli avec beaucoup de bonne volonté. Souvenez-vous le morceau imposé était la « Symphonie en si bémol » de Hindemith, et parmi les morceaux au choix, la Fraternelle avait choisi de préparer « Ouverture-Tableau » de R. Boutry et « Nuances » de D. Dondeyne. Le résultat a presque dépassé les espoirs les plus optimistes. La Société a été maintenue en Division d'Honneur avec un premier prix d'honneur et félicitations du Jury et Mention au Directeur. Faut-il que nous l'aimions, André Bellis, pour tant travailler ! N'avait-il pas menacé, un jour de colère, de poser sa baguette. Pourtant tout allait bien et chacun devisait tranquillement avec son voisin ou sa voisine... rien que de la routine, en somme.

Mais au-delà de ce succès, ce qui est allé droit au cœur de tous, ce sont les vifs compliments reçus aussi bien après le concert proposé à la Ville de Mâcon, le samedi soir qu'après les épreuves du concours le dimanche matin. Ces compli-

ments venant des hautes personnalités musicales présentes sont de précieux encouragements. Une phrase me paraît être à mettre en avant (notre modestie dût-elle en souffrir) : « Interprétation comparable à celles de grandes formations professionnelles avec un petit quelque chose en plus. » Inutile de chercher très loin ce petit quelque chose : il se trouve dans le climat d'amitié et de grande camaraderie, d'ambiance jeune et saine qui règne au sein de l'harmonie La Fraternelle.

La batterie-fanfare dirigée par André Matte n'était pas restée inactive et elle obtenait un prix ascendant, se trouvant ainsi classée en 1^{re} Division, 1^{re} Section.

Imaginez la joie de tous, du Directeur André Bellis, de son Adjoint Christian Leconte, André Matte, des Sociétaires au nombre desquels votre serviteur a l'honneur d'appartenir, et aussi de Guy Collin, Vice-Président particulièrement actif, un de ceux, hélas toujours trop peu nombreux, sans qui les choses ne seraient certainement pas ce qu'elles sont — pardonnez-moi cette paraphrase.

Le dimanche, la Fraternelle. donna une aubade au centre de Mâcon. Il y eut aussi beaucoup de fatigues, fatigues du voyage et tention nerveuse — nuit courte. Tout cela fut vite oublié. Il est vrai qu'avec l'amour de la musique, certains ont bénéficié de complicités : le Mâcon et le Marc, égrappé forcément (précision qui mérite toutefois un maximum de discrétion). En attendant, rendez-vous à tous dans cinq ans, peut-être même quatre, si mes informations sont bonnes.

Les caprices du temps n'ont pas permis à l'Harmonie de se produire à la Fête de la Musique, comme elle a la coutume de le faire à Caen. Notre fête ce fût Mâcon.

Le 15 juin, les trois morceaux ont été inscrits au programme du traditionnel concert offert par la Fraternelle aux Caennais et à ses fidèles admirateurs dans le cadre du tout nouveau Grand Auditorium du Conservatoire National de Région. Acoustique exceptionnelle allée à la technique, à la musicalité, à la qualité d'exécution de ceux qui n'avaient rien perdu depuis le concours, tout était réuni pour faire de cette « inauguration » un événement extraordinaire qui a ravi le public, un merveilleux public qui semble à chaque fois redécouvrir la Fraternelle avec autant de plaisir.

CABOURG

L'Harmonie Municipale de Cabourg a présenté son concert de Printemps, le dimanche 9 mars 1986, dans la salle du Grand Hôtel qui longe la célèbre prome-



Le Mont Saint-Michel

nade « Marcel-Proust » le long de la plage de Cabourg.

Un nombreux public assistait à l'audition de l'orchestre d'harmonie cabourgeais, suivi en seconde partie par l'orchestre de chambre François Couperin (orchestre de chambre de la S.N.C.F.). Aux premiers rangs de l'assistance, signalons la présence de MM. Ecobichon, Conseiller Général, Honvaut, Maire Adjoint de Cabourg, Giffard, Maire de Dives-sur-Mer, Langlois, Secrétaire Général de la Mairie et Madame, Mlle Nicole Mabire, Présidente de la Musique Municipale, etc...

Le concert de l'Harmonie commença par une marche « Amsterdam Harbour » de A.E. Kelly, dirigée par Pierre Fouilleul, sous-chef de la formation. Puis Jacques Lecornu prit possession du pupitre de direction et on entendit successivement sous sa baguette « L'Adagietto » pour flûtes, de Ted Huggens, qui mit en relief l'excellent pupitre de flûtes de l'orchestre, « Scottish Souvenir » de Ted Huggens, également avec comme barytons soli : Jean Beaumois et Roger Lhiver, la « Marche du Tannhauser » de Richard Wagner, la célèbre « Farandole de l'Artésienne » de Georges Bizet, et enfin une fantaisie sur l'opérette « Les Mousquetaires au Couvent » de L. Varney, avec comme tuba solo Lionel Lesieur.

Magistralement dirigés par Jacques Lecornu, chef de musique et Directeur de l'Ecole Municipale de Musique de Cabourg, les musiciens et musiciennes de l'Harmonie Cabourgeaise obtinrent un vif succès et furent longuement applaudis par l'assistance.

La seconde partie du concert fut consacrée à l'excellent orchestre de chambre « François Couperin », dirigé avec brio par Pierre Loupias. Cette formation de chambre de la S.N.C.F. de Paris interpréta avec beaucoup de nuances et une grande musicalité les œuvres suivantes : « Introduction, Aria et Presto » de B. Marcello ; « Sonate en sol mineur » d'Albinoni ; « Andante » pour flûte, de W.A. Mozart ; la « Suite d'Halberg » de E. Grieg, et enfin, « Simple Symphonie » de B. Britten. Cette audition, de cet orchestre de chambre de quinze exécutants, obtint un grand succès auprès des mélomanes cabourgeais. A l'issue du concert, une petite réception amicale eut lieu à la Salle des Répétitions de la Musique Municipale.

A cette occasion, M. Honvaut, Maire Adjoint de Cabourg et Mlle N. Mabire, Présidente de la Musique Municipale, féliciteront chaleureusement les exécutants des deux formations ayant participé à ce beau concert. M. Honvaut remit à M. Loupias, directeur de l'orchestre de chambre de la S.N.C.F., une belle assiette décorative en étain frappée des Armes de la Cité de Cabourg. Le même souvenir fut remis à M. Pierre Fouilleul, qui a accepté les fonctions de sous-chef et qui appartient à la Musique de Cabourg depuis avril 1962. Rappelons que M. Fouilleul fut le dernier chef de la Fanfare « Les Enfants de la Plage », en 1972, avant l'arrivée de M. Jacques Lecornu, qui, à la suite de la création par le Maire de l'époque, Bruno Coquatrix, de l'Ecole de Musique, transforma l'ancienne fanfare en harmonie municipale.

Emf

Promenade
à travers
nos régions

Ome

L'AIGLE

Concert de l'Harmonie Municipale

Le concert s'est déroulé à l'Aigle, Salle de Verdun, le 25 avril 1986, sous la direction de Jean Potier.

Un programme varié et attractif composait cette soirée musicale.

En voici le détail :

« Le Caïd », défilé avec clairons et tambours de Edouard Michel.

« Sonate in blue », adaptation de Fraver sur le célèbre adagio de la « Sonate Pastorale » de Beethoven.

« L'Hirondelle », fantaisie polka de E. Marsal — Clarinette solo : Philippe Andres.

Intermède par le trio de trombones Posaune, composé de Raymond Lapie, Hubert Lethorey et Richard Loukia, lauréats du Conservatoire National de Région de Caen. Le Trio Posaune avait inscrit à son programme :

- « Fanfare », de Jean Hennebelle ;
- Deux airs populaires allemands ;
- « Deux petites pièces », de Ludwig Maurer ;
- « Andantino », de Eugène Bozza ;
- « Les Girls », de Joseph Horovits ;
- « I got plenty o'nurrin », de Georges Gershwin
- « The Chrysanthemum » de Scott Joplin.

L'harmonie municipale enchaînait aussitôt (une formule qui plaît au public) avec :

— The Beatles : « Echoes of an era », une adaptation de John Higgins, comprenant une douzaine de succès des Beatles des années 1965-1968, avec entre autres : « Penny Lane », « Day Tripper », « Michelle », « Yellow Submarine » et « Hey Jude ».

— « La Marche Aiglone », de Raymond Lapie (une création de notre jeune compositeur aiglon).

— « Trombones on Parade » de J.-S. Taylor.

— Et le programme se terminait par « Tribute to Benny Goodman », un arrangement de Richard Hayman, hommage au célèbre clarinette américain. Un magnifique solo de trompette de Robert Regnault

enthousiasma le public, qui bissa ce dernier morceau.

Aux premiers rangs de l'assistance on notait la présence de : M. Boudet, maire et conseiller général ; M. Brard, maire adjoint et conseiller général ; M. Pelletier, maire adjoint ; MM. Camus et Thiboust, administrateurs honoraires de l'Harmonie Municipale.

Concert de la Société Symphonique

Le Concert s'est déroulé à l'Ecole de Musique de l'Aigle, Salle Lucien Heil, le 19 avril 1986, sous la direction de Raymond Lapie.

En voici le programme :

PREMIERE PARTIE

Deux pièces de Jean-Baptiste Lulli.

« Veillée de Novembre » de Gilbert Layens (Clarinete Solo : Michel Dugue).

Menuet de la « Symphonie n° 39 » de Mozart.

« Roses du Sud » de Johann Strauss.

« Durandal », marche de Georges Aurvray (sous la direction de René Soursas, sous-directeur de la Symphonie).

DEUXIEME PARTIE

« Quatre chants hongrois » de Bela Bartok, par l'ensemble de cordes de la Symphonie, composé des musiciens de la Société auxquels s'étaient joints les élèves (cordes) de l'Ecole de Musique.

Symphonie Portrait de Irving Berlin, avec notamment « Alexander's Ragtime Band », « Noël Blanc » et « God Bless America ».

Fantaisie sur « La Veuve Joyeuse » de Franz Lehar (violon solo : Jenny Fouche).

The Erie Canal (negro spiritual) (Orchestration de Raymond Lapie).

« Brillantine », marche de Roger Ouvrier.

Une assistance nombreuse et agréablement intéressée emplissait la Salle Lucien-Heil.

Au premier rang des auditeurs avaient pris place M. Pelletier, maire adjoint de l'Aigle, chargé des Affaires Culturelles et Président de la Société Symphonique et M. Ouvrier, Secrétaire Général de la Fédération Musicale de Normandie.

La Société Symphonique a redonné le même concert pour les pensionnaires du Service de Gériatrie de l'Hôpital de l'Aigle, en matinée, le dimanche 27 avril.

Les Musiciens, accompagnés de leur Président, apportaient ainsi un peu de soleil dans la vie des personnes âgées de l'Hôpital.



Haute-Normandie

Seine-Maritime

ELBEUF

Concert du 2 mai 1986 par l'Orchestre Symphonique de l'Agglomération Elbeuvienne dirigé par Jean Letellier.

Vendredi soir, dès neuf heures, l'Eglise Saint-Etienne était comble et les mélomanes invités par les amis de l'orgue de Saint-Jean et de Saint-Etienne ont pu apprécier le choix du programme avec en première partie l'ouverture l'Impresario de W.A. Mozart suivie de Marche et Menuet de Haendel dans un extrait de son oratorio écrit pour Samson pendant son séjour en Italie.

Puis ce fut « La Rêverie de vieux temps », œuvre chérie des violonistes mais transcrite pour orchestre avec Michel Demarest, clarinettiste en soliste. Cette œuvre passionnante fut jouée en mémoire de la regrettée Mme Cornu, violoniste décédée le 11 mars 1986 après une répétition.

La suite gothique de César Franck clôturait la première partie après l'exécution de ses 5 mouvements.

