

JOURNAL JCM 554

Enseignement | **Journal** | Magazine bimestriel

Formation | **de la** | Numéro 554

Pratique amateur | **Confédération** | Octobre 2011

Diffusion | **Musicale** | ISSN: 1162-4647

Création | **de France** | www.cmfjournal.org

ENTRETIEN

Avec Samantha Delberghe,
chef de l'orchestre
d'harmonie de Tourcoing

TABLE RONDE

Les pratiques collectives
et l'enseignement musical

COMPTE-RENDU

Des stages d'été de la CMF

PALMARES

Des concours 2011

CMFréseau, LE NOUVEL OUTIL DE COMMUNICATION DE LA CMF

Prendre son élan pour mieux sauter dans l'avenir



Jean Jacques Brodbeck,
Président de la CFM
Président de la CFM réseau

L'augmentation de 25 euros de la cotisation de la CFM, décidée par une large majorité lors de l'assemblée générale de Charleville-Mézières en avril dernier alimente le quotidien de nombreux fervents convaincus, à l'autre bout de quelques esprits chagrins, et, au milieu, de la grande foule qui reste dubitative devant des décisions de cette ampleur. Je rappelle que tous les tenants et aboutissants ont été donnés dans le numéro précédent de notre journal (voir le rapport moral du président pp. 7 et 8).

Une augmentation de cotisation a-t-elle déjà une seule fois provoqué l'enthousiasme quelque part ? Bien sûr que non, raison pour laquelle les enjeux actuels de notre confédération devront bien entendu être rappelés régulièrement. Les objectifs, les intentions, les analyses, les méthodes, les nouveaux services proposés, les bilans des actions entreprises, doivent être communiqués aux mandants que vous êtes. C'est ce que nous faisons.

Depuis son origine la CFM s'est consacrée avec ses dizaines de commissions techniques et ses centaines de réunions de travail à l'élaboration de programmes et de la sélection de la littérature artistique que nos adhérents utilisent lors des formations et pacifiques confrontations individuelles ou collectives de nos élèves et musiciens.

Le lent transfert des compétences institutionnelles dans notre République, dernièrement dans le cadre des schémas départementaux des enseignements artistiques, a rendu notre rôle technique aléatoire ; certains restent dans le besoin absolu de nos travaux et s'en servent encore régulièrement, d'autres n'en ont plus aucun besoin puisque leur département a définitivement pris ses responsabilités en gérant activement son schéma départemental ; il n'en demeure pas moins que nos produits gardent leur utilité puisque pris comme référence par des départements. Notre rôle semble relever d'une espèce de fonction régaliennne à l'échelle nationale mais à titre consultatif.

D'un autre côté les contraintes budgétaires drastiques imposées aux financeurs publics dans une situation de crise économique avérée, posent la question de l'intérêt des aides publiques non pas au plan artistique mais à celui

de l'intérêt social général des actions aidées. Une entité demanderesse de subvention publique doit aujourd'hui pouvoir justifier sa demande en parlant d'observatoire, de réseau, de secteurs d'interventions spécifiques comme par exemple celui du handicap et du milieu carcéral, de respect de règles démocratiques, surtout quand elle est déclarée d'utilité publique. L'utilité publique ne vous donne aucun droit particulier, elle vous donne un statut avec des devoirs particuliers.

Les mutations de notre société entraînent donc celles de la CFM ; nous devons aujourd'hui pouvoir rendre compte de ce que font nos 5000 adhérents et non seulement nos 24 fédérations membres dont certaines vont d'ailleurs à vau-l'eau et qu'il faut aider. Cette mutation est structurelle, elle sera statutaire et devra renforcer notre organisation pyramidale, justifier le rôle des strates et surtout nous donner accès à la base qui est invitée à s'exprimer et à démontrer sa capacité d'acteur de l'intégration sociale.

L'outil de cette mutation sera informatique, c'est incontournable. Le contrat passé avec l'entreprise ZIOPEN-SERVICE répond parfaitement à cet objectif. Le produit a été expertisé et qualifié de produit professionnel parfaitement concurrentiel. En plus il répond à l'exigence absolue de permettre la mise en réseau de nos adhérents, ce qu'aucun autre produit ne fait.

Le module « INTRA-FEDE » de ce produit sera à la disposition de tous à titre définitif comme service offert dans votre cotisation CFM à partir du 1^{er} janvier 2012.

Dans les semaines qui viennent vous aurez toutes les clés pour y accéder et toutes les informations pour le comprendre. Vous verrez : entre les gestions des musiciens, des membres, des élèves, des événements, des contacts et des activités, ce module facilitera votre vie de président ou de gestionnaire car il vous construit autant votre rapport moral de l'assemblée générale que les rapports spécifiques et sectoriels, il a déjà beaucoup de succès auprès de ceux qui avaient déjà pris leur courage à deux mains.

« CFM réseau » sera à votre disposition pour vous éclairer avec notre journal, ses boîtes à outils, les newsletters, les propositions de formation en région, etc.

Prenez avec nous cet élan pour mieux sauter dans un avenir plus serein et harmonieux. ■

Diam

Vos partitions et accessoires de musique
tout de suite chez vous !

www.diamdiffusion.fr
Allô-commande : 0 825 00 3426 (0,15 €/min)
Outre-mer et étranger : 0 825 826 021

Diam
Extreme Arts Musique



Robert Martin
le partenaire créatif
www.edrmartin.com FRANCE

1^{ER} ÉDITEUR FRANÇAIS
INDÉPENDANT DE PARTITIONS



24 000 références
et
5 000 compositeurs



www.edrmartin.com

TÉL. : 03 85 34 46 81
FAX : 03 85 29 96 16



SPECIALISTE de l'UNIFORMES
Fanfare - Harmonie- Show Band

Tenue COMPLETE de MUSICIENS

(Costumes, Gilets, Chemises, Vestes, Pantalons, Jupes)



ACCESSOIRES

(Cravates, Gants, Epaulettes, Fourragères, Coiffes diverses)

Sportswears

(T-shirts, Polos, Coupe-vents, Parkas, Casquettes, Sweats, Polaires)

PERSONNALISATION

Textiles par broderie & sérigraphie

Publicité ADHESIVE

Décoration VEHICULE

Décoration VITRINE

Banderole PUBLICITAIRE



03.60.97.08.66 - contact@uniformesdiffusion.fr
www.uniformesdiffusion.fr

Journal de la Confédération

Musicale de France

Édité par CMF Diffusion,

BP 252-75464 Paris CÉDEX 10

103, Bd de Magenta, 75010 Paris

tél: 0142829244 / fax: 0145960686

N° de commission paritaire: 1014G85496

N.C.8. Paris 381279637

Siret n°38127963700015

APE n°923 A, Banque HSBC,

70, Bd de Magenta, 75010 Paris

SARL au capital de 19840€

n°ISSN 1162-4647

Directeur de la publication

Jean Jacques Brodbeck

Directeur de CMF diffusion

Françoise Louis

Sur internet

Journal: www.cmfjournal.org

jcmf.dif@wanadoo.fr

CMF: www.cmf-musique.org

cmf@cmf-musique.org

Rédaction et réalisation

Christine Bergna

Jérémie Elalouf

tél: 0142829244

Abonnement

Roger Malonga, tél: 0142829245

mail: abonnements@cmfjournal.org

Tarifs, abonnement 1 an (5 n°)

France: 30€ / Étranger: 37€

Prix au n°: 7€ / n° avec supp.: 12€

(Pensez à nous signaler

tout changement d'adresse)

Publicité

Au support.

tél: 0142829244

Impression

Imprimerie de Montligeon, ZI les Gaillons

Nord, 61400 Saint-Hilaire le Châtel

Dépôt légal n°21689

«Toute reproduction même partielle par quelque autorité que ce soit, du contenu de la présente revue, est interdite, selon la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation écrite préalable du directeur de la publication.

Cette autorisation spécifique et préalable suppose en tout état de cause que la source du texte reproduit soit mentionnée.»

SOMMAIRE

octobre 2011

n°554

Actualités

4 CMF réseau:
Votre nouvel outil pour l'animation et la gestion de votre association ou école de musique

8 Table ronde
Les pratiques collectives et l'enseignement musical

12 Les rendez-vous de l'été
- Le stage de l'orchestre à plectres
- Le stage de direction de chœur
- L'orchestre national d'harmonie des jeunes

16 Entretien
L'Orchestre d'harmonie de Tourcoing entre dans la cour des grands avec Samantha Delberghe

Musique & Histoire

19 De la musique au logis à la musicologie, Alexandre Bis de Bohuslav Martinů, par Frédéric Robert

Les Sorties

21 Brèves
24 Infos médiathèque

Boîte à outils

I Le contrôle continu
II Les TICe dans l'enseignement de la musique

Musiques actuelles

25 Une vie au service de la musique avec Jacky Bourbasquet par Bernard Zielinski

Discothèque

28 La Discothèque d'or de Francis Pieters
31 Les CD de Jean Malraye

Les Concours

33 Programme du Concours d'excellence 2012
35 Les œuvres imposées aux concours pour orchestres et chœurs
37 Palmarès des concours de sociétés 2011

Infos

39 Régions
42 Les assurances de la CMF
43 Bloc-notes
45 Bulletin d'abonnement
44 Petites annonces

INTERVIEW: Mercredi 14 septembre, Jean Jacques Brodbeck s'est exprimé sur les orientations artistiques et politiques de la CMF au micro du journaliste François Dru. Cet entretien a été réalisé pour la newsletter n°16 des Éditions Robert Martin et est accessible sur le site: www.edrmartin.com

CMF réseau

Votre nouvel outil pour l'animation et la gestion de votre association ou école de musique



Outil informatique révolutionnaire, il va faciliter la gestion de votre structure. Gagnez un temps précieux et une énergie considérable et consacrez-vous à ce qui compte réellement : la musique !

➤ **Il vous permet d'informer et de communiquer avec :**

- Vos membres
- Le public
- Les différentes structures adhérentes de la CMF
- Vos partenaires

➤ **Grâce à «CMF réseau», vous êtes plus proche de vos membres**

En quelques clics, vous pouvez par exemple :

- Envoyer des documents (convocations, ordre du jour, newsletters, etc.) de façon automatique à la liste de contacts de votre choix
- Avoir accès aux coordonnées et descriptions (instrument, âge...) de vos membres dans un espace privé;
- Rechercher vos contacts par type, par fonction, par instrument, etc.
- Éditer automatiquement vos rapports d'activités

Vos membres se sentent davantage intégrés dans la structure et plus proches les uns des autres : outil interactif, souple, efficace.

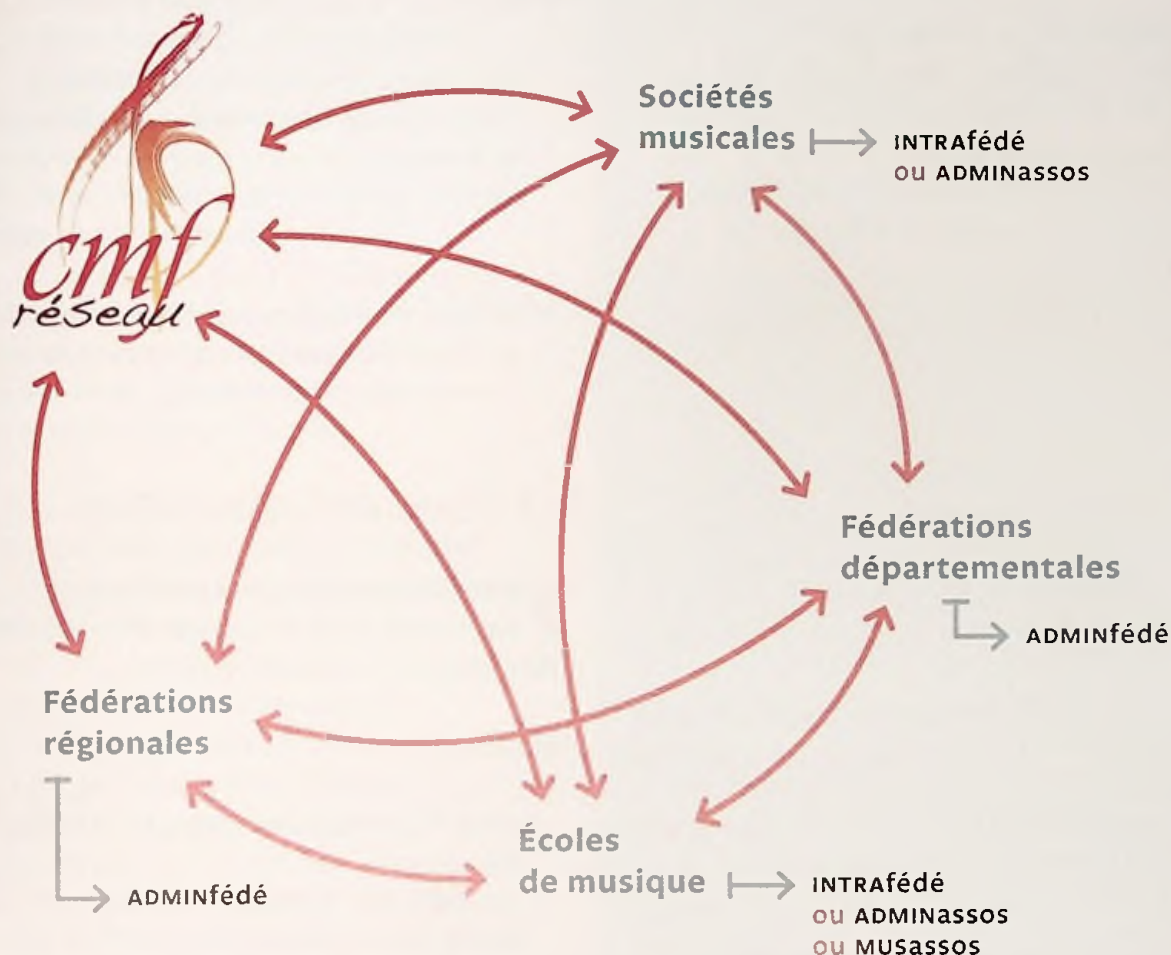
➤ **Grâce à «CMF réseau», vous communiquez librement avec le public**

Votre structure possède désormais un site internet :

- Vous rendez public vos événements et toute information de votre choix (concerts, stages, fêtes, voyages, assemblées générales...)
- Vous étendez ainsi le rayonnement de votre structure dans votre région et vous faites vivre le principal réseau de la pratique musicale amateur en France !

➤ **Grâce à «CMF réseau», vous accédez à toutes les informations sur la pratique musicale en amateur**

- Toute l'information musicale est sur «CMF réseau» : l'agenda des prochains spectacles, les assemblées générales et les activités en tout genre des associations et écoles de musique qui vous intéressent, tant dans votre département, dans votre région, que partout en France. Vous avez accès aux coordonnées des dirigeants des structures affiliées à la CMF,



COMPRENDRE LES MODULES DE « CMF RÉSEAU »

L'application informatique constitutive de « CMF réseau » contient plusieurs modules :

Un module de base pour toutes les sociétés affiliées : « INTRAfédé »

C'est le carnet d'adresse et l'agenda de la société, il permet :

- L'administration de la société et la gestion de ses événements
- Sa présence sur le web avec un site internet toujours à jour
- La gestion de ses membres et contacts (coordonnées, envoi automatique de mails...)
- L'édition automatique de rapports d'activités

Un module pour les fédérations régionales ou départementales :

« ADMINfédé »

- Mise en réseau de toutes les structures adhérentes à la fédération
- Administration de la fédération et édition automatique de rapports d'activités
- Accès aux coordonnées des présidents et directeurs des structures adhérentes, des contacts extérieurs, institutionnels et partenaires
- Espace publicitaire pour des donateurs (commerçants, entreprises privées, partenaires, institutions publiques...)
- Gestion des instruments et partitions, des événements, des donateurs

Deux évolutions possibles selon votre activité :

« ADMINASSOS » pour les associations
Il permet en plus la gestion des instruments et des partitions, et comprend un espace publicitaire pour des donateurs.

« MUSASSOS » pour les écoles de musique
Il permet en plus la gestion des élèves, le suivi pédagogique (cours, examens...), la gestion des adhérents et des cotisations, la gestion des emplois du temps (professeurs, salles, élèves...)

À partir de janvier 2012, l'utilisation à INTRAFédé, le module de base de CMF réseau sera comprise dans votre cotisation : vous y aurez donc accès automatiquement.

Si vous ne possédez pas encore vos codes d'accès, ils vous seront envoyés par courrier postal dans le courant du mois de décembre 2011 à l'adresse de correspondance de votre structure.

les assemblées générales et les activités en tout genre des associations et écoles de musique qui vous intéressent, tant dans votre département, dans votre région, que partout en France.

— Vous avez accès aux coordonnées des dirigeants des structures affiliées à la CMF, pour une meilleure interaction avec les autres associations proches de vous.

➤ **Grâce à « CMF réseau », vous détenez beaucoup plus d'arguments face à vos élus et partenaires**

Vous avez accès à des outils d'analyse, statistiques et tableaux de bord de données musicales au niveau départemental, régional et national, qui vous permettent de :

- Mieux identifier les richesses du réseau à différents échelons
- Donner plus d'arguments à vos élus pour obtenir moyens et subventions pour l'organisation de vos stages, concours, événements, etc.
- Avoir plus de poids face à vos partenaires

FORMEZ-VOUS À « CMF RÉSEAU »

Pour mieux comprendre et optimiser l'utilisation de « CMF réseau », des séances de formation seront organisées dans votre région.

Profitez de cette formation qui vous permettra en une journée de maîtriser tous les outils et les possibilités des modules de « CMF réseau » !

LA SÉANCE DE FORMATION

➤ **Elle est organisée et animée à votre demande, pour un groupe d'une dizaine de personnes dans votre région.**

Elle comprend :

- Une ½ journée d'initiation à « CMF réseau »
Elle vous apporte une connaissance basique des différents modules (INTRAFédé, ADMINFédé, ADMINASSOS, MUSASSOS) et de leurs fonctionnalités.
Des diaporamas et vidéogrammes simples et ludiques seront diffusés et commentés.

À l'issue de cette ½ journée vous pourrez évaluer les acquisitions de la formation, exprimer vos besoins et vos attentes.
(Ces travaux pratiques nécessitent l'apport d'un ordinateur portable raccordable à internet).

- Une ½ journée de formation à « INTRAFédé », votre module de base
Elle aborde les principes généraux d'administration du module et offre des exercices de travaux pratiques en rapport avec vos besoins :

- Création de données
- Premiers travaux sur les modules de gestion
- Utilisation des forums

➤ **Et aussi, la CMF organise pour vous et sur demande...**

– Des journées de formation intra-régionales

Elles réduisent les déplacements et facilitent les échanges et pratiques au sein d'une même fédération.

– Des réunions inter-régionales

Elles peuvent être mises en place pour former des personnes de régions différentes selon les besoins.

– Des séances de téléformation

Elles sont organisées sur mesure pour 2 ou 3 personnes. *Elles nécessitent l'utilisation du logiciel « Skype ».*

ENFIN, UN KIT « FORMASSOS » POUR VOUS FORMER TOUT SEUL

La CMF met à votre disposition un kit de formation pour vous former vous-même. Cependant, nous vous recommandons les séances de formation pour un apprentissage plus efficace, interactif et de meilleures réponses à vos besoins.

Le kit de formation est disponible sur CD.

Il comprend des :

- Vidéos d'initiation
- Guides descriptifs
- Diaporamas explicatifs

Bonne Navigation

DEVENEZ ANIMATEUR RÉSEAU!

- *Vous êtes curieux des nouvelles technologies et maîtrisez l'outil informatique ?*
- *Vous avez le sens du relationnel et de l'animation ?*
- *Vous souhaitez contribuer au développement de la pratique musicale amateur dans votre département ou votre région ?*

Le rôle d'animateur réseau est fait pour vous!

Vous allez être l'administrateur attitré de votre fédération départementale ou régionale, vous conseillerez les structures musicales, animerez les forums et les séances de formation.

Un défi passionnant pour les musiciens des temps modernes!

Pour tout renseignement supplémentaire sur la fonction d'animateur réseau, contacter Georges Kétéle (voir ci-dessous).

CONTACTS

Séance de formation :

Pour toute information à propos du contenu et des conditions d'organisation d'une séance de formation, contactez Georges Kétéle, chargé de mission du Projet national CMF réseau.
mail : ketele.georges@yahoo.fr

Kit de formation :

Pour l'obtention gratuite du CD du kit « FORMASSOS », contactez Elsa Philippe, chargée de communication à la CMF.
mail : elsa.philippe@cmf-musique.org

Les Pratiques collectives et l'enseignement musical



De gauche à droite : S. Marchal, J.-P. Pommier, G. Dumélie, J.-Y. Fouqueray, S. Marceau, J.-P. Navarre.

Présentation du sujet de la table ronde

Sylvain MARCHAL

Président du Conseil National Artistique de la CMF, conseiller artistique de la fédération des sociétés de musique d'Alsace

Les établissements d'enseignement musical et les pratiques collectives en amateur ont une coexistence historique avec parfois des divergences. Malgré tout, chacun a besoin de l'autre et se définit souvent par rapport à l'autre. Le maillage géographique de l'offre de formation de plus en plus serré, propose une diversité d'enseignements de plus en plus grande en adéquation avec les évolutions sociétales. Une grande place est donnée au sein des établissements à l'accueil des pratiques amateurs. Face à ce tissu associatif, les tutelles et les collectivités se sont dotées d'outils puissants avec un nombre croissant de structures de diffusion, de création et d'accueil. Si le contexte n'est pas si négatif, on note néanmoins beaucoup d'aban-

dons et d'interruptions de parcours, des attentes et des objectifs différents, pas toujours clarifiés. Rappelons qu'au centre de ce paysage extrêmement dense, il y a l'enfant, adulte en construction de son éducation-découverte à son autonomie. Si l'art est un voyage en soi, il est aussi le moyen d'aller vers l'autre, tout en trouvant sa place. D'où l'idée de cette table ronde, dont la vocation est de mettre en perspective les fonctionnements, les objectifs et attentes des uns et des autres.

Collectivités locales et enseignement artistique, quels enjeux pédagogiques, culturels et politiques ? Quel rôle pour les conservatoires ?

Jean-Yves FOUQUERAY

directeur de Conservatoires de France et directeur du conservatoire de Vannes

Les deux principales missions des conservatoires sont orientées vers la formation des amateurs dans les domaines de la

Lors du congrès de la CMF à Charleville-Mézières, le 29 avril dernier, s'est tenue une table ronde sur le thème « Pratiques collectives en amateur et enseignement musical, quels partenariats envisager ? Sont intervenus Jean-Yves Fouqueray, Guy Dumélie, Suzy Marceau, Jean-Pierre Pommier, Jean-Philippe Navarre, autour de Sylvain Marchal, modérateur.

musique, danse, théâtre et arts plastiques et vers l'enseignement des pratiques collectives.

Les pratiques instrumentale et chorale, ayant évolué, les pédagogies ont changé et parallèlement la formation des enseignants et des directeurs, qui pour certains issus des pratiques amateurs, des musiques traditionnelles et actuelles ont contribué à mener une nouvelle réflexion. Lors de mes échanges avec les conservatoires j'ai pu constater l'existence de partenariats différents en fonction des personnes, de la situation rurale ou urbaine, toujours possibles si la volonté du directeur du conservatoire est réelle. Rappelons qu'une des missions du directeur est d'aller à la rencontre des partenaires pour étudier une collaboration ou une complémentarité dans les actions. Voici, quatre cas de figures très différents au sein du conservatoire de Vannes.

Pratique collective : l'harmonie municipale a disparu et l'orchestre d'harmonie a été intégré au conservatoire. Composé pour 40% de musiciens issus de l'har-

nie, il est dirigé par le professeur de cor du conservatoire et tout le monde cohabite.

Pratique chorale: elle est très développée et il y a trois professeurs titulaires du diplôme d'état de direction de chœur. Le chœur d'adultes est constitué d'une cinquantaine de chanteurs sous la direction d'un professeur du conservatoire. Ce chœur a un statut associatif, ce qui lui permet d'organiser plus facilement des manifestations. L'année dernière le chœur est parti en

Pologne sans difficulté, alors que ce projet aurait été plus compliqué à mettre en place avec la municipalité. Nous organisons Les Semaines de la Voix, rencontre annuelle qui invite les chorales amateurs du département à participer à des concerts. Des ateliers de formation sont proposés dont un atelier d'initiation à la direction de chœur qui a permis de créer une classe de direction de chœur au conservatoire.

Musiques traditionnelles: le conservatoire a mis en place une convention avec le bagad, formation très présente en Bretagne. Le conservatoire prend en charge la pratique instrumentale individuelle et le bagad assure la pratique collective, prise en compte dans le cursus des élèves.

Musiques actuelles: les musiciens sont formés au niveau individuel au sein du conservatoire mais les réalisations sur scène sont encadrées par la Scène des musiques actuelles de Vannes. Tous ces exemples montrent qu'il y a une solution si la volonté existe.

Travailler ensemble dans le temps et dans l'espace : le rôle d'impulsion des collectivités territoriales

Guy DUMÉLIE

Vice-président de la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC)

La réforme territoriale a commencé lors des dernières élections cantonales avec la modification du pourcentage pour le maintien des candidats au second tour, passé de 10 % à 12 %. La deuxième étape se déroule en ce moment avec le travail mené par les préfets autour des schémas

départementaux de coopération intercommunale qui prévoient la généralisation de l'inter-communalité sur tout le territoire et la disparition des inter-communalités

« Il faut anticiper et mener une réflexion sur la valorisation de l'enseignement artistique et la responsabilité des départements auprès des élus. »

de petites tailles qui devront fusionner dans les années à venir. Ce changement va modifier le rapport avec les élus, puisque les compétences vont progressivement passer aux inter-communalités.

En 2014, l'élection des conseillers territoriaux sera suivie de l'adoption de la répartition de leur compétence au niveau de la région ou du département. Certaines compétences resteront à l'identique, d'autres seront complémentaires entre le département et la région et certaines disparaîtront. À l'heure actuelle, il est difficile de savoir si l'enseignement artistique sera de la compétence ou non des régions en remplacement des départements, mais tout reste assez ouvert.

La réforme territoriale aura une incidence sur l'autonomie financière des collectivités qui verront leur pouvoir fiscal disparaître. Globalement, les départements et les régions mettront en œuvre des missions avec les dotations de l'État et les marges seront extrêmement limitées, d'autant que les finances publiques sont en grande souffrance dans nos secteurs. En pratique de beaux projets diversifiés pourront être mis en place ici et là, alors qu'ailleurs ils ne verront pas le jour pour mille et une raisons. Afin de résoudre ces questions, le département reste un interlocuteur privilégié.

Une loi de 2004 a mis les départements dans l'obligation de mettre en place des schémas départementaux d'enseignement artistique. En 2011, l'application de cette loi est très variée et on constate des secteurs où les schémas prennent en compte les pratiques amateurs et d'autres où elles sont totalement absentes. Ces schémas sont en cour de révision et vous devez, responsable associatifs, insister pour être pré-

sents comme acteurs et partenaires. Vous pouvez aussi nourrir cette réflexion par des échanges avec les conservatoires de votre territoire qui, en général, sont déjà

présents dans ces schémas. Votre présence dans ces nouveaux schémas aidera à une prise en compte des pratiques amateurs par les conseillers territoriaux en 2014.

Il faut anticiper et mener une réflexion sur la valorisation de l'enseignement artistique et la responsabilité des départements auprès des élus. La FNCC compte bien travailler dans ce sens et souhaite poursuivre son travail avec vous sur ces questions.

Le regard de l'utilisateur, élève ou parent d'élève : quelle vie artistique à côté et après le conservatoire ?

Suzy MARCEAU

présidente de la FNAPEC (fédération nationale des associations de parents d'élève des conservatoires et écoles de musique, de danse et d'art dramatique)

Pendant longtemps le constat était fait que les jeunes musiciens des conservatoires étaient très bien formés mais qu'ils étaient peu nombreux à poursuivre une voie professionnelle. Cette vision, somme toute négative, inquiétait beaucoup. Or la loi d'août 2004 insiste sur la mission première des conservatoires axée sur la formation des amateurs et le lien entre l'enseignement et la pratique amateur. Et depuis, les conservatoires ont évolué au niveau de la formation et de la pratique avec l'organisation d'un grand nombre de spectacles vivants où les jeunes peuvent faire l'expérience de leur art devant un public qui dépasse celui des professeurs et des parents. Ce point est très important parce que la musique doit être partagée et donnée à tous.

Malgré cette avancée, qu'en est-il des activités musicales des jeunes après le conservatoire ? Qu'apporte cet enseignement à nos enfants ? Quel apport pour l'avenir de ces jeunes et que rendront-ils à la société de cet investissement public ?

Grâce aux associations comme les vôtres, le passage à la pratique en amateur peut se réaliser. Mais les choses ne sont pas

simples, car les jeunes ont de plus en plus de mal à assumer leur travail à l'école avec celui d'une autre structure, comme un orchestre. Hormis les tentatives de partenariat entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, avec la mise en place de l'orchestre à l'école et de classes « cham » à horaires aménagés, l'école réduit l'enseignement à des fondamentaux qui exclut ces pratiques. Il est donc difficile pour les jeunes de concilier les deux et ils décrochent plus facilement. Peu continuent leur pratique et très peu vont au concert. La fréquentation des stages de musique a tendance à baisser parce que les familles ont des difficultés à les financer.

Mais la crise n'est pas seulement économique elle est aussi très profonde. Quelles valeurs de société pouvons-nous donner à nos enfants ?

La FNAPEC travaille à la préparation d'assises sur les enseignements artistiques et les pratiques artistiques, et il est important que nous nous y retrouvions tous ensemble.

► **Un exemple de partenariat entre le CRD de la Rochelle et des associations de pratique amateur. Quels objectifs et quelles obligations mutuelles ?**

Jean-Pierre POMMIER

Directeur du conservatoire à rayonnement départemental de la communauté d'agglomération de La Rochelle

Le conservatoire régional de la Rochelle (musique et danse uniquement) à la tête du réseau des écoles de l'agglomération rochelaise est géré par une communauté d'agglomération qui n'a pas de compétence culturelle. Elle gère un réseau de 11 écoles dont une école municipale. L'ensemble représente plus de 3000 élèves et plus de 110 professeurs. Les examens de premier et deuxième cycles sont passés en commun pour toutes les écoles associatives et ceux du conservatoire en gestion directe.

Le CRR a signé une convention avec l'harmonie municipale de la ville de La Rochelle qui permet aux élèves de la communauté

d'agglomération d'assurer leur pratique collective au sein de l'orchestre d'harmonie. De son côté, l'orchestre assure le renouvellement de son effectif nécessaire à un bon fonctionnement. Les deux parties y trouvent ainsi leur intérêt.

En gage de qualité et de suivi pédagogique, la convention stipule que le chef doit être

« Le conservatoire peut être un lieu de ressources, de formation, d'accueil, sans pour autant enfermer les enseignements. »

professeur au conservatoire ou être titulaire d'un CA de direction d'ensembles instrumentaux, d'un DE de direction d'ensemble à vent, ou du DADSM.

L'année prochaine, le CRR signera une deuxième convention avec une nouvelle harmonie, et il est tout à fait envisageable dans l'avenir de signer avec d'autres types d'ensembles, chœur, ensemble à cordes...

► **Le regard porté par les conservatoires sur les pratiques est-il différent en fonction des pratiques, qu'elles soient historiques (chœur, harmonie...) ou plus récentes (musiques actuelles...). Le travail avec l'extérieur : exigence et ouverture.**

Jean-Philippe NAVARRE

Président de l'Union nationale et Syndicale des Directeurs de conservatoires (UNDC) et directeur du CRR de Nancy

« Qui ignore l'histoire est condamné à la revivre ». Si les conservatoires sont organisés comme ils le sont aujourd'hui, c'est qu'ils ont répondu, à l'ère industrielle, à une injonction de séparation des savoirs. Dans un conservatoire, le solfège est enseigné par un professeur, la technique instrumentale par un autre, et les pratiques collectives aussi... Aujourd'hui le regard a changé historiquement et nous connaissons tous des expériences de convention. Toutefois, il faut veiller à garder son indépendance et sa personnalité au sein d'un réseau. Comment les musiques actuelles ou amplifiées, pratiques plus récentes, y

sont-elles perçues ? Le conservatoire, produit d'une histoire, défend essentiellement un répertoire classique, occidental, « savant », dans lequel se reconnaît une grande partie de la culture européenne. Est-il, pour autant, le réceptacle de toutes les pratiques artistiques musicales ? Je n'en suis pas certain. Le jazz, depuis plus de 20 ans, est rentré dans les conservatoires où il a dû suivre certaines normes et cette organisation ne l'a-t-elle pas un peu tué ? Chaque musique, chaque style a son propre mode de transmission et le conservatoire n'est pas forcément le réceptacle idoine. Certaines musiques doivent rester en marge d'un circuit académique organisé, subventionné et étatique. En revanche, le partenariat me semble intéressant. Le conservatoire peut être un lieu de ressources, de formation, d'accueil, sans pour autant enfermer les enseignements. À moins d'admettre le mode de transmission à l'intérieur d'une même maison, je crains que ce système ne se retourne à un moment donné contre les pratiques elles-mêmes, parce qu'elles ne sont pas en lieu et place.

Le XIX^e siècle a vu la naissance des conservatoires avec celui de Paris en 1895. Berlioz a écrit dans ses mémoires qu'il rémunérait les choristes pour un concert alors que les instrumentistes jouaient bénévolement à l'orchestre. Aujourd'hui, le mouvement choral est en grande partie bénévole alors que le monde instrumental s'est structuré de manière différente. Les valeurs se sont inversées et les conservatoires se sont adaptés. Mais quelles sont leurs limites ? Je plaide pour des partenariats élaborés, mais je suis réticent à la multiplication des esthétiques à l'intérieur du conservatoire.

Le XIX^e siècle a vu la naissance des conservatoires avec celui de Paris en 1895. Berlioz a écrit dans ses mémoires qu'il rémunérait les choristes pour un concert alors que les instrumentistes jouaient bénévolement à l'orchestre. Aujourd'hui, le mouvement choral est en grande partie bénévole alors que le monde instrumental s'est structuré de manière différente. Les valeurs se sont inversées et les conservatoires se sont adaptés. Mais quelles sont leurs limites ? Je plaide pour des partenariats élaborés, mais je suis réticent à la multiplication des esthétiques à l'intérieur du conservatoire.

À la fin des interventions Jean Jacques Brodbeck, président de la CMF, a remercié tous les participants de cette table ronde, et s'est félicité de sa haute tenue. Il s'est réjoui de ces perspectives d'ouverture.

➤ **Alain de La Bretesche a été invité à prendre la parole par Jean Jacques Brodbeck, pour présenter la COFAC.**

Alain de La BRETESCHE
Président de la COFAC (coordination des fédérations et associations de Culture et de Communication).

La coordination des fédérations et associations de la culture et de la communication comporte 21 fédérations, dont certaines intéressées par la musique. Le rôle de la COFAC est de trouver des solidarités entre les diverses associations liées à la musique, le théâtre, le patrimoine architectural, l'enseignement, l'école et les associations culturelles.

La situation actuelle du paysage associatif français se résume en quatre points : les associations au contexte mieux cerné et une représentativité mieux assurée ; un bénévolat reconnu officiellement, quoique ; la pérennité d'un financement promis, toutefois ; les associations, des interlocuteurs publics à l'écoute, cependant.

– *Un contexte mieux cerné* : Luc Ferry a réalisé un rapport sur les associations françaises. Il en résulte que le secteur représente 20% dont une partie est fédérée.

Une représentativité mieux assurée. La COFAC est présente au sein de la CPCA (Conférence Permanente des Coordinations Associatives) aux côtés de 16 fédérations représentant les droits de l'homme, le sport, l'association féminine, l'association familiale, etc. La CPCA est un interlocuteur gouvernemental dont le président actuel André Leclercq est aussi vice-président délégué « Sport et Société » au comité national olympique et sportif français. Lorsqu'il s'est présenté à la présidence, il a dit : « *profitez de ce que nous sommes relativement fort et relativement organisé au niveau national ; nous pouvons être une force entraînante* ». Pourquoi pas, mais les tentatives de représentation du monde associatif dans le Conseil national de la vie associative, prochainement remplacé par le Haut conseil composé de 15 membres nommés par le pouvoir politique, ce n'est pas une solution. Par ailleurs, nous avons manqué des trains, en particulier celui de la réforme du conseil économique

et social, devenu conseil économique, social et environnemental, où une quinzaine de nouveaux membres représentant le grenelle de l'environnement a fait son entrée et où la représentation culturelle est faible. Nous avons donc beaucoup de travail pour que le milieu associatif culturel soit représenté.

– *Un bénévolat officiellement reconnu, quoique.* M^{me} Janette Bougrab, secrétaire d'État auprès du Ministère de l'éducation nationale, chargée de la vie associative et du sport, témoigne d'une reconnaissance du bénévolat par le gouvernement avec la mise en place des journées européennes du bénévolat. Il a été aussi demandé aux associations de faire une approche comptable du bénévolat afin de le valoriser. Mais à quel prix virtuel faut-il payer un bénévole ? Certaines personnes ont dit : « avant la retraite, j'avais un bon métier et j'estime qu'il faut se baser sur mon dernier salaire pour valoriser mon bénévolat ». On voit bien que cette approche comptable est simpliste. Mais elle peut s'améliorer dans le temps et je souhaite que l'on reconnaisse sérieusement la pratique en amateur et le bénévolat.

Un autre point délicat est à soulever. Certaines brochures précisent que lorsqu'un amateur et un professionnel se retrouvent sur une même scène, l'amateur doit être requalifié par présomption en musicien professionnel. En tant que juriste je ne partage pas cette analyse. Cela demande à être étudié de manière approfondie.

– *La pérennité promise du financement, toutefois.* Lors de la cérémonie qui s'est déroulée au Grand Palais, le Président de la République a dit que le budget de la culture ne devait pas être diminué et qu'il fallait même l'augmenter. Puis il a cité l'exemple de la décentralisation du Centre Beaubourg à Metz et de Marseille 2013. Mais les Marseillais sont affolés parce qu'ils n'ont pas les financements. De mon côté, j'ai entendu les 21 électeurs de la COFAC et tous m'ont parlé d'un budget en diminution de 5, 10, voire 25 %. Il y a un grave problème de financement lié à la crise, et à une mauvaise gestion de l'État et des collectivités locales. Quand l'État dit qu'il ne veut pas financer des frais de

fonctionnement mais des projets, tout ne paraît pas clair.

– *Des interlocuteurs publics à l'écoute, cependant.* Si tout a été fait pour garder la multi-compétence culturelle des départements, la réforme des régions est attendue avec la réforme territoriale où les compétences de chacun devront être précisées. En l'état actuel, on constate souvent au niveau national le désengagement des départements. Mais je pense qu'il faut préparer la réforme territoriale et regarder les choses avec lucidité. Certains élus garderont une compétence départementale, et la région récupérera un grand nombre de compétences culturelles. Poursuivons la pérennisation de nos relations avec les élus, puisqu'ils seront les principaux financeurs de la culture des années à venir. Sur le plan national, essayons de convaincre les Ministères, en particulier ceux de la vie associative et de la culture, qu'on ne peut demander aux régions de financer la partie supérieure de nos institutions, c'est-à-dire le fonctionnement national.

Ayons le même discours face au pouvoir public, aux parlementaires et au gouvernement qui ont décidé de faire la réforme générale des politiques publiques en diminuant très fortement le nombre de fonctionnaires. Il est évident que les corps intermédiaires constitués d'associations trouvent là une importance indispensable dans les relations entre les pouvoirs publics et le peuple. À nous de revendiquer ensemble que nous sommes ces corps intermédiaires et de nous organiser. Dans la Loi de 1901, deux personnes peuvent décider de créer un orchestre, mais il appartient au monde associatif de se coordonner et de s'organiser, en cela les pouvoirs publics nous financent pour ce travail de coordination.

Suite à ces réflexions, la COFAC a écrit au Ministre de la culture avec les signatures des 21 organisations qui la composent, dont la CME, afin d'obtenir un rendez-vous et tenir un discours commun.

Lors de la campagne électorale, faisons passer le message que le monde associatif ne peut se satisfaire des grandes commémorations de la Loi de 1901 mais qu'il est le corps intermédiaire, et qu'il veut prendre la place qui lui est due. ■

Les rendez-vous de l'été

L'Orchestre à Plectres



PAR FLORENTINO CALVO

La 3^e édition du stage national d'orchestre à plectres, fruit

du partenariat entre la CMF et l'ensemble instrumental Ars Nova s'est déroulé avec succès! Du 16 au 24 juillet 2011, tout comme la précédente édition en 2009, les musiciens étaient conviés au CREPS de Poitou-Charentes, à Vouneuil-sous-Biard, près de Poitiers, pour participer à une semaine d'intense travail afin de promouvoir la pratique collective des instruments à plectres.

L'arrivée des 20 stagiaires et des 4 formateurs, le samedi 16, s'est effectuée sous la pluie mais avec le plaisir pour les « anciens » de se retrouver et de faire connaissance avec les 8 nouveaux participants. Juste le temps de s'installer, devait suivre une première lecture sous la houlette de Vincent Beer Demander. Le lendemain, dès le matin tout le monde

était prêt pour commencer la première journée de répétition « en tutti » qui fut consacrée à la découverte des pièces au programme, sous la direction attentive et bienveillante de Philippe Nahon. Pas moins de 9 pièces, d'esthétiques et de styles très différents constituaient le répertoire de cette semaine de travail: *Boîte à Musique* d'Alexandros Markeas; *Guernica* de Vin-

cent Beer Demander; *Esortazione e danza* de Claudio Mandonico; *Serenata* de Dietrich Erdmann; *Spötterdämmerung* de Chiel Meijering; *Melrhykonvar* de Thomas Blomkamp; *Concertone* de Gerhard Maasz; *Beyond the Rainbow* de Yasuo Kuwahara; *Conga* de Siegfried Behrend.

À partir du lundi, les matinées ont été consacrées au travail par pupitre. Les guitaristes se retrouvaient sous la direction de Jean-Marc Zvellenreuther pendant que les mandoles et mandolines 1 et 2 travaillaient en alternance avec Vincent Beer Demander, Florentino Calvo et Philippe Nahon. Les « tutti » de l'après-midi (et de certains soirs) permettaient d'approfondir le travail de détail effectué le matin en « partiels ». La présence de Daniel Bart, vice-président de la CMF, qui s'est fait pour l'occasion photographe officiel de ce stage fut très appréciée par l'orchestre. C'est dans une excellente ambiance d'étude et de convivialité partagée que, jour après jour, les œuvres ont pris forme et que s'est affiné le programme du concert du samedi 23 juillet à 22h45 en l'Église Notre Dame de Poitiers. Ce concert s'intégrait dans le cadre de la programmation des Polychromies de Notre-Dame-la-Grande, organisé par l'association « Les clefs de Notre-Dame-la-Grande » et par Jean-Didier Boudet remercié pour son accueil amical. En effet, tous les soirs d'été, la façade de l'église est illuminée par une projection qui reconstitue la couleur des peintures telles qu'elles devaient être à l'origine. Puis, à 22h45, les portes s'ouvrent et le nombreux public est invité à prendre place en l'église aux sons des instruments pour une heure de musique.

Ce sont donc les notes d'*Olson III* de Terry Ryley qui ont accueillies le public pour ce « prélude » au concert, puis une fois installé, l'orchestre interpréta Allegro (1^{er}

mouvement) extrait de la *Serenata* de Dietrich Erdamnn, Fantaisie et Burlesque extraits du *Concertone* de Gherard Maasz (Florentino Calvo, mandolonce solo), *La Boîte à Musique* d'Alexandros Markeas, *Guernica* de Vincent Beer Demander (en première audition mondiale), *Esortazione e danza* de Claudio Mandonico (Jean-Marc Zvellenreuther, guitare solo), *Beyond the rainbow* de Yasuo Kuwahara.

Le concert a rencontré un grand succès et, pour clore cette soirée, Daniel Bart remercia au nom de la CMF l'ensemble des sta-

giaires, les professeurs, l'ensemble instrumental Ars Nova, l'association « les clefs de Notre-Dame-la-grande, le CREPS de Poitou-Charentes dont l'accueil a été une nouvelle fois exemplaire et, bien sûr, Philippe Nahon dont le talent, la pédagogie et la personnalité ont apporté à nou-

veau un souffle et une âme à cette session. Chacun attend dès à présent la prochaine édition qui, probablement, se déroulera en juillet 2013 à Marseille (capitale européenne de la culture), sous la direction de Philippe Nahon.

Avis aux amateurs! ■

LES PARTICIPANTS : Direction, Philippe Nahon; mandolines 1, Patrick Commandeur, Danaé Dudognon, Maryse Dupont, Didier Le Roux, Séverine Palabost, Marie Villard; mandolines 2, Laurie Cathiard, Nina Grimaud, Isabelle Guillon, Manon Rigal, Noémie Villard, Vincent Beer Demander; mandoles, Emma-Noëlle Andrianarison, Gauthier Dumontet, Hélène Eymery Farré, Richard Giusti, Florentino Calvo; guitares, Sylvie Becouse, Marie Aline Delaine, André Lipcey, Cécile Messelis, Antoine Touron; Jean-Marc Zvellenreuther; contrebasse, Jean-Baptiste Pelletier.

La direction de chœur



PAR OLIVIER GANZERU

Le stage s'est déroulé du 6 au 12 juillet avec, par rapport aux sessions passées,

une journée supplémentaire de travail. 21 stagiaires en formation musicale et/ou en pratique de la direction chorale de niveaux très différents ont assisté à ce stage dont la moitié avait déjà participé – une fois ou plus – au cours des 4 dernières années.

Le stage à la loupe

Analyse

L'allongement de la durée du stage a été unanimement apprécié même si quelques voix se sont élevées pour souligner que la durée semble encore trop courte!

La grande majorité des participants estime avoir atteint (ou suffisamment approché) les objectifs attendus et constatent de

réels progrès dans leur pratique à l'issue de la période.

La proposition pédagogique de l'équipe est très majoritairement approuvée. Les contenus proposés, ainsi que la variété des situations de pratique ont été appréciées notamment les apports culturels « en continu », la découverte et la pratique d'un répertoire varié et puisé – entre autres – dans les musiques d'aujourd'hui. Le réper-

toire a semblé plus « abordable » que les années précédentes, point qui semble avoir donné satisfaction aux « anciens »... Le travail vocal a intéressé la majorité des participants. Beaucoup ont apprécié la possibilité de chanter en « un par voix », et de pouvoir piloter et/ou prendre part à un travail de musique de chambre.

La qualité de la vie en groupe, de l'ambiance générale et des relations entre stagiaires a fait l'unanimité. Certains soulignent la richesse des interactions et du travail entre stagiaires.

Les relations avec l'équipe de formateurs ont également été source de satisfaction : la complémentarité, l'efficacité, le tact, la finesse et l'humour (!) des formateurs ont été soulignés.

Les suggestions :

- Avoir du temps pour prendre des notes et poser des questions après les activités.
- Avoir plus de temps pour travailler « à la table », ainsi que pour le travail autonome.
- Souhait de pouvoir amener avec soi des partitions « problématiques » afin de les soumettre aux formateurs et essayer de trouver des solutions.
- Davantage d'éléments techniques pour piloter un apprentissage en chœur.
- Avoir plus d'occasions de voir un formateur diriger.
- Des préparations vocales et corporelles plus longues et plus approfondies.
- Moins d'œuvres à déchiffrer sur place.
- Matériel : des pupitres pour le travail en sous-groupes.

Les moments musicaux

L'audition publique « de fin de stage » a eu lieu la veille du départ devant une quarantaine de personnes et un journaliste. Du fait de l'allongement du séjour et donc du temps de préparation des œuvres, la prestation a gagné en qualité et le « stress » des stagiaires et des formateurs a été mieux géré. Remarques et impressions :

Les chefs se sont autorisés à approfondir les interprétations travaillées, voire à les renouveler... La possibilité d'expérimenter « en public » a donné beaucoup de satisfaction à certains. Beaucoup (les

« anciens ») se sont sentis plus détendus que les années précédentes. Il leur a été possible de se détacher des préoccupations « techniques » pour se consacrer davantage à la musique. Il reste cependant difficile pour certains, dans cette situation, de maîtriser les nouvelles notions.

Tous ont eu plaisir à chanter et faire chanter en public avec cependant un peu de difficulté de passer plusieurs fois de la position de chef à la position de chanteur. Certains ont apprécié d'avoir l'occasion de chanter « dans plusieurs places » (en pupitres mélangés, en « un par voix », etc.) et aimeraient en avoir plus souvent la possibilité

pendant le stage. Chefs et chœurs constitués pour l'occasion se sont sentis solidaires et en synergie. La concentration suscitée par le fait d'être devant un public a été, pour beaucoup, source de plaisir.

Le mot de la fin

« C'est vraiment formidable de se retrouver à la fois dans la position d'un chanteur et dans celle d'un chef de chœur, et mes progrès sont immenses tant au niveau de la construction du son et du rapport au groupe, en tant que chef... Et ce stage, pour moi, est l'unique moyen de me former! » (Marie Odile, stagiaire 2011) ■

L'Orchestre national d'harmonie des jeunes



PAR JEAN-PIERRE BLIN

Créée en 2002 par la Confédération Musicale de France, la session annuelle de l'ONHJ s'est déroulée du 8 au 22 juillet à Abbeville. Nous remercions la Fédération Musicale de la Somme et la Fédération Musicale de Picardie qui ont apporté une contribution importante à l'organisation de ce stage.

L'orchestre était composé de 59 musiciens de haut niveau, issus de diverses régions de France. Un DJ professionnel est venu s'ajouter à l'effectif pour deux courtes pièces ainsi que le régisseur son et le directeur culturel de la CMF pour une pièce mixte avec bande électroacoustique. Les stagiaires étaient encadrés par des professionnels prestigieux : Hervé Brisse (directeur artistique), Dominique Vidal (pupitre des bois), Clément Saunier (pupitre des cuivres) et Gabriel Benlolo (pupitre des percussions) soutenus par une équipe technique composée de Ludovic Laurent-Testoris (directeur culturel de la

CMF et responsable du stage), Antoine Clémot (régisseur plateau et son) et Jean-Noël Pilate (animateur assistant sanitaire). Les journées de répétitions ont été intenses, divisées en séances de tutti, séances de partielles, atelier ou travail individuel de 9h à 12h, puis de 15h à 18h et le soir de 20h à 23h. Ce travail a été finalisé par dix concerts, quatre avec l'orchestre au complet et six en petites formations.

Le travail musical de l'orchestre encadré par Hervé Brisse s'est déroulé de manière professionnelle. Malgré ou grâce à un rythme de travail soutenu, les objectifs

musicaux établis ont été atteints et respectés. Les stagiaires ont pu maîtriser les importantes difficultés des œuvres proposées et les résultats des concerts ont montré, s'il en était besoin, une belle image de l'orchestre d'harmonie. Les deux compositeurs Bart Picqueur et Philippe Capdenat, présents lors du stage, ont eu avec les stagiaires des relations de confiance, d'écoute et de sympathie. Avec intelligence et disponibilité, ils ont donné leur point de vue sur leur œuvre de manière formatrice. Cette session a apporté des éléments riches de réflexion à la CMF, et il convient de remercier tous les principaux acteurs

et partenaires pour leur investissement, répondant à la qualité et l'exigence souhaitées par le ministère de la Culture et de la Communication et la CMF.