Pour débiter la deuxième partie, l'orchestre interpréta une ouverture de W.A. Mozart Axanio in Alba, poème écrit sur la mort et écouté avec beaucoup d'émotion par le public. Le courage de Beethoven nous était fort bien évoqué par l'Andante de la 5^e Symphonie.

Puis ce fut le tour des deux chorales de Saint-Pierre-les-Elbeuf, que dirige Jacques Chauvin, et celle de la Saussaye, dirigées toutes deux par l'Abbé Boissel, dans : Il fait danser les mondes de J.S. Bach et La Jardinière du Roy, chanson populaire. Les applaudissements furent un bel encouragement pour ces deux chorales.

Cette soirée se termina par le poème symphonique Finlandia de Sibelius pour chœurs et orchestre dirigé par Jean Letellier, œuvre qui fut bissée. Les textes et la présentation étaient de Mme Lavaine. Une très belle soirée. Rendez-vous fut pris pour le dernier concert de la saison donné le 6 juin à la Ceresaie à Elbeuf.

DIEPPE

Le printemps, depuis plusieurs années déjà, c'est l'occasion pour l'Harmonie Municipale de Dieppe de donner son premier grand concert de l'année et pour ne pas faillir à la tradition, celui-ci avait lieu le dimanche 27 avril 1986 au Centre d'Action Culturelle Jean-Renoir de Dieppe.

Claude Dantigny, son directeur, avait mis au programme des œuvres inspirées d'airs anciens ou modernes en rapport avec le jazz et c'est ainsi qu'après l'exécution de Rushes, qu'il n'est plus besoin de présenter, nous avons le plaisir d'entendre le non moins célèbre Solitude de Duke Ellington.

Les percussionnistes d'un ensemble instrumental n'ont pas toujours l'occasion de se faire entendre comme ils le souhaiteraient. Ce ne fut pas le cas dans la pièce suivante, Percussion Picante d'Eric Osterling, écrite à leur intention sur un fond sonore rappelant l'atmosphère des fiestas mexicaines.

En contraste, nous retrouvons ensuite toute la nostalgie de Stormy Weather, slow de Ted Koehler et Harold Arlen, présenté dans un arrangement de John Cavacas.

La musique de film était aussi à l'honneur avec un arrangement de Warren Barker sur les airs les plus fameux de Mancini, le compositeur rendu célèbre par la Panthère rose.

Les différents pupitres sont toujours heureux lorsqu'ils s'aperçoivent, au cours de l'exécution d'un morceau, que les passages qu'ils ont à interpréter ont été composés par quelqu'un connaissant les possibilités de leurs instruments. C'était le cas dans ABC Comedy Time, pot pourri de succès de la Télé américaine, signé par John Edmondson, spécialiste de la musique éducative.

Décidément, les cuivres sont à l'honneur ce jour-là et c'est au tour des trombones de prendre le relais dans le Basin Street Blues du même Edmondson.

Gleen Miller lui fait suite puisque l'Harmonie municipale restitue le « sound » de son Big Band en interprétant Big Band Classics dans lequel nous reconnaissons au passage Tuxédo Junction, Sérénade in blue, et bien entendu, le très connu In the Mood.

Lequel d'entre nous n'a pas en tête les thèmes d'un Américain à Paris de Georges Gerschwin ? L'arrangement proposé, peut-être un peu trop court, nous en propose des extraits que nous aurions souhaités plus nombreux.

At A Dixieland Jazz Funeral, pour terminer ce concert, reconstitue toute l'atmosphère d'une inhumation chez les Noirs Américains. Après le recueillement de la première partie au rythme lent scandé « pianissimo par la caisse claire, la joie reprend le dessus et enfin, toute l'allégresse éclate avec l'inoubliable « Oh ! When The Saints » qui ne laisse pas l'auditoire insensible, lequel ne ménage pas ses applaudissements à la formation dieppoise qui peut être fière d'avoir pu présenter, malgré la difficulté de certaines œuvres, un programme qui a été très apprécié du public.

TOURVILLE-LA-RIVIERE

Ecole Louis-Aragon

Accueilli comme à l'accoutumée par des paroles de bienvenue de M. Durel, Maire de Tourville-la-Rivière, l'O.S.A.E. a ravi le public nombreux de Tourville venu l'entendre.

Précédent la suite en 4 tableaux

« L'heure Galante de Scarlatti » l'insouciant et légère ouverture du Calife de Bagdad du Rouennais Boïeldieu fut très applaudie sans préjudice de l'enthousiasme réservé à l'exécution de la danse hongroise N° 4 de Brahms suivie de la « Soirée Musicale » de Rossini dans un arrangement de Benjamin Britten.

Mais la révélation de cette soirée après l'ouverture du « Rêve de Scipion » de W.A. Mozart a été sans conteste la prestation du quatuor de flûtes Amatoria formé de quatre jeunes flûtistes sous l'impulsion de Mme H. Havelle, flûte solo de l'O.S.A.E.

Cet ensemble possède une réelle cohésion musicale, tant dans les nuances que dans l'interprétation du classique Rameau,

que du moderne Max Dubois en passant par la charnière fin 19^e, début du 20^e siècle avec Tcherpnine et Kulhau.

Les ovations méritées et la demande d'un rappel en bis encouragent cette jeune formation à continuer, et notre chef Jean Letellier ne leur ménagea pas ses éloges.

Cette soirée se termina avec la suite de Cabella sur des mélodies populaires Russes.

Une soirée qui a comblé les mélomanes qui l'ont fait savoir par de chaleureux applaudissements et un bis avec le Radezky Marche de J. Strauss, applaudissements tant pour les musiciens qu'à leur dévoué et toujours dynamique chef d'orchestre Jean Letellier.

Comme de coutume, une réception très sympathique attendait les musiciens.

ROUEN

L'Orchestre d'Harmonie de Rouen à Strasbourg

En allant à Strasbourg du 8 au 11 mai 1986, l'Orchestre d'Harmonie de Rouen a eu le grand plaisir de répondre à l'invitation de l'Orchestre de l'Electricité de Strasbourg qui était venu à Rouen deux années auparavant.

Après un voyage en autocar le jeudi 8, puis une visite rapide de la ville, suivie d'un buffet froid très bienvenu où les produits alsaciens furent très appréciés, les membres de l'O.H.R. prirent possession de leurs chambres soit en hôtels soit à l'Auberge de la Jeunesse qui est très bien organisée.

Le lendemain 9 mai, matinée libre pendant laquelle chacun put visiter la Petite-France, la magnifique cathédrale et les divers monuments de cette belle ville de Strasbourg. L'après-midi, répétition, et le soir au Palais des Fêtes, grand concert en deux parties : la première par l'Orchestre de l'E.S., sous la direction de son chef Alain Delmotte qui interpréta magnifiquement l'Ouverture Pour Harmonie, de Félix deïssohn, puis Jupiter (extrait des Planètes) de Gustav Holst. La deuxième partie, l'Orchestre d'Harmonie de Rouen, sous la direction de M. H.-R. Pollin, interpréta la Marche Athlétique de Prokofiev ; l'Ouverture de la Force du Destin, de Verdi ; le Poème du Feu, de Gotkovsky ; la Danse des Clarinettes, de Devogel ; Bugler's Holiday, de Leroy Anderson et Choral et Shaker Dance, de Zdecklick, sans oublier les deux rappels qui firent voir toute la satisfaction d'un bon public de connaisseurs.

A l'issue de ce concert, ce fut ensuite la réception officielle et le vin d'honneur. M. D. Fenot, président de l'O.H.R., remercia vivement M. Rudlof, président, et tous les membres de l'O.E.S., pour leur accueil si sympathique. De la part de M. Lecanuët, député-maire de Rouen, il offrit un superbe livre de photos, œuvres de Patrick Beghin, illustrant les différents monuments, sites ou curiosités de la ville de Rouen.

**Utilisez nos
petites annonces**

Le samedi 10 mai, journée de détente. Visite de notre très belle province d'Alsace à travers ses vignobles si justement réputés. Arrêt au Mont Saint-Odile, au château du Haut-Koenigsbourg, puis à Riquewihr, si typiquement alsacien. N'oublions pas la dégustation des vins d'Alsace à Notthalten. Ce fut vraiment une journée mémorable.

Il fallut bien rentrer, ce qui fut fait le dimanche 11 mai. Chacun gardera de cette sortie non seulement le souvenir d'un beau voyage, mais aussi le témoignage d'une amitié sincère entre deux sociétés.

Région parisienne

PARIS

La rentrée du Club Musical des P.T.T. de Paris

Les cours reprendront le 8 septembre 1986. Ils s'adressent à tous les agents ainsi qu'à leurs enfants. Quinze professeurs assurent la formation complète des élèves, du cours de solfège pour les enfants à partir de 7 ans, à la pratique courante de l'instrument (accordéon, clarinette, flûte, guitare, batterie, saxophone, trombone, trompette, violon, piano, orgue, synthétiseur).

Les nouvelles inscriptions sont prises du 1^{er} septembre au 12 septembre dans la limite des places disponibles.

Le Club recherche aussi des musiciens de tout niveau pour son Harmonie. Les répétitions ont lieu tous les mercredis à 20 h 30.

Reprise des répétitions le 10 septembre 1986.

Renseignements : Club Musical P.T.T. de Paris, 181, avenue de Choisy, 75013 Paris, tél. : 43-36-35-71.

La société Symphonique et Chorale des P.T.T.

La Société Symphonique et Chorale des P.T.T. porte allègrement ses 86 ans. Elle a grandi au fil des ans. Son Ensemble Vocal et Orchestral « Diaphonie » se compose de 195 exécutants, ce qui lui permet de présenter de grandes œuvres pour chœur et orchestre.

1986, Année Liszt. Nous ne pouvions pas y échapper. Une œuvre jamais jouée en France : Le Psaume XIII pour Ténor solo chœur et orchestre. La grande première s'est déroulée le 2 juin 1985 dans la Cathédrale de Reims, puis à l'église St-Michel à Dijon le 20 octobre 1985 et à l'Eglise St-Roch à Paris le 29 octobre, et le 1^{er} mars 1986 au Gymnase de l'Orme-des-Mazières à Draveil. Diaphonie fait partie des « fidèles ». Elle participe pour la cinquième fois à la Fête de la Musique. Le 21 juin, dans le Hall de la Gare Montparnasse, ont résonné les chœurs du Te Deum de Dvorak et l'Halleluia du Messie de Haendel accompagnés de l'orchestre.

Diaphonie recherche, pour son orchestre, des violonistes, altistes, violoncellistes, cornistes, trombonistes. Pour son Ensemble Vocal, des Ténors et des Basses.

Prévisions 86-87 : Requiem de Mozart, 5^e Symphonie de Dvorak.

Pour tous renseignements, s'adresser à la Société Symphonique et Chorale des P.T.T., 12 bis, rue Campagne-Première, 75014 Paris, tél. : (1) 43-35-15-20

Cmf

*Promenade
à travers
nos régions*

Essonne

250 exécutants pour un après-midi musical
La Musique municipale d'Orléans et ses invités — son homologue de Châteauroux et le Rassemblement des musiciens de l'Essonne — ont été fêtés par plus de quatre mille auditeurs enchantés.

Le temps était de la partie. Dès avant 15 heures, il y avait foule au Parc Pasteur, preuve que nos cliques ont toujours leur « claque » : les inconditionnels du pas redoublé et autres œuvres pour clairons, trompettes et tambours. Le concert de plein air regroupait les batteries-fanfars des Musiques d'Orléans et de Châteauroux entendues d'abord séparément, puis ensemble, dirigées tour à tour par Alain Mercier et B. Vincent. A leur programme, des classiques comme les « Extraits des batteries et sonneries impériales », le « Bolero for drums » d'Hafachi ou « Pepita », pasodoble de l'inépuisable Jacques Devogel, également auteur de « Chinoises » et « Défilé-parade » joués par les deux formations réunies.