Le répertoire

- *Rapsodie Symphonique* de Serge Lancen
- *Exaltation* de Charles Jay
- *Danse funambulesque* de Jules Strens
- *Variations* de Philippe Capdenat (Création, 1^{er} prix du concours européen de composition 2011 de la CMF)
- *Danzas del infierno* de Bart Picqueur
- *Apocalypse* de Dereck Bourgeois
- *La conquête de l'espace* de René Defossez (dispositif électroacoustique et orchestre d'harmonie)

- *Monoblock: Vitalic Poney - Window Licker* de Keith Braithwaite avec le DJ Yann Aubertot (rencontre électro et orchestre d'harmonie).

Concerts en petites formations

- **Mercredi 13 juillet**: ensembles de flûtes et duo de percussions à l'EHPAD de Saint-Riquier
- **Mercredi 13 juillet**: ensembles de flûtes et duo de percussions, sous le chapiteau du parc de l'abbatiale de Saint-Riquier.
- **Jeudi 14 juillet**: ensembles de cuivres, sous le chapiteau du parc de l'abbatiale de Saint-Riquier.
- **Vendredi 15 juillet**: ensembles de saxophones, sous le chapiteau du parc de l'abbatiale de Saint-Riquier.

- **Samedi 16 juillet**: ensembles de clarinettes, sous le chapiteau du parc de l'abbatiale de Saint-Riquier.

- **Lundi 18 juillet**: ensembles de saxophones à l'EHPAD d'Abbeville

Concerts en orchestre complet

- **Dimanche 17 juillet à 11h**: accompagnement de la messe dominicale à l'abbatiale de Saint-Riquier
- **Mardi 19 juillet à 14h**: abbatiale de Saint-Riquier dans le cadre du festival de Saint-Riquier Baie de Somme
- **Mercredi 20 juillet à 20h**: parvis de la cathédrale d'Amiens avant les illuminations polychromes
- **Jeudi 21 juillet à 19h**: château d'Hardelot

Pourquoi adhérer à la Confédération Musicale de France ?

Vous êtes une structure musicale, un orchestre, une chorale, une association ou une école de musique... Et vous n'êtes pas encore adhérent à la CMF? Sachez qu'en y adhérant vous ferez partie d'un réseau fort, structuré et reconnu!

Vous serez représenté face aux plus hautes institutions de notre pays. Vous serez accompagné dans la gestion de vos projets, soutenu au niveau juridique et informé de toute l'actualité musicale.

Vous accéderez à différents services développés spécialement pour les musiciens: un contrat groupe assurances qui défie toute concurrence (voir p. 42), une page web, une connexion à l'intranet CMF, un logiciel de gestion administrative...

Vous pourrez faire passer à vos élèves les examens fédéraux et profiter des outils pédagogiques élaborés par

des commissions techniques composées de spécialistes dans chaque discipline musicale. Vous pourrez également participer aux concours, formations et stages organisés au niveau national ou régional.

Enfin, vous bénéficierez de nombreux avantages grâce à des accords passés entre la CMF et ses partenaires: SACEM, SEAM, SACD...

Contactez-nous vite et rejoignez le réseau national de la pratique musicale en amateur! Vivez pleinement votre passion pour la musique!

La CMF est une association loi 1901 reconnue d'utilité publique par décret du 2 janvier 1957 et agréée d'éducation populaire n° 6875 le 5 juin 1957. À ce titre, elle peut recevoir don et legs tant pour elle que pour les sociétés affiliées.

Confédération Musicale de France, 103 bd de Magenta, 75010 Paris; tél: 01 48 78 39 42; mail: cmf@cmf-musique.org; site: www.CMF-musique.org; intranet: cmf.openassos.fr

L'Orchestre de Tourcoing entre dans la cour des grands



© OHTG

Suite à ses brillants résultats au concours de Laon, le 5 juin dernier, l'Orchestre d'harmonie de la ville de Tourcoing passe en division Honneur. Arrêt sur image avec Samantha Delberghe, chef de la formation.

PAR
CHRISTINE
BERGNA

Pouvez-vous nous parler de votre parcours ?

Samantha Delberghe : Mes parents sont musiciens et j'ai commencé la musique assez jeune avec l'apprentissage de la flûte traversière à l'harmonie de la Croix rouge, une des cinq harmonies de Tourcoing. Très vite, j'ai poursuivi mes études de flûte au conservatoire de Tourcoing et dans des classes à horaires aménagées. Puis j'ai continué au conservatoire de Lille et au conservatoire royal de Mons en Belgique. J'ai travaillé quelques années en Belgique et de retour en

France, on m'a proposé assez rapidement des remplacements dans des écoles de musique puis au conservatoire de Tourcoing où j'enseigne.

Quand avez-vous été attirée par la direction ?

S.D. : Le chef de l'harmonie de la Croix rouge m'a proposé un poste d'adjoint alors que j'avais 16 ans et comme depuis toute petite j'ai toujours eu envie de partager des choses avec les musiciens, j'ai accepté. Me proposer de devenir chef adjoint si jeune, a été pour moi une manière de me prouver que c'était une envie justifiée. Depuis 2000 je suis directrice de l'harmonie de la Croix rouge et puis il y a eu mes débuts à l'orchestre de Tourcoing.

Parlez-nous de votre rencontre avec l'orchestre de Tourcoing.

S.D. : Philippe Haquette directeur de l'orchestre me propose en 2005 le poste de directrice adjointe. L'or-

chestre est alors classé en division supérieure. Le chef avait mis en place une dynamique de travail dans l'optique de passer les concours de la CMF et en 2006, l'orchestre est monté en niveau excellence au concours de Tergnier. En 2008, je lui succède à la direction et poursuis son optique de travail. En juin dernier, l'orchestre se présente au concours de Laon et obtient une moyenne de 19,25 ce qui lui permet de passer en honneur.

Présentez-nous l'orchestre

S.D. : L'orchestre est basé au conservatoire à rayonnement régional de Tourcoing. Il est composé d'étudiants de 3^e cycle, d'amateurs chevronnés et de professeurs du conservatoire très impliqués. Il compte en moyenne 55 musiciens. Le noyau central est assez stable avec 2 ou 3 changements par an, car certains étudiants quittent la région pour poursuivre leurs études ailleurs. La relève est assurée parmi les élèves de 3^e cycle du conservatoire.

En juin, l'orchestre a obtenu un premier prix avec mention, quel est le moteur de l'orchestre ?

S.D. : Les musiciens sont très demandeurs et au fur et à mesure que la difficulté des morceaux augmente, le travail technique évolue. Mais cela fonctionne bien, surtout parce que le groupe est soudé et qu'il y a une vraie dynamique de travail et un suivi de tous.

Quel est le rythme de travail ?

S.D. : Nous répétons une fois par semaine pendant 1 h 30. Je ne rencontre pas systématiquement l'orchestre au complet, car j'aime bien travailler en partiel. En général, nous commençons le déchiffrage d'un nouveau morceau avec un travail en tutti. Puis la 2^e semaine je rencontre le pupitre des bois et les contrebasses, et la 3^e les cuivres et les percussions, puis à nouveau le tutti. Nous gardons ce rythme tout au long de l'année avec une répétition générale supplémentaire avant les concerts.

Tout est bien planifié.

S.D. : Les musiciens ont besoin d'un bon encadrement pour sentir la solidité du travail. J'insiste aussi sur l'assiduité et le travail à la maison. Et si une pièce est vraiment très difficile, le professeur travaille la partition avec ses élèves. Pour les saxophones, il est parfois utile de travailler en quatuor. Les professeurs sont très disponibles et c'est vraiment précieux.

Comment avez-vous choisi la pièce du concours ?

S.D. : Nous avons choisi *Jad-a-Daj* de C. Pellicer, pièce imposée l'année dernière et que nous avons travaillée puisque nous pensions déjà nous présenter au concours. Mais pour des raisons de planning et

d'organisation nous ne l'avons pas fait. Nous avons bien détaillé cette œuvre et les musiciens l'avaient encore en tête. C'était un atout car la pièce imposée de cette année, *Tales & Legends* de E. Crausaz était vraiment délicate et cela nous a permis d'avoir plus de temps à lui consacrer.

Quel est votre objectif après ce résultat ?

S.D. : Il faut continuer à travailler pour conserver le niveau tout en continuant à progresser. Je pense que dans 2 ou 3 ans, nous pourrions nous présenter au concours pour confirmer notre niveau. Mais il faut que l'orchestre soit prêt et que les musiciens aient envie de le faire car c'est un réel investissement et ils le savent.

Est-il important de passer un concours ?

S.D. : C'est la reconnaissance d'un travail de plusieurs années et les musiciens sont tous motivés et heureux de pouvoir savoir se placer sur une échelle de niveau.

« Oui, nous aimons travailler différents registres. C'est très intéressant pour l'orchestre et le public. Le partage est magnifique et dès que nous pouvons sortir de l'ordinaire nous le faisons. »

Quel conseil pour progresser ?

S.D. : Il faut beaucoup de travail mais il faut aussi un groupe bien soudé. S'il y a une grande cohésion sans forte individualité, on peut progresser très vite. C'est un point très important.

Comment définissez-vous le travail de chef ?

S.D. : C'est un travail solitaire et de réflexion. Il faut travailler des heures la partition très précisément et connaître les différentes interprétations. C'est aussi un travail d'échange avec les chefs de pupitres qui peuvent proposer des idées très intéressantes. Et il faut bien connaître ses musiciens pour être le plus efficace possible.

J'ai eu vent que vous aviez en projet d'inviter des chefs ?

S.D. : Je souhaite vraiment partager cette expérience avec les musiciens, afin de leur montrer les diverses façons d'aborder une œuvre. J'aimerais notamment les faire travailler auprès de chefs qui auraient une expérience beaucoup plus longue que la mienne. Je pense que cela ne peut être que bénéfique pour leur approche musicale. Mais cette mise en place a un coût et demande beaucoup d'organisation.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'ORCHESTRE

Le 11 novembre 2011
- 12 h 30 Cérémonie Officielle

Le 10 décembre 2011
- 18 h Concert de la Sainte-Cécile

Le 25 mars 2012
- 15 h 30 Concert de Printemps

Le 1^{er} mai 2012
- 9 h 30 Cérémonie Officielle

Le 27 mai 2012
- 15 h 30 Concert de Fin de Saison

CONTACT
www.ohgt.fr



© OHTG

Quels sont les rendez-vous musicaux de l'orchestre ?

S.D. : Nous faisons en moyenne cinq concerts par an. Nous participons à deux cérémonies officielles le 11 novembre au conservatoire et le 1^{er} mai à la mairie de Tourcoing. Il y a aussi le concert de Sainte Cécile et les concerts de printemps et de fin de saison.

Vous travaillez divers programmes

S.D. : Oui, nous aimons travailler différents registres. C'est très intéressant pour l'orchestre et le public. Le partage est magnifique et dès que nous pouvons sortir de l'ordinaire nous le faisons. Nous avons, les années passées, travaillé avec des chanteurs lyriques et l'expérience a été intéressante pour tout le monde.

L'orchestre a fêté ses 155 ans en musique ?

S.D. : Lors du concert de printemps 2011 et dans le cadre de la célébration des 155 ans de l'orchestre, nous avons abordé la création avec *La Symphonie pour orchestre à vent*, commande faite à Jean-Philippe

Vanbeselaere. Puis nous avons joué *Cape d'Otto Schwarz* pour cor solo qui a permis de mettre à l'honneur Corentin Billet médaillé d'or du conservatoire de Tourcoing. C'est une tradition qui veut que les jeunes récompensés tiennent la place de premier instrument.

Comment se passe votre travail avec l'harmonie ?

S.D. : Le travail avec l'harmonie de la Croix rouge est totalement différent de celui que je mène avec l'orchestre de Tourcoing. C'est une harmonie de quartier composée de musiciens amateurs qui viennent pour prendre du plaisir, sans l'objectif « terrifiant » de passer des concours. C'est un travail d'échange continu par rapport aux besoins et envie

de tous. L'ambiance est plus familiale et une majorité de musiciens me connaît depuis que j'ai 8 ans. Cela modifie le rapport et je suis beaucoup plus détendue à l'harmonie de la Croix rouge qu'à l'orchestre de Tourcoing.

Cela vous permet néanmoins de réaliser des concerts très différents.

S.D. : Il y a deux ans nous avons eu la chance de travailler avec le chanteur Sébastien Schuller qui a un style très différent du nôtre et nous avons eu l'occasion de jouer sur la scène du Grand mix de Tourcoing dédiée aux musiques actuelles. Cela a été très intéressant de voir les musiciens plus âgés de l'harmonie face à une musique aussi jeune. Le mélange et l'échange ont été très sympathiques. Ces expériences sont très intéressantes. D'ailleurs les musiciens sont très demandeurs et toujours partants pour des projets extravagants.

Pourriez-vous réaliser ces mêmes projets avec l'orchestre de Tourcoing

S.D. : Être dans une structure comme un conservatoire n'est pas un frein en soi pour réaliser des projets. C'est peut-être plus difficile car nous sommes nombreux et le planning étant établi un an à l'avance, il est plus compliqué de mettre en place un concert d'une semaine sur l'autre. En 2008, nous avons joué avec l'accordéoniste jazz Daniel Mille dans le cadre du festival de Tourcoing et cette rencontre a été très riche.

Et le programme de cette rentrée ?

S.D. : Nous allons voyager avec *Les Fontaines de Rome* de Respighi et le 2^e mouvement du *Concerto pour orchestre* de Bartok. ■

Samentha Delberghe, son parcours

2010 : Diplôme d'État de professeur de musique, spécialité flûte traversière.

2001 : 1^{er} prix (86 %) de formation musicale, Conservatoire Royal de Musique de Mons, Belgique. 1^{er} prix avec distinction (90 %) de flûte traversière avec Marc Grauwels, Conservatoire Royal de Musique de Mons, Belgique.

1998 : Médaille de bronze de violoncelle avec Hélène Dautry, CRR de Lille.

1997 : Médaille d'or de formation musicale mention T.B., CRR de Lille. Médaille d'or de flûte traversière avec Chrystel Delaval, CRR de Lille. 2^e prix de musique de chambre avec Yves Tramon, CRR de Lille.

De la musique au logis à la musicologie



Bohuslav Martinu en 1945

PAR
FRÉDÉRIC
ROBERT

J'ai rapporté au début de mes mémoires¹ qu'en 1936 – j'avais alors quatre ans – le compositeur tchèque Bohuslav Martinu s'était adressé, sur la suggestion de mon oncle Jean Cassou, à mon père André Wurmser, pour le livret d'un ouvrage lyrique léger destiné à être représenté lors de l'Exposition Universelle de 1937². Ainsi naquit *La tragédie de l'homme qui fit couper sa barbe* – titre premier d'*Alexandre bis*.

Mais la partition fut terminée trop tard pour pouvoir être montée à la date prévue. En 1939, ce fut la guerre et un an plus tard Martinu gagnait l'Amérique. On apprit alors qu'il avait égaré la partition! Moins de vingt ans après, Joseph Kosma recevait la com-

Chap. XVIII:

Alexandre bis (bis)

Alexandre bis est un opéra bouffe en un acte, composé par le musicien tchèque Bohuslav Martinu en 1937, mais présenté au public un quart de siècle après la mort de son auteur. Frédéric Robert nous livre ici l'histoire mouvementée de sa création.

mande d'un ouvrage similaire pour les tournées aux Jeunesses Musicales de France de la troupe d'un jeune metteur en scène, Pierre Barthélémy, dont la vocation – cela mérite d'être souligné – était celle d'un metteur en scène lyrique. Nous avons pu apprécier, ma mère et moi, les talents et les goûts de ce véritable artiste en assistant aux Studio des Champs-Élysées à la représentation de *Vénitienne* de Jean Rivier et de *Philippine* de Marcel Delannoy, fut-ce avec, en guise d'orchestre, deux pianos et une contrebasse. Nous avons été informés de cette soirée par Marcel Vigneron qui faisait partie de la troupe, mais nous redoutions que le spectacle ne ressemblât à celui d'un patronage. Fort heureusement il n'en fut rien. A quelque temps de là, lors d'un déjeuner chez Joseph Kosma, rue Ampère, avec, précisément, Pierre Barthélémy, mon père qui estimait être redevenu maître de son texte – d'ailleurs imprimé, fut-ce partiellement dans *L'Almanach de L'Humanité* de 1939 – le proposa donc à Joseph Kosma, moyennant quelques adjonctions et retouches. Malheureusement un cancer devait emporter peu après Pierre Barthélémy, à peine âgé de trente et un ans, alors que Joseph Kosma avait entrepris sa partition.

Le projet resta sans suite. Devrais-je écrire: par bonheur? Nous eûmes un jour la surprise de recevoir un appel téléphonique de M^{me} Martinu demandant à mon père s'il n'avait pas sous les yeux le livret d'*Alexandre bis* dont la partition avait été retrou-

1. Voir JCMF n°434 janvier-février 2008.

2. André Wurmser: *Fidèlement vôtre*, Grasset, 1979, pp. 166-167.

vée par chance au fond d'une malle et que s'apprêtaient à publier les Éditions Bärenreiter – certains mots étant peu lisibles sur le manuscrit!

Mieux encore: *Alexandre bis* allait, enfin, voir les feux de la rampe à Mannheim, le 18 février 1964 (la reprise aura lieu à Brno le 5 juin, déclanchant, m'a rapporté Harry Halbreich, des rires homériques!) avec, pour complément, un opéra-bouffe de Hans Vogt *La comédie des Athéniens* dont le livret était une très libre adaptation par Christopher Middleton d'une comédie de Ménandre. Fantaisie aussi burlesque par les dialogues que par la musique dont l'esthétique linéaire n'était pas étrangère à celle de Hans Eisler. Les vingt années qui séparent les partitions de Martinu et de Vogt étaient sensibles aux auditeurs. Je rappelle que Hans Vogt, né en 1911 à Dantzig, avait été l'élève de l'organiste Georg Schumann avant d'exercer, entre autres fonctions, celles de chef d'orchestre au Théâtre de Detmold et de chef de musique à Stralsund.

On le voit: une musique allemande sur un texte tiré d'une comédie grecque, une musique tchèque sur un livret français, traduit, lui aussi, en allemand, ce n'était pas sans raison que, répondant à Hans Vogt au cours de la réception offerte par le Maire de Mannheim après la représentation, mon père, André Wurmser, levait son verre à la paix entre toutes les nations et à la fraternité entre tous les peuples! Martinu, mort en Suisse cinq ans plus tôt, n'aura pu assister à cette soirée à laquelle fut également absent mon collègue Harry Halbreich qui s'apprêtait à mettre le point final à son remarquable catalogue de l'œuvre de Martinu, une des plus abondantes du XX^e siècle avec celles de Darius Milhaud et de Villa-Lobos.

Nous avons assisté à cette représentation mes parents, mon oncle Pierre Wurmser et ma tante Anne Bauer-Wurmser, allemande de naissance, qui nous servait d'interprète, en compagnie de M^{me} Charlotte Martinu, une Française qui a laissé sur le compositeur un joli livre de souvenirs! La mise en scène d'*Alexandre bis* était des plus charmantes. *La tragédie de l'homme qui fit couper sa barbe?* Tragédie à vrai dire bien peu tragique que celle du mari à qui il prend fantaisie de faire couper sa barbe et d'en réserver la surprise à sa femme auprès de qui il se fait passer pour un cousin du Texas. Il va la séduire... Elle le reconnaît avant même que la seconde nuit nuptiale ne provoque un rêve parodiquement psychanalytique, le tout sous le portrait du mari, barbu et trompé, commentateur sentencieux des événements dans un

salon bourgeois 1900 où Philomène, la bonne, exerce ses fonctions en parlant comme un livre et même comme une anthologie car elle cite continuellement et le plus naturellement du monde Verlaine, Racine et plusieurs autres. «*Les personnages, écritra Guy Erismann, semblent [...] sortir de Labiche; quant à l'histoire désopilante, émaillée de vers classiques français, elle tient d'un surréalisme bon enfant où le rêve joue son rôle*»⁴

On y retrouve en charge des airs qui sentent leur Belle Époque d'une lieue et, notamment, le plus ravissant des «pas des patineurs». Le piano apparaît souvent dans une orchestration allégée au maximum où Martinu fait volontiers usage de timbres purs. Certains trios a cappella de style faussement religieux ont été très remarqués – l'harmonie et la rythmique rappelant qu'Albert Roussel avait été à Paris le

maître de Martinu. La mise au point musicale fit d'autant plus honneur à la jeune troupe du Théâtre National de Mannheim que le jeune chef d'orchestre avait dû remplacer le titulaire douze jours avant le spectacle. Le caractère un rien expressionniste du rêve, le jeu un peu trop coquet de l'épouse dans la scène initiale... Voilà de bien minces réserves auprès de la réussite d'ensemble. Le rideau de scène, les décors, l'ingéniosité d'une mise en scène gentiment bouffonne, l'emploi de la lumière noire dans le rêve ayant

fait de cet *Alexandre bis* un spectacle des plus plaisants. L'œuvre était chantée, je le rappelle, dans une traduction allemande. Pouvait-on rêver soirée plus européenne?

On entendit, enfin, *Alexandre bis* dans le texte original au cours d'une émission radiophonique – Pierre Hasquenoph, élève de Darius Milhaud, étant alors directeur du Service Lyrique de l'ORTF. Mes amis Berthe Kal, Gérard Friedmann et Marcel Vigneron – qui faisaient partie de la distribution – se divertirent à interpréter cette partition sur livret paternel. L'émission allait être repiquée plus tard sur un CD⁵ *Alexandre bis* fut, cette fois, donné sur une scène française et dans le texte original par une troupe tchèque au Théâtre de l'Athénée, avec deux autres ouvrages en un acte de Martinu. Soirée d'une belle tenue à laquelle nous assistâmes ma femme, ma nièce Thérèse Martorell et moi, regrettant que ni mes parents, ni M^{me} Martinu, ni Harry Halbreich n'aient pu y être présents. ■



Alexandre bis & *La Comédie sur le Pont* interprété par Claudine Collart et Aimé Doniat, Orchestre Lyrique de l'ORTF dir. Jean Doussard (Enregistré en concert à Paris le 4 novembre 1969), notice de Guy Erismann. Le Chant du Monde, LDC 278994 (1990).

3. Charlotte Martinu: *Ma vie avec Bohuslav Martinu*, Agence de Presse Orbis, Prague, 1979 (en français).

4. Guy Erismann: *Martinu, un musicien à l'éveil des sources*, Actes Sud, 1990, pp. 158-159.

5. Voir ci dessus.

(À suivre)

Les Brèves

Concerts

■ L'Harmonie municipale de Forbach organise son traditionnel concert d'automne le 6 novembre à 16h au centre d'animation culturelle de Forbach. La Batterie Fanfare et l'Harmonie de Forbach joueront en première partie. La deuxième partie sera assurée par le Brass Band de l'Air de Paris.

■ www.mairie-forbach.fr/harmonie_municipale

■ L'Orchestre d'harmonie de Vichy sera le 27 novembre à l'Opera de Vichy à 16 h avec un programme Liszt et des œuvres originales pour orchestre à vents de Barnes.

■ www.harmonie-vichy.com

■ Le quintette Les Trompettes de Lyon franchit une nouvelle étape avec la création du spectacle musical *Audition*, entièrement écrit et composé pour lui par le tandem Patrice Leconte et Étienne Perruchon.

■ www.lestrompettesdelyon.com

■ Grand invité du Louvre en 2008, Pierre Boulez revient pour une série annuelle de trois concerts sous la pyramide. Pour le premier rendez-vous, il dirigera l'Orchestre de Paris, dans un programme Schönberg et Bartók, le mardi 20 décembre à 20h.

■ louvre.fr/llv/auditorium/alaune.jsp

■ L'Orchestre d'harmonie de La Machine (58) participera à un office religieux musical pour la Sainte Cécile le 19 novembre à 18h dans l'église de La Machine et fêtera Noël avec un concert le 18 décembre à 16h dans la salle des fêtes de La Machine.

■ www.harmonielamachine.fr

■ Pour sa 4^e saison, le Collège des Bernardins renforce la présence de la musique dans sa programmation. Rendez-vous le

25 novembre, avec un concert de l'Ensemble William Byrd et des œuvres de Palestrina, Monteverdi, Locke et Purcell. Puis le 12 décembre, le jazz sera à l'honneur avec le Laurent Mignard Duke Orchestra.

■ www.collegedesbernardins.fr

■ L'Orchestre Lamoureux, entré en résidence à Rungis depuis 2009, propose pour sa 3^e saison, 8 concerts. Afin de partager la musique symphonique avec le plus grand nombre, chaque concert de l'Orchestre donné au Théâtre des Champs-Élysées le dimanche, sera répété à Rungis le mardi soir suivant.

■ www.rungis.fr

Festivals

■ Pour sa 3^e édition, Sons Neufs propose 7 soirées du 1^{er} au 10 novembre à Paris, réunissant 36 artistes parmi lesquels le clarinetiste Louis Sclavis, le batteur Barry Altschul, l'harmoniste Olivier Ker Ourio, le flûtiste Michel Edelin, le tromboniste et joueur de coquillages Sébastien Llado, l'hautboïste Jean-luc Fillon...

■ www.sons-neufs.com

■ Les Tubas de Noël pour leur 20^e édition se dérouleront en décembre sur deux jours. Les concerts sont prévus le 17 à Audruicq près de Calais et le 18 à Tournai en Belgique. Les inscriptions pour participer sont prises par ordre d'arrivée jusqu'au 20 novembre.

■ www.fedemusical59-62.org

■ La ville de Pons en Charente-Maritime accueille le Festival-concours international de chorales, ensembles vocaux, chœurs « Prestige en chœur » du 17 au 20 mai 2012.

■ Renseignements : 0546482530 ; revolte.claude@yahoo.fr

■ Les Cors, Trombones et Tubas de Noël 2011 seront au rendez-vous le dimanche 18 décembre à St Denis de l'Hôtel. Si vous souhaitez participer, les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 31 octobre.

■ Michel Corbin, Trésorier UDESMA 45, 0238914440, udesma45@orange.fr

■ Le 26^e festival international de musique universitaire de Belfort se déroulera les 26, 27 et 28 mai 2012. Il est ouvert à toutes formations musicales composées majoritairement d'étudiants ou d'élèves de conservatoires et d'écoles de musique et aux groupes musicaux divers pratiquant la musique en amateur.

■ www.fimu.com

Palmarès

■ La Vaillante Showband de Saint-Quentin (02) a reçu le 1^{er} Prix du Public lors du réputé corso de fleur de Zundert (Pays-Bas). Depuis la mise en place de ce Prix en 2008, le Showband a reçu 4 fois ce prix devant les plus prestigieux orchestres de parade des Pays-Bas.

■ www.lavaillante-showband.com

Concours

■ Le Concours International d'interprétation de Paris-Ville d'Avray consacré à la direction d'orchestre d'harmonie aura lieu les 16, 17 et 18 mars 2012. Le jury sera constitué de Jérôme Hilaire, chef principal de la Musique de la Police Nationale, Philippe Ferro et Jean-Louis Petit. Les morceaux imposés pour les éliminatoires sont *Octandre d'Edgard Varèse*; la *Symphonie d'instruments à vent* d'Igor Stravinski, le *Reinische Kimmertänze* de B.A. Zimmernann et pour la finale, la *Sympho-*

nie de Paul Hindemith, les *Variations françaises* de Richard Dubugnon et *L'Étude pour orchestre d'harmonie* de Jean-Louis Petit.

■ www.direction-d-orchestre.asso-web.com

■ Le concours Prodiges-art 2012 est ouvert aux harpistes, violonistes, violoncellistes, flûtistes et trompettistes de toutes nationalités (sans limite d'âge) et aux pianistes, de 18 ans maximum au 30 juin.

■ www.prodiges-art.eu

■ Du 14 au 21 septembre 2012, Nice accueillera la première édition du Prix Christian Ferras dans le cadre du Concours international de violon. Ce concours sera aussi l'occasion de rendre hommage à l'un des grands violonistes du xx^e siècle.

■ www.prixchristianferras.com

Le Conseil général des Hauts-de-Seine lance un appel national à candidature pour dénicher l'artiste ou le groupe qui remportera le Prix Chorus 2012 en interprétant un répertoire original, dans tous les styles des musiques actuelles: chanson, rock, pop, folk, hip-hop, soul, funk, electro...

■ www.hauts-de-seine.net

■ L'Ensemble à Plectre d'Esch-sur-Alzette au Luxembourg organise le 1^{er} Concours international pour mandoline solo le 30 mars et 1^{er} avril dans le cadre du festival « Rendez-vous mandolines et guitares ».

■ Juan Carlos Muñoz, mail: mandolin@pt.lu

■ L'harmonie de Corciano en Italie propose un concours international de composition originale. Date limite fixée au 12 décembre.

■ www.corcianoinbanda.com

■ Les 10 et 11 décembre 2011, le Conservatoire de Valenciennes reçoit dans l'auditorium Saint-Nicolas le concours européen de clarinette et saxophone.

■ www.anches.simples.perso.sfr.fr

■ Le conservatoire de Moscou organise un concours international pour instruments à vent dédié cette année à la trompette et à la clarinette du 1 au 8 novembre. Philippe Cuper (clarinette) et Éric Aubier (trompette) feront partie des membres du jury.

■ <http://www.mosconsv.ru/ru/event>

Nominations

■ Le 4 juillet dernier, Enrique Mazzola a été nommé au poste de directeur musical et artistique de l'Orchestre National d'Île de France qu'il a déjà dirigé à plusieurs reprises. Cette nomination prendra effet en septembre 2012. Le 13 mai prochain, il dirigera Alexandre Tharaud à la salle Pleyel dans un programme consacré à l'Espagne.

■ www.orchestre-ile.com

■ Philippe Laurent, maire de Sceaux, a été élu en juillet dernier président de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC).

■ www.fncc.fr

Jean-Pierre Chandler pour les danses hip-hop, Julien André pour les musiques et danses du monde et David Konopnicki pour les musiques actuelles sont les nouveaux conseillers artistiques de l'ARIAM Ile-de-France.

■ www.ariam-idf.com

Recrutement

■ L'ASSEM 17, avec le soutien financier du Département de la Charente-Maritime, organise trois stages d'orchestres durant les vacances de Pâques 2012 : du 23 au 27 avril à Cravans, stage d'orchestre d'harmonie; du 23 au 27 avril à Pont l'Abbé d'Arnoult, stage cordes; du 24 au 28 avril à Meschers, stage de batterie-fanfare.

L'ASSEM 17 recrute du personnel durant cette période (professeurs, animateurs BAFA) et le directeur artistique pour les stages d'orchestre d'harmonie et de batterie-fanfare. Les candidatures doivent parvenir avant le 10 novembre 2011.

■ Pascal Fonteneau, Permanent administratif de l'ASSEM 17, Tél : 05 46 99 77 06, Courriel : fonteneau.assem@orange.fr

Divers

■ France Bleu Nord a reconduit Hervé Brisse pour les émissions de présentation des harmonies de la Région Nord-Pas-de-Calais, chaque dimanche entre 12h et 12h30. Les harmonies intéressées peuvent prendre contact par mail.

■ herve.brisse@free.fr

■ Le SIDVEM propose aux professeurs de musique voyants une formation afin de les sensibiliser à l'accompagnement d'une pratique musicale pour les personnes déficientes visuelles. Les objectifs sont axés sur la capacité de lire une partition en braille et l'accompagnement d'un élève non-voyant dans son déchiffrement.

■ www.sidvem.org

■ Promouvoir l'accès aux pratiques musicales en milieu ordinaire pour les personnes en situation de handicap, tel est l'objectif de l'association MESH - Musique et Situations de Handicap.

■ www.musique-handicap.fr

■ Avis aux écoles de musique : AuditionSolidarité intervient gratuitement et organise une semaine d'audition afin de sensibiliser élèves, professeurs et parents à la protection auditive.

■ www.auditionsolidarite.org

■ La Fabrique, nouvelle scène pluridisciplinaire d'envergure locale, nationale et internationale, créée à l'initiative de la Ville de Nantes, s'installe cet automne au cœur du quartier de la création.

■ www.lafabrique.nantes.fr

■ La Cité de la Musique de Paris propose des cycles de formation destinés aux musiciens, artistes-enseignants et futurs professionnels de la musique autour de la professionnalisation du musicien. Elle donne des outils pratiques pour élaborer son action, organiser ses démarches et aide à sa mise en œuvre.

■ www.mediathèque.citedelamusique.fr/gpm; mail: formation@cite-musique.fr

■ MANTES Event propose à la location l'exposition « Accords en Harmonie » issue du livre du même nom, préfacé par Manu Dibango et François Boulanger. Cette exposition est une invitation à la découverte de l'univers de la musique instrumentale autour de photographies d'Alain d'Ortoli. Tournée autant vers le grand public que les professionnels, l'exposition s'adresse à tous. Elle sera visible à Mantes-la-Jolie (78), au Centre Georges Brassens, du 29 novembre 2011 au 03 janvier 2012.

■ www.mantesevent.fr

Le contrôle continu

Par Jean-Pierre Buet *Comment savoir si les élèves ont tous atteint le niveau requis en fonction des objectifs fixés ? Comment évaluer équitablement tous les élèves ?*

Comment s'assurer d'une certaine cohérence de l'enseignement selon les différentes structures ? Faut-il tout prendre en compte (résultats, comportement, assiduité...) ou bien se fier plutôt au résultat d'une seule évaluation générale ? Quel est le système le plus valable : contrôle continu, examen final ou l'association des deux ?

Intégrer le contrôle continu à l'évaluation des élèves

Au niveau de l'éducation nationale, la controverse dure depuis près de quarante ans. La tradition voulait en effet qu'en France un examen final, anonyme, solennel et souvent national vienne sanctionner chaque fin de formation.

C'est en mai 1968 que les étudiants ont dénoncé l'évaluation terminale, jugée injuste et hasardeuse. Ils l'accusaient de ne représenter que la performance du moment et par conséquent de ne pas traduire la réalité de l'investissement fourni. Ils ont alors réclamé, au nom de l'égalité des chances pour tous, un contrôle continu des connaissances. Certes, cette solution a ses avantages dans la mesure où elle limite les risques « d'accident » pour le bon élève, elle oblige à travailler régulièrement, elle relativise l'aspect définitif des résultats et revalorise l'action quotidienne des enseignants...

On peut s'interroger en revanche sur la pertinence de la notion d'égalité. En supprimant l'anonymat, le contrôle continu ne supprime-t-il pas du même coup l'objectivité ? Que dire encore de la signification des notes au sein des établissements ou de l'indépendance des professeurs ? Si on ramène cette réflexion générale au sujet qui nous

préoccupe, à savoir la formation et l'évaluation d'un élève musicien en vue d'une pratique amateur de qualité, le contrôle continu contribue à rendre l'élève acteur de sa progression et au développement de l'autonomie. Il nécessite bien sûr une réflexion de l'équipe pédagogique, tant au niveau des contenus que de la manière à les évaluer.

Il contribue en ce sens à donner plus de responsabilité aux enseignants, à s'adapter à la taille et au mode de fonctionnement des différentes structures et à ne pas se réfugier derrière des épreuves terminales qui pourraient, qui ne peuvent à elles seules garantir un niveau homogène sur le plan national.

L'évaluation continue et le dossier de l'élève

Tout au long de la scolarité, l'évaluation formative constitue le fondement du suivi des élèves. Elle permet l'élaboration concertée de la démarche pédagogique et apporte un véritable outil de dialogue entre l'équipe enseignante, les élèves et les familles. L'élève devient actif du processus en s'auto-évaluant.

En permettant à l'élève de prendre du recul sur sa pratique, d'être acteur de sa progression, elle contribue de manière importante au développement de son autonomie.

La pratique au centre de l'enseignement pour donner du sens à l'apprentissage

Le contrôle continu doit prendre en compte les activités de pratique de l'élève tout au long de son apprentissage afin de vérifier que les notions abordées (théoriques, techniques, musicales,...) soient en phase avec les besoins du musicien en situation de jeu collectif. Les ensembles de pratiques amateurs ont donc un rôle à jouer dans ce dispositif d'évaluation.

Conclusion

Concrètement, à l'heure où la décentralisation est de plus en plus d'actualité, il appartient aux fédérations régionales et départementales de s'emparer de cette réflexion pour accompagner les acteurs du terrain à sa mise en œuvre.

Afin d'adapter l'enseignement à notre société actuelle et que les pratiques musicales en amateur, portées par les sociétés, bénéficient de nouvelles dynamiques, la CMF fera désormais paraître des outils pour accompagner les professeurs et les équipes pédagogiques dans la construction de contrôles continus en adéquation avec leur enseignement personnel. ■

Les TICE*

dans l'enseignement de la musique

PAR EMMANUEL PÉRIER

Comment utiliser des fichiers sons, éditer des partitions, manipuler des images et combiner les différentes possibilités de l'informatique

pour créer des supports pédagogiques dans l'enseignement de la musique ? En recoupant l'exploitation des ressources d'Internet et l'utilisation de différents logiciels, on peut enrichir considérablement l'enseignement de la musique dans différentes situations pédagogiques (présentations, accompagnements, supports individuels divers).

Les fichiers sonores numériques

Les formats .mp3, .wav et .aiff

Pour numériser un son analogique, ou pour travailler sur un son déjà numérisé, l'ordinateur utilise divers formats de codage. Les plus fréquents sont le .mp3 et le .wav (pour PC) ou le .aiff (pour MAC).
- Le .wav et le .aiff sont les plus encombrants car ils ne compressent pas les données. C'est à dire qu'ils conservent presque toute l'information du signal d'origine. Le son restitué est donc très fidèle au son que l'oreille entend avant la numérisation.
- Les .mp3 occupent peu de place car ils compressent les données. Le signal d'entrée va être simplifié, par l'élimination des fréquences supérieures et inférieures aux limites du spectre audible moyen ou des fréquences masquées.

Extraire des fichiers son

Pour obtenir des fichiers sons et les traiter dans ces formats on peut soit les extraire depuis un CD avec Windows Media Player, soit les importer depuis Internet (en général au format .mp3), soit en respectant les droits d'utilisation

et de reproduction, les enregistrer depuis son ordinateur (avec le logiciel Audacity par exemple qui est gratuit). Ensuite il est possible de les transformer (montage, mixage, repérage d'extraits, transposition, ralentissement, etc.) et de les sauvegarder au choix en .wav ou en .mp3. Si l'on souhaite seulement les lire en les ralentissant ou en les transposant on peut utiliser le lecteur Karafun (gratuit) qui lit et transforme l'audio en temps réel.

Les formats .mid et .kar

Ces deux formats ne concernent pas le son lui-même mais des données de jeu (hauteur, volume, durée, vitesse, timbre) captées par des instruments MIDI et/ou enregistrés à l'aide de **logiciels de séquence et d'édition de partition**. Ce format permet d'accéder à tous les paramètres de jeu et de notes indépendamment. La saisie de ces données musicales se fait, soit en **temps réel** (avec un clavier, un instrument ou un dispositif d'accès MIDI quelconque), soit en **pas à pas** (avec la souris ou une combinaison de clavier MIDI, du

clavier de l'ordinateur et de la souris), soit enfin en partant des **données d'images** (partitions scannées) interprétées et lues musicalement (logiciels de reconnaissance musicale d'image). Les fichiers **.kar** (karaoké) sont des fichiers MIDI de chansons auxquels on a rajouté des paroles qui défilent sur l'écran, synchronisées avec l'accompagnement. Il existe des lecteurs de fichiers .kar gratuits comme Van Basco ou Karafun. Ce sont des outils très utiles pour des tâches d'accompagnements ou d'aide à la mise en place (play-back personnalisés).

Avantage et inconvénient de ces formats

En dehors de la précision et de la souplesse de l'édition, l'avantage du format MIDI est son poids numérique très léger en mémoire. Mais l'inconvénient principal (de taille) reste la reproduction sonore dont la qualité dépend de la carte son ou des instruments qui reproduisent les données. Au mieux cette reproduction est transmise à de très bons instruments virtuels ou réel possédant un échantillonnage détaillé, avec de nombreuses variations des modes de jeu. Au pire (le plus souvent malheureusement) le résultat sonore donne un son étroit et pauvre, « en boîte », en particulier pour certains sons aux harmoniques riches.

* Les Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (TICE) recouvrent les outils et produits numériques conçus et utilisés pour produire, traiter, entreposer, échanger, classer, retrouver et lire des documents numériques à des fins d'enseignement et d'apprentissage.

Les logiciels d'édition du son

Les logiciels de séquence et d'édition

Fichiers .mid et fichiers .kar peuvent surtout être facilement importés dans les logiciels de séquence et d'édition de partition pour être modifiés (orchestrations, arrangements, accompagnements,...). On trouve de nombreux fichiers .mid ou .kar pour tous styles de musique sur Internet. Les séquenceurs et éditeurs de partition utilisent le format MIDI, mais la sauvegarde de l'édition se fait dans un format de fichier propre au programme (.sib, .cpr, .ftm, etc.) ou au format .mid, format universel.

Parmi les logiciels de séquence les plus faciles à utiliser on trouve: Logic fun (gratuit), Cubase LE. Certains éditeurs de partition sont simples à utiliser comme: Finale Note pad, Encore, Overture, ou Muse score. Les fonctions principales des logiciels doivent rester intuitives.

Le logiciel de séquence et d'arrangement Band in a Box permet de créer rapidement des musiques orchestrées automatiquement à partir de mélodies ou d'harmonies simples ou complexes. Harmonies et mélodies sont reconnues et enregistrées à partir d'un clavier MIDI ou importées. L'arrangement terminé, les parties séparées sont extraites facilement ainsi que des supports audio pour faciliter la mise en place (en .wav ou .mid). Les logiciels Musique Lab (Ircam) exploitent la souplesse du paramétrage MIDI en direct et la génération automatique de musique comme assistance à la création. Les formats audio cités plus haut et les formats MIDI cohabitent dans

la plupart des logiciels de séquence et d'édition de partition, avec des possibilités d'édition différentes mais une synchronisation commune. Retenons qu'avec l'audio on manipule un résultat sonore définitif qui peut être de qualité mais avec un temps de calcul plus ou moins long, tandis que l'édition MIDI, malgré un rendu instrumental peu probant, donne accès à tous les paramètres de jeu et d'instrumentation en temps réel. On peut toujours récupérer le son en provenance des données MIDI (séquenceurs et éditeurs de partition, arrangeurs, etc.) pour le transformer en fichier audio (.wav, .mp3, etc.). Soit les logiciels eux-mêmes le permettent (commande: exporter vers ou enregistrer sous... fichier audio), soit il suffit de lire et d'enregistrer le son en provenance de la carte son du PC (outils Windows, Audacity,...) puis de le sauvegarder dans un format audio. On entendra le son tel qu'il était joué par le générateur sonore des sons MIDI sans amélioration de sa qualité. Mais on pourra manipuler le résultat comme tout fichier audio (lecteur mp3, lecteur de CD...)

Les interactions audio/midi

Ces derniers temps, l'interaction entre les données audio (et vidéo) et les données MIDI ainsi que la reconnaissance «audio to MIDI» ont progressé (Audio score, Mélodyne). Cette technologie, qui permet notamment de transcrire en partition le jeu instrumental enregistré par un micro, fonctionne surtout avec un son monodique aux fondamentales et aux harmoniques claires. Elle est moins efficace avec la voix pour

la transcription des hauteurs. On peut avec Mélodyne retoucher les hauteurs d'une partie vocale (pour corriger la justesse par exemple).

La numérisation des partitions

Les formats d'images utilisés pour numériser les partitions sont nombreux mais on retrouve le plus souvent des formats peu gourmands en mémoire afin de faciliter les échanges. Ce sont la plupart du temps les formats .tif, .jpg, .pdf, ou encore un format graphique «universel» spécifique et commun à beaucoup d'éditeurs de partition: le format .xml.

Les logiciels de **reconnaissance d'image** (OCR) numérisent l'image d'une partition et interprètent cette image au format MIDI ce qui permet d'en avoir une idée sonore (PDF to music, Photo score, Smartscore). Malgré les progrès de la reconnaissance optique, il faut souvent passer du temps à corriger les erreurs de numérisation de l'image. Mais ensuite on dispose à la fois d'une version sonore et d'une partition que l'on peut modifier dans d'autres logiciels MIDI.

Les éditeurs de partitions

Les éditeurs de partition sont de puissants outils pour le suivi et l'analyse de la musique. Mais pour concevoir des documents spécifiques, guides d'écoute interactifs, destinés par exemple à des présentations, il existe des **outils d'annotation** et de programmation de documents dynamiques comme Musique Lab2 Annotation (dédié au suivi de partition) ou Oasis. Ceux-ci permettent de créer tous types de documents avec un suivi de la lecture à l'écran, des annotations dynamiques synchronisées avec le son, etc. (intéressant par exemple pour l'étude

des formes). On peut également suivre et annoter une forme d'onde (représentation de l'onde en fonction du temps) ou un sonagramme (représentation fréquence intensité, en fonction du temps) qui défile avec l'écoute. Le logiciel Acousmographie (gratuit) permet ce travail.

La création graphique de sons

Enfin il existe des logiciels qui interagissent une image dessinée à l'écran en y associant un résultat sonore. Ce sont à la fois des synthétiseurs virtuels et des

logiciels de création. On peut citer Coagula light et surtout HighC, logiciel issu de l'UPIC de Iannis Xenakis (créé au CEMAMU).

Coagula calcule une image dessinée ou importée (au format .bmp) et crée un fichier son associé selon différents paramètres de synthèse programmables par l'utilisateur.

HighC est un logiciel de création par interaction graphique qui permet aussi de comprendre intuitivement la synthèse et les paramètres du son à partir de dessins à l'écran. À chaque trait

dessiné correspond un choix de formes d'onde de synthèse, ou de sons échantillonnés et importés, ainsi qu'une enveloppe d'amplitude. La variation de hauteur correspond au dessin. Les couleurs de chaque trait sont associées à des variations des timbres (onde sinus, triangle, bruit blanc, etc.). Il existe une version de ce logiciel pour les plus jeunes : HighC kid sans possibilité de programmation mais au résultat graphique et sonore immédiat, sauvegardable et éditable ensuite (format .upic) dans HighC. ■

Résumé des possibilités

Image (.tif ou .pdf) vers **son MIDI** (.mid ou .kar) vers **son Audio** (.wav ou .mp3). **Son MIDI** (.mid ou .kar) vers **partition** (.mus, .enc, etc.). **Son Audio** (.wav, .mp3, musique monodique surtout) vers **son MIDI** (.mid) et **partition** (divers formats)

TÂCHE	Format de départ	Logiciel de départ ou web application	Logiciel inter-médiaire	Logiciel d'arrivée	Format de fichier final
Réaliser un play-back audio (I)	.mp3	Spotify, Deezer...	Audacity	Windows média, Karafun	.mp3, .wav
Réaliser un play-back audio (II)	.mp3, .wav	Extraction de cd avec Windows média	Audacity	Audacity, Karafun	.mp3, .wav
Lire un fichier audio avec des modifications en temps réel	.mp3, .wav	Karafun		Karafun	.mp3, .wav
Fournir une partition et un support de mise en place aux élèves	.pdf, .tif...	Adobe reader Picture manager,...	Pdf to music, Photoscore	Encore, Finale, Sibélius...	.mid, .wav partition
Réaliser un arrangement pour une classe d'ensemble	.mid	Band in a Box	(fac.) Encore, Finale, Sibélius...	Band in a Box ou éditeur de partition	conducteur et parties .mid, .wav
Transformer une partition en document interactif	.tif .wav	MusiqueLab2 Annotation		MusiqueLab Annotation	.xml
Créer des dessins pour une installation sonore	.upic	HighC	Audacity	Power Point	.ppt

*Pour trouver les logiciels mentionnés ici, le plus simple est d'utiliser un moteur de recherche sur Internet. Musique lab est développé à l'Ircam, l'Acousmographie au GRM, HighC par Thomas Baudel (HighC.org), Photoscore par Neuratron, Smartscore par Musitec, Encore par Gvox, Overture par Genie-soft, Finale Notepad par Make Music. L'Acousmographie, Van Basco, Karafun, Audacity, Logic Fun, Finale Notepad sont des logiciels gratuits. D'autres éditeurs de partitions libres existent comme Musescore. La tendance aujourd'hui est aussi à l'utilisation d'applications libres directement en ligne (technologie Java). On peut citer Jalmus (apprentissage des notes) ou Schwarz Musicwriter (éditeur de partition). Dans le domaine de la création sonore, les instruments en ligne ouvrent des pistes pédagogiques importantes, c'est le cas des Gamelan virtuels ou du jeu la Pâte à son (Cité de la Musique).

Cette première fiche pédagogique sur l'utilisation des TICE dans l'enseignement de la musique reste générale et sera suivie de fiches plus précises sur les principales tâches mentionnées

Le lecteur pourra déjà essayer de nombreuses applications à partir des logiciels

Nouveautés

■ Le DEPS (Département des études de la prospective et des statistiques) publie dans la collection Culture chiffres, *les Formations artistiques, culturelles et en communication de 2009: 155 000 étudiants dans des filières très diversifiées* de Bruno Lutini, Bruno Dietsch, Marie-Françoise Sotto. Dans cet ouvrage les auteurs font la synthèse de cette filière.

■ www.culture.gouv.fr/deps

■ Pour commémorer ses 100 ans de pratique musicale, l'Harmonie de la Basse Ardèche sous la direction de Dominique Eldin depuis 2001, propose un ouvrage retraçant les différentes étapes de sa vie.

■ www.harmoniebasseardeche.fr

■ Le Brass Band des Hautes Vosges vient d'enregistrer son premier CD. Les différentes œuvres au programme mettent en avant tous les registres de cette formation particulière.

■ www.musique-brass-band-vosges.fr/10.html

■ L'ouvrage *Au fil du jazz* (Bourgogne 1945-1980) signé par Michel Pulh nous entraîne aux quatre coins de la région sur les traces des figures et des lieux qui ont accueilli et défendu ce courant musical novateur à la sortie de la Seconde guerre mondiale. Un ouvrage tout sauf régionaliste puisqu'on y croise Sidney Bechet, Sun Ra, Dizzy Gillespie, John Lee Hooker, Bill Coleman, Claude Nougaro...

■ www.editions-du-murmure.fr

■ Le groupe atypique Oncle Strongle à l'esthétique rétro mais décomplexée aime les belles mélodies chantées à plusieurs voix et les rythmes qui font bouger. Il aime aussi innover avec des morceaux tantôt légers, tantôt durs ou mélancoliques. C'est ce qu'il fait dans son dernier album *Crook Songs*.

■ www.onclestrongle.com

■ Après s'être affrontées en Europe centrale, deux fanfares des Balkans exportent leur concept: une bataille rangée, pour l'honneur et la musique, et c'est au public de départager les deux prétendants au titre de meilleure fanfare du monde. En attendant de voir les musiciens sur scène, l'album *Balkan Brass Battle* fait briller les cuivres.

■ *Balkan Brass Battle*, chez Asphalt Tango / Abeille Musique; www.asphalt.tango.de

■ L'ensemble MG21, orchestre à plectres sous la direction de Florentino Calvo, a désormais un site qui propose un lien vers des extraits de son premier enregistrement dédié à la musique française.