A 16 heures, c'est au Palais des Sports que se poursuivait le concert. Environ trois mille personnes s'étaient rendues sous la grande nef de la rue Eugène-Vignat pour entendre notre M.M.O. dirigée par Michel Proust dans le largo et le final de la

symphonie n° 9 de Dvorak ou « Symphonie du Nouveau monde » — qui nous a valu la joie d'entendre dans le deuxième mouvement les très belles sonorités du cor anglais de Michel Pilet, ex-soliste de la Musique de la Flotte. C'est avec la difficile « Marche hongroise », extraite de « La Damnation de Faust » de Berlioz que s'achevait la prestation de notre Musique municipale.

Sous la baguette de Camille Verdier, directeur du Conservatoire national de Châteauroux, c'était le tour de la Musique castelroussine. Elle nous a proposé deux œuvres : un pot-pourri des symphonies de Gershwin et « Interplay for band », Ted Huggens, interprétés avec une grande sûreté par cet ensemble qui paraît très à l'aise dans ces compositions bien faites pour des orchestres d'harmonie.

Les cent vingt exécutants du Rassemblement des musiciens de l'Essonne comptent beaucoup de jeunes et même de très jeunes instrumentistes que dirige celui qui les a réunis : Gérard Leclerc, directeur du Conservatoire de Viry-Châtillon. La formation est excellente, son répertoire — beaucoup d'œuvres anglo-saxonnes à l'exception de « La Mer » de Trénet dont l'arrangement est un peu confus, sans rigueur dans l'équilibre des timbres — varié, plaît au public et, visiblement, à ceux et celles qui le jouent.

Restait la réunion des formations. Elle groupe deux cent cinquante musiciens, un ensemble qui a fait merveille dans « Versailles » de Serge Larsen, la difficile « Inauguration de la maison » de Marius Constant, compositeur subtil, utilisateur des dissonances, et la grandiose « Symphonie funèbre » de Berlioz, écrite à la mémoire des victimes de la révolution de juillet 1830, a été interprétée avec ferveur et beaucoup de sensibilité par tous les pupitres de cet ensemble exceptionnel.

Fédération Musicale de l'Essonne

« Gymnase », établissement où l'on pratique les exercices du corps, voilà ce que l'on peut lire dans un dictionnaire, comme définition de ce mot.

Le dimanche 27 avril 1986, il en était tout autrement. Le mot gymnaste peut s'employer comme synonyme d'acrobate. Il s'agissait effectivement d'acrobaties pour

les organisateurs de ce concert. Réunissant dix sociétés musicales de l'Essonne, cela demandait beaucoup d'efforts.

Efforts des musiciens, car le programme était riche et varié. Il comportait quelques difficultés dont chaque exécutant devait être conscient pour pouvoir les surmonter.

Efforts de leurs dirigeants en réunions, démarches de toutes sortes pour une coordination de chacun et de tous.

Efforts des collectivités responsables, Ministère de la Culture, Conseil Général de l'Essonne dont son vice-président, le Dt Conte, malade ne pouvait être présent, l'A.D.I.A.M. 91 et la Municipalité de la Ferté-Alais que son Maire et plusieurs adjoints représentaient.

M. Gilbert Louet, Président de la Fédération Musicale de l'Essonne, remercia longuement chacun dans le détail de tout ce qu'il avait fait et présenta les œuvres interprétées et leurs auteurs avec une mention toute spéciale pour M. Serge Lancen, compositeur Grand Prix de Rome de Musique présent dans l'assistance.

L'interprétation du programme fut une belle réussite, M. Gérard Leclerc qui était à la baguette y fut pour beaucoup. J'espère que tous les musiciens ont bien compris que toutes les répétitions d'ensemble et de détail qui leur furent demandées n'étaient pas superflues, mais absolument nécessaires pour obtenir une bonne cohésion d'ensemble.

Les dix orchestres d'harmonie, Arpaion, Boissy-sous-St-Yon, Brétigny-sur-Orge, Dourdan, Draveil, Etampes, Etrechy, La Ferté-Alais, Mennecy et Orsay constitués de musiciens de 11 à 81 ans ou Directeurs et Présidents, avaient oublié leurs titres pour reprendre un instrument, terminèrent le programme suivant :

- Marche de la 1^{re} Suite en Mi Bémol, Gustav. Holst.
- Versailles, Serge Lancen.
- Trish Tune From Country Derry, Percy Granger.
- Welsh Rhapsodie, Clare Grudman.
- Amparito Roca, Jaime Texidor.
- La Mer, Charles Trénet, Arr. Patrick Poutoire.

Par un Hootenany au rythme endiablé qui enthousiasma l'assistance que l'on aurait aimé encore plus dense. Ce fut le bis réclamé à l'unanimité.

Je ne saurais terminer sans dire tout le bien que je pense de tous ces mordus de la musique populaire de qualité et de celui qui l'incarne à la Ferté-Alais, Roger Rivet, notre infatigable Directeur.

Ce concert, enregistré par Radio France Musique, a été diffusé dans le cadre de l'émission « Avis aux Amateurs » le lundi 9 juin 1986 entre 18 heures et 19 heures.

A. BIGNON



LONGJUMEAU

L'ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau de retour du Grand Duché de Luxembourg

C'est les 5 et 6 avril 1986 que l'Ensemble Instrumental à Plectres du Conservatoire Municipal de Musique de Longjumeau, sous la direction de Sylvain Dago, a participé au 2^e Festival International

de Musique à Plectres qui s'est déroulé au Théâtre municipal d'Esch-sur-Alzette, comble d'assistance, représentant ainsi la France, la Ville de Longjumeau et le Conservatoire de Musique.

La presse luxembourgeoise fut unanime à souligner la prestation de l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau.

Nous citerons notre confrère « Le Républicain Lorrain » qui s'est ainsi exprimé :

« Très remarquable le programme présenté par l'Orchestre à Plectres de Longjumeau dont le chef d'orchestre, Sylvain Dagosto, se distinguait par des talents d'acteur. Présentant des mélodies de Boissvallée, de Maciocchi, de Strauss et de Dagosto lui-même, l'orchestre français proposait un spectacle musical.

En effet, des morceaux comme « Soirée de Printemps », de Sylvain Dagosto, ressuscitaient auprès des auditeurs des souvenirs de vacances, de soleil et de mer. La gaieté et la joie de vivre ont été suggérées aussi par l'interprétation originale d'Annen-Polka de Strauss. »

Quant au « Luxemburger Bort », en langue allemande, il parle de l'ensemble en ces termes :

« C'était le point culminant de la soirée et cet excellent ensemble a interprété avec brio, surtout « Soirée de Printemps » de Sylvain Dagosto et « La Vallée Maudite » de François Menichetti.

Tout le monde présent était heureux de vivre ce concert. »

Nous savons que, partout où il se produit, l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau porte bien haut les couleurs de la ville de Longjumeau, et par ses programmes éclectiques et variés, sait satisfaire les plus difficiles.

Dès son retour du Luxembourg, l'Ensemble participait aux manifestations artistiques organisées à Orly par l'Association Régionale du Latium en France, qui plaçait Orly à l'heure italienne. La région du Lazio ou Latium étant une proche banlieue de Rome.

Il s'est produit à trois reprises, deux fois dans l'enceinte de l'aérogare, et une autre fois en l'Église Sainte-Juliette de Villejuif avec la collaboration de la Chorale de Paray-Vieille-Poste.

Une fois de plus, l'Ensemble a obtenu un franc succès et les organisateurs n'ont pas hésité à le retenir pour 1987 pour des concerts en Italie.

Toutes les manifestations Artistiques et Culturelles du « Lazio à Orly » ont été retransmises par France-Inter, la radio italienne Transitalia et Top-Essonne, c'est dire l'importance de ce qui se passait à « Orly à l'heure italienne ».

Nous félicitons les musiciens et le directeur de l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau pour leurs nombreuses prestations et pour la représentation du Département de l'Essonne et de la ville de Longjumeau à travers la France et l'étranger.

Nous rappelons que l'Ensemble participera au Concours National de Musique de Macon le 1^{er} juin prochain et au Festival International d'Orchestres à Plectres de Châlon-sur-Saône les 8, 9 et 10 novembre 1986.

A tous, nous disons « Bravo et bonne chance ».



LA FERTE-ALAIS

Société Musicale Concert du 15 mars 1986

La participation de la Société Musicale de La Ferté-Alais, Festival Artistique de son canton (18 janvier au 26 avril), a été marquée par un concert donné dans son église.

Cadre gothique, somptueux, abondamment fleuri, public restreint mais chaleureux, malgré un chauffage contrarié par les trop nombreux vitraux en mauvais état.

Rien ne manquait pour le plaisir des mélomanes et la satisfaction des organisateurs. Présence des édiles de tous niveaux pourtant bien préoccupés en cette veille d'élections importantes, et celle de notre hôte l'abbé Antoine Hermouet, grand amateur de Musique.

Une centaine d'amis et de connaisseurs apprécieraient notre programme que quatre musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Police Parisienne avaient accepté de soutenir : Philippe Costarini, clarinette ; Michel Lecluse, trompette ; Michel Lugué, hautbois ; André Brichet, contrebasse à cordes.

Comme d'habitude, M. Roger Rivet était à la baguette, M. Alphonse Bignon, Vice-Président de notre Société en remplacement de notre Présidente, Mme Denis empêchée, se chargeait de présenter brièvement chaque œuvre avec l'humour qui lui est propre.

- Marche d'Athalie, B. Mendelssohn.
- Concertino pour Clarinette (Soliste : M. Philippe Costarini), C.M. Von Weber.
- Adagio de la Sonate Pathétique, Beethoven.
- Le Bal de Béatrice d'Este, Reynaldo Hahn.
- Un Américain à Paris (Extraits), G. Gershwin.
- Adagietto pour Flûte (Soliste : François Rivet), Ted Huggens.
- Sérénade For Michel, Michel Van Delf.
- Greensleeves, Traditionnel Arrt. Smith.
- Choral, Ted Huggens.

— The Syncopated Clock, Leroy Anderson.

Cent personnes enthousiastes qui réclament un bis (Train de Plaisir de J. Strauss) c'est bien. Le représentant de l'Association culturelle du Département de l'Essonne, coorganisatrice de ce Festival avec les communes du Canton, la D.R.A.C. d'Ile-de-France et le Conseil Général en étaient très satisfaits, moi pas. Il est vrai que la date, les diverses autres manifestations locales ont été la cause de ce semi succès. Dommage pour ceux qui n'ont pas su ou pu en profiter. Nous leur donnons rendez-vous pour le 27 avril à 15 heures au Gymnase de La Ferté-Alais pour un autre concert et un autre programme.

A. BIGNON

Val-de-Marne

VINCENNES

Gala 1986 de la Musique Municipale

Que de monde ! Que de monde ! Le dimanche 20 avril, la salle culturelle du Centre Georges-Pompidou était vraiment trop petite pour accueillir les nombreux amateurs de musique et de danse de Vincennes et de ses environs. C'était le Gala de la Musique Municipale, avec la participation de l'Accordéon-Club et du Centre Chorégraphique. Cette manifestation était présidée par M. Jean Clouet, Maire et Conseiller Général, assisté de Mme Souweine et de M. J.P. Douillet, Maires Adjoints, ainsi que des Conseillers Municipaux : Mmes Papier, Olivieri, Libert, Procaccia, M. Winzemburg. On remarquait la présence des personnalités musicales : M. Lucien Gavillet, Président de l'Union Musicale de Chelles, Mme Annick Lelong, Présidente de l'Accordéon-Club de Créteil, M. Bernard Chapat, Secrétaire de l'Union Musicale de Sucy.

S'étaient excusés : M. R. Jobard, Maire Adjoint et Vice-Président de la Musique Municipale, M. G. Meissonier, Président de l'Union des Fédérations Musicales de la

Cmf

Promenade
à travers
nos régions

Région d'Île-de-France, M. J. Pasquier, Président de la Fédération Musicale du Val-de-Marne. Parmi les spectateurs, était un groupe de la Chorale du 3^e Age de Condé-sur-Noireau, ville filleule de Vincennes. Le spectacle était présenté par Michel Piardon de la Scène Française. En 1^{re} partie, on entendit l'Accordéon-Club, brillamment dirigé par M. A. Robillard, dans des œuvres évoquant divers pays du monde. En 2^e partie, le Centre Chorégraphique, sous la direction de Mme Odette Bonhême, Vice-Présidente de la Scène Française, présenta des extraits de La Belle et La Bête (musique de Francis Poulenc) réglés avec talent par le Professeur Martine Bondat-Bonhême.

Après l'entracte, dans une brève allocution, le Président Daniel Deray rappela avec émotion que le Fanion Fédéral reçu en 1985 de Persan avait été transmis le 23 mars à l'Union Musicale de Chelles. M. Lucien Gavillet, Président, exprima l'honneur d'avoir la garde de ce Fanion en 1986. M. J.P. Douillet dit alors en quelques mots sa conviction que ce Fanion restait en bonnes mains, dans une ville où la culture musicale est de niveau élevé.

En 3^e partie, la Musique Municipale, sous la baguette de François Gauthier, directeur, et de Lucien Véran, directeur adjoint, fut très applaudie dans des morceaux de genres variés. A la fin, une œuvre de jazz, non prévue au programme, fut scandée et bissée dans l'enthousiasme.

Au cours du vin d'honneur qui suivit le Gala, M. Jean Clouet, Maire, procéda à la remise de distinctions :

- Médaille d'Honneur de l'U.F.M.R.I.F. : Mme Suzanne Séguin, flûtiste, pour 7 ans de service ; M. Bertrand Bobin, trompettiste, pour 6 ans de service.

- Médaille de Vétéran de la C.M.F. : M. Adrien Franck, contrebassiste.

Ces trois médailles étaient offertes par la Fédération Musicale du Val-de-Marne.

- Médaille de la Musique Municipale, offerte par le Conseil d'administration : M. Claude Talayssac, clarinettiste et membre du bureau.

- Plaquette de la Ville de Vincennes : Bronze-Michel Piardon, notre présentateur, membre du bureau ; Dorée-Louis Lévêque, flûtiste et secrétaire.

Par ailleurs, la Musique Municipale a participé le dimanche 27 avril au Festival Départemental de Jazz organisé par l'A.D.I.A.M. à Maisons-Alfort.

Seine-et-Marne

L'Harmonie Briarde en Province !

Depuis sa création, en 1982, l'Harmonie Briarde participe à de nombreuses manifestations musicales à Brie-Comte-Robert certes, mais également dans les communes avoisinantes. Or, ce 25 mai dernier, c'était la « sortie » de l'année puisque, pour la première fois, nous avons rendez-vous à Saint-Valérien, dans l'Yonne, avec l'Union Musicale de ce village de 1.600 habitants qui fêtera ses 125 années d'existence l'an prochain.

A 9 h 30 donc, les musiciens et leurs familles remplissaient le car de la ville, mis aimablement à notre disposition par la municipalité, pour un voyage d'une heure trente environ, et l'on peut dire qu'à l'extérieur comme à l'intérieur du car, le baromètre était au beau fixe.

Sitôt arrivés, nous étions accueillis, sourire aux lèvres, par Philippe Thomas, chef de la Musique locale, et Mme Francomme, coordinatrice de cette rencontre, qui nous dirigèrent sur un podium installé pour la circonstance en plein cœur de la foire commerciale.

Dès les premières mesures de notre Indicatif, un regroupement se formait au pied de ce podium et chacun pouvait apprécier la qualité musicale dans l'exécution des morceaux choisis pour cet apéritif-concert, première partie de notre intervention. On peut dire que l'on se sentait déjà entre amis. Ce sentiment s'est rapidement confirmé lorsque nous nous sommes retrouvés avec les musiciens de Saint-Valérien autour d'un super buffet campagnard préparé conjointement par les deux harmonies.

Après le dessert, au cours d'une cérémonie improvisée et avec la bénédiction d'un prêtre, l'Harmonie Briarde remettait un petit bouquet de roses à toutes les mamans présentes : c'était leur fête avant tout.

L'après-midi se poursuivit agréablement par les traditionnelles parties de pétanque, palets, volley-ball, le tout sous un soleil

éclatant qui laissa un souvenir plutôt cuisant pour certains d'entre nous. Bref, le cœur était à la fête.

Vers 17 h 30, tout le monde se retrouvait au centre ville pour le concert clôturant cette magnifique journée. Là encore, l'Harmonie Briarde, sous la baguette de son Chef André Moreau, séduisait le public pendant une heure par l'interprétation d'œuvres classiques, comme la « Grande Sarabande » de Haendel, ou contemporaines, comme « Jésus-Christ Super Star ».

C'est avec beaucoup de plaisir que nous terminions ce concert par deux morceaux d'ensemble avec nos amis musiciens de Saint-Valérien, sous la direction de Philippe Thomas, ravi de diriger cette formation inhabituelle d'une cinquantaine de musiciens.

Après un dernier « pot » de l'amitié, et promettant de ne pas en rester là dans nos relations, c'est avec le souvenir d'une excellente journée que nous primes le chemin du retour pour arriver vers 21 h 30 à Brie-Comte-Robert.

Merci encore à l'Union Musicale de Saint-Valérien pour ce chaleureux accueil.

NEMOURS

Société Symphonie Sainte-Cécile

La Symphonie Sainte-Cécile de Nemours a tenu son assemblée générale le dimanche 12 janvier 1986, et en raison du départ de Nemours de M. Parisot, Trésorier, le Conseil d'Administration a été ainsi constitué : Président : Edouard Lewinski ; Vice-Présidente : Simone Monet ; Trésorière : Françoise Viratelle ; Trésorier adjoint : René Parisot ; Secrétaire : Claudie Giat ; Secrétaire adjointe : Christiane Marchard ; Membres du Bureau : Jean Binet, Jean Durieu, Jacques Millet, Pierre Uilmann ; Directeur : Gérard Duvey.

Au cours de cette assemblée, le Président a rappelé le bilan de l'activité de la Société durant l'année écoulée : Concert de Printemps le samedi 20 avril 1985 Salle de l'Amicale, avec au programme : Mozart, Haydn, Hummel, Delibes, Elgar, regrettant



toutefois que le public ait été peu nombreux, mais sensible à la présence du Maire, Conseiller Général, M. Charles Hochart, et de trois Maires adjoints.

Puis sur invitation, la Symphonie a donné le même programme en l'Eglise de Savigny-le-Temple, le vendredi 3 mai avec un succès bien mérité.

Le lendemain samedi 4 mai, toujours avec le même programme, participation au Mini Festival de Musique à Vouix, en l'Eglise de Vouix, devant un public nombreux et conquis par ce concert symphonique qui préludait aux nombreuses manifestations musicales du lendemain où l'Harmonie de Nemours était présente comme Musique d'Honneur.

Le 23 juin, concert de musique légère donné dans le cadre de la Foire Exposition de la St-Jean, concert au cours duquel M. André Pérolat, 84 ans, ayant annoncé son départ à la retraite après sept années passées à la Direction de la Symphonie, remettait la baguette à son adjoint Gérard Duvey qui le secondait depuis 1978. A l'issue du concert, les musiciens offraient en souvenir à M. André Pérolat une lyre baromètre et des fleurs à Mme. M. Charles Hochart, Conseiller Général, Maire de Nemours, remerciait M. Pérolat pour son action à la tête de l'orchestre et lui remettait la médaille et le livre de la Ville de Nemours sous les applaudissements du public présent. venu très nombreux hono-

rant ainsi le dernier concert de ce chef qui avait redonné, dans une période difficile, un nouvel élan à la Société.

L'année musicale était clôturée par le concert de Sainte-Cécile donné cette fois dans la très belle église St-Jean-Baptiste de Nemours, et nous remercions M. le Curé Doyen pour son accueil chaleureux.

Le programme très classique débutait avec l'ouverture d'Egmont de Beethoven, puis la suite gothique de César Franck, des extraits de Francesca da Rimini de Tchaikowski, le concerto pour deux violons de J.S. Bach, a permis à nos deux solistes Sylvia Aubry et Eric Tison de donner toute la mesure de leur talent et leur prestation fut chaudement applaudie puis, pour termi-

TEXTES MUSICAUX À CHANTER

collection Fleurant-Voirpy pour la formation musicale
(documentation détaillée sur demande)

Seules les versions du professeur, avec accompagnement de piano, sont délivrées en spécimens, à 50% du prix public, sur présentation d'un justificatif.

SÉRIE A			SÉRIE B			SÉRIE C		
Numéros	Clés	Thèmes	Numéros	Clés	Thèmes	Numéros	Clés	Thèmes
1	Sol	<i>Oeuvres de toutes époques et de tous styles</i>	1*	Sol	<i>Folklore d'Europe</i>	1		à paraître
2	Sol	"	2*	Sol	<i>Folklore d'Europe</i>	2		à paraître
3	Sol	"	3	Sol, Fa	<i>Opéras de Mozart (1)</i>	3		à paraître
4	Sol	"	4	Sol, Fa, Ut 3 ^e et 4 ^e	<i>Sonates et Concertos de Vivaldi (1)</i>	4	Sol, Fa, Ut 3 ^e et 4 ^e	<i>Sonates et Concertos de Vivaldi (2)</i>
5	Sol	"	5	Sol, Fa, Ut 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e	<i>Musique de chambre de Schubert</i>	5		à paraître
6	Sol	"	6	Sol, Fa, Ut 1 ^e et 4 ^e	<i>Boris Godounov Version Moussorgsky</i>	6		à paraître

*Aucun fascicule avec accompagnement de piano n'est prévu pour ces 2 ouvrages, le choix exclusif de textes populaires se prêtant difficilement à une harmonisation stéréotypée.

Chaque professeur pourra, à sa convenance, réaliser un soutien harmonique adéquat.

Henry LEMOINE 17, rue Pigalle, 75009 Paris
(1) 48.74.09.25

Cmf



ner, la Suite Andalouse d'Ernesto Lecuona, le public enthousiaste ayant demandé un bis, le Chef Gérard Duvey reprenait l'ouverture d'Egmont.

Ce concert, interprété avec beaucoup d'émotion par les musiciens, avait été dédié à la mémoire de M. André Pérolat décédé le 12 novembre dernier.

Le dimanche 1^{er} décembre, Salle des Tanneurs, le repas amical présidé par le Conseiller Général, Maire, M. Charles Hochart et Mme, permettait en réunissant tous les musiciens, leurs conjoints et amis, de fêter les 80 ans de trois membres de la Société, Mme Jarron, violoncelle ; MM. Raymond Dantigny, violon alto, et Gustave Métier, hautboïste, toujours actifs au sein de la Symphonie.

Le Président, pour terminer ce tour d'horizon, souhaite à nouveau que de nombreux musiciens ou musiciennes viennent renforcer la Société où ils seraient les bienvenus. En ce début d'année 1986, le Directeur Gérard Duvey a heureusement recruté plusieurs jeunes instrumentistes (violon, 1 violon alto, 1 violoncelle). Ainsi et grâce également à M. le Maire, la Municipalité et tous les amis et membres honoraires, la Symphonie Sainte-Cécile née en 1893, peut envisager l'avenir avec confiance et souhaiter la présence nombreuse de Nemouriens à ses futurs concerts.

Val-d'Oise

ARGENTEUIL

Estudiantina

Nous nous excusons d'avoir omis, dans le Journal de mai-juin, la première partie de l'article « Récital de Guitare » qui devait précéder l'article concernant « Les Mandolines aux Chandelles ».

Récital de Guitare

Le samedi 1^{er} mars 1986, les Guitaristes de l'Estudiantina d'Argenteuil ont donné un Récital au Parc Camélinat à Argenteuil, à 21 heures.