■ www.ensemblemg21.com

Christine Bergna

di-arezzo

L'univers des partitions

400 000 titres !
Toutes les musiques

Votre librairie musicale
sur internet

di-arezzo.com

► N° Indigo 0 820 205 283

0,09 € TTC / MN

INFOS MÉDIATHÈQUE

La médiathèque de la CMF vous informe de ses nouveautés :

BRASS-BAND

ARNOLD Malcom, arrgt. Robin Norman: *Prelude, Dance and March* (Fentone/De Haske publications F969)

CESARINI Franco: *Renaissance Suite* (Mitropa Music/De Haske publications 1548-08M)

DE HAAN Jan: *Cityscapes* (De Haske publications DHP1094658)

DE HAAN Jan: *Arkansas* (De Haske publications DHP1094824)

DE HAAN Jan: *Flashback* (De Haske publications DHP1094779)

DE HAAN Jan: *Susato Variations* (De Haske publications DHP1094720)

Doss Thomas: *Spiriti* (Mitropa Music/De Haske publications 1705-10M)

Doss Thomas: *Sketches from Nowhere* (Mitropa Music/De Haske publications 1645-09M)

HOUBEN Kevin: *Thyellene* (Scherzando/De Haske publications 1594-09 S)

PALLHUBER Hermann: *The Spirit of Puccini* (Beriato Music/De Haske publications BMP10067483)

SPARKE Philip: *A Tale as Yet Untold* (Anglo Music/De Haske publications AMP310)

VAN DER ROOST Jan: *From Ancient Times* (De Haske publications DHP1094715)

FORMATION MUSICALE, ANALYSE MUSICALE...

BOULAY Chantal, MILLET Dominique: *A Tempo*, 2^e cycle, 2^e année oral/écrit, G. Billaudot G8366B & G8367B.

GIRARD Anthony: *Le langage musical de Stravinsky dans l'Histoire du Soldat*, G. Billaudot G8789B.

JOUVET-GANVERT Sophie: *Croq notes*, vol. 4, G. Billaudot G8817B.

MABIRE-BEX Agnès: *L'oreille à l'écoute*, fin de 2^e cycle, G. Billaudot G8324B.

HARMONIE

AGNELLO Federico: *Zeus, Dissidio e furia*, Scomegna ES B1119.21.

AGNELLO Federico: *Moses, Biblical Poem*, Scomegna ES B1125.28.

AGNELLO Federico: *Avalon, legends and Mysteries*, Scomegna ES B1188.20.

AGNELLO Federico: *Renri, chinese festival* (young band), Scomegna ES B1121.16.

ASANGER Thomas: *Grand Canyon*, Tierolff 430010HA.

BASFORD Daniel: *The siège of Kenilworth*, Hafabra Music.

CARNEVALI Daniele: *Pictures from Spain*, Scomegna ES B1060.19.

CHANTRY Benoît: *Clovis, The Sword and the Cross*, Hafabra Music.

CHANTRY Benoît: *Columbus*, Tierolff 130007HA.

CHUN Wong Kah: *Decade*, Tierolff 540002HA.

CHUN Wong Kah: *The bells of Big Ben*, Tierolff 540004HA.

CHUN Wong Kah: *Legends of the Lunar Valentine*, Tierolff 540005HA.

COMITAS Alexander: *Ach du Lieber!*, Hafabra Music.

KAMINAGA Kazuyasu: *The Happiness of Dawn* (Metropolis Music BM6238)

KAMINAGA Kazuyasu: *Celebrate* (Metropolis Music BM6197)

KAMINAGA Kazuyasu: *The Honour of the King* (Metropolis Music BM6234)

KOUWENHOVEN Ivo: *The History of Haamstede*, Tierolff 230001HA.

LEDDA Filippo: *Challenger Deep* (young band), Scomegna ES B1141.17.

NEUBÖCK Fritz: *A Festival Prelude*, Tierolff 550007HA.

NEUBÖCK Fritz: *High up in the Sky*, Tierolff 550001HA.

NEUBÖCK Fritz: *Vita Pro Musica*, Tierolff 550002HA.

NIMBLY John: *Knight of the Garter*, Tierolff 340002HA.

PUSCEDDU Lorenzo: *Chantueri*, Scomegna ES B1091.19.

PUSCEDDU Lorenzo: *La Mort du Roi*, Scomegna ES B1067.22a.

RICHARDS Harry: *Polish Odyssey*, Tierolff 490002HA.

SOMADOSSI Marco: *Maite*, Scomegna ES B1126.21.

TAKAHASHI Hiroki: *British Folk Song March II* (Metropolis Music BM6193)

TAKAHASHI Hiroki: *Circus-Town Parade March* (Metropolis Music BM6194)

TODA Akira: *Bosatsu, The Buddhist Saint* (Metropolis Music EM6428)

TODA Akira: *The Admiration* (Metropolis Music EM6236)

TODA Akira: *Yuimahl* (Metropolis Music BM6211)

VERHIEL Ton: *Country-Tales*, Tierolff 440002HA.

YAGISAWA Satoshi: *Serenade* (Metropolis Music BM6237)

YAGISAWA Satoshi: *The Bells of Sagrada Familia* (Metropolis Music BM6253)

PETITS ENSEMBLES & ORCHESTRES

CREPIN Alain (arrgt. Nadine Eder): *Rencontres pour orchestre de flûtes & percussions*, R. Martin R5018M.

DELABRE Christophe: *5 pièces pour trio de violoncelle*, G. Billaudot G8929B.

FLECHIER Laurent: *8 pièces en Quarts de Tons pour ensemble de clarinettes*, R. Martin R5060M.

KOECHLIN Charles: *Offrande musicale sur le nom de Bach opus 187 pour orchestre*, G. Billaudot EFM253.

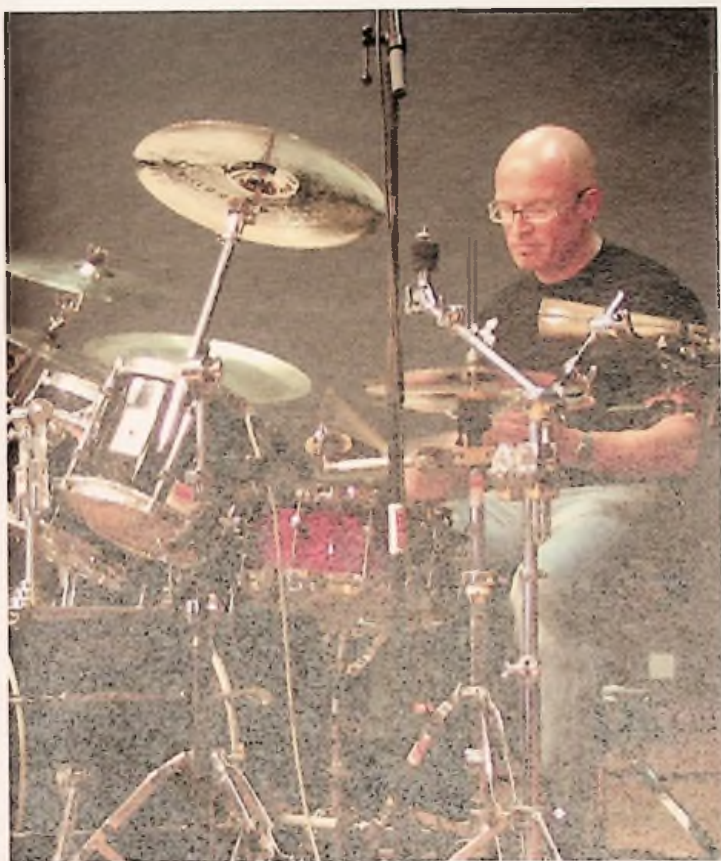
NAULAIS Jérôme: *Czardas pour flûte, clarinette en sib et piano*, G. Billaudot G8867B.

SMETANA Bedrich: *Aus meinem Leben* (From my Life) pour quatuor à cordes n°1 en mi mineur, Henle Verlag 814.

TCHESNOKOV Dimitri: *Tableaux féerique*, op.40 pour trio de flûtes, G. Billaudot G8799B.

VIVALDI Antonio: *Concerto n°8*, op. 3 pour 2 altos et piano, G. Billaudot G8825B.

Jacky Bourbasquet, Une vie au service de la musique



PAR
BERNARD
ZIELINSKI

Jacky, tu es batteur depuis de nombreuses années, ton instrument fait partie de ta vie. Le travailles-tu toujours, et comment entretiens-tu le plaisir de jouer ?

Jacky Bourbasquet: Jouer de la batterie est un besoin vital, pas une obligation. J'y trouve mon équilibre et mon plaisir. Mon emploi du temps étant chargé, j'ai hélas peu de temps à consacrer à la pratique technique. Mais chaque jour, je m'installe à la ma batterie, et je joue tout simplement ce qui vient. Je travaille également sur des «play-back».

Sa carrière professionnelle le conduit à travailler sur scène, en studio, sur les plateaux de télévision avec des artistes aussi différents que William Sheller, Catherine Lara, Richard Clayderman, Dave Grusin, Jean-luc Lahaye, Sheila, Hervé Cristiani... Au travers de ces différentes expériences, il abordera tous les aspects du métier de musicien. En 1996, il devient Directeur Commercial de la société Hohner qui distribue la marque SONOR. Passionné de pédagogie, il fonde le réseau des écoles de batterie HSMA et crée le concours de batterie Trophée Sonor d'où sont issus un grand nombre de batteurs professionnels d'aujourd'hui...

Comment arrive-t-on à installer une relation intime avec l'instrument ?

J.B.: La musique est un moyen d'expression. L'instrument de musique est un outil qui permet de s'exprimer. L'intimité avec l'instrument se développe par une maîtrise de plus en plus précise de l'outil. L'objectif est de jouer naturellement, sans effort. Cela passe par une libération de toutes les contraintes, technique, lecture, gestuelle... Durant des années on travaille la technique instrumentale pour finalement s'en libérer et l'oublier lorsque l'on joue. Écouter de

la musique très souvent est également un moyen de progression. La musique est une nourriture que l'on intègre par l'écoute et la pratique, au quotidien.

Fort de ton expérience de la scène, du studio, quelles sont les priorités pédagogiques que se doit d'appliquer un professeur avec un élève débutant ?

J.B. : Je conseille toujours de travailler et d'assimiler des choses simples avec efficacité. Il faut que « ça groove », que le tempo soit parfait, le son travaillé, et que le jeu du batteur soit au service de la musique qu'il accompagne. La batterie est un instrument dont la technique instrumentale a énormément évolué en 40 ans. Des « phénomènes » comme Thomas Lang sont apparus sur la scène mondiale, et ont repoussé les limites de la technique. C'est très impressionnant, néanmoins, il faut ramener l'instrument à ce qu'il est originellement : un instrument d'accompagnement.

Beaucoup de batteurs tombent dans le piège du jeu démonstratif d'une technique. L'instrument s'y prête, mais il faut être attentif à toujours placer l'instrument dans le contexte musical.

Mais tu fais toi-même des démonstrations plutôt techniques ?

J.B. : En effet, mais c'est dans le cadre de clinics et master class pour la marque SONOR. Je joue seul, ou sur des séquences, et le public, essentiellement constitué de batteurs, vient pour « entendre... et voir ! » de la batterie... Je suis obligé dans ce contexte d'être démonstratif et technique. Toutefois, j'explique toujours ce que je fais et pourquoi je le fais en précisant qu'il n'est pas nécessaire de faire cela pour bien jouer de la batterie.

L'une de tes master class est consacrée au réglage de la batterie. C'est un sujet important pour toi ?

J.B. : Oui, cela a toujours été pour moi une préoccupation de premier ordre, et un sujet de recherches. Cela m'a beaucoup servi lors de séances d'enregistrement. J'ai travaillé cette technique du réglage dès mes débuts en montant et démontant des peaux. J'ai ainsi acquis une expérience au pas à pas, ce qui m'a permis de comprendre, et aujourd'hui de pouvoir expliquer comment faire.

Pour les master class, as-tu une préparation spécifique avec des thèmes ciblés ?

J.B. : J'ai des thèmes privilégiés. Nous venons d'évoquer les réglages de l'instrument, sujet qui intéresse beaucoup les batteurs. Je présente également une session sur la coordination et l'indépendance des membres, une autre traite de la pulse afro-cubaine, etc. J'ai un panel de sujets que je choisis en

fonction du niveau des élèves, et de la durée de la prestation. Je n'aborde pas de la même façon une master class de 1 h 30 et un stage d'une journée.

Tu as écrit de nombreux ouvrages dont un sur la double pédale. Selon toi, c'est un accessoire important à travailler ?

J.B. : aujourd'hui oui, mais ce n'était pas le cas dans le passé. J'ai commencé à travailler cette technique de double pédale à une époque où son usage était peu répandu. Il n'y avait pas, ou peu de méthodes sur le sujet, et celles que j'avais commandées aux USA ne m'apportaient pas l'ouverture espérée. J'ai donc décidé d'écrire mes propres exercices, et page après page, c'est devenu un petit ouvrage qui a été publié par les éditions A. Leduc et qui depuis remporte un beau succès. Cette méthode aborde l'essentiel. Ensuite on peut se débrouiller seul.

Ta collaboration avec les éditions Leduc date de très longtemps ?

J.B. : Daniel Humair m'a présenté au début des années quatre-vingts. Depuis, j'ai écrit plus d'une vingtaine d'ouvrages en collaboration, avec mon ami Claude Gastaldin et d'autres batteurs aux noms prestigieux.

« Je conseille toujours de travailler et d'assimiler des choses simples avec efficacité. Il faut que ça groove, que le tempo soit parfait, le son travaillé, et que le jeu du batteur soit au service de la musique qu'il accompagne. »

Tu as été à l'origine de la série des « Drum Session » ?

J.B. : J'ai créé ce concept, par nécessité ! Le premier « Studio Session » a été écrit en 1996, à la demande des professeurs du réseau d'écoles de batterie SONOR. Ils souhaitaient avoir des partitions avec CD de « play along », sans batterie. J'ai donc réfléchi à un concept de partitions dont le niveau de difficulté technique et de lecture évolue de degré en degré, tout en utilisant pour support musical le même morceau. L'élève assimile ainsi la pièce musicale (le morceau sans batterie), et travaille successivement des parties de batterie de plus en plus sophistiquées. Ce concept fonctionne bien, le Drum Session n°15 vient de paraître, et depuis quelques années la série des « Drum Session » se vend à l'étranger, il a notamment été adopté pour des examens en Angleterre.

Tu es le fondateur du réseau des écoles SONOR.

J.B. : Cette belle aventure a commencé voici plus de vingt ans avec Claude Gastaldin qui est actuellement professeur au conservatoire de Genève. Nous avons



« Dès mon premier cours, j'ai beaucoup travaillé. C'était une passion, je pensais à la batterie, matin, midi et soir, et j'en rêvais la nuit ! »

débuté modestement en réunissant quelques professeurs autour du projet de concours national de batterie, sous l'égide de la marque SONOR. Ce concept a séduit, au fil des années de nombreux professeurs sont venus se joindre à notre structure qui depuis s'est largement développée. C'est une façon de réunir les passionnés de la batterie, de se rencontrer entre professeurs, élèves, artistes. Le Trophée SONOR est maintenant une institution nationale. Nous y avons vu concourir des milliers de jeunes batteurs, et parmi eux certains sont aujourd'hui des professionnels confirmés qui travaillent sur scène et en studio.

Tu as durant longtemps été musicien professionnel. Comment as-tu commencé ta carrière ?

J.B. : j'ai commencé à l'âge de 17 ans. C'était l'aboutissement d'une ambition qui m'habitait depuis l'enfance, mais que je n'avais pu réaliser auparavant. Dès mon premier cours, j'ai beaucoup travaillé. C'était une passion, je pensais à la batterie, matin, midi et soir, et j'en rêvais la nuit ! Quand on travaille, on progresse vite. À 19 ans, j'ai trouvé une place de batteur dans un club situé non loin de mon domicile. Je me suis alors consacré uniquement à la batterie. Je travaillais la batterie tous les après-midi, et je jouais au club de 21 heures à 2 heures du matin, 6 jours sur 7.

À ce régime-là, j'ai rapidement acquis des capacités. Ensuite je suis entré progressivement dans le métier. J'ai joué dans des orchestres de bal, puis j'ai accompagné des chanteurs inconnus, puis des plus connus. J'ai été appelé pour de petites séances

d'enregistrement, et d'années en années, j'ai élargi mon champ d'action avec des artistes connus au niveau national et international. Cela m'a permis de voyager dans le monde entier et de jouer sur des scènes prestigieuses comme « Carnegie Hall » à New York, l'Opéra de Sydney, le Théâtre antique d'Athènes, le « Concert Hall » à Tokyo. J'ai également participé à l'enregistrement de nombreuses émissions de télévision. C'est un métier agréable, mais parfois difficile, j'ai eu de la chance.

En tournée, on joue dans un groupe, il y a un facteur incontournable : le côté humain. Peux-tu nous en dire plus ?

J.B. : j'ai participé à des tournées particulièrement longues, jouant 6 jours sur 7 durant plusieurs mois. Au fil des semaines la fatigue s'installe, et c'est là qu'interviennent le plus souvent les problèmes relationnels. Le plus souvent il s'agit tout simplement de problèmes dus aux égos qui s'affrontent. Lorsque la pression monte, il faut rapidement identifier le phénomène... avant tout chez soi !

Tu es lié à la marque de batteries SONOR, à tel point qu'en France ton nom est synonyme de la marque. Pourquoi ?

J.B. : J'ai signé mon premier contrat « d'artiste SONOR » en 1980. J'accompagnais à cette époque Catherine Lara et William Sheller. Depuis je suis resté fidèle à la marque. En 1986 SONOR m'a demandé de faire des master-class en France. Connaissant bien la communauté des musiciens professionnels, j'étais également en charge des relations entre les artistes et la marque. C'est ainsi que j'ai commencé dans ce domaine situé à la frontière de l'action commerciale. C'est devenu aujourd'hui mon activité principale : je suis directeur commercial de la société HOHNER qui distribue les instruments SONOR.

Tu joues toujours dans des formations ?

J.B. : oui, quand mon planning me le permet. j'ai participé cet été à une série de concerts avec le « Jazz Research Quartet » (Hervé Voirin, vibraphone; Marc Esposito, guitare; Benoit Lallemand-contrebasse). Ces musiciens vivent en Bourgogne, et enseignent en classe de Jazz à Dijon et à Beaune. L'expérience fut vivifiante.

Toute histoire a une fin. À toi le mot de la fin !

J.B. : Chaque jour la musique nous alimente et nous enrichit. Ce que l'on peut souhaiter aux jeunes musiciens qui étudient dans les écoles, c'est de ne jamais abandonner l'instrument, ni la pratique musicale, car la musique ne nous trahit jamais... ■

Prochaine finale du trophée SONOR, les 29 et 30 octobre. 180 batteurs sont attendus au Théâtre de Semur en Auxois

La Discothèque d'or de Francis Pieters



● Banda Française

Staatsorchester Stuttgart
Direction : Marc Soustrot
Animato ACD6118
www.bauerstudios.de

Voici le troisième volume d'une série très intéressante consacrée à la musique pour orchestre d'harmonie, enregistrée par le Staatsorchester Stuttgart. Le premier volume avait été consacré à Verdi, le deuxième à des compositeurs Italiens, avec un mélange de transcriptions et de pièces originales pour harmonie. Pour le présent volume, l'orchestre a fait appel au chef français Marc Soustrot qui dirige avec brio une série de transcriptions d'œuvres françaises classiques du XIX^e siècle dont certaines bénéficient d'un premier enregistrement. Les auteurs des transcriptions viennent de différents pays et la qualité des orchestrations varie. Il y a Hector Berlioz avec le « Chœur n° 1 » extrait de l'opéra *Les Troyens* (arr. Frank Greiner), l'ouverture « *Le Carnaval Romain* » (arr. Piet van Mever) et la « Marche Hongroise » extraite de *La Damnation de Faust* (arr. Thomas Michel-feit). Puis il y a l'Allemand Giacomo Meyerbeer, très actif en France pour défendre ses opéras à Paris, avec la célèbre « Marche du Couronnement » extraite de l'opéra *Le Prophète* (Fritz Weingärtner) et la « Première Marche aux Flambeaux » (Philip Jordaans). L'ouverture *La Dame Blanche* de François Boieldieu (arr. Frank Greiner) est un petit bijou que l'on retrouvait au répertoire des concerts de kiosque d'antan. Dans le

1. Voir notre rubrique dans le *Journal de la CMF* n° 474 de février 1989, pp. 52-53.

même esprit, il y a deux belles ouvertures d'Adolphe Adam, *La Poupée de Nuremberg* (arr. Gustav Lotterer) et *Sij'étais Roi* (Josef Pécsi). Moins connue est certainement la « *Marche Funèbre* » extraite de l'opéra *La Juive* de Jacques Fromental-Halévy (arr. Frank Greiner). Ce très beau bouquet romantique est complété par des extraits de deux œuvres célèbres de Georges Bizet : d'abord un « Pot-pourri d'airs de Carmen » (concocté par John Glenesk Mortimer) – il y a pourtant d'excellentes transcriptions! – et l'inévitable « *Farandole* » de la *Deuxième Suite de l'Arlésienne*. L'excellente interprétation incite d'autant plus à louer les mérites de cet album. ■



● Dame Nature

Harmonie Concordia Dauendorf
Direction : Alexis Klein
Réf : HCD01/1
www.concordia-dauendorf.com

Nous vous présentons avec plaisir ce laser enregistré par un orchestre d'amateurs français, l'Harmonie Concordia de Dauendorf, une commune, située dans le département du Bas-Rhin à 35 km de Strasbourg. Apparemment, c'est une commande passée au compositeur néerlandais en vogue Jacob de Haan qui est à la base de cet enregistrement. Le choix de commencer avec *Hymne à la Musique*, composée en 1970 par Serge Lancen et dédié à la jeunesse de la célèbre « Banda Primitiva » de Liria (Espagne), est plus qu'heureux. *Nerval's Poems*, la pièce commandée à Jacob de Haan, est une suite basée sur quatre poèmes (« Une allée du Luxem-

bourg », « Espagne », « Chanson gothique », « Notre Dame de Paris ») extraits du recueil *Odelettes* du « poète maudit » français du XIX^e siècle, Gérard de Nerval. Jacob de Haan suit scrupuleusement le rythme des poèmes qui peuvent d'ailleurs être chantés avec l'orchestre. L'autre pièce de De Haan enregistrée *Augen in der Großstadt* (Des yeux dans la grande ville) met deux solistes en avant : Annick Burger (chant) et Gregory Schaeffer (euphonium). Cette composition est basée sur le poème du même nom, écrit en 1932 par l'écrivain expressionniste allemand Kurt Tucholsky (Berlin, 1890 – Göteborg, 1935), et qui relate la vie de tous les jours dans une grande ville vue à travers les yeux d'un homme anonyme. La suite *Gulliver's Travels* du compositeur belge Bert Appermont (1973) inspirée des célèbres récits de Jonathan Swift est déjà un classique du répertoire, tout comme *La Marche Arsenal* de son compatriote Jan Van der Roost (1956). *Blue Ridge Autumn* est une composition mélancolique toute simple du compositeur James Hosay (1959), ancien arrangeur du us Army Band à Washington, qui évoque la beauté de la nature des Blue Ridge Mountains en Virginie du Nord. *Where the River flows* est une suite descriptive en trois parties (« The new frontier », « Bring back my Child », « Great Chief ») du compositeur américain James Swearingen qui évoque l'histoire des indiens Shawnee dans la vallée de l'Ohio. L'arrangement par André Waignein du thème du célèbre western spaghetti *Il était une fois dans l'Ouest* d'Ennio Morricone plaît toujours. Boz Scaggs, né Royce Scaggs (Canton, Ohio, 1944) est un guitariste et chanteur américain de blues, rock, soul et country. Sa chanson *We're alone* (nous sommes seuls) a été arrangée par Kosuke Onozaki. Le morceau qui a donné son titre au CD *Dame Nature* est une composition du jeune compositeur et chef d'orchestre lyonnais Francis Rousselot impliquant des enfants de CM1 et CM2 qui narrent un conte élogique. ■



● *Lentewind 2011*

Orchestre d'harmonie Concordia, Margraten
 Direction : Jos Dobbstein
 Editions MANSARDA-SINTRA MS 08
www.mansarda-sintra.com

Une maison d'édition néerlandaise moins connue, mais néanmoins active, Mansarda-Sintra gérée par l'hautboïste Wil Senden, produit chaque année un CD «live» d'un concert intitulé *Vent Printanier* avec des nouveautés? En fait plusieurs morceaux sont moins récents car ils ont été repris du catalogue des anciennes éditions Musica Mundana, disparues depuis plusieurs années. C'est le cas pour les compositeurs Geert Flik, ancien trompettiste de la Johan Willem Friso Kapel et Paul Dzon ancien clarinettiste de la Musique de la Marine Royale Néerlandaise. Geert Flik (1943) signe l'arrangement de l'ouverture de la musique (*Suite opus 97a*) écrite en 1955 par Dmitri Chostakovitch pour le film *Gadfly* (Le Taon) d'Alexander Faintsimmer, ainsi que l'agréable paso doble *El Cordobés*. Paul Dzon (1957) spécialiste des musiques hongroises, roumaines et klezmer est l'auteur de *Kolo* une danse folklorique d'origine Serbe, de *Dreydl* (nom d'une toupie utilisée par les Juifs lors de la fête de Hanoucca), un magnifique pot-pourri de chansons klezmer et de *Rumanian Dances* un bouquet de thèmes folkloriques roumains enivrants. Les autres compositions sont plus récentes. *Argentam* (anagramme de Margraten) est une suite en trois parties («Après la guerre», «La Fille du Nord», «Ensemble») de Dirk van der Niet (1955), co-directeur des éditions Mansarda, qui décrit trois phases de la vie de son collègue Wil Senden. Il y a de très beaux solos de hautbois (Anita Janzen) et de cor anglais (Wil Senden). *States of Mind* (États d'âme) de Jan Bosveld (1963)

2. Voir notre rubrique dans le *Journal de la CMF*, n° 543 d'août 2009, pp. 30-31.

comprend six scènes (amoureux, timide, indifférent, désespéré, stressé, hautain) d'un ballet imaginaire, exprimant l'interaction entre le danseur et la danseuse. Très intéressant est sans nul doute le *Concertino pour Basson et Orchestre d'Harmonie* de Andreas Zoelen avec Pierre Kerremens de l'Orchestre Philharmonique de Liège en soliste. Le basson, dont les sonorités et la virtuosité technique du soliste sont mises en évidence, dialogue avec l'orchestre. ■



● *Sinfonia Andaluca*

La Armónica de Buñol
 Direction : Frank De Vuyst
 HAFABRA CD 88832-2
info@hafabramusic.com

Pour ce CD entièrement consacré à la *Symphonie Andaluca* opus 261 du compositeur britannique Derek Bourgeois, l'éditeur Louis Martinus a fait appel à l'une des prestigieuses formations de la région de Valencia en Espagne, l'orchestre d'harmonie «Armónica» de Buñol, dirigé par le chef belge Frank De Vuyst (Zele, 1968), également responsable des nouvelles publications aux Éditions Piles à Valencia. Derek Bourgeois (Kingston on Thames, 1941) est sans nul doute l'un des compositeurs européens les plus prolifiques du moment. Il a obtenu son doctorat à l'Université de Cambridge et a étudié au Royal College of Music de Londres avec Herbert Howells et Sir Adrian Boult. Parmi ses compositions citons 65 symphonies (!) – dont six pour orchestre à vent, 2 opéras, une comédie musicale, de nombreuses pièces orchestrales et vocales et un catalogue impressionnant pour orchestres à vent (harmonie et brass band). Après une brillante carrière de professeur et de chef d'orchestre dans son pays natal, Bourgeois se retire en 2002 à Majorque jusqu'en 2009 lorsqu'il s'installe à nouveau au Dorset. Sa période espagnole a fortement influencé sa musique.