Un nombreux public passionné de guitare était présent pour applaudir le programme suivant interprété par :

- Olivier Cohen : Etudes 2 et 6 de F. Sor.
- Florentino Calvo : Prélude de Tarrega et Etude 8 de Villa-Lobos.
- Guy Le Roux : Improromptu de Pujol et Capriccio arabe de Tarrega.
- Christian Locussol : Danse caractéristi-

que de Brouwer, 2 Thèmes Populaires cubains de Brouwer et Sonate de Turina.
— Alain Trotte : Valse Choros de Villa-Lobos, Mazurka Choros de Villa-Lobos, Prélude N° 2 de Villa-Lobos, 4 chansons populaires catalanes de Llobet : 1. La Fille du Marchand ; 2. La Chanson du Voleur ; 3. Le Testament d'Amélie ; 4. Le Fils de la Mer.

Après de nombreux rappels, Alain Trotte interpréta : le Prélude N° 4 de Villa-Lobos et le Prélude d'Ayala.

Le dimanche 27 avril 1986, l'Estudiantina d'Argenteuil, Orchestre à Plectres en Division d'Honneur, a donné son Grand Concert de Printemps dans la Salle des Fêtes Jean-Vilar à Argenteuil.

On remarquait dans l'assistance de nombreux élus — car le concert est donné en l'honneur de la Municipalité — et des membres bienfaiteurs, des personnalités musicales dont le Directeur du Conservatoire de Musique et de Danse d'Argenteuil, M. Gérard Castanie.

L'orchestre — composé de 40 musiciens, sous la direction de Mario Monti — a interprété le programme suivant :

• Commedia Dell'Arte, de Gerhard Maasz, suite pour Orchestre à Plectres. 1. Piccola ouverture — 2. Serenata d'amore ; 3. Marcia funèbre grottesca ; 4. Tarentella — dirigée par Didier Le Roux, codirecteur de l'Estudiantina.

Une composition qui parodie le théâtre bouffe italien en accentuant le grotesque en utilisant quelques percussions d'une façon amusante.

• Andante pour flûte, de W.A. Mozart, transcrit par Jean-Pierre Dubert, en Soliste : Olivier Touratier.

• Concerto pour Mandoline en Ré Majeur d'A. Vivaldi, transcription Mario Monti. 1. Allegro ; 2. Largo ; 3. Allegro. Soliste : Didier Le Roux.

Ce Concerto, habituellement joué à la guitare, porte sur le manuscrit l'indication *Leuto*. D'après l'écriture, c'est certainement une des espèces de luth soprano que l'on utilisait à Venise au début du 18^e siècle. C'est donc une erreur de le jouer à la guitare, qui reproduit les sons à l'octave inférieure de leur écriture.

— Serenata Tamatea, de S. Behrend pour flûte et orchestre à plectres. Soliste : Olivier Touratier.

Pour les Maoris, Tamatea fut celui qui découvrit la Nouvelle-Zélande dans les temps les plus reculés. Cette œuvre contemporaine pour flûte et orchestre à plectres est écrite sur une gamme maori, par-dessus tous les pupitres qui, en imitations, joue le thème, la flûte déroule une éolienne puis une improvisation rythmique où Olivier Touratier enthousiasma le public.

• Concerto pour Mandoline en Si bémol Majeur de G. Giuliani, orchestration Didier Le Roux. 1. *Maestoso* ; 2. *Larghetto* ; 3. *Allegro*. Soliste : Florentino Calvo.

Ce Concerto a été enregistré par Giuseppe Anedda et les Solisti Veneti, sur une reconstitution d'Anedda d'après un manuscrit retrouvé à la Bibliothèque de l'Université d'Uppsala (Suède) (daté de 1762). Cette reconstitution fut très critiquée car l'écriture du manuscrit ne fut pas respectée, des

modifications importantes des thèmes et l'adjonction de cadences dans le style de Calace en font un concerto très brillant mais en dehors du style de l'époque.

• La transcription pour mandoline et orchestre à plectres qu'en a faite Didier Le Roux respecte scrupuleusement la partition et la pensée du Compositeur.

• Florentino Calvo interpréta divinement ce concerto ovationné par le public.

Jacky Vivant, Baryton de l'Opéra de Paris, ancien élève de L'Estudiantina dont il est aujourd'hui le Président, chanta merveilleusement accompagné par l'orchestre :

— Air de Léopoldo de l'Opéra Don Juan de W.A. Mozart. Transcription : Mario Monti.

— Air de la Calomnie de l'Opéra Le Barbier de Séville de G. Rossini. Transcription : Mario Monti.

— Confutatis du Requiem de G. Verdi. Transcription : Mario Monti.

Le public, toujours friand de belles voix, lui fait toujours un accueil chaleureux.

• Duo N° 2, de Gabriele Leone, pour 2 mandolines en Ré Majeur. 1. *Allegretto* ; 2. *Allegro* ; 3. *En Rondeau*.

Cette pièce fut écrite en 1762 par Leone, professeur de Mandoline du Duc de Chartres (Philippe Egalité, futur père du Roi Louis Philippe) à qui il dédia une méthode parue en 1768.

Jean-Paul Bazin et Didier Le Roux interprétèrent ce duo sur des mandolines Vinaccia (1780), véritables pièces de musée, avec la technique d'époque pour l'utilisation des coups de plume.

• Prélude N° 1 pour mandoline seule de Raffaele Calace par Florentino Calvo.

Florentino Calvo, 1^{er} Prix de Mandoline du Conservatoire d'Argenteuil, n'a pas craint d'affronter le public avec ce très difficile prélude qui emploie toutes les possibilités de l'instrument. Par cœur, et avec une maestria époustouflante, il fit une véritable démonstration de maîtrise et de virtuosité.

Ce brillant interprète de la mandoline fait des études de Musicologie à la Sorbonne, il est l'élève en guitare d'Alberto Ponce au Conservatoire d'Argenteuil où il prépare son Prix.

• Danse Macabre, de Camille Saint-Saëns. Orchestration : Mario Monti.

Cette œuvre, composée d'après un poème de Cazalis, fut présentée par le directeur qui la commenta et en fit l'analyse. L'orchestration pour plectres donne à cette pièce une couleur et un cachet d'un effet inhabituel que le public apprécia énormément.

• 1^{er} Mouvement de la Symphonie Haffner de W.A. Mozart. Transcription Mario Monti.

Très belle transcription de Mario Monti qui permet à l'Estudiantina d'interpréter des grandes œuvres classiques.

Ce fut un très beau concert, suivi par un nombreux public de mélomanes et d'habités, qui — pendant plus de 2 heures — permit d'apprécier l'orchestre à plectres dans un programme extrêmement varié et d'une très haute facture musicale.

Le Concert d'Automne de l'Estudiantina d'Argenteuil aura lieu le dimanche 16 novembre 1986 à 15 heures, Salle des Fêtes Jean-Vilar à Argenteuil.

Concours de Chatelleraut (Vienne)

Sous la présidence de M. Petit, Président de la C.M.F. « La Châtelleraudaise » (école de musique, Harmonie, Fanfare) a voulu fêter avec éclat son centenaire : 40 sociétés avaient répondu à son invitation. 8 jurys avaient été constitués sous la Présidence de MM. Dulat, Labbé, Sabourin, Machu, Nocquet, Dhumeau, Trémine, Coiteux. Présidence du concours M. Petit, Président de la C.M.F.

Un vin d'honneur réunissait en fin de matinée les responsables du concours, des sociétés participantes, de la municipalité, les élus.

Dans son allocution, M. Hélène, Président de la Fédération Régionale rappelait les objectifs de notre mouvement : faire en sorte que la musique soit pratiquée par le plus grand nombre, donc former des jeunes et leur offrir la possibilité de poursuivre longtemps une activité musicale. Ainsi, en Poitou-Charentes, on dénombre 5.000 élèves dans les écoles des sociétés, le plus souvent en secteur rural.

M. Petit prenait la parole à son tour pour montrer combien étaient diverses et complémentaires les activités de la Confédération Musicale de France : organisation des examens, des concours ; relations avec les autorités de tutelle : ministères, assemblées élues, etc.

Mme Cresson, député-maire de Chatelleraut répondait en disant tout le bien qu'elle pensait de nos organisations et de nos associations qui sont nombreuses justement à Chatelleraut : orchestre symphonique, harmonie, fanfare, chorales...

L'après-midi au stade de la Montée Rouge, on assistait à une présentation de toutes les sociétés et M. Petit accrochait la médaille du centenaire à la bannière de « La Châtelleraudaise », en présence de son Président M. Leturcq.

Ont participé à ce concours :

- Le Réveil social des Travailleurs, Sanvignes-les-Mines (71).
- Harmonie Municipale, Lisieux (14).
- Harmonie Municipale, Troyes (10).
- Ecole de Musique, Sanvignes-les-Mines (71).
- Harmonie municipale, Vire (14).
- Harmonie La Chapelle-Saint-Mesmin (45).
- Lyre Frontonaise, Fronton (31).
- Harmonie municipale, Chauvigny (86).
- Harmonie municipale, Nazelles-Negrin (37).
- Harmonie municipale, Cognac (16).
- Harmonie Saint-Gervais, les Trois-Clochers (86).
- Harmonie Saint-Lambert du Latay (49).
- L'Accord Parfait, Ballan-Mire (37).
- Ensemble musical, Maillé (85).
- Union Musicale, Civray (86).
- La Cigale, Vitry-aux-Loges (45).
- Union Musicale, Yzeures-sur-Creuse (37).
- Union Musicale, Chambray-les-Tours (37).
- L'Espérance, Gidy (45).
- L'Espérance Musique, La Verrie (85).

DEPUIS PLUS DE 25 ANNEES

LE KIOSQUE D'ORPHÉE

20, rue des Tournelles, 75004 PARIS. Tél. : 42-71-42-21

ENREGISTRE ET TRANSCRIT VOS ENREGISTREMENTS SUR DISQUES HI-FI ET CASSETTES EN PETITES ET GRANDES QUANTITES

Vous pouvez bénéficier de son EXPERIENCE et vous serez certain qu'il tirera la QUINTESSENCE de vos bandes magnétiques. Ses pressages sont de TRES GRANDE QUALITE et le matériel employé pour la gravure TRES SOPHISTIQUE.

Documentation sur simple demande

- Lyre Saint-Aignanaise, Saint-Aignan (41).
- Fanfare Municipale, Blanzay (71).
- Saint-Michel Musique, Saint-Mesnard-la-Barotière (85).
- Fanfare Jeanne-d'Arc, les Herbiers (85).
- Fanfare Aschères-le-Marche (45).
- Décibel Canto Roanne (42).
- Chœur Saint-Gervais, Savonnières (37).
- Diapason Bellac (87).
- L'Avenir Monpazier (24).
- Chorale Biron (24).
- L'Aubrière Fondettes (37).
- Société Musicale Beaugency (45).
- Batterie-Fanfare municipale, Blagnac (31).
- Réveil Breton, Mareuil-sous-Lay (85).
- Sol Natal, Reaumur (85).
- Musique municipale, Nazelles-Negrin (37).
- Batterie-Fanfare la Chapelle-Saint-Mesmin (45).
- Espérance Musique B.F. La Verrie (85).
- Batterie-Fanfare, Saint-Aignan (41).
- Fanfare de Trompes Jeanne-d'Arc, Les Herbiers (85).

Charente

COGNAC

Hier, la musique était de la fête

Pour une société de musique, participer à un concours national c'est à la fois rechercher une certaine perfection de l'exécution et prendre la dimension de son talent. Dimanche matin, à Cognac, elles étaient vingt et une, venues de toutes la France pour concourir. Les jurys (ils étaient cinq placés sous la présidence de M. Marcel Hélène, président de la fédération musicale Poitou-Charentes) ont été favorablement impressionnés par le niveau général du concours. D'ailleurs beaucoup d'entre elles classées en troisième division ont décroché un prix ascendant qui témoigne de leur évolution dans le sens de la

qualité. Les harmonies, batteries-fanfars, fanfars, orchestres symphoniques que l'on avait coutume d'entendre s'orientent sensiblement vers de nouveaux répertoires. « Nous multiplions les activités des ensembles », explique M. Hélène en soulignant que si cette forme de musique de rue se maintient, les ensembles arrivent également à s'exprimer sous des formes diverses, notamment à travers des big bands, des formations réduites de cordes ou de cuivres.