Cette *Symphonie Andaluca* opus 261, sa 41^e symphonie, date de 2007. À l'exception de quelques passages (l'épisode qui évoque les westerns filmés en Almería) cette musique n'est pas descriptive et l'auteur n'a nullement l'intention d'imiter la musique espagnole. Selon Bourgeois, il s'agit des impressions et réactions d'un visiteur vis-à-vis des paysages, de la culture, de la cuisine, des habitants des huit régions évoquées : Granada, Jaén, Almería, Cádiz, Málaga, Córdoba, Huelva et Séville. Chacun des huit mouvements inclus une partie pour guitare solo, une référence incontournable à la musique andalouse. L'interprétation est de très haut niveau! Un programme à écouter avec attention et plaisir. ■



● *Musique festive dans des jardins royaux*

Ensemble de Trompettes Edward H. Tarr
 Consortium Musicum
 EMI Classics o 96483 2

Il y a des rééditions sur compact que l'on attend souvent longtemps. C'est le cas pour ce double 33 tours d'exception sorti en 1970 et réédité en 2011. Le trompettiste et musicologue américain Edward Tarr (Norwich, Connecticut, 1936) est un véritable pionnier de la renaissance de la musique pour trompette(s) de l'époque baroque. Depuis 1985 il enseigne la trompette baroque en Suisse et en Allemagne. Avec son Ensemble de Trompettes et le Consortium Classicum qui réunit des instruments à vent de l'époque baroque, Edward Tarr a composé une anthologie de musique festive baroque pour ensembles variables d'instruments à vent d'époque. Nous entendons successivement *L'Impériale* (1638) de Girolamo Fantini, *Pacientia* de Ludwig Senft (1490-1543), *In Gottes Namen fahren wir* de Paul Hofhaimer (1459-

1537), *Pavana del Tomaso di Canora* de Moritz von Hessen (1572-1632), *Pavane: La Bataille de Tilman Susato* (après 1561), *À Cheval et Marche de Timbales faite par Philidor Cadet* de Jacques Danican Philidor (1657-1708) ; *Fanfare* de Johann Dismas Zelenka (1679-1745), *Marche de Timbales, La Retraite et L'Assemblée* d'André Danican Philidor (1730), *Drei Aufzüge* (Trois Fanfares) de Lucianus Justitianus Ott, *Les Airs de Trompettes, Timbales, et Hautbois* de Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Concert de Trompettes pour les festes sur le Canal de Versailles* de Michel-Richard Delalande (1657-1726), *Marche* de Georg Friedrich Händel (1685-1759), *Marcia - für die Arche* pour 3 trompettes et timbales de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), *Sinfonia Concertante n° 2* de Johann Melchior Moller (1696-1765) et *Divertimento n° 6 en do majeur KV 188* de Wolfgang Amadeus Mozart. Dans la suite *Airs pour le Ballet à Cheval* (1667) de Johann Heinrich Schmelzer un ensemble de cordes à cinq voix se joint à un ensemble de 23 vents. ■



● Music For Wind Band 9

John Philip Sousa & Musique de la Marine Royale Norvégienne
Direction: Keith Brion
NAXOS 8.559396

Voici le neuvième volume d'une série consacrée aux compositions pour orchestre d'harmonie de John Philip Sousa, série créée par Keith Brion en 1998. Après avoir fait plusieurs fois appel au Royal Artillery Band (Grande Bretagne) ; Brion a choisi un orchestre norvégien pour enregistrer. Il s'agit des marches *From Maine to Oregon, Flags of Freedom* - marche composée en

3. Voir notre rubrique *La Musique militaire sous Louis XIV* dans le Journal de la CMF n° 509, décembre 2003, pp.28-31.

4. Voir notre rubrique in Journal de la CMF: Sousa Volume 1, 2, 3,6,7 et 8 respectivement dans les numéros 492, 498, 506, 530, 541 et 551.

1918 qui combine les hymnes nationaux de la Belgique, l'Italie, la France, la Grande Bretagne et les Etats-Unis, *The Man behind the Gun, The Chantymans March* (reprenant les thèmes de six chants marins), *us Field Artillery March* (marche officielle de l'armée de terre des USA), *Harmonica Wizard March* et *University of Illinois March*. L'ouverture de l'opérette *The Charlatan* (1898) réunit les airs les plus populaires de cette opérette. Fort intéressant est le morceau caractéristique *Nymphalin* (1880) l'un des rares solos pour violon avec accompagnement d'orchestre d'harmonie de Sousa qui, rappelons-le, était violoniste de formation. Un duo de violon et euphonium évoque un dialogue entre amoureux. La suite *The Dwellers of the Western World* (Les Habitants du monde occidental) évoque les trois races principales aux États-Unis, les indiens, les Blancs et les Africains et se termine par une orchestration du chant religieux *Ô Toi Amérique, Messie des Nations* écrit également par Sousa. Le chant *The Lilly Bells* est extrait de sa comédie musicale *Our Flirtations*. Puis, il y a la fantaisie *When my Dreams come True* (Lorsque mes rêves se réalisent) qui réunit quelques tubes de l'époque où la concurrence de la radio et des disques menaçait l'existence des orchestres à vent professionnels. La musique de Sousa reste un véritable régal. ■



● La Féria

Musique Royale des Guides
Direction: Yves Segers
Solistes: Yves Segers (flûte) & Brandt Attema (Trombone basse)
HAFABRA CD 88836-2
info@hafabramusic.com

Les Éditions Hafabra ont, une fois de plus, fait appel au Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique Royale des Guides pour enregistrer quelques-unes de leurs nou-

veautés. Il y a deux arrangements de José Schyns, ancien soliste de l'orchestre et professeur de trombone au Conservatoire Royal de Bruxelles; d'abord la «Danse des Comédiens», extraite de *La Fiancée vendue* de Bedrich Smetana, puis «La Féria», extraite de la *Rapsodie espagnole* de Maurice Ravel. Deux magnifiques transcriptions magistralement interprétées. Cet album comprend deux nouveaux concertos du compositeur anglais Derek Bourgeois (1941). Le chef permanent, Yves Segers, excelle dans l'interprétation virtuose du très beau *Concerto pour Flûte et Orchestre d'Harmonie*. Ce concerto, dirigé par le chef invité Jean-Pierre Haeck, comprend trois mouvements: Allegro vivace, Adagio molto, Allegro piacevole. De structure classique, il présente néanmoins des caractéristiques modernes qui alternent avec des passages lyriques, voire romantiques. Le *Concerto pour Trombone Basse et Orchestre d'Harmonie* est également composé de trois parties: Allegro con energia, Adagio molto, Allegro molto vivace. Le brillant soliste néerlandais Brandt Attema est membre de l'Orchestre Philharmonique de la Radio aux Pays-Bas depuis 1999 et il fait également partie du prestigieux tel le «Nederlands Blazers Ensemble» (Ensemble à Vent néerlandais). Ce concerto original fait suite au *Double Concerto pour trompette, trombone basse et orchestre d'harmonie* du même compositeur, commandé en 2003 par le CDMC de Guebwiller? Le compositeur américain Jim Colonna (1970) qui dirige les orchestres à vent de l'Université de Utah Valley, est encore assez inconnu de ce côté de l'Atlantique, malgré son palmarès brillant aux États-Unis. Sa suite en trois parties, avec des extraits d'allocutions radiophoniques et autres documents historiques, *To slip the surly bonds of earth* («One nation's dream», «New horizons», «To touch the face of God») est inspirée de l'aventure spatiale des États-Unis avec ses prouesses et ses malheurs. Le compositeur espère que cette composition puisse être un message d'espoir pour l'humanité. Un excellent disque, surtout grâce aux interprétations magistrales des solistes et de l'orchestre. ■

5. Voir notre rubrique *Discothèque d'Or* dans le Journal de la CMF, n° 520, octobre 2005, p.55.

Les CD de Jean Malraye



● Ernest Bloch & Léo Ornstein

Ernest Bloch (1880-1959): Christophe Boulier, violon. *Poème mystique (Sonate violon et piano n° 2)*, Philippa Neuteboom, piano. *Baal Shem pour violon et piano*, Clémence Chabrand, Bruno Teisera Martins, Claire Hamon, piano. *Suite Hébraïque pour violon et piano*, Etti Kim, piano. *Psaume 114*, Aurélie Malmberg Bourgela, soprano, Yuri Higuchi, piano. *Psaume 117*, A. M. Bourgela, soprano, Célia Oneto Bensaïd, piano. *Poems of the Sea*, Etti Kim, Clémence Chabrand, Bruno T. Martins, piano. *Supplications (extrait de From Jewish Life)*, Grégoire Catelin, violoncelle, Philipp Neuteboom, piano.

Léo Ornstein (1893-2002): *Hebraic Fantasy to Albert Einstein pour violon et piano*. Célia O. Bensaïd, piano.

1 CD PROMUSICA P 1105. Enr. num. 2011. (www.christophe-boulier.com).

Boulier évolue avec habileté dans les étranges méandres du singulier et périlleux contrepoint blochien qui exige un exceptionnel contrôle de la justesse, en particulier dans le registre aigu. Bloch, né à Genève, a fait la plus grande partie de sa carrière aux USA (New York, Cleveland, Université de Californie). Son œuvre est imprégnée de judaïsme, notamment *Baal Shem* du nom de Baal Shem Tov, fondateur du mouvement religieux hassidique (1698-1760) qui attache une grande importance à la communion joyeuse avec Dieu par le chant et la danse. Se défendant toutefois « de tenter une reconstitution de la musique juive » il ajoute : « *la chose la plus importante est d'écrire une musique juste, sincère, et qui plaise* ». Voire ! À juger par l'audience assez restreinte de Bloch dans le grand public de mélomanes, a-t-il vraiment atteint son objectif?... L'am-

bianche générale imprégnée de dissonances détourne bien des auditeurs. Cette pièce en trois mouvements fut orchestrée avec violon solo en 1939 et cette version fut créée par Josef Sziget, grand ami de Bloch, avec l'Orchestre Symphonique de New York. Il y a une erreur de numérotation à partir de la *Suite Hébraïque* qui comporte aussi 3 plages non comptabilisées dans le programme imprimé, ce qui fait que le *Psaume 114* est la plage 8 et non 6, le *Psaume 117* la plage 9 et non 7, les *Poèmes de la Mer* les plages 10, 11, 12 et non 8, 9, 10, *Les Supplications* la plage 13 et non 11, *Hebraic Fantasy* la plage 14 et non 12. Tous les jeunes interprètes qui entourent Boulier ont travaillé dans le cadre de l'Académie des Jeunes Solistes à Mézin, créée pour les aider dans leur promotion, y compris la soprano qui a une technique en devenir. Les pièces les moins complexes sont « Chanty » (in *Poems of the Sea*), quasi univoque, « At Sea » (ibid.), un peu debussyste sur les bords, et la composition d'Ornstein, assez « romantique ». Bonne exécution d'ensemble. **B!**



● Georges Enesco

Sonates n°1 en fa mineur et n°2 en ut majeur opus 26 pour violoncelle et piano. Alexandre Dmitriev, violoncelle, Alexandre Paley, piano. 1 CD SAPHIR productions LVC 1170. Enr. public Festival de Montpellier 2009. (www.saphirproductions.net).

Plus connu comme violoniste et professeur de Yehudi Menuhin, Enesco compositeur reste peu familier auprès du grand public de mélomanes. Sa 1^{re} Sonate, compo-

sée à 17 ans, est écrite en une langue très personnelle et exprime une libre fantaisie. Chacun des deux instruments semble débiter son discours sans trop se préoccuper de ce que raconte son partenaire, ce qui donne une impression de décousu. Remarquons dans le second mouvement « *allegro scherzando* » l'exploitation de brèves formules rythmico-mélodiques. On rencontre plus de lyrisme dans le long « *molto andante* » bien chanté par le violoncelle dont la mélodie est ponctuée par les vagues d'un solide piano. Le 4^e mouvement paraît plus construit, les deux instruments ont l'air de vouloir dialoguer vraiment... Cette œuvre étrange et assez déconcertante est comme une porte entrouverte sur un XX^e siècle qui va faire exploser les traditions artistiques dans tous les domaines. Si, dans celui des arts plastiques, cette révolution a trouvé bon an mal an sa place dans le public, en matière de musique il en est tout autrement, car si les œuvres picturales ou sculptées par exemple s'appréhendent instantanément, du premier coup d'œil, par contre l'œuvre sonore a besoin de sa durée pour se faire connaître, et l'oreille humaine étant bien plus que l'œil conformée à la tradition, il s'opère souvent un rejet spontané. On peut bien, comme la notice du CD, évoquer à propos d'Enesco ses « modèles » : Brahms, Saint-Saëns, ainsi que ses deux maîtres parisiens Massenet et Fauré, on en est très loin. Si la 2^e Sonate, œuvre de la maturité (1935, Enesco a 54 ans) est plus « raisonnable », il y règne encore un sentiment d'inaboutissement, d'errance, et comme un parti pris d'éviter tout discours, tout enchaînement, toute architecture trop proches de la tradition. Le 2nd mouvement « *allegro agitato* » est le mieux inspiré. Le simple et calme 3^e mouvement « *andantino cantabile, senza lentezza* » permet au cello de mettre en valeur sa sonorité et au duo de laisser place à la méditation et à l'expression. Le « *final à la roumaine* » recueille les caractères des 3 premiers mouvements. C'est un

fourmillement de courtes formules et citations exploitées en un incroyable contrepoint comme improvisé. D'évidence, cette musique d'Enesco trouve difficilement son public dans les rangs populaires, même si elle est interprétée par des artistes de talent comme ces deux-ci. ■



● Antoine & Jean-Baptiste Forqueray

L'Archet des passions. Pièces de viole avec la basse continue. Livre premier (pièces choisies): « La Leclair », « La Dubreuil », « La Mandoline », « La Buisson », « La Laborde », « La Forqueray », « La Cottin », « La Couperin », « La Portugaise », « La Rameau », « La Jupiter », « La Sylva », « La Régente », « La Tronchin », « La Du Vaucel », « La Plissay » ou « La Morangis ». Philippe Foulon, viole, Emer Buckley, clavecin. 1 CD NATIVES CDNAT 13. Enr. num. 2011.

Une importante plaquette de 60 pages en français et en anglais, très documentée et illustrée, narre la vie d'Antoine Forqueray le père, violiste de la Cour de France, qui eut une existence conjugale conflictuelle qui se termina par un divorce à ses torts, et son inhumation en 1745 se passa de la présence de son ex-épouse et de ses enfants, dont Jean-Baptiste, dont les succès lui avaient porté ombrage (il avait même tenté de le faire interner à Bicêtre!). Jean-Baptiste récupéra les manuscrits de plus de trois cents pièces de viole de son

père et publia en 1747 trente-deux de ces pièces, augmentées de trois pièces de son cru, le tout dédié à Madame Henriette, fille de Louis xv. Les deux excellents spécialistes de la viole (qui, tombée en désuétude lors de l'apparition du violoncelle, a retrouvé de nos jours une nouvelle jeunesse) et du clavecin sont ici les fidèles interprètes de ces partitions d'Antoine Forqueray qui, sans la publication par son fils, seraient peut-être restées inconnues, et c'eût été regrettable, tant le charme et le dépaysement temporel opèrent. Un document artistique et musicologique de haute qualité. ■



● Schumann

Fantasiestücke op. 12, Arabesque op. 18, Kreisleriana op. 16. Vittorio Forte, piano. 1 CD LYRINX LXR 275, enr. num. 2010.

J'avais eu le plaisir d'entendre et rencontrer ce talentueux jeune pianiste italien après son Prix Chopin au Concours Européen de piano Vlado Perlemuter de 2007. J'avais pu apprécier son amour de l'art, sa culture, sa connaissance de la France où il vit, son éclectisme, illustré au disque par le passage de Clementi à Schumann, où il confirme sa maîtrise, son tempérament, sa puissance, sa versatilité. Un Schumann ardent, passionné. On peut se demander si le choix du lieu d'enre-

gistrement (Chapelle des Dames Réunies à Marseille) convient ici aussi bien qu'au cd Clementi en ce qui concerne le rendu clairement détaillé des partitions, notamment dans les pages rapides. Notez deux erreurs sur le dos de la jaquette: *Fantasiestücke op. 16* au lieu de 12, et *Arabesque op. 12* au lieu de 18 (la plaquette comporte les bons opus). ■



● Antonio Vivaldi

Concerti pour piccolo en do mineur RV 444, en La mineur RV 445, en Do majeur RV 443, Concerto pour flûte en La mineur RV 108. Jean-Louis Beaumadier, piccolo, Orchestre National de France, dir. Jean-Pierre Rampal. *Concerto pour 2 piccolos en do majeur RV 533, rv.* Jean-Louis Beaumadier, Philippe Pierlot, piccolos, Ensemble Instrumental La Follia, dir. et violon solo Christophe Poiget. 1 CD SAPHIR productions DC 1171. Enr. num. 1979 (Rampal) et 1997.

Rampal était certes un maître indiqué pour diriger ce type de concertos qui brillent d'une merveilleuse virtuosité, dans d'excellents tempos et une bonne rythmique. Toutefois, l'orchestre semble déséquilibré par rapport à une petite flûte brillantissime. Pierlot est au niveau de son collègue dans les doubles concertos, avec les parfaits artistes musiciens de *La Follia*. De petits bijoux qui devraient bien sortir plus souvent de leurs écrins. ■



Vous recherchez une partition ?

N'hésitez pas à vous rendre à la médiathèque de la CMF qui possède de nombreuses partitions et ouvrages consultables sur place et sur rendez-vous.

Médiathèque de la CMF, 123 rue Lafayette, 75010 Paris. Tél: 01 48 78 40 27.

Le Programme des concours

LE CONCOURS D'EXCELLENCE

Les épreuves auront lieu les 24 et 25 mars 2012 au CRC de Vincennes (94). Les bulletins d'inscription sont disponibles sur le site de la CMF, www.cmf-musique.org. Les fiches sont à retourner avant le 1^{er} février.

CLAVIERS

	PIANO	
<i>Alborada del Graziato</i> (7,30') & <i>Prélude et fugue en ré mineur</i> , 2 ^e cahier, BWV875 (5')	Ravel M. Bach J.S.	Durand Ed. au choix

	CLAVECIN	
<i>Chaconne</i> <i>Ostinato</i> dans «Mikrokosmos», vol. 6, p. 34	Duphly J. Bartók B.	Heugel «le pupitre» Boosey & Hawkes NOS 140-153

	ACCORDÉONS BASSES COMPOSÉES	
<i>Accordéon Rag</i> (3,45') <i>Suite</i> (10')	Astier A./Rossi J. Cholminov N.	Opaline Schmülling

	ACCORDÉONS BASSES CHROMATIQUES	
<i>Sonata op. 41</i> (12') <i>Circus</i> (6')	Norholm Ib Lorentzen B.	Hansen Samfundet

CORDES PINCÉES

	HARPE CELTIQUE	
<i>Bergamasca</i> de J.P. Sweekinck dans «Pièces classiques vol. 6» <i>New Blues</i>	Collection Megevand Henson-Conant D.	Billaudot G5635B Édité par l'auteur 2 ^e édition

	HARPE DOUBLE MOUVEMENT	
<i>Viejo Zortico</i> (=6')	Guridi J.	Union Musical Ediciones UME 19549
<i>Métamorphoses</i> (=5')	Lejet E.	Transatlantiques EMT 1640

	GUITARE	
«Granada Serenata» de la <i>Suite Espagnole</i> <i>Grande Ouverture op. 61</i>	Albeniz I. Giuliani M.	Au choix Suvini Zerboni 7888

	MANDOLINE	
<i>Sonate V en sol mineur</i> (10') <i>Reben und Leben</i> , extrait des 3 pièces (2')	Leone G. Rosse F.	Productions d'Oz Productions d'Oz DZ 1458

CORDES

	VIOLON	
«Danse Espagnole» dans <i>La vie Brève</i> , violon et piano (7') <i>Phobie</i> , violon seul (4,30')	De Falla M. Arr. Kreisler Finzi G.	Schott BSS 31837 Durand D&F 14476
<i>Manhattan</i> , alto et piano (11') «Vivace de la 1 ^{re} Suite» dans 3 <i>Suites</i> (alto seul)	Beffa K. Reger M.	G. Billaudot G8769B Peters n°3971

VIOLONCELLE

«Variations 1, 2, 3 et 7» dans <i>Variations Rococo op. 33</i> , violoncelle et piano (13')	Tchaikovsky P.	édition Elite 969B
---	----------------	--------------------

CONTREBASSE À CORDES

<i>Sonata op. 44</i> , contrebasse et piano (9')	Dubugnon R.	G. Billaudot G8933B
«Allemande» de la 2 ^e <i>Suite</i> des <i>Suites pour violoncelle solo</i> (ton et octave du violoncelle originaux) (5')	Bach J.S.	Au choix

BOIS

FLÛTE À BEC

<i>Soprano: Amarilli mia bella</i> (flûte à bec seul, 5')	Van Eyck J.	XYZ (vol. 2) ou amadeus
<i>Soprano: Concerto en Do Majeur</i> rv 433, flûte à bec seul (10')	Vivaldi A.	Schott OFB 113

FLÛTE TRAVERSIÈRE

<i>Scherzo (final) Opus posthume</i> <i>187 pour flûte et piano</i>	Bonis M.	Editions Kossac 98020
<i>Le rire de Sarai</i> , Sonate pour flûte et piano en deux mouvements	Connesson G.	G. Billaudot G8921B

PICCOLO

<i>Pour Piccolo</i> , piccolo seul (10')	Moene A.	G. Billaudot G8504B
<i>Sonate: 1^{er} mouvement «Lively»</i> , piccolo et piano	Mower M.	Itchy Fingers IFP040

HAUTBOIS

<i>Suite Française</i> , n°1 «Pavane», n°4 «Rigaudon», hautbois et piano (6')	Bitsch M.	A. Leduc AL 23460
1 ^{er} mvmt. du <i>Concerto en Ut</i> , hautbois et piano (9')	Mozart W.A.	Barenreiter BA 5856 ou Boosey & Hawkes BH 16407

COR ANGLAIS

<i>Méditation II</i> , cor anglais et orgue (5')	Lüttman	A. Leduc AL25118
<i>Concertino</i> , cor anglais et piano (10')	Donizetti G.	Peters EP 4847

CLARINETTE

<i>Fantaisie</i> , clarinette et piano (5')	Gaubert P.	Heugel H 29572
<i>Lied</i> , clarinette solo (5')	Berio L.	Universal Edition UE 17812

CLARINETTE BASSE

<i>Rêverie de Scherzo</i> clarinette sib et piano (4')	Semler-Collery J. A.	Leduc AL20789
<i>Petites musiques de chevet</i> , clarinette basse et piano (4')	Jolas B.	G. Billaudot G5266B

BASSON

<i>Airs suédois</i> (basson et piano)	Crusell B.	Emerson E611
<i>Fantasy for basson</i> (5')	Arnold M.	Faber

SAXOPHONE MIB ALTO

<i>Prélude, Cadence et Final</i> saxo mib et piano (10')	Désenclos A.	A. Leduc AL21706
<i>Ligne de fuite</i> , saxo alto seul (3,15')	Georgel C.	A. Leduc AL30492

SAXOPHONE SIB SOPRANO

<i>Tre Pezzi n°3</i> (saxo sib seul)	Scelsi G.	Salabert SLB2253
<i>Adagio et Allegro</i> , saxophone sib et piano (10')	Schumann R.	H. Lemoine 26744HL

SAXOPHONE SIB TÉNOR

A la demande

SAXOPHONE MIB BARYTON

Sonate & 1 ^{re} Suite de Bach pour violoncelle transcrite par J.M. Londeix (saxo solo) prélude, sarabande, gigue	Margoni A. Bach	G. Billaudot GB6123 H. Lemoine 24054
--	--------------------	---

CUIVRES**TROMPETTE CORNET-BUGLE**

<i>Concerto n°1</i> , trompette et piano (7')	Brandt V.	M. Reift EMR6066
<i>Sonate</i> , trompette et piano (7')	Lampel D.	H. Lemoine

COR D'HARMONIE

<i>Concerto pour cor n°2 en Mib</i> (7')	Rosetti F.A.	I.M.C. 1977
<i>Sea Eagle</i> , 1 ^{er} mvt. (cor seul)	Davis P.M.	Chester music

TROMBONE

<i>Shout!</i> , trombone ténor et piano (4')	Wiffin R.	Studio Music
<i>Psaume</i> , trombone seul (6,30')	Méreaux M.	Combre (Coll. Arc en ciel) CO6723

TROMBONE BASSE

<i>New-Orléans</i> , trombone basse et piano	Bozza E.	A. Leduc AL23234
---	----------	------------------

SAXHORN ALTO

<i>Jenny Jones</i> (8')	Rimmer	Just Music
<i>12 Signale</i> (pour trompette seule), 4 pièces au choix (7')	Heider	Peters n° 8605

**TUBA TENOR, SAXHORN
BASSE, EUPHONIUM**

<i>Le Scooter à trois pattes</i> en entier (8')	Thuillier F.	Feeling Musique
<i>Euphonium Music</i> , deux 1 ^{er} mvt. (9')	Bowen Brian	Rosehill Music

TUBA BASSE

<i>Togo-tuba</i> , tuba basse seul (5')	Wimart V.	Jonaphil
<i>Sonata op. 34</i> , tuba & piano	Madsen	Mussikk Husets MH 2295

PERCUSSIONS**CAISSE**

<i>Impressions</i> (1 ^{er} mvt) pour caisse claire et 2 toms	Martyniow N.	H. Lemoine 25294 HL
--	--------------	---------------------

TIMBALES

<i>Timpaniana pour timbales et piano</i>	Bigot E.	A. Leduc AL20998
--	----------	------------------

CLAVIERS

<i>Dreams of Cherry blossoms</i> pour marimba 4 baguettes	Abe K.	Zimmermann ZM25100
--	--------	-----------------------

CHANT**A) une vocalise imposée par voix :**

Soprano: <i>Bréville n° 11</i>	A. Leduc AL13803
Mezzo-Alto: <i>Canteloube n° 42</i>	A. Leduc AL17366
Tenor: <i>Pierne n° 39</i>	A. Leduc AL16781
Baryton: <i>Bruneau n° 21</i>	A. Leduc AL15745
Basse: <i>Ravel n° 142</i>	A. Leduc AL18159

B) Un air d'oratorio ou cantate avec récitatif intégré**c) Un air lyrique (opéra ou opérette)****d) au choix :**

Un lied (ou mélodie en langue étrangère)
ou une mélodie française

Le programme doit :

- durer 20 mn environ, (vocalises comprises).
- Prendre soin de varier les tonalités, les caractères, les tempi, les époques...
- Les candidats doivent envoyer leur programme à la CMF, au plus tard pour le 12 février 2012, qui le validera.