Les jeunes musiciens qui sont de plus en plus nombreux au sein des sociétés considèrent la pratique instrumentale sous un aspect un peu différent de celui de leurs aînés. Pourtant la musique de rue est encore bien vivante. Les Cognacais hier en ont été les témoins.

MUSIQUE NON-STOP

Hier toute la ville était en fête. De Saint-Martin à la Chaudronne en passant par Saint-Jacques et le centre-ville, des centaines de musiciens ont défilé dans les rues avant de rejoindre le jardin de l'hôtel de ville pour un immense concert non-stop.

Orchestre symphonique de Riom :

- 1^{er} prix ascendant
- 1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
- 1 coupe offerte par la ville de Cognac ;
- 1 bouteille de Cognac.

La Sirène de l'Océan :

- 1^{er} prix à l'unanimité :
- 1^{er} prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
- 1 bouteille de Cognac.

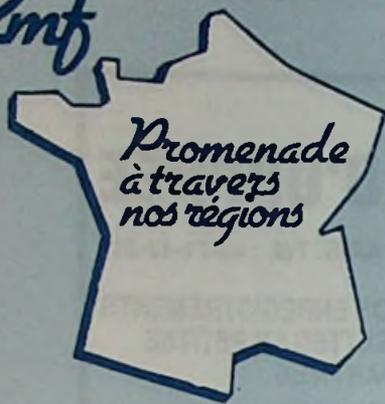
Les Philharmonistes d'Orange : Prix ascendant, félicitations au Chef d'Orchestre

- 1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
- 1 coupe offerte par le comité des fêtes de Cognac ;
- 1 coffret de Cognac.

Harmonie de Riom :

- 1^{er} prix à l'unanimité
- 1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
- 1 coupe offerte par le B.B.C. ;
- 1 coffret de Cognac.

Cmf



Joyeuse harmonie des Petites Landes :

1^{er} prix ascendant
1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
1 coupe offerte par le journal Sud-Ouest ;
1 coffret de Cognac.

Philharmonie charitoise :

1^{er} prix à l'unanimité
1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
1 coupe offerte par la Société Générale ;
1 bouteille de Cognac.

Harmonie municipale d'Aurillac (Section Harmonie) :

1^{er} prix :
1 prix de 300 F offert par la C.M.F. ;
1 bouteille de Cognac.

Union Chambonnaise :

1^{er} prix :
1 prix de 300 F offert par la C.M.F. ;
1 bouteille de Cognac.

JURY N° 3

Harmonie Saint-Stanislas de Saint-Denis-de-Gastines :

1^{er} prix ascendant : 1 clarinette offerte par la C.M.F. ; 1 coffret de Cognac.

Union musicale d'Ecommoy :

1^{er} prix :
1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
1 bouteille de Cognac.

Harmonie de Surgères :

1^{er} prix :
1 prix de 300 F offert par la C.M.F. ;
1 bouteille de Cognac.

La Lyre Usselloise :

1^{er} prix à l'unanimité
1 prix de 300 F offert par la C.M.F. ;
1 coupe offerte par les Cognacs Camus ;
1 bouteille de Cognac.

JURY N° 4

Harmonie municipale de Lençloître (Section Harmonie) :

Premier prix à l'unanimité
1 cornet offert par la C.M.F. ; 1 bouteille de Cognac.

Lyre Fontenaisienne (Section Harmonie) :

Premier prix
1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
1 bouteille de Cognac.

Lyre Fontenaisienne (Section Fanfare de Marche) :

Prix ascendant
1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
1 coupe offerte par la radio FM. 89 ;
1 bouteille.

Harmonie municipale de Lençloître (Section Fanfare de Marche) :

Prix ascendant, félicitations au chef :
1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
1 coupe offerte par la Bière du pêcheur ;
1 bouteille.

Chorale mixte de Lençloître : Prix ascendant, félicitations au Directeur

1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
1 coupe offerte par le journal « la Charente Libre » (sera envoyée) ; 1 bouteille.

JURY N° 5

L'Étincelle de luxe : 1^{er} prix ascendant, mention au directeur

1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
1 coupe offerte par le Crédit Mutuel ;
1 bouteille.

Harmonie municipale d'Aurillac (Section Fanfare de Marche) :

1^{er} prix à l'unanimité
1 prix de 330 F offert par la F.M.P.C. ;
1 coupe offerte par l'Harmonie Municipale de Cognac ; 1 bouteille.

Eveil musical de Mornac :

1^{er} prix :
1 prix de 330 F offert par la F.M.P.C. ;
1 bouteille.

La Renaissance de Bourg-en-Bresse :

Prix ascendant, mention au Directeur :
1 clairon offert par la C.M.F. ; 1 coffret de Cognac.

Fanfare municipale vierzonnaise :

1^{er} prix à l'unanimité :
1 prix de 330 F offert par la F.M.P.C. ;
1 bouteille.

La Lyre Montendraise :

1^{er} prix à l'unanimité :
1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;
1 bouteille de Cognac.

L'Aurore de Soyaux :

1^{er} prix :
1 prix de 330 F offert par la C.M.F. ;

Provence-Côte d'Azur

Bouches-du-Rhône

Compte rendu du concert de printemps par l'Harmonie municipale de la Ciotat

Le samedi 3 mai 1986, en présence de nombreux conseillers municipaux, de M. Begou, Professeur au conservatoire de Valence et chef d'orchestre itinérant, de Maître Francescatti et de son épouse, de M. Adrien Canavesio, ancien directeur du Conservatoire de La Ciotat, accompagné de son épouse, se déroulait, à la Chapelle des Pénitents Bleus, le traditionnel concert de printemps de l'Harmonie Municipale dirigée par Laurent Canavesio.

L'an dernier, à la même époque, c'étaient huit jeunes gens de l'orchestre qui s'initiaient, avec succès, au maniement de la baguette. Cette année, Laurent Canavesio a voulu valoriser des solistes de l'orchestre.

C'est ainsi qu'après l'ouverture de la Pie Voleuse de Rossini, enlevée de main de maître et fort applaudie, ce sont Christiane Casanova dans le concerto pour Cor de

Mozart, Roger Vessière au saxo-alto dans « Papillon » de Bouillon, Sylvie Decugis dans le concerto pour hautbois de Cimarosa, Philippe Arnaud, Marc Bellion Frédéric Chatail, Romain Marzullo « Thème et variations » de Desportes, qui ont pu donner la mesure de leur talent, soutenus par leurs camarades de l'orchestre, excellents comme toujours.

Ce programme comprenait ainsi l'exécution d'œuvres de Dukas et Quibel par l'ensemble de cuivre dirigé par le jeune Frédéric Chatail, décidément très doué pour la direction comme il l'est aux percussions et à la clarinette basse.

C'étaient aussi des morceaux de jazz devenus classiques comme ceux de Duke Ellington et Glenn Miller avec un « In the Mood » endiablé qui fut bissé par un public enthousiaste.

Cette soirée musicale prenait fin sur des airs de Jacques Offenbach, ô combien célèbres et scandés par les spectateurs ravis.

Un programme donc très éclectique qui permettait aux soixante musiciens de l'Harmonie de La Ciotat de donner le meilleur d'eux-mêmes, ce qui valut de chaleureux applaudissements.

Rhône-Alpes

Rhône

Congrès du Groupement de la Fédération des Sociétés Musicales de Rhône-Alpes

Lyon et plus spécialement la Fédération Musicale du Rhône accueillait les 3 et 4 mai 1986 le Congrès du groupement des Fédérations Musicales de la région « Rhône-Alpes ».

M. René Combe, Président de la Fédération Musicale du Rhône, ouvre la séance plénière tenue dans les Salons de la mairie du 8^e arrondissement en remerciant les représentants des différents départements de leur présence à cette importante réunion et d'avoir bien voulu choisir Lyon. M. Combe rappelle que le Congrès coïncide avec la mise en place officielle de la région administrative à la suite de l'élection du Conseil Régional. Le Président Combe passe ensuite la parole à M. Batailly, Maire du 8^e arrondissement, qui dit tout son plaisir d'accueillir aujourd'hui les musiciens de la région « Rhône-Alpes » en rappelant l'importance de la musique dans la vie culturelle des villes et villages ; « la musique cette maîtresse exigeante mais qu'on est toujours heureux de servir ».

M. Maurice Adam, Président du Groupement, prend ensuite la parole. Après avoir remercié les personnalités et les délégués de leur présence avec une mention particulière au Président Combe et aux membres de la fédération musicale du Rhône pour la parfaite organisation de ce Congrès, le président demande une minute de silence à la mémoire de M. Constantin, Vice-Président de la Fédération Musicale de l'Ardèche, et M. Delzant, Secrétaire Général de la Fédération de Haute-Savoie, qui nous ont quittés cette année.

M. Adam rappelle ensuite les objectifs du groupement des fédérations musicales de la région « Rhône-Alpes » qui est de

poursuivre une action en profondeur notamment dans le domaine de la formation musicale, des stages de direction et de pédagogie.

Et M. Adam de conclure : « Il n'en demeure pas moins que nous devons être de plus en plus vigilants et solidaires ensemble nous devons bâtir une fédération régionale forte qui souhaitons-le sera plus écoutée et mieux comprise ».

RAPPORT MORAL

M. Daniel Vagnon, Secrétaire Général, présente ensuite le rapport moral de l'année écoulée. Après avoir rappelé le Congrès 1985 qui s'est tenu à Bourg-de-Péage et remercié une nouvelle fois M. Brunet, Président de la Fédération Musicale de la Drôme, et M. Boulet, cheville ouvrière pour la parfaite organisation de ce Congrès, le secrétaire rend compte des différentes décisions prises tant au cours des réunions de bureau que du conseil d'administration. C'est ainsi que nous pouvons relever, la diffusion d'un fascicule d'information à l'intention des sociétés musicales, la création d'une médaille du groupement qui sera décernée à titre exceptionnel ainsi qu'une plaquette souvenir qui sera remise aux personnalités à l'occasion de manifestations musicales importantes. Dans le cadre de la mise en place administrative du groupement, le secrétaire rappelle le recrutement d'un secrétaire dans le cadre des travaux d'utilité collective, Secrétaire qui a son lieu de travail au siège de la Fédération Musicale de Savoie afin de faciliter les relations avec le Président et le Secrétaire.

M. Vagnon donne ensuite un compte

rendu plus détaillé de la réunion du conseil d'administration du 28 septembre 1985, réunion qui a porté essentiellement sur les relations de notre groupement avec la direction de la musique. Cette question avait été portée à l'ordre du jour à la suite de l'initiative prise par la direction régionale de la musique de recevoir individuellement les présidents des différentes fédérations départementales sans en avoir préalablement informé le président, jetant ainsi le trouble dans les esprits.

Au cours de cette réunion M. Adam devait rappeler l'historique de la création du groupement qui avait été considéré dès cette création comme l'interlocuteur des instances régionales et reconnu comme le porte-parole des différentes fédérations départementales.

M. Neveu, Délégué Régional, répondait aux différentes interrogations et soulignait que rien n'empêchait la direction régionale de procéder à des entretiens particuliers.

De cette importante réunion, il faut retenir les dispositions suivantes concernant les crédits déconcentrés.

- 1) Les demandes de subvention seront comme par le passé centralisées par le Secrétariat et transmises à la direction régionale.
- 2) L'étude des dossiers sera faite au cours d'entretiens séparés.
- 3) Une synthèse sera effectuée au cours d'une réunion regroupant les membres du Conseil d'Administration et la direction régionale de la musique.

Le secrétaire rappelle les taux des cotisations de la Confédération Musicale de France et du groupement et informe en-

suite l'assemblée de l'élection de M. Adam au Conseil d'Administration de la Confédération Musicale de France ainsi que sa nomination comme Vice-Président chargé des relations extérieures lors du Congrès qui s'est déroulé les 18 et 19 avril 1986. A cet effet, M. Vagnon donne lecture de l'intervention de M. Adam sur les relations de nos différentes fédérations avec les instances gouvernementales.

D'autre part en ce qui concerne nos relations avec le Conseil Régional dès l'élection de cet organisme, M. Adam accompagné de MM. Cornet et Combe a rencontré M. Durafour, rapporteur général, afin d'exposer ses justes revendications.

Et le Secrétaire de conclure :

« Le groupement des fédérations musicales de la région « Rhône-Alpes » étant par vocation une instance de coordination, ce rapport laisse apparaître essentiellement l'activité de ce groupement mais ne reprend pas l'activité sur le plan des fédérations départementales dont vous avez un compte rendu technique des quelques votants.

Néanmoins, nous pouvons considérer que la mise en place de nos structures est pratiquement terminée et nous allons maintenant appliquer l'ensemble des mesures prises au cours de ces trois années afin que notre groupement devienne le fer de lance de la culture musicale dans la région « Rhône-Alpes » au moment où s'installe le conseil régional nouvellement élu. »

RAPPORT FINANCIER

M. Bailly, Trésorier Général, présente le rapport financier de l'exercice 1985-1986

CLINIC INSTRUMENTAL

CLINIC INSTRUMENTAL



Nom _____

Valable du : _____

Au : _____

UNE AUTRE FAÇON DE CONCEVOIR LA VENTE AVEC LA CARTE D'ACHAT PERSONNALISÉE

Nous vous offrons en permanence 25%* sur tous les instruments de musique
12 mois de garantie supplémentaire
Possibilité d'échange sous 15 jours
Service Après-vente, dépannage express
Prêt de matériel - Crédit personnalisé

16 personnes
1800 m² d'exposition
4000 instruments référencés

La profession au service de votre passion depuis 1925

Tous renseignements CLINIC INSTRUMENTAL S.A. vente par correspondance, 23 rue du Fardeau - 76000 ROUEN
Tél. 35.98.32.75, poste 229

* Sur le prix HT

ROUEN 76000 : 23, rue du Fardeau
et 7, rue Saint-Denis - Tél. 35.98.32.75
EVREUX 27000 : 12, rue des Lombards
Tél. 32.31.03.17
MANTES-LA-JOLIE 78200 :
15, bd Mat-Juin - Tél. (1) 34.76.80.81
MANTES-LA-VILLE 78200 : Atelier principal,
8, rue des Meuniers - Tél. (1) 34.77.12.10

Je désire recevoir la carte CI DIFFUSION sans obligation d'achat

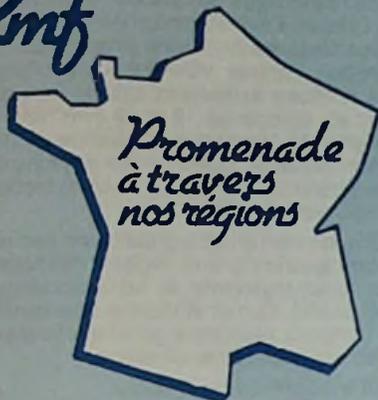
Nom _____

Prénom _____

Rue _____

Code postal _____ Ville _____

Cmf



qui laisse apparaître un solde créditeur de 207.567,00 F.

Ce solde créditeur est dû essentiellement à l'encaissement avec un certain retard sur les autres exercices des différentes subventions versées par le Conseil Régional et par la Direction des Affaires Culturelles dans le cadre des Crédits déconcentrés empêchant le conseil d'administration de répartir les sommes entre les différentes fédérations départementales et de programmer des stages supplémentaires de formation.

Néanmoins, il faut constater que la facture des médailles parvenue tardivement au trésorier n'a pu être enregistrée soit la somme de 70.000 F environ.

M. Frey, au nom des Commissaires aux Comptes souligne qu'après contrôle des différents livres comptables, la commission conclue la régularité des écritures et souligne que rien ne s'oppose à l'approbation de ce rapport financier par l'assemblée avec félicitations au trésorier pour l'excellente tenue de la trésorerie.

RAPPORT TECHNIQUE

Il appartient ensuite à M. Robert Combaz, Directeur Technique régional, de présenter le rapport sur les activités du groupement et des fédérations départementales.

Après avoir rappelé les dates des différentes réunions de la Commission Technique : M. Combaz donne lecture des décisions prises sur l'organisation du concours régional qui en raison de la maladie du président Combe sera organisé non pas comme initialement prévu à Lyon, mais à Aix-les-Bains le dimanche 1^{er} juin prochain.

En ce qui concerne la formation musicale, le directeur technique régional souligne l'organisation des examens 1986 mais rappelle que ses décisions ne sont que temporaires. En effet, comme le soulignait M. Levrange, la C.M.F. n'est pas une fédération d'écoles de musique et l'enseignement n'est pas l'objectif principal dans certains départements grâce aux Commissions Techniques Départementales, il existe déjà des examens Communs aux Conservatoires, écoles de musique, sociétés musicales. Il est souhaitable que l'on arrive un jour à la reconnaissance d'un examen régional qui pourrait être le diplôme de fin d'étude et qui serait commun à tous.

M. Combaz donne ensuite lecture des dates des stages fédéraux qui se dérouleront à Voiron pour la direction et à Arèches pour le stage de pédagogie.

Et M. Combaz de conclure :

« Je ne voudrais pas terminer cet exposé technique sans évoquer la polémique que certaines personnes ont soulevée autour du poste de chargé de mission pour la pratique amateur.

« Cette tâche m'avait été confiée par M. le Délégué Régional de la Musique en tant qu'un des instigateurs de l'expérience savoyarde sur l'harmonisation de l'enseignement musical et également en tant que Directeur Technique Régional. Les deux fonctions paraissent incompatibles à certains ; or le but poursuivi est unique : que nos sociétés produisent une musique de qualité et qu'elles soient bien reconnues à leur juste valeur. Le mot amateur ne doit plus être synonyme de mauvaise qualité pour cela, il ne doit plus y avoir deux formations celle des professionnels et celle des amateurs.

C'est pour cela que j'ai œuvré pour la création en Savoie d'une Commission Technique Départementale et que j'ai accepté la mission que me confiait M. le Délégué Régional pour étendre cette expérience dans les autres départements. Je ne pense pas que j'aurais agi autrement en tant que directeur régional uniquement. Nos sociétés doivent avoir comme premier rôle de produire de la musique de qualité et doivent rester au premier rang de la pratique amateur. Mais ne perdons pas de vue qu'il faut sans cesse améliorer cette qualité, qu'il faut renouveler le répertoire pour que nous puissions intéresser les jeunes générations et prospérer dans un contexte musical élargi. En effet, ce n'est pas en nous repliant sur nous-mêmes mais en collaborant avec nos partenaires musicaux et les services officiels que nous irons de l'avant. »

M. Levrange, Président Adjoint, présente ensuite la réforme du règlement des Concours adopté par le Congrès de la Confédération Musicale.



Guignol lyonnais

Il souligne que cette réforme n'amène pas de bouleversements fondamentaux mais que celle-ci est une remise à jour qui va dans le bon sens.

Tour à tour M. Canot pour l'Ardèche, M. Combaz au nom de M. Grevoz donne lecture pour l'Ain, M. Boulet pour la Drôme, M. Levrange pour l'Isère, M. Prajoux pour le Rhône, M. Moulin pour la Loire, M. Combaz pour la Savoie, M. Lanovaz pour la Haute-Savoie présentent les différentes activités de leurs départements en insistant sur les stages organisés tout au long de l'année.

De ces exposés, il faut retenir que l'ensemble des fédérations musicales a fait d'importants efforts en faveur de la formation musicale démontrant ainsi s'il en était encore besoin la vitalité de ces fédérations et par la même de notre groupement qui compte aujourd'hui 740 sociétés soit plus de 35.000 musiciens.

Avant de lever la séance les congressistes arrêtent les dates des différentes manifestations 1987 à savoir :

— Congrès 1987 le 24 mai 1987, à Feurs (Loire).

— Concours régional, à Lyon.

Le Concours régional 1988 se déroulera à Feurs.

A l'issue de ce Congrès, M. Adam devait remettre la plaquette du groupement à M. Batailly, maire du 8^e arrondissement, et la médaille de vétéran avec palmes à M. Paul Weiborn qui s'est dévoué sans compter comme Président du groupement Lyon agglomération et comme Secrétaire Général de la Fédération Musicale du Sud-Est.

Tour à tour, MM. Batailly, Berger, Vice-Président du Conseil Général et Gachet, Directeur régional des affaires culturelles devaient souligné l'importance de notre groupement dans la vie culturelle de la région « Rhône-Alpes » et apporter le soutien des élus et de l'état dans les actions qu'entreprendra le groupement des Fédérations Musicales « Rhône-Alpes » pour que vive et se développe la musique amateur.

Le stage de Batterie-Fanfare à Savigny les 12 et 13 avril 1986

La Fédération Musicale du Rhône avec le concours de l'A.D.D.I.M.-Rhône a organisé son 2^e stage de Batteries-Fanfaires sous la direction de M. Serres, ex-Commandant de la Musique de la 5^e Région Militaire.

Les intervenants étaient ceux de l'an dernier :

MM. Julian, trompette de cavalerie ; Lassus, clairons ; Peyre, tambours et percussion ; Souleillet, Cors de chasse et trompettes basse.

40 stagiaires venant de tout le département du Rhône. Les participants étaient répartis en quatre ateliers dirigés par les intervenants cités ci-dessus, tous premiers prix de conservatoire de Paris.

A cette deuxième session, on retrouvait plus de la moitié des participants ayant déjà suivi l'an passé cette formation théorique et technique, c'est-à-dire l'intérêt que porte ces jeunes musiciens à une formation musicale de haut niveau, qu'ils répercutent dans leur propre société.

Les Batteries-Fanfaires de nos Sociétés sont présentes dans chaque ville aux manifestations officielles. Leur présence dans les festivals, les concours apportent l'expression du mouvement, de la joie ou du souvenir.

Ce deuxième stage s'est déroulé dans une ambiance remarquable par l'assiduité des stagiaires sous la direction amicale des intervenants et par la valeur de l'enseignement donné.

La Fédération Musicale du Rhône envisage de poursuivre son entreprise en organisant des stages courts et un stage annuel de plusieurs jours.

Savoie

Pour l'Harmonie de Chambéry, une saison chargée, couronnée par un 1^{er} prix en excellence A

L'Harmonie de Chambéry a connu une saison particulièrement active qui a commencé par le concert de Sainte-Cécile et s'est poursuivie le 15 décembre par un grand concert de Noël à la Cathédrale avec la participation de l'Orchestre à Cordes de Chambéry et les chœurs du Cercle Philharmonique, concert qui a obtenu un vif succès devant un très nombreux auditoire.

Le premier trimestre 86 a été consacré aux répétitions, suivies en avril de deux concerts à l'extérieur. Puis le 8 mai, l'Harmonie se rendait en Allemagne, à Albstadt-Onsmettingen, ville jumelle de Chambéry, où elle fut magnifiquement reçue et donna un grand concert devant un auditoire nombreux et attentif qui ne ménagea pas ses applaudissements.

Dès le retour, les musiciens se remettaient au travail en vue du concert annuel de gala qui eut lieu au Théâtre de Chambéry le 21 mai (notre photo) avec la participation du quatuor de trombones de Chambéry.