MUSIQUES AMPLIFIÉES**BATTERIE JAZZ**

<i>Bernie's Tunes</i> (p.12: sol; p. 54: fa), CD 10	Mulligan G.	Aebersold 91
<i>Stomping grounds</i> , Basse solo / noire = 120 (coupure de G à K)	Wooten V.	Cherry Lane Music Company

CONTREBASSE JAZZ

<i>Bernie's Tunes</i> (p.12: sol; p. 54: fa), CD 10	Mulligan G.	Aebersold 91
<i>Stomping grounds</i> , noire = 112 (simplifier les accords à 1 note uniquement)	Wooten V.	Cherry Lane Music Company

**GUITARE ÉLECTRIQUE, GUITARE ACOUSTIQUE,
BASSE ÉLECTRIQUE, CLAVIER (SYNTHÉTISEUR, PIANO JAZZ)**

Même programme que batterie jazz

INSTRUMENTS D'ORDONNANCE**CLAIRON**

<i>Papy Jack</i>	Nierenberger M.	P. Lafitan PL1305
<i>Résonances</i>	Marchiol A.V.	P. Lafitan PL0773

CLAIRON BASSE

<i>D'Bonnes basses</i>	Hauquier P.	Forêt de Retz ED0145F (Billaudot)
<i>Épilogue</i>	Lefevre Ch.	Corélia CC51064

TROMPETTE MIB

<i>Ballade équestre</i>	Crepin A.	R. Martin R4545M
<i>Perf' Romance</i>	Lefevre Ch.	Corélia CC52138

TROMPETTE BASSE

À la demande

COR EN MIB

<i>Suite valaisanne</i> (en entier)	Gervais Ch.	Corélia CC51112
-------------------------------------	-------------	-----------------

TAMBOUR

« Salade d'olives » dans <i>Tambours d'Ordonnance 4</i> , p. 61, 62 et 63	Goute R.	R. Martin R3080M
« 4 Marches originales » dans <i>Tambours d'ordonnance 3</i> , p. 38 et 39	Goute R.	R. Martin R2758M

LES ŒUVRES IMPOSÉES POUR ORCHESTRES & CHŒURS

ORCHESTRE D'HARMONIE 1 œuvre imposée & 1 œuvre libre (liste indicative sur le site ou sur demande). Niv. I: de 15 à 30 mn.
Niv. II (excellence et honneur): de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Atlas Symphony</i>	Deleruyelle Th.	De Haske
Excellence	<i>Fleodrodam</i>	Swiggers E.	Molenaar 01.3187.07
Supérieure	<i>Deliverance</i>	Crausaz E.	Beriato Music BMP10105500
Première	<i>The Siege of Kenilworth</i>	Basford D.	Hafabra Music 01-486-20
Deuxième	<i>Columbus</i>	Chantry B.	Tierolff 130007HA
Troisième	<i>Chantueri</i>	Pusceddu L.	Scomegna ES.B1091.19

BRASS BAND 1 œuvre imposée & 2 œuvres libres de style différent (liste indicative sur le site ou sur demande) Niv. facile, de 15 à 25 mn.
Niv. moyen et avancé, de 20 à 30 mn.

Œuvres Imposées (concours régionaux)			
Première	<i>Toccata Festiva</i> (13,25')	Van der Roost J.	De Haske DHP0930518
Deuxième	<i>Piccadilly-line</i>	Willering A.	Molenaar 04.0235.08
Troisième	<i>Susato Variations</i> (6,45')	De Haan J.	De Haske DHP 1094720

Œuvres Imposées (championnat 2012)			
Honneur	<i>Earthrise</i>	Clarke N.	Studio Music
Excellence	<i>Isaia 40</i>	Redhead R.	Salvationist Publishing & Supplies
1 ^{re} division	<i>The Plantagenets</i>	Gregson E.	Smith & Co
2 ^e division	<i>Variations on Laudate Dominum</i>	Gregson E.	Salvationist Publishing & Supplies
3 ^e division	<i>Vizcaya</i>	Vinter G.	Studio Music

BIG BAND 1 œuvre imposée & 2 œuvres libres de style différent (liste indicative sur le site ou sur demande) Niv. facile, de 15 à 25 mn.
Niv. moyen et avancé, de 20 à 30 mn.

Œuvres Imposées			
Supérieur	<i>The Simpsons</i>	Elfman D.	Hal Leonard HL07011492
Moyen	<i>Dinah</i>	Arcens G.	Flex Editions FX 07 07 09
Facile	<i>Histoires de chats</i>	Arcens G.	Flex Editions FX 07 09 21

ORCHESTRE À PLECTRES 1 œuvre imposée & 1 œuvre libre (liste indicative sur le site ou sur demande) Niv. 1: de 10 à 15 mn. / Niv. 2: de 15 à 25 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Beyond the rainbow</i>	Kuwahara Y.	Vogt & Fritz VF1423
Excellence	<i>Drei Legenden aus böhmen</i>	Leistner-Mayer R.	Vogt & Fritz VF1168
Supérieure	<i>Agrifa</i> , extrait de «3 pièces»	Grivel M.	Productions d'Oz DZ1670

Première	<i>Trio danse</i>	Yraeta J.P.	Grenzland-Verlag Theo Hüsgen GVHZ01091 Trekel 3543
Deuxième	<i>Drei altmodische tänze</i>	Wölki K.	Editions Maningo
Troisième	<i>Scherzo</i>	Brozka I.	EMB3 (chez Trekel)

CHŒURS MIXTES Les chœurs mixtes devront interpréter: 1 œuvre imposée a cappella obligatoirement & 1 œuvre au choix, a cappella ou accompagnée, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre, a cappella ou accompagnée.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Laetare Musica</i>	Schroyens R.	Euprint D/2007/6045/089
Excellence	<i>Hymn</i>	Slootmaekers M.	Euprint D/1996/6045/001
Supérieure	<i>My Country</i>	Dvorák A., arr. Valach J.	Digital Music Print DMP9907
Première	<i>Le Pont Mirabeau</i>	Daunais L.	A Cœur Joie 139
Deuxième	<i>Or Je vous dis bonne nouvelle</i> (Noël ancien)	arr. Fontyn J.	Euprint D/2007/6045/026
Troisième	<i>Cantate Domino</i>	Pitoni G.O.	Eurochoral SA3031

ENSEMBLES VOCAUX Les ensembles vocaux devront interpréter: 1 œuvre imposée & 1 œuvre au choix, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Rorate</i>	Claesen L.	Euprint D/1995/ 6045/008
Excellence	<i>Age de saison</i>	Charrière C.	Ed. Bim V60
Supérieure	<i>Tutte le bocche belle n° 8</i> (Madrigales, Livre II)	Monteverdi C. / Alberti F.	Ut Orpheus Edizioni COR29

CHŒURS DE FEMMES Les chœurs de femmes devront interpréter: 1 œuvre imposée & 1 œuvre au choix, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Scarce had the sun</i>	De Regt H.	Digital Music Print DMP107122
Excellence	<i>Elment a Madárka</i>	Bartók B.	A cœur Joie 9122
Supérieure	<i>Trio Cantica Sacrae Mariae</i> (2 mvts. au choix)	Bikkembergs K.	Euprint D/2010/6045/052
Première	<i>Les trois chansons</i>	Kruisbrink A.	Digital Music Print DMP107158
Deuxième	<i>Drink to Me Only</i> , ext. de «Five Folksongs»	Sommereyns G.	Euprint D/2008/6045/061
Troisième	<i>Berceuse corse</i> , ext. de «Ma Chanterie n°2»	Bouvard J.	A Cœur Joie 510042

CHŒURS D'HOMMES Les chœurs d'hommes devront interpréter: l'œuvre imposée a cappella obligatoirement & une œuvre au choix, a cappella ou accompagnée, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & une œuvre libre, a cappella ou accompagnée. Dans tous les cas, deux œuvres au moins seront a cappella.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>A la Santé</i>	Gessoney-Rappo D.	Bim V59

Excellence Supérieure	<i>Les Flors de Maig</i> <i>Tria Cantica Sacrae</i> <i>Mariae</i> (2 mvts. au choix)	Clavé Anselm J. Bikkembergs K.	Clivis publicacions Euprint D/2010 /6045/053
Première Deuxième	<i>Sei Still!</i> <i>Caramelles</i>	Humperdinck E. Bové Francisco de P.	Schott C49507 Casa Editorial de Música Boileau 1844
Troisième	<i>Razboinica</i>	Liturgie orthodoxe Russe	A Cœur Joie 955

CHŒURS D'ENFANTS Les chœurs d'enfants devront interpréter:

1 œuvre imposée, a cappella ou accompagnée & 1 œuvre au choix, dans les listes proposées sur le site ou sur demande & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées (a cappella)			
Honneur	<i>La grammaire en fête</i> , ext. du recueil «La Grammaire en fête»	Bernard P.	A Cœur Joie 9170
Excellence	<i>Ah! Dis-moi donc</i> , bergère, ext. du recueil «chansons populaires à 3 voix»	Daniel-Lesur	G. Billaudot EFM085
Supérieure Première	<i>En sortant de l'école</i> <i>Le blanc Bonheur</i>	Kosma J. Aubanel	A Cœur Joie 9144 Costallat
Deuxième	<i>Cachalot d'hiver</i> , <i>cachalot d'été</i> (2 voix)	Cosma E.	A Cœur Joie 9045
Troisième	<i>La télévision</i> (2 voix)	Cosma E.	A Cœur Joie 9040

Œuvres Imposées (accompagné)			
Honneur	<i>Lullaby of birdland</i> , ext. du recueil «Jazz classics»	Shearing G./ Neiss D.	Novello 950675
Excellence	<i>Fly me to the Moon</i> , ext. du recueil «Jazz classics», p. 39	Shearing G./ Neiss D.	Novello 950675
Supérieure Première	<i>Old Abram Brown</i> <i>La Confiture</i>	Britten B. Carineau R.	Boosey & Hawkes A Cœur Joie 9282
Deuxième	<i>Papous papas</i> , ext. du recueil «Enchantement» n° 8	Amar I.	A Cœur Joie 530572
Troisième	<i>Araignée du matin</i> , ext. de «Je polyphonen» 7*	Schwingrouber M.	La Boîte à Chansons

BATTERIE-FANFARE 1 morceau imposé & 2 morceaux librement choisis & 1 sonnerie (voir tableau) et *La Marseillaise* (pour E.G.H.) & une pièce pour tambours ou percussions (voir liste). Niv. I: de 15 à 30 mn. Niv. II (excellence et honneur): de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées Formation A: clairons, clairons basses, tambours, (contrebasses, ad libitum), percussions

Honneur	<i>Légende Mystérieuse</i>	Gourdin G.	R. Martin
Excellence	<i>Légende Mystérieuse</i>	Gourdin G.	R. Martin
Supérieure	<i>Pharaon</i>	Menichetti F.	R. Martin R6717M
Première	<i>Le Rambertois</i>	Ponsen R.	Champel
Deuxième	<i>La Marne</i>	Wagner	P. Duhautois
Troisième	<i>L'Étincelle</i>	Terré G.	Combre

Œuvres Imposées Formation B: Trompettes de cavalerie, cors ou trompettes-cors, trompettes basses, contrebasses, percussions

Honneur	<i>Saint-Georges</i>	Fayeulle R.	Combre
Excellence	<i>Balkania</i>	Luypaerts	Libellule
Supérieure	<i>Looping</i>	Devo J.	R. Martin
Première	<i>Tango martial</i>	Devo J.	Combre
Deuxième	<i>Sérénade</i>	Moisseron M.	Moisseron
Troisième	<i>Frère Jacques</i>	Devogel J.	Combre

Œuvres Imposées Formation C: Clairons, trompettes de cavalerie, cors, clairons basses, trompettes basses, contrebasses, percussions

Honneur	<i>Epistémologie des clairons qui décalent</i>	Kregar S.	Chez l'auteur
Excellence	<i>Britannicus</i>	Boreau O.	Corélia cc55185
Supérieure	<i>Constellation*</i>	Devogel	R. Martin R267M
Première	<i>Le petit cow-boy**</i>	Regel/Guenand	R. Martin R2588M
Deuxième	<i>Stridanse</i>	Telman A.	Corélia cc55196
Troisième	<i>Les rencontres des baladins</i>	Couturier / Goute	R. Martin

* Disponible sur le site de la CAMPA (<http://sites.google.com/site/associationcampa/presentation>)

** Analyse disponible sur le site de l'UFF (<http://www.uff.cc/uffcms/>)

Œuvres Imposées Formation D: Clairons, cors, percussions ou Clairons, trompettes de cavalerie, percussions

À la demande

Œuvres Imposées Formation E: Clairons, clairons à pistons, bugles, trompette, cornet, Clairons basses, contrebasses, percussions

Honneur	<i>Imagerie</i>	Vignon Ph.	Vignon
Excellence	<i>Jazzy Stomp</i>	Razydad J.	Vignon
Supérieure	<i>Five au glock</i>	Charles J.J.	Charles
Première	<i>Valse militaire</i>	Reynaud A. & Lecarlem	Margueritat
Deuxième	<i>Malaga</i>	Vignon Ph.	Vignon
Troisième	<i>Bourbaki</i>	Fiquet A.	Champel

Œuvres Imposées Formation F: Fanfare de Trompes de chasse en Ré

À la demande

Œuvres Imposées Formation G: Batterie Fanfare de la formation A, avec harmonie ou fanfare

Supérieure	<i>The Chairman</i>	Pauwels M.	Andel
Première	<i>Les Prairiales</i>	Carlin/mouet	P. Lafitan PL0618
Deuxième	<i>La marche de la Libération</i>	Hoyau-Morel Y.	Corélia cc56047
Troisième	<i>Les Souliers</i>	Charles J.J.	Corélia cc57143

Œuvres Imposées Formation H: Batterie Fanfare de la formation C, avec harmonie ou fanfare

Honneur	<i>Easy Rag</i>	Saaorborg P.	R. Martin R1805M
Excellence	<i>Minauderie</i>	Devogel J.	R. Martin R1650M
Supérieure	<i>Swing March</i>	Coutanson G. Ar. Poutoire	Arpèges
Première	<i>Volcania</i>	Coutanson G. arr. Poutoire	Corélia cc57157
Deuxième	<i>L'Étoile Parade</i>	Coutanson G. arr. Poutoire	Corélia cc57159
Troisième	<i>Mermoz</i>	Philibert/ Trémé R.	Besson

CONCOURS BATTERIE-FANFARE

Sonneries à interpréter en concours (par cœur): les sonneries doivent être interprétées par au moins 50% du pupitre des clairons.

1. Voir tableau.

2. Pour toutes les formations et tous les niveaux: «Aux morts» au clairon (sauf pour les formations B: à la trompette).

3. Pour les groupes E, G et H: *La Marseillaise*.

PIÈCES POUR TAMBOUR ET ENSEMBLES DE PERCUSSIONS

À interpréter en concours. Les pièces pour tambours doivent être interprétées par tous les musiciens du pupitre. Les sociétés pourront choisir dans la liste suivante:

Honneur et Excellence

<i>Création</i>	Doyen S.	P. Lafitan.
<i>La Boîte à Sons</i>	Razydad J.	Vignon.
<i>Taptæ</i> , dans TO*3 p. 60 & 61	Goute R.	R. Martin
Supérieure et 1^{re} Division		
<i>Marches festives</i>	Vignon Ph.	Vignon.
<i>Marches de l'A.B.C.</i>	Souplet A.	Souplet.
<i>Marche de l'Etoile</i> , p. 92 dans TO*3	Ferrand G.	R. Martin
<i>Gisquette's Marches</i> , p. 80 dans TO*3	Terré G.	R. Martin

2^e et 3^e Division

<i>Marches dauphinoises</i>	Peyré R.	Peyré
« Marche du 2 ^e groupe », p. 7 dans <i>Le Nouvel enseignement pratique du tambour</i> , t. II	Trémine A.	R. Martin
« Les Élémentaires », p. 11 dans 35 <i>Compositions</i>	Lefevre G.	Musicom.
<i>Majorettes-Parade</i> , p. 81 dans TO*3	Lefevre G.	R. Martin.
Commencer à la 5 ^e mesure (après les roulements).		

TABLEAU DES SONNERIES IMPOSÉES POUR BATTERIES-FANFARES

DEGRÉS	A	B	C	D	E	G	H
2^e et 3^e division	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	(au clairon) <i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	(au clairon) <i>Garde à vous</i>
1^{re} division	<i>Aux champs</i>	<i>Rappel pour honneurs</i>	(au clairon) <i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	(au clairon) <i>Aux champs</i>
Supérieure	<i>Au drapeau</i>	<i>La marche</i>	(au clairon) <i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	(au clairon) <i>Au drapeau</i>
Excellence et honneur	<i>Au drapeau</i> <i>Rappel de pied ferme</i> <i>Aux champs</i>	<i>A l'Étendard</i> <i>Ouvrez le bon</i> <i>Fermez le bon</i>	(à la trompette) <i>À l'Étendard</i> <i>Ouvrez le bon</i> <i>Fermez le bon</i> <i>Rappel pour les honneurs</i> <i>La marche</i>		<i>Au drapeau</i> <i>Rappel de pied ferme</i> <i>Aux champs</i>		(à la trompette) <i>À l'Étendard</i> <i>Ouvrez le bon</i> <i>Fermez le bon</i> <i>Rappel pour les honneurs</i> <i>La marche</i>

LE PALMARÈS DES CONCOURS 2011

Voici les résultats des concours nationaux d'orchestres et de chorales qui se sont déroulés cette année. La CMF tient à féliciter tous les musiciens pour la qualité du travail accompli.

Concurrent	Niveau préalable	A concouru en	Note	Prix & Mention	Pourra concourir en
------------	------------------	---------------	------	----------------	---------------------

Le 15 mai, à Bourgtheroulde organisé par la Fédération Musicale Haute Normandie (Haute Normandie)

Harmonie d'Allery (80)	—	3 ^e Division	17/20	1 ^{er} Prix Mention B.	
Batterie-Fanfare d'Araines (80)	Honneur	Honneur	16/20	1 ^{er} Prix	Honneur
Musique d'Aumale [Harmonie] (76)	—	2 ^e Division	16,25/20	1 ^{er} Prix	
Société Musicale de Criquetot-l'Esneval [Harmonie] (76)	—	3 ^e division	19/20	1 ^{er} Prix Mention T.B.	
Harmonie Municipale « La Renaissance » (Cuincy, 59)	Excellence	Excellence	17/20	1 ^{er} Prix Mention B.	Excellence
Orchestre d'Harmonie de Dieppe (76)	—	1 ^{re} division	13/20	2 ^e prix	
Batterie-Fanfare d'Elbeuf (76)	—	Supérieur	16,66/20	1 ^{er} prix	
Harmonie Municipale (Feuquières-en-Vimeu, 80)	—	3 ^e Division	16,5/20	1 ^{er} prix	
Harmonie de Forges les Eaux (76)	Honneur	Honneur	15,75/20	2 ^e prix	Honneur
Harmonie de Gamaches (80)	—	1 ^{re} division	17/20	1 ^{er} prix Mention B.	
Harmonie de Gonnevillle-la-Mallet (76)	—	3 ^e division	17/20	1 ^{er} prix Mention B.	
Ingré Harmonie (45)	Supérieur	Supérieur	16,5/20	1 ^{er} prix	
Harmonie Neufchâteloise (Neufchâtel-en-Bray, 76)	—	2 ^e Division	18,25/20	1 ^{er} prix Mention T.B.	
Orchestre d'Harmonie de la Ville de Péronne (80)	—	2 ^e Division	18/20	1 ^{er} prix Mention T.B.	
Harmonie Municipale (Saint-Omer, 62)	Honneur	Honneur	19/20	1 ^{er} Prix Mention T.B.	Honneur
Union Musicale de Seclin [Harmonie] (59)	—	1 ^{re} division	18,25/20	1 ^{er} Prix Mention T.B.	
Harmonie de Vauchelles-les-Quesnoy (80)	—	2 ^e division	17/20	1 ^{er} Prix Mention B.	

Le 22 mai, à Veauche organisé par l'Orchestre d'Harmonie des Verriers (Loire)

La Glaneuse de Bron [Harmonie] (69)	2 ^e division	2 ^e division	17/20	1 ^{er} prix Mention B.	
Société Musicale d'Ahuy [Harmonie] (21)	1 ^{re} division	1 ^{re} division	15/20	2 ^e prix	
Union Musicale de Saint-Jean-Bonnefonds [Harmonie] (42)	1 ^{re} division	1 ^{re} division	16/20	1 ^{er} Prix	
Union Vittellienne [Harmonie] (Vitteaux, 21)	1 ^{re} division	1 ^{re} division	17/20	1 ^{er} Prix Mention B.	