Quelques jours plus tard, le 31 mai, l'Harmonie se rendait à Mâcon pour participer au Concours national où elle rem-

porta un vif succès et obtint un Premier prix à l'unanimité en catégorie Excellence A, avec mention à son chef, Serge Herlin. Le diplôme et la coupe lui ont été remis ainsi qu'au Président Marcel Joly par M. Amiot.

Enfin, l'Harmonie de Chambéry avait la charge d'organiser, les 7 et 8 juin, le Festival Départemental des Sociétés Musicales et chorales qui a réuni à Chambéry plus de 50 formations et environ 2.000 exécutants. Ce festival a donné lieu à de multiples manifestations : Concert d'ouverture par l'Harmonie de Chambéry, offices religieux en musique dans les différentes églises de Chambéry et des environs, concerts de quartiers, défilé au centre ville et rassemblement au Carré Curial et exécution de quatre morceaux d'ensemble en présence de M. Maurice Adam, Président de la F.M. de Savoie et des Parlementaires savoyards. Ce rapide tour d'horizon permet de constater la bonne santé de l'Harmonie de Chambéry, qui sous la houlette du Président Joly et la baguette de Serge Herlin a prouvé une fois de plus qu'elle est à la

hauteur de sa réputation et qu'elle ne ménage pas ses efforts pour diffuser la musique amateur, non seulement à Chambéry mais aussi en Savoie, dans la région et même à l'étranger.

Haute-Savoie

Concert de printemps de l'Harmonie Municipale et de l'Ensemble Vocal d'Aix-les-Bains

Bien que le beau temps retrouvé incita davantage à la promenade, le grand auditorium du centre des Congrès était plein — plus de mille personnes — pour le concert de printemps offert par l'Harmonie municipale et l'Ensemble vocal d'Aix-les-Bains avec la participation de l'Ensemble vocal Josette Delaruelle de Belley. On y notait la présence de M. Gratién Ferrari, député-maire d'Aix-les-Bains, Murquet, Adam, conseillers généraux, Mme Quilet de la Fédération Musicale de Savoie.

L'Harmonie municipale sous la direction experte de Richard Cayrol, ouvrit le concert avec un « Hymne à la Musique » de Serge Lancen, plein de solennité. Venaient ensuite une série de danses anciennes, pastiches des airs de la Renaissance, extraites du « Roi s'amuse » de Léo Delibes : gaillarde bien rythmée, pavane lente et majestueuse... Après le rythme obsédant du « Boléro di media



OFFREZ EN FIN D'ANNÉE
à vos amis, membres honoraires
un

CALENDRIER

**avec la photo des membres
de votre société**

Demandez le catalogue illustré n° 6
à **l'IMPRIMERIE SIMATIS**
rue Cussinel, 42100 St-Etienne ☎ 77 32 60 70



Indiquez-nous avec précision votre code postal.

Si votre ville dépend, pour le code, d'une autre localité, veuillez nous l'indiquer clairement.

*Le Service
des Abonnements*

Cmf



moche » de Liano, ce fut la musique pétillante d'Offenbach avec « la Quadrille endiablée d'Orphée aux enfants ». Dans l'exécution de tous ces morceaux, l'Harmonie municipale, où les jeunes sont maintenant la majorité, a montré sa parfaite cohésion et son réel sens musical.

Toujours sous la direction de Richard Cayrol, ce fut le tour ensuite de l'Ensemble vocal qui chanta « A cappella » des chansons populaires savoyardes pleines d'entrain et des airs de la Renaissance profanes, comme « L'Amour de moi » ou religieux comme le motet « O vos omnes » de Vittoria. Et pour terminer, le chant ukrainien « Petrouchka » avec ses changements de tempo caractéristiques.

Après l'entracte, l'Ensemble vocal Josette Delaruelle prit possession de la



scène une chorale moins nombreuse que celle des Aixois, mais bien équilibrée. Son programme comportait des chansons bien enlevées et pleines d'humour comme le « Méli Mélo » de Joseph Bovet, « A la Saint Médard » ou « Le festin du jeudi » et des airs romantiques comme la mélodie tchèque « Tansouil ». Elle termina avec une curieuse variation sur le thème de « La truite » de Schubert à la manière de Mozart, Weber ou Wagner.

Mais le clou de la soirée, ce fut le morceau final qui réunit sur la scène les trois sociétés : l'Harmonie municipale, l'ensem-

ble Vocal d'Aix-les-Bains et la chorale de Belley, soit plus de 150 exécutants. Il s'agissait d'un extrait du célèbre opéra de Mascagni « Cavalleria Rusticana » (Prélude et chœur d'introduction). Cette musique très populaire, très enlevée, souleva l'enthousiasme du public qui applaudit longuement les musiciens et leur chef, Richard Cayrol.

L'harmonie municipale chère au Président Maurice Adam, comme l'Ensemble vocal, fidèles à leur réputation, nous ont offert une nouvelle fois, une matinée musicale de grande qualité.



Journal de la Pratique Musicale des Amateurs

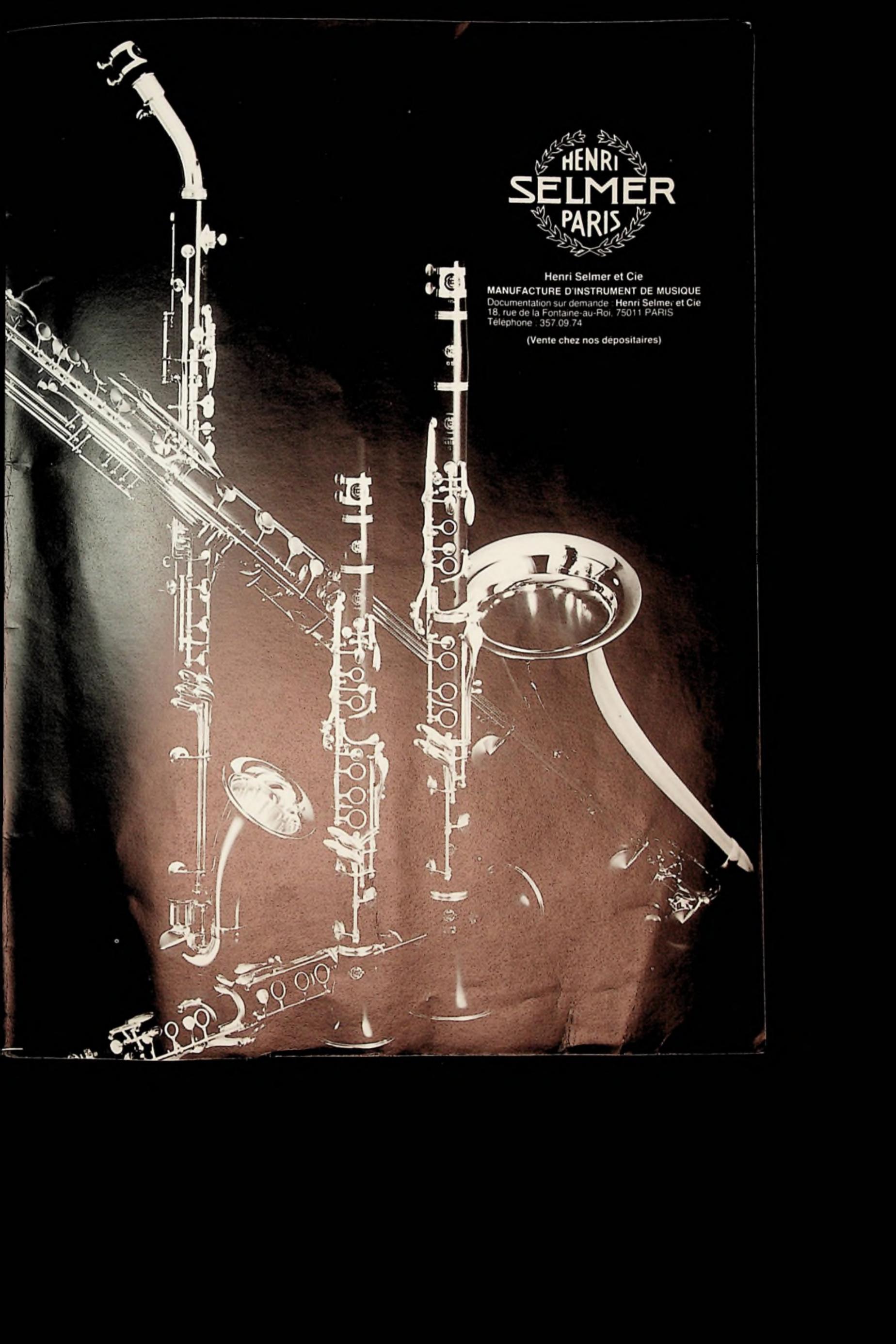
édité par la Confédération Musicale de France

121, rue La Fayette 75010 PARIS

*Ce Journal est votre Journal !
Il doit être lu par tous les musiciens !*

Abonnez-vous ! Faites abonner vos amis !

Aidez-nous à ce que ce journal soit partout sur les pupitres, non seulement de nos musiciens, mais de tous les amateurs de musique !



**HENRI
SELMER
PARIS**

Henri Selmer et Cie
MANUFACTURE D'INSTRUMENT DE MUSIQUE
Documentation sur demande - Henri Selmer et Cie
18, rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 PARIS
Téléphone : 357.09.74

(Vente chez nos dépositaires)

Editions Robert Martin

NOUVEAUTES POUR GRAND ORCHESTRE D'HARMONIE

Titre	Auteur	Niveau	Tarif
Les Goyescas	Granados/Dupont	moyenne force	E
Marche de casse-noisette	Tchaïkovski/Fournier	moyenne force	D
Les Marsouins, marche de concert	Rougeron/Spiers	facile	D
Mutations..., œuvre originale	Brouquières	moyenne force	G
14 Juillet, pour quintette de cuivres et grand orchestre d'harmonie, œuvre originale	Rauber	moyenne force	K
Quatre visages de l'Ouest, variétés modernes	Marischal/Brouquières	moyenne force	H
Romance, pour trombone solo	Weber/Grangean	moyenne force	G
Sinfonietta, opus 23, œuvre originale	Pommier	assez difficile	I
Superman show, fantaisie rythmique	Delbecq	assez facile	F
Vents de sud, œuvre originale	Amiot	assez facile	G

NOUVEAUTES POUR ORCHESTRE D'HARMONIE OU DE FANFARE

Ballade pour Angèle, pour bugle ou cornet solo, ou saxophone alto solo	Fromin	assez facile	D
Clarinetts to Napoli, fantaisie	Brouquières	assez facile	D
Comme d'habitude, (My Way)	Cl. François/Briver	facile	D
En l'An 2001, avec chorale d'enfants ad. lib.	Bachelet/Delbecq	très facile	B
Galaxie, marche	Delbecq	très facile	B
Holiday's springs, médium	Briver	assez facile	D
Messe de l'amitié, en quatre numéros	Delbecq	facile	F
Noces en Bretagne, œuvre originale	Bigot	assez facile	H
Sardou super star, sur les succès de M. Sardou	Sardou/Delbecq	assez facile	F
Sol y flores, paso doble	Darling	facile	D

NOUVEAUTES POUR ORCHESTRES JUNIORS

Chantons ensemble, avec chorale	Devogel	facile	BGO
Mes premiers pas à l'orchestre	Brouquières	très facile	BGO
Passionnette, avec piano solo	Devogel	facile	BAO
Trois études pour orchestre d'élèves	Vernay	assez facile	BAO

NOUVEAUTES POUR BIG BAND DE JAZZ

Easy track	Drevet	assez facile	AAH
Fabienne	Raquillet	moyenne force	HM
Samba for Basie	Raquillet	moyenne force	ACJ
Sambina	Drevet	assez facile	HM

NOUVEAUTES EN RECUEILS POUR ENSEMBLES A VENT

Les jeunes en concert	Delbecq	facile	BIT
Quadrettes	Delbecq	facile	DR



EDITIONS ROBERT MARTIN

106, Grande-Rue-de-la-Coupée, 71850 Charnay-lès-Mâcon

☎ 85-34-46-81