Concurrent	Niveau préalable	A concouru en	Note	Prix & Mention	Pourra concourir en
Harmonie Municipale de Gueugnon (71)	1 ^{re} division	1 ^{re} division	18,5/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Orchestre d'Harmonie Sainte-Cécile (Bourg-de-Péage, 26)	Supérieure	Supérieure	16,5/20	1 ^{er} Prix	
Harmonie de Grenoble (38)	Supérieure	Supérieure	16,75/20	1 ^{er} Prix	
Harmonie de Bourg-en-Bresse (01)	Supérieure	Supérieure	18,75/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Excellence
Harmonie Municipale de Troyes (10)	Honneur	Honneur	18,25/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Honneur
Harmonie Muroise (La mure, 38)	Honneur	Honneur	16/20	1 ^{er} Prix	Honneur
Orchestre d'Harmonie de la ville de Clermont (63)	Honneur	Honneur	17/20	1 ^{er} Prix Mention B.	Honneur

Le 5 juin, à Laon organisé par les Cuivres naturels du Laonnais (Picardie)

Harmonie Municipale de Boves (80)	—	3 ^e division	17/20	1 ^{er} Prix Mention B.	
Chœur Albert Laurent (Abbeville, 80)	Excellence	Excellence	14/20	2 ^e prix	Excellence
Boissy-Saint-Léger Orchestra [Harmonie] (94)	—	3 ^e Division	17/20	1 ^{er} prix Mention B.	
Harmonie Batterie Municipale (Bourbourg, 59)	Honneur	Honneur	17,5/20	1 ^{er} Prix Mention B.	Honneur
Harmonie Avenir de Burbure (62)	Supérieur	Supérieur	18/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Excellence
Orchestre d'Harmonie de Croisilles (62)	—	1 ^{re} division	17/20	1 ^{er} Prix Mention B.	
Chorale La Lyre Halluinoise (59)	Honneur	Honneur	18,5/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Honneur
Orchestre d'harmonie de la ville de Tourcoing (59)	Excellence	Excellence	19,25/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Honneur
Société Philharmonique de Linselles (59)	Honneur	Honneur	17,25/20	1 ^{er} Prix Mention B.	Honneur
Musique Municipale de Saleux [Harmonie] (80)	—	3 ^e division	18/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	

Le 11 juin, à Bouzonville organisé par la Fédération Moselle et Meuse

Chorale Chan Heurlin (57)	—	1 ^{re} Division	10,6/20	2 ^e Prix	
Harmonie de Cornimont (88)	—	1 ^{re} Division	15,8/20	2 ^e Prix	
Harmonie Baltus le Lorrain de Creutzwald (57)	Honneur	Excellence	16/20	1 ^{er} Prix	Excellence
Orchestre d'Harmonie Haguenau (67)	—	Supérieur	16/20	1 ^{er} Prix	
Orchestre d'Accordéons de Püttelange aux Lacs (57)	Honneur	Honneur	15,4/20	2 ^e Prix	Honneur
Jazz Ensemble de Tulle (19)	—	Avancé	17,1/20	1 ^{er} Prix Mention Bien	
Musique Municipale de Sarralbe (67)	—	1 ^{re} Division	18,2/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Harmonie Municipale Echo de Turckheim (68)	—	Honneur	18,5/20	1 ^{er} Prix Mention T. B. mention spéciale pour le chef	Honneur

Le 26 juin, à Calais organisé par la Fédération Régionale du Nord-Pas-de-Calais

Harmonie libre (Chepy, 80)	—	1 ^{re} Division	16,5/20	1 ^{er} Prix	
Harmonie Municipale La Concorde (Lesquin, 59)	—	Supérieure	16/20	1 ^{er} prix	
Harmonie Municipale (Wormhout, 59)	Honneur	Honneur	16/20	1 ^{er} Prix	Honneur
Harmonie et Batterie Municipales (Auchel 62)	Excellence	Excellence	17,5/20	1 ^{er} Prix Mention B.	Excellence
Batterie-Fanfare de l'Amicale (Gonfreville, l'Orcher, Montvillier, 76)	—	Supérieure	17/20	1 ^{er} Prix Mention B.	
Harmonie (Grouches-Luchuel, 80)	—	1 ^{re} Division	17,5/20	1 ^{er} prix Mention B.	
Ensemble Orchestral Hemois (Hem, 59)	—	1 ^{re} Division	17,5/20	1 ^{er} prix Mention B.	
Harmonie Municipale de Landrecies (Landrecies, 59)	—	1 ^{re} Division	17/20	1 ^{er} prix Mention B.	
Avenir Musical Cheminots Harmonie et Batterie-Fanfare (Longueau, 80)	1 ^{re} division	1 ^{re} Division	17/20	1 ^{er} Prix Mention B.	
École Municipale de Musique «Musique Porteloise» (Le Portel, 62)	—	3 ^e Division	18/20	1 ^{er} prix Mention T. B.	
Batterie Fanfare (Salouel, 80)	—	2 ^e Division	19/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Musique Municipale de Bollezele (59)	—	3 ^e Division	18/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Harmonie (Neuville-Saint-Rémy, 59)	Supérieur	Supérieure	18,5/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Excellence
Harmonie Nouvion Sailly-Flibeauourt (80)	—	2 ^e Division	18/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	
Batterie Fanfare de Marche gpe G (Wormhout, 59)	—	Supérieure	18,5/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Excellence
Harmonie Municipale de Bruay la Buissière (62)	Honneur	Honneur	19,5	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Honneur

Le 9 octobre, à Armentières organisé par la FRSM du Nord-Pas-de-Calais

Les chœurs du Guiers Pont de Beauvoisin (73)	Excellence	Excellence	18,5/20	1 ^{er} Prix Mention T. B.	Honneur
Chorale Arpège de Calais (62)	1 ^{re} Division	1 ^{re} Division	18/20	1 ^{er} Prix Mention T. B. félicitations au chef	
5 ^e Nationale des Orphéonistes Crik-Sicks de Tourcoing (59)	Excellence	Excellence	17,5/20	1 ^{er} Prix Mention B.	Excellence

Retrouvez le programme complet des examens et concours dans le supplément du prochain numéro (à paraître fin décembre).

Supplément gratuit pour les abonnés du journal de la CMF ou 12€ (Supplément et journal). N'hésitez pas à le commander dès maintenant.

Voir Bulletin d'abonnement p. 43 ou par mail: abonnements@cmfjournal.org / tél: 0142829245

Les Régions



L'Orchestre la Jeanne d'Arc, récompensé après le concours.

Auvergne

■ Puy-de-Dôme

La Jeanne D'Arc à la Rencontre nationale de Graulhet

Si le week-end de l'Ascension est souvent synonyme de vacances et de détente, il ne fut pas de tout repos pour la Jeanne d'Arc! Enchaînant les répétitions depuis plusieurs mois, le rendez-vous fatidique de la «vieille dame» des Combrailles avait lieu les 4 et 5 juin dans le Tarn lors d'une Rencontre nationale de Batteries Fanfares. En effet pour ses 90 ans, l'Orchestre BF Graulhet Tarn organisait pour l'occasion un concours spécial et assez rare composé de trois épreuves réparties sur l'ensemble du week-end, ainsi qu'un concert de Gala et une fête de nuit. Autour d'un jury de professionnels, 6 Batteries Fanfares (Bidart (64), Romagnat (63), Lavelanet (09), Villeneuve sur Lot (47), Moncontour (22),

Chapdes-Beaufort (63) ont ainsi pu exprimer tout leur savoir faire et leur talent en concert, en animations de rue mais aussi au cours d'un programme présenté au dernier moment le dimanche. Autant dire que les prestations ne devaient pas manquer pour les amateurs de Batteries Fanfares. Après une sortie de rodage le 2 juin au Mont Dore et une ultime séance de travail la veille du départ, les musiciens de la Jeanne d'Arc prirent la route dès l'aube le samedi pour rejoindre la ville de Graulhet à 350 km du petit village des Combrailles. Devant un parterre composé de spécialistes avec Alain Souplet, Patrick Léon, Daniel Tasca, David Chauvin et Laurent Sarrote, la JA interpréta, sous la direction de Patrice Ledieu, un programme éclectique avec des créations et de la mise en scène. En effet, l'entrée fut très rock et originale avec *Rackett* sur fond de guitares électriques, pour enchaîner ensuite sur

Vulcano, œuvre très «éruptive», création de 2011 pour ses 98 ans et *Sioule Bossa*, œuvre de 2010 plus douce et dansante. La prestation devait se poursuivre avec la fresque médiévale *Rodumna* sur fond de fifres avant de terminer en beauté la demi-heure de programme imposé avec *Pleine Lune*, œuvre à la fois subtile et puissante. La Jeanne d'Arc enchaîna une heure plus tard l'épreuve d'animation de rue avec parcours obligatoire et arrêts pour prestations statiques définies à l'avance sous les yeux avertis des musiciens de l'Armée de Terre de Toulouse, jury de cette deuxième partie de concours. Les marches des percussions et surtout les shows musicaux ont résonné dans les allées afin de montrer la spécificité de la Jeanne. Des évolutions originales écrites sur mesure par ses dirigeants, sur des musiques dansantes et entraînantes étaient proposées.

En soirée, les musiciens profitèrent du concert de Gala donné par l'Obf de Graulhet, sous la direction de Robert Lacourt, avec le spectacle *Double face* retraçant l'histoire de cette formation. En première partie, les medleys de Laurent Sarrote, composés spécialement pour l'occasion, firent revivre aux spectateurs les plus grands classiques de BF tandis qu'en seconde partie la modernité fut de mise avec *Hollywood sci-fi*, medley des plus grandes BO d'Hollywood, ou encore *Pirates des Caraïbes*, *Lord of the Dance* et bien d'autres... Avec comme invité d'honneur Tony Amouroux, trompettiste de variété de renommée nationale.

Cette soirée devait se clore sous le signe de la festivité avec l'Orchestre de variété Olympia qui enflamma l'esplanade du Forum avec ses reprises des grandes chansons françaises et internationales chantées par un groupe de huit jeunes et dynamiques chanteurs et danseurs.

Une bonne nuit de sommeil plus tard, les musiciens Chapdaires animaient les rues de Graulhet, petite mise en bouche avant la dernière et cruciale épreuve du dimanche après-midi, le programme libre. La Jeanne avait choisi pour enchanter les membres du jury des shows musicaux différents de ceux de la veille. Et le public en fut ravi! Un grand moment d'émotion pour tous.

Le palmarès ne tarda pas à être proclamé et dévoila les formations les plus brillantes de la rencontre. Pour l'Épreuve de Concert, le 1^{er} Prix revint à la Batterie Fanfare de Romagnat, le 2^e Prix à la Batterie Fanfare de Chapdes Beaufort et le 3^e prix à la Batterie Fanfare de Moncontour.

Pour l'épreuve d'Animation de rue, le 1^{er} Prix revint à la Batterie Fanfare de Chapdes Beaufort, le 2^e Prix à la BF de Romagnat et le 3^e Prix à la BF de Moncontour. Pour l'Épreuve Programme libre, le 1^{er} Prix revint à la BF de Moncontour, le 2^e Prix à la BF de Chapdes Beaufort et le 3^e Prix à la BF de Romagnat. Le Grand Prix de la ville de Graulhet, récompensant la formation la première au classement général à l'issue des trois épreuves fut attribué à la Batterie Fanfare Jeanne d'Arc de Chapdes-Beaufort suivie par l'Éveil romagnatois de Romagnat puis par St-Mathurin de Moncontour. L'objectif était atteint pour les musiciens de la Jeanne d'Arc qui purent afficher le sourire de la victoire, et éprouver la fierté du travail bien fait et un sens certain de l'implication, du dépassement de soi au service du collectif et de l'associatif. Le président Pierre Chanteranne et le directeur Patrice Ledieu étaient très fiers de leurs musiciens.

Heureux de cette reconnaissance, les Chapdaires ont enchaîné les sorties de l'été dans la région de Perpignan pour le 14 juillet afin de faire découvrir à une population, pas forcément initiée au milieu de la Batterie Fanfare, la beauté de ce genre.

<http://www.jeannedarc.free.fr>

Paris, Ile-de-France

■ Val d'Oise

Estudiantina d'Argenteuil

L'Estudiantina d'Argenteuil dirigé par Florentino Calvo a donné son concert de printemps au centre culturel le Figuier blanc à

Argenteuil le 20 mars dernier. Ce concert mettait à l'honneur la musique de compositeurs japonais pour orchestre à plectre. On put entendre les œuvres suivantes:

Okinawa-Suite de Miwa Naito (1964). Ce morceau a trois mouvements très différents: Tagelied est une aubade; Matsuri, fait référence aux musiques japonaises traditionnelles (flûtes et percussions) utilisées lors de cérémonies; Lullaby for Momo, est une berceuse dont certains passages font penser à la musique d'Érik Satie.

Sakura d'Herbert Baumann (1925) signifie fleurs de cerisiers, symbole de fragilité. C'est un morceau où sont reprises différentes mélodies populaires japonaises. *Sakura* a été dirigé par Flavien Soyer.

Beyond The Rainbow de Yasuo Kuwahara (1926-2003), œuvre en quatre parties, est inspirée d'une légende. La première partie évoque le temps où vivaient paisiblement le roi Ashura et sa fille dans un château au-dessus des nuages. Dans la deuxième partie, la guerre éclate car la fille d'Ashura est très convoitée par les princes des environs. Au cours de la troisième partie, Ashura pleure sa fille capturée. Dans la quatrième partie (le final), Ashura se remémore les moments heureux où il vivait avec sa fille. *Hiraita-Hiraita* d'Herbert Baumann qui reprend des thèmes populaires japonais a été dirigé par Flavien Soyer.

Élégie (op.131) de Rafaele Calace (1863-1934). Grand musicien et spécialiste de la mandoline, le compositeur a joué ce morceau avec un orchestre japonais devant Hiro-Hito, alors empereur du Japon.

Fantaisie sur Yosakoi-Bushi de Yasuo Kuwahara reprend d'anciennes mélodies. C'est une sérénade amoureuse que l'on peut traduire par « Venez ce soir ».

Ukiyo-e (estampe) de Takashi Ogawa (1960) est une commande de la Fédération régionale Midi-Pyrénées. Son compositeur nous a fait l'honneur de venir nous l'expliquer et écouter notre interprétation en apportant bien sûr quelques remarques.

Estampe est une peinture musicale des aspects de la vie japonaise présentée en six parties. La première partie, très calme, peut-être considérée comme une introduction rappelant la musique japonaise traditionnelle. La seconde partie, plus enjouée est l'évocation d'une promenade faite par un samouraï à travers son pays.

La troisième rappelle l'attachement des Japonais à la mer et l'on peut entendre et deviner au cours de cette « barcarolle japonaise », les pêcheurs essayant de relever leurs filets pleins de poissons. La quatrième plus joyeuse nous évoque le tempérament optimiste et volontaire de ce peuple. La cinquième beaucoup plus douloureuse, est une chanson sur les femmes maltraitées. Enfin la dernière partie, traduit en musique toute la vie trépidante de Tokyo avec parfois des explosions de feu d'artifice. Pour cette œuvre originale, les deux percussionnistes Thomas Négroni et Bin Wang et la contrebassiste Léa Lejeune sont venus se joindre à l'orchestre.

Ce concert fut fort apprécié par un public nombreux, encore sous le choc de la tragédie qui venait de frapper le Japon quelques jours auparavant et qui exprima sa solidarité avec une collecte qui fut remise à la Croix-Rouge française.

Pour terminer le concert sur une note d'espoir, l'orchestre joua en bis *La Deuxième Fantaisie sur Kiso-Bushi*, extrait des trois fantaisies sur des thèmes populaires japonais de Yasuo Kuwahara.

L'Estudiantina d'Argenteuil donnera son prochain concert d'automne le dimanche 27 novembre 2011 au Figuier blanc à Argenteuil. Il mettra à l'honneur la musique sud-américaine, avec la participation de l'orchestre d'accordéons « Les Triolets de Bezons ».

Picardie

Regain d'activités en région Picarde

L'été apparaît souvent comme une saison « creuse » pour la pratique musicale des amateurs. Mais, ce n'est pas le cas, cette année, en Picardie. Il en est de même pour la rentrée programmée longtemps à l'avance. Ainsi que chacun va pouvoir en juger dans la suite.

Stage de l'Orchestre National d'Harmonie des jeunes

Cette session de l'ONHJ s'est déroulée, du 8 au 22 juillet, à Abbeville, au Lycée privé Saint Pierre, en lien avec le Festival de Saint Riquier. Cet été, il était placé sous la direction d'Hervé Brisse, bien connu dans la Région et au-delà. Au programme, en par-

trichier du 19 au 21 juillet, concerts à l'Abbatiale de Saint Riquier, sur le parvis de la Cathédrale d'Amiens, et au Château d'Har-delot. Au répertoire, entre autres, Exaltation, de Charles Jay, dont le centenaire de la naissance est commémoré en 2011. Délicate attention: les stagiaires avaient été honorés d'une réception à l'Hôtel de Ville d'Abbeville, à l'invitation de Nicolas Dumont, Maire, Président de la Communauté de Communes de l'Abbevillois, 1^{er} Vice-Président du Conseil régional de Picardie.

Nouveaux interlocuteurs

A compter du 3 novembre, c'est Fabrice Merlen qui prend la direction du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, tandis que Fabrice Maily occupe désormais les fonctions de Délégué régional de la SACEM, en poste à Amiens. Bienvenue dans notre Région à ces deux personnalités!

Certificat régional de Direction des Sociétés Musicales

Cette année, les stagiaires sont au nombre d'une vingtaine, originaires de presque autant de sociétés. Les épreuves du certificat régional (CRDSM) sont fixées au 25 novembre, dans les locaux de l'école de musique de Longueau, commune d'Amiens Métropole. Au jury: Michel Brisse, Président de la FMP, André Guilbert, Yannick Parent.

Assemblée générale 2012

La CMF tiendra son 111^e Congrès, du 9 au 22 avril 2012, à Carcassonne (Aude/Région Languedoc-Roussillon). Afin de préparer ce grand rassemblement national, la FMP a, d'ores et déjà arrêté la date de sa propre Assemblée générale, qui est convoquée au CRR d'Amiens, le dimanche 18 mars 2012. En complément de l'ordre du jour statutaire, un ultime hommage sera rendu à Charles Jay, qui fut Président régional de 1983 à 1988, année de son décès. Auparavant, le Championnat national de Brass band aura eu lieu à Amiens Mégacité, pour la troisième fois, le dimanche 29 janvier 2012.

Claude Lepagnez,
Secrétaire fédéral de Picardie

■ Somme

La Somme de tous les concours!

La Fédération semble toujours battre des records! En effet, depuis plusieurs années, c'est la Somme qui présente le contingent le plus nombreux de candidats au Concours d'Excellence confédéral; en 2011, sans doute remporte-t-elle le challenge pour son chiffre de sociétés en concours: pas moins de quinze! Cinq harmonies se sont présentées à Bourghéroulde, quatre formations à Laon et cinq phalanges à Calais (voir palmarès p.41). Quant à l'Orchestre de Cuivres d'Amiens, dirigé par Éric Brisse, classé en Excellence en France, avait choisi de se présenter au niveau B, au National Band Championships (Championnat National de Brass Band d'Australie), organisé du 21 au 24 avril dernier, à Adélaïde. Il terminera 5^e!. (voir Journal n°553, pp.25,26).

Depuis, l'Oca a participé, entre autres, à deux importants rendez-vous musicaux et culturels dans le département: le festival de Saint Riquier, en juillet, et le Championnat mondial d'attelage, en août, ce dernier en compagnie de quatre autres formations fédérées: Trompes du Val de Selle, l'Harmonie Amiens Saint Pierre, l'Orchestre à vent de Doullens, et la Fraternelle de Conty. Des prestations à la hauteur de l'évènement!

L'Assemblée générale

La Fédération de la Somme tiendra ses assises annuelles, le dimanche 6 novembre, au CRR d'Amiens, Auditorium Henri Dutilleux.

Concert-évocation à Charles Jay, à Amiens

Les Fédérations de Picardie et de la Somme commémorent, cette saison, le centenaire de la naissance de Charles Jay qui a donné à ces structures la configuration que nous leur connaissons aujourd'hui (voir Journal 553, p.40). Pour ce faire, deux auditions, en forme de «concert-évocation», sont organisées, le dimanche 6 novembre, à l'Auditorium Henri Dutilleux (C.R.R. d'Amiens), lors de l'Assemblée générale de la FMS.

Le matin, la Batterie-fanfare de Salouël, l'Harmonie de Grouches-Luchuel, et l'En-

semble vocal donneront, notamment, deux œuvres du Maître: *Festival joyeux et Choral pour une fête* (paroles de Claude Lepagnez), ainsi que le *Gloria* d'Antonio Vivaldi. L'après-midi, l'Harmonie présentera la *Messe Lumière & Joie*, ainsi que la Fanfare pour une fête. Auparavant, plusieurs pièces de musique de chambre seront interprétées: *Hommage à Henri Büsser* (piano), *Toccata* (deux pianos), *Lied* (basson et piano), ainsi que des morceaux pour ensemble de guitares, pour clarinette seule, pour Trio d'anches. Puis, la Chorale de Beauquesne où Charles Jay avait sa maison de campagne, interviendra pour: *Le retour du printemps*, *Petite chanson* (paroles de Marie Noël), *Cantate pour une fête* (paroles de Claude Lepagnez). En point d'orgue, une création de 1999, déjà en hommage à Charles Jay, pour chœurs et orchestre: *Supplique*, de Rodolphe Pierrepont (livret de Claude Lepagnez). Entrée libre et gratuite sans réservation. Invitation cordiale à toutes et tous!

Claude Lepagnez,
Secrétaire fédéral de Picardie

Provence, Alpes, Côte-d'Azur

■ Alpes-de-haute-Provence

Belle prestation de l'Harmonie départementale en concert avec Zic-Zazou

L'Harmonie départementale des AHP invitée par les Zic Zazou, musiciens professionnels de grand talent, a donné un concert de grande qualité le 16 avril dernier au Théâtre Jean-Le-Bleu de Manosque. La salle était comble et le public enthousiaste. Ce spectacle humoristique et loufoque sur le thème de la leçon de musique perturbée par des ouvriers bruyants, a su faire rire le public tout au long de la soirée, notamment les premiers rangs avec les enfants de l'École de Musique de Reillanne qui n'ont cessé de manifester leur joie. Les musiciens de l'Harmonie départementale ont été à la hauteur et ont fait preuve d'un grand professionnalisme. Ce spectacle unique, programmé par «À l'Affiche», a su séduire tous les publics. Challenge réussi.

<http://www.obs-hp.fr/~silovais/HD/>

Les contrats d'assurance de la CMF pour vous, vos musiciens et leurs instruments

- Notre contrat est étudié pour les musiciens, par les musiciens.

Nous connaissons les besoins inhérents à la musique amateur.

- 2 800 sociétés sont assurées, 150 000 musiciens nous font confiance.

Nous sommes seuls à disposer du droit à labelliser notre offre pour nos musiciens.

- La vie d'une société musicale c'est également organiser des fêtes, des feux d'artifices, des concerts d'agents de l'état, c'est aussi installer des chapiteaux, emprunter du matériel, etc.

Ces situations sont couvertes gratuitement par les assurances de la CMF au titre du contrat de responsabilité civile.

- Le remboursement d'un instrument de musique c'est bien, être remboursé en valeur à neuf, c'est mieux.

Nous vous remboursons sur la valeur à neuf de vos instruments.

- Assurer les personnes avec une garantie dite « individuelle accident » c'est bien, assurer en plus les frais de soins, c'est mieux.

Avec le contrat d'assurances de la CMF les frais de soins sont couverts.

- Disposer d'une garantie quand elle est clairement explicitée pour assurer la responsabilité des dirigeants, c'est bien, mais c'est mieux, quand la garantie peut aller jusqu'à 50 000 €.

La garantie responsabilité civile des dirigeants est acquise jusqu'à 50 000 €.

Appelez au 0148787661 pour composer votre contrat sur mesure et exercer votre passion musicale en toute sérénité.



CMF, 103 Bd Magenta, 75010 Paris. n°ORIAS 07037643 consultable sur www.orias.fr
DGV Courtage (AAC), 5 rue des Basses Fouassières, BP 21015 49010 Angers CEDEX, SARL de Courtage en Assurances
au capital de 8000 € - RCS Angers 432614493 - Garantie Financière et Assurance de Responsabilité Professionnelle conforme
aux articles L530-1 et L530-2 du Code des Assurances - n°ORIAS 07019226 consultable sur www.orias.fr.
Sérénis Assurances, 25 avenue du Dr Henri Abel, 26000 Valence. (adresse postale; 63 chemin Pardon 69814 Tassin CEDEX -
350838686 RCS Romans).

Le Bloc-notes

Concours

29/01/12: AMIENS (80)

8^e Championnat national de brass band

Inscriptions jusqu'au 31/10. Le soliste Steve Sykes sera présent pendant la délibération du jury. Règlement, programme et fiches d'inscription sur: www.cmf-musique.org

24 & 25/03/12: VINCENNES (94)

Concours d'Excellence

Les bulletins d'inscription sont disponibles sur le site www.cmf-musique.org. Les fiches sont à retourner avant le 01/02.

20/05/12: THIVIERS (24)

Harmonies, fanfares, batteries-fanfares, chorale et ensemble vocal

Harmonie Les Joyeux Thibériens, orchestre d'harmonie de Thiviers. M. Serge Salles, Président. La Brousse,

24800 S^t Martin de Fessengeas.
Tél: 05 53 62 32 87 / 05 53 62 32 87
Mail: salles.serge@wanadoo.fr

26 & 27/05/12: VIGY (57)

Harmonies, fanfares, batteries-fanfares, big-bands, orchestre d'accordéon et chorale tous niveaux

FSM de Moselle et Meuse. M. Christian Greiner, Président. 4, avenue de la gare, 57320 Bouzonville. Mail: federation-musique-mmm@wanadoo.fr
Site: <http://fed5755.openassos.fr>
Tél: 03 87 78 41 89

02 & 03/06/12 AUDINCOURT (25)

Harmonies, fanfares et big-bands

Harmonie municipale d'Audincourt. M. Jean-François Erard, Directeur. 52, rue des Mines, 25400 Exincourt. Téléphone: 03 81 94 55 36
Mail: erardjf@cegetel.net
Site: <http://ohaudincourt.openassos.fr>

03/05/12: HONDSCHOOTE (59)

Harmonies, fanfares et batteries fanfares tous niveaux

FRSM du Nord-Pas-de-Calais, FRSM 59-62. M. Patrick Robitaille, Président. 121 rue Barthélémy Delespaul, 59000 Lille. Tél: 03 28 55 30 20 / mail: FRSM@wanadoo.fr
Site: <http://fedemusique5962.free.fr>

27/05/12: NIORT (79)

Harmonies

Orchestre à Vent de Niort (OVNI). Madame Valérie Giraud, secrétaire. 12 rue Joseph Cugnot, 79000 Niort. Téléphone: 05 49 79 33 05 / 05 49 24 24 37 ou 06 32 73 49 65
Mail: valerie-giraud@wanadoo.fr

Congrès

20 & 21/04/12: CARCASSONNE (11)

111^e Assemblée générale de la CMF

BULLETIN D'ABONNEMENT 2011

Je désire m'abonner; me réabonner

au Journal de la CMF pour une durée d'un an (5 parutions) à partir du n° _____

France 1 an: 30 € Étranger 1 an: 37 €

Nom :
Prénom :
Adresse* :
Code postal :
Ville :
Pays :

*Pensez à nous signaler tout changement d'adresse.

Prix au numéro: 7 € Prix du numéro avec supplément: 12 €

Je désire recevoir le(s) n° _____ de la revue en _____ exemplaire(s).



Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de CMF-DIFFUSION 103, bd de MAGENTA, 75010 Paris
tél: 01 42 82 92 44 ou 01 42 82 92 45 (abonnement)
www.cmfjournal.org/abonnements@cmfjournal.org

Faites de la musique, le Crédit Mutuel vous donne le **LA**



★ Etre **banque de la musique**,
c'est offrir au plus grand nombre
l'accès à **toutes les musiques**.
Alors, que votre projet soit
individuel, collectif ou associatif,
le Crédit Mutuel est là
pour **vous accompagner !**

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler